

கழக வெளியீடு: ௧௨௧௮

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

கவிஞர் பெருமான் கச்சியப்ப முனிவர்
அருளிய

குணிகைப் புராணம்

விளக்கவுரையுடன்



உரையாசிரியர்கள் :

பேராசிரியர் கந்தசாமியார்

செல்லூர்க்கிழார்,

செ ரெ இராமசாமிப் பிள்ளை

பெருமழைப் புலவர்,

பொ வே சோமசுந்தரனார்



திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
திருநெல்வேலி - 6. சென்னை - 1.

1965

கச்சியப்ப முனிவர்

© 1965 THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS-
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LIMITED.

Ed 1 May 1965

5721



Forms 1—89 Printed at Paari Achakam, Madras-1.
Forms 90—106 & Title forms — Printed at
Appar Achakam, Madras-1.



திருத்தணிகைப்பெருமான் வள்ளி தெய்வயானையுடன்
எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோலம்

ப தீ ப் பு ரை

தணிகைப் புராணம் என்னும் இந்நூல் திருத்தணிகையில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் பரம்பொருளாகிய முருகப் பெருமானின் திருவருட் செயல்களை விளக்கும் முதல்தான் மக்களாகப் பிறந்தாரனைவரும் அடைதற்குரிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடுபேறு என்னும் உறுதிப் பொருள்கள் நான்கையும் நன்கு விளக்கிக் கூறும் ஒப்புயர்வற்ற மாண்பு வாய்ந்த ஒரு பெருநூலாகும். இத்தகுசிறப்பு வாய்ந்த நூலைக் கவிஞர் பெருமக்களாகிய விண்மீன்களுக்கிடையே சிறைவெண் மதியெனத் திகழ்ந்த தவத்திரு கர்சியப்ப முனிவர் இயற்றி யருளினார்.

சங்க நூல்கள், காப்பியங்கள், திருமுறைகள், மெய்கண்ட நூல்கள், ஏனைய திருவூர்ப் புராணங்கள் முதலாகவுள்ள எல்லா நூல்களின் சாரமாகவும் இந்நூல் விளங்குவதால் கற்புணர்ந்த யாவராலும் நன்கு பாராட்டப்படுகின்றது. பொதுவாகக் கூறு மிடத்து நம் தமிழன்னையும், தமிழ்நாடும் செய்த தவத்தின் பயனை இந்நூலைத் தோற்றுவித்தது என்றே சொல்லுதல் தரும்.

இது காட்டுப் படலம் முதல் நாரதன் அருள் பெறப்படலம் ஈறாக இருபது படலங்களையும், காப்பும், அவையடக்கமும், பட லங்கள் இருபதும் சேர்ந்த ௩௧௬௧ செய்யுள்களையும் பெற்று விளங்குகிறது. இந்நூலில் உள்ள செய்யுள்களில் ௧௬௭௬ க்துப் பேராசரியர் திரு. கந்தசாயியாவர்கள் முன்னரே உரை எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அவர்கள் இறைவன் திருவடியில் இரண்டறக் கலந்து விட்டதால் கையெழுத்திப் படியிலிருந்த அதனை அரிதின் முயன்று தேடிப் பெரும் பொருள் கொடுத்துப் பெற்றுப் பதிப் பிக்கத் தொடங்குகையில் எஞ்சியுள்ள பகுதிகளுக்கும் உரைபிருந் தால் நலமாயிருக்கு மென எண்ணி உரைகாண வல்லாரை நாடி னோம். அவ்வமயம் திருவாளர்கள் செ. ரெ. இராமசாமிப் புலவர்களும், பெருமழைப் புலவர் பொ. வே. கோமசுந்தர னாவர்களும் தாமாகவே முன்வந்து உரை எழுதி உதவினார்கள். எவராலும் உரைகாண இயலாது என்று கருதப்பட்டி வந்த தணிகைப் புராணத்திற்கு உரை எழுதி உதவியது மிகமிகப்

போற்றத்தகுந்த செயலாகும். துண்மாண் துழைபுலம்மிக்க இப் போற்றிஞர்களின் செயலால் நம் தமிழன்னையும், தமிழ்நாடும் பெரும் பயனுறுவது தின்னம்.

தணிகைப்புராணத்தை அதன் பெருமைக்கு ஏற்ற உரையுடன் பதிப்பித்து நல்கும் பேறு எங்கள் கழகத்திற்கு வாய்த்தது குறித்துப் பெருமிதமும் பெருமகிழ்வும் அடைந்துள்ளோம்.

கற்பவர்களின் நலனைக் கருதியும், திருத்தணிகையைக் குறித்து இம்முனிவரர் பாடியருளிய நூல்கள் மூன்றும் சேர்ந்து ஒரே தொகுதியாக இருப்பதுவே பொருத்தமாகும் என்பது கருதியும் திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்பத்து அந்தாதி, திருத்தணிகை ஆற்றுப்படை என்னும் இருநூல்களையும் இந்நூலின் பின்னர் இணைத்துள்ளோம்.

திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்பத்து அந்தாதிக்கு எங்கள் கழகப் புலவர் திரு. ஆ. பொன்னுசாமிப்பிள்ளையவர்கள் குறிப்புரை எழுதியுதவியுள்ளார்கள். அதற்கு இதுவரையிலும் யாரும் உரை எழுதவில்லை.

திருத்தணிகை யாற்றுப்படைக்குப் புராசை அட்டாவதானம் சபாபதி முதலியாரவர்கள் எழுதியருளிய விரிவுரை சாலச்சிறந்ததாக இருந்தமையால் அவ்வுரையுடன் அதனைப் பதிப்பிக்கலானோம்.

போசிரியர் திரு கந்தசாமியாருட்பட எல்லா உரையாசிரியர்களுக்கும் நாங்கள் எழுமையும் நன்றி பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இந்நூல் வெளியீட்டுச் செலவுத் தொகையில் ஒருபகுதி மத்திய அரசின் அறிவியலாராய்ச்சி பண்பாடு செய்தித் துறை அமைச்சரால் நன்கொடையாக வழங்கப் பெற்றிருக்கிற தென்பதை நன்றியறிதலுடன் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

நம் செந்தமிழன்னைக்குப் பெருமைமிக்க அணிகலன்களாக விளங்கும் இந்நூல்களையும் தமிழகம் ஏற்றுக்கொண்டு மேலும் இத்தகைய திருப்பணியில் எங்களை ஊக்கத்தோடு ஈடுபடும்படி செய்யும் என நம்புகின்றோம்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்

உ ள் னு றை

பதிப்புரை	பக்கம் 3
ஆராய்ச்சி முன்னுரை	9
நூலாசிரியர் வரலாறு	52
உரை வரலாறு	57
திருத்தணிகைப் புராண உரைநடைச் சுருக்கம்	65
விநாயகர் காப்பு	க
கடவுள் வாழ்த்து	ந
அவைபடக்கம்	க0
திருநாட்டுப் படலம்	கஉ
திருநகரப் படலம்	கஉ
நைமிசப் படலம்	கருக
புராண வரலாற்றுப் படலம்	ககௌ
வீராட்டகாசப் படலம்	உ0ரு
குமரேசப் படலம்	உருக
பிரமன் சிருட்டி பெறு படலம்	உௌச
நந்தி யுபதேசப் படலம்	நகக
அகத்தியன் அருள்பெறு படலம்	நஅந
சீபரிபூரண நாமப் படலம்	கநரு
பிரமனருள் பெறு படலம்	அகக
நாரணனருள்பெறு படலம்	அௌக
இந்திரன் அருள்பெறு படலம்	அஅஅ
நாகமருள் பெறு படலம்	அகக
இராமன் அருள்பெறு படலம்	க0ந
களவுப் படலம்	கஉக
வள்ளிநாயகி திருமணப் படலம்	கஉகக
விடையருள் படலம்	கநருஉ
நாரதன் அருள்பெறு படலம்	கநகஅ
செய்யுள் முதற்குறிப்பு அகரவரிசை	கச0ரு
அருஞ்சொற்பொருள் அகரவரிசை	கசநக
திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	கசஅக
திருத்தணிகையாற்றுப்படை	கருௌ



கவிஞர் பெருமானார் கச்சியப்ப முனிவர்



கச்சியப்ப முனிவர் கற்கோவில்
பிள்ளையார்பாளையம், காஞ்சீபுரம்



பேராசிரியர் கந்தசாமியார்



செல்லூர்க்கிழார்
செ. ரெ. இராமசாமி பிள்ளை



பெருமழைப்புலவர்
பொ. வே. சோமசுந்தரனார்

ஆராய்ச்சி முன்னுரை

[பெருமழைப்புலவர், பொ. வே. சோமசுந்தரனார்]

‘தணிகைப் புராணம்’ என்னும் இத்தண்டமிழ்ப் பெருங் காப்பியம் நந்தமிழகத்தில் கி. பி. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிற் றேன்றிய தமிழிலக்கியங்களிற் றலைசிறந்ததொரு பேரிலக்கிய மாகும். இதனை இயற்றியருளிய புலவர் பெருமான் கச்சியப்ப முனிவர் எனும் வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் மெய்த்தவத் துறவோர் ஆவர். இத்தகைய துறவோரே மக்கட்கு உறுதிப் பொருள்களை யுணர்த்தும் தகுதியுடையோராவர் என்பதனை, திருக் குறளில் ‘தீத்தார் பெருமை’ என்னும் அதிகாரத்திற்கு ஆசிரியர் பரிமேலழகர் முன்னுரையில் “அஃதாவது, முற்றத்துறந்த முனிவரது பெருமை கூறுதல். அவ்வறமுதற் பொருள்களை உலகிற்கு உள்ளவாறுணர்த்துவார் அவராகலின் இது வான் சிறப்பின்பின் வைக்கப்பட்டது,” என்று நுண்ணிதின் ஒதுமாற்ற லுணரலாம். தணிகைப் புராணத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய கச்சியப்பமுனிவர்தாமும் தாமெடுத்துக்கொண்ட திருக்கோயிற் சிறப்புக்களையே பாரித்துக் கூறுகின்ற ஏனைய கோயிற் புராணங் களைப் போலாது இப்புராணத்தில் தணிகையின் பெருமை கூறு மாற்றால் மக்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத ‘அறம் பொருள் இன்பம் விடு’ என்னும் உறுதிப்பொருள் நான்களையுமே கூறு மொரு பெருங் காப்பியமாகவே இயற்றியிருக்கின்றனர். இவ் வாற்றால் புராணங்களுள் வைத்து இத்தணிகைப் புராணம் தனிப் பெருஞ் சிறப்புடையதாம்.

இனி, நமது செந்தமிழ் நூல் வரலாற்றை நோக்கின் இலக் கியங்கள் காலந்தோறும் புதிய புதிய முறையிலே தோன்றி யிருத்தலை யுணரலாம். மிகப் பழைய நம் இலக்கியங்கள் பாட்டுந் தொகையும் கீழ்க்கணக்கும் என்னும் முக்கூற்றனவாய் அமைந் திருத்தலும், சங்க நூல்கள் என்னும் இவற்றிற்குப் பின்னர் ஐம் பெருங் காப்பியங்களும் ஐஞ்சிறு காப்பியங்களும் ஆகிய இவை யெல்லாம் ஒருவகைப்பட்ட இலக்கியங்களாக அமைந்திருத்தலும், இக்காப்பியங்களின் பின்னர்த் தேவாரமே, திருவாசகமே, பிரபந் தங்களே என்னும் இவையெல்லாம் ஒருவகைப்பட்ட இலக்கியங் களாக அமைந்திருத்தலும், இவற்றிற்குப் பின்னர்த் திருத் தொண்டர் புராண முதலிய புராணவகை இலக்கியங்களும் பிறவு மாக அமைந்திருத்தலும் காண்க.

நமது செந்தமிழில் உள்ள எல்லா இலக்கியங்கட்கும் முற்பட்ட நூலாகும் தொல்காப்பியம் என்னும் நமது வியத்தகு மிலக்கண

நூல். இவ்வினக்கண நூல் தனக்கு முற்பட்ட இலக்கியங்களினின்றும் தோன்றியதேயாயினும் பின்னர்க் காலந்தோறும் காலந்தோறும் புதிது புதிதாகத் தோன்றுகின்ற இலக்கியங்கள் அனைத்திற்கும் அப்பழம்பெருந் தொல்காப்பியமே இலக்கண நூலாகவும் அமைகின்ற அதன் சிறப்பினை யாரே கூறவல்லார்? அந்த ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியத்திலேயே பிற்காலத்தே தோன்றிய இத்தகைய புராணங்கட்கும் இலக்கணங் காணப் படுதல் வியப்பேயாகும். அத்தொல்காப்பியத்தில்,

“அம்மை யழகு தொன்மை தோலே
வீருத்தே யியைபே புலனே இழைபெனாஅப்
பொருந்தக் கூறிய” (தொல். செய். ௧)

எண்வகை வனப்பு நூல்களில், “தொன்மை” என்னும் வனப்பு நூலே பிற்காலத்தே புராணங்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. தொன்மை எனினும் புராணம் எனினும் ஒக்கும். தொன்மை தூய செந்தமிழ்ச் சொல்; புராணம் வடசொல். இத்துணையே வேற்றுமை. இரண்டற்கும் பொருள் ஒன்றேயாம்.

இனி, இத்தொன்மை என்னும் வனப்பியலுக்கு ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் சிறப்பிலக்கணங் கூறுங்கால்,

“தொன்மை தானே
யுரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே” (செய். ௨௬௭)

என்றோதுவர். இதற்கு உரைவகுத்த பேராசிரியர், “தொன்மை யென்பது உரைவிராய்ப் பழமையவாகிய கதைபொருளாகச் செய் வாய்படுவது” என்று கூறி, “அவை பெருந்தேவனாரற் பாடப்பட்ட பாரதரும் தகடீர் யாத்திரையும் போல்வன” என்று எடுத்துக் காட்டும் ஓதினர். இத்தணிகைப் புராணத்திற்கும் இதுவே இலக்கணமாகும் என்க.

இனி, புராணம் என்னும் இப்பெயர் வடமொழியின்கண் ஒருசார் நூல்களின் பெயராகும். வடமொழியாளர் இத்தகைய புராணங்கள் பதினெட்டு என்று தொகுத்துக் கூறுவர். அதனை இந்நூலாசிரியர் நைமிசப் படலத்தில் “வாய்ந்த புவறு புராணம் முன்பு இவன் வருத்துரைத்தன” என அந் நைமிசாரணியத்து இருடிகள் குதமுனிவனை நோக்கிக் கூறுவதாக அமைத்துள்ளமை யானும் உணர்க. அச்சுதமா முனிவன் பதினெண் புராணங்களுள் வைத்துக் கந்தபுராணத்தி லமைந்த ஐந்தாஞ் சங்கிதையாகிய சங்கர சங்கிதையின்கண் இறுதியில் இத் திருத்தணிகையின் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளதென்றும், அதனை நுங்கட்குக் கூறக் கேண்மின்! என்னும் தோற்றுவாய் செய்து இத்தணிகைப்

புராணத்தை நைமிசாரண்யத்து இருடிகளுக்குக் கூறுகின்றான் என்று இந்நூலாசிரியர் அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

இக்காரணத்தால், இத்தணிகைப் புராணம் ஒரு மொழி பெயர்ப்பு நூலென்றே கூறுவாருளர். அங்ஙனமாயின் “மொழி பெயர்த்தல் யாப்பான் தால் செய்துநரப்பான் புத்த ஆசிரியர் வேற யடச் செய்துநரயார்” (சிவஞானமுனிவர் சிவஞானபோதம் சூத் திரம்-கக) எனவும், “அவ்வாறு மொழிபெயர்த்துச் செய்யுங்கால் அது கிடந்தவாற்றானே செய்யப்படும்; தொகுத்தும் விரித்தும் தொகை விரியாகவும் செய்ததனால் பயனில்லை தமிழர்க்கும் ஆரி யர்க்கும்;” (பேராசிரியர், தொல். மரபு. கூஎ) என்றும் சான்றோர் பலரும் கூறுதற்கிணங்கக் கச்சியப்ப முனிவரும் சங்கர சங்கிதை யின் பிற்பகுதியிலே இத்தணிகை மான்மியம் கிடந்தவாறே இத் தணிகைப் புராணத்தை அதர்ப்பட மொழிபெயர்த்தனர் என்னல் வேண்டும்; வேண்டவே இத்தணிகைப் புராணத்தின்கட் கிடந்த பொருளெல்லாம் சங்கர சங்கிதையினுங் கிடந்தனவாம். அங்ஙன மாயின், இந்நூலிற் கிடந்த சைவசித்தாந்தம் அனைத்தும் அச் சங்கர சங்கிதையின்கண்ணிருந்தே கச்சியப்ப முனிவர் மொழி பெயர்த்தனர் என்பது போதரும். அம்மட்டோ? இத்தணிகைப் புராணத்தில் இந்நூலாசிரியர் இயற்றியுள்ள களவுப் படலமும் அந்தச் சங்கர சங்கிதையிலே கிடத்தல் வேண்டுமே? களவுப் படலம் ஆண்டுக் கிடக்குமேல் தமிழ் மொழிக்கே சிறந்துரிமை யுடைய பொருளிலக்கணமும் சங்கரசங்கிதையிற் கிடந்தன எனல் வேண்டும். பின்னரும் இந்நூலாசிரியர் மறைஞானசம்பந்த நாயனார் அருளிச்செய்த சிவதருமோத்தரம் என்னும் நூலின் பொருள் முழுவதையும் அகத்தியனருள்பெறு படலத்தின்கண் எல்லோரும் எளிதிலுணரும் பொருட்டுப் பொதிந்து வைத்தனரல்லோ! அந்தச் சிவதருமோத்தரமும் அச் சங்கர சங்கிதையிற் கிடந்ததே யாதல் வேண்டும். பொருளிலக்கணம் எட்டுணையும் அறியாத வடவர் கந்த புராணத்துள் ஒரு மூலையிலே நந்தம் அருமைப் பொருளிலக்கணங்கள் முழுதும் அடங்கிக்கிடந்தன வென்னல் கைகப்பிற்கே இடமென்றோ! இவற்றையெல்லாம் கூர்ந்துணராது இந்நூலை மொழிபெயர்ப்பு நூலென்பது விரிந்தையினும் விரிந்தையேயாம்.

இனி, இந்நூலாசிரியர் வடநூலார் புராணம் கூறும் மரபு பற்றியே இத்தணிகைப் புராணத்திற்கும் வரலாறு கூறியுள்ளார். வடவர் புராணங்கூறு மரபாவது: என்றாவது ஒருநான் சூத முனிவன் நைமிசாரண்யத்துக்கு எழுந்தருளுவன். அங்கு வாழ் கின்ற இருடிகள் அம்முனிவன் அடிவணங்கித் தமக்கு யாதானும் ஒரு புராணத்தை ஓதியருள்க! என்று வேண்டுவர். அம்முனிவர்

னும் அவர் வேண்டுகோட்கிணங்கி அவர் விரும்பிய புராணத்தைக் கூறத் தொடங்குவான். இம்முறை வடநூலார் புராணத்தைத் தோற்றுவாய் செய்தற்கு மேற்கொண்டுள்ளதொரு நூலெறி வழக்கமேயன்றி வாய்மையாகாது. கச்சிப்ப முனிவரும் அந்த மரபுபற்றியே இத்தணிகைப் புராணத்தையும் தோற்றுவாய் செய்துகொண்டு தாம் ஓதியுணர்ந்த செந்தமிழ் நாட்டுச் சைவ சித்தாந்தத்தையும் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களாகிய சங்க நூல்களிற் றும் பயின்று இன்புற்ற பழந்தமிழர் பண்பாடாகிய அகப்புற வாழ்க்கை நெறிகளையுமே இப்பேரிலக்கியத்தின் உள்ளீடாக அமைத்திருத்தலை இதனைப் பயில்வோர் நன்குணர்தல் கூடும். ஆசிரியர் பாஞ்சோதி முனிவரும் இவ்வடவர் மரபு பற்றியே திரு விளையாடற் புராணத்தைக் கூறுவர். மதுரையினிகழ்ந்த இறை வன் திருவிளையாடல்கள் சங்கரசங்கிதையிலிருந்தே தாம் கூறுவ தாக அம்புனிவர் கூறுவதைத் திருவிளையாடற் புராணத்திற் காண்க.

இனி, இத்தணிகைப் புராணத்தின் அமைப்பு முறையினைக் கூர்ந்து ஆராயின், இப்புலவர் பெருமான் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார் திருக்குறள் செய்திருக்கின்ற முறையினையே மேற் கொண்டுள்ளனர் என்பது தெரியவரும். என்னை? ஆசிரியர் திருவள்ளுவனார் பாயிரவியல் என்னும் புறவுறுப்போடு அறத்துப் பால் பொருட்பால் காமத்துப்பால் எனத் தமது தெய்வநூலை முப்பாற்படுத்தமைத்தபடியே இவரும் இத்தணிகைப் புராணத் தைக் கடவுள் வாழ்த்துத் தொடங்கி நந்தியுபதேசப் படலம் ஈறாக வுள்ள படலங்களைத் திருக்குறளிற் கடவுள் வாழ்த்து முதலாக அறன்வலியுறுத்தல் என்னும் அதிகாரம் ஈறாகவுள்ள பாயிரவியல் போன்றும், அகத்தியன் அருள்பெறு படலத்தில் இல்லறவியலும் துறவறவியலும் காட்டி அறத்துப்பால் போன்றும், அடுத்து வருகின்ற சேரிபூரணநாமப்படலம் தொடங்கி இராமனருள்பெறு படலம் முடியப் போர்ச்செயலும் பொருள் வருவாயுங் காட்டிப் பொருட்பாலாகவும் பின்னர்க்களவுப்படலம் தொடங்கி நூன்முடியுந் துணையும் களவும் கற்புங் காட்டிக் காமத்துப்பால் போன்றும் அமைத்திருத்தலான் என்க.

மக்கள் வாழ்க்கையும் கடவுளுணர்ச்சியும்

இனி, உலகில் உடம்பெடுத்து வாழ்கின்ற பிறப்பு வகைக்கு ஓர் எல்லை காண்பரிது; ஆயினும் பண்டைத் தமிழ்ச் சான்றோர் உயிரினங்களைத் தம் கூர்த்த மதியா லாராய்ந்து அவைகள் அறிவு வகையால் ஆறு வகைப்படும் என்று அறுதியிட்டுள்ளனர். அவை புல் மர முதலிய ஓரறிவுடையன முதலாக மக்களாகிய

ஆற்றறிவுடையன ஈறாக ஆறுவகைப்படுவனவாம். இவற்றுள் ஒன்றறிவுயிர்த்தல் ஐயறிவுடையன ஈறாகவுள்ள எல்லாவுயிரினங்களையும் 'அஃறிணை' என்னும் ஒரு கூற்றினுளடக்கி ஆற்றறிவுயிராகிய மக்கட் பிறப்பு ஒன்றுமே சிறப்புடைய பிறப்பென்று கருதி அதனை 'உயர்திணை' என ஒரு கூறுக்கிக் கூறியிருக்கின்ற துணுக்கம் பெரிதும் வியக்கத்தகுந்த தொன்றாகும். வியத்தகு பிறப்பாகிய இம்மக்கட் பிறப்பினை உயர்திணை என்றதற்குக் காரணம் மக்கள் நெஞ்சத்தில் 'கடவுள்' என்னும் பொருளைப்பற்றிய உணர்ச்சி யொன்று குடிகொண்டிருப்பதேயாகும். இக்கடவுளுணர்ச்சியை மட்டும் விலக்கிவிட்டு, மக்கள் வாழ்க்கையை நோக்கின் அவர்களும் விலங்குகளுள் வைத்து வியத்தகு மொருவகை விலங்கே ஆகி விடுதல் தேற்றம். மற்று மக்கள் உள்ளத்தே முகிழ்க்கின்ற அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் உணர்ச்சிகளும் அந்தக் கடவுளுணர்ச்சியின் காரியங்களேயாம். கடவுளுணர்ச்சி அகற்றப்படின இவ்வுணர்ச்சிகள் பொருளற்ற மூடப்பழக்கங்களாகவே எஞ்சி நிற்கும்.

ஏனைய எந்தப் பிறப்பினும் காணப்படாமல் மனிதன் உள்ளத்தில் மட்டும் இக்கடவுளுணர்ச்சியும் அதனைச் சார்ந்த அறமுதலிய வுணர்ச்சிகளும் அரும்பியிருப்பதற்கு ஒரு காரணமும் இருத்தல் வேண்டும். மனிதனுடைய அறியாமையே அவ்வுணர்ச்சிகளுக்குக் காரணம் என்று எளிதாகவே விடையிறுப்பாரும் மக்களுட் சிலர் உளராயினும் மக்களிற் ருழந்துள்ள அஃறிணையுயிர்களே அறியாமையில் மிக்கவை ஆதலால் அறியாமையே கடவுள் உணர்ச்சிக்குக் காரணமாயின் அஃறிணையுயிர்களிடத்தேதான் அவ்வுணர்ச்சி மிக்கிருத்தல் வேண்டும். ஆதலால் இக்கூற்றுத் தருக்க முறையோடு பொருந்துவதன்று. மக்களாய்ப் பிறந்திருந்தும் கடவுள் இல்லை என்பதற்குக் காரணம் அவர்தம் அறியாமை என்பதே சான்றோர் கொள்கையாகும். இக்கொள்கை தருக்க முறைக்கும் பொருந்திய கொள்கை என்க.

இனிச் சிறப்பாக இக்கடவுள் உணர்ச்சியை இயற்கையிலேயே உடைய மக்கள் அவ்வுணர்ச்சியற்ற அஃறிணையுயிர்களேபோன்று இந்நிலவுலகத்தில் கவலையின்றி அமைந்து வாழ்ந்தது அவ்வுணர்ச்சி இடங்கொடுப்பதில்லை. விலங்குகள் இவ்வுலகில் உடலால் மட்டும் வாழ்வன. ஆதலால் உடம்பிற்கின்றியமையாத உணவுக்கும் இணைவிழைச்சிற்குமே அவைகள் அலைகின்றனவாயினும் அவற்றைப் பெற்றபொழுது முழு நிறைவுடன் நன்கு உறங்குகின்றன. மககட்கும் உடலுண்டு ஆதலால் அவர்க்கும் அவ்விரண்டும் இன்றியமையாதனவேயாயினும், மக்கள் அவற்றை கிரம்பப் பெற்றபொழுதும் அமைதி கொள்வதில்லை. ஏன்?

மக்கள் உடலாலும் வாழ்ந்து உள்ளத்தாலும் வாழ்தல் வேண்டும்; ஆகவே மக்கள் உடலிற்கு வேண்டிய உணவும் உள்ளத்திற்கு வேண்டிய கடவுளும் என இருவகைப் பொருள் களையும் பெறவேண்டியவராகின்றார். உடம்பிற்கு உணவு அமைதி தருமாறுபோல மக்கள் உள்ளத்திற்கு அமைதி தருவது கடவுளே யாகும். மக்கள் உள்ளத்திற் குடிகொண்டிருக்கின்ற கடவு ளுணர்ச்சி கடவுட்காட்சி அவ்வுள்ளத்தில் முழுமை பெறுந் துணையும் மக்களைத் தூண்டியவண்ணமிருக்கிறது.

அந்தக் கடவுளைக் காணவேண்டும் என்று அவரை இடை யருது அவ்வுணர்ச்சி தூண்டுவதே அவர் இந்நிலவுலக வாழ்க்கை யில் அமைதி காணமாட்டாமைக்குக் காரணம் ஆகும். அவ ருடைய அறிவு வளருந்தோறும் இவ்வுணர்ச்சியும் கூடவே வளர் கின்றது. ஆதலால் அவ்வுணர்ச்சி மேலும் ஆற்றலுடையதாகி அவரை எந்த நிலையினும் அமைதிக்கொள்ளவிடாமல் மேலும் மேலும் தூண்டிய வண்ணமே இருக்கின்றது.

மிகப் பழைய காலத்திலேயே மெய்க்காட்சியாளர்கள் அந்தக் கடவுளைப்பற்றிப் பெரிதும் ஆராய்ந்து அதன் இயல்பு இத்தகை யது என்றும், அதனை அடைந்தாலன்றி மனிதன் கவலையின்றி அமைதிக்கொள்ளவியலாது என்றும் அறுதியிட்டுக் கூறியுள்ளனர்.

“தனக்குவமையிலாதான் தான்சேர்ந்தார்க் கல்லால்
மனக்கவலை மாற்ற வரிது”

என்பது மெய்க்காட்சியாளரூன் தலைசிறந்த நந்தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவனாரின் பொன்மொழியாகும். மேலும், திருவள்ளுவனார் மனிதன் உள்ளத்தே சிறப்பாகத் தோன்றியிருக்கின்ற அக்கடவு ளுணர்ச்சிக்குப் பொருளாக விருக்கின்ற அக்கடவுளை அவன் கண்டு கோடற்பொருட்டே ஏனைய எந்தப் பிறப்பிற்கும் அனாயாத மொழி அல்லது கல்வி என்னும் ஒரு கருவியும் அவனுக்குச் சிறப்பாக அமைந்துளது. ஆகவே, மனிதன் கடவுளைக் கண்டடைதற்குக் கருவியாகிய கல்வியை அவன் பெரிதும் முயன்று பெருக்கிக் கொள்ளக்கடவன். கல்வி இந்நிலவுலக வாழ்க்கைக்கும் மிக மிக இன்றியமையாததே. ஆயினும் கற்றவனொருவன் கடவுள் நெறி நின்றொழுக்கானாயின் அவன் கற்றதனாற் சிறிதும் பயனில்லை என்றே கம்மனோர்க்குச் செவியறிவுறுத்துகின்றார். அவ்வறிவுரையே,

“கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவன்
நற்றான் தொழாஅ ரெனின்”

(கடவுள் வா. உ)

எனவரும் பொருளுரையாகும்.

புராணங்களும் கடவுளும்

எங்கிருந்தோ வந்து மக்கள் உள்ளத்திற் குடிகொண்டுவிட்ட அக்கடவுளுணர்ச்சிக்குப் பொருளான அந்தக் கடவுளைக் காண்டற் பொருட்டு அம்மக்களினம் தோன்றிய காலந் தொடங்கி இற்றை நாள்காறும் செய்திருக்கின்ற செயல்கள் தாம் எத்துணை! எத்துணை! அவர்கள் எடுத்திருக்கின்ற திருக்காயில்கள்தாம் எத்துணை! எத்துணை! எழுதியுள்ள நூல்கள் எத்துணை! எத்துணை! அரியணையையும் செங்காலையும் கோமுகியையும் எறிந்துவிட்டு வளநாட்டையுந் துறந்து அக்காணொதை கடவுளைத் தேடிக் காட்டகம்புக்க காவலர்தாம் எத்தனைபர்!

இவ்வாறு வாலாற்றியாத காலத்திலிருந்த மக்கட் குலத்தை ஆட்டி அலைத்து வருகின்ற அவ்வுணர்ச்சிக்குப் பொருளாகின்ற காண்டற்கும் கருதுதற்கும் ஒண்ணாத அந்தக் கடவுளையே மக்கள் முன்னிலையில் கொணர்ந்து காட்டுகின்ற ஒப்பற்ற தெய்வக் கருவிகளே நம் புராணங்கள் என்றுணர்தல் வேண்டும். இஃதே திருநாவுக்கரசர் ஓதுமொரு திருத்தாண்டகத்தை நோக்குமின்!

“முன்னம் அவனுடைய நாமங் கேட்டாள்

மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்

பின்னை அவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்

பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானாள்

அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்

அகன்று ளகலிடத்தார் ஆசாரத்தைத்

தன்னை மறந்தாள்தன் நாமங் கேட்டாள்

தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே”

என்பது அப்பெரியார் அருண்மொழி. இதன்கண் திருநாவுக்கரசர் நங்கையொப் பெண்பாலாகக் கூறியிருப்பது மக்கள் உயிரையே யாம் இந்த மக்கள் அக்கடவுளுடைய பெயரை எப்பொழுது கேள்வியுற்றனர்? யார் முதன் முதலாகக் கடவுளைக் கண்டு வந்து மக்களுக்குக் கூறினர்? இச்செய்தி யாருக்குந் தெரியாது. உயிர்கள் புல்லாகிப் பூடாகி இன்னோன்ன எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்தினைத்து மக்கட் பிறப்பெய்துங்காறும் கடவுளை நினைத்து மறிய மாட்டா; மக்கட் பிறப்பெய்திய பின்னரே கடவுளின் திருப்பெயரை அவைகள் கேள்விப்படுகின்றன. மக்கட் பிறப்பிற்கே அஃதியற்கை. ஆதலால் அப்பிறப்பெய்தும் பேறுபெற்றோரெல்லாம் முதலில் அவன் பெயரையே கேள்வியுறுகின்றனர். எப்படியோ கடவுளின் பெயரைக் கேட்டாயிற்று; அவனை யின்றியமையாது தன்னுயி ரென்றும் உணர்கின்றாள் அவ்வுயிர் நங்கை. அந்நங்கை இனி அவனைக் காணாமல் ஒரு நொடிப்பொழுதும் அமைதி கொள்ள

கில்லாள். கடவுள் என்கின்ற அந்தத் தலைவன் எந்நிறத்தான்? எவ்வளவு உயரமுடையான்? என்று அவனுடைய அடையாளங்களைக் கேட்டறிய அவன் அவாவுகின்றான். யாரிடத்தில் கேட்பது? அப்பொழுது அவளுக்கு உசாஅத்துணைத் தோழியாகப் புராண நங்கை அவளெதிரே வருகின்றாள். அவளிடத்தேதான் உயிர் நங்கை அத்தலைவனைப்பற்றி வினவித் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இவை தெரிந்த பின்னர் அவன் எங்கிருக்கின்றான்? என்றும் வினவுகின்றனள். புராண நங்கைக்கு மட்டுமே அவனைப்பற்றிய செய்தியனைத்தும் நன்கு தெரியுமாம். அவன்—மிக அண்மையிலே தான்—ஆரூரிலேதான்—இருக்கின்றான் என்று அவனிக்குமிடமும் அறிவுறுத்திவிட்டாள்.

இத்துணையும் கேள்வியுற்ற பின்னரேனும் அவள் அமைதியுற்றனளா? அதுதான் இல்லை. இப்பொழுது உயிர்நங்கை அவனைக் காணவேண்டும் என்னும் பித்துத் தலைக்கேறியவளாகி விட்டாள். இனி அவனைக் காணாமல் அரைநொடியும் அவள் அமைதியுறாள். தன்னையின்ற அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள். அகவிடத்தார் ஆசாரத்தைச் சிறிதும் மதித்திலள். அன்றே அவற்றைக் கைநெகிழவிட்டு அகன்றாள். தன்னையே மறந்துவிட்டாள்; தன் பெயர்தானும் இன்னதென்றறியாளாயினள். எத்தனை பேரார்வம் இவ்வுயிர் நங்கைக்கு? ஓடினள் அந்த ஆரூரிலேயே அந்தத் தலைவனைக் கண்டு அவன் திருவடிகளைச் சிக்கெனப் பிடித்துக்கொண்டாள் என்பது இறை பணி நிற்கும் அப்பெரியார் கருத்தாகும்.

இனி, மூலமலத்தால் தனக்கியல்பான அறிவும் இன்பமும் செயலும் மறையுண்டு கிடக்கும் உயிரை இறைவன் தனக்கியல்பான அருளுடைமை காரணமாகப் பிறப்பின்பாற் படுத்துவான் என்றும் அவற்றிற்கு அசுத்த மாயையினின்றும் உடலும் உட்கருவிகளும் உலகமும் நுகர்ச்சிப் பொருள்களும் படைத்துக் கொடுத்து ஒன்றறி யுலகமுதல் ஆற்றிவுலகம் ஈறுகவுள்ள உலகங்களின் வழியே நெடியதோர் யாத்திரையும் செய்விக்கின்றான் என்றும்; இந்த யாத்திரையின் பயன் அவற்றின் மலநீக்கமே என்றும் இறுதியிலே அவற்றிற்கு அம்முழுமுதல்வன் இன்பப் பிழம்பாகிய தன்னையே பரிசாக வழங்கிப் பின்னர் என்றும் அழியாத அப்பேரின்பத்திலே நிலைபெறுமாறு செய்கின்றனன் என்றும் தத்துவ நூலோர் கூறுவர். இவ்வருட்செயலெல்லாம் அவ்வுயிர்களின் காட்சிக்கும் கருத்திற்கும் அப்பால் நின்றே செய்வன் இறைவன்; இக்காரணத்தால் உயிர்கள் தமது பொறி புலன்களுக்கு அப்பாலான அவ்விறைவனை எஞ்ஞான்றும் காணவியலாது என்றும் கூறுவர் அத் தத்துவ நூலோர்.

தத்துவ நூல்கள் கூறுவது முற்றும் வாய்மையையாயினும் ஆறாவது அறிவுலகத்தை அவனருளாலே எய்திய வுயிர்கள் தமக்குத் தோன்றாத துணையாயிருக்கின்ற அம்முதல்வன் தமக்குச் செய்யுமுதவிக்குத் தகுந்த கைம்மாறு செய்வனபோலத் தமக்கு அம்முதல்வன் செய்தாற்போன்றே சுத்தமாயையினின்றும் அம் முழுமுதல்வனுக்கும் உடம்பும் உட்கருவிகளும் உலகங்களும் நுகர்ச்சிப் பொருளும் தமது மெய்யுணர்வினாலே படைத்து வழங்குகின்றன. இவ்வாற்றால் உயிர்கள் அந்த இறைவன் மக்களை தாம் என்னும் தமது சிறப்பினை மெய்ப்பித்து வைக்கின்றன. அசுத்தமாயையினாடு அவ்விறைவனருளாலே யாத்திரை செய்கின்ற உயிரினம் ஆற்றிவுயிர் என்னும் மக்கட் பிறப்புற்று அப்பிறப்பினும் நெடுந்தொலை வந்த அந்த யாத்திரையின் பயனாகப் பெற்ற மெய்யுணர்வினாலே படைத்துக் கொடுத்த சுத்தமாயையாலியன்ற அந்த விண்ணுலகிலே அஃதாவது புராணங்களிலே அந்த இறைவனருளும் அம் மக்கள் படைத்துக் கொடுத்த அழகிய தெய்வ உடம்புகளிலே ஆர்வத்துடன் இறங்கி அவ்வனபருடைய மெய்யுணர்வுக் கண்ணுக்குப் புலனாகி அவரை ஆட்கொள்ளுகின்றனன். ஈண்டு யாம் கூறியாங்குச் சுத்தமாயையினின்றும் தோன்றிய விண்ணுலகமே கடவுட் புராணங்கள் என்றுணர்க.

நில முதலிய ஐம்பெரும் பூதங்களின் கூட்டமே நாம் வாழ்ந்த கியன்ற உலகம் என்பது யாவரும் அறிந்த வுண்மையாகும். இங்ஙனமே சுத்தமாயையினின்றும் பிறந்த சொற்களாலியன்ற புராண வுலகத்திலேதான் இறைவன் அருளுருவம் கொண்டு எழுந்தருளி வந்து அவர்களோடு அளவளாவி அவர்க்குக் காட்சி தருகின்றனன். ஆதலால் புராணங்களே விண்ணுலகம் என்றறிதல் வேண்டும். ஒலி சுத்தமாயை என்பர் தத்துவ நூலார். ஒலியாலியன்றதே சொல்; அச் சொற்களாலியன்றதே புராணம். ஒலி விண்ணின் குணமன்றோ? ஆதலினாற்றான் புராணங்கள் விண்ணுலகம் எனப்பட்டன. இறைவன் உயிர்கட்கு மண்ணுலகைப் படைத்துக் கொடுத்தான். உயிர்கள் அவன் வாழ விண்ணுலகைப் படைத்து அவ்விறைவனும் மனைவி மக்களோடு, வாழவைத்தன. கடவுள் உயிர்களின் மொழியாற் பேசப்படாததும் மனத்தால் நினைக்கப் படாததுமாகும் என்று தத்துவ நூல்கள் பேசுகின்றன. மற்றுப் புராணங்களோ இறைவன் நாமக்கு மிகவும் அணுக்கமானவன் ஆருரிலிருக்கின்றான், தில்லையில் கூத்தாடுகின்றான், தணிகையிலே ஆறுமுகத்தோடு எழுந்தருளியிருக்கின்றான் என்று இனிதினியம்பி அவன் திருமுன்னர் அழைத்தேகுக்கின்றன. மேலும்,

“அஞ்ச முகந்தோன்றின் ஆறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும்—நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கிவ் இருகாலுந் தோன்றும்
முககாஎன் றேதுவார் முன்”

என்று தேற்றமாக அறிவிக்கின்றன. தத்துவ நூலோர் எஞ்ஞான்றும் உயிர்களால் காணப்படாதவன் என்று அறுதியிட்டுக் கூறிய அந்தக் கடவுளை எண்டுத் தன்பால் அன்புடையார் நெஞ்சில் ஒருகால் முருகா என்தேருதுமளவிலே தனதிரண்டு திருவடிகளையும் தோற்றுவிக்கின்றான். தத்துவ நூலறிவுடையோர் தம்மறிவின் ஆற்றலாலே இறைவனைத் தேடித் தேடி அவனைக் காணாது கையற்றுப் போய் ஆண்டவன் ஒருவன் உளன் என்று யாம் எம்முடைய கருதலளவையாற் காண்கின்றோம். ஆனால் அவ் விறைவனை யாம் எப்பொழுதும் காணமாட்டோம்; கண்டதுமில்லை என்று கூறினர். அவர் காணவுமியலாது. மற்றுப் புராணங் களோ அறிவியல் நூல்களல்ல, அன்பு நூல்களாகும். இறைவன் உளதே இலதே என்னும் ஐயப்பேய் அறிவுடையாரையே பற்றி அலைக்கவல்லது. புராணத்தைப் போற்றும் இவ்வன்பர்பா லணுக மாட்டாது. ஆகவே ஒருதலையாகத் தன்பா லன்பு வைத்துள்ள மெய்யடியாராகிய இந்த ஏழைகளுக்கு அந்த இறைவனும் ஏழையே யாகி அவரவர் நினைத்த வடிவத்தோடு அவர் நினைக்கு முன்பே இதோ வந்துவிட்டேன் என்று அவர் முன்பு வந்து நிற்கின்றான். புராணங்கள் இத்தகைய அன்பர்க்களையும் அவர்பால் அவர் கருது முருவத்தோடும் விரைந்து ஓடிவருகின்ற அந்தக் கடவுளர்க்கையுமே நமக்கு அறிமுகம் செய்துவைக்கின்றன. இறைவன் இந்தப் புராணங்கள் கூறுமாறு உருவங்கொள்ள வியலாது என்று நம்மால் மறுக்கவும் ஒண்ணாது. என்னை? அவன்றான்,

“பந்தமும் வீடு மாய பதபதார்த்தங்க ளல்லான்
அந்தமு மாதிரியில்லான் அளப்பில னாத லாலே
எந்தைதான் இன்ன னென்றும் இன்னதா மின்ன தாகி
வந்திடா னென்றுஞ் சொல்ல வழக்கொடு மாற்ற மின்றே”
(சி. சித்தி, சுப. 468)

ஆகலான் என்க.

இனி, அறிவியல் நூலாகிய தத்துவ நூலிற் கூறப்படும் மெய்யறிவேவாடு அன்பியல் நூலாகிய இந்தப் புராணங்களில் யாம் காணுகின்ற மெய்யன்பருடைய அன்புக்கு நிகரான மெய்யன்பும் ஆகிய இருபெரு நலங்களும் ஒருசேரப் பெறுகின்ற திருவுடையோரே முழுமையுற்ற மெய்க்காட்சியாளர் ஆவர் என்பதில் ஐயமில்லை. இவ்விண்ணிடில் அன்பு கலவாது அறிவுமட்டுமே பெருகப் பெற்றவர் ஆண்டவன் திருவருட்கு ஆளாதல் அரிதே

யாம். அவர்தம் கூர்த்த அறிவே ஆண்டவன்றிருவருளை உணர் தற்குப் பெருந்தடையாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது. மற்று அறிவுபெருகாமல் அன்புமட்டுமே பெருகியிருப்பாராழளர்; இவர் ஆண்டவன் திருவருட்கு மிகமிக எளிதாகவே ஆளாகவிடு கின்றனர். எனினும் இவர் பெறுகின்ற பேரே முற்ற முடிந்த பேருதல் இல்லை. மெய்யுணர்வும் மெய்யன்பும் சமரிலையில் முதிர்ந்தோரே என்றும் அழியாத பேரின்ப வீட்டிற் புதுதந்திய ராவார். ஆகவே அறிவும் அன்பும் மெய்க்காட்சியாளர்க்கு ஒரு பொருளையே முழுதுறக் காண்கின்ற இரண்டு கண்களே யாகும் என்னலாம். இதனால், இத் தணிகைப் புராணத்தில் ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர் அன்பர் வாலாற்றூலே மெய்யன்பின் திறத்தினையு மும் சைவசித்தாந்தத் தாலே மெய்யறிவின் திறத்தினையும் மிகமிக நுண்மையாக விளக்கியிருக்கின்றார். இவ்வாற்றால் புராணங்களுள் வைத்து இத் தணிகைப் புராணத்திற்கு ஒப்பாகப் பிறிதொரு புராணமும் இல்லை என்று துணிந்து கூறலாம்.

இனி, இந்த நூலாசிரியர் இப்புராணத்தைத் தணிகைப் புராணம் என்னும் பெயரால் பல்வேறு திருமுதார்களில் வைத்துத் திருத்தணிகை ஒன்றற்கே சிறந்துரிமையுடையதுபோல இயற்றினு ரேனும், இந்தப் புராணம் மெய்யுணரும் வேட்கையுடையாரனைவர்க் கும் பொதுவாகத் திகழ்கின்ற அறிவுக் களஞ்சியமாகவே இருக் கின்றது. கச்சியப்ப முனிவர் போன்று மெய்யுணர்வு பெருதவரும் புலமைத்திறம் வாய்க்கப் பெருதவரும் இயற்றிய கோயிற் புராணங் கள மலிந்து கிடக்கின்ற காரணத்தால் புராணம் என்ற பெயரே இக்காலத்திற்றன் சிறப்பிழந்து நிற்கின்றது. ஆசிரியர் காலத்தே புராணங்கள் நன்கு மதிக்கப்பட்டிருந்தன போலும். ஆதலால் இதற்கும் அவர் அப் பெயரையே சூட்டியுள்ளார். நூல்களின் பெயரிலும் ஒரு கவர்ச்சித்திறனுண்டு. இக் கவர்ச்சித்திறனுடை யனவாகப் பெயர் இருத்தலைக் கருதியே அகநானூற்றை முக்கூறு படுத்திய பழைய புலமையாளர், அவற்றிற்கு நித்திலக்கோவை என்றும் மணிமிடை பவளம் என்றும் களிற்றியானை கோ யென் றும் பெயர் சூட்டினர். இப் பெயர்க்குக் காரணம் அந் நூல்களிற் காணக்கிடையாது. ஆயினும் இப் பெயர்களை நம் நெஞ்சத்தை எத்துணைக் கவர்கின்றன காண்மின். சிலப்பதிகாரம் முதலிய ஐம்பெருங் காப்பியங்களும் தம் பெயரானும் பெரிதும் கவர்ச்சி யுடையன. இவற்றையே சீவக புராணம், கண்ணகி புராணம் எனக் கூறிக் காண்மின்; இவை நூலின் கவர்ச்சியையும் குறைப்பன வாதல் புலப்படும். யாதேனும் கவர்ச்சியுடைய ஒரு பெயரை இத் தணிகைப் புராணத்திற்கு இப் புலவர் பெருமான் சூட்டி யிருத்தலாகாதோ என்று யாம் இப்பொழுது குறைப்பட்டுக் கொள்வதாற் பயனென்கின்?

மொந்தை பழையதாயினும் அதனுட் பெய்யப்பட்டுளது நறுஞ்சுவைத் தேனை என்று சிறிது சுவைத்தறிந்த பின் யாரே அதனைக் கைவிடத் துணிவார்? புராணமாயினும் கச்சியப்ப முனிவர் அதனுட் பெய்து வைத்திருக்கின்ற கலையமிழ்தமோ பருகப் பருகத் தெவிட்டாததே என்பதனை இப் புராணத்தை ஆழந்து பயிலீவார் உணர்ந்து கொள்வர் என்பது தேற்றம்.

புலமையின் சிறப்பினை ஒரு புலவன் இயற்றிய செய்யுள்களே தம்மை ஒதுபவர் தமது பொருளை உணர்வதற்கு முன்பே தம்முடைய இன்னொசையாலும் அழகாலும் நன்குணர்த்தி விடுகின்றன. இவற்றுள் செய்யுளினது அழகுக்கும் இன்னொசைக்கும் யாரும் இலக்கணம் கூறியதில்லை. அணியிலக்கணம் செய்யுளின் அழகைத்தானே விளக்குகின்றது? அங்ஙனமிருப்பவும் செய்யுள் அழகிற்கு இலக்கணம் யாரும் கூறியதில்லை என்பது பொருந்தாதென்று கருதவேண்டா. வாய்மையாகவே செய்யுளினது அழகு அதற்குக் கூறப்பட்ட அணி இலக்கணங்களை யெல்லாம் கடந்து நிற்பதாம். ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் செய்யுளியலில் அதற்கு இலக்கணம் வகுக்கும்போது மாத்திரை முதலாக அம்மை முதலிய எண்வகை வனப்புகளீராக முப்பத்து நான்குறுப்புகளும் தொகுத்தோதிப் பின்னர் விரித்தோதுவாரேனும் யாம் ஈண்டுக் கூறிய அழகு அவ்வுறுப்புகளுள் அடங்குற்றில்லை. இவற்றுள் ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் 'அழகு' என்றும் 'வனப்பு' என்றும் பேசுவாரேனும், அழகு என்னும் உறுப்பாவது,

“செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந்து யாப்பின்
உவ்வகை தானே அழகெனப் படுமே”

என அதனியல்பு கூறுமிடத்து அந்த அழகிற்கு நன்கு இலக்கணம் கூறிவிட்டார் என்று பாராட்டுதற்கில்லை. ஏனெனின் செய்யுள் மொழியாலே சீர்புனைந்து யாத்த செய்யுள்கள் எல்லாம் அழகு பெற்றுத் திகழ்வதில்லை யாகலான். தொல்காப்பியர் தம்மால் அதற்கு இலக்கணம் கூறுதலும் அரிதே என்பது தோன்றவே அவ்வகைதானே அழகெனப்படும் என்புழி வகை என்னும் மிகையாற் புலப்படுத்தினராதல் வேண்டும். செய்யுள் அழகிய சொல்லா லியன்ற தொகுப்பே ஆயினும் அச் செய்யுளின் அழகுமட்டும் சொன்னலம் கடந்து நிற்பதாகும்; தெய்வத் தன்மையுடைய தாகும். ஆதலால் அதனை யாரானும் கூறிக் காட்டொணாது என்க.

இனி, தொல்காப்பியனுக்குப் பன்னூருண்டு கழித்து நன்னூல் இயற்றிய பவணந்தி முனிவர், ஒரு செய்யுள் பயிலீவா ருளத்தை உருக்குகின்ற பண்புடையதாயிருப்பதற்கும் செய்யுட்

கோதிய எல்லா வுறுப்பினும் சிறிதும் குறைபாடின்றி இருக்கவும் பிறிதொரு செய்யுள் சிறிதும் சுவையின்றி யிருத்தற்கும் காரணம் என்ன என்று நீள நிகைந்து பார்த்திருத்தல் வேண்டும். இதற்குக் காரணம் தொல்காப்பியத்திற் கூறப்படவில்லை. ஆதலால் அதனை யாம கூறவேண்டும் என்று துணிந்து அக்காரணம் இதுதான் என்று நம்மனைஞர்க் குணர்த்தியுள்ளார். இச் சிறப்பு தொல்காப்பியர்க்கும் இல்லாது பவணந்தியார்க்கே உரிய தனிப்பெருஞ் சிறப்பே என்பதில் ஐயமில்லை அப்பெரியார் செய்யுள் என்னும் பெயர்க்கிலக்கணமோது நூற்றால் ஒதுகின்ற அந்த ஒப்பற்ற நூற்பா வருமாறு:—

“பல்வகைத் தாதுவின் உயிர்க்குடல் போற்பல
சொல்லாற் பொருட்கிட னாக உணர்வினின்
வல்லோர் அணிபெறச் செய்வன செய்யுள்” (பெயரி. உகஅ)

என்பது அப் பல்கலைக்குரிசில் அதற்குக் காரணங் கண்டு நுண்ணிதின் ஓதிய நூற்பாவாகும்.

இவ்வருமந்த நூற்பாவிற் கு உரை வரைந்த ஆசிரியர் பலரும் இதன்கண் முனிவர் ‘உணர்வினின் வள்ளோர்’ என்ற சொற்பொருளின் சிறப்பினை உணராமல் அதற்குக் “கர்வி யறிவிலும் செய்யுளியற்ற வள்ளோர்” என்று சிறப்பில்லா வறும் பொருளை கூறியொழிந்தார். வாய்மையாகவே உணர்வினின்வல்லோர் என்று பவணந்தியார் கூறியது அழகை உணரும் உணர்ச்சிபிழ்கண் வன்மை யுடையோர்தம்மையேயாம் என்றுணர்க. செய்யுள் உறுப்புக்களிற் சிறிதும் குறைவின்றி யிருந்தாலும் இவ்வழகுணர்ச்சி குறைந்தோர் செய்யும் செய்யுள் சுவையற்றவைகளாகவே இருக்கும். மற்றும், அவ்வுணர்வினின் வல்லோர் செய்யும் செய்யுள்களோ ஓரோவழிச் செய்யுளிலக்கணம் குன்றியவிடத்தும் செய்யுளில் முடையனவாகத் திகழ்தலைக் காணலாம். ஆயினும் செய்யுள் செய்யும் ஆற்றலும் அதற்கின்றியமையாத உணர்வு வன்மையும் இயற்கையிலே உடையராக விருப்போரே நல்ல புலமையுடையோராவர். இவைகள் ஒருவனுக்கு ஒரு பிறப்பிலேயே எய்துவன வல்ல பண்டும் பண்டும் இயற்கை யழகிலே பற்பல பிறப்புக்களிலே நெஞ்சம் பறிகொடுத்துப் பயின்று வருவதனால் அவர் உள்ளத்தே பெருகி வருமொரு பெருஞ் செல்வமே இப்புலமைச் செல்வம். இங்ஙனமிருத்தலானன்றோ பேரிசைப் புலவர் சிலர் மழலை மொழி மாறாத இனம் பருவத்திலேயே மிகச் சிறந்த செய்யுள்களை மிக மிக எளிதாகவே பாடத்தொடங்கி விடுகின்றனர். இவர்கள் அழகுத் தெய்வமாகிய கலைமகளின் திருவருட்குப் பெரிதும் அணுக்கரானவர். ஆதலால் இத்தகைய பேற்றினை யுடையோரைக்

கடவுட்டன்மை யுடையதாக இவ்வுலகம் என்றென்றும் போற்றி வருகின்றது.

இனி, இத்தகைய இயற்கைப் புலவருள் ஒருசிலர் கல்வியறிவு நிரம்பப் பெறுதாரும் உளர். மற்று இவர்களை இவ்வியற்கை யுணர்வுவன்மையோடு நூலறிவும் நிரம்பப்பெற்றவராய்விடின் உலகம் போற்றும் மாபெரும் புலவர்களாகிவிடுகின்றனர். இத் தகைய நன்னெலாம் ஒருசேர ஒருவர்க்கு அமைதல் அரிதாம். இக் காரணத்தால் இத்தகைய புலவர் ஒருசில நூற்றாண்டுகட் கிடையே ஒருசிலரே தோன்றுகின்றனர்.

இனி, கல்வியறிவானிரம்பப்பெற்ற சான்றோர் பெரும்பாலும் எந்தக் காலத்திலும் உளராவார். செய்யுளியற்றுதற்கு வேண்டிய இலக்கிய இலக்கணப் பயிற்சியால் எத்துணை நிரம்பினும் இன்பங் கொழிய செய்யுள் ஒன்றையேனும் இயற்றும் ஆற்றல் இத்தகைய யோர்க்கிருப்பதில்லை. வாய்மையே நோக்கின் அருணிரம்பிய பேரிசைப் புலவன் ஒருவனியற்றிய செய்யுளிற்பத்தை நுகரத் தானும் தெரியாதார் இவருட் பலரைக் காணலாம். கலைமகளின் அருட்கு அணுக்கனாய் இன்பம்கெழும்பு பாடிய புலவன் செய்யுளை நுகர்தற்கும் அக்கலைமகளின் கடைக்கண்ணருள் ஒருசிறிதேனும் வேண்டும். இவ்வருள் பெற்றோர் கல்லாது வைத்தும் செஞ்சொற் கனியைக் கேட்புழி, இன்பத்தால் கண்ணீரரும்பி மெய்சிலிர்த்துத் தம்மையும் மறந்துபோகின்றனர். இத்தகையோரைச் சிறந்த சொற்பொழிவாளன் பேசும் அரங்கிலே சிறசில செவ்வியிற் காண்டல் கூடும். இங்ஙனமிருந்தவாற்றாலன்றோ ஒரு புலவன், “ஒதியும் ஓதார் உணர்வோர் ஓதாதுமே ஒதி யனையார் உணர்வுடையார்” என்று அறுதியிட்டுரைத்தனன். நந்தம் குமரகுருபரவடிகளார் தாமும்,

“எத்துணைய வாயினுங்குலவி யிடமறிந்

தயத்துணர் வில்லெனின் இல்லாகும்—உய்த்துணர்ந்து

சொல்வன்மை யின்றெனின் என்னும் அஃதுண்டேல்

பொன்மலர் நாற்ற முடைத்து”

(நீதிநெறி விளக்கம் ௮)

என்று ஐதியிருத்தலும் உணர்க.

இனி, இத்தணிகைப் புராணத்தை இயற்றியருளிய கச்சியப்ப முனிவர், காப்பியஞ் செய்யுந்திறத்திலே—இயற்கை அழகுணர்ச்சி யிலே—நம் நாட்டிற்குள்ளிய கம்பநாடருக்கு அடுத்து நிறுத்தி நிகாக்கத்தக்கவராவார் என்பது என்னுடைய தாழ்ந்த கருத்து. இனிக் கல்வியறிவின் பெருக்கத்திலே ஒரோவழி இக் கச்சியப்ப முனிவர் அக் கம்பநாடர்க்கும் முன்னிற்குந் தகுதியுடையார் என்று கருதவும் என்னுள்ளம் இடந்தருகின்றது.

கச்சியப்ப முனிவர் மாதவச் சிவஞானியாகியாருடைய மாணவருட் தலைசிறந்த மாணவர் ஆவர் என்று வரலாறு கூறுகின்றது. மாதவச் சிவஞானியாகியாரின் சிறப்பினை உணராதவர் தமிழறியாதவரேயாவர். வடமொழிக் கடலையும் தென்மொழிக் கடலையும் நிலைகண்டுணர்ந்த பேரறிவுக் கடலாவார் அச்சிவஞானியாகியார். அவரை ஆசிரியராகப் பெறுதற்கு இக் கச்சியப்பமுனிவர் தவம் பல செய்திருத்தல் வேண்டும் என்பதில் ஐயமில்லை. அங்ஙனமே இக் கச்சியப்ப முனிவரைத் தம் மாணாக்கராகப் பெற்றமைக்கும் அச்சிவஞானமுனிவர் மாதவம் செய்திருத்தல் வேண்டும் என்பதும் மிகையன்று.

கச்சியப்ப முனிவரும் கல்வியிற் பெரியர்; புலமையும் உடையர். மாதவச் சிவஞானமுனிவரும் கல்வியிற் பெரியர்; புலமையும் உடையர். இந்த மாணவரையும் ஆசிரியரையும்போல அமைந்த மாணவரையும் ஆசிரியரையும்யாம் வேறெவ்விடத்தும் கண்டிலம்.

கச்சியப்ப முனிவர் தாம் பிறந்த திருஞாகிய திருத்தணிகையில் மலைமிகை எழுந்தருளிய செந்தமிழ்க் கடவுளாகிய செவ்வெளிடத்து அளவிலாப் பேரன்புடையவராவார். அவ்வன்பு காரணமாக அம்முருகப் பெருமானுக்குத் தாமே புனைந்து சூட்டிய தீந்தமிழ்ச் சொன்மலைகள் திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்பத்தத்தாயும் திருத்தணிகையாற்றுப்படையும் ஆகும். இத்தணிகைப் புராணமே அம்முருகப் பெருமான் அத்திருத்தணிகையில் புதுமணம் புணர்ந்த வள்ளிநாயச்சியாரோடு உவந்தபாடுதெல்லாம் புதுந்து விளையாடுதற்கென அப்புலவர் பெருமான் அமைத்துக் கொடுத்ததொரு செந்தமிழ்ப் பூம்பொழிலே என்னலாம்.

இனி யாம் இங்ஙனம் இத்தணிகைப் புராணம் என்னும் முருகு மணக்கும் தண்டமிழ்ப் பூம்பொழிலின் புறம் புறமே திரியாமல் அக்கச்சியப்ப முனிவரின் திருவடிச் சுவடுபற்றி உட்புதந்தும் அதன் அழகை—அது தரும் சுவையை—அதன் ஓக்கத்தை—அதன் பரப்பினை அகக்கண்ணுற் கண்டு களிப்போமாக.

திருத்தணிகைமலை நம் செந்தமிழ் நாட்டில் தொண்டை நாட்டின்கண்ணது ஒரு நாட்டின் சிறப்பு அது நீர்வளம் நிலவளம் செந்நெல்வள முதலியவற்றை நிரம்பப்பெற்றிருப்பதால் மட்டும் உண்டாவதொன்றன்று. இந்த வளங்கள் குறைந்திருந்தாலும் குற்றமில்லை. ஆன்றவிர்த சான்றோர் பலர் தன்பால் வாழுகின்ற பேரே வாய்மையாக ஒரு நாட்டிற்குத் தலைசிறந்த சிறப்பாகும் என்பது சங்ககாலத்துப் புலவர்கள் கொண்டிருந்த கொள்கையாகும். இந்தத் தனிப்பெருஞ் சிறப்பை நந்தமிழகத்திலே இத் தொண்டை நாட்டே பெற்றிருக்கின்றது. பழந்தமிழ்ச் சான்றோர்,

நல்லோர் வாழுகாடே நாட்டினுள் நனிசிறந்த நாடாகும் என்னும்
கொள்கையுடையார் என்பதனை,

“நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்ல வாழிய நிலனே”

(புறநா. ௧௮௭)

எனவரும் அச் சங்ககாலத் தமிழ் மூதாட்டியாகிய ஔவையார்
அருண்மொழியே உணர்த்தும்.

பிற்காலத்தே தோன்றிய ஔவையார் இத்தகைய சிறப்
பினை இத்தொண்டை நாட்டிலே கண்கூடாகக் கண்டு மகிழ்ந்
தார். மகிழ்ந்ததோடன்றி இச்சிறப்பினை “என்றும் கிழியாத” தம்
பாட்டொன்றிலே சேர்த்தும் வைத்தார். அத்திருநாட்டிலே
தோன்றுந் திருவுடைய நம் கச்சியப்ப முனிவர் அச்செய்யுளைக்
கண்டு உளம் பூரித்திருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு புலவர் பாடும்
இத்தகைய ஒப்பற்ற புகழையுடைய இத்தொண்டை நாட்டிற்கு
வேறு எந்த நாடுதான் ஈடாகவியலும் என்று இவர் பெருமை
பேசிக்கொள்கின்றார். இதோ அவர் கூறுவதைக் கேளுங்கள்:

“மான்றவர் வினைகால் சேக்கும் வளங்கெழு தொண்டை நாடு
சான்றவ ருடைத்தென் றேதுந் தருமொழிக் கதிரான் மற்றை
ஏன்றசீர் நாட்டின் சீர்த்தி யென்னுமீ னெளிமை யாப்ப
ஆன்றசெம் பருதி யாயதனையதன் டகநன் னாடு” (திருநாட். ௭)

என்பது அம்முனிவர் கூற்று. இதனோடு அந்த ஔவையார்
பாடிய அரிய செய்யுளையும் காண்பாம். அது வருமாறு:

“வேழ முடைத்து மலைநாடு மேதக்க
சோழ வளநாடு சோறுடைத்து—பூழியசீகோன்
தென்னாடு முத்துடைத்துச் செப்பலரு நற்றொண்டை
நன்னாடு சான்றோ ருடைத்து”

என்பதாம். செப்பேட்டிற் செதுக்கி வைத்தாலும் கல்லில் உளி
கொண்டு பொறித்து வைத்தாலும் இந்தச் சீர்த்தி ஒருகாலத்
தழிந்துபோதல் ஒருதலை. அந்தத் தமிழ்க் கிழவி தன் பாட்டிற்
பொதிந்து வைத்தமையால் இப்புகழ் இந்நாட்டிற்குத் தமிழ்மொழி
யிருக்குங் காலமெல்லாம் நின்று நிலவுமே! இத்தகைய புகழ்க்கு
முன்னே ஏனைய நாட்டின் புகழ்களெல்லாம் ஞாயிற்றொளியின்
முன்னே நாண்மீன்களின் புல்லொளி மறைவதுபோல மறைவன
வாம் என்கின்றார் இப்புலவர் பெருமான்.

இனி, கச்சியப்ப முனிவர் இச் செய்யுளைப் பாடியபொழுது
செந்தமிழ்க்கடலன்ன ஔவையாரின் பாட்டொன்று அவர் நினை

வில் நின்றது என்பது வெளிப்படை. அதுவேயுமன்றி இச் செய்யுளை முனிவர் பாடியபொழுது மற்றுமொரு புலவருடைய செய்யுளும் அவர் மனத்தின் ஆழத்திலிருந்து மேலெழுந்து வந்து அவர்க்குக் கைகொடுத்து நிற்கின்றது. அப் புலவர் யார்? அவர் தாம் உலகப் பெரும் புலவருள் ஒருவராய்த் திகழ்கின்ற கவிச் சக்கரவர்த்தி கம்பநாடர். என்னே! இதென்னே! கம்பநாடர்க்கும் இச் செய்யுட்கும் தொடர்பொன்றும் இல்லையே! என்று ஐயுறு கின்றார்களா? இதோ வருவது கம்பநாடர் செய்யுள்:

“என்புகழ் கின்ற தேழை யெயினனே னிரவி யென்பான்
தன்புகழ்க் கற்றை மற்றை யொளிகளைத் தவிர்க்கு மாபோல்
மன்புகழ் பெருமை நங்கண் மரபினோர் புகழ்க ளெல்லாம்
உன்புகழ் நாக்கிக் கொண்டா யுயர்குணத் துரவுத் தோளாய்”

எனவரும் இதன்கண்ணமைந்த உவமையின் அழகில் ஈடுபட்டுக் கச்சியப்பர் எத்துணையும் பன்முறை இன்புற்றிருத்தல் வேண்டும். இருந்தவாற்றால், அந்த அழகிய உவமை இவருடைய பொருளை யாகி, “தொண்டை நாடு சான்றவருடைத் தென்றோதுந் தகு மொழிக் கதிரான் மற்றை ஏன்றசீர் நாட்டின் சீர்த்தி யென்னும் மீனொளி மையாப்ப ஆன்ற செம் பருதியாய தனைய தண்டக நாடு” என்று மிக அருமையாக உருக்கொண்டமைகின்றது. அங்ஙனமே கச்சியப்ப முனிவர் தமக்கு முன்னிருந்த மாபெரும் புலவர் நல னெல்லாம் தம்முடைய நலமாக்கிக்கொண்டனர். இவ்வுண்மையை இத்தணிகைப் புராணத்தில் எங்கெங்குங் காண்டல் கூடும்.

இனி, ஒரு புலவரின் சிறப்பினை உள்ளவாறே எடுத்தேதாத அறியாதார் சிலர் மற்றொரு புலவரைக் காட்டி இவரினும் இப் புலவர் சாலப் பெரியர் கண்டார்! என்று கூறுவர். ஒவ்வொரு பெரும் புலவனும் தன்றனக் கென அமைந்த தனிச்சிறப்பு ஒவ் வொன்றுடையனாகவே இருப்பான். அச்சிறப்பு அவனுக்கு முன்னும் ஏன்? பின்னுங்கூட மற்றொரு புலவனுக்கும் வாய்ப்ப தில்லை. திருவள்ளுவர்க்கென்று ஒரு தனிச் சிறப்புண்டு. அச் சிறப்பு அவருக்குமுன் வேறெந்தப் புலவனுக்கும் இருந்ததில்லை. மற்று அவருக்குப்பின் இதுகாறும் வேறெந்தப் புலவனுக்கும் அது வாய்த்ததுமில்லை. இனி எதிர்காலத்தும் அதனை எந்தப் புலவனும் பெறப் போவது மில்லை. இங்ஙனம் இருத்தலால் திருவள்ளுவருக்கு நிகர் திருவள்ளுவரேயாவர். கம்பனுக்கு நிகர் அவனையன்றிப் பிறர் யாரும்மில்லை. இத்தணிகைப் புராணத்தை இயற்றியருளிய கச்சியப்ப முனிவருக்கும் இது பொருந்தும் ஆதலால், மாபெரும் புலவராகிய கச்சியப்ப முனிவர் தமக்குரிய தனிச்சிறப்பு எப்பொழுதும் தம்மிற்றணவாது நிற்பவே தமக்கு முற்பட்ட கம்பனுடைய அத் தனிச்சிறப்பையும்

அக்கம்பலிடத்தே பன்முறை கண்டு கழிபேருவகையுங் கொண் டிருப்பர். ஒருபுலவன் தனக்கு முற்பட்ட புலவனுடைய சொல்லே யும் பெருகையும் கண்டின்புறும்போது அவை இவனுடையன வாகவே ஆகிவிடுகின்றன. இங்ஙனமாவது இவனுக்குப் பெருமை தருவதுமாகும். இக்காரணத்தால் மிகப் பழைய காலத்துப் புலவர் கருத்துக்கள் புதுமையாக்கப் பெற்றுப் பல்வேறிடத்தினு நின்று பிற்காலத்தவர்க்கு ஆக்கமளிக்கின்றன. கச்சியப்ப முனிவ ருடைய இத் தணிகைப்புராணத்தின்கண் பல்லாயிரம் ஆண்டு கட்து முற்பட்ட, தொல்காப்பியர் முதலாக அவரோடொருகாலத்த வராகிய சிவஞான முனிவர் ஈராக வுள்ள புலவர் பெருமக்கள் கண்ட கருத்துக்கள் சாலப்பல இடம் பெற்றுப் புதுமையாடு மிளர்கின்றன. அங்ஙனம் பழைமை இடம் பெற்றுப் புதுமை பெற்று மிளிர்வதனால்தான் யாம் கச்சியப்ப முனிவரையும் அவர் அருளிச் செய்த நூல்களையும் தலையாலே வணங்கித் தொழுகின்றோம். இப்பழைய புலவர்களின் கருத்துக்களினூடே தான் இக் கச்சியப்ப முனிவர் தமக்கேயுரிய தனிப்பெருஞ் சிறப் போடு திகழ்கின்றனர்.

இனி, இக் கச்சியப்ப முனிவர்க்கு ஏற்றங்கூறக் கருதி “ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர் கம்பரைப் புகழ்தல் பொருதாராகிக் கம்பருடைய ஆறு செய்யுளிலே நூறு குற்றங்காட்டினார். அது கண்டு கம்பரைப் புகழ்ந்த அந்த வர்பர் வாயடங்கி முனிவர்க்குத் திறை சேளுத்தினார்.” என்பதுபடக் கச்சியப்பர் நூலில் முன்னுரை ஒன்றில் வரைந்திருக்கக் கண்டு யான் நெஞ்சு துணுக்குற்றேன். இங்ஙனம் கூறியவர் யாவரேயாயினும் அவர் கம்பரையும் அறியார்; தாம் புகழப்போந்த கச்சியப்பரையும் அறியார் என்பது தேற்றம்.

உண்மையான புலவர் தம்மெதிரே அறியாமையால் பிறர் வாய் தந்தன கூறியபொழுதும் வாய்வாளாதிருப்பதன்றி அவர்க்குக் குற்றங் கூறுவாரல்லர். அங்ஙனமிருக்கக் கச்சியப்பர் கம்பரின் ஆறு செய்யுளில் நூறு குற்றம் காட்டினார் என்பது வெறுங் கட்டுக்கதையென்றி வாய்மையாகா தென்பது என் கருத்தாகும். மேலும், இங்ஙனம் கூறுவது குளிக்கப்போய்ச் சேறுபூசிக்கொள்வது போலக் கச்சியப்பரைப் புகழப்போய் அவரையே பழிப்பதாவதனையும் அறியாமலே இவ்வாறு கூறியவர் கூறியிருத்தலும் உணர்க.

இவ்வாறு பேரிசைப் புலவரை அழுக்காறுடையராகக் காட்டுகின்ற இந்தப் பொய்க்கதை இவரோடும் அமைய வில்லை. இவர் ஆசிரியராகிய சிவஞான முனிவருக்கும் இங்ஙனம் ஒரு வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது. அஃதாவது:-

சிவஞான முனிவர் கம்பராமாயணத்திற் காணப்படுகின்ற முதற் செய்யுள் முழுவதுமே குற்றம் என்று கூறிப் பல சங்கைகளைக் கூறினர் அவற்றிற்கு மாற்றார் மாற்றத்தாமாட்டாது விழிக்கப் பின்னர், அடிகளை அவற்றிற்கு மாற்றமும் கூறினாராம். இச்சங்கையும் உத்தரமும் கம்பராமாயண முதற் செய்யுட் சங்கோத்தரவிருத்தி என்னும் நூலாக நின்று நிலவுகிறது என்பதாம்.

இச் சங்கோத்தரவிருத்தி சிவஞான முனிவரையே பேதைமைப் படுத்திவிடுகின்றது. கம்பராமாயணத்திலுள்ள “நாடிய பொருள் கைகூடும்” என்னும் செய்யுள் கம்பர்பாடிய செய்யுளுமன்று. பிறர் செய்யுளாயினும் கம்பராமாயணத்தே முன்னிற்பதன்றோ எனினும், தாம் காட்டிய குற்றமே மீண்டும் குற்றமாகாமற் போவதெவ்வனம்? இதனால் இச் சங்கோத்தர விருத்தி என்பது யாரோ ஒருவரார் செய்யப்பட்ட மருணூல் எனவே உண்மையாதலுணர்க. இத்திருவிளையாடலைச் சிவஞான முனிவர் செய்திருப்பர் என்று நினைத்துப் பார்க்கவும் யாம் கூசுகின்றோம்.

இனி, இடைப்பிறவரலாக ஈண்டுக் கூறியவை நிற்க, யாம் கச்சியப்பர் நூலின்பாற் புகுவோம்.

தொண்டைநாடு நீர்வளமிக்க நாடன்று. அந்நாட்டிலொழுகும் பாலியாறு உட்பட எல்லாயாறுகளும் எப்பொழுதும் புனல் பெருகுவதல்லால் யாண்டுதோறும் காவிரிபோன்று புனல் நிரம்பி யொழுகமாட்டா. பாலியாற்று நிரம்ப வெள்ளம் புரண்டோடுதலை ஆறுமுறை ஒருவர் காணல் வேண்டு மெனின் அவர் நூருண்டு வாழ்பவராகவு மிருத்தல் வேண்டும். இங்ஙனம் பல யாண்டுக்கு ஒருமுறை புனல் பெருகும் அந்தப் பாலியாற்றையுள்ளிட்ட அந்த நாட்டின் யாறுகட்கும் ஒரு தனிச்சிறப்புப் பேசுகின்ற இக் கச்சியப்ப முனிவருடைய வித்தகப் புனைமையே இதோ வருகின்ற செய்யுளை ஒதிக்காண்மின்:

“கோண் முறை பிறழ்த்து மாரிக் குளிர் பெயல் வறக்கு மேனும்
தாண்முறை தப்பா வண்ணம் ததைமண லகழுந் தோறும்
ஊண்முறைப் புனல்வந் தோடும் ஒலிநதிக் குலத்தா லேனை
வீண்முறை நாட்டை யெல்லாம் வீழ்த்தது தொண்டை நாடு.”

ஆம் உண்மையே! உண்மை! அந்த நாட்டின் யாறுகள் பெருக்கற்றுப் புழுதி புரண்டு கிடக்கின்ற காலத்திலேயும் தம் மருங்கிலமைந்த மருதப்பரப்பிற்கு வேண்டுமளவு நீர் வழங்கும் வண்மையுடையனவாகவே இருக்கின்றன. எங்ஙனமெனின், உழவர்கள் மணலாகிக் கிடக்கின்ற அந்த யாறுகளின் இடையே ஓரிரு கல்

தொலைவு அந்த மணலை வாய்க்கால்களாக அகழ்ந்து கொடு போய்த் தம்மூர்ப் பாய்ச்சல் மதகுகளின் வாயிலே சேர்த்துவிடுவர். அந்த வாய்க்காலினூடே ஊறுகின்ற நன்னீர் பெருக்கெடுத்து அம் மதகுகள் நிரம்பப் பாய்ந்து கழனிகளை நிரப்புகின்றன. இந்த வியத்தகு நிகழ்ச்சியை யாமும் பாலியாற்றிலே கண்கூடாகக் கண்டு வியந்துள்ளோம். “இல்லாள் கொடையே கொடை!” பெருநிதிக் கிழவர் கொடைக்கு அத்துணைச் சிறப்பில்லையல்லவா! அத்தகையோர் கொடை பெரும்பாலும் வீணான ஆரவார நீர்மை யுடையனவும், குறியெதிர்ப்பை நீரவுமாதலு மியற்கை. ஈண்டுக் கச்சியப்ப முனிவர் காவிரி முதலிய ஏனைய யாறுகள் ஒழுதுகின்ற காட்டை யெல்லாம் வீண்முறை நாடு என்று பழிக்கின்றார். இவ்வாறு அவர் கூறியபோது அவர் திருவாயில் ஒரு புன்சிரிப்புத் தவழ்ந்திருத்தல் வேண்டும். அத்துணை இனிமையானதும் ஆழ்ந்ததுமான நகைச்சுவையை அந்த ‘வீண்முறை’ என்னும் இகழ்ச்சிச் சொல் தன்னுட் கொண்டுள்ளது. என்னை? காவிரி போன்ற அந்தப் பேரியாறுகள் எத்துணைமுறை கட்டுக் கடங்காமல் பெருகிக் கரைகடந்து தம்மை நம்பி வாழும்பக்கித் துன்பத்தில் மிதக்கவிடுகின்றன. அதுவேயுமன்றி எத்துணை யளவு நீரை மக்கட்குப் பயன்படாதபடி வீணாகவே கொண்டு போய்க் கடலிற் கனிழத்துவிடுகின்றன. இச் செயல் செல்வர்க்கு விருந்துணவு வழங்குவது போன்றதொரு வீண்செயலே என்பதில் ஐயமில்லை. குடிமக்கள் பெரும்பாடுபட்டு மண்ணகழ்ந்து கோலிய வயல் வரப்புகளையும் குளக்கரைகளையும் ஒரே நாளிலே தரைமட்ட மாக்கிவிடுகின்றன. வீண்முறை என்பதனால் இத்துணையும் உய்த்துணர்ந்து மகிழவே அப்புலவர் பெருமான் அச் சொல்லைத் திறம்பட அமைத்துள்ளார். இனி, அவர்தம் தொண்டை நாட்டு நதிகள் குல நதிகளாம். அந் நாட்டுமக்கள்தாம் உயர்ந்த குலத்திறோன்றிய சான்றோர் என்று முன்னர்க் கண்டோம். நதிகள்கூட உயர்ந்த குலமுடையனவாம்!

என்னை பெருமை! அவர்தம் நாட்டு நதிகள் குலமகளிர் போன்று அடங்கி நடப்பதன்றிப் பிறநாட்டு நதிகள்போன்று ஒருபொழுதும் கரைகடந்து ஒழுகா; பிறரை வருத்தா; எனவே குலநதிகள் ஆயின. ஈண்டு முனிவர் தாளமுறை தப்பாவண்ணம் என்றது, தம் குடிமக்களுடைய தாளாண்மை தவறிவிடாதவாறு வேண்டுங்கால் வேண்டுமளவு நீரை வழங்கும் என்றவாறு. தாளாண்மை - வேளாண்மை; உழவுத் தொழில். இன்னும் ஊண் முறைப்புலல் வந்தோடும் என்பதோ காவிரி முதலிய யாற்று நீர்கள் பெரும்பாலும் செம்புலப் பெய்நீராய்க் கலங்கல் நீராகவே காணப்படும், பருகுவதற்குத் தவமாட்டா என எதிர்மறை வாயி

லாகவும் அந்த வீண்முறை நதிகளைப் பழிக்கின்றது. ஊற்றுப் பெருக்காலுலகூட்டும் இத்தொண்டை நாட்டு நதிகளின் நீரோ எப்பொழுதும் மிகமிகத் தெளிந்த தூய நீராகவே இருக்குமாம். தூய நீரையே எப்பொழுதும் பருகிவாழும் மாந்தர் தூய சான்றோ சாதலும் இயற்கையன்றோ? இந்தப் பெருமை எங்கள் நதிகளுக்கே உண்டென்பதற்கே ஊண்முறைப் புனல் வந்தோடும் நதி என்வென்றார் இவ்வாறே இவர்தம் செய்யுள்களும் இவர் நாட்டு நதிகள்தோன்று அகமுந்தொறும் அகமுந்தொறும் புதுப்புதுப் பொருள் காந்தளிக்குஞ் சிறப்புடையனவாம். ஈண்டுக் கச்சியப்ப முனிவர் கூறிய இச் செய்யுளினூடே சேக்கிழாரடிகளாரும் காந்துறை கின்றார்; அதனை ஆராய்ந்து கண்டுகொள்க.

இனி ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர் திருவள்ளுவர் கருத்துக் களையும் சொற்களையும் கையாளுவதில் ஏனைய எந்தப் புலவர் களினும் விஞ்சியிருக்கின்றார். திருக்குறள்களை மட்டுமோ? அக் குறள்களுக்கு உரைவகுத்த நுண்மானுழைபுலனுடைய பரிமேலழகர் உரையின் அருமையுணர்ந்து இன்றியமையாத இடங்களிலே அந்த உரையாகிய மணிகளையும் தமது செய்யுளாகிய பொற்பேழையிலே பொதிந்து வைத்துள்ளார். இவ்வாறே இவர் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் சொற்களையும் எடுத்துத் தமது செய்யுளிலே அழகுற அமைத்துள்ளனர். அவற்றை யெல்லாம் விரிவஞ்சி ஈண்டு எடுத்துக் காட்டுகின்றிலேம். ஆயினும் திருக்குறளை இவர் எடுத்தாளுகின்ற முறையை அறிந்து கோடல் பொருட்டுக் கீழே தருகின்ற செய்யுள்களை ஒதி அவற்றைத் திருக்குறளினும் இந்நூல் உரையினும் ஆராய்ந்துணர்ந்து கொள்க.

“வருபுனல் வாய்ந்த வோங்கல் வல்லர னிருநீ ரென்னும்
பொருவில்பல் லுறுப்பிற் ருகிப் பொங்கிய செல்வ மேமம்
வெருள்பிணி யின்மை யின்பம் வினைவுநன் கணித்து தாழ்வில்
திருவினர் தக்கோர் சாலச் செறிந்தது தொண்டை நாடு”

(திருநாட் - ௪)

“மலிபெரும் பொருளாற் பெட்டும் வன்மையு நாடா தியாதும்
மெலிவுக வுதவும் வாய்ப்பும் மெலிகலாச் மெலிந்த காலும்
நலிதரா வளனு மெல்லா நலிவுநீத் தாற்ற வீண்டும்
ஒலிகெழு வினையு ளோடுமுடையது தொண்டை நாடு”(௭௫-௮)

“பல்குழு வேந்தலைக்கும் படர்கொலைக் குறம்பு தீய
பல்குமுட் பகையு டற்றும் பகையுறு பசிதி ராகோய்
புல்குறி தானு மின்றிப் பொறையொருங் குறுகாற் ருங்கி
நல்கிறை வேந்தர்க் குய்க்கு நலத்தது தொண்டை நாடு”

(௭௫ - ௯)

எனவரும் இச் செய்யுள்களுள் வைத்து, கச்சியப்ப முனிவரையும் தெய்வப்பலமைத் திருவள்ளுவரையும் ஒரு சேரக் கண்டு தொழலாகும்.

இனி, மிகப் பழம் பெருநாடாகிய அத்தொண்டைநாடு வள்ளன்மை என்னும் மாற்றரால் உள்ளழிக்கலாகா வன்மை மிக்க மெய்க்காப்பினைப் போர்த்து மிக்க அறங்கள் என்னும் கூர்த்த படைக்கலன்களைக் கைப்பற்றி வாய்மையும் ஒழுக்கமும் பொறையும் ஆன்புமாகிய நாற்பெரும் படைகளையும் சேலுத்திக் கடலெனப் பெருகிய திணைகளாகிய தன் பகைவரை யெல்லாம் வென்று வாகை சூடித் திகழ்ந்தது என்னும் பொருள் பொதிந்த,

“கொடைப்புதற்க் கவயம் போர்த்துக் கூரற் படைக ளேந்தி
விடைப்பரு வேழம் பொற்றேர் விரைசெலற் பரியாள் வாய்மை
படைப்பருஞ் சீல நோன்பு பத்திமை யாகப் பாய்த்திக்
கடைப்படு பாவத் தெவ்வைக் கடந்ததத் தொல்லை நாடு”

என்னும் இவ்வருமையான செய்யுள் தனது சொல்லானும் பொருளானும் அணியானும் ஆற்றவும் சிறந்த செய்யுளாகும். இதன பொருளை விரிக்கப்புகின் கடலென விரிவதாம். இத்தகைய செய்யுள்களிலே ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவரின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பினைக் காணலாம்.

இனி, இப் புலவர் பெருமான் இந்த நாட்டுப் படலத்திலே நமக்குக் காட்டும் இன்பங் கெழுமிய காட்சிகளையும் அறமுதலிய உறுதிப் பொருள்களையும் கண்டு களிக்கச் சினாடுப் பல்பிணிச் சிற்றறிவினமாகிய நமக்குப் போதிய பொழுதில்லை. இந் நாட்டின்கண் அமைந்த தணிகைமா நகரத்தின் நலனெல்லாம்,

“முழுதுணர்ந்த நித்தியர்தமக் காயினும்
முழுவதும் சொலப்புக்கால்
பொழுதின்றாய் விடும்

என அர்முனிவரே கூறுவாரெனின், யாம் எம்மாத்திரம்! இனி இந்த நாட்டினின்றும் அந்த நகரத்திலும் புதுந்து ஆடு தழை தின்றூற் போன்று ஆங்காங்குச் சில கண்டு களித்து அப்பாற் செல்வேம். கச்சியப்ப முனிவரோடு யாம் அவர் அரிதிற்படைத் தனித்த இத்தணிகைமா நகரம் புதுமுன்பே அப்பெரியார் நமக்கு அந்நகரத்தைப்பற்றி ஒருசிறிய முன்னுரை வழங்குகின்றார். அஃதாவது: “நமரங்காள்! இந்த நகரத்தின் சிறப்புக்களை யான் உங்கட்கு நன்கு அறிவித்து விடுவேன் என்று முழுவதும் என்னையே நம்பிவிடாதீர்கள்! ரீயிரே சென்று நும் முணர்ச்சிக் கியன்றவாறு கண்டு மகிழுவீன்! உலகிலே புலவர்கள்,

“ திருள்ளங்கிய வனப்பினில் அறிநிளில்
திறத்தினில் அருள்தன்னில்”

யாரேனும் ஒருவரை உயர்த்தக் கருதிய பொழுதெல்லாம் முருகனையே உவமையாக எடுப்பர்; ஏன்? அவனின் மிக்க ஆடவர் இவ்வுலகிலும் தேவருலகிலும் இல்லை அன்றோ! அதனால்தான், அம் முருகன் ஒருவனையே உவமையாக்குகின்றார். உயர்வற வுயர்ந்த அந்தச் சிறப்பு அவனுக்குப்பது போலிவ அவன் எழுந்தருளியிருக்கும் இத் தணிகை நகரத்திற்கும் உண்டு கண்டார்! அதனால்தான் இந் நகரத்திற்கு உவமை கூறி உக்கட்டு விளக்க என்னுலியாதென்கின்றேன்.”

“அள்ளுள்,

பொருவில் வள்ளியோ டாபுட மாகிய

புகழ்த்தணி கையும் யாங்கும்

ஒருந் கர்க்கணி புயர்த்தமுன் னுவமையா
வுரைப்பது”

என்பது கச்சியப்பர் பொன்மொழியாகும்.

இவ்வாறு தோற்றுவாய் செய்துகொண்டு முனிவர் தனக்குவமை யில்லாததொரு நகரத்தை இப் படலத்திலே நமக்குக் கண்கூடாகத் தோன்றுமாறு படைத்தளிக்கின்றார்.

நன்மை யொன்றிருந்தால் அங்குத் தீமையும் உடனிருப்பதே இவ்வுலகியற்கை. இவர் நகரக் காட்சியைப் பெருமிதம்படப் பேசி வரும் பொழுதே அந்தத் தணிகை நகரத்துப் பரத்தையர் சேரிக்கும் நன்மை அழைத்துப் போகின்றார். இவ்விடத்தேயும் நமக்கு ஒரு கட்டளை பிறப்பிக்கின்றார். அஃதாவது:

“ இளமை கெழுவிய நண்பரிர்! இச்சேரியிலே வாழும் பரத்தை மகளிரைக் கூர்ந்து நோக்காமல் வம்மின்! அம்மம்! நும்போல்வார் சில இளைஞர் தம்மையே பெரிதும் விரும்பும் மெய்க்காதலுடைய தம் மனைவிமார் வீட்டிற் கிடந்தழும்படிவிட்டு இந்தப் பரத்தையர் சேரியிற் புதுகின்றனர். இப் பரத்தையர் அந்தக் காளையர் ஈட்டிய பொருள் முழுவதையும் கவர்ந்து கொண்டு பாவம்! அவருயிரையும் கவர்ந்து கொள்வர்! அத்தகைய கொடியோர் இவர். இவரை நல்லார் என்பது கொடிய நச்சுப்பாம்பினை நல்லபாம்பு என்பதனையே ஒக்கும். இப் பரத்தையர்க்கு இவருகின்ற நும்மனம் இவர் பாலுறின் உய்கலீர்” என்று அறிவுறுத்துகின்றார். முனிவார் ஈண்டு நம்மனோர்க்குப் பரத்தையர் சேரி காட்டுவார் போன்று பொருட் பெண்டிர் பொய்ம்மை முயக்கத்தை ஒழிமின் என்று அறங்கூறுமொரு குழ்ச்சி இது. மேலும் அவர்,

“உடம்புபிணி யாலிற் வருற்றற மிகந்து
மடம்படவு எம்பொருள்கண் மற்றுமுகு மாற்றால்
விடம்புரையும் வேசையர் விழைச்சென வுணர்ந்தும்
உடம்படுவ ரென்னிலவ ருய்க்குநலன் எற்றே!”

என அந்தப் பொய்ம்மாயப் புலைமகளிரால் விளையும் கேட்டையும் எத்துணை நயம்பட எடுத்தோதுகின்றார் காண்மின். இவ்வாறு பரத்தையர் திறம் பேசும்போது இவர்கம் ஆசிரியராகிய சிவஞான முனிவர் செய்யுள் ஒன்றும் நம் நினைவிலெழுகின்றது; அது வருமாறு :

“தவமறைக் கிழவன் மாயோன் தானுவென் றிவரு மிவ்லூர்
கவர்மனப் பரத்தை மாதர் கண்வலைப் பட்டே யின்றும்
இவறிய வலரோன் மாலோன் பித்தனென் றிப்பேர் பெற்றார்
சிவசிவ யாவ ரேயோ வவர்திறத் தகப்படாதார்”

என்பர் அப் பெரியார். இதன்கண் சிவசிவ என்று இவர் இரங்கும் சொற்கள் நம்முள்ளத்தைத் தொடுகின்றன. ஆயினும் மறைக் கிழவனும் மாயனும் தானும் எங்குப் பரத்தை மாதர் கண்வலைப் பட்டார்? இது நிற்க.

இனி, சிவ! சிவ! [இத்தணிகைநகர்க் கவர்மனப் பரத்தை மாதர் சேரியில் யாம் நின்றலும் தீதேயாம். விரைந்து இந்நகர் அங்காடித் தெருவை யணுகுவோம். இந்த அங்காடித் தெரு வணிகர் நந்தண்டமிழ் நாட்டில் சங்ககாலத்திலே வாழ்ந்த வணிகப் பெருங்குடி மக்கள் வழித்தோன்றல்கள் என்பதில் ஐயம் சிறிது மில்லை. என்றாலெனின், நம் பரைய வணிகப் பெருங்குடி மக்கள்,

“நெடுநகத்துப், பகல்பால
நடுவுநின்ற நன்னெஞ்சினோர்
வடுவஞ்சி வாய்மொழிந்து
தமவும்பிறவும் ஒப்பநாடிக்
கொள்வதூஉ மிகைகொளாது
கொடுப்பதூஉங் குறைகொடாது
பல்பண்டம் பகர்ந்துவிகம்”

(பட்டின - ௨௦௭ - ௧௧)

பண்புடையாரல்லரோ! அவர்கம் பெருந்தகைமையை யாம் பட்டினப்பாலையிற் பார்த்து மிகுந்திருக்கின்றோமல்லமோ? இக் கச்சியப்பர் திருத்தணிகையினும் அந்தப் பெருந்தகை வணிகரே வாணிகஞ் செய்கின்றனர். என்னை? இங்கும்,

“மடுக்குங் காலையிற் குறைய வாங்கியும்
விடுக்குங் கால மிதப்ப நல்கியும்
அடுக்கும் செல்வம்வின் னரசு மேசற
எடுக்கும் பண்பினர் யாரு மென்பவே.”

இத்தகைய மக்கட் பண்பு மிக்க வாணிகரை இற்றை நாள் இந்த நாடு முழுதும் இழந்து விட்டமை கருதி வருந்துகின்றோம். இத்தணிகைப் பெருநகரத்துக் கடைத் தெருவில் இல்லாத பொருள் உலகில் வேறெங்குமில்லையாம். இந் நகர வாணிகர் ஊக்கம் பெரிதுமுடையார். அவர்பால் மடி என்பதே கிடையாது. ஒரே ஒரு செய்தியில் மட்டும் அவர் அனைவரும் மிகச் சோர்வுடையாயிருப்பர் என்கின்றார் முனிவர். எதன்கண்? இதோ அவரே கூறுகின்றார் கேண்மின்!

“பொன்னும் வெள்ளியும் பூணு மடையும்
மின்னு பன்மணி விராய கோவையும்
என்ன வேண்டி நும் இல்லை என்னும் அச்
சொன்னி கழத்திடாச் சோர்வங் குள்ளதே”

என்பது நூலாசிரியர் கூற்று. எப்பொருளைக் கேட்டாலும் உண்டென்று விரைந்து கூறுமியல்புடைய இவ்வணிகர் யாதேனும் ஒரு பொருளை இல்லை என்று சொல்வதற்குத் தானும் ஊக்கமின்றிச் சோர்வெய்துவர் கண்டிர்! என்று கூறிப் புன்னகை கொள்கின்றனர் இப் புலவர் பெருந்தகை. இவ்வங்காடியில் சிற்றுண்டிக் கடைகள் ஆங்காங்கே இருப்பதனை அக்கடைகளிற் செய்கின்ற பண்ணிகாரங்களின் நறுமணங்களே மிகத் தொலைவில் நிற்கின்ற நமக்கு அறிவித்து விடுகின்றன. ஆ! ஆ! எத்துனை இனிய மணம்! இந்தப் பண்ணிகார மணத்தை நுகர்ந்தவுடனேயே “வாயுணர்வின் மாக்களாகிய” எம்மனோர் நானில் சீர் ஊறிச் சொட்டுகின்றது. அப்பொழுதே காமவேளும் மலர்க்களை சில தொடுத்துவிடுகின்றன. ஆம், இத்தகைய இனிய பண்ணிகாரங்களை நம்முள்ளங் கவர்ந்த காதலியோடிருந்து தின்றால் சுவை பின்னும் சுவையுடையதாமன்றோ என்று எண்ணி இளங்காணையர் சிலர் அச் சிற்றுண்டிக் கடைகளில் சென்று அவற்றை நிரம்ப வாங்கிப் போகின்றனர். இதனை முனிவர் மிகவும் அழகாக ஓதுதல் காண்மின்!

“கனிவ ருக்கமுங் கமழ்சிற் றுண்டியும்
இனிய விற்குந றிடஞ்சென் முன்னரே
நனிம ணம்புன னாவிற் றேற்றுமுன்
பனிம லர்க்கணைப் படர்கண் தோற்றுமே”

என்பது ஆசிரியர் கூற்று. இக்காலத்திலும் சிற்றுண்டிக் கடைகள் நகரங்களிலே இருக்கவே இருக்கின்றன. ஆயினும் அவற்றின் பண்ணிகார மணம் புறங்கமழ்த லரிது. இளங்காணையர் வயிற்றுத் தீத்தணியவே அவற்றை உண்கின்றனர். இப் பண்டங்களைத் தின்னும்போது இவர்களும் தம் காதலிமாரை நினைக்கின்றனர்.

எற்றிற்கு? அவரோடு உண்ணவேண்டும் என்றெழும் அன்பினு லன்று. அவர்க்குத் தெரிந்தால் வைவரே என்னும் அச்சமே இவர்கள் காதலிமாரை நினைத்தற்குக் காரணம்.

இந்த அங்காடித் தெருவிற்கு அயலே இருப்பது வேளாண் மாந்தர் தெருவாம். ஈங்கு வாழுகின்ற வேளாண் மாந்தர் உழுதுண் போரும் உழுவித்துண்போருமே யாவர். இந் நூலாசிரியர் இத் தெருவினைப் பரிஷுடன் நோக்கிப் பாராட்டுகின்றனர். ‘உய்பிட்ட வரை உள்ளாவும் நீலே’ என்பது பழமொழி உலகிற்கே உணவுப் பொருளை உண்டாக்கித் தருகின்ற இவ் வேளாளரை நன்றியுடை யார் யாவரும் அன்புடனே பாராட்டுத லியல்பேயாம். உழவினார் கைம்மடங்கின் விழைவதூஉம் விட்டேம் என்பார்க்கும் நிலை இல்கை யாகலின், பற்றற்ற இம் முனிவர் பெருமானும் தமது செந்நாவாற் பாராட்டுகின்றனர். இப் பாராட்டு அவ்வுழவர்க்கு மேலும் சிறப்பை யுண்டாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இவர் அவரைப் பாராட்டும் அருமையைப் பார்ப்பின்!

“ஆதியீ றமைந்த பொருள்சிறந் தனவேன்
 றருமறை யினிதெடுத்தியம்பும்
 நீதியான் முகத்திற் சிறந்துபூங் கமல
 நிகர்த்தவிர் வேதனார் பதத்தில்
 கோதிலா தெழுந்து வரைதுலாக் கோலும்
 குளிர்ந்த செங்கோலும் வேய்க்கோலும்
 தீதிலா மூவர் செலுத்தஏர்க் சிறுகோல்
 செலுத்துநர் விதிகள் பலவால்”

என்பது இம் முனிவர் உழவர்க்குக் கூறும் பாராட்டு.

உழவர்க்குப் பாராட்டெடாத சான்றோர் இந்நாட்டில் யாரே யுளர்? தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவனார் தாமும் “உருவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி” என்றும் “உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்” என்றும் வானளாவப் புகழ்ந்து பாராட்டினர். இளங்கோ வடிகளார்,

“இரப்போர் சுற்றமும் புரப்போர் கொற்றமும்
 உழவிடை வினைப்போர்” (நாடுகாண் - ௧௪௧-௫௦)

என ஏத்தினர். பின்னரும், கம்ப நாடர் முதலிய புலவர் பெரு மக்களில் யாரே இவ் வேளாண் மாந்தரை விரும்பிப் புகழாதார்? இம் மாபெரும் புலவர் வழிவழி வந்த நம் கச்சியப்ப முனிவரும் அச் சிறப்பெலாந் தோன்றப் புகழ்கின்றனர். புதுமைப் புலவர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் “உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை

செய்வோம்” என்று தலைவணங்கி வாழ்த்துதலும் ஈண்டு நினைக்கத் தரும்.

‘ஆரியக் கூத்தாடினும் காரியத்திலே கண்’ என்பது ஒரு பழமொழி. சைவந் தழைக்கவும் தமிழ் தழைக்கவும் கச்சியப்ப முனிவர் இத் தணிகைப் புராணம் இயற்றியருளினார். ஆதலால் அவர் காலத்தே சைவ சமயம் புரக்கத் தோன்றிய திருவாவடு துறைத் திருமடம் போன்ற எண்ணிலாத் திருமடங்கள் இத் திருத்தணிகையிலிருக்கின்ற காட்சியையும் அவற்றின் சிறப்பினை யும் அவரே கூறக் கேட்போம்.

“முட்பலச் செருக்கை முதலோடு முருக்கி
முழுத்தபே ரறிவெனக் கிளைத்த
விம்முமிர் கெடுத்து விங்கிய அருளை
வியங்கொளுந் திருக்கினை மிளிர்த்துச்
செம்மைமெய் யருளைக் கடந்தொளிர் சிவத்திற்
றினகர விழியெனக் கலக்கும்
இம்முறை புண்மை ஞானமீ ரைந்து
மியங்குநர் மடங்கிளெண் ணிலவால்”

என்பது அவர் அருண்மொழி.

இவ்வழகிய செய்யுளில் அடிகளார் பாரந்த சைவசித்தாந்தக் கடலினையே ஒரு துளியாகச் சுருக்கித் தந்துள்ளமை அவருடைய புலமைப் பேராற்றலைத் தெற்றென விளக்குவதாம். அகத்திய முனிவன் உவர்க் கடலினை உழுந்தளவாக்கினன் என்ப. ஆம், தவப் பேராற்றலுடையார்க்குச் செயற்கரிய செயலும் உண்டுகொல்? ஈண்டுக் கச்சியப்ப முனிவர் தாமும் அறிவுப் பெருங்கடலை இந்த விருத்தப்பாவினுள் அடக்கிவைத்துள்ளனர். இதன் விரிவின் விரிந்த நூல்களிற் காண்க. பொருளை இந்நூலின் உரையிற் கண்டு தெளிக.

இனி, இத் தணிகை மாநகரத்தில் அசைந்தாடும் நெடிய பொற் கொடிகள் திருத்தக்க முனிவருடைய இராசமாபுரத்துப் பொற் கொடிகளே போல்கின்றன. இத் தணிகை நகரின் கண்,

“செம்பொன் வார்கொடி சேனாற நிவந்துநற் பகத்தின்
வம்பு லாவிய பொன்னகர் மதிற்புறம் புடைப்ப
இம்பர் மேம்படு மிந்நகர் நிகர்க்கலாற் றுநீ
உம்பர் வாழ்தலொண் னாதென வொறுப்பபோன் றனவால்”

என் றோதுகின்றார் கச்சியப்ப முனிவர். இனி, திருத்தக்க முனிவர் தமது இராசமாபுரத்துக் கொடிகள்,

“இஞ்சி மாக நெஞ்சுபோழ்ந் தெல்லை காண வேகலின்
மஞ்சு ரூழ்ந்து கொண்டணிந்து மாகம் நீண்ட நாகமு
மஞ்சு நீன்னை என்றலின் ஆண்டு நின்று நீண்டதன்
குஞ்சு மாண்கொ டிக்கையாற் கூவி விட்ட தொத்ததே”

என்றோதுவர். திருத்தக்க தேவர் கொடி “விண்ணுலகே! நீ
கீழிறங்கி வந்து எம்மிராசமாபுரத்திற்கு அடங்கிக் கிட” என்றும்,
இன்றேல் உன்னை அழிப்பேம் என்றும் அறை கூவி நிற்கின்றன.
பிற்காலத்து நம் கச்சியப்ப முனிவர் கண்ட இத் தணிகை நகரத்துக்
கொடிகளோ யாதொரு தடையுமின்றி விண்ணுலகிலேயே புகுந்து
அதன் மதிலரணைத் தாக்கி, “உயர்த்த எத்தணிகையை நீ கீழ்தும்
ஒவ்வாய் காண்! தாழ்த்த நீ உயர்த்த-இடத்திலிருப்பது முறைமையன்று,
ஆதலால், நீ இவ்விடத்திராமல் கீழே போ!” என்று நாடு கடத்து
கின்றன. இத்துணையே வேற்றுமை. இன்னும் திருத்தக்க
தேவர் தாங்கண்ட இராசமாபுரத்து மக்கள் மாபெருஞ் செல்வர்
என்றும், இவர்தாம் தமது பேரணிகலம் நழுவி வீழ்ந்து விட்டா
லும் குனிந்து மீண்டும் அவற்றை எடுத்துக் கோடல் தம்
பெருமைக் கிழுக்கென்று கருதி எடாமலே போவார் எனின்,
இத்தகையோர் செல்வப் பெருமையை யாரே இயம்பவல்லார்
என்றும் செப்பி மகிழ்கின்றார்.

இனி, இத் தணிகையின்கண் வாழும் தாழ்விலாச் செல்வர்
தாழும்,

“தாழ்ந்தி டாவளத் தருக்கிடு லென்கோ?
ஆர்ந்த பல்சன வடர்ச்சியா லென்கோ?
சோர்ந்து கைத்தலஞ் சுடர்பொற் காககள்
வீழ்ந்த நேடிலார் வீதி வாயினே”

என்று இக் கச்சியப்ப முனிவரும் இயம்புவர்.

இவ்வாறு இக் கச்சியப்ப முனிவர் தமது பழந்தமிழ்க் கருவூலந்
திறந்து இன்றியமையாதவற்றை அவ்வப்போது எடுத்துக்
கொள்ளுதல் அவர்க் கிழுக்காகாது. பாட்டனார் பணப்பேழையைப்
பெயரனார் கையாளுதல் முறையே யன்றிப் பிழையாதலில்லை.
புலவர் பெருமக்கள் அனைவரும் ஒரே குலத்திற் றேன்றிய தாயத்
தார்களே யாவர். புலமையாளர்கட்கு இடவேறுபாடு கால வேறு
பாடு சமய வேறுபாடு மொழி வேறுபாடு என்பன சிறிதும் இல்லை.
தமிழ்நாட்டுக் கச்சியப்பரும் கம்பநாடரும் வடநாட்டுக் காளிதாசரும்
வான்மீகியாரும் ஆங்கில நாட்டுச் சேக்குப்பிரியரும் மிலித்தனாரும்
பண்பினால் மிக மிக அணுக்கமானவர். ஒரே குலத்திற் பிறந்தவர்.
திருவள்ளுவன் கருத்து ஒன்றனை மேலைநாட்டு மிலித்தன் ஒதி

யுணரும் வாய்ப்புப் பெற்றிருந்தால் உணரும் போதே அவனுள்ளம் மகிழ்ச்சியாற் கோடுகோ டேறிக் குதித்திருக்கும் மன் ! அங்ஙனமே சேக்குப்பிரியர் நாடகத்தில் அழகிய கருத்தொன்றனை நம் நாட்டுப் புலவர் பெருமக்கள் கண்டுழிக் கழிபெருவகை கொள்வர் என்பதில் ஐயமில்லை. எளிய சமயக் கணக்கர் மட்டுமே பிற பிற சமயக் கணக்கரை வெறுக்கும் சிறுமை யுடையோர். மற்றுப் பேரிசைப் புலமை யுடையோர் மற்றொரு மொழிப் புலவனையாதல் மற்றொரு சமயத்தைச் சார்ந்த புலவனையாதல் ஒரு சிறிதும் வெறுப்பதில்லை. இவர் தம்மின் மிக்கவர் எக்குடிப் பிறப்பினும் எந்நாட்டிற் பிறப்பினும் எந்த மொழி பேசினும் சிறிதும் வேற்றுமை கொள்ளார். இப் புலவர் பெருமக்கள் வழிபடும் தெய்வந்தானும் ஒன்றே யாம். அஃதியாதெனின் அழகெனும் அம்மாபெருந்தெய்வமேயாம். இத்தகைய பெருமை சான்ற பெரும் புலமையாளரினத்தினராகிய கச்சியப்ப முனிவரோ சேக்கிழாரடிகளோ தம்மின் மூத்தவரும் மிக்கவருமாகிய திருத்தக்க முனிவர் நெறிபற்றி நடத்தலை முனிவரல்லர்.

இங்ஙனமாகவும் கச்சியப்ப முனிவர் “பல வீத்துவாங்களும் தமிழிலே புறச்சமயியாற் செய்யப்பட்ட சீவக சிந்தாமணியைப் பேரினக் கியமாகக் கொண்டாடுதலைச் சித்தத்திலே கொண்டு அந்நும் மாட்சிமை பெறத் திருத்தணிகைப் புராணத்தை மொழிபெயர்த்தருளிச் செய்தார்கள்” என வரலாறு எழுதுவோர், கச்சியப்ப முனிவரோ “புறச்சமயியாற் செய்யப்பட்ட” அந்தச் சீவக சிந்தாமணி யென்னும் திருப்பாற் கடலிலே பன்னெடுங்காலம் முழுகித் தினைத்தார் என்பதற்குச் சான்று கூறுகின்ற இத்தகைய செய்யுள்களை ஒதுகின்ற பொழுது என்னிலைப்பரோ அறிகின்றிலேம்.

இனி, ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர்க்கே சிறந்துரிமையுடைய திறம் ஒன்றனை இத் தணிகைப் புராணத்திலே யாண்டும் காணலாம். ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர் ஒன்றும் வாயெல்லாம் ஓவாதே தாம் மெய்ச்சமய மென்றுணர்ந்த சைவசமயக் கருத்துகளை வியத்தருறையிலே செல்லும் வாயெல்லாம் அடக்க உவமையானில் வைத்து விளக்கியிருத்தல் பெரிதும் போற்றத் தகுந்ததாம். காட்சிப் பொருட்டுக் கருத்துப் பொருள்களை உவமையாக எடுத்தோதுதலும் தாம் உவமையாகக் கூறி உணர்த்தக் கருதிய பொருளை உணர்த்தல் விட உவமையாக எடுத்த கருத்துக்களையே ஒதுபவர் உவ்வத்தில் உவ்வி உணர்வீத்தலும் இவர்க்கே கைவந்த ஒரு புலமைப் போற்றலாகும். இதனை விளக்குதற்குக் கம்பர் காவியத்தினின்றும் ஒன்று எடுத்துக்காட்டுதும். கம்பநாடர், நகர் நீங்கு படலத்தின்கண் இராமனுடைய அறவுரை கேட்டு இலக்குவன் சீற்றந்துறந்து நிற்பானே இராமன் உவந்து தழுவுகின்றான். இந்நிகழ்ச்சியைக் கம்பநாடர் கூறும்பொழுது,

“ அன்னான் றனையனும் ஆதியொ டந்த மென்றுந்
தன்னா ளு மளப்பருந் தானுந்தன் பாங்கர் நின்ற
பொன்மா னுரியானுந் தழீஇயெனப் புல்லிப் பின்னைச்
சொன்மா ன புடையன்னை சுமித்திரை கோயில் புக்கான் ”

எனவரும் இச் செய்யுளின்கண் இராமனும் இலக்குவனுந் தழுவிக்
கொண்டது திருமாலும் சிவபெருமானும் தழுவிக் கொண்டாற்
போன்றிருந்தது என்கின்றார். சிறப்பை நிலைக்களனாகக் கொண்
டெழுந்த இவ்வுவமை கம்ப நாடருடைய சமய வெறியின்மையை
நமக்கு மறைவாக ஓதி உவமைத் திறத்தாலும் பேரழகுற்றுத்
திகழ்கின்றதாயினும் இவ்வுவமை காட்சிப் பொருளுக்குக் காட்சிப்
பொருளை உவமையாக வருதலின் ஓர் எளிய உவமையே யாகும்.
‘ஆப்போலும் ஆமா’ என்பது போல்வதே இது. இனி மற்றோ
ரிடத்தே இந்த இராமனும் பரதனும் தழுவிக்கொள்ள நேர்ந்த
பொழுது அவர் கூறும் வியத்தகு உவமை ஒன்றனைக் கேண்மின் !

“ அயாவுயிர்த் தழுகணி ரருவி மார்பிடை
உயாவுறத் திருவுள முருகப் புல்லினான்
நியாயமத் தனைக்கும்ஓர் நிலைய மாகினான்
தயாழுதல் அறத்தினைத் தழுவி யென்னவே ”

என வருகின்ற இச் செய்யுளின்கண் இராமனும் பரதனும் தழுவிக்
கொள்வது அன்பும் அறமும் தழுவிக்கொள்வது போன்றுளது
என்று கூறுகின்றனர். ஈண்டு இராமனும் பரதனுமாகிய காட்சிப்
பொருள் பொருளாக, அன்பும் அறமுமாகிய கருத்துப் பொருள்
களைக் கம்பநாடர் அவற்றிற்கு உவமை எடுத்திருத்தலைக் காண
லாம். இந்த வுவமையின் ஆழம் பெரிது. இராமனையும் பரதனை
யும் கம்பர் இங்கு நமக்கு இந்த வுவமையாலே விளக்கக் கருதுகின்
றிலர். அவர் கருத்து, இந்த இராமன் வாயிலாக அன்பின் அளக்
தலாகாப் பெருமையினையும் பரதன் வாயிலாக அறத்தின் துளக்க
லாகாச் சிறப்பினையுமே நம்மனோர்க்கு உணர்த்துதலே யாகும்.
இவ்வாறு புலவன் தான் உணர்த்தக் கருதிய பொருளை உவமை
யாக எடுத்துக் கொண்டு வேறொரு பொருளை உணர்த்துவான்
போல அப்பொருளாலே உவமையையே விளக்கும் அருமை
வித்தகப் புலமையாளர்க்கே கைவந்த பண்பாகும். இதற்குக்
காரணம் கருத்துப் பொருட்குக் காட்சிப் பொருள் சிறந்த உவமை
யாகாமையேயாம்.

ஈண்டு, அன்பும் அறமும் ஒன்றில் வழி மற்றொன்றும் இல்லை
யாம் அத்துனை இயைபுடையன அவ்விரு பண்புகளும். எவ்வா
றெனில் இராமனும் பரதனும் போல என்று கூறின் அன்பும்
அறமும் நன்கு விளக்கப்படாமை யுணர்க.

இனி, கம்பநாட ரிடத்தும் இத்தகைய உயரிய உவமை அருகியே காணப்படும். இக் கச்சியப்ப முனிவர் நூலில் எங்குப் பார்த்தாலும் இத்தகைய உவமைகளே காணப்படுகின்றன. ஏன்?

கச்சியப்ப முனிவர் இந்நூலை ஒதுபவர்க்குத் தத்துவங்களை நன்கு உணர்த்துவதே குறிக்கோளாகக் கொண்டவர். எனவே தத்துவங்களிற் பெரும்பாலான கருத்துப் பொருள்களே ஆதலால் இந்தவுவமையே அவர்க்குச் சிறந்த கருவியாய் அமைகின்றது. இனி இத் தணிகைப் புராணத்தினின்றும் எடுத்துக்காட்டாக ஒரு சில காண்பாம்.

தொண்டைநாட்டு உழவர் வித்திய விதைகள் முளைத்து நாற்றங்காலில் பின்னும் தழைத்தற்கிடம் பெருவாய்ச் செறிந்து கிடப்பக் கண்டு அவற்றைப் பெயர்த்து அவை நன்கு செழித் தோங்கி வளரும்படி பண்படுத்தப்பட்ட கழனிகளிலே நட்டு அவற்றைக் கண்ணுங் கருத்துமாய்ப் பேணுகின்றனராம். இவ்வுழவர்க்குவமை காட்டும் வாயிலாக மூலமல முதலியவற்றால் மூடப் பட்டுக் கிடக்கின்ற உயிரினங்களை உய்வித்தற் பொருட்டு உலகத் தைப் படைத்து உயிர்களை அதன்கட் பிறப்பித்து அப் பிறப்பின் பக்குவந் தேர்ந்து அவை மேலும் ஆக்கம் எய்துதற்பொருட்டு அவ்விடத்தினின்றும் பெயர்த்து வேறிடத்துப் பிறப்பித்துப் பாதுகாக்கும் சிவபெருமானே உவமையாக்குகின்றார்.

“ வித்து நிலத்தின் வெறுத்தபயிர்
விறப்பி னீங்க விடைவாங்கிப்
பைத்த நிலத்தி னகன்றபயி
ரகல்வி னீங்கப் பதித்தோம்பும்
மைத்த வுடலி னுழவர்வினை
மாற்றி யூட்டி யினிதனிக்கும்
கத்த னிகர்த்தார் பனையெல்லாம்
தோற்றத் திலங்கு முயிர்போன்ற”

எனவரும் இதன்கண் கச்சியப்ப முனிவர் உழவரியல்பு கூறுவார் போன்று நம்மனோர்க்கு இறைவனியல்பினை உணர்த்துகின்றார். இன்னும் கிழங்குளை அகழாது அதன் கொடி முதலியவற்றை உழவர் அரிந்துவிட்டனராக; பின்னும் அக்கிழங்குகளினின்றும் புதிய கொடி தோன்றிப் பண்டு போல மலர்ந்து வளர்வதற்கு, உயிரானது எடுத்ததோருடலின் அழிவின்கண் பிறப்பு ஒழியாமல் மீண்டும் மலத்தினின்றும் பிறப்புவதனை.

“ எடுத்ததோ ருடலுயி ரிகவு முற்றினும்
அடுத்தவா னவத்தின்மீட் டாதல் போன்ம்”

என உவமையாக எடுத்தோதுதலும், கழனிகளிற் செழித்த செந் நெற் பயிர் கதிரீன்று அது முதிருங்காறும் எரு நீர் முதலியன வேண்டி நின்று கதிர் நன்கு முற்றிய பின்னர் அக் கழனியினின்றும் எரு நீர் முதலியன வேண்டாது நின்றலை.

“உடல் கருவி புளனம் உறுபோகம் எல்லாம் உடங்கியைந்துஞ் சிவன் தோற்றம் ஒன்றே காணும் மடனகன்ற கீரடியார் நுகர்ச்சி யாதும் மருவாமை ஒழிந்து நிற்கும் வாய்மையை,” உவமை கூறி விளக்குதலும், ஆகிய இன்னோரன்ன கருத்துப் பொருளைக் காட்சிப் பொருட் குவமை காட்டி வெளிப்படையாக உவமையாற் பொருள் விளக்கு வார் போன்று ஓதுவாருள்ளத்தே தம் குறிக்கோளாகிய தத்துவ வுணர்ச்சியையே பெரிதும் வளர்த்து விடுகின்ற செயற்கரிய செயலை இத் தணிகைப் புராணத்திற் பன்னூறிடங்களிலும் காணலாம். இவ்வாறு செய்யுள் செய்வதில் இப் புலவர் பெருமானுக்கு இவரே நிகராவர். இஃது இவர்க்கே யுரிய தனிப்பெருஞ் சிறப்பென்பேம்.

யாண்டும் இத் தணிகைப் புராணத்தின்கண் தலைசிறந்து திகழ்வது அன்புச் சுவையே யாகும். நகை முதலிய எண் வகைச் சுவைகளும் ஆங்காங்கு நன்கு புலப்பட்டுக் கற்போர்க்குக் கழிபே ருவகை தருகின்றன.

இனி, அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்றும் உறுதிப் பொருள் என்று கொள்வர் தமிழ் நூலோர். வீடு மனத்தான் நினையவும் மொழியாற் கூறவும் மார்தர்க்கியல்வதன்று. ஆகவே அறங் கூறவே அதன் பயனாகிய வீடும் கூறப்பட்டதேயாம். இத் தணிகைப் புராண ஆசிரியர் இந் நூலின்கண் (க) நாட்டுப் படலம் முதலாக (அ) அகத்தியப் படலம் ஈறாக வமைந்த படலம் எட்ட னுள்ளும் இல்லறம் துறவறம் என்னும் இருவகைப்பட்ட அறத் தின் மாண்பினையே ஓதுகின்றமையும், அதன்பின், சீபரிபூரண நாமப் படலம் முதலாக, (கச) இராமனருள் பெறு படலம் ஈறாக வமைந்த ஏழு படலங்களில் பொருளின் சிறப்பை ஓதியிருத்தலையும் அவற்றின் பின்னர் (கரு) களவுப் படலம் முதலாக (கஅ) நாரதனருள் பெறு படலம் முடிய அமைந்த நான்கு படலங்களில் இன்பச் சிறப்பினை ஓதியிருத்தலையும் கூர்ந்து நோக்குவார் கச்சியப்ப முனிவர் இந் நூலை அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் பழைய தமிழ் மரபினை மேற்கொண்டு முறை செய்தமைத்துளார் என்று ஊகிக்கலாம்.

ஈண்டுக் கூறியவாற்றால் இந்நூல் நூலின் பயனாகிய அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நார்பொருளும் பயப்ப ஏனைய வுறுப்புக்களையும் தாங்கிச் சிறந்ததொரு செந்தமிழ்ப் பெருங்காப்பிய மாகவே விளங்குகின்றது.

(க) நாட்டுப் படலம் (உ) நகரப் படலம்

இந் நூலிலமைந்த படலங்களுள் வைத்து நாட்டுப் படலமும் நகரப் படலமும் இப் பெருங்காப்பியத் தலைவனாகிய முருகப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தொண்டை நாட்டின் வளத்தையும் தலைவன் வீற்றிருந்து அருளாட்சி புரிகின்ற தலைநகரமாகிய தணிகைமா நகரத்தின் பெருமையையும் திறம்பட விரித்து விளம்புகின்றன. இந்த இரு படலங்களிலும் முனிவருடைய கற்பனைத் திறம் பெரிதும் சிறப்புற்றுத் திகழ்கின்றது.

(ங) புராண வரலாற்றுப் படலம்

இனி, மூன்றாவது புராண வரலாற்றுப் படலத்தில் இத் தணிகைப் புராணம் வந்த வரலாற்றினைக் கூறுமாற்றால் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற வெள்ளிமலை முதலாகத் திருவல்லம் ஈராக அறுபத்து நான்கு திருவூர்களும் செவ்வேள் எழுந்தருளிய பவானி முதலாகத் திருத்தணிகை ஈராக அறுபத்து நான்கு திருவூர்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதன்கண் கூறப்பட்டுள்ள சிவன் திருவூரும் செவ்வேள் திருவூரும் என இரு கூற்று ஒரு நூற் றிருபத்தெட்டுத் திருவூர்களுள்ளும் மிகமிகச் சிறந்த திருவூர் இத் தணிகையே என்று தோற்றுவாய்செய்துகொண்டு ஆசிரியர் கச்சியப்ப முனிவர் 'சீபரிபூரணகிரி' என்று இத் தணிகைக்கு ஒரு பெயர் உளதென்று அப் பெயர்க்குரிய காரணங்களையும் இனிதினெடுத்தியம்புவர். இவ்வாறே தணிகைக் கெய்திய திருப்பெயர் பத்துள என்றும் அவற்றையும் அவற்றிற்குரிய காரணங்களையும் கூறுமாற்றால் தணிகை மலையின் சிறப்பினைப் பாரித்து விளம்புகின்றனர். இவ்வண்ணம் இத் தணிகையின் சிறப்பினை யியம்பிப் பின்னர்,

“அத்தகு வரைப்பின் எழுகளை யாடி
அருந்தவ மாதிக ளியற்றின்
சித்தமா சிரிய விழிஞரு மொல்லை
சிவத்தினைச் சிவனுவர் கண்டர்
இத்தகு முனிவ ரெழுமார்க்கு நந்தி
யெம்பிராற் குரியமா னாக்கன்
மெய்த்தவக் குமரன் விளக்கிய ததனை
வினைச்சம மிலார்க்குரைக் கொணுதால்”

எனவரும் இதன்கண் திருத்தணிகைமலை தரும் பயனும் இத் தணிகைப் புராண வரலாறும் கூறி, இது கேட்டற்குரிய தகுதியுடையோரையும் முனிவர் பேரன்பு ததும்பப் பேசுகின்றனர். பின்னர் இதன்கண் சுட்டிய முனிவர் வரலாறும் மொழிகின்றார்.

(ச) வீராட்டகாசப் படலம்

இதன்கண், திருக்கயிலையில் இறைவன் இறைவியோடும் இளங் குழவியாகிய முருகப்பெருமானோடும் வீற்றிருக்கும் பொழுது ஆங்கு வந்த சந்திரகாசன் என்னும் முனிவன் இறைவனைக் கண்டு அன்பாலுளமுருகி வழிபாடியற்றி இறைவனை வாயார வாழ்த்து கின்ற பாடல்கள் தேவாரமும் திருவாசகமும் போல ஆற்றவும் இனியனவாக விளங்குகின்றன. இப்பாடல்கள் சைவசமயத் தத்துவங்களைப் பெரிதும் தம்முட் கொண்டுள்ளன.

இப் படலத்தில் முருகப் பெருமான் பிரமன் செருக்கொழித் துச் சிறையிட்டமையும், திருவேங்கடமலை வருணனையும் மிகவும் அழகாகக் கூறப்படுகின்றன. இப் படலத்தில் பிரமனைச் சிறை வீடு செய்யத் திருவுளங் கொண்டு சிவபெருமான் முருகப் பெருமானைத் தன்பால் அழைத்துக் கூறும் மொழிகள் அறிவுரைகளோ? வேண்டுகோளோ? என்று துணிய வொண்ணாதபடி முனிவரால் மிகவும் திறம்படக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

“விடையு கைத்தவன் பாணினிக் கிலக்கண மேனாள்
வடமொழிக்குரைத் தாங்கியன் மலய மாமுனிக்குத்
திடமுறுத்திஅம் மொழிக்கெதிர் ஆக்கிய தென்சொல்”

ஆகிய செந்தமிழ்க்குக் கடவுளாகிய முருகப்பெருமான் வடமொழியி லியன்ற மநுநீதி முதலியவற்றைச் சிறிதும் மதித்திடான் என்று கருதிப் போலும் செந்தமிழ் மறையாகிய திருக்குறள்களையே அவ் விடையுரைத்தவன் எடுத்துக்காட்டித் தெருட்டுகின்ற அருமையை நோக்குமின்! ‘மைந்தகேள்!’

“பேதைமைப் பாலிஞாதல் பேருங்கிழமையிஞ னாதல்
மேதக நடடோர் மாட்டும் விரவிடும் பிழைக ளெல்லாம்
காதுதற் பால வல்ல காதிடிற் கண்ணி னேடி
நோதுக வோச்சி மெல்ல நோன்றவே யெறிசு வாரால்”

என்பது சிவபெருமான் கூற்று.

இனி இதன்கண், கடவுள் ஒருவனை ஆவன் அவனையே சிவன் என்றும் முருகன் என்றும் அறிஞர் கூறுவர். சிவனுக்கு முருகன் மகன் என்று கூறுவது பெளராணிக மதமேயன்றிப் பிறிதில்லை என்று தேற்றுவார் நம் கச்சியப்ப முனிவர்,

“தனக்குத் தானேமக னாகிய தத்துவன்
தனக்கத் தானேயொரு தாவருங் குருவு மாய்த்
தனக்குத்தா னேயருட் டத்துவங் கேட்டலும்
தனக்குத் தா னிகரிஞன் றழங்கிநிள் முடிஞன்.” (வீரா - ௧௮)

என மெய்யுணர்ந்த வித்தகரும் வியக்குமாறு பாடியிருத்தல் கினைந்து நினைந்து மகிழற்பாலதாம். இவ்வாறு இறைவன் ஆர்த்து நின்றாடியது இத் தணிகையிலே தான் ஆதலாற்றான் இத் தணிகைக்கு “விராட்டகாசம்” எனவும் ஒரு பெயருளதாயிற்று என்றறிவுறுத்துகின்றார் நூலாசிரியர்.

இனி, தணிகை என்னும் இத் தமிழ்ப் பெயர்க்குக் காரணம் கூறுவார்,

“இரணாவல் லவுணக் கிளையெலா முருக்க
இலங்கருட் புருவுருத் தாங்கி
அரணமா யமரர்ப் புரப்பவ னென்றும்
அமர்ந்தருள் தணிகை மாநகரம்”

எனப் பெயர் வந்தது என்பது முனிவர் கருத்து. கந்தபுராணம் பாடிய கச்சியப்ப சிவாசாரியர் கருத்து மிதுவேயாம்.

இனி, இத் தணிகை என்னும் பெயர்க்கு இயற்கையிலேயே செய்யுளியற்றும் ஆற்றலுடன் பிறந்த கவிவரர் சுப்பிரமணிய பாரதியார் கூறுகின்ற காரணமும் ஈண்டுக் கருதற்பாலதாம் :

“திருத்தணிகை மலைமேலே குமார தேவன்
திருக்கொலுவீற் றிருக்குமதன் பொருளைக் கேளிர்
திருத்தணிகை யென்பதிங்கு பொறுமை யின்பேர்
செந்தமிழ்கண் டர்பகுதி ‘தணி’எ னுஞ்சொல்
பொருத்தமுறுந் தணிகையினுற் புலமை சேரும்
பொறுத்தவரே பூமியினை யாள்வார் என்னும்
அருத்தமிக்க பழமொழியுந் தமிழி லுண்டாம்
அவனியிலே பொறையுடையான் அவனே தேவன்”

என்பது அப்புதுமைக் கவிவரரின் பொன் மொழியாகும். தணிகை என்பது பொறுமையின் பெயர் என்று பாரதியார் பொருள் கண்டு கூறுதலும் ஒரு புதுமையே! அதனாலன்றோ அவரை நாம் புதுமைக் கவிவரர் என்று போற்றுகின்றோம்!

(ரு) குமாரேசப் பட்டம்

இதன்கண் முருகப் பெருமான் அருட்குறி கட்டுச் சிவ பெருமானை வழிபாடு செய்தமையும் அதனால் தணிகையிலுள்ள சிவபெருமான் ‘குமாரேசன்’ என்று வழங்கப்படுதலும் தணிகையிலுள்ள குமாரேசன் குமரனுக்கு ஞானசத்தி வழங்கியதனால் அதனைப் பெற்ற முருகன் ஞானசத்திரன் என்றொரு திருப்பெயர் பெற்றமையும் திருத்தணிகையிலெழுந்தருளிய முருகனுடைய திருப்

பெயர்களுள் "ஞானசத்திகரனென்னச் சாற்று நாமம் பொருண்
மிருத்த பல பெயரின் மிக்க பெயராயங்குப் பொலிந்தமையும்
சங்குள்ள குமாரதீர்த்தம் ஏனைய தீர்த்தங்களினும் காட்டில் மிகச்
சிறந்ததீர்த்தமாகும்" என்பதும் பேசப்படுகின்றன. இதீர்த்த
தத்தின் சிறப்பினைக் கச்சியப்பர்,

“எத்தினத்தா யினுமொருகான் முழுகினர் எப்
யினியுமொரு காத மோப்பிப்
புத்தியறி வாயுள்கதி புகழ்குழ்ச்சி
வீரர்வலி பொருண்மேம் பாடு
மித்திரர்புத் திரர்ப்பனை முதலான
வெறுக்கையெலா மெனி யிற்றில்
கொத்தினெடுங் கந்தலோ கத்தைஅவன்
உருக்கொண்டு குறுகி வாழ்வார்”

(சச)

என்று இனிதினோதுகின்றனர். இனி இதனை அடுத்துக் கூறு
கின்ற முருகப்பெருமான் பெருமை ஆற்றவின்னியது—கடலினும்
ஆழந்த கருத்துடையது—சைவசமயத்தின் சாறு போல்வது—
ஒதுகின்றவர் உள்ளத்தில் பேணி வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய
பீடுடையது.

அவ்வினிய செய்யுள் இதோ வருகின்றது—

“செங்கமல மலரேய்க்கு மொருதிருக்கை
குறங்கமைத்துச் செம்பொன் மேருத்
துங்கவரிச் சிலைக்கடவுள் அருள்ஞான
சத்தியொரு தொடிக்கை பேந்திப்
பொங்குமருர் கருணைவிழிக் கடையொழுக
மலர்ந்தமுசப் பொலிவி னோடும்
அங்கணமர் ஞானசத்தி தரனையகத்
துறநினைப்போ ரவனே யாவர்.”

(சடு)

என்பதாம்.

(க) பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம்

இப்படலத்தில் ரெருக்குடைமையாலே தன் பெருமையிழந்து
கிறையும் புகுந்த நான்முகன் தான் இழந்துவிட்ட படைப்பாற்றலை
மீண்டும் எய்தக்கருதிக் குற்றால வனத்திருந்து தவஞ்செய்தலும்
மின்னர்த் திருவூர் சிலவற்றிற் சென்று வழிபாடு செய்தலும் திருத்
தணிகையிற் சென்று ஞானரத்திதனை வணங்கி அவனருளாலே
மீண்டும் தனக்குரிய படைப்பாற்றலைப் பெற்றுவந்தலும் பிறவும்
கூறப்படுகின்றன.

நினைவைவிட்டகலாத பேரழகினையுடைய நீர்வீழ்ச்சியினை யுடைய திருக்குற்றாலம் கச்சியப்ப முனிவருடைய திருவுள்ளத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்திருக்கும் என்று கூறவும் வேண்டுமோ? இந்த அழகிய குற்றாலக் காட்சியே இந்தப் படலத்தில் செய்யுள்களாக உருக்கொண்டுள்ளன. குற்றால மலையின்கண் வேர்ப்பலாக்கனிகள் நிலத்தினூடேயே நிலம் பிளப்பப் பருத்துக் கனிந்து கிடத்தலால் அவற்றின் நறுமணம் யாண்டும் பரவிக் கமழ்கின்றது. இந் நறுமணத்தை நுகர்ந்து இங்ஙனம் மணக்கும் பலாக்கனி எவ்வளவு என்று இம்முனிவர் தேடியுயிருப்பார். மணத்தின் வழிச் சென்று தேடி அவைவேரிற் பழத்த கனிகளாதல் கண்டு வியந்து கின்றன ராதலும் கூடும். அப்பொழுதே அதற்கோருவமையை இவர் புலமையுள்ளம் தனக்குள்ளேயே தேடிக் கண்டு கொள்வதது. அதனைச் செய்யுளாக வடிக்கின்றது இவருடைய செந்தா. இதை அச்செய்யுள் வருகின்றது:

“கரந்து வைகிலும் கற்றவர் தம்புகழ்
நீரந்து தோற்றப் படுவது நேர்மணுள்
பரந்த வேர்ப்பல விற்பழம் யாவர்க்கும்
கரந்த வாசத்திற் றேற்றுமொர் பாலெலாம்.”

வாய்மையாகவே புகழ்மகளைப் பெறவேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்பித் தேடுவார் கண்ணில் அத்தெய்வமகள் புலப்படுவதே யில்லை; கரந்து மறைந்து விடுகின்றாள். மற்று அப்புகழ் மகளைத் தன்னை எய்துதற்குரிய தகுதியுடையாரைக் காண்டற்கு யாண்டுத் தேடி வருகிறாள். அத் தகுதியுடையாரோ தம்மைத் தாமே கரந்து வைக்கின்றனர். முடிவில் புகழ்மகள் அவரைக் கண்டு பிடித்து அவர் புகழ் உலகெலாம் காலமெலாம் கமழச் செய்து விடுகின்றாள். இத்தகைய புகழாளர் புகழே என்றும் நின்று நிலவும் மெய்ப் புகழாகும். தாமே தம்மைப் புகழ்வித்துக் கொள்ளும் புகழ் வெறும் போலி என்று முனிவர் இச்செய்யுளால் உணர்த்து கின்றனர்.

இன்னும் இக்குற்றாலக் காட்டிலே, இவர் நம்மனைக்குக் காட்டும் காட்சிகளும் அவற்றைத் தலைக்கிடாகக் கொண்டு அவர் அறிவுறுத்தும் நல்லறங்களும் பெரிதும் நலமுடையனவாகும். ஓரிடத்தே வளமிக்க செங்காந்தள்கள் மலர்ந்து செறிந்துள்ளன. அம்மலரினூடே வண்டுகள் வந்து தேன் பருகுதற்கு துழை கின்றன. அயலிலே குரங்குகள் பல கனித்தாடுகின்றன. இந்தக் காட்சியைக் கண்டுகளித்த முனிவர் தற்குறிப்பேற்றமாக அக் காட்சியினின்றும் அறம் ஒன்றனை நமக்கு அறிவுறுத்துகின்றனர். அச்செய்யுள் வருமாறு :

“காண்டு போய்மலர்க் காந்தளின் முகதல்
கண்டழற்குட் களிழ்ந்தன வென்றுநீர்
நொண்டு நுண்டுளி தூஉய்ப்பெயீர்த் தோதையுட்
கொண்டு மந்தி குனிக்குமொர் பாலெலாம்” (கந)

எனவரும் இச்செய்யுளில் கூறப்படுகின்ற அக்குற்றாலக் காட்டுக் குரங்குகள் காந்தள்மலர்களைத் தீப்பிழம்புகளாகவே கருதியிருந்தன. அம்மலரினூடு புகும் வண்டுகள் தீயின்கண் வீழ்ந்து விட்டன என்று அக் குரங்குகள் பெரிதும் இரக்கமுற்று அயலிலுள்ள சுனைநீரைக் கையான் முகந்து அத்தீயை அவிக்கலாயின. அங்கிருந்த வண்டுகள் அலமந்தெழுந்தோடுதலைப் பார்த்து அவை யிறறை யாம் இற்றைநாள் பிழைப்பித்து அறமுடையோம் ஆயினேம் என்னும் களிப்பினாலேதான் இக்குரங்குகள் கூத்தாடுகின்றனவாம். இங்ஙனம் கூறுகின்றனர் இப்புலவர் பெருமான். நமது மூதாதைய ராகிய இக்குற்றாலக் குரங்கின் அருளுடைமை நம் மக்கள்பால் பெருகவேண்டும் என்பதே இச்சான்றோர் கருத்தாகும்.

இப் படலத்தில் நான்முகன் அறுமுகனை வழிபாடு செய்து வாழ்த்திப் பாடுகின்ற வாழ்த்துப் பாடல்கள் ஓசையின்பமும் சொல்லமும் பொருளாமுமும் பெரிதும் உடையன; ஓத ஓத இனிக்கும் பண்புடையன.

கம்பராமாயணத்தில் உயுத்த காண்டத்தின்கண் நாகபாசப் படலத்தில் கருடனுடைய கூற்றுகவருகின்ற திருமால் வாழ்த்தினை முழுவதும் பின்பற்றியே முனிவர் ஈங்கு இச்செய்யுளை ஓதுகின்றனர் என்பதற் சிறிதும் ஐயம் இல்லை. கம்பராமாயணத்தில் மேற்கூறப்பட்ட பகுதி கற்றோர் உள்ளத்தைக் கனிந்துருகச் செய்யும் ஆற்றலுடையதாகும். சுருங்கக் கூறின் கம்பர்கூட முற்பகுதிகளைப் பாடிப்பாடிப் பெற்றிருந்த பயிற்சித் திறத்தாலே இங்ஙனம் பாடவல்லவர் ஆயினர் என்றும் நினைக்கச் செய்கின்றன அச்செய்யுள்கள். இங்கும் எவ்வாற்றானும் கச்சியப்ப முனிவர் இயற்றுஞ் செய்யுள்களும் ஏறத்தாழ அச்செய்யுள்களின் தரத்தையே எட்டி விடுகின்றன என்னலாம். ஈண்டுப் பிரமனுடைய கூற்றில் வைத்துக் கச்சியப்ப முனிவர் முருகப் பெருமானுடைய முழுமுதற் றன்மையை இச் செய்யுள்களால் விளக்குகின்றனர். இச்செய்யுள்கள் முடிவுறுங்கால் முனிவரே இவ்வுண்மையை “வேத மத்தகம் அநீர்த்துகிடந்த விரூப்பெருந்துதி” எனக் கூறுவது முழுவதும் பொருந்தும். இனி இப் படலத்தில் வருகின்ற “தென்றல் சந்தளம் செந்தந்நென்றிவை நன்றனிப்ப நறும் பொதியம்” (உக) என்னும் சொற்றொடர் தமிழின்ப நுகர்வோருட்கு உத்தமப் பெரிதும் குளிர்விப்பதுணர்க.

(எ) நந்தியுபதேசப் படலம்

இப் படலத்தின்கண் முனிவர் பெருமான் இத்தணிகைப் புராணம் பயில்வோரை முழுவதும் தத்துவ ஆராய்ச்சியில் இறக்கி விட்டுவிடுகின்றனர். முனிவர் பெருமான் இப்படலத்தில் தமது இயற்கை மதிநுட்பத்தாலும் நல்லாசிரியரையடுத்துப் பயின்றமையாலும் தாம் எய்திய மெய்யுணர்வைப் பயில்வார் எண்மையாக வுணர்ந்து தமதாக்கிக் கொள்ளும்படி செய்திருக்கின்றனர். நூலாசிரியரே இப்படலத்தின் இறுதியில் இவ்வுண்மையைப் பெருமிதம்படக் கூறுகின்றனர். “பொருவில் ஆகமத்தில் உயர் உபதேசக் கலையினைப் புகன்றவா புகன்றும்” என்பது நூலாசிரியர் கூற்றாகும்.

யாமறிந்த வரையில் தத்துவ ஆராய்ச்சியின் வாயிலாக அஃதாவது—அறிவு கருவியாகக் கொண்டு காணப்பட்ட உலகப் பொருளை ஆராய்ந்து அளவைகளாலே கடவுளியல்பு கூறுகின்ற சமயங்களுள் வைத்துச் சைவ சமயத்திற்கு ஈடான மற்றொரு சமயம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இக்காலத்தே வளர்ந்து வருகின்ற விஞ்ஞானம் என்னும் புது நூலறிவுக்கு முழுவதும் பொருந்தி வருவதும் இந்தச் சைவ சமயமேயாகும். இந்தச் சைவ சமயத்தின் வேர் தமிழ் நாட்டிலே தமிழ்மொழியிலே இருப்பதனை யாம் உணர்ந்திருக்கின்றோம். அதனால் யாம் தமிழோடு சைவ சமயமே மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையது என்று கருதுகின்றோம். இச் சைவ சமய நூல்கள் மெய்கண்ட நூல்கள் என்று போற்றப்படுவது மிகவும் பொருத்தமே என்றும் எண்ணுகின்றோம். இந்த மெய்கண்ட நூல்களின் சாராகத் திகழ்கின்றது நந்தியுபதேசப் படலம். ஆதலால் இப்படலம் ஒன்றே ஒரு மாபெருந் தத்துவ நூலாகவும் விளங்குகின்றது. இப் படலத்தில் முனிவர் மணிவாசகப் பெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருவாசகத்தைப் பெரிதும் நினைவு கூர்ந்து பாடுகின்றார். அதனை,

“வெளியிடை யொன்றாய் நின்ற வெளிமுதல் வெளியே போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் நின்ற வளிமுதல் வளியே போற்றி
ஒளியிடை முன்றாய் நின்ற வெளிமுதல் ஒளியே போற்றி
தெளிபுன னுன்காய் நின்ற தெளிபுனன் முதலே போற்றி” (கீஉ)

“படியிடை யைந்தாய் நின்ற படிமுதற் படியே போற்றி
கூடிரண்டாகி நின்ற கூடரினுட் கூடரே போற்றி
உடலுயிராகி நின்ற உயிரினுள் உயிரே போற்றி
தொடர்செய்யெண் பொருளு மெய்யாத் துன்னிய புராண போற்றி”
(கீஉ)

“முந்திய பொருள்க ளெல்லாம் பிந்தமுந் துள்ளாய் போற்றி
பிந்துறு பொருள்க ளெல்லாம் முந்தப்பிந் துறுவாய் போற்றி
பந்திரப் பொருள்க ளெல்லாம் வழுத்துமந் திரத்தாய் போற்றி
வெந்திறற் படைக ளெல்லாம் வியத்தகும் படையாய் போற்றி”
(சுச)

என நிகழ்கின்ற இச்செய்யுளோடு மணிவாசகப் பெருமானும் நம் முள்ளத்தே எழுந்தருளுதலா லறிக.

இனி, இப்படலத்தில் வேடிக்கை பார்க்கவோ, விளையாடவோ, சிறிதும் இடமில்லை. அறிவுக்குப் பெருமைப்பையே இப்படலம் உண்டாக்கிக் கொன்றது. எங்கும் ஆழ்ந்து ஆராய்தல் வேண்டும். இப்படலத்தின் சிறப்பை இப் புறவுரையில் விரிப்பது மிகை. நூலை ஓதியும் வல்லார்வாய்க் கேட்டும் இவற்றிற்கும் அப்பாலாக ஆண்டவன் அருள் கைவரப் பெற்றும் உணர்தற்குரியது இந்தப் படலம்.

(அ) அகத்தியனருள்பெறு படலம்

எட்டாவதாக வமைந்த இப்படலம் ஈறைஞானசம்பந்தநாயனார் அருளிச் செய்த சிவதருமோத்தரம் என்னும் சைவாகமத்தைக் கச்சியப்ப முனிவர் எளிதாக யாவரும் உணரும்படி செய்தருளிய வாரும். சிவதருமோத்தரம் தமிழ் நூலேயாயினும் அரிதுணர் பொருளதாகலின் இத்தணிகைப் புராணத்தை ஒதுபவர் அவ்வாகமப்பொருளையும் எளிதாக உணர்ந்து கொள்ளுக என்றெழுந்த நல்லுணர்ச்சியால் அடிகளார் அந்நூற் பொருளைச் சிறிதும் எஞ்சாமல் இப்படலத்தி லமைத்திருக்கின்றார்.

இதன்கண், சைவ சமயத்தார்க்குரிய ஒழுக்கமும் சிவஞான தானவியலும் ஐவகை வேள்வியியலும் பலவிசிட்ட காரணவியலும் சிவதருமவியலும் பாவவியலும் சுவர்க்கநாகவியலும் சேனன மரணவியலும் சுவர்க்கநாக சேடவியலும் சிவஞானயோகவியலும் பரிகாரவியலும் கோபுரவியலும் எனப் பன்னிரு கூறுபடுத்து அம்மறைஞான சம்பந்தநாயனாரற் கூறப்பட்ட செய்திகள் கூறப் பட்டுள்ளன. சிவதரு மோத்தரத்தில் ஆயிரத்திருநூற்றெட்டுச் செய்யுளில் அமைந்துள்ள இச்செய்திகளைக் கச்சியப்ப முனிவர் ஐநூற்றுப் பதின்மூன்று செய்யுளில் கூறியிருக்கின்றனர்.

(ஆ) சீரீபிராணநாமப் படலம்

முற்கூறப்பட்ட அகத்தியனருள்பெறு படலம் ஈருகவமைந்த படலங்கள் பெரும்பான்மைபற்றி அறத்துப்பாலாகக் கொள்ளலாம். சீரீபிராணநாமப் படலத்திலிருந்து இராமனருள்பெறுபடலமுடியும் துணையும் பொருட்பாலாகக் கொள்ளலாம். இவற்றுள் இச்சீபரி

பூரண நாமப்படலத்தில் ஞான முதலியோர் வரலாறும் அவர்கள் அமரர்க்குச் செய்த துன்பங்களும் அமரர்க்காக அறுமுகக் கடவுள் அவுணர் மேற்சென்று போராற்றி வென்றமையும் அறுமுகனுக்கு அவுணர் ஊர்தியும் கொடியுமான செய்தியும் கூறப்படுகின்றன. இனி, ஞான முதலிய அவுணர்கள் என்றது உயிரின்கண் அநாதியாகவமைந்த ஆணவ இருளை உருவகப்படுத்த வாரும். அமரர்கள் என்றது உயிர்க்கியல்பான நல்லியல்புகளை உருவகப்படுத்த வாரும். அமரர் அவுணர்கள் செய்யும் இடுக்கனுக்கு ஆற்றூரல் அறுமுகனுக்கு அடைக்கலமானது காமமுதலியவற்றால் துன்புற்ற உயிர் மெய்யுணர்வு பெற்று இறைவன்பாற் றஞ்சம் புதுவதனை உருவகப்படுத்தவாரும். ஆறுமுகப் பெருமான் அமர் வேண்டு கோட் கிணங்கிப் போர் மேற்சென்று அவுணரை அழித்து அமரரைப் பாதுகாத்தமை, இறைவன் தன் முனைப்பற்று அடைக்கலம் புக்க உயிரைப் பாதுகாத்து வீடு நல்குவதனை உருவகப்படுத்தோதியவாரும். இங்ஙனம் கொள்ளல் தத்துவ நூலோர்கருத்தாகும். இதன்கண் கச்சியப்ப முனிவர் போர் நிகழ்ச்சியை வீரச்சுவைபடக் கூறியிருப்பது பாராட்டற்பாலது. செவ்வன் அமரர்க்கிடுக்கண்செய்த அவுணர்மேற் சினந்து போய்ப்போரியற்றி வாகை குடி மீண்டும் வந்து சினந்தணிந்து அமைந்திருந்தமையால் இது தணிகை என்று வழங்கப்படுகின்றது என்பது புராணக்கருத்து. இத் தொடர்புபற்றி இப் பெரும் போர் நிகழ்ச்சி இங்குக் கூறப்பட்டபடியாம்.

இதன்கண் போர் நிகழ்ச்சிகள் நந் தமிழ்ப் புறப்பொருளிலக்கண நெறிபற்றிக் கூறப்படுகின்றன.

(க0) பிரமனருள்பெறுபடலம்

இதன்கண் தணிகையிலுள்ள பிரமதீர்த்த வரலாறு கூறப்படுகின்றது.

(க1) நாரணனருள்பெறு படலம்

இதன்கண் விட்டுணு தீர்த்த வரலாறும் பெருமையும் கூறப்படுகின்றன.

(க2). (க3). (க4). இம்மூன்று படலங்களும் அய்வாறே இந்திரன் முதலியோர் வரம் பெற்றமையும் தீர்த்தப் பெருமையும் இயம்புகின்றன.

(க5) களவுப் படலம்

இப்படலத்தில் சுந்தரி அமுதவல்லி என்னும் இருமகளிர் முருகப் பெருமானைக் கொழுநனாக அடைதற்கு எண்ணி மலர்விரி

சரவணப் பொய்கையின் பாங்கர் அருந்தவமாற்றிய செய்தியும் அவ்விருவருள் அமுதவல்லி “இத்திரன் பாங்கர் அண்மிமன்னு நாற் கோட்டு வேழம் வளர்த்திடத் தேய்வயாளை என்னும் அப்பெயரின்” வைகிய செய்தியும் “எம்பிரான் பாங்குன்றத்து ருள்விளன் வதுவை யாற்றத் தவப்பயன் முற்ற” நின்ற செய்தியும் ஒரு செய்யுளிலேயே நயம்படக் கூறிவைத்துப் பின்னர்ச் சுந்தரிப் பெயரினுள் எரி வளர்த்து அத் தூலதேகத்தை நீக்கி, தூக்குமதேகத்தால் தொண்டை நாட்டில் மேற்பாடி நாட்டுக் குறிஞ்சி நிலத்திலே உயர் தவம் ஆற்றிய செய்தியும், அப் பெருமகள் மான்மகளாய் செய்தியும், வேடர் கோமான் கண்டெடுத்துப்போய் அன்புடன் வளர்த்தமையும், அவள் தினைப்புனம் காவல் புண்டமையும், யாழ் முனிவன் நாரதன் வள்ளியின் வனப்பினை முருகன் மனமுரு கும்படி கூறிய செய்தியும், முருகன் வள்ளியைக் களவு மணம் புணர்ந்தமையும் அழகுற முனிவர் பாரித்து விளம்புகின்றனர். சீபரிபுராணநாமப் படலம் செந்தமிழ்க்கேயுரிய பொருணெறி மரபுகள் இரண்டனுள் புறப்பொருளின்பாற் படுகின்ற பொருட்பாலாகும் என்று முன்னரே கூறினேம். ஈண்டு வருகின்ற களவுப் படலம் முதலியன அகப்பொருள் எனப்படும் காமத்துப்பாலாம் என்றும் கூறினேம். இக்கருத்தே கொண்டு இந்நூலாசிரியர் இந்நூலின் படலங்களை முறை செய்து பாடுகின்றார் என்னும் உண்மையை அம் முனிவரே கூறக் கேண்மின்!—வள்ளியை மணம் புணர் எம்பிரான் இன்றே எழுந்தருளுக, என்று நாரதன் கூற முருகக் கடவுள்,

“கேட்டலும் மகிழ்ந்தங் கிருவென முனியைக்

கிழமையி னிருத்திமுன் புறத்தின்

சட்டிய பொருளின் துறைகளும் கற்பி

நியற்றும் கடியுமண் வழங்கக்

தூட்டிய கும்ரன் களவெனு மின்பக்

கடற்றுறை வழக்கமும் உலகில்

நாட்டிய நுதலும் கருத்திதாடு தமியே

நண்ணின் வள்ளியால் விலங்கல்”

என்பது நூலாசிரியர் கூற்று.

காவேனு மின்புக் கிடற்றுறையில் இம் முனிவர் பெருமான் நாட்டிய செய்யுள்கள் கிண்பிரின்பு நல்குகின்றன. இவர்க்குமுன் இச் செய்யுளைப் பாடிய கச்சியப் சிவாசாரியார் புராண மரபு பற்றித் தமது கந்தபுராணத்தில் பாடியுள்ளார். ஒரேவழி கந்த புராணம் பாடிய அம்மாபெரும் புலவர் கச்சியப் சிவாசாரியரே தமது முதுமைப் பொழுதில் வள்ளி திருமணத்தைத் தாம் அகப் பொருணெறிபற்றிப் பாடாது விட்டமை ஒரு பெருங் குறையென்று கருதும் குறை கிடந்த மனத்தோடு பூதவுடல் நீத்தவர் அவ்வினைக்

குறை தீர்த்தற்பொருட்டு முருகப் பெருமான் அருளாலே இத் தணிகை நகரத்திலே மறுவலும் பிறந்து அவ்விறைவளருளாலே அந்தப் பெயரையே பெற்று இத் தணிகைப் புராணத்தையும் இயற்றி இதன்கண் இக் களவுப் படலம் பாடித் தங்குறை தீர்ப் பெற்றனரோ? என்று யாம் கூறத் துணிகின்றோம், கச்சியப்ப முனிவர் அத்துணைத் தமிழார்வம் உடையவர் என்னும் எம் கருத்துணர்த்தவே யாம் இவ்வாறு கூறினோம். எம் கூற்று இருபெரும் புலவர்க்கும் ஏற்றங் கூறுங் கூற்றேயாம்.

இனி இப் புலவர் பெருமான் இவர்க்கு முன்சென்ற சான்றோர் நெறியையே மேற்கொண்டு கோவைக் கலித்துறை யென்னும் செய்யுளால் விரித்துக் கூறுகின்ற இக் களவுப் படலத்தின்கண் இவர்க்கேயுரிய கற்பனை நயங்களையும் நுணுக்கங் களையும் சுண்டு விரித்துக் கூற அஞ்சுகின்றேம். அவற்றை நாமலம் பெற ஓதி ஓதி இன்புறுதலே நன்றாகும்.

(கக) வள்ளிநாயகி திருமணப் படலம்

அடுத்து வருகின்ற இப்படலம் அகத்திணைக் கைகோள் இரண்டனுள் இரண்டாவதாகிய கற்பு என்னும் கைகோளின் பாற் படும் என்பது கூறாமலே பெறப்படும்.

(க௭) விடையருள் படலம்

(க௮) நாரதன் அருள்பெறு படலம் என்னும்

இறுதியினின்ற இரண்டு படலங்களும் அகப்பொருளின் பாலே அடங்குவனவாம்.

இதுகாறும் கூறியவாற்றால் இந்நூலைக் கற்போர் தாமும் இந்நூலை இன்னவாறு ஆராய்ந்து கற்றுப் பயன் பெறுதல் வேண்டும் என்று ஒருவாறு ஊக்குவதே எம் கருத்தாகும். இந்நூல் தரும் இன்பத்தையும் பயனையும் யாவொழுமுதுறக் கூறவல்லுநர் ஆவர். ஆகவே யாமும் இப்பணியை இவ்வளவின் நிறுத்தி வேறு பணியிற் புகுதற்கு அத்தணிகைத் தண்டமிழ்க் கடவுளாகிய முருகப்பெருமான் திருவருளை,

“காக்குங் கடவுள் கரந்து சிலம்பனாய்
வாக்குங் கரக மணிநீர் கரத்தேற்றுப்
பூக்கும் பொலங்கொம்பினையாட்கு அருளின்பம்
தேக்கும் தணிகைச் சிலம்பற் றெழப் பெற்றேம்
சீந்தும் வினையும் செருக்கும் விடை கொண்ட”

என்று பாராட்டி விடை கொள்கின்றோம்.

வாழ்க செந்தமிழ்! வளர்க கச்சியப்ப முனிவர் வண்புகழ்!

நூலாசிரியர் வரலாறு

சேந்தமிழ்ப் புராணங்களுள் சிறந்து விளங்கும் இத் தணிகைப் புராணத்தை இயற்றிய புலவர் பெருமான் கச்சியப்ப முனிவராவார். வினையினிங்கி விளங்கிய மெய்யறிவினையுடைய இவர் தொண்டை மண்டலத்திலுள்ள திருத்தணிகையிலே தோன்றியவராவார். இவர் பிறந்த குடியைக் காஞ்சிச் சைவ வேளாளர் பெருங்குடி என்று வழங்குவர் என்று அறியப்படுவதனால் இவர் முன்னோர் காஞ்சியினின்றும் திருத்தணிகையில் குடியேறியவர் என்றறிகின்றோம்.

இந்நூலாசிரியர் கருவிலேயே மெய்யுணர்வுத் திருவுடைய ராய்ப் பிறந்தவர் ஆவர். ஆதலால் இவர் இளமையிலேயே இவ்வுலகியல் வாழ்விலே நாட்டமிலராய்த் துறவு மனப்பான்மையுடையராய்த் திகழ்ந்தார். மிக்க இளமைப் பருவத்திலேயே தென்மொழி வடமொழி யிரண்டினையுமே நன்கு பயின்று இரு மொழியினும் வல்லுநராய்த் திகழ்ந்தனர்.

கல்வியறிவு முதிர்ந்தபின்னர் மெய்யுணர்வு பெறுதற்குரிய நல்லாசிரியரைக் காணவிழைந்து திருக்கோயில் யாத்திரை தொடங்கினார்.

“மூர்த்திலம் தீர்த்தம் முறையாய்த் தொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே”

என்பது தாயுமானவர் திருமொழியாகும். இத் திருமொழிக் கணங்கேவ கச்சியப்ப முனிவர் அந்த யாத்திரையிலே தில்லை முதலிய திருவூர் பலவற்றையும் கண்டு வழிபாடு செய்து திருவருள் கூட்டுவித்தலாலே திருவாவடுதுறையை எய்தி அங்குள்ள சித்தாந்த சைவத் திருமடத்தின்கண் தலைமை பூண்டிருந்த பின் வேலப்ப தேசிகர் என்னும் நமச்சிவாய மூர்த்தியைக் கண்டு வணங்கி அப் பெரியாருடைய திருவரு ணோக்கமும் கைவரப் பெற்றனர்.

பின்னர், அத் திருவாவடுதுறைத் திருமடத்துத் துணைத் தலைமை பூண்டிருந்த அம்பலவாண தேசிகரிடத்துச் சைவ சித்தாந்த நூல்களைப் பயின்று மெய்யுணர்வு பெருகப் பெற்றனர். அம்பலவாண தேசிகரிடத்தே தீக்கையும் பெற்று மாபெருஞ் சைவத் துறவியாகித் திகழ்ந்தனர். பின்னரும் பின் வேலப்ப தேசிகராகிய நமச்சிவாய தேசிகரிடத்திலே ஞான தீக்கை பெற்றவரும் தென்மொழிக் கடலும் வடமொழிக்

கடலும் நிலைகண்டுணர்ந்தவருமாகிய மாதவச் சிவஞான யோகியாரிடம் கச்சியப்ப முனிவர் தொல்காப்பியமும் முதலிய தமிழிலக்கணங்களையும் பாணியிய முதலிய வடமொழி இலக்கணங்களையும், இருமொழியினுமுள்ள இலக்கியங்களையும் இனிது பயின்று அச் சிவஞான முனிவரை போன்று கல்வித் துறையிற் பெரிதும் சிறப்புற்றுத் திகழ்வாராயினர். இவ்வாற்றால் சிவஞான முனிவருக்கும் கச்சியப்ப முனிவருக்கும் ஞானாசிரியர் பின்வேலப்ப தேசிகர் என்னும் நமச்சிவாயமூர்த்திகளையாவார் என்றும் சிவஞான முனிவர் கச்சியப்ப முனிவர்க்கு வடமொழி தென்மொழி யிரண்டனையும் பயிற்றுவித்த நல்லாசிரியராவார் என்றும் தெரிகின்றது. துறைசையாதிரும் என்னும் திருவாவடுதுறைத் திருமடத்திலே பெரிய பட்டம் என்கின்ற பெருந்தலைமை பூண்போரை நமச்சிவாய மூர்த்திகர் என்ற குறிப்பிடுதலும் சின்னப்பட்டம் என்கின்ற துணைத்தலைமை பூண்போரை அம்பலவாணர் என்றே குறிப்பிடுதலும் வழக்கமாகும். இக்காரணத்தால் மாதவச் சிவஞான யோகியார்க்கு இவர்தம் நூலில் வணக்கம் கூறாமல் ஞானாசிரியராகிய நமச்சிவாய மூர்த்திகளுக்கே வணக்கம் கூறுவாராயினர். அது வருமாறு:—

“அருள்வளர் நந்தி மேதகை விளக்கி
யருள்சிவ ஞான போதத்தைத்
தெருள்வளர் தமிழ்ச்சேய் தனித்த மெய்கண்ட
தேவனற் சந்ததி விளங்க
வருமொரு துறைசைத் திருநகர் நமச்சி
வாயதே சிகஞெடு மிந்தக்
குருபரன் வழிவந் தருணனி கொழிக்குங்
குரவர்கள் பலரையுந் துதிப்பாம்”

என்பது, கச்சியப்ப முனிவர் தணிகைப் புராணத்தில் கூறுகின்ற ஆசிரியர் வணக்கமாகும்.

இனி, இதன்கண் “இந்தக் குருபரன் வழிவந் தருணனி கொழிக்கும் குரவர்கள் பலரையும் துதிப்பாம் என்பதனால் இப்புலவர் பெருமான் தம் புலமைக்குப் பேராசிரியராயமைந்த சிவஞான முனிவர்க்கும் வணக்கம் கூறியவராதல் நுண்ணுணர்வினாற் கண்டுகொள்க.

இனி, சிவஞான முனிவர் தாமும் தமது காஞ்சிப் புராணத்திலே வேலப்ப தேசிகன்றான் சென்னி சேர்ப்பாம் என வணங்குவதும் ஈண்டுக் கச்சியப்ப முனிவர் நமச்சிவாய தேசிகன் என்று குறிப்பிடுவதும் ஒரு ஞானாசிரியரையே என்றுணர்க.

இவ்வுண்மை யுணராதார் கச்சியப்ப முனிவர் தம் நூலில் தம் ஆசிரியராகிய சிவஞான முனிவர்க்கு வணக்கம் கூருமையால் சிவஞான முனிவர் இவர்க்கு ஆசிரியர் என்பது பொருந்தாதென்பர்.

இனி, கச்சியப்ப முனிவர் சிவஞான யோகியார்க்கும் மாணவராயிருந்ததாயை அம் மாபெருந் துறவியாகிய சிவஞான யோகியார் சிவத்தோடிரண்டறக் கலந்த காலத்தே அச் சிவஞான முனிவரை இக் கச்சியப்ப முனிவர் மனமுருகி வணங்கிய செய்யுள் ஒன்று விளக்குகின்றது. அதுவருமாறு:—

“திண்ண வின்பச் சேவடியுந் திருவிழியும்
திருமார்பும் செல்வக் கையும்
நண்ணு மன்பர்க் கருள்கருணைத் திருமுடிமும்
பசங்குழலி நடையே யாகிப்
புண்ணி யத்தின் பொலிவாகி யற்புதக்கோ
லக்கொழுந்தாய்ப் புலேநா யேற்குக்
கண்ணை விட்டு நீங்காத சிவஞான
சற்குருவே கருணை வாழ்வே”

எனவரும் இக் கையறுநிலைச் செய்யுள் கச்சியப்ப முனிவர் சிவஞான முனிவரை கினைந்தோதியதாம்.

இனி, சிவஞான முனிவரும் நமச்சிவாய மூர்த்திகளப்பால் (பின்வேலப்ப தேசிகர்) சமய தீக்கை பெற்றவரே என்பதனை, சிவஞான முனிவரை மதுரையில் நான்காவது தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவிய பரண்டித்துரைத்தேவர் புகழ்ந்து பாடிய செய்யுளின் கண் அம்முனிவரை,

“கலேதேர் நமச்சி வாயகுரு கருணைக்கடலிற் றிளைத்தாடிக்
கலகப் பாசத் தொடரறுத்துக் காமத்தறியை அறவிழ்த்தி
அலையும் சமயத் தருக்கனைக்கி முடிவேரோடு மகழ்ந்தெறிந்திட்டு
அருளின் படாத்தை முகமேற்கொண்(டு) ஆதிவேதாகமங்க
ளெனும்

தொலையா மணிக ளிருமருங்குந் தொனிக்கச் சைவ மதம்பொழிந்து
துங்கமோடு முலகமுற்றுஞ் சுற்றும் வெற்றி வாரணமே
மலையா தருளு முனிவர் சிகா மணியே வருக வருகவே!
வளம ஈர்துளறசைச் சிவஞான வள்ளால் வருக வருகவே!”

எனப் பாராட்டிய அழகிய அன்புச் செய்யுளாலறிக.

இனி, சிவஞான முனிவரும் கச்சியப்ப முனிவரும் அகவை யானும் மிகவும் வேற்றுமையுடையரல்லர். இவ் விரு பெரியோரும் பிறந்த காலம் தேற்றமாகத் தெரிந்து கோடற்கிடமில்லை

யாயினும் இவ்விரு பேரொளிப் பிழம்புகளும் மறைந்த காலங்கள் ஐயமறத் தெரிகின்றன. இவர் ஆசிரியராகிய சிவஞான முனிவர் சிவத்தொடு கலந்த காலம் சாலிவாகன சகாப்தம் ஆயிரத் தெழுநூற்றொட்டு விசுவாவசுயாண்டுச் சித்திரைத் திங்கள் எட்டாம்நாள் திங்கட் கிழமை ஆயிலிய நாள் (கி. பி - 1784) என்று கூறுப. இதனை, சிவஞானமுனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளிய “செங்கழநீர்ப்பிள்ளையார் பிள்ளைத்தமிழ் என்னும் நூலிற் பாயிரத்தில் வருஞ் செய்யுளாலறிக. அது வருமாறு:—

“இலகுசக னீரெட்டு நூற்று நூற்பத்தேழி
 ளிற்கரங் கும்பமிருபத்
 தேழ்தே வதிவெள்ளி பூர்வபக் கத்துதியை
 யேர்க்கவுல வுஞ்சுப்பிரம்
 கலவியுறு சுபதினங் கன்னிலக் கினமதிற்
 கலைசைப் பதிக்குள் வாழ்செங்
 கழுநீர் விநாயகர்த மீதபிள் னைத்தமிழ்க்
 கவிபாடி வானோ ருண
 அலைமலிகடற் கடைக் தமிழ்தூட்டு மாலென்ன
 வவனியிற் புலவர் செவியா
 லார்ந்திடத் துறைசைவாழ் சிவஞான தேசிக
 வரங்கேற்றி னானதலால்
 நலசுருண மணிகுவகை யணிபுயன் வீரப்ப
 னல்குமக ராசயோக
 னங்கள்கே சவபூர் னனுசர்சேய் சுற்றமு
 நன்மைதரு வாழ்வுறுகவே”

என்பது.

இனி இத்தணிகைப் புராண ஆசிரியராகிய கச்சியப்பமுனிவர் சிவத்தொடு கலந்த காலம் சாலிவாகன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழு நூற்றுப் பன்னிரண்டு சாதாரணயாண்டு, சித்திரைத் திங்கள் பதினொன்றாம்நாள், செவ்வாய்க்கிழமை புனர்பூசநாள் (கி. பி-1788) என்று கூறுப. இதனை

“ஏர்தரு சால் வாகன சகாத்தம்
 ஆயிரத் தெழுசதத் தொருபத்
 திரண்டிஸ்மேற் சாதா ரணவரு டத்தில்
 இயைநகு சித்திரைத் திங்கள்
 சார்தரு தேறி பத்திரை டொன்று
 தருசெவ்வாய் லார்ப்புருவத்தில்
 சத்தமி புனர்பூசத்திரு நாளில்
 தவலறு கும்பலக் கினத்திற்

சீர்தரு துறைசை வாழ்சிவ ஞான
 தேவன்மா ணுக்கருண் முதன்மை
 திகழ்ந்துள கச்சி யப்பமா முனிவன்
 திருப்பெருங் காஞ்சியி லெய்திச்
 சேர்தரு மடியார் தமதக விருளைத்
 தினகரன் முன்னிரு ளென்னத்
 திருந்துதன் னருளா லகற்றிவி டுறுத்திச்
 சிறந்தபூ ரணமடைந் தனனே."

எனவருஞ் செய்யுளால் உணர்க.

இனி, இப்புலவர் பெருமான் இத்தணிகைப் புராணமேயன்றி, திருவானைக்காப் புராணம், பூவாளுர்ப் புராணம், பேரூர்ப் புராணம், விநாயக புராணம், காஞ்சிப் புராணம் (நிற்பகுதி), சென்னை விநாயகர் பிள்ளைத் தமிழ், கச்சியானந்த ருத்திரேசர் வண்டுவிடு தாது, ஆனந்த ருத்திரேசர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருத்தணிகைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, பஞ்சாக்கரவத்தாதி, திருத்தணிகையாற்றுப்படை என்னும் ஆரிய வேறு பல நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவர் புகழ் விரிப் பினகலும் தொகுப்பின் எஞ்சும்.

வாழ்க கச்சியப்ப மாமுனிவர் வண்புகழ் !

வாழ்க செந்தமிழ்மணிமொழி வாழியவே.

மேலப்பெருமலை }
 18—1—1965 }

இங்ஙனம்,

புலவர். பொ. வே. சோமசுந்தரன்.

உரை வரலாறு

தணிகைப் புராணம் என்னும் இத் தண்டமிழ்ப் பேரிலக்கியம் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தாரால் முதன் முதலாகச் சிறந்த உரையுடன் இப்பொழுது வெளியிடப்படுகின்றது. பழைய தமிழிலக்கியச் செல்வம் அழிந்து போகாதபடி காலஞ் சென்ற டாக்டர் மகாமகோபாத்தியாய உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்களை உள்ளிட்ட பல சான்றோர்கள் பெரிதும் முயன்று நாடெலாஞ் சென்று வீடுவீடாக நுழைந்து தேடிக்கண்டுபிடித்துப் பேணி வைத்தனர். அப்பழம் பெருஞ் செல்வங்களை இக்காலத்திற்கியன்ற முறையில் பழைய உரைகளைப் புதுக்கியும் உரையில்லாதவற்றிற்கு இக்காலத்தில் உரையெழுதும் ஆற்றல்வாய்ந்த புலவர் பெருமக்களைக் கொண்டு உரையெழுதுவித்தும் அழகுக்கு அழகு செய்து கண்டோர் கண்கவர் வனப்புடன் நூல்வடிவிலே வெளியிட்டுச் செந்தமிழ்மொழிக்கு ஒப்பற்ற பெருந்தொண்டு செய்து வருகின்றது மேற்கூறப்பட்ட சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

மேலும் அப்பழம் பேரிலக்கியங்களைச் சங்க நூல்கள் என்றும் காப்பியங்கள் என்றும் இனம் இனமாக முழுவதும் ஒரு சேரத் தொகுத்து அவற்றிற்கு வெளியீட்டு விழாக்களும் எடுத்துத் தெருவெல்லாம் பண்டைத் தமிழ் மணம் கமழும்படியும் செய்து வருகின்றது அந்த மாண்புமிக்க கழகம். இக்கழகத்தின் இத்திருத்தொண்டினை இப்பொழுது இத்தமிழகம் நன்கறிந்து அத் தொண்டாலியன்ற பயனைப் பெற்று நுகர்ந்தும் வருகின்றது.

தமிழ்ப் பேரிலக்கியங்களை மேலே கூறியபடி பேணி வருவதனையே குறிக்கோளாகக் கொண்ட அக்கழகத்தாராற் பேணத் தகுந்த சிறப்பு வாய்ந்த இலக்கியங்களுள் இத்தணிகைப் புராணமும் ஒன்றாகும். இந்தநூல் புராணம் என்னும்பெயருடைய தாயினும் இஃது ஏனைய கோயிற் புராணங்கள் போலாது கம்ப ராமாயணம் போன்றதொரு சிறந்த பெருங்காப்பியமேயாகும். இத்தணிகைப் புராணத்தை மூல நூலாக முதன் முதல் யாழ்ப்பாணத்துப் பேரறிஞர் சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளையவர்கள் தமக்குச் சைவ சமயத்தின்பாலும் தமிழின்பாலும் உண்டான பேரார்வம் காரணமாகக் கி. பி. 1883 ஆம் ஆண்டிலே அச்சிட்டு வெளியிட்டுத்திருார்கள். பின்னூர் அஃதாவது—கி. பி. 1929 ஆம் ஆண்டில், சென்னை, கா. நமச்சிவாய முதலியாரவர்கள் மூல நூலாகவே அச்சிட்டு வழங்கினார்கள். அந்நூல் இறுதியில் இத்தணிகைப் புராணத்திற்குச் சிதம்பரம் ஈசானியமடம். இராமலிங்க சுவாமிகள் எழுதிவைத்திருந்த குறிப்புரையும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தணிகைப் புராணம் சங்க காலத்துத் தமிழ் நலங்களும் சைவ சாயத் தத்துவ நூல்களின் நலங்களும் ஒருங்கேயுமெந்த பெரு நூலாகும். ஆகவே இந்நூலைப் பொருளுணர்ந்து பயில்வதற்குத் தொல்காப்பிய முதலிய பழைய இலக்கணப் பயிற்சியும் பாட்டும் தொகையுமாய சங்க நூற்பயிற்சியும் ஏனைய இலக்கியப் பயிற்சியும் உடையராதல் வேண்டும். இத்தகையோர் தமிழ் மொழி பெரிதும் புறக்கணிக்கப்பட்டிருந்த வெள்ளையர் ஆட்சிக் காலத்தே மிகவும் ஆரியராகவே இருந்தனர். ஆதலின் இப்பெரிலக்கியத்தின் பெருமையைத் தமிழகம் உணர மாட்டாதாயிற்று.

இனி இந்தத் தணிகைப்புராணத்தைச் சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் தோன்றிய காலத்தில் வித்துவான் இறுதி வகுப்பிற்குப் பாடமாக வைத்திருந்தனர். அப்பல்கலைக் கழகத்தில் இத்தணிகைப் புராணத்தைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற பேராசிரியர் ஒருவரிருந்தனர். அவர் மாபெருந்துறன் கந்தசாமியார் என்பது அவர் திருப்பெயராகும். அப்பல்கலைக் கழகத்தில் அவர் ஒருவரே இத்தணிகைப் புராணத்தை மாணவர்க்கு அறிவுறுத்தி வந்தனர். யானும் அப்பெரியார்பால் இத்தணிகைப் புராணத்தைப் பயின்ற மாணவருள் ஒருவன் ஆவேன் என்பதைப் பெருமையுடன் கூறிக்கொள்கின்றேன். ஆண்டு மாறிப் பாடங்களும் வேறு வேறு ஆசிரியரிடம் மாறிப் போயினும் இத்தணிகைப் புராண மட்டும் பேராசிரியர் கந்தசாமியாரை விட்டு மாறுவதில்லை.

கந்தசாமியார்வர்கள் மாணவர்க்குப் பாடம் பயிற்றுவதில் பெரிதும் ஊக்கமுடையவர் ஆவார். ஆதலால் மூல நூலாக இருந்த இத்தணிகைப் புராணத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் பாடமாக வந்த பகுதிகளுக்கு மட்டும் இவர் உரையெழுதிவைத்திருந்தனர். இப்பேராசிரியர் உரையெழுதும்போது அவ்வுரையை அச்சேற்றி வெளியிட வேண்டும் என்னும் கருத்தோடு எழுதினரில்லை. மாணவர்க்குப் பாடம் கூறும்போது நறதி முதலியவற்றால் வழுவண்டாகாதிருத்தற் பொருட்டே அவர் உரை எழுதி வைத்திருந்தனர்.

இனி, உரையில்லாதிருந்த இத் தணிகைப் புராணத்தின் பெருமையை நன்குணர்ந்திருந்த சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்து மனாச்சர் உயர்திரு வ. திருவரங்கம் பிள்ளையவர்கள் அப்பெரிலக்கியத்திற்கு நல்லுரை எழுதுவித்து வெளியிட வேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்பினார்கள். உல்லாற்றினும் உரையெழுத வல்லாரைக் கண்டு பிடிப்பதில் முயன்று வந்தார்கள்.

பேராசிரியர் கந்தசாமியார் காலஞ் சென்ற பின்னர் அவைச்சர் திரு. வ. திருவரங்கம் பிள்ளையவர்கள், கந்தசாமியார் எழுதிய

உரைக் கையெழுத்துப்படி ஒன்றிருந்த செய்தியைக் கேள்வியுற்று, அவ்வுரை அப்பேராசிரியர் குடும்பத்தாரிடமாதல், அவரோடு தொடர்புடையாரிடத்திலாதல் இருக்கக்கூடும் என்றும் கருதி அந்த வரைப்படியினைக் கண்டுபிடித்துக் காப்பற்றித் தற் கொண்டு 1943 ஆம் ஆண்டில் பேராசிரியர் கந்தசாமியார் அவர்கள் பிறந்த ஊருக்கே சென்றனர். பேராசிரியர் கந்தசாமியார் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களையும் அப்பேராசிரியரோடு தொடர்பு கொண்டிருந்தோரையும் ஆர்வத்துடன் வினவினர். அவ்வாய்ச்சியால் அப்பேராசிரியர்பால் கையெழுத்துப்படியாக இருந்த உரை நூல் இருக்குமிடம் சிறிதும் புலப்படவில்லை. எனவே அமைச்சரவர்கள் பெரிதும் உளம் வருந்தி மீண்டு வந்தார்கள்.

இனி, இச் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தை நிறுவி நந்தமிழன்களையின் திருத்தொண்டிற்கே தம்மை முழுதும் ஆளாக்கியிருந்த அந்தப் பெருந்தகை அமைச்சர் வ. திருவாங்கம் பிள்ளையவர்களும் காலமான பின்னர், அவர்தம் முளக்கருத்தையெல்லாம் நிறைவேற்றிவைப்பதற்கே அவர்தம் தம்பியாராகப் பிறந்தவராகிய உயர்திரு. வ. சுப்பையாப்பிள்ளையவர்களுர் தந்தமையனார் உள்ளத்தே முகிழ்த்து நிறைவேறுதெஞ்சி நின்றதாகிய இத்தணிகைப் புராண உரை வெளியீட்டுப் பணியைத் தமதுள்ளத்தே முதன்மையாகக் கொண்டு அவ்வழி அதற்கியன்ற முயற்சியிலிடுபட்டிருந்தனர்.

“எண்ணிய எண்ணியாங் கெய்துப் வெண்ணியார்

திண்ணிய ராகப் பெறின”

(குறள் - ௧௧௧)

என்பது வள்ளுவர் பொன்மொழி

தம் அண்ணனார் எண்ணியவற்றைத் தாமும் திண்மையாக எண்ணுமியல்புடைய திரு. வ. சு. பிள்ளையவர்கள் இத்தணிகைப் புராண உரை வெளியீடுபற்றித் திண்ணமாக எண்ணிய எண்ணத் தின் உறைப்பினாலும் திருவருளின் துணையாலும் தந்தமையனார் தேடியும் கிடைக்கப்பெறாத பேராசிரியர் கந்தசாமியார் வரைந்து வைத்திருந்த தணிகைப் புராண உரைப்படி இருக்குமிடத்தைக் கேள்வியுற்றனர். தமக்கெனச் செயலொன்றுமில்லை; எல்லாம் இறைவன் செயலே என்று திரு பிள்ளையவர்கள் தமது பட்டறிவினாலே நன்குணர்ந்தவர்கள் ஆதலால் அச்செய்தி கேட்டவுடன் இதுவும் இறைவன் செயலே என்று எண்ணி நிறும்புதெய்துவாராயினர்.

“தேடுங்கள் கண்டடைவீர்கள்” என்பது இயேசு பெருமான் திருமொழியாகும். இப் பொன்மொழிக் கேற்பத் தாம் செல்லுமிடமெல்லாம் தணிகைப் புராணத்திற்கு உரை எழுத வல்லாரயார்? என்றும், பேராசிரியர் கந்தசாமியார் உரை யாங்கிருத்தல்

கூடும்? என்றும் வினவி விடாது முயன்று வந்த பிள்ளையவர்கள் 1955 ஆம் ஆண்டு மதுரை மாவட்டத்திற்குச் சென்றிருந்த பொழுது அந்த மாவட்டத்துள்ள மேலூர், மாவட்ட உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமைத் தமிழாசிரியர் புலவர் உயர்திரு வி. குமாரசாமி ஐயர் அவர்களைக் கண்டபொழுது வழக்கம்போலக் கந்தசாமியார் தணிகைப் புராண உரைச் சுவடியைப்பற்றி வினவினார்கள். வீரசைவப் பெருமகனாகிய குமாரசாமியையவர்கள் கந்தசாமியார் வர்கள்பால் நெருங்கிப் பழகிய மாணவருள் ஒருவராவார். மேலும் கந்தசாமியார் அவர்கள் தணிகைப் புராணத்திற்கு உரை காணும்பொழுது அவ்வுரையினை ஏட்டில் எழுதி அப் பேராசிரியர்க்கு உதவி செய்தவரும் இக் குமாரசாமியையவர்களே யாவர். கந்தசாமியார் அவர்கள்பாலிருந்த தணிகைப் புராண வுரையிருக்குமிடத்தை ஆராய்ந்தறிந்திருந்த ஐயரவர்கள் அந்தவுரை கந்தசாமியார் தாயத்தார் பாலிருக்கின்றதென்றும், அதனைத் தம்பள்ளித் தலைமையாசிரியர் திரு. சதாசிவத்தேவர் கந்தசாமியார் தாயத்தார்க்கு நெருங்கிய உறவினர் ஆதலால் அவர்கள் வாயிலாய் அவ்வுரைச் சுவடியைப் பெறுதல் கூடும் என்றும் கூறி அத் தலைமையாசிரியர்பால் பிள்ளையவர்களை அழைத்துப் போய் அறிமுகஞ் செய்து வைத்தனர்.

திரு. சதாசிவத் தேவரவர்கள் அவ்வுரைக்குத் தகுந்த கைம்மாறு கொடுப்பீர்களாயின் அதனை வாங்கித் தருதல் கூடும் என்று கூறவே பிள்ளையவர்கள் அவ்வுரைக்குத் தகுந்த கைம்மாறு தருவதாக உடம்பட்டு அவ்வுரைச்சுவடியிலிருந்து பத்துச் செய்யுள் உரையைப் படியெடுத்துத் தமக்கு அனுப்பும்படியும் கூறினார்கள். தேவரும் அவ்வாறே பத்துச் செய்யுள் உரையைப் படியெடுத்தனுப்பித் தணிகைப் புராணத்திலுள்ள மூவாயிரத்து நூற்றறுபத்தொரு செய்யுள்களில் கந்தசாமியார் உரை ஆயிரத்துத் தொளாயிரத் தெழுபத்தாறு செய்யுள்கட்கு டட்டுமே இருக்கின்றது என்றும், எஞ்சிய செய்யுள்கட்கு அவர் உரை இல்லை என்றும் அறிவித்தனர்.

திரு. சதாசிவத் தேவரவர்களாற் படியெடுத்த தனுப்பப்பட்ட அப் பேராசிரியர் உரையைக் கண்டு மகிழ்ந்த பிள்ளையவர்கள் அவர்கள் உரை முழுநூலுக்கும் இல்லாமைக்காக வருந்தினார்கள். கிடைத்த உரையை உடனே வாங்கிக்கொள்ளத் துணிந்தார்கள். அக் கையெழுத்துப் படியை விலைகொடுத்து வாங்கிக்கொள்வதாகவும் திரு. தேவர் அவர்களுக்கும் கடிதமெழுதி அறிவித்தார்கள்.

கி. பி. 1956 ஆம் ஆண்டு திரு. சதாசிவத் தேவரவர்கள் மேலூர் உயர்நிலைப் பள்ளியினின்றும் ஓய்வு பெற்று முருகப் பெருமானுடைய படைவிடாறனுள் ஒன்றாகிய திருப்பரங்குன்றத்தி

ஆள்ள முக்குலத்தோர் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் பணியை ஏற்றுக்கொள்வாராயினர். இச் செய்தியறிந்த பிள்ளையவர்கள் தேவர்பாற் சென்று விலைகொடுத்துக் கந்தசாமியார் உரையினை வாங்கி வருதற் பொருட்டு அதற்கு வேண்டிய பொருளொடு கழக மேலாள் திரு. தீ. வள்ளிநாயகம் பிள்ளையவர்களைத் திருப்பரங்குன்றத்திற்குச் செல்ல விடுத்துத் தாம் அப் பொழுது (4-11-1956) காஞ்சி நகரத்தில் சிந்தாமணிச் செல்வர், வித்துவான் மே. வீ. வேணுகோபால பிள்ளையவர்கட்கு நிகழ்ந்த மணிவிழாக்காணக் காஞ்சி நகரத்திற்குச் சென்றார்கள்.

காஞ்சியிற் சென்று கற்றோர் குழுவினிற் கலந்து அவர்களோடு அளவளாவி மகிழ்ந்த பிள்ளையவர்கள் மேற் கூறப்பட்ட தணிகைப்புராணம் பற்றிய செய்தியை அவர்கட்குக் கூறிய பொழுது அவ்வறிஞர் குழாம் தணிகைப் புராணத்தைப் பற்றியும் அதன் ஆசிரியராகிய கச்சியப்ப முனிவர் புலமைப் பெருமை பற்றியும் பிள்ளையவர்கட்குக் கூறியதோடன்றி அந்த மாபெருந்துறவியும் பேரிசைப் புலவருமாகிய கச்சியப்ப முனிவருடைய பூதவுடலை அடக்கம் செய்யத்தகுந்த மாதவமும் இக் காஞ்சி நகரமே செய்திருந்தது என்றும் அறிவிப்பாராயினர். திரு. வ. சு. பிள்ளையவர்கள் இவ்வறிவிப்பினைக் கேட்டு அதனை ஒரு நன்னிமித்தமாகவே கருதி அங்ஙனமாயின் அப் பெரியாருடைய சமாதியைக் கண்டு வழிபாடாற்றவேண்டுமே! என்னுள்ளம் பூரிகின்றது என்று கூறி அறிஞர் சிலருடன் கச்சியப்ப முனிவர் புகழுடல் நிற்கப் பூதவுடல் அடக்கஞ் செய்யப்பட்டுள்ள அந்தப் புண்ணிய நிலத்திற்கு வழிபாட்டுப் பொருளொடு சென்றார்கள்.

திருக்காஞ்சியின்கண் பிள்ளாப்பாடையும் என்னும் பகுதியில் சைவ சித்தாந்த மடத்தைச் சார்ந்ததொரு பொழிவிலே கச்சியப்ப முனிவருடைய சமாதியைக் கண்டு கண்ணீர் பெருகவும் அன்பாலே உள்ளமும் உடம்பும் உருகவும் கைகுவித்துத் தொழுதேத்துவாராயினர்.

திரு. பிள்ளையவர்கள் திருக் காஞ்சியில் முனிவர் சமாதியை வழிபாடு செய்து வணங்கிய அந்த நாளிலே அதே நேரத்திலே திருப்பரங்குன்றத்திற்குத் தணிகைப் புராணவுரை பெறுதற்குச் சென்றிருந்த கழக மேலாள் திரு. தீ. வள்ளிநாயகம் பிள்ளையவர்கள் அத் திருப்பரங்குன்றத்திலே திரு. சதாசிவத் தேவரவர்களிடம் பொருள் கொடுத்துத் தணிகைப் புராண வுரையைப் பெற்றார் காளம். இந்தச் செய்தியைப் பின்னர்க் கழக மேலாள் அவர்கள் கூறக் கேட்டு இதுவும் முருகப்பெருமான் திருவருளேயாகும் என்று மகிழ்ந்தார்களாம்.

ஈண்டுக் கூறப்பட்ட தணிகைப் புராண வுரைபெற்ற இவ் வரலாற்றை எனக்குக் கழக ஆட்சியாளர் அவர்களே அறிவித் தார்கள். அதுகேட்டு யானும் ஆற்றவும் உவகை கொண்டேன். முன்னவனே முன்னின்றால் எந்தக் காரியந்தான் கைகூடாது?

இனி, இவ்வாறு பிள்ளையவர்கள் தந்தமையினால் முயன்ற முயற்சியைக் கைவிடாது பின்னரும் முயன்று கந்தசாமியார் உரையைக் கைப்பற்றிய பின்னர், அத்தணிகைப் புராணத்தில் எஞ்சிய செய்யுட்கும் உரைவகுத்து வெளியிடுதற்கு விடாப் பிடியாக முயல்வாராயினர்.

அப்பொழுது கழகத்திலிருந்து தமிழ்ப்பணி புரிந்து வந்த ஆன்ற செந்தமிழ்ப் புலவராகிய செல்லூர்க் கிழார் செ. ரெ. இராமசாமிப்பிள்ளையவர்களைக் கொண்டு உரை எழுதுவித்தனர். அப்பெரியார். அகத்தியனருள் பெறுபடலம் முதற்செய்யுளிற றொடங்கி ககச ஆம் செய்யுள்காரும் எழுதிமுடித்தபொழுது அடியேன் சென்னைக்குச் சென்றேன். இத்தணிகைப் புராண வரலாற்றை அப்பொழுதுதான் பிள்ளையவர்கள் என்னிடம் கூறினார்கள். யானும் பேராசிரியர் கந்தசாமியார் அவர்களிடம் பயிற்சிபெற்ற மாணவனையாவேன். அவர்பால் தணிகைப் புராண உரையும் கேட்டுள்ளேன் என்று அறிவித்தேன்; அது கேட்ட பிள்ளையவர்கள் இதுவும் இறைவனருளே என்று கருதி, அங்ஙனமாயின் நீங்களே கந்தசாமியாரவர்களால் விடப்பட்ட செய்யுள்களுக்கு உரைவகுத்துத் தரவேண்டும் ஈண்டுக் கழகப் பணிபுரிந்த திரு. இராமசாமிப் புலவரவர்களை அவ்வரை எழுத விடுத்தமையால் கழகப்பணிகள் சில செய்யப்படாமற் கிடக் கின்றன ஆதலால், அவர் மீண்டும் கழகப்பணியே புரிக. நீங்கள் தணிகைப் புராணவுரையினை வரைந்து தருக! என்று பணித்தார்கள். அடியேனும் இஃது எம்மன்களை தமிழ்த் தெய்வத்தின் கட்டளையாகவே கருதி அந்தப் பணிசெய்யத் துணிந்து எஞ்சிய செய்யுட்கெல்லாம் என்னறிவிற கெட்டியவாறு உரை வகுத்து முற்றுவிப்பேனாயினேன்.

இவ்வாறு இத்தணிகைப் புராணவுரை நூல் கழக ஆட்சி யாளர் இருவர் இடையறு முயற்சியினாலும் தமிழ்ப் புலவர் மூவர் முயற்சியினாலும் இனிது முடிந்து இற்றைநாள் வெளிவரு கின்றது. இந்நூல் இத்தமிழ் நாட்டறிஞர் பெருமக்களால் நன்கு வரவேற்கப்படும் என்று நம்புகின்றேன்.

“பகரணங்கள் எல்லாம் பதிகரணங்களாக
வசிபெறு மாடியார்க் காயின் மன்னிய வொருமைதன்னால்
இசையுமற் றவரி னுன்றோர்க் கென்னுரை ஓம்புகென்னக்
கசிவறு மனத்தினே னும் கட்டுரைப் பதுமாண்பன்றே”

இனி, இத்தணிகைப்புராணத்தின்கண் ஆசிரியர் கந்தசாமி யார் அவர்கள் வரைந்தவுரைக்குரிய செய்யுள் ககஎக. அவை வருமாறு :

(க) கடவுள் வாழ்த்து அவையடக்கம் செய்யுள்	கக
(உ) திரு நாட்டுப் படலம்	... கஎ0
(ஈ) திரு நகரப்படலம்	... கசக
(ச) நைமிசப் படலம்	... உக
(இ) புராண வரலாற்றுப் படலம்	... கக
(ஊ) வீராட்டகாசப் படலம்	... க2அ
(ஐ) குமாரசேசப் படலம்	... சக
(அ) பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம்	... க0க
(க) நந்தி யுபதேசப் படலம்	... கககி
(கக) சீபரிபூரண னாமப் படலத்தில் கககி-முதல்	கசச முடிய க00
(கக) இராமனருள்பெறு படலத்தில், கக-முதல்-	சதி வரையில் - க0
(கஎ) களவுப் படலத்தில், க-முதல்	ககக. ககக.
	ஆகச் செய்யுள்.
கழகப் புலவர் இராமசாமிப் புலவர்	
அவர்கள் அகத்தியனருள் பெறுபடலம்	
க. முதல் கசச வரையில்	கசச.
எஞ்சிய செய்யுள்கள் பெருமழைப்	
புலவர் பொ. வே. சோமசுந்தரன்.	க0எக

ஆக மூவராலும் உரைவகுக்கப்பட்ட செய்யுள்கள் கககக.

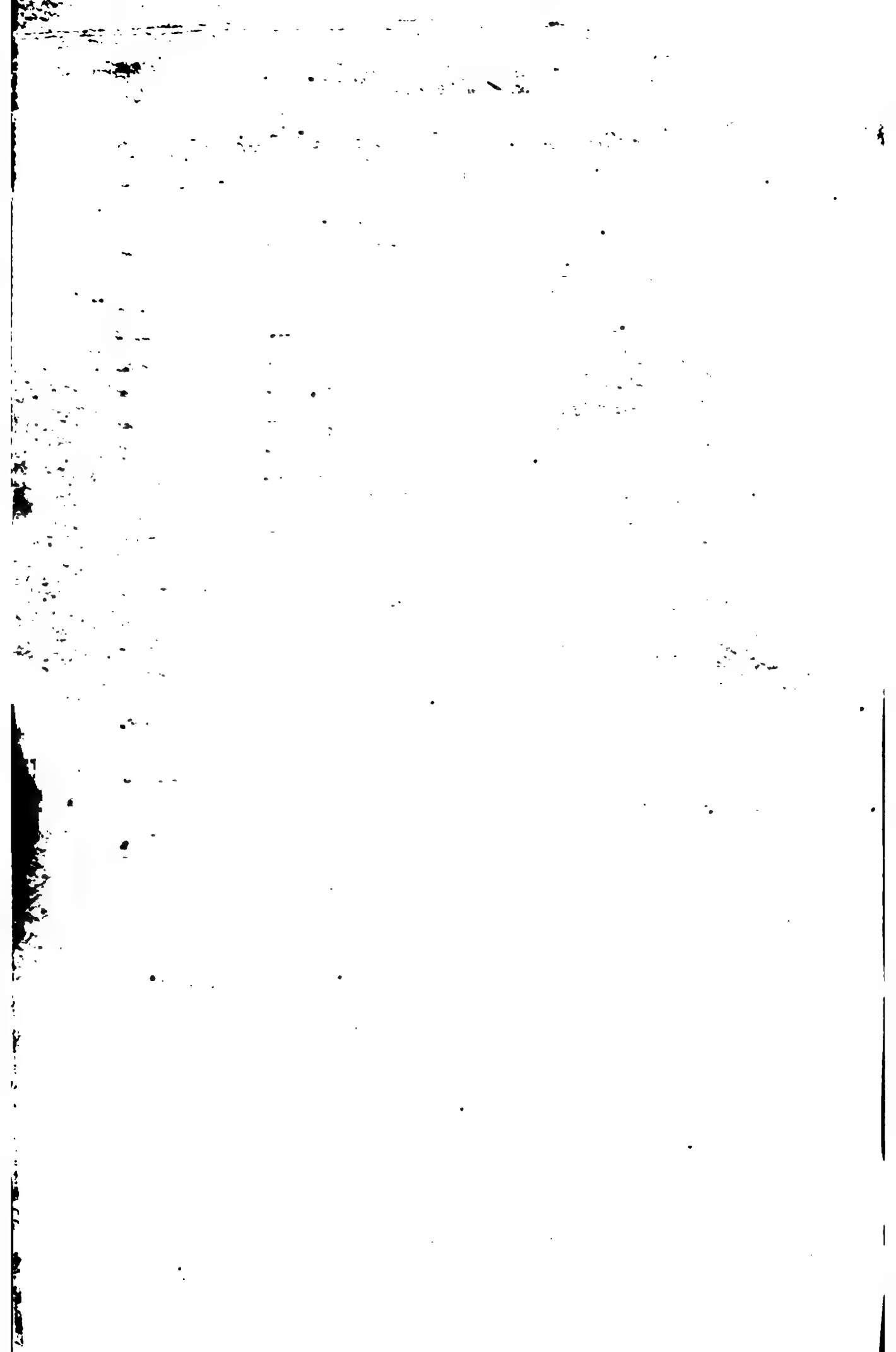
இங்ஙனம் கண்டுகொள்கு

இங்ஙனம்,

உரையாசிரியன்

பொ. வே. சோமசுந்தரன்.

மேலப்பெருமழை }
18-1-65 }



திருத்தணிகைப் புராண உரைநடைச் சுருக்கம்

நாடு

தொண்டை நாடானது விண்ணுலகத்தை எள்ளி நகையாடினாற் போன்ற சிறப்புடன் விளங்கும். ஒன்பது கோள்களும் தந்திலை மாறி மழை மறுத்த போதும் ஆற்று மணலில் இருந்து ஊறும் நீர் நாட்டின் வளத்தை மேம்படுத்தும். இந்நாட்டில் நாட்டிற்குரிய சிறப்புக்களெல்லாஞ் சிறந்து திகழும். செல்வர்களும் சான்றோர்களும் மிகுந்திருப்பார்கள். இந்நாடு எவ்வகையான பகையும் அற்றது. தேவர்களும், அவுணர்களும், சித்தர்களும், வித்தியாதரர்களும், கருடரும், நாகரும், மனிதரும் ஆகிய எல்லோருக்கும் நன்மை பயப்பதாகிய யாறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது.

நகரம்

இத்தொண்டை வளநாட்டில் திருமுருகப்பெருமான் திருக் கோயில் கொண்டருளிய திருத்தணிகை ஒப்பற்ற பெருமையுடையதாகும். இத்தணிகையானது இந்திரனுடைய விண்ணுலகத்தைப் போலவும், நான்முகனுடைய சத்தியலோகத்தைப் போலவும், திருமாலுடைய வைகுண்டத்தைப் போலவும், சிவபெருமானுடைய சிவலோகத்தைப் போலவும் சிறந்து விளங்கும். மேலும் நான்முகன் திருமால் சிவபிரான் என்னும் மும்மூர்த்திகளைப்போல் சிறப்பிளையுமுடையது. இத்தணிகை மலையின் சிறப்பினைப் பிறர் சொல்லக் கேட்டாலும் இம்மலையை அடைந்து முருகக் கடவுளைப் போற்றி வழிபடுவோம் என்னும் நோக்கத்தோடு திருத்தணிகைமலையை நோக்கிப் புறப்பட்டாலும் அவ்வாறு புறப்பட்டவர்களுடைய திவினைமுற்றும் அழிந்தொழிந்து போகும். தணிகை நகரத்தைச் சூழ்ந்த மதில் குளக்கரையாகும். நவமணிகள் பதித்துச் செய்யப்பட்ட மாளிகைகள் பல நிறங்களையுடைய மலர்களைப் போல் விளங்கும். அந்நகரம் முத்துக்களையுடைய பொய்கையாகும். தணிகைமலையைச் சூழ்ந்த மதில்கள் பூவிதழின் ஒழுங்காகும். விளங்குகின்ற சிறப்பிளையுடைய சிகரங் கொட்டையாகும். இத்தகைய தெய்வத்தன்மையுடைய அம்மலையாகிய தாமரை மலரிடத்தில் முருகக் கடவுள் புகழ் பொருந்திய சரவணப் பொய்கையின்கண் பிறந்த காலத்தில் எழுந்தருளியிருந்த தன்மையைப் போல் எழுந்தருளியிருப்பர். இத் தணிகையின் சிறப்பை உள்ளத்தவாவைத் தடுக்கமுடியாமையின் ஒரு சிறிதுரைப்போம்.

நையிசம்

தாமரை மலரில் எழுந்தருளியிருந்த நான்முகன் செலுத்திய தருப்பைப்புல் சென்று தங்கிய இடமாகிய *தருப்பைக் காட்டில் முனிவர்கள் பலர் தங்கி யிருந்தனர். அம்முனிவர்கள் நஞ்சு தங்கப் பெற்ற கரிய கழுத்தினையுடைய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை உள்ளத்தின் கண்ணே தங்கச் செய்து தவத்தைச் செய்தலோடு அப்பெருமானுடைய புகழினையும் விரும்பிக் கேட்பவர்கள். அம்முனிவர்களுடைய பெயர் பிருகு, உக்கிரசீலன், போதாயணன், பிசிங்கி, விபாண்டகன், துருவாசன், நாரதன், சுப்பிரன், புதன், சுமதி, அத்திரி, சங்கமன், அரிதகன், பவுலன், சுமுந்தரன், ஆபத்தம்பன், அகத்தியன், கருணன், அங்கிரசன், பருப்பதன், கார்த்தியாயணன், கண்ணுவன், பவுமன், பாசதரன், பராசரன், பங்கு, பப்புரு, பக்குவன், கவுசிகன், கபிலன், கலாதரன், காணன், காலன், கைவல்லியன், கவுதமன், சரபங்கன், முற்கலன், காலவன், பண்டிதோத்தமன், சவுனகன், சதானந்தன், வாரன், சாதாதபன், சமதக்கினி, சாமதக்கினி, சற்சரன், சயன், சனி, பரந்தபன், சத்தியன், தூமபன், சுகன், சத்தி, மாண்டனியன், சுதிக்கணன், இரதிதன், வாமதேவன், பரத் துவசன், வசு, சாபாலன், காண்டிப்பியன், விண்டு, விருத்தன், குண்டலன், காசிபன், தேவலன் என்பனவாகக் கூறப்பெறும். இவர்களோடு இவர்களது ஏவலைச் செய்பவர்களாகிய மாணவர்களும் பலர் இருந்தனர்.

ஒரு நாள் அந்தத் தருப்பைக் காட்டிற்குச் சூத முனிவர் எழுந்தருளினார். அவருடைய சடை கதிரவனுடைய ஒளிகளையெல்லாம் இணைத்துவிட்டதைப் போல் விளங்கியது. அவருடைய திருநுதலிலோ திவினைகளையெல்லாம் போக்கும் தன்மையுடையதும் திங்களைப் பொடி செய்து எடுத்தாற் போன்றதுமாகிய திருநீறு விளங்கியது. கண்டத்திலோ சிவகண்மணிமாலை திகழ்ந்தது. தருப்பைக்காட்டு முனிவர்கள் சூதமுனிவரை எதிர்கொண்டு வரவேற்றுப் பாராட்டிப்போற்றினர். திருத்தணிகையின் சிறப்பினை மீண்டும் ஒருமுறை கூறவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். தருப்பைக் காட்டு முனிவர்களுடைய விருப்பப்படி சூத முனிவரும் உரைக்கலானார்.

புராண வரலாறு

திருக்கலாய மலையானது உலகெலாம் அழிந்தொழிந்த ஊழிக் காலத்தினும் அழியாத சிறப்பினையுடையது. அம்மலையின் கண்ணே சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு எழுந்தருளியிருந்தார்.

* தருப்பைக் காடு - கைமிசாரணியம்.

அக்காலையில் திருமாலும் நான்முகனும் இந்திரனும் பதினெண் கணத்தவரும் பிறரும் வந்து சிவபெருமானை வணங்கிச் சென்றார்கள். வீடுபேற்றினை யடைதற்குரிய முனிவர்கள் எழுவர் மீண்டுஞ் சிவபெருமானை வணங்கி நின்றார்கள். அவர்களுடைய குறிப்பினையுணர்ந்த இறைவன், நந்தி தேவரிடத்தில் சித்தார்த்த நுண்பொருள்களை ஐயந்திரிபறவுணர்ந்து மெய்யறிவு கைவரப் பெற்ற சனற் குமார முனிவரைப் பார்த்து, "இம்முனிவர்கட்கு மெய்ப் பொருளினை உரைப்பாயாக" என்று திருவாய் மலர்ந்தருளித் தாம் இறைவியோடு திருவேலக்க மண்டபத்தைவிட்டு வேறு இடத்திற்குச் சென்றார். சனற்குமார முனிவர் அம் முனிவர்கட்கு உண்மைப் பொருளை உரைத்தருளினார். பிறகு தங்கியிருந்து தவஞ் செய்தற்குரிய திருவூர்கள் பலவற்றையுங் கூறினார். இறுதியில் திருமுருகப்பெருமானுக்குச் சிறந்தனவாகிய நான்கு பதிகள், சயந்தபுரம், குமாரசலம், திருவேங்கடம், சீபூரணகிரி என்னும் திருத்தணிகை என்று கூறி மேலும் உரைக்கலானார்.

திருத்தணிகைக்கு வழங்கும் பிற பெயர்கள்

பொன்னுலகத்தில் உள்ள செல்வங்களெல்லாம் தன்னிடத்திலே நிறையப் பெற்ற காரணத்தால் இவ்வூர் சீபூரணகிரி என்று பெயர் பெற்றது. அடியார்களுடைய விருப்பங்களை ஒரு கணப்பொழுதில் நிறைவேற்றுவதால் கணிகாசலம் என்று பெயர் பெற்றது. எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரணனாகிய சிவபெருமானே முருகக் கடவுளை மூல காரணன் என்று தொழுதபடியால் மூலாத்திரி என்று பெயர் பெற்றது. கருங்குவளை மலர் நாள்தோறும் மலர்தலின் அல்லகாத்திரி என்று பெயர் பெற்றது. இக்காரணத்தினால் நீலாற்பலகிரி, உற்பலகிரி, கல்லாரகிரி, காலிமலை, நீலகிரி, குவளைச் சிகரி எனப் பலவாறு கூறுதலும் உண்டு. கற்பத்தின் முடிவிலும் இந்தக் கர்வியாமையால் கற்பசித் என வழங்குதலும் உண்டு. ரூபதுமனோடு செய்த போரினால் உண்டாகிய சினமும் வேடர்களைடு செய்த போரினால் உண்டாகிய சினமும் தணியப்பெற்ற இடமாதலால் செருத்தணி எனவும் திருத்தணிகை எனவும் கூறப்பெற்றும். முருகக் கடவுள் பிரணவப் பொருளைச் சிவபிரானுக்கு உரைத்தருளிய இடமாகையால் பிரணவார்த்த நகரம் எனவும், இந்திரன் வரம் பெற்ற இடமாகையால் இந்திரநகரி எனவும், நாரதர் விருப்பமுற்ற இடமாகையால் நாரதப் பிரியம் எனவும், அகேசான் என்னும் தவத்தினன் வீடு பெற்ற நகராகையால், அகேசா கைவல்யப்ரதம் எனவும், கந்தக் கடவுள் வீற்றிருப்பதால் கந்த கிரி எனவும் இப்பதிக்குப் பெயர்கள் உள்ளன.

வீராட்டகாசம்

திருக்கைலாயமலையிலே சிவபெருமான் உமாபீதனியாரோடு எழுந்தருளியிருந்தார். அவர்கட்கு நடுவில் முருகப் பெருமான் ஆமர்த்திருந்தார். அப்பொழுது அந்த இடத்திற்குச் சந்திரகாசன் என்பவன் வந்தான். அவன் சிவகணங்களுக்குட் பிறந்தவன். அவன் சிவபெருமானைப் பலவாறு புகழ்ந்து போற்றினான். தனக்குப் பிரணவப் பொருளை உரைத்தருள வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டான். சிவபெருமான் திருவருள் செய்து சந்திரகாசனுக்குப் பிரவணப் பொருளை உரைத்தருளினார். முருகக் கடவுள் சிவபெருமான் சந்திரகாசனுக்குரைத்தருளிய பிரணவப் பொருளுரையைத் தெரிந்துகொண்டார். ஆனால் தாம் அதனைக் கேட்டுணர்ந்து கொண்ட தன்மையை வெளியே காட்டிக் கொள்ள வில்லை. நாட்கள் பல சென்றன.

பிறகு முருகக்கடவுள் இறைவனையும் இறைவியையும் விட்டுத் தனியாக விருந்த திருக்கோயில் ஒன்றிலே எழுந்தருளியிருந்தார். அக்கோயில் சிவபெருமானுடைய திருவோலக்க மண்டபத்திற்குச் செல்லும் வழியில் அமைந்திருந்தது. ஒருநாள் தேவர்களும் திருமாலும் இந்திரனும் நான்முகனுஞ் சிவபிரானை வழிபடற் பொருட்டுத் திருக்கைலையை அடைந்தார்கள். அத் தேவர்களுள் நான்முகன் ஒழிந்த பிற தேவர்கள் முருகக்கடவுளையும் வணங்கிச் சென்றார்கள். நான்முகன் ஒருவன் மட்டும் இம் முருகன் சிறுவன் தானே இவனை எதற்காக வணங்கவேண்டும் என்னும் எண்ணமுடையவனாய் வணங்காது ஒதுங்கிச் சென்றான்.

இறைவனை வணங்கச் சென்ற தேவர்களில் நான்முகன் ஆணவத்தோடு சென்ற தன்மையை அறுமுகப்பரமன் அறிந்து கொண்டார். நான்முகனுடைய செருக்கினை அழித்தொழிக்க வேண்டும் என்று முடிவுசெய்தார். “தேவர்கள் வெளியே வரும் பொழுது நான்முகனைப் பிடித்துக் கொண்டுவந்து என்முன் நிறுத்துவாயாக” என்று தம்முடைய இளவலாகிய வீரவாகு தேவர்க்குக் கட்டளையிட்டருளினார். வீரவாகு தேவரும் அறுமுகப்பரமன் கட்டளைப்படி நான்முகனைப் பிடித்து வந்து திருமுன் நிறுத்தினார். இதனைக் கண்ட பிறதேவர்கள் அச்சங்கொண்டவர்களாய்த் திக்குக் கொருவராக ஒடிப்போயினர்.

முருகக்கடவுள் நான்முகனைப்பார்த்து, “நீ எதனில் மிக்கவன்? வாழ்வில் மிகுந்தவன் என்றால் எந்தையாகிய சிவபிரானை நாள் தோறும் வந்து வணங்கவேண்டிய கட்டாயமில்லை. வீரத்தில் மிக்கவன் என்றால் என் தாயியால் பிடிபட்டு வந்ததுபோல் வந்திருக்கமாட்டாய்; எல்லாவற்றையும் நான் படைப்பேன் என்று

கூறுவாயாகில் உன்னையும் திருமாலையும் சிவகணத்தவரையும் நீ படைக்களில்லை” என்று இப்படிப் பலவாறு கூறவும், நான்முகன் அப்பொழுதுகூட வணங்காமலும் மறுமொழி கூறாமலும் நின்றான். உடனே முருகப்பெருமான் அந் நான்முகனுடைய தலையிற் பலமாகக் குட்டிக் கடிய சிறையில் அடைத்தருளினர். பிறகு தாம் திருவேங்கடமலையை அடைந்து திருக்கோயில் கொண்டருளியதோடு படைப்புத் தொழிலையும் தாமே மேற்கொண்டருளினர். இவ்வாறு சிலகாலஞ் சென்றது திருமால் முதலியோர் இச்செய்தியைச் சிவபிரானிடம் தெரிவித்தனர். சிவபிரான் திருமால் முதலிய தேவர்களைப் பார்த்துச், “செம்மையான ஞான சத்தியின் திருவுருவத்தினைத் தனக்குத் திருவுருவமாகக் கொண்ட தலைவனாகிய முருகன் எம்மினும் வேறுபட்டவனல்லன். யாமும் அவனிலிருந்து வேறு உள்ளேம் அல்லீம். இளமை பொருந்திய வடிவினையுடைய அம்முருகனிடத்தில் அன்பு செய்தவர்கள் நம் மிடத்தில் அன்பு செய்தோராவர்; பிழைசெய்தவர்கள் நம்மிடத்திற் பிழைசெய்தவர்களாவர். மிகுந்த குற்றத்தினைச் செய்த நான்முகனுக்குக் கிடைத்த தண்டமானது தகுதியுடையதேயாகும். அந் நான்முகனை எவ்வாறு சிறையில் இருந்து வெளிப்படுத்த முடியும்?” என்று கூறினர். தேவர்கள் நான்முகன் செய்த குற்றத்தினைப் பொறுத்தருள வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள்.

சிவபெருமான் நந்திதேவரை யழைத்து, “நீ முருகனிடஞ் சென்று வணங்கி, நான்முகனைச் சிறையில் இருந்து வெளிவிடு மாறு யாவ் கூறியதாகக் கூறிவிடச்செய்து முருகனையும் இங்கு அழைத்துக்கொண்டு வருவாயாக” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். திரு நந்திதேவர் அறுமுகப் பரமனிடஞ் சென்று வணங்கிச் சிவபெருமான் கூறிய செய்தியைத் தெரிவித்தார். அவ்வளவில் முருகப்பெருமான் நான்முகனைச் சிறையிலிருந்து விடுவித்துத் தாமும் திருக்காலையை அடைந்தார். சிவபெருமான் முருகக்கடவுளைப் பார்த்து, “அறிவினாலே பெருந்தன்மையுடைய வர்களாகிய பெரியவர்கள் செய்தற்கரிய பிழைகளை மனதறிந்து செய்யமாட்டார்கள். சிற்றறிவுடையவர்கள் அறிந்தோ அறியாமலோ பிழைகளைச் செய்வார்கள். பெரியோர்கள் அக்குற்றத்தினை ஒரு பொருளாக மனத்திற் கொள்ளமாட்டார்கள். ஒழுக்க வேண்டிய காலத்துங் கடிதோச்சி மெல்ல எறிவர். தன்னிடத்திற் சிறந்த அறிவு இன்மையாலே நான்முகன் உன்னை வணங்காது நம்பக்கல் அடைந்தனன். நீ அவனுடைய குற்றத்தைப் பொறுக்காமல் பெரிதாகக் கொண்டு தண்டிப்பது வகுத்திவிட்டாய். தேவர்களுடைய துன்பத்தைப் போக்கி இன்பத்தினைக் கொடுக்க வந்த நீ இவ்வாறியற்றுவதல் தகுதியாகுமோ?” என்று உசாவினார்.

முருகக்கடவுள் சிவபிரானைப் பார்த்து, “எந்தையே நான் முகனைச் சிறந்த அறிவற்றவன் என்றாய். சிறந்த அறிவில்லாதவன் பிரணவம் என்னும் அருமறையின் மெய்ப்பொருளை உணர மாட்டான். இத்தகைய நிலையில் உள்ளவனுக்குப் படைப்புத் தொழிலை ஏன் வழங்கினே?” என்று உசாவினார். சிவபிரான் முருகக் கடவுளைப் பார்த்து, “நீ பிரணவத்தின் பொருளை அறிவாயானால் கூறுவாயாக” என்று சொன்னார். அதற்கு முருகப் பிரான், “அதனைக் கூறவேண்டிய முறைப்படி கூற வேண்டுமேயல்லாமல் கண்டபடி சொல்லலாமோ?” என்றார். சிவபிரான் முருகக் கடவுளைப் பார்த்து, “நீ விருப்பத்தோடு தங்கியிருக்கும் தணிகைமலைக்கு அருளுரை பெறும்பொருட்டு நாம் வருகின்றோம். மாசிமகமும் வருகின்றது. அப்பொழுது கூறுவாயாக” என்றார். அவ்வாறே தணிகைமலைக்குச் சென்று வடகிழக்கேயில் ஒரு கணப்பொழுது தணிகாசல முருகனை எண்ணி யமர்ந்தார். குரு நாதனாகிய முருகக்கடவுள் சிவபிரான் இருந்த இடத்திற்குத் தெற்குப் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்து தந்தையாகிய சிவபிரானுக்குப் பிரணவ மறைப் பொருளை முறையோடு உரைத்தருளினார்.

தனக்குத்தானே மகனுங் குருவும் மாணவனும் ஆகிய சிவபிரான் ஓங்கார வடிவினாகிய முருகக் கடவுளின் அறிவுரையைக் கேட்ட அளவில் பெரு முழக்கஞ் செய்து நகைத்துக் கூத்தாடினார். சிவபெருமான் அவ்வாறு பெரு முழக்கஞ் செய்து இன்பக் கூத்தாடியபடியால் அவ்விடம் வீராட்டகாசம் என்று பெயர் பெற்றது. பிரணவப் பொருளைக் கூறியபடியால் தணிகை பிரணவ அருத்த நகர் என்னும் பெயரையும் பெற்றது. இத்தணிகையில் ஒரு கணப்பொழுது தவம் முதலிய நல்வினைகளைச் செய்பவர்கள் பெறுதற்கும் பயனை அடைவார்கள்.

குமாரலிங்கம்

ஒருகாலத்தில் முருகக் கடவுள் ஞானசக்தியாகிய வேற்படையைப் பெற விரும்பினார். திருக்கையில் உள்ள கங்கையைத் தணிகைமலைக்கு வரவழைத்தார். தாம் இருக்குமிடத்திற்கு வடகீழ்ப்பக்கத்தில் ஆபத்சகாய மூர்த்தியை அமைத்து வழிபட்டார். சிவக் குறியினையும் நிலைபெறுத்திப் போற்றினார். சிவபிரான் முருகக் கடவுளின் திருமுன்னர்த் தோன்றி, “உனக்கு வேண்டியது யாது?” என்று கேட்டார். முருகக் கடவுள் “அவுணர்களுடைய உயிரைக் குடிக்கும் ஞானசக்தி வேண்டும்” என்று கேட்டார். சிவபிரான் அச்சிறப்பினைக் கொடுத்துச் சிவக் குறியிடையே மறைந்தருளினார். இவ்விலிங்கத்துக்கு குமாரலிங்கம் என்று பெயர். இது ஈழமீது கோயிலின் வடக்குச் சுற்றில் உள்ளது. ஞானசக்தி பெற்ற சுவாமிக்கு ஞானசக்திதரர் என்று பெயர். அவரால்

வரவழைக்கப்பெற்ற கைலைக் கங்கைக்குக் குமார தீர்த்தம் என்று பெயர். மாசிமகத்தில் இப்புனிதநீரில்நீராடிக் குமாரலிங்கத்தையும் ஞானசத்தி தரையும் போற்றி வழிபடுதல் சிறப்புடையது.

நான்முகன் படைப்புத் தொழில் பெறுதல்

முருகப்பெருமானால் சிறையிலிருந்து விடுபட்ட நான்முகன் தன்னுடைய உலகத்திற்குப் போய்ப் படைப்புத்தொழில் செய்ய முயன்றான். படைப்புத் தொழில் கைகூடவில்லை. அதனால் மனம் வருந்தினான். சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ் செய்தான். சிவபெருமான் நான்முகனுக்கு முன் தோன்றினார். தணிகை மலையின் பெருமையைக் கூறி, “நீ நம்முடைய சேயைக் குறித்து அப்பதியில் தவஞ் செய்வாயானால் உன்னுடைய எண்ணம் நிறைவேறும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். நான்முகன் தணிகைமலையை அடைந்து மலைக்குக் கிழக்குத் திசையில் புனிதநீர் ஒன்று உண்டாக்கி ஆபத்சகாய விநாயகரைப் போற்றினான். இறைவனையும் முருகக் கடவுளையும் வணங்கி முருகப் பெருமானைக் குறித்துத் தவஞ் செய்தான். முருகக் கடவுள் காட்சி கொடுத்து விரும்பிய வரத்தினையுங் கொடுத்தருளினார். வைகாசித் திங்கள் விசாகநாளில் பிரமதீர்த்தத்தில் நீராடுவது மிகச் சிறப்பாகும்.

நந்தி அருளுரை பெறுதல்

ஒரு காலத்தில் திருநந்தி தேவர் சிவபெருமானை வணங்கிப் பேரின்பமாகிய வீட்டு நிலையை விளக்கியருளுதல் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டார். சிவபெருமான் திருநந்திதேவரைப் பார்த்து, “நீ தணிகைமலைக்குச் சென்று தவம்புரிந்தால் முருகன் தெய்வத் திருவருளமைந்த யாறு ஒன்றை வரவழைத்து நின்னை அதில் மூழ்கச் செய்து தூய்மையை அளிப்பான்; பேரின்ப நிலையையும் விளக்கியருள்வான்” என்று கூறியருளினார். அதனைக் கேட்ட நந்தி தேவர் திருத்தணிகையை அடைந்து ஒரு குகையில் தங்கிப் பலகாலம் தவமியற்றினார். முருகக்கடவுள் மயிலூர்தியில் திருநந்தி தேவர் எதிரே தோன்றினார். நந்தி தேவரின் உடலைத் தம்முடைய திருக்கைகளால் தடவியருளினார். “நந்தியே! மிகுந்த தவத்தைச் செய்து உடல் வருந்தினாய்; நீ விரும்பிய சிறப்பு யாது?” என்று கேட்டார். நந்தி தேவர் முருகக் கடவுளைப் பார்த்துச், “சிவதத்துவ அமிர்தம் எனப்படும் புனிதநீரை வரவழைத்து அதில் யான் மூழ்குமாறு செய்தருளுதல் வேண்டும்; மேலும் பதி பசு பாச இலக்கணங்களை உணர்ந்து கடைத்தேறவும் அருள்புரிதல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார்.

முருகப் பெருமான் தணிகைக்கு நிருதி திசையில் இருந்து அப்புனித நீரை வரவழைத்தருளினார். அது தணிகைமலையை

வலமாக வந்து வீராட்டகாசத்தை யடைந்து கடலுக்குச் சென்றது. அத்திருத்த ரோற்றுக்கு “நந்தி நந்தினி” “நந்தியாறு” என்பன பெயர்களாம். நந்திதேவர் தவஞ்செய்திருந்த குகை நந்தி குகை என்னும் பெயரைப்பெற்றது. நந்திதேவர் அவ்வாற்றில் மூழ்கிப் பதி பசு பாச இலக்கணங்கடையெல்லாம் உரைக்கப் பெற்றார். இந்த ஆற்றில் தைப்பூச நாளில் நீராடுவது மிகு பலனைத் தரும். அருளுரை பெற்ற திருநந்தி தேவர் திருக்கோயிலை வணங்கிப், பிறகு குன்றினை வணங்கிப் பிறகு நந்தியாற்றை வணங்கித், தணிகைமலை கண்ணுக்கு மறையும் வரையிலும் அம் மலையைப் பார்த்துக் கொண்டு புறங்காட்டாது சென்று திருக்கயிலையை அடைந்தார்.

அகத்தியர் அருளுரை பெறுதல்

அகத்திய முனிவர் ஒருகாலத்தில் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கிச், “செந்தமிழ் மொழியை எனக்கு அறிவுறுத்தி மெய்யறிவினையும் வழங்குதல் வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டார். சிவபெருமான் அகத்தியரை நோக்கி, “எத்தகைய மேன்மை வேண்டுமாயினும் நாம் அறிவுரை பெற்ற இடமாகிய திருத்தணிகைமலைக்குச் சென்று முருகனை நோக்கித் தவஞ்செய்வாயாக. அவ்வாறு செய்யின் உன்னுடைய எண்ணம் நிறைவேறும். அத்தணிகைக்குப் போகலாம் என்று ஒருவர் எண்ணினாலும், அவ்வூர்ப் பக்கமாகச் சென்றாலும் செல்வேன் என்று கூறிப் பத்தடி நடந்தாலும் அவர்களுடைய நோயெல்லாம் அடியோடு ஒழிந்து போகும்.

அத் தணிகைப் பதியில் உள்ள குமார தீர்த்தம், குறை நோய், வாதநோய், சூலைநோய் முதலிய நோய்களையெல்லாம் போக்குவதன்றிப் பேய் பூதம் முதலியவைகளால் உண்டாகிய துன்பங்களையும் நீக்கும். மந்திரங்களின் வஞ்சனைகளையும் ஒழிக்கும்; மகளிர் கருவைச் சிதைத்தல், தந்தை, தாய், இளமங்கையர், பெரியோர் ஆன் முதலிய கொலைகளால் உண்டாகிய தீவினையையும் ஒழிக்கும். பகைவர்களைப் பணியச் செய்ய எண்ணினாலும், நட்பைப் பெருக்க வேண்டினாலும், மிக நல்லவற்றைத் தம் முடைய சுற்றத்தார்க்குச் செய்ய விரும்பினாலும், புதல்வர்களை அடைய எண்ணினாலும், புலமை பெற விழைந்தாலும், அரசு பதவியை அடைய அவாக் கொண்டாலும், எண்வகைச் சித்திகளையும் எய்தற்கெண்ணினாலும் முவுலகங்களையும் அடக்க நினைத்தாலும் இவைகளையெல்லாம் அத்திருத்த நீராடலால் அடையலாம்.

அறியாமை பொருந்திய உள்ளத்தையுடைய ஒருவன் தணிகைமலை என்று ஒருகாற் சொன்னாலும், பலவகையான

திவினைக் கூட்டங்களும் துன்பங்களும் விரைவில் ஒழிந்துபோகும். ஒரு முறை அத்தணிகைமலையை வணங்கப் பெற்றால் அவர்களுக்கு அறுமுகப் பெருமானுடைய திருவருள் உண்டாகும். மக்கட் பிறப்பால் அடைய வெண்ணிய நால்வகைப் பயன்களையும் விரும்பியவர்கள் அந்தத் தணிகைமலையை உள்ளத்தில் எண்ணினாலும் நல்வினை அவர்களை அடைவதற்குக் காலத்தினை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும். அருட் செல்வம் மிகுந்த தணிகைமலையை அடைந்து அங்கு இறப்பவர்கள் கீழ்க்குலத்தினராயினும் மலங்கள் யாவும் ஒழியப் பெற்று வீட்டுலகத்தினை அடைவர். விலைமகளிரின் மேற் கொண்ட விருப்பத்தாலோ தொழின்புறைகளாலோ தணிகைக்குச் சென்று முருகப்பெருமானை வணங்குவோருங்கூட மறுபிறனியில் கந்தலோகத்தையடைந்து இன்புறுவார்கள். தணிகைப்பதியிற் செய்யப்பெறும் அறங்கள் பிற விடங்களிற் செய்வதினும் கோடி மடங்கு சிறந்ததாகும். அப்பதியில் முருகக் கடவுள் இச்சை, ஞானம், செய்கை என்னும் மூன்று சத்திகளும் மூன்று இலைகளாகக் கிளைத்தெழுந்த வேற்படையை வலக்கையில் ஏந்தி, இடது கையைத் தொடையில் இருத்தி ஞான சத்திதான் என்னும் பெயரோடு விளங்குவார். அத்திருவுருவை உள்ளத்திலே நன்கு பொருந்த எண்ணுகிறவர்கள் அம்முருகப் பெருமானேயாவர். ஆதலின் அங்குச் செல்வாயாக" என்று கூறினார்.

இவ்வாறு பல சிறப்புக்களைச் சிவபிரான் எடுத்துக்கூறியதைக் கேட்ட அகத்தியர் பெருமகிழ்ச்சி யடைந்தார். உடனே விடை பெற்றுக் கொண்டு திருத்தணிகைக்கு வந்தார். நந்தியாற்றில் நீராடினார்; வீராட்டகாசத்தையும் முருகக் கடவுளையும் போற்றி வணங்கினார். ஓரிடத்தில் சிவக்குறியை நினைநாட்டி வழிபட்டார். பிறகு அறுமுகப் பரமனை உள்ளத்தில் எண்ணிப் பல நாள் அருந்தவம் புரிந்தார். முருகக் கடவுள் அகத்தியர் முன்னோன்றிக் காட்சி கொடுத்து அகத்தியருக்குத் தமிழ்மொழியின் இலக்கணங்களை யெல்லாம் உரைத்தருளினார். அகத்தியர் தணிகைமலையில் நெடுநாள் இருந்து பிறகு பொதியமலையை அடைந்தார்.

சீ பரி புராணப் பெயர்

முன்னே ஒரு கற்பத்தில் பிரபாகரன் என்னும் பெயரையுடைய ஓர் அரசன் இருந்தான். அவனுடைய மனைவியின் பெயர் சுகுமாரி. இவர்களுக்கு நான்கு மக்கள் பிறந்தனர். இந்நால்வருக்கும் குரன், பதுமன், சிங்கன், தாரகன் என்று பெயர். தந்தைக்குப் பிறகு இவர்கள் நால்வரும் அரசாட்சி செய்தனர். ஒரு சமயம் அகத்திய முனிவர் இவர்களிடம் வந்தார். குரனும் பதுமனும் அகத்தியரை வரவேற்றுப்

போற்றினர். அவர் இவர்களுக்கு முருகக் கடவுளின் பெருமையை எடுத்து உரைத்தார். பிறகு ஒருநாள் திருணபிந்து முனீவர் சிங்கனுக்குந் தாரகனுக்குங் காளியின் பெருமையையும் ஐயனாரின் சிறப்பையுஞ் சொன்னார். சூன், சிங்கன், தாரகன் என்னும் மூவரும் முறையே ஊர்தியான மயில், சிங்கம், யானை ஆகும் பெருமையையும், பதுமன் குமரக் கடவுளின் கொடியான கோழியாகும் பெருமையையும் அடைய விரும்பினர். அதற்காக மிகுந்த விருப்பத்தோடு அவ்வக் கடவுளை நோக்கித் தவம் புரிந்தார்கள். முன்னரே ஊர்தியாகவும் கொடியாகவும் இருந்த மயிலுங் கோழியும் இவர்கள் இவ்வாறு தங்கள் பதவியைக் கவர்ந்து கொள்வதற்குத் தவம் புரிதலை உணர்ந்து, “எங்கள் பதவியை நீங்கள் பறித்துக் கோடற்கு முயலுகிறபடியினால் பூதகணங்களாகக் கடவீர்கள்” என்று இந் நால்வருக்கும் வசவுரை வழங்கின.

இவ்வாறு வசவுரையினால் பூதகணங்களாகிய நால்வரும் சிவகணங்களோடிருந்தபோது தேவர்களோடு சேர்ந்துகொண்டு அசுரர்களைத் தொலைத்தன. அசுரர் தலைவன் இச் செய்தியைச் சிவபிரானிடம் இயம்பினான். சிவபிரான், “எமது கட்டகியில்லாமல் நீங்கள் தேவர்கட்கு உதவி செய்யும் பொருட்டுக் காவல் வேலையை விட்டுச் சென்றீர்கள். ஆகவே அசுரர் குலத்திற் பிறந்து அத் தேவர்கட்கே துன்பஞ் செய்யக் கடவீர்கள்” என்று வசவுரை வழங்கினார். இவ்வாறு அவுணர் குலத்தில் தோன்றிய சூன், பதுமன் (சூரபதுமன்), சிங்கன் (சிங்கமுகாசுரன்), தாரகன் (தாரகாசுரன்) என்னும் இவர்கள் தேவர்கட்கு மிகுந்த துன்பம் விளைவித்தனர். தவஞ் செய்துகொண்டிருந்த இவர்கட்கு வசவுரை வழங்கிய மயிலையுங் கோழியையும் முருகக் கடவுள் சினந்து, “தவத்தைக் குலைத்த தீவினையால் நீங்கள் எமக்கு அண்மையில் இருக்கும் பேற்றை இழந்தீர்கள்” என்று கூறி அவைகளை விலக்கினார். அவைகள் காஞ்சிமாநகரை யடைந்து முருகப்பெருமானை நோக்கித் தவஞ் செய்து ‘அவருடைய திருவடி நீழலை யடைந்தன. சூரபதுமனும் அவனுடைய தம்பியரும் செய்யுங் கொடுமைகளைப் பொறுக்க முடியாத தேவர்கள் முருகக் கடவுளிடம் முறையிட்டனர். முருகக் கடவுள் தேவர்களுடைய முறையீட்டுக்குத் திருவுளம் இரங்கித் தம்முடைய வேற்படையினால் சூரபதுமனைப் பிளந்தார். சூன் மயிலாகவும், பதுமன் கோழியாகவும் மாறித் தாங்கள் முதலில் விரும்பியவாறே முருகக்கடவுளைத் தாங்கும் மயிலாகவும் கொடியாகிய கோழியாகவும் ஆயினர்.

சிவபிரானுடைய வசவுரையினால் அசுரர்களான சிங்கனுந் தாரகனும் முருகக்கடவுளால் அழிக்கப்பட்ட பிறகு தாம் முதலில் எண்ணிய எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்ளக் கருதினர்.

திரு நந்தி தேவரிடஞ் சென்று, “ஐயனே! காளியின் ஊர்தியாகிய சிங்கமும் ஐயனாருடைய ஊர்தியாகிய யானையும் ஆகும் பேற்றினைப் பெறுதற் கெண்ணிப் பலநாள் தவஞ் செய்தோம். இடையே இடையூறுகள் பல ஏற்பட்டன. எங்களுடைய எண்ணத்தை இனியேனும் நிறைவேற்றுதல் வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டனர். நந்தி தேவர் அதுவரையிலும் ஊர்திகளாய் வீடு பேற்றினை நாடியிருந்த காளியின் ஊர்தியாகிய அரிமாவுக்கும் ஐயனாரின் ஊர்தியாகிய யானைக்கும் வீடுபேற்றைக் கொடுத்துச், சிங்கனையும் தாரகனையும் முறையே காளிக்கும் ஐயனார்க்கும் புதிய ஊர்திகளாக அனுப்பிவைத்தார். இவ்வாறு நால்வருடைய விருப்பமும் நிறைவேறியது.

சூரனை யழித்த ஆறுமாமுகப் பெருமானைத் தேவர்கள் வழி பட்டனர். தேவர் தலைவனாகிய இந்திரன் திருப்பரங்குன்றத்தில் தன் மகளான தெய்வயானையை முருகப்பெருமானுக்குத் திருமணஞ் செய்துவைத்தான். பிறகு முருகக் கடவுள் தெய்வானையம்மையோடு கந்தவெற்புக்குச் சென்றார். அங்குத் தெய்வானையம்மையை நிறுத்திவைத்துவிட்டுத் தாம்மட்டும் தணிகைமலைக்கு வந்து அமர்ந்தார். அசுரர்கள் ஆண்டுகொண்டிருந்த உலகங்களில் தொகுத்துவைக்கப்பட்டிருந்த அரும்பொருள்களான, காமதேனு, சிந்தாமணி முதலிய பல வளங்களையும் முருகக் கடவுள் தணிகை மலையிற் சேர்ப்பித்த காரணத்தால் தணிகைமலை சீபூரணகிரி (செல்வம் நிறைந்தமலை) என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

நான்முகன் அருள்பெறுதல்

ஒரு காலத்தில் நான்முகன் கலைமகளோடு திருத்தணிகைக்கு வந்து முருகக் கடவுளைப் பூசித்து வழிபட்டான். முருகக் கடவுள் நான்முகனுக்கு முன் எழுந்தருளி, “உனக்கு வேண்டிய மேன்மை யாது?” என்று உசாவினார். நான்முகன் அறுமுகப்பெருமானைப் பார்த்து, “எங்களுடைய உலகத்தில் இருந்த செல்வங்களையெல்லாம் சூரபதுமன் தன்னுடைய நாட்டிற்குக் கொண்டுபோய் வைத்திருந்தான். அவைகளெல்லாம் இப்பொழுது இத் தணிகை மலையில் உள்ளன. வழிபாட்டினையுடைய நின் அடியேனுக்கு நின் தந்தையாகிய சிவபெருமான் முன் காலத்தில் வழுங்கியருளிய செல்வங்களையெல்லாம் மீளவும் எனக்குக் கொடுத்தருளுதல்வேண்டும்; கலைமகள் ஈண்டுச் சிவக்குறியினை நிறுத்தி வழிபாடு செய்தாளாகலின் என்னுடைய பெயரோடு இங்கு விளங்குகின்ற புனிதநீர் கலைமகள் பெயரோடு விளங்கச் செய்தல்வேண்டும். ஈண்டுள்ள சிவக்குறியும் கலைமகள் பெயரினைப் பெறுதல்வேண்டும். தேவரீர் அடியேனுக்கு அருள்புரிகின்ற இம் மார்கழித் திங்களில் திருவார்திரை நாளோடு வரும் முழுத்திங்களில் இப் புனிதநீரில் நீராடிச்

சிவக்குறியைப் பணிவேவர் கல்விச் செல்வத்தை அடையுமாறும் அருள்புரியவேண்டும்" என்று கூறி வேண்டிக்கொண்டான். முருகக் கடவுளும் அவ்வாறே திருவருள்செய்து மறைந்தருளினார்.

காரணன் அருள்பெறுதல்

திருமால் தாம் இழந்த செல்வங்களை மீண்டும் அடைய எண்ணினார். வைகுந்தத்தைவிட்டுத் திருத்தணிகைக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் அரையோசனை தொலைவில் அமைந்த ஒரு பொழிலை யடைந்தார். அவ்விடத்திலே பெரிய நகரம் ஒன்றை அமைத்துப் புனிதநீர் ஒன்றினையும் உண்டாக்கிச் சிவக்குறியை நிலைநிறுத்தி அங்கமர்ந்து தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். சிவபிரான் திரு மாலுக்கு முன்னே தோன்றினார். “அன்பனே! நீ விரும்பியவை களைத் தணிகைமலைக்குச் சென்று அடைவாயாக” என்று கூறி மறைந்தருளினார். பிறகு திருமால் தணிகைமலையை அடைந்து குமார தீர்த்தத்தில் நீராடித் திருவெண்ணீறு சிவகண்மணிமாலை முதலியவைகளை அணிந்து, தணிகைமலைக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் விளங்கின ஒரு பொய்கைக்கரையில் அமர்ந்து தம்முடைய உடலிலே புற்றுமூடப் பலகாலம் தவஞ் செய்தார். திருமாலின் தவத்திற் கிரங்கிய தணிகாசல முருகப்பிரான் மயிலூர்தியின் மீது எழுந்தருளிவந்து காட்சிதந்தார். திருமாலைப் பார்த்து, “நீ தவஞ் செய்து உடல் இளைத்தனை” என்று கூறி உடலைத் தடவிக்கொடுத்தார். திருமால் தம்முடைய கைகளைக் கூப்பி முருகப்பெருமானைப் போற்றினார். பலவாறு புகழ்ந்தார்; தாருகாக்ரானல் கவரப்பட்ட தம்முடைய உருளைப்படை, சங்கு முதலியவைகளைத் தாம் மீளவும் அடையவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். முருகப்பெருமான் அவைகளைத் திருமாலுக்கு வழங்கியருளினார்; இந்தப் பொய்கையில், பங்குனியுத்திரமும் ஞாயிற்றுக்கிழமையுங் கூடிய நன்னாளில் நீராடுபவர்கள் தாம் நினைத்தவைகளையெல்லாம் அடைவர் என்று கூறி மறைந்தருளினார்.

இந்திரன் அருள்பெறுதல்

அசுரக் கூட்டங்களை அழித்தருளிய அறுமுகப்பரமன், விண்ணவர் நல்ல தவச் செல்வம் பெற்றிராமையை உள்ளத் தமைத்து அவ்வானவர்களுடைய மிகுந்த செல்வங்களைத் திரும்பக் கொடுக்க வில்லை. இந்திரன் தன்னுடைய செல்வத்தை மீளவும் அடைய வேண்டும் என்று உள்ளத்திலே எண்ணினான். விண்ணுலகத்தை விட்டு மண்ணுலகத்தை அடைந்தான். தணிகைமலைக்குத் தெற்குப் பக்கத்தில் அரையோசனை தொலைவில் இருந்த கடம்ப மரக்காவை அடைந்து ஆங்கொரு புனிதநீர் அமைத்துச் சிவபெருமானுடைய திருவடிவத்தையும் அமைத்து ஐம்பொறிகளையும்

அடக்கி வழிபாடு செய்தான். இந்திரனால் நிலைபெறுத்தப்பட்ட சிவபிரான் அமராபதிசர் என்று பெயர் பெற்றார்.

பிறகு இந்திரன் தணிகைமலையை அடைந்தான். மலைக்குத் தென்பக்கத்தில் ஒரு சுனையிருத்தலைக் கண்டான். முருகக் கடவுளை நாள்தோறும் வழிபட எண்ணினான்; தேவர் உலகில் இருந்து கருங்குவளைக்கொடி ஒன்றை வரவழைத்தான். அதனைச் சுனையில் வளர்க்கக் கருதினான். கரையில் ஆனைமுகக் கடவுளை அமைத்து வழிபட்டான். அதனால் அக் கடவுளுக்குச், செங்கழுநீர் விநாயகர் என்று பெயர் உண்டாகியது. காலை, நண்பகல், மாலை என்னும் மூன்று வேளைகளினும் கருங்குவளை மலர அம்மலர்களால் இந்திரன் தணிகாசல முருகோனை நாள்தோறும் முக்காலமும் வழிபட்டான். முருகக்கடவுள் இந்திரனுக்கு முன்னே தோன்றி, “உனக்கு வேண்டியது யாது?” என்று கேட்டார். இந்திரன் முருகப் பெருமானேநோக்கித், “தேவர்களனைவரும் தேவரீரை வழிபடு தற்கு இங்கு வந்துள்ளார்கள். அவுணர்களால் கைப்பற்றப்பட்ட எங்களுடைய செல்வங்களெல்லாம் இங்குக் கொண்டுவந்து வைக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை நாங்கள் பெறுதற்கு விரும்புகின்றோம். மேலும் இச் சுனையில் கருங்குவளைமலர்கள் எக்காலத்திலேயும் மாறாமல் மலரவும் தேவரீர் இம்மலர்களை அணியவும் அதனால் எனக்கு இடர்ஒழியவும், இப்புனிதநீரைத் தெளித்துக் கொண்டவர்களுடைய தீவினைகள் யாவும் ஒழியவும் திருவருள் செய்யவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். முருகப்பெருமான் அவ்வாறே அருளினார். காமதேனு, சங்கமிதி, பதுமமிதி, சிந்தாமணி முதலியவைகளையெல்லாம் இந்திரன் அடையுமாறு அருள் செய்து மறைந்தார். இந்திரநீலச்சுனையின் புனிதநீரும் மலரும் இன்றும் முருகப்பெருமானுக்குப் பயன்படுகின்றன. இதனால் திருத்தணிகைக்கு இந்திரநகரம் என்னும் பெயரும் உண்டாகியது.

நாகம் அருள்பெறுதல்

முன்னாளில் தேவர்கள் போர்புரியுங்காலத்தில் இறவாநிலையை அடைதற்கு எண்ணினார்கள். அதன்பொருட்டு அமுதத்தை யுண்ண முடிவுசெய்தார்கள். அமுதத்தை அடையும்பொருட்டுத் தேவர்களும் அசுரர்களும் மந்தரமலையை மத்தாக்கி வாசுகியை நாணாக்கித் தேவர்கள் ஒருபக்கமும் அசுரர்கள் ஒருபக்கமுமாக நின்று ஒழுத்துப் பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள். அப்பொழுது அப்பாம்பு மிகுந்த வருத்தத்தையடைந்து நஞ்சினைக் கக்கியது. அதனைக் கண்டு அசுரர்களும் தேவர்களும் நான்குபக்கங்களினும் ஓடலானார்கள். ஓடியவர்கள் இறைவனை அடைந்து அப்பெருமானுடைய அருளைப்பெற்று மீண்டுங் கடைந்து அமுதத்தை

யெடுத்தார்கள். கடல்கடைதற்குக் கயிறாக வமைந்த வாசுகி மந்தர மலை உராய்ந்தபடியினால் தன்னுடைய உடல்முழுவதுந் தேதால் கழன்று புண்ணாகி யிருத்தலைக் கண்டது. அதனுடைய ஆற்றலுங் குறைவுபட்டிருந்தது. அவைகளைப் போக்கிக்கொள்ள எண்ணிய வாசுகி தணிகைமலையை அடைந்தது. குமாரதீர்த்தத்தில் நீராடி மலையீது ஏறி முருகவேளைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டு அவ்விடமே தங்கியிருந்தது. மறுநாள் மேற்குத்திக்கிலே சுனை யொன்றைக் கண்டு அதனில் நீராடி முருகவேளைப் போற்றியது. பிறகு தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தது. இதனால் வாசுகியின் தொல்லை நீங்கியது. மேலும் வாசுகி முருகப்பெருமானைப் போற்றி வழிபட்டுத் தன்னுடைய நாகநாட்டையடைந்தது. வாசுகி யாடிய படியினால் நாகசுனையென்று பெயர்பெற்ற அப்புனிதநீரில் ஆதி சேடன் திருமாலோடு வந்து நீராடிப் பலவகையான செல்வங்களையும் முருகப்பெருமானுடைய திருவருளையும் பெற்றுச்சென்றான். வலிமையை விரும்புவோரும், தமக்குண்டாகிய நோயைப் போக்க எண்ணியவர்களும், புகழை விரும்பியவர்களும் செல்வத்தை விரும்பியவர்களும் வள்ளன்மையை விரும்பியவர்களும் இச்சுனையில் நீராடினால் முருகப்பெருமானுடைய திருவருளையும் தாம் விரும்பியவைகளையும் விரைவிற்பெறுவார்கள்.

இராமன் அருள்பெறுதல்

முருகப்பெருமானுடைய திருவருட்குரிய அன்பர்கள் இல்லறத்திலேயிருந்தாலும் குற்றமற்ற சிறப்புடையோராவர். துறவறத்திலே நின்றாலும் முருகப்பெருமானை உள்ளத்தின்கண்ணே கிளையாதவர் நல்வினை தீவினை என்னும் இருவினைகளையும் வெல்ல முடியாதவர்களாவர். இராமபிரான் காட்டில் தங்கியிருந்த காலத்தில், இராவணன் வஞ்சகஞ்செய்து சீதாபிராட்டியை எடுத்துக் கொண்டுபோய் இலங்கையில் மறைத்து வைத்துவிட்ட படியால் துன்பக்கடலில் மூழ்கினார். அகத்தியமுனிவரிடம் போய்ச் சீதையைக் கவர்ந்த கொடியவர்களை வெல்லும் ஆற்றலை எனக்குத் தந்தருளவேண்டும் என்று வணங்கி வேண்டிக்கொண்டார். அகத்திய முனிவர் திருவெண்ணீறு சிவகண்மணி ஆகியவைகளின் பெருமையையும் அவைகளின் இலக்கணத்தையும் இராமபிரானுக்கு இயம்பினார். இவைகளைப் பற்றுக்கோடாகக்கொண்டு சிவபூசைசெய்து உன்னுடைய எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வாயாக என்று சொன்னார். அகத்தியர் அருளியபடியே இராமபிரான் சிவபூசை செய்தார். சிவபிரான் இராமபிரான் திருமுன்பு தோன்றினார். இராமபிரானைப் பார்த்து, “உனக்குச் சிவஞானத்தைத் தருகிறேன். அதனை நீ பெறுவாயானால் மனித வாழ்க்கை மாயை என்பது உனக்குப் புலப்படும்” என்று கூறினார். இதனைக்

கேட்ட இராமபிரான் சிவபிரானுடைய திருவருளை மறுத்தற்கு அஞ்சினார். சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் பலமுறை விழுந்து வணங்கினார். “ஐயனே! அடியேன் இருவினையினிடத்திலே அகப்பட்டு மயங்கித் திரிபவன். அரக்கர்களுடைய செய்கைகளை எண்ணும் பொழுதெல்லாம் எனக்கு மிகுந்த சினம் உண்டாகின்றது. சீதையினுடைய அழகை நினைக்கும் பொழுதெல்லாம் காமம் உண்டாகின்றது” என்று கூறினார். இதனைக்கேட்ட சிவபிரான் நகைத்தார். இராமபிரானுக்கு வேண்டிய ஆற்றலையும் படைக்கலங்களையும் தந்து மறைந்தருளினார்.

இராமபிரான் அவைகளின் உதவியால் இராவணனை அழித்தார். பிறகு இராமேசுவரத்தை அடைந்து சிவபூசை செய்தார். அந்தோ சிவபிரான் எனக்கு அறிவுரைவழங்கி மெய்யறிவு கொடுப்பதாகக் கூறியபொழுது மோகத்தின் வழிப்பட்டவனாய் நல்லசமயத்தை இழந்துவிட்டேன் என்று உள்ளம் இரங்கினார். இனி மேலாயினும் மெய்யறிவுபெற வேண்டும் என்று எண்ணினார். சிவபெருமானை எண்ணி யோகத்தில் இருந்தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் தோன்றி இராமபிரானைப் பார்த்து, “உன்னுடைய உள்ளம் இன்னும் அடங்கவில்லை, உள்ளம் அடங்காவிட்டால் சிவஞானம் உண்டாக மாட்டாது. நீ, திருத்தணிகைக்குச் சென்றால் மனம் அடங்கும்; மெய்யறிவும் பெறுவாய்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தார். இராமபிரான் திருத்தணிகையை அடைந்தார். அங்குள்ள நந்தி தீர்த்தம் முதலிய புனிததீர்களில் நீராடித் தவஞ் செய்தார். முருகப்பெருமான் இராமபிரான் முன்னர்த் தோன்றிச் சிவஞானத்தைக் கொடுத்தருளினார். இராவணனைக் கொன்று வெற்றிகொண்டு வந்தமையால் இராமபிரானுக்கு விசயராகவன் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. [இவ் விசயராகவருடைய திருக்கோயில் கீழ்த் திருத்தணியில் ஆறுமுகசாமி கோயிலுக்குத் தென்பால் உள்ளது.]

வள்ளியம்மை களவு

திருமாவின் பெண்களாகிய சுந்தரி என்பவளும், அமுதவல்லி என்பவளும் முருகப்பெருமானைத் திருமணம்புரிய எண்ணிக் கங்கைச் சரவணப்பொய்கையினிடத்திலே முன்னுளில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தார்கள். முருகப்பெருமான் அவ்விடத்தில் எழுந்தருளி, “அமுதவல்லியே! நீ இந்திரனிடஞ்சென்று வளர்வாயாக. சுந்தரியே! நீ நிலவுலகில் சிவமுனிவன்பால் தோன்றி வேடர் மரபிலே வளர்வாயாக. உங்களிருவருடைய எண்ணமும் நிறைவேறுமாறு பிறகு யாம்வந்து திருமணம் புரிந்துகொள்வோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி மறைந்தார். அவ்வாறே அமுத

வல்லி உம்பர்கோனிடந் தோன்றி ஐராவதம் என்னுந்
தெய்வயானையினால் வளர்க்கப்பட்டுத் தெய்வயானை என்னும் பெயர்
ரைப் பெற்றாள். அவளை முருகக்கடவுள் திருப்பரங்குன்றத்தில்
திருமணஞ் செய்துகொண்டார்.

சுந்தரி தன்னுடைய வடிவத்தை நீக்கி நுண்ணுடலோடு
தொண்டை வளநாட்டில் மேற்பாடி என்னும் ஊருக்கு அண்மையில்
உள்ள மலைச்சாரலில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தாள். அதே
மலைச்சாரலில் திருமாவின் கூறுகிய சிவமுனி என்பவர் தவஞ்
செய்து கொண்டிருந்தார். திருமகள் பெண்மானாக அப்பக்கத்தில்
சுற்றிக் கொண்டிருந்தாள். சிவமுனிவர் அம்மானின் அழகைக்
கண்டார். அதன் அழகு அவருடைய உள்ளத்தைக் கவர்ந்த
படியால், காட்சியால் இன்பம் நுகர்ந்து முன்போலத் தவஞ்
செய்து கொண்டிருந்தார். அச்சமயத்தில் சுந்தரி அம்மானின்
வயிற்றிற் கருவாகச் சென்று அமைந்தாள். கருப்பமடைந்த மான்
வள்ளிக் கிழங்குகள் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு குழியில் குழந்தை
யைப் பெற்றது. அக்குழந்தை தன்னுடைய இனமாக இல்லாதிருப்
பதைப் பார்த்து மருட்சியடைந்து அக்குழந்தையை விட்டுவிட்டுப்
போய்விட்டது. குழந்தை பலவகையான அணிகளுடனும் தழையா
லாகிய ஆடையுடனும் பழம் பிறப்பின் உணர்ச்சியற்றதாக
விளங்கியது. இவ்வாறு தனிமையாக விடப்பட்ட குழந்தை மிகவும்
இனிமையான மெல்லிய குரலில் அழுதது. அப்பொழுது இறைவ
னுடைய அருளால் அவ்விடத்திற்குத் தன் மனைவியோடும் உறுதிச்
சுற்றத்தினரோடும் வேடர் தலைவன் வந்தான். அவனுடைய
பெயர் நம்பிராசன். அவன் குழந்தையின் அழகையொலியைக்
கேட்டான். மகிழ்ச்சியோடு சென்று அக்குழந்தையை எடுத்தான்.
தன்னுடைய மனைவியைப் பார்த்துப், “பெண் குழந்தைப்
பேறில்லாத நமக்கு மலைக்கடவுளே இக் குழந்தையைக் கொடுத்த
தருளினார்” என்று கூறித் தன்னுடைய மனைவியின் கையிற்
கொடுத்தான். மகிழ்ச்சி மிகுதியால் இன்பக் கூத்தாடினான்.
நம்பிராசனுடைய மனைவி தன்னுடை தனங்களில் சுரந்த பாலைக்
குழந்தைக்குக் கொடுத்து மகிழ்ந்தாள்.

வேடராசன் தன்னுடைய இல்லத்தையடைந்து தன்னுடைய
உறவினர்களோடு விருந்துண்டு மகிழ்ந்தான். தொண்டகப்பறை
முழங்கக் குரவைக் கூத்தாடச் செய்தான். பிறகு முருகப்பெரு
மானுக்குத் திருவிழா நடத்தினான். குழந்தைக்குக் காப்பிட்டு
மயிலிறகு கட்டப் பெற்ற அழகிய தொட்டிலில் இட்டார்கள்.
முதியோர்கள் வந்துகூடி, “வள்ளிக்கிழங்கு தோண்டப்பட்ட
குழியில் இக்குழந்தை பிறந்தபடியினால் இதனுடைய பெயர்,
'வள்ளி' என்று வழங்குக” என்று சொன்னார்கள். வேடராசன்

வள்ளியைத் தன்னுடைய மகள் என்று உரிமை பாராட்டி வளர்த்தான். வள்ளிக்கு ஆண்டுகள் பன்னிரண்டு நிறைந்தன. வேடர்கள் குலவழக்கப்படி வள்ளியை நம்பிராசன் திணைப்புனங் காவல் செய்ய ஏற்பாடு செய்தான். வள்ளியம்மையார் பரணில் இருந்து பறவைகளிவிரட்டிக் காலங்கழித்துக் கொண்டிருந்தார்.

நாரத முனிவர் திருத்தணிகைக்குச் சென்று முருகக்கடவுளைப் போற்றி வழிபட்டார். முருகக் கடவுளைப்பார்த்து, “இறைவனே! இவ்வூருக்கு மேற்குத் திக்கிலே மேற்பாடி என்னும் ஊர் இருக்கிறது. அங்கு மலைச்சாரலில் உள்ள வேடுவர் சேரியில் வள்ளி என்னும் பெயருடைய மாது ஒருத்தி இருக்கிறாள். அவள் அழகெலாம் திரண்டு ஒருருவெடுத்தாற் போன்ற பேரழகினள். அவள் தங்கட்கே உரியவள் என்று எண்ணி இங்கு வந்தேன்” என்று கூறினார்.

முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மையீது காதல் கொண்டார். அவளைக் களவுமணஞ் செய்ய எண்ணினார். அழகுள்ள வேடுவ இளைஞனாகக் கோலங் கொண்டார். வேட்டையாடுபவரைப் போற் சென்று வள்ளியம்மையைக் கண்டார். மெதுவாக நெருங்கி தினிய மொழிகளைப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். அச்சமயத்தில் கொம்புகளை ஊதிக் கொண்டு வேடர்கள் குழந்துவர நம்பிராசன் அங்கு வந்தான். அவ்வளவில் வேட்டுவக் கோலக் குமரன் வேங்கை மரமாக விளங்கி நின்றார். வேடுவராசன் தன்னுடைய மகளுக்கு உணவுப் பொருள்கள் கொடுத்தான். பிறகு அங்குப் புதிதாக நின்ற வேங்கை மரத்தைப் பார்த்து ஐயமுற்றான். அவனோடு வந்தவர்கள் அப்புதிய வேங்கை மரத்தைக் கண்டு இஃதேதோ மாயையாக இருக்கிறது. இதனை உடனே வெட்டியெறிந்துவிட வேண்டுமென்று கூறி அதனை வெட்ட முனைந்தனர். வேடுவ ராசன் வேடர்களை விலக்கிவிட்டு “இப்புதிய மரம் இங்கு எப்படி வந்தது”? என்று மகளை உசாவினான். வள்ளியம்மை, “நான் அறியேன்; திடீரென்று விண்ணில் இருந்து நம்முடைய குலதெய்வமே இதனைக் கொண்டு வந்து சேர்த்ததாகத் தெரிகிறது” என்று கூறினாள். “நல்லது; இம்மரம் உனக்கு நிழலைக் கொடுக்கும்” என்று கூறிவிட்டு வேடர்களோடு அவ்விடம் விட்டுச் சென்றான் நம்பிராசன்.

பிறகு ஒருநாள் வேடராசன் தன்னுடைய மகளிருக்குந் திணைப்புனத்திற்கு வந்தான். அச்சமயத்தில் முருகக் கடவுள் தம்முடைய ஒரு கூற்றினை வேங்கை மரத்தில் இருத்திப் பிறி தொரு கூற்றோடு முதுமைக் கோலங்கொண்டு நம்பிராசனுக்கு முன்னே சென்றார். நம்பிராசனுக்குத் திருநீறு நல்கி வாழ்த்துரை

கூறினார். நம்பிராசன் இன்று நமக்கு நல்ல காலம் என்று உள்ளம் மகிழ்ந்தான். “அடிகட்கு என்ன வேண்டும்?” என்று கேட்டான். முதுமைக் கோலம் பூண்டு வந்த முருகவேள், நாம் இம்மலையிலுள்ள குமரியாட வந்தோம்” என்று கூறினார். நம்பிராசன் “அவ்வாறாயின் நீங்கள் சொன்ன திருத்த நீரில் நாள் தோறும் நீராடிக் கொண்டு இங்கு தனித்திருக்கும் என்னுடைய மகளுக்குத் துணையாக இருங்கள்” என்று கூறிவிட்டு அவ்விடம் விட்டுச் சென்றான்.

நம்பிராசன் சென்ற பிறகு முதுமைக் கோல முருகர் பசியால் மிகவும் வாடினவர் போல நடித்தார். வள்ளியம்மை தேன்கலந்த திணைமாவைக் கொடுத்தாள். முருகப்பெருமான் அதனை வாங்கி யுண்டவுடன், “அந்தோ நீர் வேட்கை மிகுதியாக இருக்கிறதே” என்று சொல்லித் துடித்தார். வள்ளியம்மை முதுமைக் கோல முருகரைப் பார்த்து, “இம்மலைக்கு அப்பால் ஏழு குன்றுகளைக் கடந்து சென்றால் அவ்விடத்தில் ஒரு கிணை இருக்கிறது ; அங்குச் சென்றால் தண்ணீர் அருந்தலாம்” என்று கூறினாள். முதுமைக் கோல முருகர் “என் நா உலர்ந்து விட்டது. இம்மலைகளில் உள்ள வழிகளை நான் அறியேன். நீ கூட வந்து கிணையைக் காட்டுவாயாக” என்று சொன்னார். வள்ளியம்மை உடன் வரச் சினைக்குச் சென்று நீர் அருந்தினார். உடனே வள்ளிநாயகியைப் பார்த்து, “நான் குமரியாட வந்தேன் என்று நவின்றது உண்மையாகி விட்டது. இந்நீரைப் பருகியதும் என்னுடைய முதுமை மாறிவிட்டது. உன் மேல் வேட்கை மிகுதியாகி விட்டது. என்னுடைய நீர் வேட்கையைப் போக்கிய நீ காமவேட்கையையும் போக்குவாயாக” என்று கூறிக் குறை யிரந்தார். இதனைக் கேட்ட வள்ளியம்மை அஞ்சினாள். முதுமைக் கோல முருகனைப் பார்த்துச் சினங்கொண்டாள். “முதியவரே ! உமக்கு நல்லுணர்வு சற்றுமில்லை. இழிகுலத்தினளாகிய என்னை விரும்பினீர். பித்துக் கொண்டவரைப் போலப் பிதற்றுகிறீர். வேடர் குடிக்குப் பழியை உண்டாக்குகிறீர்” என்று கடிந்து பேசினாள். முதுமைக் கோல முருகரிடம் அகப்படாமலிருத்தற்கு அவ்விடம் விட்டு ஓடினாள். அச்சமயத்தில் அறுமுகப்பெருமான் ஆனைமுகப் பெருமானே வேண்ட அவர் துணைக்கு வந்து இரு வரையும் ஒன்று படுத்தினார்.

திணைப்பயிர் முதிர்ந்து பயனை யளித்தது. வள்ளியம்மை திணைப்புனக் காவல் விடுத்து இல்லத்தை யடைந்தாள். முருகப் பிரானுடைய கூட்டுறவால் வேறுபட்டவளாய் விளங்கினாள். செவிலியுந் தாயும் மகளை உற்று நோக்கினார். “உனக்கு உடல் வேறுகியது, யாதோ தவறு நேரிட்டிருக்கிறது. இனிமேல்

இல்லத்தை விட்டு வெளியே செல்லற்க” என்று கூறி இல்லத்திலேயே இருக்கச் செய்தார்கள். மகளை மலைத்தெய்வந் தீண்டியிருக்கிறதென்று வெறியாட்டு நடத்தினார்கள். அப்பொழுது வேலவன் வெறியாடுவோன்மீது தோன்றி, “இவள் தனித்தவளாயிருந்த புனத்தினில் தொட்டனம். எனதுள்ளம் மகிழுமாறு பெருஞ் சிறப்புச் செய்வீர்களாயின் இக்குறை நீங்கும்” என்று குறிப்பாகக் கூறியருளினான். செவிலித்தாய் சிறப்புச் செய்வதாக உறுதி மொழி உரைத்தாள்.

முருகப்பெருமான் வள்ளியம்மையைக் களவாக வீட்டிலிருந்து அழைத்துக்கொண்டு சென்றார். செய்தியை உணர்ந்த வேடர்கள் தொடர்ந்து வந்து போர்செய்து அம்பினைச் செலுத்தினார்கள். முருகப்பெருமானுடைய கொடியாக நின்ற கோழி நிமிர்ந்தெழுந்து கொக்கரித்தது. இடியைப்போன்ற அவ்வொலியின் அதிர்ச்சியால் நம்பிராசனும் அவனுடைய மக்களும் உறவினர்களும் பிறரும் மாண்டு வீழ்ந்தார்கள். பிறகு முருகப்பெருமானுடைய அருளால் நம்பிராசனும் அவனைச் சேர்ந்தவர்களும் உயிர்பெற்றனர். நம்பிராசன் வள்ளியம்மையைத் திருமணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். முருகப்பெருமான் எல்லோரையும் தணிகைமலைக்கு வருமாறு கூறிவிட்டுத் தாம் வள்ளியம்மையோடு தணிகைமலையை அடைந்தார்.

வள்ளியம்மை திருமணம்

முருகக் கடவுள் வள்ளியம்மையோடு திருத்தணிகையை அடைந்தவுடன் குமாரலிங்கத்தில் இருந்து சிவபெருமான் உமா தேவியாரோடு வெளிப்பட்டுத் தோன்றினார். முருகக் கடவுள் தாய்தந்தையரைப் பணிந்தார். சிவபெருமான் முருகவேளைத் தழுவிக்கொண்டு, “மைந்தனே! உன்னுடைய திருமணத்தைக் காண்பதற்காக வந்தோம்” என்று கூறினார். அங்கிருந்த நாரத முனிவர், “இம்மாசித் திங்களில் பூசவிண்மீன் நாள் திருமணத் திற்கு ஏற்றதாகும்” என்று கூறினார். திருமணத்தை நடத்தி வைக்கும் தலைவராக ஆபத்சகாய விநாயகமூர்த்தி அமர்ந்தருளினார். அவர் தம்முடைய தம்பியைப் பார்த்துக், “கந்த மலையில் உள்ள தேவப் படைகளையெல்லாம் இங்கு வரவழைப்பாயாக” என்று கூறினார். முருகப்பெருமான் கந்தமலைக்கு வீரவாகு தேவரை அனுப்பினார். திருமணமண்டபம் தெய்வத் தச்சனால் மிகு புதுமையானதாக அமைக்கப்பெற்றது. தேவ கோடிகள் திருத்தணிகைக்கு வந்துசேர்ந்தன. முனிவர்களுடைய கூட்டம் தணிகைமலையை நாடி வந்தன. தேவயானை அம்மையும் வந்துசேர்ந்தாள். அவ்வம்மையை முருகப்பெருமான் தமது இடப்பாகத்தில் அமர்த்தியருளினார்.

திருமணநாள் வந்தது. நான்முகன் திருமண வேள்விப் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தான். சிவபிரானும் உமாதேவியும் ஓர் இருக்கையில் அமர்ந்தனர். வள்ளியம்மையை வளர்த்த வளர்ப்புத் தந்தையாகிய நம்பிராசன், “சிவபெருமானுடைய அழல்விழியில் தோன்றிய முருகப்பெருமானுக்கு என்னுடைய வளர்ப்பு மகளைக் கொடுத்தேன்” என்று தன்முறை வழிப் பெயருங் கூறித் தன் மனைவியைத் தானநீர் வார்க்கச் செய்தான். நாரதமுனிவர் மறைமுறைப்படி திருமண வேள்வியைச் செய்தார். முருகப்பெருமான் வள்ளியம்மையை ஏற்ற அப்பொழுதே வள்ளியம்மைக்குத் தெய்வ ஒளி உண்டாகியது. கண்கள் இமைக்கவில்லை. உருவத்தில் நிழல் உண்டாகவில்லை, மாலை வாடவில்லை, உடலில் அழுக்குகள் சேரவில்லை, மாலையில் வண்டுகள் பொருந்தவில்லை. தெய்வத்தன்மை உண்டாகியது. இதனைக் கண்டோர் மிகுந்த வியப்படைந்தனர். திருமணமானவுடன் முருகப்பெருமான் தம் முடைய தாய் தந்தையர்களை வணங்கினார். அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்கினார்கள்.

விடையருளுதல்

திருமால் நான்முகன் முதலிய அனைவரும் விடை பெற்றுக் கொண்டு தத்தம் இருப்பிடங்கட்குச் சென்றனர். அனைவருஞ் சென்றபிறகு வள்ளியம்மை தேவயானையின் அடிகளில் விழுந்து வணங்கினாள். தேவயானை வள்ளியம்மையை அணைத்தெடுத்தாள். எனக்குத் தங்கைபோலச் சிறந்த துணையாக வந்தனை என்று கூறிப் பாராட்டினாள். முருகக் கடவுளைப் பார்த்து, “இவள் யார்? வேடர் வழிமுறையில் ஏன் பிறந்தாள்?” என்று உசாவினாள். முருகவேள் இவர்கள் இருவருடைய வரலாற்றையுங் கூறினார். மேலும் அவர்களைப் பார்த்து, “ஒரு காலத்தில் கண்ணுவ முனிவர் திருமாலைப் பார்க்கும் பொருட்டு வைகுந்தத்திற்குச் சென்றார். திருமால் உபேந்திரன் முதலியோர் சூழத் திருமகளோடு எழுந்தருளியிருந்தார். கண்ணுவ முனிவரை ஒரு பொருட்படுத்தாமல் இருந்து விட்டார். திருமாலின் செய்கையைக் கண்டு கண்ணுவ முனிவர் வெகுண்டார். ‘இத்திருமால் பல பிறப்புக்களை யெடுக்க’ என்று வசவுரை வழங்கினார். ‘பல பிறப்புக்கள் மானாகப் பிறக்கக் கடவை’ என்று திருமகளுக்கும் வசவுரை கொடுத்தார். உபேந்திரன் முதலியோரைப் பார்த்து, ‘நீங்கள் பலமுறை வேட்டுவப் பிறவியை எடுங்கள்’ என்று கூறி மீண்டார்.

“கண்ணுவ முனிவரின் கடுமையான வசவுரைகளைக் கேட்ட திருமால் முதலானோர் அஞ்சி நடுங்கினார்கள். சிவபூசை செய்து சிவபெருமானைப் போற்றினார்கள். சிவபிரான் கண்ணுவ முனிவரை அழைத்து, ‘இவர்கள் செய்த பிழைக்காக ஒரு பிறவியோடு

வசவுரை முடியுமாறு அருள்புரிக' என்று கூறினர். கண்ணுவ முனிவரும் கண்ணுதற்பரமன் கட்டளைப்படி கடுமையான வசவுரையை மாற்றினார். இதனால் திருமால் சிவமுனிவர் என்னும் முனிவராகி மேற்பாடிக் கண்மையில் தவம் புரிந்துகொண்டிருந்தார். திருமகள் மானாகி அம்மலைப்பக்கங்களில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தாள். உபேந்திரனே நம்பிராசனாகப் பிறந்திருந்தான். சுந்தரி வள்ளியாகத் தோன்றி வளர்ந்தாள்" என்று பழைய நிகழ்ச்சிகளையும் உரைத் தருளினார். வள்ளியம்மை திருத்தணிகையின் பெருமையை உசா வினாள். முருகப்பெருமான் தணிகைமலையின் சிறப்புக்களை யெடுத்துக் கூறினர். மேலும் வள்ளியம்மையைப் பார்த்து, "இம் மலையைத் தொழுதவர்களுடைய தீவினைகளெல்லாம் ஒழியும். இம் மலைக்கு வந்து இச் சுனையில் முறைப்படி நீராடி எம்மை வணங்கு பவர்கள் எம்முடைய திருவடி நீழலில் வாழ்வார்கள். இம்மலையினை யடைந்து ஐந்து நாட்கள் எம்முடைய திருவடிகளே கதியென்று உள்ளத்தில் எண்ணி எம்மை வழிபடுபவர்கள் தம்முடைய விருப் பங்களெல்லாம் நிறைவேறப் பெற்று இறுதியில் பேரின்ப வீட்டை யடைந்து வாழ்வார்கள்.

"தேவர்களாயினும் முனிவர்களாயினும் சிறந்தவர்கள் யாவ ராயினும் இத் தணிகைமலையைத் தொழுதவர்கள் மரம் புல் முதலிய அசையாப்பொருள்களினும் கீழ்ப்பட்டவர்களாவார்கள். உலகத்தை வலமாக வந்தாலும் அவர்களுடைய தீவினை நீங்க மாட்டாது. தீவினைகள் பலவற்றைச் செய்தவர்களாயினும், நாள் தோறும் தீவினையைச் செய்பவர்களாயினும் எம்மீதுள்ள அன் பினால் தணிகைமலைக்கு வருபவர்களாயின் அவர்களே நான்முகன் திருமால் முதலியோரினுஞ் சிறந்தவர்களாவார்கள்; எல்லாவற் றினும் மேம்பட்டவர்களுமாவார்கள். இம் மலையில் உள்ளோர் செய்த ஓர் அறம் பலவாகி வளரும். அவர்கள் பல தீவினைகளைச் செய்தாலும் அவை மிகச் சிறிதாகித் தேய்ந்தொழியும்" என்று கூறியருளினார். இவைகளைக்கேட்டு வள்ளியம்மை மகிழ்ந்தாள்.

நாரதர் அருள்பெறுதல்

ஒரு காலத்தில் நாரதர் திருக்கைலைக்குச் சென்று சிவபெரு மானை வணங்கித் திரும்பினார். திரும்பி வரும்போது நான்முகன் உலகத்தை அடைந்து தன் தாதையாகிய நான்முகனைக் கண்டு வணங்கினார். நான்முகனைப் பார்த்துத், "தந்தையே! எனக்குச் சில ஐயங்கள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக; யானை, குதிரை, பல்லக்கு, தேர் முதலிய ஊர்திகள் இருக்கச் சிவபெருமான் காகையை ஏன் ஊர்தியாகக் கொண்டார்? மணந்தரக் கூடிய நல்ல பொருள்கள் பல இருக்கத் திருநீற்றை ஏன் அணிந்து கொள்ளு கிறார்?" என்று கேட்டார்.

நான்முகன் நாரதரைப் பார்த்து, “இவ்வினாக்கட்கு விடையளிக்க நான் வல்லவன் அல்லன். சிவபெருமான் தாம் இவைகளின் உண்மையை உணருவார். அவரல்லாமல் அவருடைய நெற்றிக்கண்ணில் தோன்றிய முருகப்பெருமானும் அறிவர். இவர்கள் இருவரைத்தவிர மற்றையோர் அறியமாட்டார்கள். நீ தணிகைமலைக்குச் சென்று முருகப்பெருமானை வணங்குவாயாகில் உன்னுடைய ஐயங்கள் யாவும் அகலும்” என்று கூறினார். நாரதர் “கந்தமலை முதலிய பல மலைகள் இருக்கத் தணிகைமலையை ஏன் சிறப்பாகக் கூறினீர்?” என்று கேட்டார். நான்முகன் தணிகைமலையின் சிறப்புக்களையெல்லாம் நாரதருக்கு நவின்னார். நாரதர் தந்தையின் மொழிகளைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தார். தணிகைக்கு வந்து சிவக்குறி அமைத்து வழிபாடு செய்தார். அக்குறி நாரதலிங்கம் என்று பெயர் பெற்றது.

பிறகு மலைமேற் சென்று முருகக் கடவுளைப் போற்றி வணங்கித் தவஞ் செய்தார். முருகக் கடவுள் நாரதர் முன்பு தோன்றினார். “உனக்கு வேண்டியது யாது?” என்று உசாவினார். நாரதர் தம்முடைய இரண்டு ஐயங்களையும் முதலிற் சொன்னார். அதற்கு முருகக்கடவுள், “திருமால் முதலிய சிறந்த தேவர்களும் அழிந்துபோவதை அறிந்த அறக்கடவுள் தவஞ் செய்து காளைபூர்தியாகி இறைவனைத் தாங்கும் அழியாத பேற்றைப் பெற்றது. இறந்தொழியும் திருமால் முதலிய தேவர்கள் அழிந்தொழிய அந் நிறைச் சிவபெருமான் அணிவதால் தாம் அழிவற்ற பரம்பொருள் என்பதை உலகிற்குணர்த்துகிறார்” என்று கூறி இரண்டு ஐயங்களையும் போக்கினார். மேலும் நாரதருக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஐயங்களையெல்லாம் அகற்றினார். நாரதர் அறுமுகப்பெருமானை வணங்கி மனத்தெளிவடைந்தார்.

குத முனிவர் கூறிய தணிகைச் சிறப்பினைக் கேட்ட தருப்பைக் காட்டு முனிவர்கள் மனமுருகி மகிழ்ச்சியுற்றுத் தணிகைமலைக்கு வந்து முருகப்பெருமானைத் தொழுது பேரின்பம் அடைந்தார்கள்.

செங்கமல மலரேய்க்கும் ஒருதிருக்கை
குறங்கமைத்துச் செம்பொன் மேரு
துங்கவரிச் சிலைக்கடவுள் அருள்ஞான
சத்தியொரு தொடிக்கை யேந்திப்
பொங்குமருட் கருணைவிழிக் கடையொழுக
மலர்ந்தமுகப் பொலிவி னோடும்
அங்கணம் ஞானசத்தி தரணயகத்
தறநினைப்போர் அவனை ஆவர்.

தணிகைப் புராணம்

விளக்கவுரை

குணிகைப் புராணம்

விநாயகர் காப்பு

மும்ம தத்தனென் ரெருபெயர் தனக்குமொய் கூத்தர்
கொம்மை வெற்றுலைக் கோற்றெடிக் கொடிச்சியை யிணையேற்
கைம்ம லீர்த்தனி யிளவற்குங் கடிநெனுங் காபத்
தம்ம முந்துபுக் குறுத்தவ னடிமலர் பணிவாம்.

(இதன் பொருள்) முற்காலத்தில் கஃறென்னும் ஒரு நிறத்தை யுடைய காட்டின்கண் யானை வடிவாய்ச் சென்று, மூன்று மதத்தை யுடைய யானை முகத்தனென்ற ஒப்பற்ற பெயரைத் தனக்கும், செறிந்த குழலினையும் கண்டார்க்கு விருப்பினைத் தருகின்ற பருத்த நனங்களையும், திரண்ட வளையினையுமுடைய வள்ளி நாயகியாரை இலைத்தொழிலமைந்த வேற்படையைத் தாங்கிய திருக்கையாகிய தாமரை மலரினையுடைய முருகக் கடவுளுக்கும் சேர்த்தவனாகிய விநாயகக் கடவுளின் பாதமாகிய தாமரை மலரை வணங்குவாம்.

(விளக்கம்) தனக்கு மும்மதத்தனென்ற பெயரினையும், இளவற்கு வள்ளி நாயகியாரையும் சேர்த்தவ னடிமலரைப் பணிவாமென வினை முடிபு செய்க.

முத்த பிள்ளையாருக்கு யானையுறுப்புக் கண்டத்திற்குக் கீழின்றாத லின் மும்மதத்தனாதல் இமையா தாயினும் மெய்யடியார்க ளெல்லாம் அவனை மும்மதத்தனென்றே கூறிப்போந்தனராதலின் அவர் சொற் படி துறாவண்ணம் யானை வடிவங்கொண்டான் என்பார் 'மும்மதத்தன்' என் றார்; என்ற வென்னும் பெயரெச்சத்தகரம் விகாரத்தாற் ரெடுக்கது; கோல் - திரட்சி; இனி நீலமென்பது நீலெனக் கடைகுறைந்து நின் றுற்போல, கோலமென்பது ஈறு கெட்டுநின்றதெனினுமாம்; கஃறு - ஒருமை 'இதனைத் தொல்காப்பியம் (எழுத்ததிகாரம்) உருவினு மிசையி னும்' என்னுஞ் சூத்திர வுரையின்கண் 'கஃறென்னுங் கல்லதரத்தம்' என நிறத்தின்கண்ணும் வருமென வுரையாசிரியர் கூறிய வுரையா னுணர்க. தன்னை மும்மதத்தனென்ற அடியாரெண்ண முற்றுறப் பெயரைத் தனக் கும், வள்ளிநாயகியாரை வேட்டுத்தன்னை நினைந்த இனையோற்கு அவரை யுஞ் சேர்த்தவன் யாமும் வணங்கின் இந்நூல் இடையூறின் றி இனிது முற்றுறச்செய் தவைக்களத்திற் சேர்ப்பனென்பது தோன்ற 'உறுத் தவனடிமலர் பணிவாம்' என்றார்; "எவ்வயிற் பெயரும் வெளிப்படத் தோன்றி அவ்வயினிலையல் செவ்விதென்ப" என்பதோத்தாகலின் யாம் என்னும் எழுவாய் தொக்குநின்றது. இனி முந்துபுக் குறுத்தவனென்ப தற்குப் பிறவாறு முரைப்பர். அம்ம வியப்பிடைச் சொல். (க)

ஊற்றிருக்கு மதக்கலுழி யுன்னுமடி
 யாருளத்துக் கறையை மண்ணக்
 கூற்றிருக்குங் கூர்நுதிவேண் கோடுவேளிற்
 றறிவீரண்டுங் குமைப்ப மேனி
 தோற்றிருக்கு மளப்பரிய சுடர்திறைப்பத்
 தோரணக்கம் பத்தெஞ் ஞான்றும்
 வீற்றிருக்கும் பெருமானே விரைமலர்தூய்ப்
 பணிந்தெழுத்தெம் மெலிவு தீர்வாம்.

(இ - ள்.) ஊற்றிருந் தொழுகுகின்ற மதமாகிய கான்யாறு தன்னை யிடைபுரது நினைக்கின்ற அடியாருள்ளத்தின்க ணுளவாகிய அஞ்ஞான மாகிய களங்கத்தைக் கழுவ (கொலைத் தொழில் கருதி) இயமன் தங்கி யிருக்கும் மிக்க நுதியினையுடைய வெள்ளிய கொம்பு உள்ளீடிலவாகிய பாச வறிவு பசு வறிவேன்றும் இரண்டையுங் கெடுக்க, இறைவன்றிரு வாயினின்றும் தோன்றிய வேதங்களும் அளத்தற்கரிய திருமேனி (பர ஞானமாகிய) சுடரை அவருள்ளத்து நிறைக்கத் தோரண கம்பத்தி னீடத்து, எந்நாளும் வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புடனெழுந்தருள் யிருக்கும் பெருமையையுடைய விநாயகப் பெருமானே வாசனையுடைய மலர்களால் அருச்சித்து வணங்கி எமது வருத்தத்தை நீக்குவாம்.

(வி - ம்.) பாசஞானம் - பரை பைசந்தி மத்திமை வைகரியென் னும் நால்வகை வாக்காகிய சத்தப்பிரபஞ்சமும் மண்முத னாதமீராகிய அருத்தப் பிரபஞ்சமுமாகிய இவை காரணமாக நிகழும் அறிவு; பசு ஞானம்-இவை கீழ்நாடலாலே¹ காதலினால் நான் பிரமமென்னும் ஞானம்; இவையிரண்டும் பதிஞானம் போன்றுரனின்மையான் 'வெளிற்றறி' வென்றார். வெளிற்று-உள்ளீடின்மை; இதனை "வெளிற்றுப் பனந் துணியின் வீற்றுவிற்றுக் கிடப்ப" என்னும் புறநானூற்றடியா னுணர்க. பணிந்தெழுந் தென்பது ஒருசொல் விழுக்காடு. கூற்று - கூற்றின் றன்மை அஃதாவது கொலைத் தொழில்; இனிக் கூற்றுப் புகழெனினு மாம். தோற்றிருக்கு: வினைத்தொகை. தோற்றிருக்கும் அளப்பரிய மேனி சுடர் நிறைப்ப என இயைக்க. சொற்கிடந்தவாறே இருக்கும் அளப்பரிய சுடர் எனினுமாம். (உ)

கடவுள் வாழ்த்து

சிவபெருமான்

உலகிரு ளருவத் தொளிகளி னிரித்தாங்
குறுபொரு ளெவற்றையுந் தெரித்துள்
ளிலகிருண் முழுது மருள்கொடு துமித்து
விராயொளிர் தன்னையுந் தன்னுல்
இலகுயிர் தனையுந் தெரித்தந் வுறங்குந்
இயல்பினெக் காலமும் பிறழா
தல்கிலற் புதக்கூத் துமைபினைக் காட்டுந்
அடிகள்சே வடிகளைப் பணிவார்.

(இ - ள்.) உலகின்கட் டங்கியுள்ள புறவிருளைத் தனது திருமேனி யின்கண் ணுள்ள ஞாயிறு முதலிய வெள்ளிகளால்க்கி, அவ்வுலகின்கண் ணுள்ள நிலையிற்பொருள் இயங்கியிற்பொருள் எல்லாவற்றையுங் கண் ணுக்குப் புலப்படச் செய்து, ஆன்மாக்க ளகத்தேஅறிவு நீங்குதற்கேது வாயுள்ள ஆணவ விருள் முழுவதையும் அருளாகிய வெளிகொண்டு கெடுத்து, அவ் வான்மாக்களோடு கலந்து விளங்குகின்ற சிவமாகிய தன்னையும் தன்னுல் விளங்குகின்ற ஆன்மாக்களையுந் தெரிவித்து, அவ் வான்மாக்களுக் கிவ்வாறு பெத்தமுத்தியிரண்டினும் அறிவுறுத் துபகரிக் கும் பெருங்கருணைத் தன்மையி னின்றும் எக்காலத்து மாறுபாடின்றி அளவிட முடியாத வியப்புடைய திருக்கூத்தினை உமையம்மையாருக்குக் காட்டியருளும்இறைவனுடைய செம்மையானபாதங்களை வணங்குவாம்.

(வி - ம்.) அற்புதக் கூத்து-பஞ்ச கிருத்தியம் நிகழற்கு ஏதுவாய குக்கும நடனம்; ஆன்மாக்களதனைக் காண்டற்கறி, விச்சை, செயல்களி னுரனின்மையான் “பாலுண்குழவி பசங்குடர் பொருதென, நோயுண் மருந்து தாயுண்டாங்கு”¹ அம்மையார் காண்டலின் அலகிலற்புதக் கூத்து மையினைக் காட்டு மென்றார். தன்னையுந் தன்னுலிலகுயிர் தனையுந் தெரித்தென்றதனால் விசாரமும், அருள்கொடுதுமித் தென்றதனால் மல நீக்கமும், அறிவுறுக்கு மியல்பினெக் காலமும் பிறழா தென்றதனால் அநுபூதியுங் கூறியவாறு காண்க. இறைவனுக்குக் கண்முன்றும் முச் சுடராதலின் அவை உருவத் தொளிகளெனப்பட்டன; உமைக்கு: வேற் றுமை மயக்கம்; தெரித்து விவ்விசுதி தொக்குகின்றது. இலகுதல் - விளங்குதல்; பாணு மதி உடுக்கள் முதலியன உருவத் தொளிகளென் பதைத் திருக்கண்புதைத்த ²கதையா லறிக. உருவத்தொளி, உருவத் தைப் புலப்படுத்தற் கேதுவாகிய வெளியெனினு மமையும். அத்து: அவ்வழி வந்த சாரியை. (க)

சிவசத்தி

கீரணி சிருக்கு மணிவடங் சங்கு
திகிதி லப்படை யினைவேல்
போரணி பாச மங்குசங் கழைவில்
பூங்கண வேறுவே றனியா

ஆரணன் மாய னரனிப முகத்தன்
அனங்கனென் நிவந்தோழிற் கேல்லாங்
காரண மாத றெளித்தருள் கொழிக்குங்
கன்னியை யுன்னியேத் தெடுப்பாம்.

(இ - ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய யாகத்திற்கு நெய் யொழுக்கு மொருவகைக் கருவியும், உருத்திராக்க மாலையும், பாஞ்சசன்னியமும், சக்கரப் படையும், குலப் படையும், வெற்றிலை வடிவாகச் செய்யப் பட்ட வேற்படையும், போர்க்குப் பொருந்திய பாசமும், தோட்டியும், கருப்பு வில்லும், பூவம்புமாகிய இவற்றை வெவ்வேறாகத் தரித்து, அயனும் அரியும் அரனும் யானைமுகத்தை யுடையவனும் அநங்கனுமென்று சொல்லப்படுகின்ற ஐவர்களியற்றுஞ் செயல்களெல்லாவற்றிற்கும் (சிவ சத்தியாகிய தான்) காரணமாதலை யாவர்க்குந் தெளிவித்துக் கருணைபுரிகின்ற கன்னியாகிய சிவசத்தியை நினைத்துத் துதிப்பாம்.

(வி - ம்.) ஆரணன் மாயோன் முதலியோர் தொழில்களெல்லாங் சிவசத்தியா நிகழ்வனவென்பது வேதாகமங்களின் துணிபாம். இங்ஙனம் நிகழ்வதனை யாவருங்காண இவ்வாயுதங்களே காட்டுமென்பார். வேறு வேறணியா இவர் தொழிற்கெல்லாங் காரணமாத றெளித்தருள் கொழிக்குங் கன்னி யென்றார். இதனால், சுறிலாதவளாகிய ஒருத்தியே எல்லாச் சத்திகளுமாய் நின்று தொழில் செய்வனென்பது போந்தது; இதனை 'எத்திறம் நின்றானைச் சந்திரமவளு நிற்பள்' என்னுஞ் சிவ ஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தா (உ. ச-௩.) னறிக; என்றவென்னும் பெயரேச்சத்தகரம் விகாரத்தாற் றொக்கது; சிருக்கு முதலிய பத்தும் அம்மையார் திருக்கரத்தினுள்ளன வென்க. அணியா செய்யாவென்னும் வாய் பாட்டு வினையெச்சம்; அயன் முதலிய ஐவருக்கும் ஆயுதங்களை முறையே யிரண்டிரண்டாகக் கொள்க, தெளித்து - விவ்விசுதி தொக்கு நின்றது; ஏத்தெடுப்பா மென்பது ஒருசொல் விழுக்காடு. (உ)

ஆபச்சகாய விநாயகர்

பண்ணிய மேந்துங் கரந்தனக் காக்கிப்
பானிலா மருப்பமர் திருக்கை
விண்ணவர்க் காக்கி யரதனக் கலச
வியன்கரந் தந்தைதாய்க் காக்கிக்
கண்ணிலா னவவெங் கிபிடித் தடக்கிக்
கரிசினேற் கிருகையு மாக்கும்
அண்ணலைத் தணிகை வரைவள ராபச்
சகாயனை யகந்தழீஇக் களிப்பாம்.

(இ - ள்.) மோதகத்தைத் தாங்கிய திருக்கரத்தைத் தம் பொருட்டாக்கியும், பிறைச்சந்திரன் போலுங் கொம்பு பொருந்திய திருக்கரத்தைத் தேவர்கள் பொருட்டாக்கியும், இரத்தின கும்பம் வைத்திருக்கும் பெரிய திருக்கரத்தை அம்மையப்பரை வழிபடுதற் காக்கியும், சிறிதுங்

கண்ணோட்டமில்லாத ஆணவமலமாகிய கொடிய யானையைப் பிடித் தடக்கும் பொருட்டு அம்மலக் குற்றத்தையுடைய வடியேனுக்கு இரண்டு திருக்கரங்களையுமாக்குந் தலைவராகிய, தணிகாசலத்தின்கண் சித்திய வாசஞ்செய்யும் ஆபச்சகாய னென்னுந் திருப்பெயரையுடைய விநாயகப் பெருமானை மனத்தாற் றழுவிக் களிப்படைவாம்.

(வி - ம்.) ஆக்கி, ஆக்கி, ஆக்கி, ஆக்கு மன்னலெனக் கூட்டுக. பண்ணியமீண்டு மோதகத்தை யுணர்த்திநின்றது; மருப்பமர் திருக்கரம் கயமுகனைக் கெடுத்துச் சுரர் துன்பங் களைந்து அவர்க்கு வாழ்வளித் தலின், விண்ணவர்க்காக்கி யென்றார். அரதன கலசம் வைத்திருத்தல் அம்மையப்பரை நீராட்டி வழிபடும் பொருட்டாகலின் தந்தை தாய்க் காக்கி யென்றார்; அடக்க வென்னுஞ் செயவெனெச்சம் செய்தென் னெச்சமாகத் திரிந்துநின்றது. என்னை? “வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய” என்பதோத்தாகலின். (உ)

சுப்பிரமணியர்

ஓங்கொளியாய் விசம்பாதி தொறுமியலுத்
தனதியல்பை யுருவின் மாட்டும்
பாங்குபெறத் தெரித்ததுபோற் பலபொறியாப்
பரமர்விழி பயந்த ஞான்று
தேங்கொளியாய் வெளியடர்த்து வந்தோடர்த்தோன்
ளொளிபடர்த்து தெளிதீர்ப் புக்கு
நீங்கிவினை யாட்டயர்த்து தணிகையமர்
பெருவாழ்வை நினைத்து வாழ்வாம்.

(இ - ள்.) எல்லாவற்றினும் மேம்பட்ட வொளியாகிய தமது சத்தி யுருவமாகி ஓசை யூரெளி சுவை நாற்றமென்னும் அருவமாகிய துக்கும் பூதங்க ளைந்தன்கண்ணு மிக்க சோதிவடிவமாகக் கலந்த தனது பொதுவியல்பை தூலபஞ்ச பூதங்களினிடத்தும் பகுதிப்படத் தெரிவித்ததுபோற் பலபொறிகளாம்படி இறைவன் றிருக்கண் வெளியிட்ட காலத்து மிகுந்த வொளியாய் ஆகாயத்தினிடத்து நிறைந்து வாயுவாற் றோடரப்பெற்று, மிக்க வொளியையுடைய அங்கியாற் செலுத்தப்பெற்றுத், தெளிந்த நீரிடத்துச் சென்று பின்னரதனின் றும் நீங்கித் திருவினையாட்டைச் செய்து தணிகாசலத்தின்க ணெழுந்தருளிய பெருவாழ்வாகிய முருகப் பெருமானைத் தியானித்து வாழ்வாம்.

(வி - ம்.) ஓங்கொளியா யியலுந் தனதியல் பென்க; விசம்பாதி ஆகாய முதலிய குக்கும் பஞ்சபூதங்கள்; இயலுமியல்பு - கலந்த தன திலக்கணம்; உரு ஈண்டுத் தூலபஞ்ச பூதங்கள்; வெளி - ஆகாயம் அடர்தல் - நிறைதல்; இனி அயர்ந்து என்னுஞ் செய்தென்னெச்சத்தை செயவெனெச்சமாகத் திரித்து வினையாட்டயரத் தணிகையமர்பெரு வாழ்வெனக் கூட்டினு மமையும்; இனி விசம்பாதி தொறுமென்பதற்கு வானே முதல்களையி னென்புழிப்போலத் தோற்ற முறைபற்றி விசம்புக் குக் கீழுள்ள தத்துவங்களும் ஒடுங்கு முறைபற்றி விசம்புக்கு மேலுள்ள தத்துவங்களுமாகிய எல்லாத் தத்துவங்களினு மென்றலு

மொன்று; இனி உருவின் மாட்டுமென்பதற்குத் திருவுருக்கொண்ட விடத்தும் எனக் கூறலுமாம். (ச)

தெய்வயாண வள்ளியம்மையார்

இறைகதித்த துர்முதலை யிறுப்பவர
 னேயினையோ ஁ன வாற்றுள்
 முறைகதித்த விருகடரே முகத்துவிழி
 யோனத்தெரிக்கு முறைமை யேய்ப்ப
 நறைகதித்த மலர்க்கழுதீர் நன்னமவன்
 விழியருகு நலக்க வேந்தி
 நிறைகதித்த வுளத்தோட்டம் வலமமர்ந்த
 மாதர்பத தினைத்தல் செய்வாம்.

(இ - ன்.) இறைமைத் தன்மையா லுயர்ந்த சூரலாகிய தலைவனைக் கெடுக்க இறைவனே முருகக் கடவுளாகத் திருவவதாரஞ்செய்த தன்மையான், (நாடோறும்) முறையாகச் செல்லுதலைப் பொருந்திய சூரிய சந்திரர்களே அவன் றிருமுகமண்டலத்திலுள்ள விழிகளென்று தெரிவிக்கு முறைமையைப்போல உயர்ந்த மணமுடைய செங்கழுநீர் மலரையும் தாமரை மலரையும் அப்பெருமான் றிருக்கண்களின் பக்க லிலே நன்மை யுண்டாகத் தாங்கிக் கற்பு மேம்பட்ட வுள்ளத்தோடு இடமும் வலமுமாக வெழுந்தருளிய தெய்வயாண வள்ளியம்மையா ராகிய இருவர் பாசங்களைத் தியானஞ் செய்வாம்.

(வி - ம்.) இறைமை - இறைமைத் தன்மை, கதித்தல் ஈண்டு உயர் தல்; நிறை - கற்பு; ஏய்ப்ப ஏந்தி அமர்ந்த மாதரெனக் கூட்டுக; தெய்வயாணையார் வலப்பாகத்திலும் வள்ளியம்மையா ரிடப்பாகத்திலு மிருத்தல் நான்மரபு; ஏகாரங்கள் தேற்றப் பொருளில் வந்தன; மலர் பின்னருங் கூட்டப்பட்டது; இடம் வலம் என்புழி உம்மைகள் தொக்கன. (ஊ)

திருநந்தி தேவர்

கள்ளகத் தனித்த மலர்த்தலைச் சேக்குங்
 கடவுளு ரணன்ருத லானோர்
 உள்ளகத் தழும்ப மலர்ப்பத மமைத்திட்
 டுடலெலாத் தழும்ப¹வேத் திரத்தின்
 வள்ளலங் கமலத் தனிக்கர மமைத்த
 வரதனைக் கற்றைவெண் கதிர்கால்
 வெள்ளியங் கயிலைக் காவல்புண் டருளும்
 வீரனை வாங்கழல் பணிவாம்.

1. 'வேத்திரத்தின்' என்றிருப்பிற் பொருத்தம்.

(இ - ள்.) தேன் தன்னிடத்தே துளித்தலைச் செய்கின்ற தாமரை மலரிடத்துத் தங்குகின்ற பிரமன் நாரணன் முதலானோர் பலகாலு நினைத்தலால் தம்முள்ளிடம் வடுவுடையனவாகத் தாமரை மலர் போன்ற திருவடிகளைத் தங்கச்செய்து, உடல் முழுவதும் வடுவுண்டாக வள்ளற் றன்மைபொருந்திய அழகிய ஒப்பற்ற தாமரை மலர்போன்ற திருக்கரத்தில் வலிய பிரம்பை வைத்துள்ள, மேலானவனும் கூட்ட மாகிய வெள்ளிய ஒளியைக் கக்குகின்ற அழகிய வெள்ளிமலையாகிய கைலையைக் காத்தலை மேற்கொண்டு யாவர்க்குந் திருவருள் செய்யும் வீரனுமாகிய நந்தி யெம்பெருமானது நீண்ட திருவடிகளை வணங்கு வாம்.

(வி - ம்.) கள் - தேன்; வேத்திரம் - பிரம்பு; தளி - துளி; சேக் கும் - தங்கும்; தழும்ப - பலகாற் சிந்தனை செய்தலால் வடுவுண்டாக; அமைத்திட்டு - அமைத்து; வள்ளல் - வள்ளற்றன்மை; வேத்திரம் கமலக்கரம் அமைத்த எனக் கூட்டுக; காவல் - தொழிற் பெயர்; வரதனை வீரனைக் கழல் பணிவாம் என்க; வேண்டுவார் வேண்டிய தீதலானே வள்ளலங் கமலக்கர மென்றார். (ச)

நவ வீரர்

ஈர வான்மதி மினைச்சிய பொலஞ்சடை

யிறைவனு ரருள்கூரக்

கார வானிய குழலுமை நூபுரக்

கதிர்மணி யிடைத்தோற்று

நார வானியி னறுமலர்க் காவிறே

நயனமா தர்கவீன்ற

வீர வாகுவை முதலிய வீர்தம்

விரைமலர்ப் பதம்போற்றி.

(இ - ள்.) குளிர்ச்சி பொருந்திய மேலாகிய ஞானசந்திர கலை யினைச் சூடிய பொன்போன்ற சடையையுடைய சிவபெருமான் அருள் மிகுதலால் (கருமைக்குத் தோற்றுக்) கருமை நிறத்தையுடைய மேக மும் விரும்பிய அளகபாரத்தையுடைய உமையம்மையார் திருப்பதங் களிலணிந்த சிலம்புகளிற் பதித்துள்ள ஒளிபொருந்திய நவமணிக ளிடத்துத் தோற்றிய நீர்நிறைந்த தடாகத்தினுண்டாகிய வாசனையை யுடைய நீலோற்பல மலர்போன்ற கண்களையுடைய நவசத்திகளு மீன்றருளிய வீரவாகுவை முதலாகவுடைய ஒன்பது வீரர்களுடைய வாசனை பொருந்திய மலர்போன்ற திருவடிகள் நம்மாற் போற்றப் படுவன.

(வி - ம்.) தம்-சாரியை; இறைவன் ஆர் அருள்கூரவெனப் பிரிப் பாருமுளர்; காரவானிய வெனத் தெளிவுபற்றி இறந்த காலத்தாற் கூறினார்; மணியிடைத் தோற்று மாதரெனக் கூட்டுக. நாரம் - நீர்; வீரவாகுவை - ஐ சாரியை; மாதர்களின் றொகை கந்தபுராணம் உற்பத் திப் படலத்திற் காண்க. (ச)

சமய குரவர்

முன்னுந் துளைக்காதோன் முருகவேள்
பிடித்தெழுந்து மொய்ப்பிற் குவப்
பின்னாங் கதிர்ச்சடிலப் பிஞ்சுகன
படித்தொண்டின் பெருக்க விறு
போன்னுந் பெண்ணாறு மறிவுறுத்திவ்
வுலகினிடர் போன்றி யாண்ட
அந்தால்வர் பதகமல மகந்தழீஇப்
புகழ்த்திறைஞ்சி யரந்தை தீர்வாம்.

(இ - ள்.) முன்னர்த் தொங்குகின்ற துளைபொருந்திய கையை யுடைய மூத்தபிள்ளையாரும், விருப்பத்தைத்தரு மிளையபிள்ளையாரும், கையாற் பற்றித் திருத்தோளிற் ருவாநிற்க, பின்னர்த் தொங்குகின்ற ஒளிபொருந்திய சடையையுடைய இறைவர் தந்திருவடித் தொண்டின் பெருக்கத்தின் சிறப்பை உலகத்தில் போன்னினாலும், பெண்ணினாலு மறிவுறுத்தி, இவ்வுலகத்திலுள்ளாருடைய துன்பத்தைப் பொன்று வித்து, அடிமை கொண்டருளிய சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணி வாசகராகிய நால்வருடைய திருவடியாகிய தாமரைப் பூவை அகத்தே தழுவிப் புகழ்ந்து வணங்கிப் பிறவித் துன்பத்தினின்றும் நீங்குவாம்.

(வி - ம்.) தாவ நாலஞ்சடில மெனக்கூட்டுக; நாலுதல் - தொங் குதல்; விறு - பெருமை; பொன்றி - பொன்றுவித்து, குடிபொன்றி யென்றாற்போலக் கொள்க; பொன்னாலும் பெண்ணாலு மறிவுறுத்தல் - சம்பந்தர் படிக்காசுபெறல், பொற்கிழிபெறல், மழவன் மகள் நோய் தீர்த்தல், எலும்பைப் பெண்ணுக்கல் முதலியனவாம்; அப்பர் படிக்காசு பெறல், உழவாரப் படையிலகப்பட்ட பொன்மணிகளை வாரியெறிதல். அரம்பை முதலிய பெண்களை வெறுத்தொதுக்கல் முதலியனவாம்; சுந்தரர் ஆற்றிலிட்டபொருள் குளத்தில் வரச்செய்தல், செங்கலைச் செம்பொன்னுக்கல், பரவை சங்கிலியாரை யுரிமையாகக் கோடல், வனப்பகை சிங்கடியாரை மகன்மைமுறை கோடல் முதலியனவாம்; மணிவாசகர் பாண்டியன் பொருளைக்கொண்டு திருப்பணிபுரிதல், ஊமைப்பெண்ணிப் பேசும்படி செய்தல் முதலியனவாம்; பெருக்கம் - பெருமை; தாவப்பின்னாலு மென்பதற்கு தாவுதலினாற் பின்னையாடு மெனப் பொருள் கூறுவாருமுளர்; அகரம் பண்டறி சுட்டு. (அ)

சண்டேசுரர்

புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய
அண்ணலந் தக்கன ரகத்து நானிய
புண்ணியம் பாதக மாகப் போற்றிய
அண்ணலந் தண்டித னடிகள் போற்றுவாம்.

(இ - ள்.) யாகமாகிய புண்ணியச் செயல் சிவபெருமானைப் பேணுமையால் பாதகமாய் முடியும்வண்ணஞ் செய்த அழகிய பெரு

மையையுடைய தக்கன் உள்ளத்தின்கண் நாணமடையும்படி, வேதிய னாகிய தாதையைக் கோறலாகிய பாதகமே (சிவனடிக் கன்பினாலே) சிவபுண்ணியமாய் முடியும்வண்ணந் செய்த அழகிய பெருமைபொருந் திய சண்டேசுரரது திருவடிகளை வணங்குவாம்

(வி - ம்.) நானிய - நாண; கருத்து வகையான் புண்ணியம் பாவ மாகவும், பாவம் புண்ணியமாகவுங் கொள்ளப்படுமென்க; “அரனடிக் கன்பர் செய்யும் பாவமு மறம தாகும், பரனடிக் கன்பி லாதார் புண்ணி யம் பாவமாகும், வரமுடைத் தக்கன் செய்த மாவேள்வி தீமையாகி, நரரினிற் பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே” என்றுத் சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தம் சுண்டுக் கருதத் தக்கது. ஆர்விஞ்சி இழித்தற்கண் வந்தது. (௬)

திருத்தொண்டர்

பாய வாருயிர் முழுவதும் பசுபதி யடிமை
ஆய வெவ்வகைப் பொருள்களு மவனுடைப் பொருள்கள்
மேய விவ்வண மலதுவே நின்றென வுணர்ந்த
தூய மெய்த்தவத் தடியவர் துணையடி நொழுவாம்.

(இ - ள்.) எங்கும் நிறைந்த மக்கள் ஆகிய உயிர்கள் எல்லாம் இறைவனடிமைகளாம், தோன்றிய (நிலமுதனாதமீடுகிய) எத்திறப் பொருள்களும் அப்பசுபதிக்கு உடைமைப் பொருள்களாம், அவைகட் குப் பொருத்தமாய் இவ்வாறின்றிப் பிறவாறின்றென மெய்யுணர்வா ளறிதலாகிய புனிதமான மெய்த் தவத்தையுடைய சிவனடியார்க ளுடைய இரண்டு திருவடிகளையும் வணங்குவாம்.

(வி - ம்.) ஏனைய தவங்களெல்லாம் மலநடையாய்ப் பொய்யாகப் போதலின் இங்ஙன முணர்தலைத் தூயமெய்த் தவமென்றர்; இதனைப் ‘பரனுணர்வி னுலுணரு மெய்த்தவரை மேவா வினை’ என்ற சிவஞான போத வெண்பா அடியானு முரையானு முணர்க. ஆருயிர் முழுவது மென்பது எஞ்சாப் பொருட்டாய் மூவகை யான்மாக்களையு முணர்த்தி நின்றது; மேய என்பது மேவிய என்பதன் விகாரம். (௧௦)

ஆசிரியர் பரம்பரை

அருள்வளர் நந்தி மேநகை விளக்கி
யருள்சிவ ஞானபோ தந்நைத்
தேருள்வளர் ¹தமிழ்ச்செய் தனித்தமேய் கண்ட
நேவளற் சந்ததி விளங்க
வருமோரு துறைசைத் திருநகர் நமச்சி
வாயாதே சிகனெடு மித்தத்
குருபரன் வழிவந் தருணனி கொழிக்குங்
குவர்கள் பலரையுந் துதிப்பாம்.

(இ - ள்.) க நனை மிகுகின்ற பெரிய தகுதியையுடைய நந்தியம் பெருமான் தம் மாணாக்கராகிய சனந்தமார முனிவர்க்கு விளக்கியுப

1. ‘தமிழ் செய்’ என்றிருப்பிற் பொருத்தம்.

தேசித்தருளிய சிவஞானபோதமென்னுந் திப்பிய நூலினை உண்மையறிவு மிகுதற்கேதுவாய்த் தமிழாற் செய்துலகிற் குபகரித்தருளிய மெய்கண்டதேவ நாயனார் பரம்பரை விளங்கும் பொருட்டு ஒப்பற்ற திருவாவடுதுறை நகரத்தில் திருவவதாரஞ் செய்த பரமாசாரியராகிய நமச்சிவாய தேசிகரையும் இக்குரவர் பெருமான் சந்தானமாக வாழையடி வாழையாக வந்துமிகவும் அருள் செய்கின்ற ஆசிரியர்கள் பலரையும் தோத்திரஞ் செய்வாமென்க.

(வி - ம்.) சந்தான குரவர்கள் ஒருவரின் ஒருவராய் மாணவர் முறையில் வந்தார் திருப்பெயர்கள் வருமாறு:

திருக்கயிலை காக்குந் திருநந்தி தேவர், சனற்குமார முனிவர், சத்திய ஞான தர்சனிகள், பரஞ்சோதி முனிவர், மெய்கண்டதேவர், அருணந்தி சிவாசாரியர், மறைஞானசம்பந்தர், உமாபதி சிவாசாரியர் என்பனவாம்.

ஐயுருபு நின்றற்குரியவிடத்து ஒடுவுருபு நின்றது: இனி நமச்சிவாய தேசிகளோடும் குரவர்கள் பலரையும் வணங்குவாமெனினுமமையும்.

(கக)

அவை யடக்கம்

கருவிக ளனைத்து மென்னுட் கலந்துநின் றியக்கா நிற்கும்
ஒருவனை யன்றி யானே யுகூற்றுத லின்மை யாலே
மருவுமென் பாடற் குற்றம் பொறுமென மதிக்க நாணித்
திருவமர் கல்வி சான்றோர் திறத்தொன்றுஞ் செப்பி லேனல்.

(இ - ள்.) என்னுள்ளே பிரிவறக் கலந்து நின்று, எனக்கறிவிச்சை செயல்கள் விளங்குதற்கேதுவாகிய கரணங்களனைத்தையு மியங்குமாறு செய்தருளும் முதல்வனையல்லாமல் அம்முதல்வன் பாடுவித்தாற் பாடுவோனாகிய அடியேன் சுதந்தரமாகச் செய்தலின்மையால் எளியேன் பாடலிற் பொருந்துங் குற்றங்களைப் பொறுத்துக் கொண்மின் என நாணமுற்றுச் சொற்பொருளாகிய செல்வந் தங்கப்பெற்ற கல்வியா னமைந்த பெரியோரிடத்தொன்றுஞ் சொல்லே னென்க.

(வி - ம்.) கருவிகள் ஆன்ம தத்துவ முதலிய அகக்கருவி முப்பானா றும். நால்வகை வாக்கு முதலிய புறக்கருவிகள் அறுபதுமாம். எனவும் மதிக்கவுமென்னும் எண்ணும்கைகள் தொக்கன; மதிக்க என்பதற்கு நீனைக்கவெனப் பொருள் கூறுவாருமுளர்; என என்பதனை மதிக்க வென்பதனோடுங் கூட்டுக; பொறும் என்பதை “உண்மென விரக்கு மோர் களிமகன் பின்னரும்” (மணிமேகலை ௨: ௧௦௩) என்றாற்போலப் பொருள் கொள்க. நானி ஒன்றுஞ் செப்பிலே னெனக் கூட்டுக; (க)

பசுர ணங்க ளெல்லாம் பதிக ணங்க ளாக
வதிபெறு மடியார்க் காயின் மன்னிய வொருமை தன்னால்
இசையுமற் றவரி னுன்றோர்க் கென்னுரை போம்பு கென்னக்
கசிவறு மனத்தி னேனுங் கட்டுரைப் பதுமான் பன்றே.

(இ - ள்.) சீவகரணங்களெல்லாஞ் சிவகரணங்களாகும் வண்ணம் வகரசிகரத்தை யருள்வடிவாகிய பரமசிரியன் பாற்பெற்ற மெய்யடி யார்க்காயின், இரண்டறப் பொருந்திய வெற்றுமையால் என் பாடற் குற்றம் பொறுமெனவும் மதிக்கவெனவுங்கூறல் பொருந்தும்; அவரைப் போல ஆன்றோரிடத்து என்னுரையைக் காத்தருள்கவென்று இனகுத லற்ற மனத்தையுடைய வெளியேனுந் சொல்வது தகுதியன்றென்க.

(வி - ம்.) ஒருமை - ஒற்றுமை; வசியென்னு மடியார்கள் அதன் பொருளோடு ஏகனாகி நிற்குந்தன்மையால் என் பாடலென்றும், -அவை யடக்கங்கூறல் ஆன்றோராசாரமாதலின் அந்நியமத்தப் பாவண்ணம் குற் றம் பொறுமென்றும், கூறல் முறைமையாம். பேதமுடைய யான்கூறல் முறையன்றென்க. (2)

முதுக்குறை வுடையோர் நிற்ப முழங்குதன் காதை யென்னுல்
விதுக்குறை முடியோன் மைந்தன் வீரிந்தசேந் தமிழ்ச்சோல் வாகப்
புதுக்குபு கேட்கு மார்வம் பாகடை புன்சீ ருங்கை
மதுக்குலாந் தோடையன் மார்பர் வைத்துவாய் கவர்தல் போனாம்.

(இ - ள்.) மூன்றும் பிறையைத் தரித்த திருமுடியையுடைய இறைவன் றிருக்குமாரர் பேரறிவுடையார் பலரும் நிற்கவும் மெய்ந் நூல்களெல்லாம் முழங்காநின்ற தனது திப்பிய சரிதத்தைச் சிற்றறி வுடைய வென்னுல் செந்தமிழின்கட் பெருங்காப்பியமாகப் புதுக்கு வித்துத் திருச்செவியிற் கேளா நிற்குமாசை. என்போலவெனின் தேன் பொருந்திய மாலையை யணிந்த மார்பினையுடைய தந்தைமார் தம் புன் லிய சிறுர்களின் கரத்திற் பாக்கு வெற்றிலையை வைத்துத் தம் வாயினுல் கவரும் விருப்பத்தை யொக்குமென்க.

(வி - ம்.) கலைகளான் நிறைந்த நிறைமதியினை யணியாது விடுத் துக் குறைமதியினை யணிந்த பெருமான் றிருக்குமாரராதலின், கலைகளா னிறைந்த நிறைமதியினை யுடையார் பலரிருப்ப அவரை விடுத்துக் குறை மதியினை யுடைய வெளியேனுற் புதுக்குபு கேட்டல் மறையாகனின் விதுக்குறையுடையோன் மைந்தன் புதுக்குபு கேட்கு மார்வமென்றார்; செந்தமிழ் விரிந்த சொல்லாக வென்க; சொல் ஆகுபெயர்; என்னுற் கேட்கு மார்வம் பாகடையைச் சிறுர் கைவைத்துக் கவர்தல் போலு மென்க. முதுக்குறைவு. பேரறிவு; விதுக்குறை குறைச்சந்திரன்; பாகு-பாக்கு; அடை சுண்டு வெற்றிலை; நிற்பவுமென்னும் எச்சவும்மை யும் புதுக்குவித்து என்னும் பிறவினை யுணர்த்தும் விவிவிசுதியுந் தோக்கன. (2)

ஆகத் திருவிருத்தம் கூ

க. திருநாட்டுப் படலம்

வட்டவாய்க் கமலத் தண்ணன் மணிமுடி துளங்க வோச்சிக்
குட்டிய குமரப்புத்தேள் குலவிய தணிகைக் குன்றம்
அட்டொளி மணியின் மோலி யணித்தெனத் தன்பாற் கொண்ட
முட்டறு பாவி நாடு முச்சகத் துயர்ந்த தொன்றே.

(இ - ள்.) வட்டமாகிய வாயினையுடைய தாமரை யாசனத்தி
லெழுந்தருளியிருக்கின்ற பிரமனது அழகிய சிரங்கள் குலுங்கும்படி.
திருக்கரங்களினால் வீசிக்குட்டுதலைச் செய்த குமாரக் கடவுள் எழுந்
தருளுதலால் விளங்கிய தணிகைமலையை உருக்கிய வொளியையுடைய
அரதனங்கள் பதித்த கிரீடமணிந்ததென்று சொல்லும்படி தன்னிடத்
துக்கொண்ட நாட்டிற்குளவாகிய என் வகையாகிய குற்றமற்ற பாவி
நாடானது மூவுலகத்தினு முயர்ந்ததொன்றே யாமென்க.

(வி - ம்.) குன்றத்தைத் தன்பாற் கொண்ட பாவிநாடென்க. ஓச்
சல் - வீசல்; குன்றம் இரண்டாவதன்றென்க; அட்டொளி - உருக்கிய
வொளி, இதனை “அட்டொளி யரத்த வாய்க்கணிகை” என்னுஞ் சிந்தா
மணி நாமகளிலம்பகம் 99 செய்யுளுரையானுணர்க. முட்டு - குற்றம்,
நாட்டிற்குவரும் என்வகைக் குற்றமாவன - “விட்டில் திளி நால்வாய்
வேற்றரசு தன்னரசு, நட்பம் பெரும் பெயல் காலெட்டு” என்றதனா
லும், “எண்ணி வீட்டுமீட்டு மின்றிவயற் செந்நெற், கண்ணின் மலருங்
கருநீலம் - விண்ணின் வகைத்தாய் வளனோடு வைகின்று வெள்வேல்,
நகைத்தாரான் றுன்விரும்புநாடு” என்னும் புறப்பொருள் வெண்பா
மாலையானு மறிக; ஏகாரம் பிரிநிலையுந் தேற்றமுமாம்; கமலம் : ஆகு
பெயர்; உயர்ந்தது இறந்தகால வினைமுற்று; இது பிரிநிலை யுயர்வு
நவீகியணி; (க)

துலங்கலில் போக முட்டித் தொக்கநான்ற காலை
யலங்கலி றைத்தி னுற்று வருங்கதி யுயிரை யேய்த்துப்
புலங்கெழு தன்பாற் போகம் புலந்துழிக் கிழக்க தாக்குர்
நலங்கெழு துறக்க விண்ணை நக்கது தொண்டை நாடு.

(இ - ள்.) தொண்டை நாடானது தன்கட் பிறந்த வுயிரை அசுரர்
முதலியோரா லிடையிடுறுந் துறக்க விற்பம்போலாது பகைவராற்
கெடுதலில்லாத போகத்தை யுண்பித்து வரையறை செய்த நாள் முடி
வுற்ற காலத்துப் போகம் நுகர்தலாற் கெட்டொழியாது, சிவநல்வினைப்
பயனால் பெறுதற்கரிய வீட்டுலகிற் சேர்த்துப் பஞ்சப்புலன்களுக்கு
விடயமாகிய தன்னிடத்துள்ள விற்பம் நுகர்ந்தொழிந்த காலத்துக் கீழ்
வீழ்ச் செய்யும் நன்மை பொருந்திய துறக்கமாகிய விண்ணாட்டினைச்
சிரித்ததென்க.

(வி - ம்.) தொண்டைநாடு தன்கட் பிறந்த வுயிரைப்போக முட்
டிக் கதியேய்த்து விண்ணை நக்கதென்க. அருங்கதி - பெறுதற்கரிய
வீட்டுலகம்; ஏய்த்தல் - வீட்டுலகிற் குடியேற்றுதல்; அலங்கலிலறம் -
போக நுகர்தலாற் கெட்டொழியாது மேற்கறியுயர்க்குஞ் சிவநல்வினை;
துலங்கல் - கெடுதல்; துளங்கல் என்பது எதுகை நோக்கி விகாரப்பட்

டது; போலியெனினும் பொருந்தும். புலர்தல் - கெடுதல்; கிழக்கு - கீழ்; இதனை “செறுநரைக் காணிற் சுமக்க விறுவரை, காணிற் கிழக்காந் தலை” யென்னுந் திருக்குறளானறிக; புலர்ந்த வென்னும் பெயரெச்சத்தகரந்தொக்கது; அது பகுதிப் பொருள் விசுதி; இஃது ஒழிபுயர்பு நவீற்சியணி. (உ)

கோண்முறை பிறழ்ந்து மாரிக் குளிப்பெயல் வறக்கு மேனும்
தாண்முறை தப்பா வண்ணத் ததைமண லகழுந் தோறும்
ஊண்முறைப் புனல்வந் தோடு மோலிநந் குலத்தா லேனை
விண்முறை நாட்டை யெல்லாம் வீழ்த்தது தொண்டை நாடு.

(இ - ள்.) தொண்டைநாடு நவக்கிரகங்கள் (தாங்கள் இயங்குகின்ற) முறைமையினின்று மாறுபடுதலால் மார்க்காலத்துளவாகுங் குளிர்ந்த மழை பெய்யாது பொய்க்குமாயினும், செறிந்த மணலைத் தோண்டுந்தோறும் முயற்சியின் பாகுபாடு தவறாவண்ணம் உண்ணுந் தகுதியையுடைய புனல் சுரந்துறுகின்ற செழித்த நிலையின் கூட்டத்தால் அநீதியையுடைய மற்றைய நாட்டையெல்லாங் கிராக்கியதென்க.

(வி - ம்.) கோள்-நவக்கிரகம்; பிறழ்ந்து என்னுந் செய்தெனெச்சம் காரணப்பொருட்டாய் நின்றது; மாரி என்பது காலத்தை யுணர்த்தி நின்றமையின் ஆகுபெயர்; ஒலித்தல் - தழைத்தல்; ‘வாரோலி கூந்த ளின் மணமகன்றனை’ என்னுந் சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தறையில் ஒலித்தல் தழைத்தலெனப் பொருள் கூறியிருப்பதை நோக்குக; ஊண் முறைப்புனல் - ஊளைக்கொடுத்தற் கேதுவாகிய புனலென்பாருமுளர். கோள்முறை பிறழ்தல் - வெள்ளி முதலிய கோள்கள் மழைக்குக் காரணமாகாத இராசிகளிற் செறல்; இது பிரிநிலை யுயர்வு நவீற்சியணி. (உ)

வருபுனல் வாய்ந்த வோங்கல் வல்லர னிருந் றென்னும்
பொருவிட்பல் ளுறுப்பிற் ருகிப் போங்கிய செல்வ மேமம்
வெருள்பிணி யின்மை யின்பம் விளைவுநன் கணிந்து தாழ்வில்
திருவினர் தக்கோர் சாலச் செறிந்தது தொண்டை நாடு.

(இ - ள்.) தொண்டைநாடானது இடையறாது வருகின்ற நீரும் அநீரையுடைய வாய்ப்புடைத்தாகிய மலையும், வலிய மதிலும் மேனீருங் கீழ்நீருமாகிய ஒப்பில்லாத பல அங்கங்கடையுடையதாகி மிகுந்த செல்வமும் காவலும் அஞ்சத்தக்க பிணியின்மையும் இன்பமும் பல வகை விளைவும் நன்றாகப் பொருந்தி என்னுங் கெடுதலில்லாத செல்வர்களும் தகுதியையுடைய சான்றோரும் செறிந்துறையப்பட்டது.

(வி - ம்.) வருபுனல் - அருவிநீர்; இருநீர் - மேனீர் கீழ்நீர்; ‘மலையரண் காட்டரண் மதிலரண் நீரரண்; வகையுறு சிறப்பினால் வகையரணே’ எனக் கூறியிருத்தலின் இவைகள் அரண்மொனக்கொள்க.

“தள்ளா விளையுளும்” “இருபுனலும்” “பிணியின்மை” இம்முதற் குறிப்புடைய குறள்களின் பொருள் இச்செய்யுளில் அமைந்திருத்தல் காண்க. மார்க்காலத்து மலை, நீரையுட்கொண்டு கோடைக்காலத்தில் வெளியிடுதலின் வாய்ந்த வோங்கல் என்றார். இது தற்குறிப்பேற்றம்.

மலிபெரும் பொருளாற் பேட்கும் வண்மையு நாடா தியாது
மேலிவுக வுதவும் வாய்ப்பு மேலிகலார் மேலிந்த காலும்
நலிதரா வளனு மேலா நலிவுதீத் தாற்ற வீண்டும்
ஒல்கேழு வினையு னோடு முடையது தொண்டை நாடு.

(இ - ள்.) தொண்டைநாடு அளவிறந்த பொருண்மையால் யாவா
கும் விரும்பும் வளப்பழம், சிறிதுந் தேடாது துன்பம் நீங்கக் கொடுக்
கும் வினையும் வறுமையடையத் தகாதவர் வறுமையுற்ற காலத்தும்
வருந்தாமைக் கேதுவாகிய வளனும் எல்லாத் துன்பத்தையும் நீக்கி மிக
வும் பெருகுகின்ற தழைத்த பழனங்களோடும் பொருந்தியுள்ளது.

(வி - ம்.) நாடாது யாதும் - சிறிதுந் தேடாது; மேலிவுக - வருத்
தங்கெட; வாய்ப்பு, ஈண்டு வினைவு; ஈண்டும் - அதிகரிக்கும். "பெரும்
பொருளால்" "கேடறியாக்" என்னும் முதற் குறிப்புக்களையுடைய
குறள்களினும் அவற்றினுரைகளினு முள்ள பொருள் இச்செய்யுளில்
அமைந்திருத்தல் காண்க. இதுவும் மேலையணி. (இ)

பங்குழு வேந்த லைக்கும் படர்கோலைக் குறும்பு தீய
பங்குமுட் பகையு டற்றும் பகையுறு பரிதீ ராதோய்
புல்குறி தானு மின்றிப் பொறையொருங் குறுகாற் ருங்கி
நல்கிறை வேந்தர்க் குய்க்கு நலித்தது தொண்டை நாடு.

(இ - ள்.) தொண்டைநாடு, சங்கேத வயத்தான் மாறுபட்டுக்
கூடும் பல கூட்டமும், அளவு வந்தால் அரசனைக் கொலை நடிங் குறும்
பரும், உடனுறையாநின்றே பாழாகச் செய்யுந் தீயகுணங்கள்
நிறைந்த உட்பகையும் புறத்தே நின்று வந்து அறிவு செய்யும் புறப்
பகையும் மிக்க பசியும் பெருங்கால் பெருவயிறு முதலிய தீராதநோய்
களுமாகிய இவைகள் பொருந்தும் அடையாளங்கள்தாமு மின்றிப் பிற
நாடு பொறுத்த பாரமெல்லாம் ஒருங்கு தன்கண் வருங்கால் அவற்றைத்
தாங்கிக் கொடுக்கு மிறையை இறைவற்கு ஒருங்கு கொடுக்கும் நன்
மையையுடையது.

(வி - ம்.) எண்ணும்மைகள் தொக்கன; சங்கேதமாவது சாதி
பற்றியும் கடவுள் பற்றியும் பலர்க்குளதா மொருமை; குறும்பராவார்
சிற்றரசர், உட்பகை, ஆறலைப்பார், கள்வர், குறளை கூறுவார் முதலிய
மக்களும் புலி கரடி முதலிய விலங்குகளுமாம்; புல்குறி - பொருந்து
மடையாளங்கள்; அஃதாவது முதலிரண்டடியிற் கூறிய செயல்கள்
நிகழ்தற் கேதுவாக முன்னே நிகழும் உற்பாதங்கள்; புல் என்பதை
முதனிலைத் தொழிற்பெயராக்கிக் கொண்டு குறிதானுமென்பதற்குச்
சிறிதானு மெனப்பொருள் கூறுவாருமுளர்; "பல்குழுவும்" "உறுபசி
யும்" "பொறை யொருங்கு" என்னுமுதற் குறிப்புக்களையுடைய குறள்
களின் பொருள்கள் இச் செய்யுளில் அமைந்திருத்தல் காண்க; வாழ்வா
ரது நலம் நாட்டின்மே லேற்றப்பட்டது; இது தொடர்புயர்பு நவீற்சி
யணி. (க)

கறைகெழு களத்தெர் மண்ணல் கரைத்தபல் லாக மத்தின்
முறைநெறி யொழுக்கி னேடு முடிவில்பல் றைமு மின்பம்
நிறையும்விம் மிதமு மென்று நீக்கமில் லணிக ளன்கள்
இறைவியா ளணியப் பட்ட திலங்குதுண் டர நாடு.

(இ - ள்.) விளக்கம் பொருந்திய துண்டர நாடானது, நஞ்சணியுந் திருமிடற்றிணையுடைய எம்முடைய சிவபெருமான் றிருவாய் மலர்ந்தருளிய பலவாகிய வாகமங்களிற் கூறிய விதிவழியே யொழுகுகின்ற ஒழுக்கத்தினோடு கெடுதலில்லாத பல தருமமும் இன்ப நிறைதற் கேதுவாகிய அதிசயங்களென்று சொல்லப்படுகின்ற நீக்குதலில்லாத அணிகலன்களும் தலைவியாகிய காமாட்சியம்மையாரால் அணியப்பட்டுள்ளது.

(வி - ம்.) அணிகலன் - இரண்டாவதன் றொகை; தொண்டைநாடு ஒரு காலத்தில் துண்டரன் என்னுமரசனால் ஆளப்பட்டமையின் துண்டர நாடெனப்பட்டது; விம்மிதம் காஞ்சிப்புராணத்து விம்மிதப் படலத்துக் கூறப்பட்டவை. விம்மிதம் - சாதியொருமை; இஃது உயர்வு நவீற்சி. (எ)

மான்றவல் வினைகால் சீக்கும் வளங்கெழு தொண்டை நாடு
சான்றவ ருடைத்தென் றேதுந் தகுமொழிக் கதிரான் மற்றை
யேன்றசீர் நாட்டின் சீர்த்தி யென்னுமீ னெளிமை யாப்ப
ஆன்றசெம் பருதியாய தனையதண் டகநன் னுடு.

(இ - ள்.) அத்தன்மை பொருந்திய நல்ல தண்டக நாடானது மயங்குதற் கேதுவாகிய வலிய வினைகளைத் துடைக்கும் வளம்பொருந்திய தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்தென்று கூறும் ஆன்றோர் வசனங்களாகிய கிரணத்தினால் ஏனைய சிறப்புப்பொருந்திய மற்றைய நாட்டின் கீர்த்தியென்று சொல்லப்படுகின்ற நட்சத்திரத்தி னெளிமழுங்க உயர்ந்த செஞ்ஞாயிறுயது.

(வி - ம்.) மான்றல் - மயங்கல்; கால் சீத்தல் - துடைத்தல்; கதிர் - கிரணம்; மையாத்தல் - மயங்கல்; ஈண்டு ஒளிகுறைதல், இதனை “மலர் காணின் மையாத்தி நெஞ்சே” என்னுங் குறளுரையா லுணர்க. “தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்தென்”பதை ‘வேழமுடைத்’ என்னும் வெண்பாவா னறிக. (அ)

கொடைப் புகழ்க் கவயம் போர்த்துக் கூறப் படைக னேந்தி
விடைப்பரு வேழம் போற்றேர் விரைசெலற் பரியன் வாய்மை
படைப்பருஞ் சீல நோன்பு பத்திமை யாகப் பாய்த்திக்
கடைப்படு பாவத் தேவ்வைக் கடந்ததத் தொல்லை நாடு.

(இ - ள்.) பழமையாகிய அத்தொண்டை நாடானது, ஈகையான் வருகின்ற கீர்த்தியாகிய மெய்ப்புகு கருவியைப் போர்த்து, கூரிய தருமமாகிய படைக்கலன்களைத் தாங்கி, விரோதித்தலருமையாகிய யாணையும் அழகிய தேரும் விரைவாகச் செல்கின்ற குதிரையும் காலாருமாகிய

நான்குவகைப் படைகள் முறையே உண்மை தேடுதற்கரிய வொழுக்கம் விரதம் சிவபக்தியுமாகச் செலுத்தி இழிந்த பாவமாகிய பகைவனை வென்ற தென்க.

(வி - ம்.) விடைப்பு - விரோதித்தல்; கவயம் - உடம்புக்கீடு; தெவ்: ஆகுபெயர்; கடந்தது - வென்றது; இஃது உருவக உயர்வு நவீற்சியணி. இனி விடைப்படும் வேழம் என்பதற்கு வெல்லுதற்கரிய வேழமென்பாரு முள். (க)

புரிந்திர சுருட்டிப் பல்வி மோய்த்தபஃ நீர்த்த மாடி
விரிபுகழ்த் தலங்கள் சால மேவியா வந்தக் கூத்தர்க்
குரியபல் வடிவத் தன்னு ஞறுத்தலால் விடு வேஃகிக்
கசிசுறுத் தவர்கள் போன்று கவின்றதப் பொருவி ஓடு.

(இ - ள்.) ஒப்பில்லாத தொன்மை நாடானது துணிபடும் அகைகளை மடக்கிப் பல பூக்கள்மோய்த்த பல தீர்த்தங்கரிலாடி விரிந்த புகழையுடைய திப்பிய தேசங்களை மிகவும் பொருந்தி ஆனந்தக் கூத்தராகிய நடராசப் பெருமானுக்குரிய உமைகேள்வர் முதலிய பல வடிவங்களை யுற் தன்னிடத்து நிலைபெறுத்தலால் விட்டை விரும்பிக் குற்றத்தை நீக்கிய பெரியோர்களைப் போன்று விளங்கிய தென்க.

(வி - ம்.) ஆடியென்பதற்கு நாட்டிற்கேற்பப் பொருந்தியெனவும் அடியார்க்கேற்ப மூழ்கியெனவும், மேவியென்பதற்குத் தலங்கள் மிகுதியாக நாட்டிற் பொருந்தியெனவும் அடியார்கள் சென்றெனவும், உள் என்பதற்கு நாட்டிற்கேற்ப இடமெனவும், அடியார்க்கேற்ப உள்ளமெனவும் பொருள்கொள்க. வெஃகி - விரும்பி; கரிசைச் செய்வதனைக் கரிசு என்றார். கரிசு - குற்றம். இது சிலேடையணி; ஆனந்தக் கூத்தர்க்குரிய பல வடிவங்களை 'மதியணியுஞ் சடை' என்னுஞ் செய்யுளானறிக. (க0)

கருங்குழல் கானிற் றேற்றிக் கதிர்முலை மலையிற் றேற்றி
யிருங்கையும் பணையிற் றேற்றி யேரிமணிக் கலாப வல்குல்
பெருங்கடற் றேற்றி வேத வொழுக்கெனுங் கணவற் பின்னி
யொருங்குநாற் பயனு மக்க ஞயிர்த்தளிப் பஃதந் நாடு.

(இ - ள்.) அத் தொன்மைநாடு கரிய கூந்தலை முல்லை நிலத்தாற் காட்டியும், ஒளிபொருந்திய தனத்தை மலைசார்ந்த குறிஞ்சி நிலத்தாற் காட்டியும், பெரிய கரங்களைப் போலவுபெற்ற மருதநிலத்தாற் காட்டியும் ஒளிவீசுகின்ற மணிகள்கோத்த கலாபத்தையணிந்த அல்குலைப் பெரிய கடலாகிய நெய்தனிலத்தாற் காட்டியும், வேதத்தில் விதித்துள்ள ஒழுக்கமென்னுங் கணவனைக்கூடி ஒருசேர அறம்பொருளின்பம் வீடாகிய நால்வகைப் பயனாகிய மக்களைப் பெற்றுக் காப்பாற்றுவதாம்

(வி - ம்.) குரலை முல்லைநிலத்தாற் றேற்றியென்றார் காண்கூந்தற் குவமை யாதனோக்கி: தனத்தை மலையாற்காட்டிக் கையைப் பணையாற் றேற்றுவித்தல், மலையும் மருதநிலத்துள்ள தாமரை கரும்பு மூங்கில் களும், கடலும் இவ்வவயவங்கட் குவமையாத னோக்கி யென்க. கான் - முல்லைநிலம்; பணை - மருதநிலம்; மலை - குறிஞ்சிநிலம்; கடல் - நெய்தல்

நிலம்; “முன்னுயிர் வருமிடத் தாய்தப்புள்ளி மன்னல் வேண்டும் அல்
வழி யான” என்பதோத்தாகலின் ஆய்தம் விரிந்துநின்றது; கலாபம்-பதி
இறு கோவை. (௧௧)

விண்ணவ ரவுணர் சித்தர் விஞ்சையர் கருடர் நாகர்
மண்ணவ ரெவருந் தோய்ந்து வரம்பெறு மேன்மை சான்ற
புண்ணிய நதிகள் பல்ல பொங்கொளி மணிநீர்ப் பாவி
அண்ணல்வார் நதியி னேடு மணித்தநப் பொருள்கூர் நாடு.

(இ - ள்.) அப்பொருள் மிகுந்த தொண்டைநாடு தேவர்களும்
அவுணர்களும் சித்தர்களும் வித்தியாதரரும் கருடரும் நாகரும் மணிநீர்
களுமாகிய யாவரும் மூழ்கி விரும்பிய வரத்தைப் பெறுகின்ற மேன்மை
பொருந்திய புண்ணிய வடிவாயுள்ள நதிகள் பலவற்றையும் மிக்க
வொளியோடு கூடிய அழகுபொருந்திய நீரோடுகூடிய தலைமையை
யுடைய நீண்ட பாலிநதியோடு அலங்கரித்துக்கொண்ட தென்க;

(வி - ம்.) நாடு நதிகள் பலவற்றைப் பாலியினோடு அணிந்த
தெனக் கூட்டுக. (௧௨)

கடவுள் வெண்கரி விசும்பொரீஇப் புரந்தான்
காவலன் திசைநோக்கிப்
படர்வ தொத்துவெண் ணிறமுகிற் குழாமணி
படுகடற் பரப்பண்மித்
தொடலை வெண்டிரைப் பெரும்புனன் முகத்தது
தொல்லைபோ லொருசாபம்
அடர வல்விரைந் தெழுந்தென வுடல்கறுத்
தந்தரத் தெழுந்தன்றே.

(இ - ள்.) வெண்மைநிறம் பொருந்திய மேகக்கூட்டங்கள் தெய்
வத்தன்மை வாய்ந்த (ஐராவதமென்னும்) வெள்ளை யானையானது தேவர்
உலகத்தினின்று நீங்கி இந்திரன் காவல்செய்கின்ற அழகிய கிழக்குத்
திசையை நோக்கிச் செல்வதொத்து முத்துப் பிறத்தற்கிடமாகிய கடற்
பரப்பை யணுகி மாலைபோ லொழுங்காகிய வெள்ளிய அலைகளோடு
கூடிய கடலீரைமொண்டு அவ் வயிராவதமானது முன்னர்த் துருவாச
நீட்ட சாபம்போல ஒருசாபம் வந்து தொடராநிற்க மிக விரைவுற்று
எழுந்தாற்போல உடல் கறுக்கப்பெற்று ஆகாயத்தி லெழுந்தது.

(வி - ம்.) ஏனைய திசையில் கடல்கள் உளவாகவும் கீழ்த்திசைக்
கடலைக் கூறினார், மேகங் கீழ்த்திசைக் கடலைநோக்கிச் சேறலியல்பாக
லின்; தொடலை - மாலை போன்றவெனத் தொகையாகக் கொள்க. அது
பின்வந்து வெண்கரியை; அகரம் பண்டறிசுட்டு; எழுந்தாலென்னும்
வினையெச்ச விறுதொக்கது; அம்: சாரியை; இது விரியுவமையணியும்
பதப் பொருட்காட்சி யணியுமாம். (௧௩)

தேத்த டைத்திரன் கிழிந்தகம் பருவரைச்
செழுங்கி தனைமன்றுட்

கூத்தி யற்றகுட் பரம்பரன் மதலையைக்
குறித்துநோன் புழந்தேதம்
நீத்தி டக்கி யடுத்தென நந்தித
னெடுமலை முதலாகத்
துத்த டப்போலங் குவட்டுயர் சிலம்பெலாந்
தொடர்ந்துசென் றிறுத்தன்றே.

(இ - ன்.) அவ்வயிராவதயாண தேன்கூட்டின் றிரள்கிழிதலால் துளித்தனீங்காத பக்க மலைகளையுடைய செழித்த தணிகை வரையை அடுத்ததுபோலப் பொன்னம்பலத்தின்கண் நடனத்தைச் செய்கின்ற அருளோடுகூடிய நடராசப் பெருமானுடைய புத்திரராகிய முருகக் கடவுளைக் குறித்துத் தவஞ்செய்து சாபத்தினால் வந்த குற்றத்தை நீக்கும்படி நீண்ட நந்திமலை முதலாகப் பெரிய பரிசுத்தமாகிய பொன்னிறத்தையுடைய சிகரங்களோடு கூடிய உயர்ந்த மலைகளினெல்லாம் பொருந்திச் சென்று தங்கியது.

(வி - ம்.) எழுவாய் மேலைச் செய்யுளினின்றும் வருவித்துரைக்கப் பட்டது. இதனை முன்வருஞ் செய்யுட்குங் கொள்க. தேத்தடை-தேன்கூடு; 'ஒற்றுமிகு தகரமொடு நிற்றலு முரித்தே' யென்பதனால் தேன் அடை - தேத்தடை யென்றாயது; அசும்புதல் - துளித்தல்; அசும்பு முதலிலைத் தொழிற்பெயர்; வரையும் வரைசார்ந்த நிலமும் குறிஞ்சியாதலின். ஈண்டு வரை யென்றது குறிஞ்சி நிலத்தை; மூங்கிலென்பாருமளர்; ஏதம் ஈண்டுச் சாபத்தையுணர்த்தி நின்றது; குவடு - சிகரம்; சிலம்பு - மலை; கிழிந்தென்பது காரணப்பொருட்டாய விளையெச்சம்; தன்: சாரியை; இது உவமையணி. (௧௭)

சேம்ம லார்க்கிபஞ் சாத்தமேக் குயர்த்தவா
சிகையெளச் சிலைவாங்கி
விழு வான்மணித் தீபவா ராதனை
வினைத்தெனத் தடித்தீன்று
சுர்மை யேத்தெடுத் தெனமுழக் கெழீஇவிறி
சொரித்தெனப் பொறித்தெங்கு
மம்ம ரேததீத் தொளிந்தென வெண்ணிற
வயக்கமாண் டதுமாதோ.

(இ - ன்.) அவ்வியாண தலைவராகிய முருகக் கடவுளுக்குச் சாத்தற்பொருட்டு மேலே யுயர்த்திய திருவாசிகை யென்று சொல்லும்படி வில்லை வளைத்து மிக்க வொளி பொருந்திய இரத்தின தீபவாராதனை செய்ததென்று சொல்லும்படி மின்வலை வெளியிட்டுப், பேரோசையாகிய தோத்திரஞ் செய்ததென்று சொல்லும்படி முழக்கத்தைச் செய்து, ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிந்ததென்று சொல்லும்படி மழையைப் பொழிந்து, மயக்குறுத்து மச்சாபக் குற்றத்தை நீக்கி முன்னைய வடிவு பெற்று எழுந்ததென்று சொல்லும்படி வெண்ணிறமாகிய விளக்கத்தினால் மாட்சிமையடைந்தது.

(வி - ம்.) மேகக்கூட்டம் வாங்கி ஈன்று எழிஇ பொழிந்து நீத்து மாண்டதெனக் கூட்டுக. மேக்கு - மேல்; வாசிகை - திருவாசி; வாசிகை வாசி யென்பன ஒரு பொருளன; “ஒங்காரமே நற்றிருவாசி” என்பதனாலும் “பாத்தியமணிகள் கொண்டிழைத்திலங்கும் பார வாசிகை மணிமேகளு சாத்தியதென வில்வனைத்துறுஞ் சோணைசலனே கயிலைநாயகனே” என்பதனாலும் அறிக. சிலை - வானவில்; சும்மையேத்து - முழக்கமாகிய தோத்திரம், வயக்கம் - விளக்கம்; ஏதம் - சாபத்தாலுண்டாகிய கருநீரம்; இதுவும் மேலையணி. (கக)

உருகு வெஞ்சின வெம்மைதா னுடற்றறி
யுடைகுளி ரொளித்தாங்குப்
பெருகு தண்குளர்க் குடைந்திது பொழுதுபோர்
பெட்டல்யா வருங்கண்ணுக்
குருகு முன்கையார் குங்கும முகைகன்ற
கோம்மெனக் கரத்தன்றூர்
நீருகு தம்பகை சார்தனங் கிடைக்குமேற்
சிவனுரு தவர்யாரே.

(இ - ள்.) எல்லாப் பொருளும் உருகுதற்கேதுவாகிய கோபத் தோடுகூடிய வெப்பமானது தான் போர் செய்த காலத்துத் தனக்கு முன்னர்த் தோற்ற குளிர் ஒளித்ததுபோலத் தானும் மிக்க குளிர்ச்சி பொருந்திய குளிர்க்குத் தோற்று இப்போது போர்க்கு விரும்பிச் சேறலை எவருங் கருதாத வகையல்களணிந்த முன் கையையுடைய பெண்களுடைய குங்குமச் சாந்தணிந்த தனங்களில் விரைவாகச் சென்று ஒளித்தது, மாறுபட்ட தம்முடைய பகைசார்த்த தனங்கிடைக் குமானால் அதனைப் பொருந்தாதவர் யாவருளர்? ஒருவருமில்லை.

(வி - ம்.) இது பொழுது - இப்பொழுது; வெம்மை இப்பொழுது உடைந்து கரந்ததெனக் கூட்டுக. கண்ணு - ஈறுகெட்ட பெயரெச்சம் கையார் என்ற பெயரோடு முடிந்தது; குருகு - வகை; கோம்மென விரைவுக்குறிப்பு; தனம் முகையெனவும் நீதியெனவும் பொருள் கொள்க; பகை : ஆகுபெயர்; சிவனுதல் - பொருத்துதல்; பெட்டல் - ஈண்டு விருப்பின்கண்ணிகழுஞ் செல்லுதற் குறுழிக் யுணர்த்திற்று; பெண்கள் தனம் சிதளகாலத்து வெம்மையினையும் வெம்மைக்காலத்துச் சிதளத்தினையும் தருமென்பது. “வாவியுறை நீரும் வடநீழலும் பாவக மும், ஏவணிய கண்ணுரிள முகையும் - ஓவியமே, மென்சீத காலத்து வெம்மைதரும் வெம்மைதவில், இன்பாருஞ் சீதளமேயாம்.” (நீதி வெண்பா-சக) என்பதனாலறிக. இது வேற்றுப் பொருள் வைப்போடு கூடிய சிலேடையணி. (கக)

உண்ட பாற்கவை நீனைத்தோடு முனிதவ
முழுந்துபாற் கடல்பெற்ற
பண்டை நீர்மைதேர்ந் தமரரான் பயத்தின்முன்
படித்தநத் தியங்குன்று

மண்டு மாதவம் புரிந்தது வரத்தநீஇ
வழிதர மேற்பெய்து
கோண்ட தாமேன வாவயின் விழுத்தநீர்
குலாய்வழித் ததையன்றே.

(இ - ள்.) முன்னர்க் காமதேனுவின் பாலிற்றேயுய்ந்த நந்தியங் குன்றானது ஒப்பற்ற உபமன்னிய முனிவர் தாம் முன்னர் (வசிட்டர் சூச்சிரமத்தில்) உண்ட பாலின் சுவையை நினைந்து பெரிய தவத்தினை யியற்றித் திருப்பாற்கடலினையடைந்த பழைய நீர்மையினை யுணர்ந்து நெருங்கிய பெரிய தவத்தினைச் செய்தலால் அத்தவத்தின் பயனாக அப் பாற் கடல்வர அதனைத் தழுவி வழியுற்பாடி தன் மேலே பெய்துகொண்டதுபோல அந்நந்தி மலையின்மேல் விழுந்த நீர் எங்கும் பரந்து வழிந்தது.

(வி - ம்.) அது என்றது பாற்கடலைச் சுட்டியது; ஆவயின் - சுட்டு நீண்டது; ஐ : சாரியை; அன்று, ஏ : அசை; பாற்கடலுண்டது வெளிப் படை - இது தற்குறிப் பேற்றவணி. (கௌ)

காந்தளம் போது வேய்ந்து களிமயில்
கடாவிப் பல்பூ
வேய்ந்தமேன் குழற்கோம் பன்னுர் வெறியயர்
களத்துச் சார்ந்து
வாய்ந்தவிங் குலிகச் சேற்றின் வயங்குதன்
னுருவந் தோற்றிப்
போத்துலாய்ச் சிலம்பின் செவ்வேள் போன்றது
பாலி நீத்தம்.

(இ - ள்.) பாலியாற்றிற் செல்லும் வெள்ளமானது அழகிய காந்தட் பூவினை அலையாகிய கையாற் பறித்து அணிதலாலும், களிப்பை யுடைய மயிலைச் செலுத்திப் பல பூக்களையணிந்த மிருதுவாகிய கூந்தலை யுடைய பூங்கொம்பை யொத்த குறிஞ்சிநிலப் பெண்கள் வெறியாட்டுச் செய்கின்ற களத்தை யடைதலாலும் தன்கட் பொருந்திய சாதிவிங்கச் சேற்றினால் விளங்குகின்ற தன்னுடைய உருவைச் செந்நிறமாகத் தோற்றுவித்தலாலும் குறிஞ்சி நிலத்தில்வந்து பிறத்தலாலும் செந் நிறத்தோடுகூடிய முருகக்கடவுளை யொத்தது.

(வி - ம்) சேற்றின் என்புழி இன்னுருபை முருகக்கடவுளை நோக்க உவமைப் பொருட்டாகவும் நதியை நோக்க ஏதுப்பொருட்டாக வுங் கொள்க. சிலம்பின் செவ்வேள் என்புழி நிலக்கிழமைக்கண் வரும் ஆறுவது விரீத்துரைக்க; பாலிநீத்தமென்னும் எழுவாயை முன்வருவன வற்றிற்குங் கொள்க. காந்தட் பூவேய்தலும் மயிலைச் செலுத்தலும் வெறியாட்டிடத்துச் சேர்தலும் செவ்வேளுக்குரிய தொழிலாதலின் அத்தொழில் அந்நதியின் மாட்டு மமைந்திருத்தல் காண்க. செய்து, னெச்சங்கள் - காரணப் பொருட்டாய் நின்றன. எண்ணும்மைகள் விகாரத்தாற் றொக்கன; மேல்வருவனவற்றிற்குங் கொள்க. இச்செய்

புள் முதல் “கலையொடுவாளம்” (செய்யுள், ௩௦) என்பதிறுதியாக
வுள்ள செய்யுட்கள் சிலேடையணி. (௧௮)

ஆழ்ந்தநீர்ச் சுணைபுக் காடி யவிர்பனிக் கறையின் வைகி
வீழ்ந்தவ ராகத் தோய்ந்து வேங்கைதண் குறிஞ்சி குற்றுத்
தாழ்ந்தபைங் குரல வேனற் றவிர்த்துபுள் விலங்கு மோப்பி
வாழ்ந்திடுங் கொடிச்சி மார்த மொழுக்கமு மீதிய நாங்கண்.

(இ - ள்.) அக்குறிஞ்சி நிலத்தின்கண் அவ்வெள்ளமானது ஆழ்
மாகிய நீர்ச்சுணைகளிற் புகுந்தாடுதலாலும் விளங்குகின்ற பளிக்குப்
பாறையின்கண் தங்குதலாலும் தன்னுண்மழ்கிய ஆடவர்களின் சரீரத்
தைப் புல்லுதலானும் வேங்கைப் புவையும் குளிர்ச்சிபொருந்திய
குறிஞ்சிப் புவையும் பறித்தலானும் தாழ்வாகிய பசிய கதிர்களையுடைய
திண்ப்புனத்தின்கட் டங்குதலானும் அத்தினைக் குரல்களைக் கவரவரும்
பறவையையும் விலங்குகளையும் ஓட்டுதலானும் அக்குறிஞ்சிக்கண் வாழ்
கின்ற வேடப் பெண்களின் ஒழுக்கத்தையும் பொருந்தியது.

(வி - ம்.) அவிர்பளிக்கறை - வினைத்தொகை; அவிர்தல் - ஒளி
வீசுதல். சுணையாடிப் பளிக்குப் பாறையிற்றங்கி விரும்பிய கணவர்
மார்பைத் தோய்ந்து பூக்குற்றுப் புனத்திற்றங்கிப் புள்ளோப்பு
தல் கொடிச்சியார் செயலாகலின் அச்செயலை நதியுமுடைத்தாதல்
காண்க. வீழ்ந்தவர் - கொடிச்சியரை நோக்க விரும்பியவரெனவும்
நதியை நோக்கத் தன்னுள் விழுந்தவரெனவும் பொருள் கொள்க;
குற்று - பறித்து; தவிர்த்து - தங்கி; ஏனல், தனக்கிடமாகிய புனத்தை
யுணர்த்தலின் ஆகுபெயர். (௧௯)

கோழரை யகிலுஞ் சந்துங் குங்கும வனமுஞ் சாடி
வாழிய குறிஞ்சி புக்கு வளத்தினை வாரி வித்தி
வீழுமென் கிழங்கு கெண்டி விரைத்ததே னழித்து மாந்தி
யூழுறு சிலைக்கை வேட ரொழுக்கமும் விராய நாங்கண்.

(இ - ள்.) அக்குறிஞ்சி நிலத்து அவ்வெள்ளமானது கொழுவிய
தூரையுடைய அகின்மரத்தையும் சந்தனமரத்தையும் குங்குமவனத்தை
யும் அலையாகிய கையால் முறித்தலானும் குறிஞ்சியினிடத்துப் புகுந்து,
ஆண்டுள்ள வளங்களையும் திணையையும் வாரிச் சிதறுதலாலும் நிலத்தின்
நிழேவீழும் மெல்லிய கிழங்குகளைத் தோண்டியெடுத்தலானும் வாசனை
யுடைய தேன்கூடுகளைக் கெடுத்துத் தேனைத் தன்னுட்கொள்ளுதலானும்
முறையாகவுற்ற சிலையோடுகூடிய கையையுடைய குறிஞ்சிநில மாக்க
ளாகிய வேடர்களின் ஒழுக்கத்தையும் பொருந்தியது.

(வி - ம்.) கோழரை - கொழுவிய அடிப்பகுதி; அத்தாவது வழ
வழப்பான அடிமரம். காடுவெட்டலும் திணைவித்தலும் கிழங்குகெடுத்
தலும் தேனழித்து உணவு கொள்ளுதலும் வேடரொழுக்கமாதலின்
அவ் பொழுக்கினை நதியுமுடைத்தாதல் காண்க. வளத்தினை - வளங்
களையெனப் பொருள்கொள்ளலுமாம். விரைத்த - மணந்த. மாந்தி -
நதியை நோக்கத் தன்னுட் கொண்டெனவும் வேடரை நோக்க உண்
டெனவும் பொருள்கொள்க. கெண்டி - தோண்டி; ஊழ் - முறை. (௨௦)

சிலையலங் கணிச்சி வெண்ணெய் தேவ்விவா னிமிர்ந்து வாரி
நிலபுகுந் துழக்கி யொல்கு நிலனெடுத் திருவி யண்டர்
உலைதர வெறிக்கொண் டெற்றி யறுகலி முடிவு தோற்றித்
தலைவரு மாயோ னென்னத் தவழ்ந்தது புறவத் தர்மா.

(இ - ன்.) அவ்வெள்ளமானது முல்லையிலத்தின்கண் வில்லையும் கலப்பையையும் பரசினையும் வெண்ணெயையும் வாரிக்கொள்ளுதலானும் ஆகாயமளவும் நிமிர்தலினாலும் கடலிலிடத்துப் புகுந்து கலக்குதலானும் வருவாய் சுருங்கிய நிலங்களை அலையாகிய கரங்களால் எடுத்து வளத்தின் மேம்படுத்தி நிறுத்தலானும் இடையர்கள் வருந்தும்படி வேகங்கொண்டு மோதுதலானும் மிக்க துன்பமுடிவைத் தோற்றுதலானும் அம் முல்லையிலத்திற் கதிதெய்வமாய் வரும் மாயோனென்று சொல்லும்படி முல்லையிலத்திற் சென்றது.

(வி - ம்.) சிலை, அலம், கணிச்சி, வெண்ணெய் ஆகிய நான்கின் குறிப்பால் முறையே இராமாவதாரமும், பலராமாவதாரமும், பரசுராமாவதாரமும் கிருஷ்ணாவதாரமுங் கொள்க. வாலிமிர்ந்து என்ற குறிப்பால் வாமனாவதாரமும், வாரிநிலை புகுந்துழக்கியென்ற குறிப்பால் மச்சாவதாரமும் கூர்மாவதாரமும் அண்டர் உலைதர வெறிக்கொண்டெற்றி என்ற குறிப்பால் நரசிங்காவதாரமும் ஆகிய தசாவதாரமுங் கண்டுகொள்க. தேவ்வி - கைக்கொண்டு; தேவ்வுக் கொளற் பொருட்டே யென்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க.

தேவ்வி யென்பதனை முன்முன்றிடத்துங் கூட்டுக. வாரிநிலை - நீர் நிலை ஈண்டுக் கடையுணர்த்திற்று; ஒல்குநிலன் - நிலைபெயர்ந்த பூமி; இருவி - இருத்தி:வினையெச்சம்; அண்டர் நதியை நோக்க இடையரெனவும் மாயோனை நோக்கத் தேவரெனவும், வெறி - நதியை நோக்க வேகமாகவெனவும், நரசிங்கத்தை நோக்க இரத்தமுண்ட மயக்கமாகவெனவும், கலிமுடிவு நதியை நோக்கத் துன்பமுடிவாகவெனவும், மாயோனை நோக்கக் கலியுக முடிவாகவெனவும் பொருள்கொள்க. தலை - அவ்விடமாகிய முல்லையிலம்; வாரிபுகுதலை மீனுக்கும் உழக்கலை ஆமைக்குங் கொள்க; வாரியென்பதனை யிரிடத்துங் கூட்டுக. (உச)

முனிதயிர் தறுதெய் பெய்யு முரியங் கலன்கள் பாடி
புனியெடுத் தியங்கி யாங்காங் குற்றவை மாற்றிப் பொன்னும்
தெளிமணித் திரளு மற்றுந் செறித்துராய்க் குளவிச் செத்தேன்
துவிருழற் பொதுவ மாதர் தொழின்மையும் பயின்ற தாங்கண்.

(இ - ன்.) அம்முல்லை நிலத்தின்கண் அவ்வெள்ளமானது ஆயர் பாடியிலுள்ள கட்டித் தயிரும் நறிய நெய்யும் பெய்துநிறைத்த பெரிய அழகிய கலசங்களை அலையாகிய கரங்களால் எடுத்துச் சேறலானும் ஆங்காங்குப் பொருந்திய பொருள்களைக் களைதலானும் பொன்னையும் தெளிந்த மணித்திரளினையும் ஏனைப் பொருள்களையும் குவித்துலாவுதலானும் காட்டுமல்லிகையின் செவ்விய தேனைத் துளிக்கின்ற கூந்தலை யுடைய ஆய்ச்சியரது தொழிலின்றன்மையையும் பழகியது.

(வி - ம்.) நெய்க் - கலசங்களையும் தயிர்க் - கலசங்களையும் எடுத்து நகரங்களிற் சென்று பண்டமாற்றுதல் செய்து பொன்மணி முதலிய

வற்றைச் சேர்த்தல் ஆய்ச்சியர் தொழிலாதலின் அத்தொழில் நதியினிடத்தும் உளவாதலைக் கண்டு கொள்க.

பாடி ஆய்ச்சியரைக் குறிக்கும்போது ஏனைய நகரமெனவும் நதியைக் குறிக்கும்போது ஆயர்பாடி யெனவும், உற்றவைமாற்றி - மாதரைக் குறிக்கும்போது உற்றனவாகிய பொருள்களுக்கு விற்று எனவும் நதியைக் குறிக்கும்போது எதிரூற்ற பொருள்களை நீக்கியெனவும் பொருள்கொள்க. முனி - கட்டி; இதனை "முனிதயிர் பிசைந்தகார்தண்மெல்விரல்" (செய்யுள்-௧௯௭) என்னும் குறுத்தொகைச் செய்யுளானறிக. உராய் - பெயர்ந்து, குளவி-காட்டுமல்லிகை; மலைப்பச்சையென்பாருமுளர்; தொழின்மை - தொழிலுடைமை; இதனை "மூவினைமையின்" என்னுஞ் சிவஞானபோத வுரையா னுணர்க. (௨௨)

திணிகவைக் கோடும் வேயுந் திபுரி நாடுந் தாங்கி
மணிநிறை யோம்பி நேரும் வல்விடை தழுவித் தோய்ந்த
வணிநிறை மகளிர் கூந்த லலங்கலங் கொன்றை துட்டிப்
பிணிதபு மாயர் செய்கை பேணியுந் பெயர்வ தாங்கண்.

(இ - ள்.) அம் முல்லையிலத்தில் வெள்ளமானது திண்ணிய (முள்முதலியவற்றை யெடுக்குங் கருவியாகிய) இருபிளவுள்ள கொம்பையும் மூங்கின்மரங்களையும் சாறடைக் கொடியெனயுந் தாங்கிச் சேறலானும், மணியின் நிறைகளைத் பாதுகாத்தலானும் எதிர்ப்பட்ட வலிய ஏறுகளைத் தழுவுதலானும், தன்னுள் மூழ்கிய அழகிய கற்பிணையுடைய ஆய்ச்சியரது கூந்தலின்கண் அழகிய கொன்றைமலரைச் சூட்டுதலானும் நோய் நீங்கிய ஆயர் செய்கையைப் பொருந்தியுஞ் செல்வது.

(வி - ம்.) கவைக்கொம்பும் புல்லாங்குழலும் கன்றனை கயிறுந் தாங்கி ஆனிரை யோம்பிக் கொல்லேறு தழுவி மாலையணிந்து மகளிரைக் கூடுதல் ஆயர் செய்கையாதலின் அச்செய்கை நதியுமுடைத்தாதல் காண்க.

வேய் நதியைக் குறிக்கும்போது மூங்கிலெனவும் ஆயரைக் குறிக்கும்போது புல்லாங்குழலெனவும், திபுரிநார் - நதியைக் குறிக்கும்போது சாறடைக் கொடியெனவும் ஆயரைக் குறிக்கும்போது திரித்த கன்றனை கயிறெனவும், மணிநிறை நதியைக் குறிக்கும்போது இரத்தினக் கூட்டமெனவும் ஆயரைக் குறிக்கும்போது மணிகட்டிய ஆனிரையெனவும், விடைதழுவல் நதியைக் குறிக்கும்போது தன்னுட்பொருந்திய இடபங்களைச் சூழ்ந்தெனவும், ஆயரைக் குறிக்கும்போது மணத்தின்பொருட்டுக் கொல்லேறு தழுவியெனவும், தோய்ந்த நதியைக் குறிக்கும்போது தன்னுள் மூழ்கியவெனவும் ஆயரைக் குறிக்கும்போது சேர்ந்தவெனவும் பொருள்கொள்க. தபும் - நீங்கிய. (௨௩)

பூத்தசெந் தாமரைக்கண் மெய்யெலாம் பொலியத் தோற்றித்
துத்தகை வயிரம் பற்றித் துலங்குவா ரணமேற் கொண்டு
காத்தலை மருவி நீண்ட கற்சிறை பலவுஞ் சிந்தி
யேத்துவிண் ணரசு னென்ன விறுத்தது பழனப் பாங்கர்.

(இ - ள்.) அவ்வெள்ளமானது மருதலிலத்தின்கண் மலர்ந்த செந் தாமரை மலர்த்தேன் வடிவமெங்குஞ் செறியத் தோற்றுதலானும், பரி

சுத்தம் பொருந்திய அழகோடுகூடிய வயிரமணிகளை (அலையாகிய கரங்களால்) பற்றுதலானும், விளங்குகின்ற சங்கினங்களைத் தன்மேற்கோடலானும், பூஞ்சோலைகளினிடத்துப் பொருந்துதலானும், நீண்ட கல்லணை பலவற்றையும் (அகழ்ந்து) சிதறுதலானும் அந்நிலத்திற் கதி தேவதையாகத் துதிக்கப்படுகின்ற இந்திரனென்று சொல்லும்படி தங்கியது.

(வி - ம்.) செந்தாமரை மலர்போன்ற கண்கள் மெய்யிற் பொலிய வச்சிரப்படைபைக் கரத்திற்றாங்கிய யானையின் மீதேறிக் கற்பகக்காவி லிருந்து மலைகளினிறகறுத்தல் இந்திரனுக்குரிய செயலாகலின் அச் செயல் நதியின் மாட்டும் அமைந்திருத்தல் காண்க. செந்தாமரைக்கண் மெய்யெலாம் பொலிய-நதியை நோக்கத் தேனெனவும் இந்திரனை நோக்கக் கண்ணெனவும், வயிரம் நதியை நோக்க வயிரக்கல்லெனவும் இந்திரனை நோக்க வச்சிராயுதமெனவும், வாரண மேற்கொண்டு நதியை நோக்க சங்கினங்களைத் தன்மேற் கொண்டெனவும் இந்திரனை நோக்க வெள்ளை யானையின் மேலிருத்தலைக் கொண்டெனவும், காத்தலை மருவ் நதியை நோக்கச் சோலைகடோறும் பொருந்தியெனவும் இந்திரனை நோக்கக் கற்பகச்சோலையின்கட் பொருந்தியெனவும், கற்சிறை நதியை நோக்கக் கல்லையெனவும் இந்திரனை நோக்க மலையின் சிறகெனவும் பொருள்கொள்க. ஏத்து விண்ணரசு-செயப்படுபொருள் செய்பொருள் போலக் கூறப்பட்டது. (உச)

மருதமர் கிள்ளி யஞ்ச வயின்வயி னியம்பிச் சென்று
முருகமர் வயலிற் பூத்த முண்டகங் குமுதங் கட்டுக்
குருமணிக் காஞ்சிச் சூழற் கொழுநனை மலரப் புல்லித்
தீருவியல் கடைசி மார்தஞ் செய்கையுந் தழீஇய தாங்கண்.

(இ - ள்.) மருதநிலத்தின்கண் அவ்வெள்ள மாளது மருத மரத்திள் கட்டங்கிய கிளிகள் அச்சமடைய இடந்தொறு மொலித்துச் செல்லுத லானும், வாசனைதங்கிய வயலினிடத்துப் பூத்த தாமரை மலர்களையும் அல்லி மலர்களையும் களைந்தெறிதலானும், நிறத்தோடுகூடிய அழகிய காஞ்சி மரச்சோலையினிடத்துள்ள செழித்த அரும்புகள் மலரும்படி தழுவதலானும் அழகமைந்த மள்ளப்பெண்களினது செய்கையையும் பொருந்தியது.

கிளிகள் நாணவார்த்தையாடி வயலிற் பூத்த தாமரையுங் குமுதமு மாகிய களைகளைக் களைந்தெறிந்து காஞ்சி நிறற்கண் தங்குணையகராகிய மள்ளர்கள் மகிழும்படி புல்லுதல் கடைசி மாதர் செய்கை ஆதலின் இச் செய்கை நதியின் மாட்டும் அமைந்திருத்தல் காண்க. இயம்பி - என்பதற்கு நதியைக் குறிக்கும்போது ஒலித்தெனவும் பெண்களைக் குறிக்கும் போது உரையாடியெனவும், கட்டென்பதற்கு நதியைக் குறிக்கும் போது பிடுங்கி யெறிந்தனவும், கடைசி மாதரைக் குறிக்கும்போது களை பறித்தெனவும், கொழுநனை யென்பதற்குச் சோலையைக் குறிக்கும் பொழுது செழித்த அரும்பெனவும் கடைசி மாதரைக் குறிக்கும் பொழுது நாயகரெனவும், புல்லியென்பதற்கு நதியைக் குறிக்கும் பொழுது பொருந்தியெனவும் கடைசி மாதரைக் குறிக்கும்பொழுது தழுவியெனவும் பொருள் கொள்க. முருகு - வாசனை; முண்டகம் -

தாமரை; குரு - நிறம்; குழல் - இடம்; திருஇயல் கடைசிமார் - அழகமைந்த மள்ளப்பெண்கள். (உரு)

தனைசேறி வயலிற் சென்று தக்கன செய்து பின்னர்
வினைவினைக் கொய்து மோட்டு வியன்களத் தேற வய்த்து
முனைதகை கருப்பங் காடு முழுவது மெறித்தங் காட்டித்
தினாமகிழ் களமர் தங்கள் செயற்கையும் படைத்த நாங்கண்.

(இ - ள்.) அவ்வெள்ளமானது மருதநிலத்தின்கண் பந்தித்தல் செறிந்த செய்களினிடத்துச் சென்று மேட்டைப் பள்ளமாக்கலும், பள்ளத்தை மேடாக்கலுமாகிய தகுதியான தொழில்களைச் செய்தலானும் பின்னர் வயலின்கண் விளைந்த நெற்கதிர் முதலிய விளைவுகளை யரிதலானும் அரிந்தவற்றை உயர்த்த பெரியகளத்தின்கண்ணே ஏறும்படி சேர்த்தலானும் முனைத்தலோடு அழகு பொருந்திய கருப்பஞ்சோலைகள் எல்லாவற்றையும் ஒடித்து அசைத்தலானும், மகிழ்ச்சியில் முழங்குகின்ற களமர்களின் செய்கையையும் பொருந்தியது.

(வி - ம்.) நன்செயிற் சென்று ஆண்டு செய்யத்தக்க தொழிலைச் செய்து விளைவினை யறுத்துக் களத்திற்கொணர்ந்து கருப்பங்காடுகளை வெட்டி ஆலையிலாட்டுதல் களமர் செயலாகவின் அச்செயலை இந்நதியு முடைத்தாதல் காண்க. தனை - நான்கு வரம்பு சேர்ந்து வட்டித்தவயல்; வரம்புமாம்; உழவர் தக்கன செய்தல் மேட்டைப் பள்ளமாக்கப் பள்ளத்தை மேடாக்கல், சேடை செய்தல், உழுதல், எருவிடுதல், நீர்பாய்ச்சல்; நதிதக்கன செய்தல், வரம்பை நிறைத்தல், வரம்பை யழித்தல் பள்ளத்தை மேடாக்கல் மேட்டைப் பள்ளமாக்கல்; எறிதல் நதியைக் குறிக்கும்பொழுது முறித்தலெனவும் களமரைக் குறிக்கும்பொழுது வெட்டியெனவும், ஆட்டி யென்பது நதியைக் குறிக்கும்பொழுது அலைத்து என்றும், களமரைக் குறிக்கும்பொழுது ஆலையிலாட்டி எனவும் பொருள் கொள்க, மகிழ்தினை களமர் தங்கள் என மாற்றுக. மகிழ்முதனிலைத் தொழிற்பெயர் - ஏழாவதன் குருகை. (உச)

மேற்றிசைத் தொடர்பி னோடும் விரிகடற் பயிற்சி காட்டித்
தோற்றெழி னுகச் சூழற் றுன்னுமத் தொடர்புங் காட்டி
யேற்றெதிர் மகர முத்தி யெந்தில வனனும் போற்றி
யாற்றல்சால் வருண னென்ன வணைத்தது கானற் பாங்கர்.

(இ - ள்.) அவ்வெள்ளமானது கடற்கரை யோரத்து மேற்குத் திசைக்கணின்று போந்த தொடர்ச்சியினோடும் விரிந்த கடலின்கண் பெருகுதலைக் காட்டுதலானும், கண்டார்க்கு அழகைத் தோற்றுவிக்கும் புன்னைமரச் சோலைகளிற் பொருந்தும் சம்பந்தத்தையுங் காட்டுதலானும் எதிர்க்கின்ற ஏழுகிய சுருமீன்களைத் தள்ளுதலானும் ஏனைய நான்கு நிலங்களின் வளங்களை யெல்லாம் பாதுகாத்தலானும் அந்நிலத்திற் செய்வமாகிய வல்லமை மிக்க வருணனென்றுஞ் சொல்லும்படி பொருந்தியது.

(வி - ம்.) மேற்றிசை யுரிமையும் கடற்கிறைமையும் பூண்டு வல்வளந் தப்பின் அந்நிலமாக்கள் புன்னைச் சூழலிற் சுருமுண் மருப்பை

நாட்டி ஆவாகனஞ் செய்ய ஆண்டுச் சேறலும், சுறவேருகிய கொடியைச் செலுத்தலும், நிலங்களின் வளத்தைப் பாதுகாத்தலும் வருணற் குரிய செயலாகலின் நதியுமச் செயலுடைத்தாதல் காண்க.

நாகச்சூழல் துன்னுந்தொடர்பு - நதியைக் குறிக்கும்பொழுது புன்னைமரச் சூழலிற் பொருந்துதலெனவும், வருணனைக் குறிக்கும் பொழுது சுருமுண் மருப்பிற்றுள் சேறல் எனவும்; மகரமுந்தல் நதியைக் குறிக்கும்பொழுது மகரமீனைத் தள்ளலெனவும், வருணனைக் குறிக்கும்பொழுது மகரக்கொடியைச் செலுத்தலெனவும்; எந்நிலவளனும் போற்றல் நதியைக் குறிக்கும்பொழுது நான்கு நிலத்தினுஞ் சென்று வளத்தினையுளவாக்கலெனவும், வருணனைக் குறிக்கும்பொழுது ஏனைய நிலத்தினை மழைபெய்வித்துப் பாதுகாத்தலெனவும் பொருள்கொள்க.

காணற்பாங்கர் - கடற்கரையோரம்; எதிர் ஏற்று மகரமென மாறுக; ஏற்றுமகரம் அல்வழிக்கண் நகரமிரட்டியது; 'இடுகாட்டு னேற்றைப்பனை' என்புழிப்போலக் கொள்க. (நாலடி) (உ௭)

முண்டக நீல ஞாழல் ருருகெழ முடியிற் சூடி

மண்டிய விலைகைக் கொண்டு வளைமுதல் வேட்டோர்க் குய்த்து

மிண்டிமீன் கவர்புள் ளோப்பி வெய்துமிக் கிரக்கங் காட்டித்

தொண்டைவாய்ப் பரத்தி மார்தந் தொழின்மையும் பெற்ற தாங்கண்.

(இ - ள்.) அந் நெய்தநிலத்தின்கண் அவ்வெள்ளமானது தன் றலையில் தாழைப்பூவினையும், நீலப் போதினையும் ஞாழற்போதினையும், வாசனை யெழாநிற்க முடியிற் குடுதலானும், செறிந்த இலைகளை (அலை யாகிய) கையாற் பறித்துக்கொள்ளுதலினாலும், சங்கின முதலியவற்றை விரும்பிக் கொள்வார்க்குச் சிதறுதலானும் நெருங்கிய மீனைக் கவர்கின்ற புட்களை ஓடச் செய்தலானும் கொவ்வைப் பழம்போன்ற அதரத்தினை யுடைய பரத்திமார்தன் றெழிலின் றன்மையையும் பெற்றது.

(வி - ம்.) மலர் முதலியவற்றைச் சூடி விலைப்பொருளுக்குச் சங்கு முதலியவற்றை மாற்றிப் புள்ளோப்பி நாயகர் பிரிந்தமைக்கு இரங்கல் பரத்திமார் தொழிலாகலின் அத்தொழிலை நதியுமுடைத்தாதல் காண்க.

மண்டிய விலையென்பதற்கு நதியைக் குறிக்கும்பொழுது செறிந்த இலையெனவும், மாதரைக் குறிக்கும்பொழுது விலைப்பொருளெனவும்; இரக்கங் காட்டியென்பதற்கு நதியைக் குறிக்கும்பொழுது ஒளியுண் டாக்கியெனவும், மாதரைக் குறிக்கும்பொழுது அந்நிலத்தின் உரிப் பொருளாகிய இரங்கல் எனவும் பொருள்கொள்க. ஞாழல் நெய்த நிலக் கருப்பொருளாகிய ஒருவகை மரம். 'ஐயவி யன்ன சிறுவீ ஞாழல்' என்றார் குறுந்தொகையிலும். (உ௮)

கடுங்கனி யுப்பு மெத்திக் கறிபல வழக்கி நீந்தி

நெடுங்கடல் குளித்துக் கீழநீர் நித்திலந் துவர்மே லாக்கிப்

படுங்கலன் பலவுந் தள்ளிப் பரத்தியர் தோயப் புல்லிக்

கொடுங்கொலைப் பரவ மாக்கள் கொள்கையுங் கெழீஇய தாங்கண்.

(இ - ள்.) அந் நெய்தநிலத்து அவ்வெள்ளமானது கடிய களி மண்ணோடு கலந்த உப்பை மிகச் செய்தலானும் பல உப்பங்கழிகளைக்

கலக்குதலானும், அவ் வுப்பங்கழியை நீத்து நெடிய கடலின்கட் குளித் தலானும், (தான் செல்லும் விரைவால்) நீர்க்கீழுள்ள முத்தங்களையும் பவளங்களையும் மேலே கொணர்தலானும், கடலிலுளவாகிய மரக் கலங்கள் பலவற்றையும் அலையாகிய கையாற் றள்ளுதலானும், தன்னுள் மூழ்கிய பரத்திமார் தழுவப்பொருந்துதலானும், கொடிய கொலைத்தொழிலையுடைய பரதவரது கொள்கையையும் பொருந்தியது.

(வி - ம்.) உப்பை விளைவித்து உப்பங்கழியைக் கலக்கி நீந்தி விளையாடிக் கடலில் மூழ்கி முத்தினையும் பவளத்தினையுங் குளித்து மேலே கொணர்ந்து மரக்கலங்களை யியக்கிப் பரத்தியரைப் புல்லல் பர தவர்க் கியல்பாகலின் இந்நதியு ம்ச்செயலை யுடைத்தாதல் காண்க.

களியுப்பு - களிமண்ணோடு கூடிய வுப்பு; மெத்தி - நிறைத்து; கீழ்நீர் - நீர்க்கீழ் என மாற்றுக. படுகலன் பலவுந் தள்ளியென்பதற்கு- நதியைக் குறிக்கும்பொழுது கடலிலுண்டாகிய மரக்கலங்களைத் தள்ளி யெனவும் பரதவரைக் குறிக்கும்போது பொருந்திய ஆபரணங்களை நீக்கியெனவும், பரத்தியர் தோயப் புல்லி யென்பதற்கு நதியைக் குறிக் கும்பொழுது பரத்திமார் தன்னுள் மூழ்க அவரைப் பொருந்தியென வும், பரதவரைக் குறிக்கும்பொழுது அவர் தழுவப் பொருந்தியெனவும் பொருள் கொள்க. (௨௬)

கலையொடு வாளம் பற்றிக் கன்னியாய்க் குரவம் போது
தலைமைந் தெயிற்றி மாராய்த் தனுவொடா றலைத்து மாந்தர்க்
குலைவுசெ யெயின ராயு முருப்பவிர் முரம்பு தோறும்
அலைதிரைப் பாலி நீத்த மமிழ்தென வொழுகிற் றம்மா.

(இ - ள்.) கலைமானையும் வாளாயுதத்தையும் இழுத்துச் சேறலால் துர்க்கையாகியும், குராமலர்களைத் தன்னிடத்தணிந்து செல்லுதலால் அந்நிலப் பெண்களாகிய எயிற்றிமாராகியும், விற்களோடு வழியி லுள்ள பொருள்களையும் பறித்துச் சேறலான் மக்களுக்கு வருத்தஞ் செய்கின்ற வேடராகியும், வெப்பமிகுகின்ற பாலையிடந்தோறும் கரையை யலைக்கும் திரையையுடைய பாலிநதியானது அமிர்தமென்று சொல்லும்படி பெருகிய தென்க.

(வி - ம்.) தனு நதியைக் குறிக்கும்போது வில்லெனவும் வேட ரைக் குறிக்கும்போது ஆற்றெதிர்ப்பட்டாரது உடலெனவும்; ஆறலைத் தல் நதியைக் குறிக்கும்போது வழிகளைக் கெடுத்தலெனவும் வேடரைக் குறிக்கும்போது வழிச்செல்வோர் பொருள்களை அபகரித்தலெனவும் பொருள் கொள்க.

முரம்பு - கல் விராயநிலம்; அஃதாகுபெயராய்ப் பாலையிலத்தை யுணர்த்திற்று. வாளம் - அம் சாரியை. (௨௭)

முழங்கு சேய்நதி நந்தினி முகலியே யாதிப்
பழங்கண் டர்நதி பலவுமிப் பாலியி னோடுந்
தழங்கு நீர்கொடு தலையளி புரியுநா னிலத்து
வழங்கு மைந்தினை வளஞ்சிறி துரைத்திடப் படுமால்.

(இ - ள்.) தன் பெருமையைப் பல தேசத்தாருங் கூறுகின்ற சேயாறு நந்தினி முகலி முதலிய (தம்மிடத்து முழுகினவர்களின்) பிற வித் துன்பத்தை நீக்குகின்ற பல நதிகளும்ப் பாலியாற்றிறோடு ஒலிக் கின்ற நீராற் றலையளி செய்யப்படும் முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்த லென்னும் நால்வகை நிலத்தின்கண் பயில்கின்ற ஐந்தினையின் வளஞ் சிறிது சொல்லப்படும்.

(வி - ம்.) முழங்குதல் - தன் பெருமையைப் பல தேசத்தாரு மிகக் கூறுதல்; நந்தி நந்தினியென்பது முதல் குறைந்து நந்தினியென நீன றது; சேய்நதி - சேயாறு; இவையிரண்டையுங் காஞ்சிப்புராணத்தி லறிக; பழங்கண் - துன்பம்; 'முல்லை யுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து நல்லியல் பழிந்து நடுங்குதுய ருறுத்துப் பாலை யென்பதோர் பாடிவங் கொள்ளும்' என்றாராகலின் நானிலத்து வழங்கு மைந்தினை யென்றார். நீரைக் கொடு யாறுகள் பலவும் இப்பாலி யாற்றோடு கூடித் தலையளி செய்யும் நானிலமெனக் கூட்டுக. தீர்க்கும் நதி : விகாரம். நானிலத்து வழங்கும் ஐந்தினை வளஞ் சிறிதுரைப்பாமென்ற குறிப்பால் திணையக்கங் கூறுதலும் பெற்றும். (உஉ)

குறிஞ்சி

மருத்துண் விண்ணர டடந்தையர்க் கியதன் மார்பந்
நீருத்து தங்குலத் தவட்கருள் சிறப்பினுன் மகிழ்ந்து
விருத்து நீத்தலுந் செய்வபோல் வேற்பாவே லிறைக்குப்
பொருத்து பூசனை விழாத்தினை மெடுப்பது பொருப்பு.

(இ - ள்.) தேவாமிர்தத்தை யுணவாக உண்ணுகின்ற தேவ ருலகத்தின்கணுள்ள அரமடந்தையர்க்குத் தழுவுதற் கரியதாகிய தனது திருமார்பத்தை (உலகிலுள்ளவர்கள் தரிசித்து உள்ளம்) திருத்துதற் கேதுவாகிய தங்குலத் துதித்தவளாகிய வள்ளிநாயகிக்கு அருளிச்செய்த சிறப்பினுள் மகிழ்ச்சியுற்று அந்நிலத் தலவராகிய வேற்படையை யுடைய முருகக் கடவுளுக்கு விருந்தினை நாடோறுஞ் செய்வனபோல் பூசனையும் விழாவும் குறிஞ்சி நிலத்துள்ள கானவரால் நாடோறு மெடுக்கப்படுவது பொருப்பு.

(வி - ம்.) பூசனை விழா : உம்மை தொக்கது. மருந்து - அமிர்தம். விண் : ஆகுபெயர். மகளிர்க்கு மென்று முயர்வுசிறப்பும்மை விகாரத் தாற் றெக்கது. இது தற்குறிப் பேற்றவணி. (உஉ)

வணங்கு மாருயர்க் குகைதொறுந் வநிநலற் குகனென்
நீணங்கு வான்பெயர்க் னையயுமா நிரப்பது போலார்
நீணங்கோள் வேற்படை தின்மல வினாமணித் குகையின்
கணங்கோண் டோங்கிய மலைக்கெலாங் கடவுளாய்க் கலத்தல்.

(இ - ள்.) பகைவருடலிற் புகுதலால் மாபரிசுத்தைத் தன்விடத்தே கொண்ட வேற்படையையுடைய மலமில்லாதவராகிய குமரநாயகர் வரிசையாக மணிகள் தங்கப்பெற்ற குகைகளின் கூட்டத்தைத் தன் விடத்தே கொண்டியர்ந்த மலைக்கெல்லாங் கடவுளாகப் பொருந்தி

யிருத்தல் தம்மை வழிபடுகின்ற அரிய உயிர்களாகிய குகைகள்தோறும் (எள்ளிலெண்ணெயைப்போற் கலந்து நீக்கமின்றி நிற்பவான்) குக னென்று சொல்லப்படும் காரணப் பெயர்க்குப் பொருந்துமாறிருப்பது போலாம்.

(வி - ம்.) கலத்தல் - சேர்ந்திருத்தல். உயிர்க்குகை - பண்புத் தொகை; வணங்குமா ருயிர்க்குகை தொறும் - தம்மை வழிபடுமாரிய உயிர்களின் இதயக் குகைதோறும் என்றலுமொன்று; “தகரமாங் குகை யுட் டியானஞ்செய் திடுமுறை” என்பதும் நோக்குக. (உஉ)

நொடித்த நீதேன துனித்தறிந் திருந்தினை விளைப்பார்
துடித்த லைப்படர் சந்தனக் குங்குமத் தொகுதி
வடித்த நவ்வியா லெறிந்தேரி மடுக்குமொன் புகையுந்
தடித்து மேகமுந் தவழ்வன வேற்றுமை காட்டா.

(இ - ள்.) பெரிய திணையை விளைவிப்பவராகிய குறிஞ்சிநில மாக்கள் (ஓரறிவுமுத லாற்றிவீராயுள்ள உயிர்களை) அறித்தல் திதென்று கூர்த்துச் சென்றறிந்து வைத்தும் அசைதலைத் தன்னிடத்துப் பொருத் திய சந்தனமும் குங்குமமுமாகிய மரத்தின் கூட்டங்களைக் கூர்மைசெய்த கோடரியால் வெட்டி எரியிவிடுதற்கணுவளவாகிய புகையும் மின்வகை யுடைய மேகங்களும் வேற்றுமை காட்டாதெனவாய்ச் செல்வனவாம்.

(வி - ம்.) நொடித்தல் - அறித்தல்; இதனை ‘நொடித்தான் மலை யுத்தமனை’ என்னுந் தேவாரத் திருவாக்கானறிக. அறிந்து மென்னு மும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. அறிந்தும் விளைப்பார் எறிந்து மடுக் கும் புகையெனக் கூட்டுக. வடித்தல் - கூராக்கல்; துடித்தல் - அசை தல்; இனி துடிதக்கோல மரமெனவும் தலைப்படர் சந்தனமென்பதற்கு அவ்விடத்துப் படர்கின்ற சந்தனமெனப் பொருள் கூறுவாருமுளர். ()

சுள்ளி வேலிய குறிச்சியர் சுரைபடு மீரும்பின்
வள்ளி கேண்டிய குழிகளின் மாலைவேள் ளருவி
யள்ளி யுய்த்தவெள் வயிரமு மாரமு நீதியின்
பள்ளி போன்மெனப் பசும்பொனோ டிமைப்பன பவிவும்.

(இ - ள்.) மராமரமாகிய வேலியையுடைய குறிச்சியின்கண் ணுள்ள இறவுளர்கள் துவாரம் பொருந்திய இரும்பாலாகிய கருவியான் வள்ளிக்கிழங்கை யெடுக்கத் தோண்டிய பள்ளங்களின்மாட்டு (அக் குறிச்சிக்கணின்று) மாலையைப்போல வொழுதுகின்ற வெள்ளிய அருவி நீரானது அள்ளிவீசிய வச்சிரங்களும் முத்தங்களும் பலவாகிய மற்றை இரத்தின வருக்கங்களும் பசிய பொற்கட்டிகளோடு பொருட் குவியலைச் சேமித்து வைத்தி நக்குமிடமென்று சொல்லும் வண்ணம் ஒளி வீசின.

(வி - ம்.) சுள்ளி - மராமரம்; இனிச் சிறுகோம்பென்பாரு முளர்; சுரை - துவாரம்; இரும்பு : ஆகுபெயர்; கேண்டிய - தோண்டிய; “செக் கர் ஞெண்டின் குண்டளை கேண்டி” என்பதனு லறிக. வள்ளி : ஆகு பெயர். போன்ம் : மகரக்குறுக்கம்; பள்ளி - இடம். ஆரமும் வயிர மும் ஏனைய பலவும் பொன்னோடு இமைப்பனவெனக் கூட்டுக.

“வள்ளி வாரிய குழியின் வளர்பொன்னும் வயிரமு மிமைக்குஞ்
சுள்ளி வேலியி னீங்கித் துறக்கம்புக் கிடுமெனச் சூழ்ந்து
வெள்ளி வெண்டிரள் விசித்து நிலத்தொடு தறிபுடைத் தவைபோற்
றுள்ளி வீழிய ரருவி வனகிரி தோன்றிய தவணை”

என்ற சிந்தாமணி கனகமாலையாரிலம்பகம் ஒன்பதாஞ் செய்யுளின்
கருத்தும் ஒத்திருத்தல் காண்க. (௩௫)

கோடிச்சி மார்விழிக் கூர்ங்கணை குளிப்பகா னவர்தோள்
வடித்த வாங்கவர் வார்கணை குளிப்பமால் வேழந்
தடித்த வேழத்தின் கோடுகள் குளிப்பபூந் தருக்கள்
கடித்த பூந்தருக் கோடுகள் குளிப்பவான் கங்கை.

(இ - ள்.) குன்றத்தியர் விழிகளாகிய கூரிய அம்புகள் குன்ற
வாணர்கள் தோள்களின்கண் மூழ்குவன; அக்குன்றவாணர்களுடைய
கூரிய நீண்ட வம்புகள் மதமயக்கத்தையுடைய யானையின்மேன் மூழ்கு
வன; பருத்த யானைகளின் கொம்புகள் பூக்களையுடைய மரங்களைக்
குத்திக் குழிசெய்வன; வாசனையையுடைய மலர்களையுடைய மரங்
களின் கிளைகள் ஆகாய கங்கையின்கட் டோய்வனவாம்.

(வி - ம்.) தடித்த - பருத்த; கடித்த வாசனையையுடைய; கடி -
வாசனை; ஆங்கு - அசை; இஃதொற்றை மணிமாலை யணி. (௩௬)

விழிக்கு டைந்தமான் செவிகண்மெல் லியனல்லார் தடிந்தவ்
வுழிக்க குற்றியாங் குயர்பனை கண்பொதி பாளை
கழிக்கு மற்றவை மறையவெண் கதிர்மணி யுகுக்குங்
கோழிக்கு நித்தில மறையமேற் கொட்டும்வண் டோரை.

(இ - ள்.) (குறிஞ்சி நிலத்தின்கணுள்ள) மெல்லிய இலக்கண
மமைந்த பெண்கள் தங்கள் விழிக்குத் தோற்ற மான் கூட்டங்களின்
செவிகளைக் குறைத்து அவ்விடத்தே நிறைத்தரற்போல உயர்ந்த மூங்
கில்களானவை தம் கணுக்களைமூடிய மடல்களை நீக்கும்; அம்மடல்கள்
மறையும் வண்ணம் வெள்ளிய ஒளியுடைய முத்தங்களைச் சாரியும்,
அங்ஙனஞ் சாரிந்த முத்தங்கள் மறையும் பொருட்டு அவைகளின்மீது
அரிசியைக் கொட்டும்.

(வி - ம்.) தடிதல் - குறைத்தல். ‘தடிந்தெழிலி’ என்றதும் இப்
பொருட்டாதல் காண்க. குற்றல் - நிறைத்தல்; கண் - வரை, கணு;
தோரை - மூங்கிலரிசி; பனை கழிக்கும் உகுக்கும் கொட்டுமென வினை
முடிவு செய்க; மூங்கிலின்பாளை மான் செவிபோலக் கழன்று விழுமென்
பதனை “நுண்பொறி மான் செவிபோல வெதிர்முனை கண்பொதி பாளை
கழன்றும் பண்பிற்தே” என்னும் சக கலியாணுணர்க. (௩௭)

மறைத்த கார்முடி லகடுகீண் டெழுந்துவா னோங்குந்
தழைத்த வேய்நுதிக் களிமயி லகவுவ சமர்க்கட்
குழைத்த மாமரங் கீழ்த்தவன் கோயின்முன் மணியின்
இழைத்த கேதனத் திளமயி லகவலோ டியையும.

(இ - ள்.) களிப்பினையுடைய மயில்களானவை ஈரித்த கரிய மேகத்தின் நடுவிடத்தைக் கிழித்தெழுந்து ஆகாயம்வரை யுயர்ந்த செழித்த மூங்கின் மரங்களின் நுதியினிடத்திருந்தாடுவன போரின் கடட் டழைத்த (குரபன்மாவாகிய) மாமரத்தைப் பிளந்தவனாகிய குமர நாயகனது திருக்கோயிலின் முன்னர் மணிகளழுத்திச் செய்யப்பெற்ற கோடிமரத்தில் இளமயிலாடுவதோடு ஒத்துத்தோன்றும்.

(ளி - ம்.) மழை - குளிர்ச்சி; அகடு - நடுவிடம்; குழைத்த : தழைத்த; கேதனம் - கொடி; இஃதாது பெயர்; இயையும் - ஒக்கும்; அகவல் - ஆடல்; 'அகவ லாடலொலிப் பேர்' என்னும் நிகண்டானறிக. குரன் மாமரமானது வெளிப்படடை. (௩௮)

இளகு காழகீற் சந்தனப் பொதும்பரேவ் ஷிடனும்
வளகு மேய்ந்துசே வகங்கொளு மான்மத மொழுக்குங்
குளகு தேரிய வருடைமான் குப்புறு மடுக்கத்
தளகி னோடுபாட் டிரட்டுமா லனைதொறுங் குரல்கள்.

(இ - ள்.) யானைகள் தளிர்த்த வயிரத்தோடு கூடிய அகின்மரங் களும் சந்தனமரங்களுஞ் செறிந்த சோலைகளினிடமெங்கும் வளகென் னும் புதையருந்தி மதத்தை யொழுக்காசிற்கும், இலையுணவைத் தேர வரையாடுகள் தாவுகின்ற அரைமலையின்கணுள்ள குகைகடோறும் கோட்டான்கள் தம் பெட்டைகளோடும் பாட்டினைப் பாடாசிற்கும்.

(ளி - ம்.) இளகு - தளிர்த்த; காழ் - வயிரம்; காரகிலெனவும் பாடம்; வளகு - வளகென்னும்புதள்; இதனை 'புணர்நிலை வளகின் குள கமர்ந்துண்ட' என்னும் சூ கலிப்பாட்டானு முரையானு முணர்க.

சேவகங் கொளுமான் - யானை; சேவகம் - யானை துயிலுமிடம்; குளகு - இலையுணவு; 'இலை நுகர் விலங்குணாவே குளகென வியம்பலா கும்' என்னு நிகண்டானறிக; தேரிய - தேர் செய்யிய என்னும் வாய் பாட்டு வினையெச்சம்; வருடைமான் - வரையாடு; "வருடைமான் குழவிய வனமலைநாட்" என்னுங் கலியாணுணர்க. குப்புறல் - தாவல்; அடுக்கம் - அரைமலை; "நடுக்கின்றி நிசியரோவத்தை யடுக்கத்து" என் னும் புறநானூற்றடி யுரையா னுணர்க. அளகு - கூகைப்பெடை; "அயர்வுறுகோழி கூகையல்லாப் பெண்ணை கென்றோதார்" என்னும் நிகண்டானும், "கோழி கூகையா யிரண்டல்லவை யாயுங்காலை யள கென லமையா" என்னுந் தொல்காப்பிய மரபியற் குத்திரத்தானு முணர்க. அனை - குகை; குரால் - கோட்டான்; ஆல் : அசை. (௩௯)

வணங்கு நுண்ணிடை மாதார் வனமுலைக் கோட்டோ
டணங்கு போர்செய வளைந்தன போலடற் கரிக்கோ
டிணங்கு வேலிதழ் குறிச்சியெங் கணுமினி தெழுந்த
கணங்கொள் வள்ளைகேட் டுறங்குவ களிப்பொழிற் கிள்ளை.

(இ - ள்.) துவளுகின்ற நுண்ணிய இடையினையுடைய வேடப் பெண்களின் அழகுபொருந்திய முலையாகிய கோடுகளோடு வருத்தத் தைத் தரத்தக்க போரினைச் செய்ய வளைந்தாற்போல கொலை குறித்தலை யுடைய யானைக் கொம்புகள் பொருந்திய வேலியாகச் சூழ்ந்த அச்

சிறுநாரினிடமெங்கும் இனிதாகவெழுந்த கூட்டங்கொண்ட உலக்கைப் பாட்டினைக் கேட்டுக் கனிகள் பொருந்திய சோலையினிடத்துள்ள கிளிகள் உறங்குவன.

(வி - ம்.) கரிக்கோடு வளைந்தனபோல விளங்கும் வேலியென வியைக்க. வள்கைப்பாட்டு - தலைவியுந் தோழியும் யானைக்கொம்பா லாகிய உலக்கையால் நெற் குற்றும்போது தலைவனைப் புகழ்ந்து பாடும் பாட்டு இதனைக் கவி. ௪௧-ஆவது செய்யுளுரையா னுணர்க. கிளிக் குறிஞ்சிநிலக் கருப்பொருள். (௪௦)

உடுக்க வொள்ளினர்த் தழைபல கொய்துமூழ் தினைகள்
மடுக்கும் புள்ளெறி கவண்கலான் வார்பனை பொதிர்த்தும்
இடுக்க ணெபுரி மாதரை யிற்சேறிப் பாமேன்
நடுக்கல் வேங்கைக ளெரியகைத் தெனவல சூழ்க்கும்.

(இ - ள்.) அரைமலையின்கணுள்ள வேங்கைமரங்கள் உடையாக உடுக்கும் பொருட்டு, நிறம் பொருந்திய பூங்கொத்துக்களையுடைய பல இலைகளைப் பறித்தும் பதனழிந்த தினைகளை வாய்நிறைத்துண்ணும் பறவைகளை யெறிகின்ற கவணென்னுங் கருவியின்கணுள்ள கல்லால் நீண்ட கிளைகளைத் துளைத்தும் எஞ்ஞான்றுந் தமக்கு இன்னலைச் செய்கின்ற இவ் வேட்டுவப் பெண்களைப் புறத்தே செல்லாமல் இல்லின்கட் செறிப்போமென்று நெருப்பினை யறுத்துவிட்ட தென்று சொல்லும்படி மலரை யுதிர்க்கும்.

(வி - ம்.) புனத்தின்கண் வெட்டாது நிற்கும் வேங்கைமரங்கள் பூத்தவுடன் தினையறுத்தல் மரபு; தினைகொய்த பின்னர்த் தலைவியை இல்லின்கட் சேர்த்தல் முறைமையாம்; இதனை வேங்கைகள் செய்ததாகக் குறித்தலின் தற்குறிப்பேற்றம்.

ஊழ்தினை - பதனழிந்த தினை; பதனழிதல் - ஈண்டுத் தினைமுதிர் தல்; மடுத்தல் - வாய்நிறைத்தல், ஈண்டுக் கவர்தல்; பனை - கிளை; இற்சேறித்தல் - மலையின்கட் சேர்த்தல்; பொதிர்த்தல் - துளைத்தல்; அகைத்தல் - அறுத்தல்; - 'அகைத்தல் வேதனை யொடித்த லறுத்திட லுயர்த்தலாமே' என்னும் நிகண்டா னறிக; ஊழ்க்கும் - உதிர்க்கும்; இற்சேறிப்பா மென்றவரும்க்குங் கருத்தினை 'நங்குலத் தருவாழ்க்கை யைக் கெடுத்து' என்னுங் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளா னறிக. (௪௧)

உருமி னுர்த்துடன் நெதிரேறு முழுவையோ டும்பல்
பொருத முற்றெழில் கனவலிற் பொருக்கென வெழுந்தங்
கருகு நின்றவொள் விண்ணிர் வேங்கையை யலைக்கும்
மருவு வெஞ்சின மூண்டுழி வகுத்தறி யார்போல்.

(இ - ள்.) யானைகளானவை இடிபோல முழங்கிக் கோபித்து எதிர்த்த வசிய புலியுடனே நனவிற்கெய்த போர்த்தொழில் வாசனா ருபமாய் மனத்தினிடத்துத் தங்கிக் கிடத்தலான் அதனைக் கணவின் காண்டலால் கடுக விழித்தெழுந்து அவ்விடத்துத் தன் பக்கவிரிநின்ற ஒள்ளிய பூங்கொத்துக்களையுடைய வேங்கைமரத்தை மிக்க கொடிய

கோபம் பொருந்திய காலத்துச் செய்வதின்னது தவிர்வதின்னதெனப் பாகுபாடு செய்துணராது நினைத்ததைச் செய்து முடிப்பார்போல அலைத்தலைச் செய்யும்.

(வி - ம்) உருமின் ஐந்தாவது ஒப்புப்பொருட்டு; கனவல் - கனாக் காண்டல்; கனவு பின்வருதலால் பொருதமுற்றொழில் நனவை யுணர்த்திற்று; வீ - பூ;

கொடுவாரி தாக்கி வென்ற வருத்தமொடு
நெடுவரை மருங்கிற் றுஞ்சும் யானை
நனவிற் றுன்செய்தது மனத்த தாகலிற்
கனவிற் கண்டு கதுமென வெரீஇப்
புதுவ தாக மலர்ந்த வேங்கையை
யதுவென வுணர்ந்தத னணிநல முருக்கிப்
பேணு முன்பிற்றன் சினந் தணிந்து.”

என்னுங் கலி. சக-ஆம் செய்யுளும் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது; இது மயக்கவணி. (௪௨)

வாய்வ தாகிய பொருளின வல்விரைத் தன்னோ
வாய்வ தாகில ராக்குவான் புகுந்தழிப் பார்போற்
காய்வ தாகிய திறத்தினுற் கதழ்ந்துதா யிடத்து
வீழ்வ தாக்கியுண் னுதுபோ துவவின வேங்கை.

(இ - ள்.) இளமை பொருந்திய வேங்கைக் குட்டிகள் ஐயோ ஊழான் இயல்பின் வந்துபொருந்துவதாகிய பொருளின ஆக்கும் பொருட்டு முனைந்து ஆக்கக்கேடு முதலியவற்றிற்குரிய உபாயங்களான் ஆராய வேண்டுவதனை ஆராயாதவராகி மிக விரைந்து கெடுப்பவர்களைப்போலக் கொல்வதாகிய திறமொன்றினையே கருதியதனால் வேகங் கொண்டு பாய்ந்து இடப்பக்கத்து உயிரீர்த்து வீழும் வண்ணஞ்செய்து அதனை யுண்ணுது செல்வன.

(வி - ம்.) வாய்வதாகிய பொருள் - ஊழாற்றமக் கியல்பாக வந்த மையும் பொருள்; கதழ்ந்து - விரைந்து; தாய் - தாவி;—செய்தென் வாய்பாட்டு வினையேச்சம்; வேங்கைகள் ஒளிந்திருந்து பாய்ந்துகொன்று வீசிய மிருகம் இடப்பக்கத்து வீழின் உண்ணுது செல்லுமென்பதனை அகநானூற்றானும், “கடமா தொலைச்சிய, கானுறை வேங்கை யிடம் வீழ்ந்த துண்ணு திறக்கும்” என்னும் நாலடிச் செய்யுளானு முணர்க. அன்றோ - இரக்கக் குறிப்பு. (௪௩)

குருவி யோப்புதங் கவண்கலாற் குலைந்திரு வினத்தோ
டுருவ வாசினி யுக்கன வகம்பின நிலத்து
மரும லர்ப்பதம் வழுக்கிவீழ்ந் தினைவர்மா னனையார்
ஒருபோ ருட்கிடர் சேயினவை மறுகணத் துறுகொல்.

(இ - ள்.) (கண்டார் காதல் கோடற்குக் காரணமாகிய) மான் போல நோக்கத்தினையுடைய அக் குறிஞ்சிலிப் பெண்கள் (புனத்தின் கண் தினைக்குரலைக் கவரிகின்ற) குருவிகளை யோட்டுகின்ற தங்கள்

கவணில் வைத்து வீசுகின்ற கற்களால் அழகிய பலாப்பழங்கள் தேன் கூட்டினோடு சிதைத்து வழிந்துகிடக்கும் வழக்கு நிலத்திடத்து வாசனை பொருந்திய தாமரை மலர்போன்ற பாதங்கள் வழக்குதலுறுதலால் விழுந்து வருந்துவார்கள். ஒருவன் ஒருபொருளினுக்குத் திங்குகளையிழைப்பானாயின் அத்திங்குகள் செய்த அவனுக்குப் பிற்கணத்தின் கண் வந்து சேராவோ? சேரும்.

(வி - ம்.) ஒப்புதல் - ஒட்டுதல்; குலைந்திரால் - பெயரெச்சத் திறு தொக்கது; 'புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கில்லை' யென்றாற்போல; உருவ ஆசினி - அழகினையுடைய பலாப்பழம்; ஆசினி - ஆகுபெயர்; உருவம் - அழகு; 'உருவ வொண்கொடி யுழினுடங்குவ' என்னும் சிந்தா. நாமகள் கள-ஆம் பகுதியினுரையா னறிக; அசம்பு - சிறுதிவலை; 'அசம்பருத நெற்றிய சேயுயர் மதில்வகை செப்புகின்றதே' என்னுஞ் சிந்தாமணி நாமகளிலம்பகம் (௭0) செய்யுளுரையானறிக. நான்காமடியின் கருத்தை "பிறர்க்கின்ன முற்பகற் செய்யிற் றமக்கின்ன பிற்பகற் றுமே வரும்" என்னுங் குறளா னறிக. உக்கனவாகி யசம்பின நிலமென முடிவு செய்க. இது வேற்றுப் பொருள்வைப்பணி. (௪௪)

ஆழ்ந்த நீரல காதிக ளனித்திடப் படுவ
வாய்ந்த மாமணி யாதிய வயிற்றொறு மிறைவ
தாழ்ந்த வாயினு மரியவே ளுயர்த்தவாய்த் தகையும்
வீழ்ந்த வாயினு மெனியவேற் ருழ்ந்தவாய் விடுமே.

(இ - ள்.) ஆழமாகிய கடலின்கட் பிறந்த பலகறை சங்குமணி முதலியவைகள் அந்நில மக்களாற் சேமித்துப் பாதுகாக்கப்படுவன வாம்; அந்நிலத்திற் பொருந்திய பெரிய வயிர முதலியனவாகிய இரத்தினங்களிடங்கடோறும் சிந்தித்திடப்பனவாம். இழிந்தனவாகிய பொருள்களாயினும் கிடைத்தற்கு அரியனவாயின் உயர்ந்தனவாகிப் பெருமையுறும். யாவராலும் விரும்பப்படுவனவாகிய பொருள்கள் எளிதிற் கிடைப்பனவாயின் இழிந்தனவாகி விடும்.

(வி - ம்.) அளித்திடப்படுவ - காக்கப்படுவன; தகையும் - பெருமையுறும்; 'தகையென்ப தழகுபண்பு தையையோடு பெருமை நாற்பேர்' என்னும் நீகண்டானறிக; வீழ்ந்த - விரும்பிய; இறைவ - சிதறுவ; தங்குவன வென்னுமாம்; இதுவும் மேலையணி. (௪௫)

கொழுவி டைக்கறை விராவிய பவிக்குறை திரப்பி
வழுவிச் பல்பிரப் பீஇவெறி யாட்டயர் மன்றத்
தொழுகு பல்லிய வோதையு ருரவுவெள் ளருவி
இழுமே னோதையு மெழு கட லினியினு மவியா.

(இ - ள்.) கொழுவிய கிடாயினது இரத்தங் கலந்த முருகர்க்கு இன்றியமையாத வெள்ளரிசியை நிறையச்செய்து, குற்றமில்லாத பேருண்டியையும் படைத்துக் குறமகளிர் முருகனை ஆற்றுப்படுத்தற்கு வெறியாட்டைச் செய்கின்ற ஊர்க்கு நடுவேயுள்ள மரத்தடியின்கண் வரிசையா யெழுமின்ற பல வாத்தியங்களினோசையும், வலியோடுகூடிய வெள்ளிய அருவியிழிதலானுவாகிய இழுமென்னு மோசையும் அலை யெழுமின்ற கடலோசை யடங்கினு மடங்காவாம்.

(வி - ம்.) விடை - கிடாய்; இதனை 'மாத்தாட் கொழுவிடை' என்னுந் திருமுருகாற்றுப் படையா னுணர்க. பனி - அரிசி; 'சில் பனிச் செய்து பல்பிரப்பிரீஇ' (முருகு ௨௨௪) குறை இன்றியமையாமைப் பொருட்டு; பிரப்பு - பேருண்டி. 'பிரப்பென்றுரைப்பது பேருண்டி யாகும்' என்னும் பிங்கலந்தையானுணர்க; இனி குறுணி யென்னு மளவைக் கொண்ட பாத்திரங்களில் பல்லுணுக்களைப் பரப்பிவைத்தல் பிரப்பென்பாருமுளர்; அவர் "குறுணி யொவ்வொன்றதாகக் கொள் கலம் பல்லுணுக்கள் பெறுமுறை பரப்பிவைப்ப பிரப்பெனப் பேச லாமே" என்னும் நிகண்டினை மேற்கோளாகக் காட்டுவர்; இனி யாசிரி யர் நச்சினார்க்கினியர். பிரப்புக் கூடையுமா மென்பர்; மன்றம்-ஊர்க்கு நடுவேயுள்ள மரத்தடி; ஒழுகு - வரிசை; எழுகடல் - வினைத்தொகை; ஏழு கடலெனினுமாம்; இழுமென்றோதை-அநுகரண வோசை. (௪௧)

தேனுஞ் செத்தினை யிடுகருந் தீஞ்சுவைக் கனிபு
முனுந் துய்ப்பன வுடுப்பன மரவுரி தழைகள்
வானுந் தோய்கனை யாடுவ மணிவரை யிருப்ப
ஏனஞ் துழ்த்தகுன் றவர்க்கொரு நல்குர வின்றே.

(இ - ள்.) அக் குறிஞ்சிநில மக்களா லுண்ணப்படுவன கோற் றேனும் செவ்விய தினைமாவும்; இனிய சுவையையுடைய கனிகளுமாம்; உடையாக உடுக்கப்படுவன மரத்தினின்று முரிக்கப்பட்ட பட்டையும் தழைகளுமாம்; ஆடப்படுவன தேவர்களும் வந்து தோயும்படியான சுனைநீராம்; இருக்கப்படுவன அழகிய மலைகளாம்; ஆகையினாற் றினைப் புனத்தாற் குழப்பட்ட மலைவாணர்க்கு ஒருவகையான வறுமையுமின் றென்க.

(வி - ம்.) வான் - இடவாகுபெயர்; அக் குறிஞ்சிக்கண் வாழ் வார்க்கு பொருட் செலவின்றி யெப்பொருளும் எளிதினகப்படுமென் பார் ஒரு நல் குரவின்றென்றார்; ஏனம் - ஆகுபெயர்; இனி ஏன மென் பதனைப் பன்றியெனப் பொருள் கொள்வாருமுளர். வானுமென்னு மும்மை சிறப்போடேச்சம்; நல்குரவும் என்னும் முற்றும்மை விகாரத் தாற் றெடுக்கது. (௪௨)

அன்பி னைத்தினைக் கனவலாற் கனவொன்று மறியார்
இன்ப மாண்பிரி வினைவலா லினைவொன்று மெய்தார்
துன்ப மோட்டுவாய்ப் பொய்யலாற் பொய்யொன்றுஞ் சொல்லார்
முன்பு மாதவப் பயத்தினு ளவண்முயக் கமர்வார்.

(இ - ள்.) முன்னர்ச் செய்த தவத்தின் பயனால் அக்குறிஞ்சி நிலத்தின்கட் கூடுதலைப் பொருந்திய குன்றவாணர்கள், அன்பு காரண மாக ஐந்திணையின்கணிகழும் களவெனுங் கைகோளன்றிக் கைக் கொளும் வேறு களவொன்றினைபு மறியாராவார்; இன்பமானது மேன் மேலுமதிகரித்தற்குக் காரணமாக நாயகன் நாயகியைப் பிரியும் பெருமை பொருந்திய பொருள்வயிற் பிரிவாலுளதார் துன்பிணையன்றி வேறு துன்பிணையறியார்; தலைவியர்க்குத் துன்பத்தினை நீக்குகின்ற வாயாற் கூறும் பொய்பாராட்டையன்றிப் பிறர்க்குத் தீங்கு பயக்கத் தக்க வேறு பொய் யொன்றினைபுஞ் சொல்லார்.

(வி - ம்.) இளைவு - துன்பம்; பொய் - பொய்பாராட்ட லென்னுந் துறை; இதனை இந்நூல் களவுப்படலம் 'இயங்குந் திறனுடைந்' தென்னும் ௧௨ ஆம் செய்யுளானறிக. இனிப் பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்த புரைதீர்ந்த கன்மை பயக்குமெனின்' என்னுங் குறளின் கருத்திற்கிணங்கப் பொருள் கூறினுமமையும். (௪௮)

உயங்கு வாரல தின்புரு ரென்பதுண் மையினுன்
முயங்கு வாரமுன் றுயர்செய்தன் முறைதேர்த் தாங்கு
வயங்கு னானிய மாரவேன் பகழியாய் மலர்த்த
தயங்கு தேமல ரசோகங்க டழியது குறிஞ்சி.

(இ-ள்.) இன்பமெய்தற்கு நிமித்தமாகிய வழிகளின் மனமொழி மெய்களைச் செலுத்தித் துன்பினை யடைகின்ற ஆடவர்களை யல்லாமல் அவ்வழிகளின் மனமொழி மெய்களைச் செலுத்தாதவர்கள் இன்பத்தினை ஒருகாலத்தும் எய்தமாட்டாரென் றறநூல் கூறுவது எக்காலத்தும் உளதாந் தன்மையாதலினால் அம்முறைப்படி குறிஞ்சிநிலமானது பின்னர்க் கூடியின்புறுவாரை முன்னர்ப் புணரும் நிமித்தமாகத் துயருறுவிக்குந் தன் றன்மையை யாவர்க்குந் தெரிவித்தாற்போல வெற்றி பொருந்திய மாரனுக்கு அம்பாதி விளங்கிய தேனோடுகூடிய மலரையுடைய அசோக மரங்களைத் தழுவியது.

(வி - ம்.) செய் தன்முறை : வினைத்தொகை. அசோகு உணவை நீக்கி முன் துன்புறுத்திப் பின்பு புணர்ச்சிக்கேதுவா யின்பஞ் செய்தலின் இடத்தினிகழ் பொருளின் ரொழிவை இடத்தின்மேலேற்றிக் கூறினார். அசோகமலர் மதனம்பென்பதனை "முல்லையசோகு" என்பதனானறிக. துன்புற்றாரை தேனையோ ரின்புரூரென்பதனை "துன்பமுற்றவர்க்கலா லின்பயில்கு" என்னுஞ் சிந்தாமணிபா னறிக. (௪௯)

பாலை

வேறு

பகைத்துடிப் படுப்பவர் பகைக்கட் பாய்கலை
உகைக்குமச் செய்கையா ளுவப்பச் செய்வபோன்
மிகைத்திறக் குமரிக்கு விழாவெ டுத்தஞர்
துகைத்திருப் பதுதோகு முரப்புச் சூழலே.

(இ - ள்.) முல்லையுங் குறிஞ்சியு முறைமையாற் றிரிந்த பாலை யானது பகைப் புலத்தின்கண் துடியென்னும் வாத்தியத்தை யடித்துச் செல்லுமியல்பிையுடைய மறவர்கள், போர்முனையின்கண் தாவிச் செல்கின்ற மானினைச் செலுத்தித் தமக்கு வென்றி தருந் தன்மையினால் தாங்களும் அவனை மகிழ்வித்தல் செய்வதுபோல மிக்க வீரத்தினை யுடைய துர்க்கைக்கு விழாக்களைச் செய்து துயரத்தைக் கெடுத்திருப்பதாகும்.

(வி - ம்.) பகைத் துடிப்படுப்பவர் - வேடர்; நிலங்கடந்தான்றாய தென்றூற் போல வாளா பெயராய் நின்றது; பகை - ஆகுபெயர்; கலை மான் - துர்க்கை வாகனம்; உகைத்தல் - செலுத்துதல்; மிகை - மிகுதி; குமரி - துர்க்கை; அஞர் - துன்பம்; 'அஞரறிவிலரே துக்கம்' என்னும் நிகண்டானறிக. துகைத்தல் - கெடுத்தல்; முரப்புச்சூழல் - கல்விர

யுயர்ந்த மோட்டிடமாகிய பாலைபிடம்; “முல்லையுங் குறிஞ்சியு முறை
மையிற்றிரிந்து நல்லியல்பறிந்து நடுங்கு துயருறுத்துப், பாலைபென்ப
தோர் படிவங் கொள்ளும்” (சிலப். ௧௧. ௧௨.) என்பவாகலின் தொகு
முரப்புச் சூழல் என்றார்; பகைக்கண் - பகையாகிய விழியென்பாரு
முனர். (௫௦)

வரையுறை கடவுளா மகனை நீங்குதற்
கருமையி னடுத்தமை யறையுஞ் சண்டிகை
கிரியினுங் கிரிபுறங் கெழீஇய கானினும்
பெரிதுமாம் பாலைபம் பிராட்டி யாயதே.

(இ - ள்.) துர்க்கையானவள் குறிஞ்சி நிலத்தினும் அக்குறிஞ்சி
நிலத்தின்புறத்தே பொருந்திய முல்லையிலத்தினு மிகுதியுமுள தாகும்
பாலைக்குத் தெய்வமாயிருக்குந்தன்மை குறிஞ்சிநிலத்திற்குத் தலைவராக
வாண்டுறைகின்ற முருகக்கடவுளாகிய குமாரனைவிட்டுப் பிரியமாட்டா
மையின் ஆண்டுப் பொருந்தியிருத்தலை யறிவிக்கும்.

(வி - ம்.) சண்டிகை - துர்க்கை; உமையின் கூறுதலின் மகனென்
னார்; கிரி ஈண்டுக் குறிஞ்சிநிலம்; கான் - முல்லையிலம்; ஏனைய நெய்தல்
னும் மருதத்தினும் பாலை உளதாயினும் இக்குறிஞ்சியினும் முல்லையினு
மிக்குளவா மென்பது நூற்றுண்பாகலின் ‘பெரிதுமாம்பாலை’ யென்றார்,
அறையும் - இலக்கணை; ‘ஐம்பானிகழ் பொழுதறை வினைபடைநிலை’
யென்றாங்குக் கொள்க. (௫௧)

தூதுணம் பறவைக டுதுண் டோவறக்
காதலந் துணையோடு கழுமீப் புல்லுவ
வேதுண வுண்ணினு மெவர்க்கும் வேள்கனை
தீர்திற மரிதெனத் தெளிப்ப போன்றன.

(இ - ள்.) பருக்கைக் கற்களை யுணவாக உண்கின்ற அழகிய
பாலைக் கருப்பொருளாகிய புறவினங்கள் வேறுணவின்மையின் ஆண்டுக்
கிடக்கின்ற பருக்கைக் கற்களையே யுணவாக வுட்கொண்டு நீங்குத
லின்றி அன்பிற்குரிய அழகிய பெண்புறவினத்தோடு மயக்கமுற்றுத்
தழுவுவன; உணவாக சருகுநீர் காற்று முதலியவைகளில் எதனையுட்
கொள்ளினும் எத்துணைப் பெரியராகிய மன்னசீலர்க்கும் மன்மதபாணத்
தினாலுளதார் துன்பத்தினின்றும் நீங்கும் வகை யருமையுடைத் தென்று
தேரியச் செய்வன போன்றனவாம்.

(வி - ம்.) தூது - பருக்கைக்கல்; கழுமல் - மயங்கல்; “பூத்துகள்
கழுமிய பொலிவின தொருபால்” என்னுஞ் சிந்தாமணி நாமகளிலம்
பகம் செய்யுளுரையா னுணர்க; உண வேதுண்ணினு மென மாற்றாக;
எவர்க்கும் உம்மை உயர்வு சிறப்பு; தீர்திறம் - நீங்கும்வகை; வேள்
கனை : ஆகுபெயர். (௫௨)

எயிற்றிய ரினமுலை யிணைய வெண்ணுபு
வெயிற்றலை மாதவம் விளைத்தல் விழ்வன
பயிற்றிய தெனநிறம் பரந்த மெல்லிதழ்க்
குயிற்றிய தெனமுனைத் தெழுந்த கோங்கமே.

(இ - ள்.) வரிசையாகச் செய்து வைத்ததென்று சொல்லும்படியரும்பி' பலகாற் சாய முதலியவற்றிற் றேய்த்துப் பழக்கியதென்று கூறும்படி நிறம் பரவிய மெல்லிய இதழ்கள் விரிந்த கோங்குமரங்கள் நின்றல், அப்பாலை நிலப் பெண்களின் இளமை பொருந்திய தனங்களைப் போல அரும்புவர நினைத்து வெயிற்க(ணின்று) பெரிய தவத்தைச் செய்தலை யொப்பனவாகும்.

(வி - ம்.) இணைய - ஒப்ப; வீழ்வன - ஒப்பன; இவை இணைவீழ் என்னும் உவம உருபடியாகப் பிறந்த வினையெச்சங்கள். இனி ஒவிய ராற் சித்திரிக்கப்பட்ட மலரானவை நிறங்குன்றமல் அலர்தல் குவிதல் செய்யாது என்று மொகுபெற்றித்தாயிருக்குமாதலின் செய்தாற் போல வெணப் பொருள்படும்படி பயிற்றியதென நிறம் பரந்த கோங்கமென்று ரேனினுமமையும்; குயிற்றுதல் வரிசையாகச் செய்துரைத்தல்; இது இல்புலப் பயன் றற்குறிப் பென்னுமணி. (இக)

குரவலர்ப் பாவைபெற் றெடுப்ப கோழரை
மரவம்வென் னணியினுல் வயக்க மாணுவ
விரவலர் தூற்றுவ வேரிப் பாடலம்
பரவிசை பகர்வன பறவைக் கோகிலம்.

(இ - ள்.) குராமரமானது பூவாகிய பாவையை யின்றெடுப்பன; கொழுவிய அரையுடைய குங்கும மரங்கள் வெள்ளணியினாலே விளங்கு தலை யொப்பனவாகிப் பூத்தன; வாசனை பொருந்திய பாதிரிமரங்கள் பொருந்திய அலரைத் தூற்றுவனவாம்; குயிற்பறவைகள் யாண்டுஞ் செல்லும்படியான வாழ்த்திசையைப் பாடுவனவாம்.

(வி - ம்.) தலைவி புதல்வற் பயந்தமையை யறிந்த செவிலி முதலா யினார் தலைவன் வரும்பொருட்டுச் சேடியர்க்கு வெள்ளணி யணிந்து சேரிக்குய்ப்ப அதனைக் கண்ணுற்ற பரத்தையர் அவர் தூற்றலும் பாணர் முதலியோர் தலைவன் இசையைப் புகழ்தலுமாகிய செய்கைகள் இக் கவியினமைந்திருத்தல் காண்க. குராப் பூ பாவை போன்று மலர் தலினால் 'குரவலர்ப் பாவைபெற் றெடுப்ப' என்றார்; இதனை,

“நறவிரி சோலை யாடி நான்மலர்க் குரவம் பாவை
நிறையப்பூத் தணிந்து வண்டுந் தேன்களு நிழன்று பாட
விறைவனைத் தோளி மற்றென் றேழியி தென்று சேர்ந்து
பெறலரும் பாவை கொள்வாள் பெரியதோ ணீட்டி னுளே.”

என்னுஞ் சிந்தாமணிப் பதுமை. 105ஆம் செய்யுளானறிக. குங்கும மரம் வெண்ணிறப் பூக்களைப் பூத்தலின் மரவம் வெள்ளணியினால் வயக்கம் மாணுவ வென்றார்; குராமரம் தலைவியராகவும், பாதிரிமரம் பரத்தையராகவும் குயில்கள் பாணர் முதலிய வாயில்களாகவுங்கொள்க. அலர் - மலர்; பழிச்சொல். இசை - இராகம், புகழ். வெள்ளணி - வெள் ளிய உடை. (இச)

விரிமுகி விடையிடை விராய மீளமுஞ்
கரிமுழன் முச்சியிற் றாக்கு நித்திலச்

சோரிகதிர் மணிகளுந் துணையு மென்பவே
பொரிகெழு பொருட்டரை யிருப்பைப் பூத்தன.

(இ - ள்.) பொருக்குகள் பொருந்திய முமிழிணையுடைய தூரோடு கூடிய இருப்பை மரங்கள் பூத்திருப்பன (ஆகாயத்திற்) பரந்த மேகங்களினிடையிடையே கலந்தொளிர்தின்ற உடுக்களையும் சுரிந்த கூந்தலிணையுடைய பெண்களின் உச்சிக்கொண்டையிற் றெங்குகின்ற ஒளியைச் சொரிகின்ற முத்துக்களையு மொக்கும் என்று சொல்வர் அறிவுடையோர்.

(ளி - ம்.) சுரிசுழல் - அன்மொழித்தொகை; தாழ்சுழல் என்றங் குக் கொள்க; முச்சி - உச்சிக்கொண்டை; கதிர்சொரி நித்திலமாகிய மணியென்க. பொருட்டு - இருப்பைமரத்திற் றேன்றும் புடைப்பு; இனி 'என்ப' என்பதை யசையாக்கி ஒப்பாகுமெனப் பொருள் கொள்ளினுமமையும்; "வெலற்கருங் குஞ்சர" மென்றும் முதற் குறிப்பையுடைய சிந்தாமணிச் செய்யுளி னீற்றடியில் 'பிறவு மென்பவே' என வந்திருத்தல் காண்க. இது உவமையணி. (திரு)

நிகழ்தரு நால்வகை நிலனு மெல்லையாத்
நிகழ்தரு பாணியந் திணைக்கங் கேற்புற
விகழ்தருஞ் சுரத்தவ ரெய்து போகமும்
புகழ்தரு நானிலத் தவர்தம் போகமே.

(இ - ள்.) குறிஞ்சி மூல்லை மருதம் நெய்தல் என நான்கு வகையாகச் சொல்லப்படுகின்ற நிலங்களுந் (தனக்கு) இடமாக விளங்குகின்ற அழகிய பாலைத்திணைக்குப் பொருந்த யாவராலு மிகழப்பெறுகின்ற பாலைநிலமாக்களடைகின்ற போகங்களும் யாவராலும் புகழப்படுகின்ற (பாலையொழிந்த ஏனைய) நான்கு நிலத்தினுமுள்ளாருடைய போகமேயாம்.

(ளி - ம்.) நிகழ்தரு - சொல்லப்பெறுகின்ற; எல்லை - இடம்; பாலைத்திணைக்கு ஏற்புறுதல் - தனக்குச் சிறிதுமிடமின்றி ஏனைய நானிலத்தினுங் கலந்திருத்தல்; பாலைநிலத்தவர் போகமாதல் - நானிலத்துள்ளாரையும் ஆறலைத்தலானும் ஆண்டுச்சென்று குறைகொள்ளுதலானும் வந்தபொருளை நுகர்தலாம்; இவ்விரு வகையினர் செயல்களை நோக்கி 'இகழ்தரு' 'புகழ்தரு' என அடைகோடுத்தார்; அம்முந் தம்முஞ் சாரியை. (திரு)

உடங்குசெல் பவர்க்கிடை யூருள் நின்றியே
யடங்கரும் பெருமகிழ் வாக்கி மாதரை
யிடங்கனி லீஇயவர் செவை முங்குமா
தொடங்கனி னுதவியிற் சுரமொப் பிலையே.

(இ - ள்.) விதி தம்முட் கூட்டக்களவிற் புணர்ந்து உடன்போகிற் கூடச் செல்வின்ற தலைவன் தலைவியார்க்கு தந்தை தன்னைமாரால் இடையூறொரு சிறிதுமில்லையாகத் தாங்கற் கருமையாகிய பெரிய மகிழ்ச்சியினை யுளவாக்கிப் பெண்களை (அயர் வுயிர்க்கும் பொருட்டு)

அவ்விடங்களிலிருக்கச் செய்து அகலுங் காணையர் செலவைத் தடை-
செய்யுமாறு தொடங்குதலினால் உதவி செய்தற்கான பாலைநிலத்திற்
கொப்பாக வேறென்றில்லை யென்க.

(வி - ம்.) செலவழுங்குமாறு - விகாரம்; சுரத்துக்கென நான்கா
வது விரிக்க; சுரம் புணர்தற்கு இனிதாகிய இடமுடைத்தாதலிற் சுர
மொப்பில்லை யென்றார்; ஒன்று மென்றுமும்மை தொக்கது. இன்றி
யென்பது எச்சத் திரிபு; இடையூறிலவாகச் செய்தல் விருந்துவிலக்கல்
முதலியன. (௫௭)

பிரித்தவர் பசுனையம் பெரிய போர்வையுட்
புருத்துவ ரென்னத்தன் செய்கை தோற்றியாங்
கரத்தைசெய் மதன்கணை யாகப் பூத்தமா
மரத்தழி யதுநன் வளாய பாணியே.

(இ - ள்.) இன்பங்கலந்த பாடியானது முன்னர் விதி தம்முட்
கூட்ட வெதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்து இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனா
மென்றஞ்சிப் பின்னர்ப் பிரிந்த தலைவிமார்கள் பசுனையாகிய பெரிய
போர்வையினுள் சூழ்குவரென்று பொருணூல் கூறுகின்ற தன்னொழி
லைப் பிறர்க்குத் தோன்றும்படி செய்தாற்போலப் பிரிந்த காலத்துத்
துன்பங்களைச் செய்கின்ற மன்மதன் கணையாகப் பூத்தலைச் செய்த
மாமரங்களைத் தழுவியது.

(வி - ம்.) தன் னென்றது ஈண்டுப் பாலைநிலத்தை; தோற்றி -
தோற்றுவிக்க; 'தோன்று தோற்றி' என்றாற்போலக் கொள்க; மா
பிரிந்தவர்க்குப் பசுனையை யுளவாக்கித் துன்பஞ்செய்து மீண்டும் புணர்
தற் கேதுவாகலின் இடத்து நிகழ்பொருளின் றொழிலை இடத்தின்மே
லேற்றித் தன் செய்கை தோற்றியாங்கெனக் கூறினார். மதன்கணை மா
மலரென்பதனை 'முல்லை யசோகு முழுநீலஞ் சூதப்பூ' எனக்கூறி யிருத்
தலானறிக. பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் பாடியாகலின் களவொழுக்
கம் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமைப் பிரிதல் இன்பமாகவும் பிரிதனிமித்
தம் துன்பமாகவுங் கொள்க. பசுலை - பசுத்தல்; இது கண்ணாடி மண்டி
லத்தில் வாயினாலுதிய ஆவிபட்டு அம்மண்டிலம் மழுக்கமடைவது
போலத் தலைவியின் முகத்திலுள்ள ஒளி தலைவனைப் பிரிதலால் மழுங்கித்
தோன்றுதல். இதனைப் பொன்னெனவும் பீர் எனவும் உரைப்பார்.
"வெண்மண லெக்கர் விரிதிரை தந்தநீர், கண்ணாடி மண்டலத்தூதாவி
பொத்திழியுந், தண்ணந்துறைவர் தகைவிலரே தற்சேர்ந்தார்,
வண்ணங் கடைப்பிடியா தார்" என்னுஞ் செய்யுளானு மிதனை யறிக.
திருந்துதல் - இலக்கண, ஈண்டு முழுகுதலின் மேற்று. (௫௮)

மு ல் லை

வேறு

ஆக்கங் கருதித் துணைநீங்கவன் னோர்கி ளத்த
வாக்கின் படிமங் கையராசுயிர் வாழ்த்தி ருக்கை
காக்குந் தொழினென் றுபுரக்குமக் கண்ணற் கன்பு
பூக்குஞ் செயலாற் பொலிவுன்னது பூத்த காளம்.

(இ - ள்.) பொலிவுபெற்ற முல்லைநிலமானது கல்விச் செல்வம் மேன்மேலும் லுயரும்பொருட்டு நினைந்து நாயகர் பிரிய அவர் பிரிவினையுணர்ந்த தலைவிமார் நின்னிற் பிரியேன் பிரியினுயிர்வாழே எனனக்கூற அத்தலைவி யறக்கற்பாற்றி யுயிர் தாங்கியிருக்கும் பொருட்டு அத்தலைவர்கள் கார்முந்துமுன் நேர்முந்துமென்று சொல்லிய சொல்லின் படி அப்பெண்கள் அரிய உயிர் உடலோடு கூடிக் கற்பாற்றி வாழ்ந் திருக்கையைத் தனக்குரிய காத் தற் றொழிலாகுமென் றுட்கொண்டு பாதுகாக்கின்ற அக்காத் தற் கடவுளாகிய மாயோனுக்கு அன்பு தழைக் குஞ் செயலினால் பொலிவை யடைந்ததென்க.

(வி - ம்.) ஆக்கம் - கல்வி செல்வங்களான் மேன்மேலுயர்தல்; இருக்கை இரண்டாவது விரிக்க; வாக்கு - கார்முந்து முன்றேர் முந்து மேன்ற சொல்; அஃதாவது கார்காலத்து வருவேனென்று கூறுதல்; கண்ணன் - மாயோன்; திருக்கோவையா குரையி விதனைப் பேராசிரியர் பாகதச் சிதைவென்பர். இருத்தலும் இருத்தனியித்தமும் முல்லையாத லின் உயிர்வாழ்ந் திருக்கை யென்றார்; புத்தல் - தழைத்தல்; கானம் - முல்லைநிலம்; அகரம் பண்டறிசுட்டு; துணைவர் ஈறுகெட்டுத் துணை யென நின்றது. (கக)

ஆளிக் கொடியேந் தியதங்கை யகற் றி யாற்றான்
முருற் றவார்வத் தணிமைக்கண்புற் றிற்று நேரம்
காளக் குருமே னிமுராரிகல் துழ்மு ரம்பு
கோளுற் றகானக் கொருதெய்வத் மாய கோன்கை.

(இ - ள்.) கரிய நிறம்பொருந்திய திருமேனியையுடைய முர னென்னும் அசுரனுக்குப் பகைவனுடிய மாயோன் குறிஞ்சிலத்தைச் சூழ்ந்த பாலைநிலத்தைத் தன்விடத்தே கொண்ட முல்லைநிலத்திற்கு ஒப்பற்ற அதி தெய்வமாகிய தன்மையானது (தனது வெற்றிக் கடை யாளமாக) யாளியை வரைந்த கொடியினை உயர்த்திய தங்கையாகிய துர்க்கையை (விட்டு) நீங்குதலைப் பொருதவனுடி மேன்மேலுமேழு கின்ற அன்பினாலே அணிமைக் கண்ணடைந்திருத்தலை யொப்பாக்கும்.

(வி - ம்.) குரு - நிறம்; 'குருவுங்கெழுவு நிறனுமாகு' மேன்ற தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. கானம் - கருநிறம்; அகற்சி யிரண் டாவதன் றொகை. முற்றுதல் - அடைதல்; தெய்வதம் வடமொழிச் சிதைவு; சிந்தாமணியிற் காண்க. (க௦)

துங்குங் கனிமல் கியகொன்றை துணர்த்த லிந்து
பாங்கெங் கணுநிற் பதுகுத்திர பல்க ணங்கள்
விங்கும் புகழ்மால் விடைபற்றிவென் னிச்சி லம்பி
னோங்கும் பெருமான் முனமுய்ப்பவந் துற்ற தொப்பாம்.

(இ - ள்.) கனிகள் நிறைவுற்றுத் தொங்குகின்ற கொன்றை மரங்கள் கொத்துக்கொண்டு மலர்ந்து பக்கங்கள் எவ்விடத்து நிற்குந் தன்மையானது, உருத்திரராகிய பலகணத் தலைவர்கள் மிக்க புகழ் நிறைந்த திருமாலாகிய இடபத்தினைக் கைப்பற்றி வெள்ளிமலையின்க ணேழுந்தருளி யிருக்கின்ற யாவரினுமேம்பட்ட பெருமான் திருமுன் னரே கொண்டுபோய் விடுதற்காக வந்து சேர்ந்திருத்தலை நிகர்க்கும்.

(வி - ம்.) மால் விடை - விண்டுவாகிய இட்பம்; துணர்த்தல் - கொத்தாக விருத்தல். (௬௧)

வினகா விறன்மா லறித்தோர்வினை யாட லாற்றற்
பலமா யவுருக் கோடுநின்றோளிர் பான்மை போலார்
மலரா விறைகொன் றையலங்கிய துழ லெல்லாம்
புலரா மதுமா மலர்பூவைகள் பூத்த காட்சி.

(இ - ள்.) பூக்களானிறைந்த கொன்றை மரங்கள் விளங்கி நிற்கு மிடங்களினெல்லாம் புலராத தேன் பொருந்திய கரிய பூக்களைக் காயா மரங்கள் பூத்திருக்குந் தோற்றமானது நீங்காத வலிமைபொருந்திய திருமால் (உருத்திர கணங்கள்பற்றிக் கொடுபோக வந்த சூழ்ச்சியை) அறிந்து ஒப்பற்ற திருவினையாட்டின் முறைமையால் பலவாகிய மாய வடிவைக்கொண்டு நின்று விளங்குந் தன்மை போலாகும்.

(வி - ம்.) அறிந்து - உருத்திர கணங்கள் பற்றவந்ததைத் தெரிந்து; அலங்கிய - விளங்கிய; மா - கரிய; காட்சி - தோற்றம்; மாயம் - வஞ்சனை. (௬௨)

இருத்தைக் குவையொத் தனபூவைக ளீண்டு கோபத்
திருத்துந் தழுவொத் ததுகொன்றைகள் செம்பொ ளெடுத்த
பெருந்துட் குவையொத் தனபூத்த பிடாம ரங்கள்
பொருந்தேர் முகிலொத் ததுபொற்றொழில் வல்ல கொல்லன்.

(இ - ள்.) (அம் முல்லையிலத்தில்) காயாமரங்கள் கரிக்குவியலை யொத்திருந்தன; ஆண்டுப் பொருந்திய இந்திரகோபம் செந்நிறமாகிய அக்கினியை யொத்தன; கொன்றைப் பூக்கள் செம்மையான பொன்னை யொத்தன; பூத்திருக்கும் பிடாமரங்கள் நெருங்கிய தழன்மேன் மூடிய நீற்றின் குவியலை யொத்தன; அழகுபொருந்திய மேகம் பொற் றொழில் செய்தலில் வன்மையுடைய கொல்லனை யொத்தது.

(வி - ம்.) இருத்தை - கரி; பூவையுங் கொன்றையு மாகுபெயர்; பிடா - ஒருவகை மரம்; முல்லையும் பிடவுந் தளவும் என்று எடுத்துக் காட்டிய தொல்காப்பிய வுரையான் அறிக. தூள்-குவை; தூட்டுவை-தழன் மேன்மூடியபொடி; பிடாப்பூ வெண்ணிற முடையதாம்; பொன் முதலியவற்றைக் கூட்டுதற்குக் கொல்லன் காரணமாதல்போல இவ் வளங்கள் நிகழ்தற்குக் காரணம் மேகமாதலின் தொழிலுங் குணமும் பற்றிய வுலமை; இக்கருத்து “இருள்கிழிப் பதுபோன் மின்னி வானந், துளிதலைக் கொண்ட நளிபெய னடுநாள், மின்மினி மொய்த்த முரவு வாய்ப் புற்றம், பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக், குரும்பி கெண்டும் பெருங்கை யேற்றை, யிரும்புசெய் கொல்லெனத் தோன்று மாங்கண்” என்னும் அகப்பாட்டு; (௭௨) அடிகளிலொருவா றமைந்திருத்தல் காண்க. பொற் கொல்லன், கரியும் தழலும் பொன்னும், தூட்டுவை களும் வைத்துத் தொழில் செய்வதுபோலத் தோன்றியது என்க. (௬௩)

விரிகான் மலர்வா சதுகர்ச்சி விழைந்து தத்த
முரிநா சியொன்று லையாதுலப் பற்ற நாசி

பரியா விமையோ ரவணிற்குமப் பண்பு தோற்றும்
வரியா டனினி முணிக்கமிழ் பூத்த மாண்பு.

(இ - ள்.) இசைப் பாட்டைப் பாடுகின்ற வண்டுகளானவை விரும்பும் வண்ணம் அழகிய குமிழ்மரங்கள் பூத்த தன்மையானது, தேவர்கள் விரிந்த முல்லையிலத்தின்கணுள்ள மலர்களின் வாசனை நுகர்ச்சியை விரும்பித் தத்தமக்குரிய ஒவ்வொரு மூக்கான் அவ்வாச நுகர்ச்சி அமையாமல் அளவில்லாத நாசிகளைத் தாங்கி, அந்நிலத்தில் நிற்குமப் பண்பினைக் காட்டாநின்றன.

(வி - ம்.) கான் - ஆகுபெயர்; உரியநாசி - பெயரெச்சத் திறு தோக்கது; உலப்பற்ற - அளவற்ற; அப்பண்பு - பரித்த பண்பு; பரியா - செய்யாவென்னும் வாய்பாட்டு வீணையெச்சம்; வரி - இசைப்பாட்டு. ()

மாதா கமலித் திருமாதவ னுக் மாயோன்
ஆனா வொனினா முறவன்னியை யின்ற வாரூன்
நாநா னுமீவற் றணவேமென நண்ணி யாங்குத்
தாநா னுமீகுத் துழல்கின்றன தாவு மான்கள்.

(இ - ள்.) (அம் முல்லையிலத்தின்கண்) தாவுகின்ற மானினங்கள் தாமரை மலரிலேழுந்தருளியுள்ள இலக்குமி மான் வடிவாக மாயோன் பெரிய தவத்தையுடைய சிவமுனியாகி யாங்கள் அமையாத புகழையுடைய வள்ளியம்மையாரைப் பெற்ற தன்மையால் யாமெப்பொழுது மிம் மாயோனைவிட்டு நீங்குவே மல்லமென்று கருதிப்) பொருந்தியதைப் போலத் தாங்களெந்நாளா மிக்குற்றுச் சஞ்சரிக்கின்றன.

(வி - ம்.) மலர்த்திரு மாதாகவெனவும், மாயோன் மாதவனாகியெனவு மாற்றுக; மாதவன் - சிவமுனிவன்; ஒளி - புகழ்; நாமென்றது மான்களை; இவன் - மாயோன்; தணத்தல் - நீங்கல். (௧௮)

தனியா விமையோர்க் குணவூட்டுநர் சால வாகண்
அணிநா மணியார்ப் பெழுநானுறை யாய்ந்த தேபோன்
மணியார்ப் பெழுவெங் கணுமேய்வது மண்ண கத்தோர்
பணிதே வரெனா ருருறுப்பிற்ப யின்ற நல்லா.

(இ - ள்.) அம் முல்லையிலத்தில் பூமியிடத்துள்ளோர் வணங்குகின்ற எல்லாத் தேவர்களும் தம் முறுப்பிற்றங்கிய நல்ல பசுக்கூட்டங்கள் தம்மை வழிபடுவார்க்கு அருள்செய்தலிற் குறையாத தேவர்களுக்கு உணவை உண்பிக்கின்ற சிவாசாரியர்கள் அழகிய நாவினோடு கூடிய மணியோசையை யெழுப்புதற்குக் காரணமாகிய (சிவாகமமாகிய) நான் முறையை மிக ஆய்ந்ததைப்போல் கழுத்திற் பூட்டியமணி யார்ப்பெழும்படி எவ்விடங்களிலு மெயாநின்றன.

(வி - ம்.) ஆங்கு நல்லா ஊட்டுநர் எழுப்பும் நான்முறை சாலத் தாங்களு மாய்ந்ததுபோல மேய்வதாகுமென முடிக்க. இனி நல்லா மேய்வதுபோன்ம் என முடிப்பாருமுளர்; எழு - எழுப்புகின்ற நான் முறையையெனப் பிறவினை வினைத்தொகை யாக்குக. தேவர்கள் உறுப்

பிற றங்கியிருத்தலால் மணியோசையுடன் மேய்வது அவர்கட்கு மணியடித்து உணலுட்டலை யொக்குமென்க; ஆங்கனென்பது நல்லாவென்பதனோடும், சாலவென்பது ஆய்ந்தவென்பதனோடும் இயையும்; பசுவினுறுப்பிற்றேவர்கள் தங்கியிருத்தலை சிவதருமோத்தரம் - கோபுரவியலிலும், இந்நூல் அகத்திய னருள்பெறு படலத்தும் காண்க. (௧௬)

உழலைத் தொழு வா னிரசாலவு வக்கும் வண்ணங்
குழலைத் தெழுமின் னிசையெவ்வுயி ருங்கு னிப்ப
எழுலுற் றதுதல் வவின்புறத் தக்க தியார்க்கும்
கழலைற் றவின்பப் பயனுய்க்கனிப் பிப்ப தன்றே.

(இ - ள்.) நல்லோர்கள் இன்புறத் தகுந்த செயல் யாதாயினும் யாவர்க்கும் நீங்குதலற்ற இன்பமாகிய பயனாகி நின்று களிப்படையச் செய்வதொன்றன்றோ, ஆதலால் உழலைமரத்தாற் றடைசெய்யப்பட்ட வாயிலோடு கூடிய தொழுவின்கணுள்ள பசுவினங்கள் மிக மகிழும் வண்ணம் புல்லாங்குழலினின்று மெழுகின்ற இனிய விசையானது (ஒரறிவுடைய புன்மர முதலிய) எவ்வகை யுயிர்களும் (இன்பமாகிய கடலில் மூழ்கிக்) குளிர்ச்சியடையும் வண்ண மெழுவற்றது.

(வி - ம்.) உழலை - பசுக்கள் வெளியே செல்லாது வாயி லிருபக் கத்து நாட்டிய கம்பங்களிலுள்ள துவாரங்களில் கோத்திருக்குங் கழிகள். அத்து : சாரியை; கழலைற் ற - நீங்குதலற்ற; கழல் : முதலிலைத் தொழிற்பெயர்; குழலைத்து : விகாரம். இது வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி. (௧௭)

அல்லும் பகலுங் கருதன்பர வித்த வேற்று
வெல்லும் பரபோ கம்வினைத்தருள் வேத்து நேர்ப்
புல்லும் புனலுந் தமையூட்டுந் போற்ப விண்ணோர்க்
கோல்லும் பயமா தியுணப்பய னுய்க்குங் கற்ற.

(இ - ள்.) தம்மை யற்பமாகிய புல்லினையும் எளிதிற்கிடைக்கு நீரினையுங் கொண்டுண்பிப்பவர் அழகினையுடைய தேவர்களுக்கு அவ் யாகப் பொருந்தும் பால் முதலிய உணவினைத் தமக்குச் செய்த உதவிக்குப் பயனாக இடையருக்குக் கொடுக்குங் கன்றையுடைய பசுக்கள் இரவும் பகலுந் தம்மை மனமொழி மேய்களான் வழிபடுமன்பர் தமக்கிடும் பத்திர புட்ப முதலியவற்றை யேற்று அப்புசனையின் பயனாக வவர்க்கு மேம்பட்ட சிவலோகத்தினை வினைவித்து அருள்செய்கின்ற அகிலலோக வரசனாகிய சிவபெருமானை யொப்பன.

(வி - ம்.) ஊட்டுநர் போற்ப உய்க்கும் என இயையும். வேந்து ஈண்டு சிவபெருமான்; அளித்த உருபு மும்மையும் விகாரத்தாற் றெருக்கன. பயம் - பால்; ஆதி யென்றதனால் கோசல கோமயம் ததி முதலிய வற்றையுங் கொள்க. தமக்கு : விகாரம். (௧௮)

தாற்றுக் கதிர்கால் வரகம்பயிர் சாமை சோன்ன
லாற்றக் கிளருந் துவரைப்பயி ராதி முற்றுந்

தோற்றிக் கிளையோ டினிதுண்டின மூன்றுத் துன்றப்
போற்றிக் குடிமல் கியபொற்பின பாடி யெல்லாம்.

(இ - ள்.) ஆயருர்களெல்லாம் குலையாடுகூடிய கதிரைக் கக்கு
கின்ற வரகின் பயிரும் சாமை சோளம் மிகவுமுயர்ந்து வளருந் துவரையு
மாகிய இவைகளின் பயிர் முதலியவற்றையெல்லாம் தோற்றுவித்துச்
சுற்றத்தாரோடு இனிதாக வண்ணுதலைச்செய்து பசுவுமெருமையும்
ஆடுமாகிய மூவினங்களும் விருத்தியடையும்படி பாதுகாத்துக் குடி
மக்கள் நிறைந்த பொலிவினை யுடையனவாம்.

(வி - ம்.) தாறு - குலை; இதனை “தாற்றுக்குலைவர கொடுசாமை”
எனவரும் நம்பியகப்பொருளா னறிக. சொன்னல் - சோளம்;
தோற்றி - பிறவினை; இனமூன்று பசுவும் எருமையும் ஆடுமாம்; ‘மூவின
மேய்த்தல் சேவினந் தழுவல்’ என்னும் நம்பியகப்பொருளானறிக. குடி:
சுண்டு மக்களை யுணர்த்தினமையின் ஆகுபெயர். (௧௧)

குளிர்மென் மொழிநே குவதென்றுகொ முஞ்சு வைப்பான்
ஒளிர்செந் தழலுய்த் துறுநாமமற் றென்ற தாக்கி
வளமங் கையர்மத் தினுடைத்தலு மாழ்கி யோவென்
றளறுஞ் செயல்போற் குமிருப்பெழுங் காலை யெங்கும்.

(இ - ள்.) அவ் வாயர்பாடி யெங்கணும் நாட்காலையில் அழகினை
யுடைய இடைக்குல மகளிர் தங்கள் குளிர்ந்த மென்மையாகிய
சொல்லிக் கொழுவிய சுவையினையுடைய பால் ஒப்பாவதென்று கருதி
அப்பாலை விளங்குகின்ற சிவந்த அக்கினிக்கண்ணே சேர்த்து அதற்குப்
பொருந்தும் பாலென்னும் பெயரை (தயிரென்னும்) வேறு பெயராகச்
செய்து மத்தினாலுடைக்க வருந்தி ஐயோவென்றலறுஞ் செய்கைபோல
முடிங்கும் ஒலியெழா நிற்கும்.

(வி - ம்.) மாழ்கி - வருந்தி. அளறுதல் - அலறுதல் - ஒளித்தல்
(போலி). குமிறு வினைத்தொகை : அது பகுதிப்பொருள் விகுதி. தயிர்
கடையும் ஒலி பால் அடிபட்டு வருந்தி யலறும் ஒலி போலும். (௧௨)

வார்கண் டமுலைத் துணைவாண்முக மங்கை நல்லர்
கார்கண் டுகவிழ்த் தவிழிப்புனல் கால்செய் தன்பர்
தேர்கண் டுமீழோ கைவிழிப்புனல் சேர வாராய்
ஊர்கண் டநெடும் பனைசென்றினி தோம்பு மன்றே.

(இ - ள்.) கச்சைத் தன்னிடத்தே பொருந்தச் செய்த இரண்டா
கிய தனங்களையும் ஒளிபொருந்திய வதனத்தையு முடைய மங்கைப்
பருவத்துப் பெண்கள் தந்தலைவர்கள் குறித்துச் சொல்லிய கார்காலம்
வருதலைக் கண்டு கண்கள் கொட்டியநீர் கால்வாயாகப் பெருக்கெடுத்த
தோடுதலைச் செய்து (பின்னர்) தமதன்பராகிய தலைவர்கள் தேர் வர
வினைக் கண்டு விழிகள் மகிழ்வாற் கொட்டிய நீருஞ் சேர்தலால் (நதி
யாகப்) பெருக்கெடுத்து மருதநிலத் தூர்களிற்பொருந்திப் பெரிய வயல்
களிற்போய் அவ்வயல்களிலுள்ள நெற்பயிர்களை யினிதாகப் பாது
காக்கும்.

(வி - ம்.) கார் - கார்காலத்தை யுணர்த்தலின் ஆகுபெயர். கால் செய்து - காலாகவோடி; புனலுமும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது; ஆறு - செயவெனெச்ச விறுகெட்டது. ஊர் மருதநிலத்தார்; கண்ட - செய்த. (எக)

தடக்குங் குமத்தை யனல்லார்தம் யாய காலிக்
கிடக்குங் கிடையல் ஐதில்லாமையி ளக்கு மாபோற்
கடக்குங் கழைவார் சீலையான்களை யாக வேவும்
அடக்கும் பகந்தேன் கமழ்முல்லைய ணிந்த முல்லை.

(இ - ள்.) முல்லைநிலமானது குங்குமச் சாந்தையணிந்த முல்லை யும் அழகையுமுடைய நல்லாராகிய பெண்கள் (நாயகரைப் பிரிந்து) தனியாக விருக்கின்ற காலத்து (காமநோயினால்) கிடத்தலைச் செய்யும் கிடையென்னுந் தொழிலையல்லாமல் வேறொரு செயலுமில்லா திருத்தலைப் பிறர்க்கு வெளியிடுமாறுபோல (உலக மூன்றையும்) வெல்லும் நீண்ட கருப்பு வில்லையுடையவனாகிய மன்மதன் (தனியாக விருப்பவர் மீது) அம்பாகச் செலுத்தும் பசிய தேனைத் தன்னகத்தடக்கிய மணம் வீசுகின்ற முல்லைக்கொடிகளை அழகாகக் கொண்டது.

(வி - ம்.) தமிழ் - தனி; கிடை - கிடத்தல்; “முல்லை கிடைகாட்டு மாநே முழுவீரல் கொல்லு மதனம்பின் குணம்” என்னும் (இரத்தினச் சுருக்கச் செய்யுளானறிக. கடக்கும் - வெல்லும்; கிளத்தல் - இருத்தலும் இருத்தனிமித்தமு முணர்த்துதல். முல்லைக்கொடிகளைத் தன்னிடத்துக்கொண்டது முல்லைநில மென்க. அணிந்த தென்னும் முற்றிற்றுதொக்கது. (எஉ)

மருதம்

வேறு

வினகினில் லுமிழு மோலி வேந்தருக் குறுப்பாத் தாங்கள்
உலகமுன் றவிக்கும் வேந்தை யும்பனுக் கோட னன்றென்
நிலகுபே ருழவ ரெல்லா மித்திர தெய்வம் போற்ற
அனகில்சீர் வளத்தி னோங்கு மலர்தலைப் பழனச் சூழல்.

(இ - ள்.) விரிந்த விடத்தையுடைய மருதநிலமானது விளங்குகின்ற பெருமை பொருந்திய உழவர்கள் யாவரும் இடைவிட்டுப் பிரகாசத்தைக் கக்குகின்ற முடியையுடைய (ஓருலகத்தையாரும்) அரசனுக்குறுப்பாகிய தாங்கள் மூன்றுலகத்தையுங் காவல் செய்கின்ற இந்திரனையே தேவனாகக் கோடனன்றென்று கருதி இந்திரனாகிய தெய்வத்தைப் போற்றலால் அளவிடமுடியாத சிறப்பினையுடைய வளப்பத்தினாலோங்கு மென்க.

(வி - ம்.) உழவர்கள் வேந்தருக்குறுப்பாதல் “படை குடிகுழமைச்சு” என்னுங் குறளா னறிக. உறுப்புப் போறலின் உறுப்பென்றார்; உம்பன் - தேவன்; ஈண்டு இந்திரனை யுணர்த்திற்று; “ஓங்குவாவுடை யும்பனயனரி” என்னும் பிரபலிங்கலீலைச் செய்யுளா னறிக. ()

தெவ்விய வவுணர்க் காய்ந்து திருவர சனித்துக் கேண்மை
வவ்விய விளவன் மாயன் மருங்கக லாமை போலாம்
நவ்விய புறவஞ் சூழ்ந்த நற்புனற் சூழற் கின்பம்
கவ்விய கற்ப வேந்தன் கடவுளாய் வதியும் வண்ணம்.

(இ - ள்.) மான்களையுடைய முல்லைநிலத்தாற் சூழப்பட்ட நறிய மருதநிலத்திற்கு இன்பத்தைத் தன்னிடத்தே கொண்ட கற்பகச் சோலைக்குத் தலைவனாகிய விர்திரன் அதிதேவதையாக விருக்குந் தன்மையானது தனது செல்வத்தையு மரசையுங் கவர்ந்த அவுணர்களை வருத்தி அவைகளை மீளத் தனக்குக் கொடுத்து நட்பைக் கைக்கொண்ட உபேந்திரனாகிய மாயோன் பக்கத்தினின்றுந் தானிங்காமை போலாம்.

(ளி - ம்.) தெவ்விய - கைக்கொண்ட; “தெவ்வுக் கொளற் பொருட்டே” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. இளவல் - பின்னோன் ஈண்டு உபேந்திரனாகிய மாயோனை யுணர்த்தி நின்றது; நவ்வி - மான்; புனற்குழல் - மருதநிலம்; வண்ணம் - தன்மை; ‘வண்ணமேர் சந்தம் பண்பாமென்னு நிகண்டா னறிக. இனித் தெவ்விய என்பதற் குப் பகைத்தவெனப் பொருள் கொள்வாரு முளர். (௭௪)

அருப்புனற் கால்க ளோடை யகனதி மணிக்காழ் பூண்டு
சுருப்பயி லிலஞ்சி பொய்கை தொகுபனை யினைப்பூண் டாங்கி
நருப்பொழிற் பொதும்பர் நந்தா வனவுடை நலக்கச் சூழ்ந்து
மருப்பகை கடக்கு நொச்சி வளைசெறித் தன்றச் சூழல்.

(இ - ள்.) அம் மருதநிலமானது நீரறுத வாய்க்கால்களும் நீர்நிலையும் விரிந்த ஆறுகளுமாகிய பலமணிகள் கோத்த மேகலையை யணிந்து சுருமீன்கள் பயிலுகின்ற வரவிகளும், மானிடராகாத நீர்நிலைகளும், தொகப்பெற்ற வயல்களுமாகிய இலைச்செறிவு பொருந்திய பூணியை யணிந்து தேனோடுகூடிய காக்களோடு சோலையு நந்தவனமுமாகிய ஆடையை அழகுண்டாகச் சுற்றி மறுக்கக்கூடாத பகைவர்களை வெல்லும் மதிலாகிய வீரவளையையும் செறித்ததென்க.

(வி - ம்.) புனலறுக்கால்க ளெனமாற்றுக்; காழ் - சரம், ஈண்டு மேகலையை யுணர்த்திற்று; இதனைப் பல்காசு நிரைத்தசில் காழல்குல்’ என்னும் முருகு அடியானுணர்க. இலஞ்சி - மடு; “களிறுமாய்க்குங் கதிர்க்கழனி, யொளிறிலஞ்சி யடை நிவந்த” என்னு மதுரைக்காஞ்சி (௨௪௭, ௨௪௮) யடியுரையா னறிக; பொழில் - கா; பொதும்பர் - இள மரக்கா; நொச்சி - மதில்; வளை - வீரவளை. இஃதுருவகவணி. (௭௫)

பூஞ்சினை வஞ்சி பாங்கர்ப் புனைந்ததற் கேற்பப் பைத்தூர்
ஆஞ்சிறை யடமேற் செல்லு மவையதன் ரெழின்முற் ருமை
காஞ்சிவேய்ந் ததற்கங் கேற்பக் கடிமரு தினத்திற் சிந்துந்
தீஞ்சுவை நலநீ ரோடை செறுநதி கால்க ளெங்கும்.

(இ - ள்.) யாண்டும் இனிய சுவையையுடைய தேனாகிய நீரோடு கூடிய நீர்நிலைகளும், வயல்களும், நதிகளும், கால்களுமாகிய விடங்

களிலுமுள்ள நீர், மலர்களோடுகூடிய கிளைகளையுடைய வஞ்சி மரங் களைப் பக்கத்தே அணிந்ததற்குப் பொருந்த விரிந்த ஊர்களாகிய அரண் கெடும்படி பெருகி மேற்செல்லும். அவ்லூர்கள் அந்நீரின் தொழின் முடிவடையா வண்ணங் காஞ்சி மரத்தாற் சுற்றப்பட்டிருப்பதற்கியைய நிரானது வாசனை பொருந்திய மருதமரக் கூட்டங்களால் அவ்லுரை யழிக்கும்.

(வி - ம்.) பாங்கர் - பக்கம்; பைத்து - விரிந்து; அவை - ஊர்கள்; வஞ்சியணிந்தவர் பகைமேற் செல்வர்; அதன் ரெழின்முற்றுமை - வஞ்சியணிந்து பகைமேற் செல்லுந் தொழின் முடிவுபெறுமை; வஞ்சி யணிந்தாரைக் காஞ்சியணிந்தாரெதி ரேற்றல் முறையாகலின் இவ்லூர் களுங் காஞ்சிமரத்தாற் சுற்றப்பட்டு நின்றல் எதிருன்றலாம். “வெருவ மேற்செறல் வஞ்சி மீட்டெதிருன்றல் காஞ்சி” என்னு நிகண்டானறிக. நதைநீர் - தேனாகிய நீர்; நதிகால்கள் செல்லுமென இடத்தினிகழ் பொருளின் ரெழில் இடத்தின்மேனின்றது. அவை சுட்டுப்பெயர். (1)

காலிரு மருங்கு நீண்ட கரைக்கலித் தெழுந்த வேழம்
வாலிய பூத்து நிற்கும் வண்ணஞ்செங் களத்துப் போர்வேட்
டாலிய மன்னர் சேனை யணிவகுத் துடற்ற வேத்தும்
வேலிருங் கூட்ட மென்ன விளங்குவ விடங்க டோறும்.

(இ - ள்;) அம் மருதநிலத் திடங்களெங்கும் கால்வாய்களினிரு மருங்கும் வளைந்துநீண்ட கரைக்கண்ணே தழைத்தெழுந்த கொறுக் கச்சித் தட்டைகள் வெள்ளியவாகப் பூத்து நிற்கின்ற தன்மை போர்க் களத்துப் போரை விரும்பி முழங்கிய பகையரசர் படையை யணிவகுத் தெழுந்து செல்லுகையில் வகுத்துள்ள பெரிய வேலின் கூட்டங்க ளென்று சொல்லும்படி விளங்கும்.

(வி - ம்.) மன்னர் அணிவகுத்து உடற்ற ஏந்தும் வேலிருங் கூட்ட மென்ன விளங்குமென முடிக்க. கலித்த - தழைத்த; வேழம் - கொறுக்கச்சி; இது ஒரு நாணல் விசேடம்; வாலிய - வெள்ளிய; செங் களம் - போர்க்களம்; ‘செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்த்த’ என் னுங் குறுந்தொகை யடியானுணர்க. ஆலிய - முழங்கிய. (எஎ)

அனீதரம் புனர நாரை யமிழ்திசைப் பீலி யூதத்
தேவீதிரை முரசு மார்ப்பச் சேவடி கம்புள் தூட
நவீசிறைக் குரண்டந் தாழ்த்து நலத்தக வொடுங்கி நிற்ப
மினிர்மணி மலர்மே லின்னம் வீற்றிருப் பனநீ ரோடை.

(இ - ள்.) வண்டுகள் நரம்புக் கருவியினிசை போன்ற விசை யைப் பாடவும் நாரைகள் தேவாமிர்தம் போலுமிசையை யுடைய சிறு சின்னங்களை யூதவும், தெளிவாகிய அலைகள் முரசினொலிபோ லொலி யைச் செய்யவும், தண்ணீருள் மூழ்கிச் செல்லும் சம்பங் கோழிகள் (அன்னப் பறவைகளின்) சிவந்த பாதங்களை முடியிற்கொள்ளவும், குளிர்த் த சிறையினையுடைய கொக்குகள் வணங்கி நன்மை பொருந்த ஒடுங்கி நிற்கவும், அம் மருதநிலத்துள்ள நீரோடைகளில் கொட்டைகள் விளங்குகின்ற தாமரை மலரின்மேல் வேறென்றற்கில்லாத சிறப்புடன் அன்னப் பறவைகள் கொலுவிருக்கின்றன வென்க.

(வி - ம்.) உளர்தல் - தடவல்; ஈண்டுப் பாடலின்மேற்று; பீலி - சிறுசின்னம்; கம்புள் - சம்பங்கோழி; “கரைநின் ரூது மொருமயில் தனக்குக், கம்புட் சேவல் கணைகுரன் முழவா” என்ற மணிமேகலை யடியா னுணர்க. குரண்டம் - கொக்கு. வீற்றிருத்தல் வேறென்றற்கில்லாத சிறப்புடனிருத்தல். “பாடின னருவிப் பனிரீ ரின்னிகை, தோடமை முழவின் றுதைகுர லாக, கணக் கலையிகக்குங் கடுங்குரற் றாம்பொடு மலைப்பூஞ் சாரல் வண்யா ழாக” அகம். அஃதும் பாட்டி னடிகளின் கருத்து இப்பாட்டி னமைந்திருத்தல் காண்க. (எஅ)

இந்திரற் காக்கம் வேண்டி யிட்டிய வேன்வித் தீயின்
வந்தெழு மவுணர் தாக்க மறுகுமேற் முனிவ ரேப்ப
முந்துசெங் கமலத் தேனுண் மூசனி வெண்பூச் * செற்றுத்
தந்தலை மிதிப்ப வன்னத் தணப்பன விடுஞ்சி தோறும்.

(இ - ள்.) அன்னப் பறவைகள் இந்திரனுக்காக்க முனதாதலை விரும்பிச் செய்யப்பட்ட யாகாக்கினியினின்றும் தோன்றிய அவுணர்கள் எதிர்த்தலினால் மனமறுகுகின்ற ஏழு முனிவர்களைப்போலச் செந்தா மரை மலரின் கணுள்ள தேனை முன்னருண்ண மொய்க்கின்ற வண்டுகள் வெண்டாமரை மலரை நிகர்க்கும் தங்கள் தலைகளை மிதித்தலினால் மடுக்கடோறும் நீங்குவனவாம்.

(வி - ம்.) ஏழு முனிவர்கள் - இந்திரனேவலாற் செய்யப்பட்ட யாக குண்டத்தில் அசுரர் தோன்றி அவர்களைத் துரத்தினர் என்பது புராண கதை. மூசல் - மொய்த்தல்; வெண்பூ - அன்னத்தின் குட்டு; அதனைப் பூவென வுலகவழக்கு. தம் ஈண்டன்னங்கள்; செத்து - உலம வருபு. இது பொதுமையணியும் உலமையணியுங் கவந்திருத்தலால் கலவையணி. (எக)

ஒம்புதன் குறியி னோடு முறைந்தெனக் கமலம் பூத்த
தீம்புனற் றடத்துண் மேதி சென்றுமேய்த் துழக்க விண்ணில்
தாம்பெரு வானை வெய்யோற் றுக்குவ கமலத் தேவி
கூம்புறப் பாது னீங்குங் குற்றங்கள் டோறுத்தன் மாள.

(இ - ள்.) உலகத்திலுள்ள வுயிர்களைப் பாதுகாக்கின்ற ரோனது தன்னடையானமாகிய தாமரையுடன் வதிந்ததென்று சொல்லத் தாமரை மலர்ந்த இனிய நீரையுடைய தடாகத்தின்கண் எருமைகள் சென்று (அப்பூக்களை) யுண்டுகலக்க ஆகாயத்திற் றுவாரிற்கும் வானமீன்கள் தாமரையாகிய மனைவி வருந்தப் பாதிநாளில் நீங்குகின்ற குற்றத்தை யறிந்து தண்டனை செய்தலை யொப்ப (அவள் நாயகனாகிய) குரீயனைத் தாக்குவனவாம்.

(வி - ம்.) தன் என்றது ஈண்டு நீரை; குறி - அடையானம் ‘குறிகள் வச்சிரத்தினோடு’ என்னுஞ் சிவஞானசித்தி சுபக்கம் இரண் டாஞ் குத்திரம் ரீர்ஆம் செய்யுளானறிக. தாவுமென்னுஞ் செய்யுமென் னெச்சத் தீற்றுயிர்மெய் கெட்டது. பாதுள் - பாதிநாள்; பகலும் இரவும் கூடியது ஒருநாள்; அதிற் பாதிநாள் இரவெனக் கொள்க. (அடு)

* செத்தும் - பாடபேதம்.

பண்டொரு கோள்வாய்ப் பெய்து பாற்றிய காரிப் புத்தேன்
மிண்டிய கோள்க னுங்கள் வேறுள மீன முற்றும்
உண்டுபின் னுமிழ்வு போல வரைத்தவன் னவற்றை யெல்லாங்
கோண்டுள மடக்கிக் கால்வ குருமலர்ப் பொதும்ப ரீட்டம்.

(இ - ள்.) நிறம் பொருந்திய மலர்களை யுடைய சோலையின் கூட்
டங்கள் முற்காலத்தில் மழைக் கோளாகிய சுக்கிரனை உட்கொண்டு
கக்கிய வைரவக் கடவுள் நெருங்கிய ஏனைய எட்டுக் கோள்களையும்
இருபா னெழுநாள்களையும் வேறுள்ளனவாகிய மீன்கள் யாவற்றையும்
உட்கொண்டு பின் உமிழ்வபோல மேற்சொல்லிய நான்கோள் முதலிய
வற்றையெல்லாம் அகத் தடக்கிக்கொண்டு கக்குவனவாம்.

(வி - ம்.) சுக்கிரனைச் சாத்தனுண்டு பின்னுமிழ்தலைக் காசிக் கண்
டத்திற் காண்க. காரிப்புத்தேன் - ஐயனார்; கோள் - நவக்கிரகம்;
உளம் - அம்;சாரியை. குரு - நிறம்; முன்னர்க் கூறினும். (௨௧)

வேறு

புரிமுறுக் குடைந்து தேறல்வார்த் திழியும்
புதுமலர்க் கற்பகம் வளைத்த
வீர்புகழ்த் துறக்க வேந்துதெய் வதமாய்
மேதக வதிந்தகா ரணத்தால்
உரிமைகொண் டுகைக்கு மூர்தியாந் தாமு
முடங்கவட் பயிவது போலாம்
வரியன் மூரனும் பொழிஞ்ஞ நவந்த
மதிஞ்ஞ மழைக்குண் பயிறல்.

(இ - ள்.) வரிப்பாட்டினை வண்டுகள் பாடுஞ்சோலையிடங்களிலும்
உயர்ந்த மதில்களிலும் மேகக்கூட்டங்கள் தங்குதல், கட்டவிழ்ந்து
தேன்பெருக்கெடுத்தொழுகுகின்ற அன்றலர்ந்த பூக்களையுடைய கற்பகச்
சோலை குழ்ந்த புகழ் விரிந்த துறக்க நாட்டிற்கு வேந்தனாகிய இந்திரன்
(இம்மருத நிலத்திற்கு) அதி தெய்வமாகி மேன்மை பொருந்தத்தங்கிய
காரணத்தால் (அவ்வேந்தன்) உரிமையாகக் கொண்டு செலுத்தும்
மேதவாகனமாகிய தாங்களும் (அவனுடன்) சேரத்தங்குதலை யொக்கும்.

(வி - ம்.) தாமும் என்றது மேகமும்; உம்மை யிறந்தது தழீ
இயது. (௨௨)

மணிநிறக் கருகு மிடநிறக் கலித்த
வாய்விரி யாதமென் பாளை
துணிபுனற் கயத்துத் தோற்றிய நிழலைச்
தூர்த்தவன் மீனென வெருவி
அணிமலர் மிசையா தகலெரு மையின்பி
ளடரிரு றுந்துசென் மதிபோல்
திணிமுலை யொழுக்குந் தீர்பய னுகர்த்து
செல்லுவ சிறையனத் தொழுதி.

(இ - ள்.) தெளிந்த நீரையுடைய தடாகங்களில் தோன்றப்பட்ட நீலமணி போலும் நிறத்தையுடைய கமுகுகளின் மிடறொடியும் வண்ணம் தழைத்தமடல் வாய் விரியாத மெல்லிய பாணியின் நிழலை அச்சத்தைத் தரும் முதலையென்று பயந்து அழகிய மலர்களை யுண்ணாது செல்கின்ற எருமைக்குப்பின்னே சிறையிணையுடைய அன்னக்கூட்டங்களானவை திணிந்த இருளைத் துரத்திச் செல்லா நின்றசந்திரனைப்போலத் திண்ணிய முலைகளானொழுக்கப்பட்ட இன்சுவையுடைத்தாகிய பாலை யுண்டு செல்வனவாம்.

(வி - ம்.) மணி - நீலமணி; கவித்த - எழுந்த, துணி; தெளிவு..... சிலப்பதிகாரம்; சூர்த்த - அச்சந்தருகின்ற, வன்மீன் - முதலை - பயன் - பால். ஒடுமியல்பின்றி நிலையாக விருக்கும் புனலைத் துணிபுன லென் பாருமுளர்; இது மயக்கவணி. (அக)

தெளிபுன லுகுத்துத் தங்களைப் புரக்குஞ்
செய்தன்றி மதித்துவர் பருகும்
அனிமுகிற் குலத்துக் கருஞ்சுவை யினநீ
ரளிக்கிய விழைந்தன போலும்
வளிவழக் கழுங்க மீடைந்துபல் குலைகண்
மடலிறக் கான்றுபும் பாளைக்
குளிர்மணங் கஞற்றி நிழன்றுவா னேங்கிக்
குயிள்குழாந் தைவருந் தாழை.

(இ - ள்.) காற்றியங்கல் தடைபட நெருக்கமுற்றுப் பல குலைகள் பாளைகள் மடலொடியும்படி ஈன்று பொலிவு பெற்ற பாளைகள் குளிர்ந்த வாசனையை யெழுப்பி நிழலைச் செய்து ஆகாயத்திலுயர்ந்து மேகக்கூட்டங்களைத் தடவுவனவாகிய தென்னை மரங்கள், தெளிந்த மழையாகிய புனலைச் சிந்தித் தங்களைப் பாதுகாக்கின்ற அச்செய்ந்நன்றியைக் கருதிக் கடலையுண்ணுகின்ற (உயிர்கண்மாட்டுக்) கருணையை யுடைய மேகக்கூட்டத்திற்கு அருமையான சுவையிணையுடைய இள நீரைக் (கைம்மாருகக்) கொடுக்க விரும்பின போலும்.

(வி - ம்.) அளிக்கிய - அளிக்க; எச்சத்திரிபு; அழுங்க - கெட; கான்று - வெளியிட்டு; கான்றல் - தொங்குதல்; கஞற்றி - நெருங்கச் செய்து; நிழற்றி - நிழல் செய்து; தாழை - தென்னை; குயின் - மேகம்; உவர்பருகுமுகில் அளிமுகில் எனத் தனித்தனி சென்றியையும்; இது தற்குறிப்பேற்றவணி. (அச)

சிறையளிக் குலங்கண் முரன்முல் தோறுஞ்
செல்லுவ திவவியா நெழுப்பி
நறைமலர் தொழும்வே நிறைகொளுந் தேவர்
நயப்புற வின்விவச நிறற்றி
நிறைவரங் கிடைத்துப் போதுமெய் மாடியார்
நீகிதரு நந்தன வனங்கள்
போறையுயிர் தாது குவிவன வவற்றைப்
போழிமதுப் பெயர்ப்பன பனைக்கே.

(இ - ள்.) சிறையினையுடைய வண்டினங்கள் இசை பாடிக்கொண்டு பூக்கடோறுஞ் செல்வன முறுக்காணியையுடைய யாழின் இசையை இசைவித்து வாசனையையுடைய பூக்கடோறுந் தனித்தனியெழுந்தருளியிருக்கும் தேவர்கள் இன்பமடைய இசையைப்பாடி. (அத்தேவர் பால்) கருதிய நிறைந்த வரங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுச் செல்லும் அடியார்களை நிகர்தரப்பெற்ற நந்தனவனங்களால் வெளியிடுகின்ற மகரந்தங்கள் குவிவனவாம். (அங்ஙனம் குவிவனவாகிய) அம் மலர்ப்பொடிகளை (அந்நந்தனவனங் கொட்டுகின்ற) தேன் பெருக்கு வயல்களிடத்துப் பெயர்த்துச் சேர்ப்பனவாகும்.

(வி - ம்.) ஒவ்வொரு மலரினும் தனித்தனி தேவர்களிருத்தலைப் புட்பவிதி யென்னும் நூலிற் காண்க. செல்லுவ சிறையளிக்குலமென மாற்றுக; திவவு - முறுக்காணி; வேறிறை கொளல் - ஈண்டுத் தனித்தனியாகத் தங்குதல்; நிகர்தரு நந்தனவனங்களென்பது நிகர்பெற்ற நந்தனவனங்களெனச் செயப்படு பெயராய் நின்றது; இஃது உவமையணி. (அஃ)

மங்கையர் தடந்தோன் வடிவமு மதர
வனப்பும்வா லெயிற்றுநீர்ச் சுவையும்
தங்கிய நலத்தாற் றனைதொறு முழுவர்
தனையளி புரிவன கரும்பர்
அங்கவை குழைய வணக்குநா னுக
வயலென மடர்வன சுரும்பர்
பங்கமெங் கணும்வே ளெய்கனை யாகப்
பரம்புவ தாமரை யரும்பர்.

(இ - ள்.) வயல்கடோறும் உழவர்களால் கரும்புகள் தத்தந் தலைவிமார்களின் பெரிய தோளின் வடிவமும் உதடுகளினழகும் பல்லினின்றும் ஊறிய நீரின் சுவையுந் தங்கப் பெற்றிருத்தலால் தலையளி செய்யுந் தன்மையுடையனவாம்; அவ்வயலின் பக்கங்களிலெல்லாம் வண்டுகள் அக்கரும்புகளை வருந்த வளைக்கும் நாணாக நெருங்குவனவாம்; தாமரையரும்புகள் எங்கணுமுள்ள சேற்றில் மன்மதனெய்யும் கனை விரிந்துகிடப்பனவாம்.

(வி - ம்.) தனை - வயல்; தோளும், அதரமும், வடிவமும் வண்ணமும் பற்றி வந்த உவமமாகக்கொள்க; குழைய - வருந்த; பங்கம் - சேறு; பரம்புவ - விரிந்துகிடப்பன; அயல் - பக்கம்; அடர்வன - நெருங்குவன; (அஃ)

இரவெலங் கணவன் கலவியிற் றனைத்த
விருதில மடந்தையக் கலப்பின்
விரவுசெந் திறத்த விழிகளுந் தந்த
விழுக்குறி யிதழ்க்கனி வாயும்
பர்வியிப் படுத்தற் றுள்ளக தானிப்
பாணியான் மூடிய தேய்ப்ப
வரமலர்க் கழுநீர் குழுதமுன் பகலின்
மலர்முகங் குவிவன வயல்கள்.

(இ - ள்.) இராக்காலமெல்லாம் (விண்டுவாகிய) நாயகனோடுள தாகிய புணர்ச்சியில் மூழ்கிய பெரிய பூதேவியாகிய பெண், அக்கூட்டத் தினால் சென்றிறம் விரவப்பெற்ற விழிகளையும் சிறந்த பற்குறியை யுடைய கொவ்வைக்கனி போன்ற அதரத்தோடுகூடிய வாயையும் (நாயகரல்லாத) ஏனையோர் விழிகளுக்குப் புலப்படுத்தற்கு உள்ள நாணமுற்றுக் காலமாகிய கையால் மூடியதை யொப்பச் செய்களில் மேலாகிய மலர்ந்த செங்கழுநீர் மலரும் அல்லி மலரும் முற்பகலில் கூம்புவனவாகும்.

(வி - ம்.) கணவன் - விண்டுவாகிய நாயகன்; சந்திரனென்பாரு முளர்; தந்தக்குறி - பற்குறி; பரர் - நாயகரல்லாத ஏனையோர்; மங்கையர் நாயகனோடு இரவின் நடந்த கலவிக் குறியை ஏனையோர் பகலில் காண்டல் முறையன்மையால் அதற்கு நாணிமறைப்பது வழக் காறுகளின், முன் பகற்காலமாகிய கையான் மூடியென்றார்; பாணி - காலம், கை. மலர்முகங்குவிதல் - கூம்பல். இனி மலர்போன்ற முகங் குவிதல் - கூம்பல்; இனி மலர்போன்ற முகஞ்சரம்புலெனக் கொள்ளினு மிழுக்காது. முன்பகல் - முன்னாள், பின்பகலாகிய மாலைக்காலத்து இவை மலர்வனவாகவின் குவிதற்கு முன்பகலைக் கூறினார். (அஎ)

மேகமண் டலத்தைத் தைவரு வாழை
விரவுவ தொகுபுற மாகப்
பூகமென் றயிர்ப்ப நிவந்தெழு கரும்பு
பொதுளுவ தொகுபுற மாக
நாகவல் லிகளு மஞ்சளிஞ் சிகளும்
நலப்பன வொகுபுற மாகக்
காய்கதிர்ச் செந்நெ விடமெலாம் வினைக்கும்
கனமர்கள் கம்பலை மிகுமால்.

(இ - ள்.) ஒரு பக்கத்து மேகமண்டலத்தைத் தடவுகின்ற வாழை பரங்கள் கலந்திருக்கும்; இலிதல்லாமல் ஒரு பக்கத்துக் (கண்டோர்) கமுகமென் றையங்கொள்ள உயர்ந்தெழுமின்ற கரும்பு நெருங்கியிருக் கும்; இலிதன்றி யொருபக்கத்து வெற்றிலைக் கொடிகளும் மஞ்சளாமிஞ்சி யும் நன்மையாயிருப்பனவாகும்; முற்றிய கதிரோடு கூடிய செந்நெற் பயிர்களை எல்லாவிடங்களிலும் வினைவிக்கின்ற உழவர்கள் ஆரவார மிகும்.

(வி - ம்.) ஆகவேன்ற மூன்று சொல்லும் அசைநிலை; இனி, களி யானாக கதத்தானாக வென்றாற்போல விகற்பப்பொருளாகக் கொள் வாரு முளர்; நாகவல்லி - வெற்றிலைக் கொடி; நலப்பன - நன்மை யாகவிருப்பன; இச்செய்யுளான் நன்செய் புன்செய் வளங்கள் வேறு வேறாக உள்ளன என்பது கூறப்பட்டது. (அஅ)

பள்ளிகொண் டுறங்கும் புள்ளினம் தீய
பண்பினர் போலெழுந் திரியக்
கன்னயி னசையின் வண்டினத் தக்கோர்
கடுப்பலிற் மலரோடுத் துவள

வள்ளலப் படைகள் பூட்டுபு களமர்
மலர்முத ழுமிதரக் கடவும்
வெள்ளமெண் ணிலவென் ழுரைதரு பகட்டேர்
விளாவுவ வியனில் நெளிய.

(இ - ள்) (மலர்களைத்) துயிலுமிடமாகக் கொண்டு தூங்குகின்ற பறவைக்கூட்டங்கள் (நட்டார்க்கிடையூறு வந்தகாலை விட்டு நீங்குந்) தீய குணமுடையவர்களைப்போல (மலரைவிட்டு எழுந்தோடவும்,) தேனையுண்ணும் விருப்பினையுடைய வண்டினங்கள் (நட்டார்க்கிடையூறுற்றகாலைத் தாமுமுடனனுபவிக்கு மேன்மக்களைப்போல) வீழ்கின்ற மலர்களோடு புரளவும், படையுழுவர்கள் கலப்பைகளிற்பூட்டி மலரின் வேர் பிளக்கும்படி செலுத்தும் வெள்ளமென்னு மளவு கணக்கில வாசுமென்று உரைக்கத் தகுந்த கடாக்கள் பூட்டிய ஏர்கள் பெரிய நிலனெளியும்வண்ணம் உழுவனவாம்.

(வி - ம்.) பள்ளி - துயிலுமிடம்; அயிறல் - உண்ணல்; வள் - கூர்மை. பூட்டுபு - பூட்டி; மலர்முதல் - தூர்; துமிதர - கெட; வெள்ளம் - ஒருவகையென்; உரைத்தகு - உரைக்கத் தகுந்த; விளாவுதல் - சுற்றுதல்; “அற்றகுளத்தி னுறுநீர்ப்பறவைபோல்” என்னுஞ் செய்யுளின் கருத்தமைந்திருத்தலைக் காண்க; ஏர்கள் விளாவுவன வென்க. (அக)

உழுத்க னோருபா ழுழுதசே றழுந்த
வோண்புனல் பாய்த்துந ரோருபால்
அழுகுசே றந்ந்து மறுவலும் விளாவி
யைதுறக் குழப்பிநே ராக்கி
வீழும்ய முளைக டெய்வதம் போற்றி
மேதக வித்துந ரோருபால்
சேழுமுனை சேற்றிற் பதிந்தபின் நெளிநீர்
கீழ்மடைக் கவிழ்க்குந ரோருபால்.

(இ - ள்.) (அம்மருதத்தில்) உழவுத் தொழில் செய்வோ ரொரு பக்கத்திலும், அங்ஙனமுழுதசேறு மூழ்கும்வண்ணம் ஒள்ளிய நீரைப் பாய்ச்சுகின்றவர்கள் ஒரு பக்கலிலும், சேறுபக்குவப்படுந் தன்மையறிந்து மீண்டுமுழுது அழகாகக் குழைத்து (பரம்படித்தலால்) சேமப்படுத்திச் சிறந்த நென்முளைகளை (அந்நிலத்தலைவனாகிய) இந்திரனைத் துதித்து மேன்மை பொருந்த விதைக்கின்றவர்கள் ஒரு பக்கத்திலும், நிறம் பொருந்திய முளைகள் சேற்றினிடத்துப் பதிந்த பின்னர்த் தெளிந்த நீரைக் கீழ்மடையின் வழியாகக் கவிழ்க்கின்றவர்கள் ஒரு பக்கத்திலுமாகப் பொருந்தியுள்ளார்கள்.

(வி - ம்.) அழுகு சேறு - பதப்பட்ட சேறு; மறுவலும் - மறுபடியும்; விளாவி - உழுது; ஐது - அழகு, நேராக்கல் - பரம்படித்துச் சமப்படுத்தல்; கெழு - நிறம்; ‘குருவுங் கெழுவு நிறனு மாகும்’ என னும் (தொல், உரி.) குத்திரத்தா னறிக. கீழ்மடை - முளைநீர் கவிழ்க்கு மடை. (கஉ)

திறந்தகீழ் மடைகள் சிக்கெனச் சிறைத்துச்
செறித்தமேன் மடைகளைச் சீத்து
விறத்தநீர் பரவ முளைப்புனல் பாய்த்தி
வீழுமிய விடரோரிப் புரப்ப
திறந்தழை மதிபோல் வெள்ளொளி வீர்க்கு
நேன்முனை முழுவது மதியின்
உறைந்தபைங் கிரண மொன்பசந் தெழுந்தங்
குயர்வன பண்ணைக டோறும்.

(இ - ள்) திறக்கப்பெற்ற முனைநீர் கவிழ்க்கும் கீழ்மடைகளைச் சிக்
கெனத் தடைப்படும்படி அடைத்து மேலேயடைக்கப்பட்ட மடைகளைத்
திறந்து மிகுந்த நீர் எங்கும் பரவும் வண்ணம் முனைநீர் பாயச்செய்து
மிக்க துன்பத்தை நீக்கிக் காக்க நிறந்தழைக்கப்பெற்ற சந்திரனைப்
பால வெள்ளிய ஒளியைப் பரப்புகின்ற நேன்முனை முழுவதும் சந்தி
ரனிடத்துத் தங்கிய களங்கம் விரவிய கிரணமென்று சொல்லும்படி
பச்சைநிறங் கொண்டு ஆண்டுள்ள வயல்க டோறும் உயர்ந்து வளர்
வனவாம்.

(வி - ம்.) சிறைத்து - தடைப்படுத்தி ; சீத்து - திறந்து ; விறத்த -
செறிந்த ; 'விறப்பு முறப்பும் வெறுப்புஞ் செறிவே' என்னும் (தொல்
உரி.) குத்திரத்தா னறிக. மதியின் பைங்கிரணம் - களங்கத்தோடு கூடிய
கிரணம். (கக)

வேறு

நாறு பறித்துக் குணின்மோதி நறுநீ ரனைத்து முடிசெய்த
வேறு நிலத்தி னுழத்தியர்கள் விரவிப் பதிப்ப வளர்தோற்றம்
கூறு படுத்தி வதியுடலங் குற்றங் களைத்து கூற்றெழிப்பப்
பேறு கதுவ வேற்றுடலம் பெய்து செழிக்கு முயிர்போலும்.

(இ - ள்.) மள்ளப் பெண்கள் ஒருங்குகூடிப் பிடுங்கி மண்ணைக்
குறுந்தடியி லடித்துப் போக்கி நன்னீரி லலைத்துக்கட்டப்பட்ட நாற்
றிகளை வேறு புலங்களில் நட வளருங் காட்சியினால் இயமன்முன்னர்த்
தங்கிய உடம்பினின்றும் வேறுபடுத்தி அவ்வுடம்பு மொண்டுகொண்
டனுபவித்த வினையை நீக்கிவிட நல்வினை வருதலால் வேறோருடம்
பைக் கூடிச் செழிப்பையடையும் உயிர்வருக்கம் போலும்.

(வி - ம்.) குணில் - குறுந்தடி ; முடிசெய்த - தொழிற் பெயர் ;
உடலங்கூறுபடுத்தியென மாற்றுக ; குற்றங்களைதல் - குற்றத்திற்குத்
தகவொறுத்தல் ; கூற்று - இயமன் ; உடம்பினின்றும்முயிரைக் கூறு
படுத்தலின் கூற்றெனப் பெயர்பெற்றனனென்க ; பேறு - நல்
வினைப் பயன் ; கதுவ - பொருந்த ; பெய்து - பெய்ய - எச்சத்திரிபு.
(கஉ)

வித்து நிலத்தின் வெறுத்தபயிர் விறப்பி னீங்க விடைவாங்கிப்
பைத்த நிலத்தி னகன்றபயி ரகல்வி னீங்கப் பதித்தோம்பும்

மைத்த வுடலி னுழவர்வினை மாற்றி யூட்டி யினிதனிக்குஞ்
சுத்த னிகர்த்தார் பணியெல்லாத் தோற்றத்திலங்கு முயிர்போன்ற.

(இ - ள்.) (கைவிதைப்பாக) விதைத்த நிலத்தின்கண் செறிந்த பயிர்கள் அச்செறிவினின்றும் நீங்க இடையிடையே பறித்து விரிந்த நிலத்தின்கண் அகற்சியுற்றுள்ள பயிர்கள் அவ்வகற்சியினின்று நீங்கும் படி நடுதலைச்செய்து பாதுகாக்கும் கரிய உடலினையுடைய உழவர்கள் வினைப்பயன்களைச் செய்த முறையன்றி மாற்றிப் போகத்தை யுண்பித்துக் காக்கும் சுத்தனாகிய சிவபெருமானை யொத்தனர். வயல்களெல்லாம் உடம்போடு கூடி விளங்கும் உயிர் போன்றன.

(வி - ம்.) வித்துநிலம் - கைவிதைப்பு விதைத்தநிலம்; வெறுத்த - செறிந்த; விறப்பு - செறிவு; பைத்த - விரிந்த; அகன்றபயிர் - நெருக்க மில்லாது கலந்துள்ள பயிர்; அகல்வினீங்கல் - நெருங்கல்; மைத்த - கரிய; வினைமாற்றி ஆன்மாக்கள் செய்த வினைப்பயனைச் செய்த முறையன்றி மாற்றி; இதனை நந்தியுபதேசப்படலம் 15ஆவது செய்யுளில் 'புரிதரு முறையிற் பிறழ்ந்துயிர் தெய்வம் பூதமென் றிவற்றினு ளொன் றான்' எனக் கூறியிருத்தலைக் கொண்டறிக. ஊட்டி - அப்போகத்தை யுண்பித்து; சுத்தன் - நிருமலனாகிய சிவபெருமான்; தோற்றம் ஈண்டடம்பு. (கஉ)

வேறு

வின்பட னொழிகேன மிதித்த பூத்தழை
ஏன்படு தன்னுரு விறந்து பைம்பயிர்
மான்பட வளர்ப்பன மாய்த்துத் தக்கவர்
பூன்பரா னுதனியென் பொருள்வி னைக்குமே.

(இ - ள்.) (முதிர்ந்து முதிர்ந்து) வினாகக் கழிதலை நீங்குகவென்று (உழவர்கள்) காலால் மிதித்த பொலிவுபெற்ற தழைகள் யாவராலு மெண்ணப்படுகின்ற தம்முடைய வடிவங்கெட்டுப் பசிய பயிர்கள் மாட்சிமைப்பட வளர்ப்பன தகுதியுடைய பெரியார் தாங்கள் இறந்தும் பிறர்க்குதவி செய்தலை மேற்கொள்வார்கள் என்கிற பொருளைக் காட்டும்.

(வி - ம்-) ஏன்படு - எண்ணப்படுகின்ற விகாரம்; மான்பட - மாட்சிமைப்பட; என் - என்கின்ற; வினைக்கும் ஈண்டுக் காட்டுமெனப் பொருள்கொள்க. மாய்த்தும் உம்மை எச்சவும்மை; இறந்தும் உதவி புரிதலைத் ததிசி முதலியோர் மாட்டுக் காண்க. (கஉ)

கோசலம் வீராய்க்குளம் பழுத்திச் சேறதாய்
மாசென வழித்தெறித் துலர்த்த வாப்பியும்
பூசலோ டுழவர்கள் போதர் வார்பழி
சூசிலார்க் கடுப்பினு மாய்த்து னோர்விடார்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற நல்லோர்க்குப் பழியடுத்ததாயினும் நூல் களை யாராய்ந்த நல்லோர் அவரைக் கைவிடார். அதுபோலக் கோமயத்

தோடு கலந்து குளம்பினால் நிலத்தில் அழுந்தப்பெற்றுச் சேருகிக் குற்றமுடைய தென்று வழித்தெறிதலால் உலர்ந்த சாணத்தினையும் உழவர்கள் ஆரவாரத்தோடு வயல்களுக்கு அள்ளிக்கொண்டு செல்வார்கள்.

(வி - ம்.) கோசலம் - பசுவினர்; ஆப்பி - சாணம்; எறிந்து - எச்சத்திரிபு; பூசல் - முழக்கம்; போதருவார் என்பது விகாரமாயிற்று.

பரம்புபல் லுயிர்தொறும் பாகத் தெல்லையிற்
புரம்பொடித் தவனருள் பொருத்துத் தன்மைபோல்
வரம்பின தெல்லையின் மண்டு காற்புனல்
நிரம்பிதின் றதுநெடும் பனைக டோறுமே.

(இ - ள்.) (இருநூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களிலும்) பரவி யுள்ள பல ஆன்மாக்கடோறும் (அவ்வான்மாக்களுக்குரிய) பக்குவத்தின் அளவு எவ்வளவோ அவ்வளவில் திரிபுரத்தை யெரித்தவனாகிய இறை வன் றிருவருள் பொருந்தி நிற்குந்தன்மைபோல வாய்க்கால் வழியாக வந்து செறிந்த நீரானது நீண்ட வயல்கடோறும் வரம்பினளவாக நிறைந்து நின்றதென்க.

(வி - ம்.) பரம்பு - பரவிய; பாகத்தெல்லை - பக்குவத்தினளவு; வரம்பின தெல்லையில் - வரம்பினளவில்; இறைவனருள் ஆன்மாக்களின் பக்குவத்திற்கேற்ப நிறைதல்போல வரம்பினளவாக நீர்நிறைந்து நின்ற தென்க; இஃது உவமையணி. (௧௧)

மகுவுபல் லுயிருமேல் வளர்க்கும் பைப்பயிர்
குருகின முன்புபோற் குறுகு ருவகை
சுருள்விரித் தமன்றுயிர்த் தொகைக னோம்புவ
அருளின ரென்றுமவ் வருளிற் றீர்வரோ.

(இ - ள்.) (உயிர்கள்மாட்டு) அருளுடைய பெரியோர் எக்காலத் திலும் அவ்வருட் குணத்தினின்றும் நீங்கார். (அதுபோல) (உலகின் கட்) பொருந்திய பல உயிர்த்தொகுதியையும் விளைந்த பின்னர் க் காத் தலைச் செய்யும் பயிர்கள் பறவைக் கூட்டங்கள் (பயிராக இருக்கும் காலத்து வந்து மீன் முதலியவற்றை உண்ண அடைவதுபோல) அடையாவண்ணம் குருத்தை விரித்து நிறைந்து மீன்ஞெண்டு முதலிய உயிர்க் கூட்டங்களைப் பாதுகாப்பனவாம்.

(வி - ம்.) அமன்று-நிறைந்து. “பயிர்கள் விளைந்த பின்னர் உயிர் களைக் காத்தலன்றிப் பயிராக இருக்கும் காலத்தும் மீன் முதலிய வகை களைக் காத்தலால், “என்றுமவ் வருளிற்றீர்வரோ” என்றார் உயிர்த் தொகை - மீன்ஞெண்டு முதலியன. எடுத்துக்காட் டுவமையணி. (௧௨)

எடுத்ததோ குடலுயி ரிகவு முற்றிலும்
அடுத்தவா ணவத்தின்மீட் டாதல் போன்மெனக்
கெடுத்தமா மலர்முதல் கிழங்கு நிறலின்
விடுத்தெழுந் தெங்கணு மிடைதன் மேவுவ.

(இ - ள்.) ஆன்மா கன்மத்திற் றீடாக எடுத்ததாகிய ஒப்பற்ற உடலானது நீங்கினும் (ஆன்மாவிற் சமநிறைவாக) நிறைந்த ஆணவ மல சம்பந்தத்தினால் மீட்டும் அவ்வுடல் தோற்றுதல் போலுமென்று ஆன்றோர் கூறுவதற்கேற்ப, முன்னரழித்த மலர்முதலும் கிழங்கும் கெடாது நின்றலின், (அக்கிழங்கினை) விடுத்து எழுந்து எவ்விடத்தினும் மலர்கள் நிறைதலைப் பொருத்துவனவாம்.

(வி - ம்.) உயிரானது உடலை நீப்பினும் ஆணவத்தால் மீட்டுமவ் வுடல் தோன்றுதல்போல் மலர்முதலும் கிழங்கும் நின்றலால் மேவுவ என்க. இகவு முற்றினும் - நீங்குத லடையினும். மிகுத்த - நிறைந்த. முதல் - வேர். வேர் உயிர்க்கும், கிழங்கு ஆணவத்திற்கும், மலர், உடம்பிற்கும் உவமையாகக் கொள்க. மலர்மேவுவ என முடிவுசெய்க. போலும் என்பது மகரக் குறுக்கம். (கஅ)

அளமரு பிறப்புக் கவல்க் குய்த்திடும்
வளமலர் களையென வழங்கப் பட்டன
* விளநுந் தகையரு மீடைத்தோ குத்தர்பால்
தளர்வுசெய் வாரெனிற் குழக்கற் பாலரே.

(இ - ள்.) வெள்ளறிவு சிறிதுமில்லாத பெருந்தகையுடைய பெரியாரும் ஒருவர் பக்கலின் நெருங்கி அவருக்குத் துன்பஞ் செய்வா ராயின் தாழ்வு செய்யும் பகுதியுடையோராவர். ஆதலால் (மேலும் கீழும் கொள்ளி வட்டமும் காற்றாடியும்போற்) சுழலுகின்ற பிறவி கெட, மலமற்றவனாகிய சிவபெருமானுக்கு (அர்ச்சனை செய்து) சேர்க் கும் அழகையுடைய மலர்கள் (பயிர்க்கு இடையூறு செய்தலால்) களை யென்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டன.

(வி - ம்.) வளம் - அழகு. அளமருதல் - சுழலுதல்; போல். களையென - களைந்தெறிவாயெனவும் பெயராகவும் கொள்க. விளநு - வெண்மை. அருமை : இன்மைமேற்று. அருங்கேடன் என்றாற்போலக் கொள்க. (கக)

அரிய லார்த்த வனத்தரு ளத்தினுள்
மருதம் பாடும் வயற்றலை யாடவர்
பருவங் காட்டலும் பாய்களை கட்பச்சேல்
கரிய வாரட்டங் கண்ணிய ரேங்கணும்.

(இ - ள்.) கள்ளினை யுண்டதனால் வந்த மயக்கம் பொருந்திய மனக்களிப்பால் மருதப்பண்ணைப் பாடாரின்ற வயலிடத்திலுள்ள மள்ளர்கள் (களை களையும்) பக்குவத்தைக் காட்டப் பரவிய களைகளைக் களையச் செல்லுகின்ற கரிய வாள்போலும் பெருமை பொருந்திய கண்ணையுடைய கடைசியர்கள் எங்கணுமுள்ளார்.

(வி - ம்.) அரியல் - கள். அனந்தர் - மயக்கம். உளம் - ஈண்டுக் களிப்பை உணர்த்தலால் ஆகுபெயர். இதனை, "அரியலார்த்தமர்தலின் அனந்தர் நோக்குடைக், கரியவாய் நெடியகட் கடைசி மங்கையர்,

* வெளிதரும் - பாடபேதம்.

வரிவரார் பிறழ்வயல் குவளை கட்பவர்” என்னும் சிந்தாமணி (பதுமை. ௩௩) செய்யுளா னறிக. மருதம் - மருதப்பண். பாய் - பரவிய. கட்ப-
களைய. தடம் - பெருமை. “தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை”
என்னும் தொல்காப்பியத்தா னுணர்க. உள்ளார் என ஒருசொல் வரு
வித்து முடிக்க. (௧௦௦)

பிணைம லர்க்களை பற்றிப்ப றித்தலும்
பிணைய னம்பெடை யோடிரி வுற்றன
விணைம லர்க்குல மென்னக் கவற்றுவார்
துணையு நம்மையு மென்று துணிந்தென.

(இ - ள்.) (கடைசிமார்) வயல்களில் மலராகிய களைகளைக் கையாற்
பற்றிப் பறிக்க (அதனையறிந்த) விருப்பினையுடைய அம்மலரிவிருந்த
அன்னச்சேவல்கள் (நடையாலொக்கும்) நம்மையும் ஒன்றோடொன்
றிணைந்த மலர்க்கூட்டங்களை வருத்துதல்போல வருத்துவார்களென்று
துணிந்தாற்போல் பெட்டை யன்னத்தொடு செல்லுதலுற்றன.

(வி - ம்.) துணையும் நம்மையும் மலர்க்குலமென்னக் கவற்றுவார்
என்று துணிந்தனபோல இரிவுற்றன என்க. துணை - ஒப்பு. துணித்
தென - துணிந்தாற்போல. (மள்ளப்பெண்கள்) வயல்களிலுள்ள மல
ராகிய களையைக் (கையாற்) பற்றிக் களைந்த காலத்தில் அம்மலர்களிலே
சேர்ந்திருந்த அன்னச்சேவல்கள் அவரை நடையாலொத்திருக்கும் நம்
மையும், மலர்க்கூட்டங்களைக் களைந்தாற்போல, வருத்துவார்களென்று
துணிந்தாற்போலத் தம் பெட்டை யன்னங்களோடு ஓடின என்க. (௧௦௧)

செங்கை தாடி தலைக்குய மாணனம்
பொங்கு தாமரைப் போதெனற் கேற்புறப்
பங்க மோடு பயின்றன கட்டுலாம்
அங்க னுற்றுக்கா லாட்டியர்க் கென்பவே.

(இ - ள்.) அம் மருதநிலத்தின்கண் களைகளைத் துலாவுகின்ற
கடைசியர்க்குச் செம்மை நிறம்பொருந்திய கரங்களும், தாள்களும்,
தேமலோடு கூடிய தனங்களும், முகங்களும் அழகுமிருந்த தாமரை
மலரென்று (கவிகள்) சொல்லுதற்குப் பொருந்த அவ்வுறுப்புக்கள்
சேற்றொடு பழகியிருந்தன.

(வி - ம்.) திதலை - தேமல். குயம் - தனம். ஆனனம் - முகம்.
கட்டு - களைந்து. ஆற்றுக்காலாட்டியர் - மருதநிலப் பெண்கள். “பங்க
மோடு பயிறல் கைகால் முதலிய அவயவங்களிற் சேறுதங்கப் பெற்
றிருத்தல். தாமரைக்குப் பங்கயமென்னும் பெயர் காரணக் குறியாம்.
(௧௦௨)

பகைமை தோன்றப் பறித்தடு காலையும்
முகைஞே ரிந்தமு டிப்பன மோப்பன
தகைக ஞுண்பன சாத்துய ரேய்க்கினும்
அகைந லத்தனுங் காரமைத் தாரரோ.

(இ - ள்.) கல்வியறிவொழுக்கங்களா னமைந்த சான்றோர் சாதற் கேதுவாகிய துயரை (தம்மிடத்தொருவர்) வருவிப்பாராயினும் (தங்க ளுக்குரிய) உயர்ந்த நன்மைக்குணத்தினின்றும் குறையார். அதுபோலக் கடைசியர்களால் பகைமை வெளிப்படக் கையாற் பறித்து வருந்துகின்ற காலத்தும் (அவர்களால்) நெரிந்த அரும்புகள் முடிக்கப்படுவனவா யும் மோக்கப்படுவனவாயும் அழகிய கன்னுண்ணத்தக்கனவாயுமிருந் தன வென்க.

(வி - ம்.) ஏய்க்கினும் - பொருந்தினும். அகை - உயர்ச்சி. “அகைத்தல் வேதனையடர்த்தல் அறுத்திட லுயர்த்தலாமே”. என்னும் திண்டானறிக. அமைந்தார் - கல்வியறிவொழுக்கங்களா னமைந்தார். தகைக்கள் என்பது எதுகை நோக்கி இயல்பாயிற்று. (௧௦௩.)

மதுது கர்ந்தம யக்கினர் பாவ்ஞளர்
வதன மாதி கனையென வெளவுவர்
கதிய தம்படை காய்பகை போற்செயுந்
முதுமை யத்தி முழுகுந் போன்றுளர்.

(இ - ள்.) வேகத்தையுடைய தம்முடைய சேனைகளையே தம்மைக் கொல்லும் பகைபோலக் கருதும் வண்ணம் மயக்கம் செய்யும் பழைய மயக்கத்தின் முதிர்வைத் தருகின்ற மயக்கக்களை (மோகனாத்திரம்) யாலே மூழ்கியவரைப் போன்றவர்களாகிய மள்ளப் பெண்கள் கன்கையுண்ட மயக்கத்தினை யுடைவர்களாய்ப் பக்கத்துள்ள பெண்களினுடைய முகமுதலிய அவயவங்களைக் கனையெனக் கருதி அவற்றைப் பற்றுவார்கள்.

(வி - ம்.) கதிய - வேகத்தையுடைய. படை - இரண்டாவதன் தொகை. வெளவுவர் - பற்றுவார். மையத்திரம் - மோகனாஸ்திரம்.

இது மயக்க அணி.

(௧௦௪)

கனையக் கைகளைப் பற்றுதொ றுத்தொழில்
உனையப் பூவென் றெனிகும பாய்வன
வினைமட் டூட்டல் வீதனி றுத்துமத்
தெனிலைத் தேறிய போற்சிறை வண்டினம்.

(இ - ள்.) சிறகையுடைய வண்டினங்கள், விளைந்த தேனை உண்டாக்குகின்ற பூக்கள் சாதலை (சாவாமல்) நிலைநிறுத்தும் தெனிலை ஆராய்ந்தனபோல, கை கனையைக் கனையப் பற்றுந்தொறும் பற்றுந் தொறும் (அக்களை பறிக்கும்) தொழில் முட்டுப்படும் வண்ணம் ஒளிர் கின்ற கடைசியர் முகத்தைப் பூ எனக் கருதிப்பாய்வனவாம்.

(வி - ம்.) வீதல்-சாதல். தெளிவு-நூற்றெளிவு. தொழிலுடைய - தொழில் முட்டுப்பட. பூவென்று எனப் பொருள் கொள்வாருமுளர்.

இது மேலையணி,

(௧௦௫)

வயலிற் பாய்வன மாதர்வி ழிக்கயல்
வயலி ருக்கயல் வான்முகம் பாய்வன

அலிற் பாய்வன வாரள கத்தளி

அலின் வண்டள கத்தலி பாய்வன.

(இ-ள்.) கடைசியர்கள் கண்களாகிய கயன்மீன்கள் களைகளையும் தன்மையால் வயலிடத்துப் பாய்வனவாம். வயலின்கணுள்ள பெரிய கயன்மீன்கள் அப்பெண்களின் ஒளிபொருந்திய முகத்திற்பாய்வனவாம். இயற்கை மணம் நிறைந்த கூந்தலிலுள்ள வண்டுகள் அவ்வயலிலுள்ள பூக்களிற் பாய்வனவாம். பூக்களிலுள்ள வண்டுகள் கூந்தலின்கணுள்ள பூக்களிற் பாய்வனவாம். இது பரிவர்த்தனை யென்னுமணி. (40௪)

எள்ளுங் காற்கிரித் தாங்கனை ஞெண்டுபோம்

பள்ள நீரிற் பகட்டுவ ரால்புகும்

அள்ளல் கூர்ம மழுந்தும டர்த்தேறி

கள்ள வம்புயங் கங்கிற்க விழுமே.

(இ - ள்.) (தங்களை யொப்பில்லை யென்)றிகழும் அம்மள்ளப் பெண்களுடைய முழந்தாள், கணுக்கால், புறந்தாளாகிய இவைகளுக்குத் தோற்றோடினாற்போல நண்டுகள் வளையிற் செல்லும். ஆழமாகிய நீரில் பெரிய வராலினங்கள் மூழ்கும். சேற்றில் ஆமையழுந்தும். பறித் தெறிகின்ற தேன்களைத் தன்னிடத்தேயுடைய தாமரை மலர்கள் வரம்புகளிற் கவிழ்ந்துகிடக்கும்.

(வி - ம்.) எள்ளும் - தம்மையிகழும். ஈண்டுத் தம் என்றவை நண்டு, வரால், ஆமை, தாமரை முதலியனவாம். கால், முழந்தாள், கணுக்கால், புறங்கால்களை யென்க. அள்ளல் - சேறு. கள்ள - தேனைத்தன்னகத்துடைய. கங்கு - வரம்பு. அடர்ந்து - பறித்து, (40௫)

கமலஞ் செங்கழு நீரனிச் சங்கமழ்

குமுதம் வள்ளை கொடிவிடு சைவலம்

அமிழ்த மென்மொழி யாற்றுக்கா லாட்டியர்

தமது மெய்யினல் லாற்றனை யில்லையே.

(இ - ள்.) தாமரையும். செங்கழுநீரும், அனிச்சமும், மணம் வீசுகின்ற ஆம்பலும், வள்ளைக்கொடியும், கொடிப்பாசியுமாகிய இவைகள் அமிழ்தன்ன மெல்லிய சொற்களையுடைய கடைசியர்கள் சரீரத்தின்கணன்றி வயலினிடத்தில்கையென்க.

(வி - ம்.) தாமரை முதலியன கடைசியர்முகம், கால், கண், வாய், காது, கூந்தல் முதலியவற்றிற்குவமைப் பொருளாதல் காண்க. இவைகளைக் களையாக வேரறக்களைந்தமையால் “தளையிலை” என்றுர். தளை - வயல். தளை : ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை. (40௬)

உறுப்பி னுக்கின மாயொளிர் யாவையும்

கறுத்த டர்த்த கடைசியர் புன்முதல்

இறுத்தே றிந்தன ரீண்டினஞ் சாடுவோர்

வெறுத்தற் கஞ்சுவ ரேமற்றை வேற்றினம்.

(இ - ள்.) (தங்கள்) அவயவத்திற்கு இனமாகி விளங்குகின்ற தாமரை முதலிய மேற்கூறிய உவமைப் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் வெகுண்டு கொன்ற மன்னப் பெண்கள் (அவ்வயலிலுள்ள புல்முதலிய பொருள்களையும் கொன்றெறிந்தார்கள். இவ்வுலகத்தில் தம்இனத்தைக் கொள்கின்றவர் (தம்மினமல்லாத) வேற்றினத்தைக் கொல்வதற்கஞ்சுவரோ? அஞ்சார் என்க.

(வி - ம்.) கறுத்து - கோபித்து “கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப் பொருள” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. இறுத்து - கெடுத்து. மற்றை - இடைச்சொல், (க௦க)

மதுநு கர்ச்சியின் வாண்முகஞ் சேந்தன
கதுவு நீற் கரங்கள்வி னர்த்தன
சேதுவ தட்டரு டம்பயிர்க் கீத்தலாற்
புதுமை யிரோனி பூத்தன போன்றன.

(இ - ள்.) கன்றுகர்தலினால் (கடைசியர்) முகங்கள் சிவப்புற் றன. பற்றுகின்ற ரீரற் கைகள் வெண்மை நிறமுற்றன. (கரமும் முகமும்) பயிரினுக்குக் (கையாகி) வருத்தத்தக்கனவற்றைக்கெடுத்து, கல்லபயிர்கட்கு அருளினையிதலால், புதுமையான அடுதலாலுளதாகிய பிரதாபமருளானுளதாகிய புகழும் இரண்டொளிகளும் உளவாதலை நிகர்த்தன.

(வி - ம்.) உலகத்துப் பகைவரைக் கொன்று தம்மையடுத்தவர்க்கு அருள் செய்வோரிடத்துப் புகழும் பிரதாபமும் சேறலியல்பு. இடையூறு கியகையை அடுதலால் வீரமும், பயிருக்கு அருள் செய்தலாற் புகழு மாகிய இரண்டொளிகளாற் கரமும் முகமும் பொலிவன போன்றன என்க. புகழுக்கு வெண்ணிறமும், பிரதாபத்திற்குச் செந்நிறமும் கொள்க. இதனை, “தனது கீர்த்தியும் திறற்பிர தாபமும் தரைமேல் அனல்செய் கோபமும் முல்லையுமென எங்குமமைத்து” என்னும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளானறிக. கதுவும் - பற்றும். ஈரோளி - வீரம்புகழ் இவற்றினொளி. பூத்தன - உண்டாவன. இதனைப் “பொரு ளற்றூர் பூப்பர்” என்னும் குறளானுணர்க. செது - ஆகுபெயர். அது திமையை யுணர்த்தல் “செதுமொழி சீத்தசெவி செறுவாக” என்னும், கலியாணுணர்க. செது அது கட்டு - திமையாகிய அதனைத் தொலைத்து. தீம்பயிர்க்கு அருள் ஈத்தலால் எனக் கூட்டுக. (க௦ப)

அன்னத் தோடக நாணவோ துங்குபு
கின்ன ரத்தோகை யஞ்சக்கி னந்துபோய்
நன்னர்த் தம்வயி னன்னு வ ராபவோ
முன்னிப் பண்ணை முழுக்களை கட்டுளார்.

(இ - ள்.) களை களையக்கருதி (வயல்களிற்சென்று) களைகளைந்தவ ராகிய கடைசியர்கள் அன்னக்கூட்டங்கள் தம் நடையினைக் கண்டு உள்ளத்தினிடத்து நாணமடைய மெத்தென நடந்தும், கின்னரப் பறவைகள் அஞ்சும் வண்ணம் உரையாடிச் சென்றும், அழகு பொருந்திய தம் இல்லங்களிற் சென்று பொருந்துவராவர்.

(வி - ம்.) தோடு - கூட்டம். “தோடுகொள் வேலித் தோற்றம் போல” என்றார் பிறரும். ஒதுங்குபு - நடந்து. கின்னரம் - ஒரு வகைப் பறவை. ஆப - முற்றுச் சொல். முழுக்களை - களையெல்லாம். எஞ்சாப் பொருளுணர்த்தி நின்றது; “முழுதென்கிளவி யெஞ்சாப் பொருட்டே” என்பது தொல்காப்பியச் சூத்திரமாதலான். (௧௧௧)

குறை யாட்டயர் வார்தொலை வெய்தலும்
பாறி னோர்படர்ந் தாங்குப் படுகளை
கோறல் செய்தவர் நீங்கலுங் கொம்மெனச்
சேற ருவயற் செற்றின புள்ளெனாம்.

(இ - ள்.) குறையாடுதலைச் செய்பவர் (தாங் கருதியதைச் செய்து) நீங்க (இவர்களைக் கண்டஞ்சி) ஓடினார் மீண்டு வந்தமைபோல உண்டாகிய களைகளைக் கட்டவராகிய கடைசியர் நீங்க விரைவாகப் பறவைகளெல்லாம் சேறு நீங்காத வயலினிடத்து நெருங்கின.

(வி - ம்.) குறையாட்டயர்வார் - கொன்னையிடுதல் செய்வார். பாறினோர் - ஓடினோர். கொம்மென - விரைவுக் குறிப்பு. செற்றின - நெருங்கின. (௧௧௨)

கைகள் சீப்புக் களைதொழி னீவுதல்
நெய்க டிப்புன லாநில வுந்தலை
செய்க ளாகத் திருநில மங்கைதன்
மைக ருங்குழ லாவள ரும்பயிர்.

(இ - ள்.) (கடைசியர்கள்) கரங்கள் சீப்பாகவும், களைகட்டுந் தொழில் (தலையைக்) கோதுதலாகவும், வாசனை பொருந்திய நீர் எண்ணெயாகவும், விளங்குகின்ற தலைகள் வயல்களாகவும், நெற்பயிர்கள் அழகிய நில மடந்தையினுடைய கரிய கூந்தலாகவும் வளரும்.

(வி - ம்.) களை தொழில் - களை பறிக்குந்தொழில். நீவுதல் - தடவுதல். நெய் - எண்ணெய். மை - மேகம்.

இஃதுருவக அணி.

(௧௧௩)

ஒளிகண் மாய்ப்ப வெளிதெங்கு பூகதம்
துளிமை மாய்ப்பன வாழைதொ குங்குழை
வனியின் மண்டில மாய்ப்பன வென்றுதாம்
கவிறு மாய்ப்பக் கதழ்த்தெழும் பூம்பயிர்.

(இ - ள்.) தழைத்திருக்கின்றதெங்கும், கமுகமரங்களும், துளித் தலையுடைய மேகத்தினை மறைப்பன ஆகும். வாழை மரங்களும், கரும்புகளும், வாயுமண்டலத்தை மறைப்பனவாகுமென்று கருதி யானை களை மறைப்ப வேகத்தோடு மேலெழுகின்ற பயிர்கள் தாம் சூரிய சந்திரர்களை மறைப்பனவாகும்.

(வி - ம்.) இது விற்பூட்டுப் பொருளுக்கோள். பயிர்கள் ஒளிகள் மாய்ப்ப எனக்கூட்டுக, மாய்தல்-மறைதல். “பகன்மாயந்தமலை மணி

விளங்கக்காட்டி " சிலப்பதிகாரம் கனத்திறமுரைத்த காதையடிகளா னுணர்க. " களிற்றுமாப்க்கும் கதிர்க்கழனி " என்னும் மதுரைக் காஞ்சி யடியானுமுணர்க. (௧௧௪)

வேறு

எழுத்துவளர் பசும்பயிரின் ரோற்றம் தோக்கி
யெமைப்பொதித்து துவக்கியுடன் முழுதுஞ் சாஸ
அழுந்தினி கண்டுதி யாக்கு மீதென்
றஞ்சியிடை மடக்குவகை யகத்து நாடிச்
செழுஞ்சுவைத்தென் னமிழ்தகிர ணங்க டம்மாற்
செற்கருப்பக் கனமுறுத்து வளரா நிற்கும்
விழுங்கியிருட் பிறம்புமுரஞ் சொனிகான் ரெங்கும்
வெற்கொற்றும் குமுதமகட் புணருஞ் செல்வன்.

(இ - ள்.) இருட்டிரட்சியினை யுட்கொண்டு முதிர்ந்த ஒளியினைக் கெட்டியும் எப்பக்கங்களினும் வாசனையை நிறைவிக்கும் ஆம்பலாகிய பெண்ணைக்கூடும் சந்திரன், வளர்ந்து எழுகின்ற பசிய பயிரின் காட்சி யைக் கருதி எம்மை முடிக்கட்டி, உடன்முழுதும் மிக அழுந்துதல் செய்து, மிகவும் தினவையிப்பயிர் உண்டாக்குமென் றச்சமுற்று வளர்ச்சியுறுது இடையிலே மடக்குந் திறத்தை மனத்தி லாய்ந்து செழித்த சுவையையுடைய தெளிந்த அமிழ்த கிரணங்களாற் செறிந்த கருப்பம் ஆகிய பாரத்தையுறுவித்து வளராநிற்கும் என்க.

(வி - ம்.) சந்திர கிரணம் பயிர்களிற் படினல்லது அப்பயிர்கள் மணிபிடியாதென்க. துவக்கி - பந்தித்து, கண்டுதி - தினவு. உறுத்து - உறுவித்து. முரஞ்சொளி - முதிர்ந்த வெள்ளி; நிறைந்த வெளியென்க. 'முரஞ்சன் முதிர்வே' யென்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. கொற்றும் - நெருங்கும். செல்வன் - கதிர்ச்செல்வன், சந்திரன். (௧௧௫)

கனபநெடு வாய்க்கினைக்கு மினங்கோ டென்னக்
கவவுமடல் கிழித்தெழுவுவென் கதிர்க ளெல்லாம்
வளர்திறங்கள் னகன்புடவி முழுது மாண
வல்லவுண னெண்ணிறம் வதியப் பெற்றங்
களவை யிடற்கிய பிரான் வரத்தி னுற்றல்
அங்கநிறை யுரோமமெல்லா மமர் கோமான்
உளநடுங்க வயிரதுதி யிட்டி யாக்கி
யுட்பர்ப்பொதித் தடதேடுகு முக்க மாணும்

(இ - ள்.) யானைக்கன்றின் வாயினின்றுந் தோன்றும் இளங் கொம்பென்று சொல்லும் வண்ணம் அகத்திட்ட மடலைக் கிழித்துக் கொண்டு எழுகின்ற வெண்மை நிறம் பொருந்திய கதிர்கள் யாவும் நீண்டு வளர்ந்த தன்மையானது இடமகன்ற உலகமுழுதும் தன்வடிவ மாகிய வலிய அவுணன் அளவிடமுடியாத திப்பிய தேசங்கள் தன் னிடத்தே தங்கப்பெற்று ஆண்டெழுந்தருளியிருக்கின்ற (காட்சி முதலிய) அளவை களான் அளத்தற்கருமையாகிய சிவபெருமான் வரத்

தின் வல்லமையால் உடலின்கண் நிறைந்த உரோமங்கனையெல்லாம் தேவர்கட்கிறைவனாகிய இந்திரன் உள்ளம் நடுங்கும் வண்ணம் கூர்மை பொருந்திய வயிர ஈட்டியாக்கித் தேவருலகத்தைத் துளைத்து வருத்த நீள்விக்கும் உயர்ச்சியை யொக்கும்.

(வி - ம்.) அவுணன் பெற்று ஆக்கிஅட நெடுகு முக்கமானு மென முடிக்க. களபம் - யானைக்கன்று. கவவு - அகத்திடுதல். "கவ வகத்திடுதல்" என்னும் தொல்காப்பியச்சூத்திரத்தா னறிக. எண்ணில் தலம் - அளவிறந்த திருப்பதிகள், பொதிரீர்து - துளைத்து, நெடுகும் - நீள்விக்கும், ஊக்கம் - உயர்ச்சி. புவிமுழுதும் அவுணனாதல் இராமா யணத்திற் காண்க. இஃது உவமையணி. (ககக)

உடன்முழுதும் பஸ்யோனி தமுவி பெண்ணி
 ஸொண்டொடியா ரோருருக்கொண் டிருந்தா னன்ன
 அடர்பசும்பொ னுலகிறைவன் செய்தி கேள
 வறியாது போர்முயன்ற மத்தோ வென்று
 தடவுமனத் தெழுஞ்சமழ்ப்பா ஸொனிவே ருயத்
 தனிப்படைக டையிறங்குந் தன்மை போனும்
 மடல்கிழித்து விசும்பெழுந்த கதிர்க ளெல்லா
 மரகதத்தி னெனிதழைத்து வணங்குந் தோற்றம்.

(இ - ள்.) இதழைக் கிழித்து ஆகாயத்தினெழுந்த நெற்கதிர் களெல்லாம் மரகத மணியினொளிபோலும் பச்சொளி தழைக்கப் பெற்று (தலை) வணங்கும் காட்சியானது. அங்கமுற்றிலும் பல பெண் குறிகளைப் பொருந்தி அளவிட ஒண்ணாத ஒள்ளிய வளையலையணிந்த மாதர் ஒரு வடிவங் கொண்டிருந்தது போன்ற தோற்றத்தையுடைய நெருங்கிய பசும் பொன்னுலகத்திறைவனாகிய இந்திரன் செய்தியைக் கேட்டு (இவ்விறைவன் நிலைமை) அறியாது போரைத் தொடங்கினோம். ஐயோ வென்று கூறி மாறுபட்ட மனத்தின்கண் உண்டாகின்ற நாணத் தால் நிறம்பேருகி (மேற்கூறிய) ஒப்பற்ற ஈட்டிப்படைகள் தலையை வணங்குகின்ற தன்மையை யொக்கும்.

(வி - ம்.) மடல் - நெற்பயிரின் தோடு. அன்ன இறைவனெனக் கூட்டுக. தடவு - மாறுபட்ட. "தடவென் கிளவி கோட்டமுஞ் செய யும்" என்னும் தொல்காப்பியச்சூத்திரத்தா னறிக. சமழ்ப்பு - நாணம். "சான்றோர் சமழ்த்தன்ன" என்னும் நாலடியானுணர்க. படை - மேற் கூறிய ஈட்டி. நிறம்பேருதல் - மேற்கூறிய வெள்ளொளி போய்ப் பச்சொளியாதல். கதிர் வெண்மையாத் தோன்றிப்பின் பச்சொளி யாதலை,

"சுன்றெடுத்தோர் குணமகவுக் கியையுமுறைப் படிவித்திற்
 ரோன்றுமுனை முன்விளர்த்துப் பின்பசந்த தொடர்பினால்
 ஆன்றசெழுங் கதிர்களுமுன் தூவெள்ளை யாயெழுந்து,
 மான்றுமர கதமேனி வாய்த்துமடல் கிழித்தெழுமால்"

எனும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளானறிக. இஃது உவமையணி.

(ககஎ)

மன்னுசிவஞ் சதாசிவனென் றுடலம் வெண்மை
வாய்த்தீச னெனலே வருவர் பூண்டு
பின்னரா னெனச் சிவந்த வடிவத் தாங்கும்
பெற்றிமைபோல் வித்துமுனை வெண்மை யாகி
தன்னர்மர கதவொனின் பயிரா யோங்கி
நயத்ததற்பின் செம்பொனிற வயக்கு மாண்ட
கொன்னும்வினை வாய்ப்பழுத்து நானுத் தாழ்ந்த
குழவிபயத் தவர்மணிப்பூண் கொங்கை யென்ன.

(இ - ள்.) எஞ்ஞான்றும் நிலைபெற்ற சுத்த சிவம் (அனுக்கிரகம்) செய்யுங்கால்) சதாசிவனென்று சொல்லப்பெற்று உடல் வெண்மை நிறம் வாயக்கப்பெற்று (திரோபவம் செய்யுங்கால்) மகேசனெனும் பெயரைப் பெற்று, நிலை வடிவத்தை மேற்கொண்டு (சங்காரம் செய்யுங்கால்) அரனென்று சொல்லப்பெற்றுச் சிவந்த வடிவத்தை மேற்கொள்ளும் தன்மைபோல விதையிலுண்டாகு முனை வெண்ணிறமுடையன வாகி நல்ல மரகத இரத்தினத்தின் ஒளிபோலப் பயிராக ஓங்கி நன்மையைத் தந்து கதிர்வான்ற பின்னர் செம்பொன்னின் நிறம் போன்ற (ஒளியின்) விளக்கத்தால் மாண்புற்றன. மகவையின்ற மகளிர், இரத்தினங்கனமுத்திய ஆபரணமணிந்த தனங்களென்று சொல்லும் வண்ணம் பெருமை பொருந்திய வினைவுடைத்தாகிப் பழுத்து நானும் தலை வணங்கினவாம்.

(வி - ம்.) சிவம், எழுவாய். வித்து, எழுவாய். மாண்ட - மாட்சி மையடைந்தன. முற்று. கொன் - பெருமை. வயக்கம் - விளக்கம். தாழ்ந்த - தலைவணங்கின. முற்று. வித்துமுனை மாண்டன தாழ்ந்தன என முடிக்க. இந்நூல் அகத்தியப்படலம் 437-ஆம் செய்யுளில் “தவள நிறம் கனகநிறம் சிந்தூர நிலம், தனுவிதய தேவர்முதல் நால்வர்க்கும் என்னும் பகுதியானறிக. (ககஅ)

பரவுசிவ ஞானமுன ரடியார் செங்கைப்
படுத்தபொருள் பெரும்பயனைப் பயக்கு மாபோல்
விரவுமுறு வர்களித்த சிலகொன் டாற்ற
வியன்பனைகள் பெரும்பயனு வினைத்த சாலி
மரகதமேல் னுருத்தனத்து கவுர மேனி
வயங்கியறம் பற்பலவும் வளர்க்கு மாற்றால்
இரவு¹வனங் கதிர்ச்சடிலக் குழகன் பாங்க
நிருத்தருளு முமைமாதும் புரையு மன்றே.

(இ - ள்.) யாவரும் துதிக்கின்ற சிவஞானத்தை யுணர்ந்த அடியார்கள் செவ்விய கரங்களிற் பெய்த (தானப்) பொருள் (விடு பேறு முதலிய) பெரிய பயனைக் கொடுக்குமாறுபோல, பெரிய வயல்கள், கவுரந்த உழவர்கள் (தம்பால் வித்திய) சில வித்தை யேற்றுக்கொண்டு

¹வளர்கதிரென்றும் பாடம்.

மிகப் பெரும்பயனாக விளைவித்த நெற்கள் மரகத மணி போன்ற மெல்லிய உருவம் நீங்கப் போன்போன்ற மேனியோடு விளங்கிப் பல அறங்களையும் வளர்க்கும் தன்மையால் இரவில் வளத்தைச் செய்கின்ற கதிரைச் சடையி லமைத்துள்ள சிவபெருமான் பாகத்தி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற உமையம்மையாரையு மொக்கும்.

(வி - ம்.) விரவு - (வயலிற்) கலந்த; கவுரம் - பொன்னிறம்; உமையம்மையார் பொன்னிறம் பெற்ற கதை காஞ்சிப் புராணத்திற் காண்க. இரவு வளஞ்செய் கதிர் - சந்திரன்; உலாமாதும் என்ற உம்மை இறந்தது தழீஇயது. “சிவஞானமுணர்ந்தோர் கையிற் றுனம்” என்னும் சிவஞான சித்திச் செய்யுளும், “தாஞ்சிறிதாயினும் தக்கார் கைப்பட்டக்கால், வாஞ்சிறிதாப் போர்த்து விடும்” என்னும் நாலடிச் செய்யுளின் கருத்தையும் முதலடியிற் காண்க. ஆற்ற - மிக; இதுவும் மேலையணி. உழவர் அளித்த சில உதவிகளாவன; உழுதல், எருவிடல், களைகட்டல், நீர்கால்யாத்தல் என்பன. வளக்கதிர் இசை நோக்கி மெலிந்து நின்றது. (௧௧௧)

உடல்கருவி புவனமுறு போக மெல்லா
முடங்கியைந்துஞ் சிவன்கேற்ற மொன்றே கானும்
மடனகன்ற சீரடியார் நுகர்ச்சி யாது
மருவாமை யொழித்துதிற்கும் வாய்மை யொப்ப
இடனகன்ற தனைகடோறும் வினைத்த சாவி
யிரும்புனல்வேண் டாமையொழி பருவ தோக்கித்
தடநெடுந்தோ ஞழவரெல்லா மன்மி யாத்த
தன்புனைகைக் கவிழ்த்துணக்குந் தொழிற்க னின்குர்.

(இ - ன்.) பாசத்தாலாகிய அறியாமை நீங்கிய சிவஞானச் செல்வர்களாகிய அடியார்கள் கன்ம நுகர்ச்சிக் கேதுவாகிய தனுகரண புவனங்கள் அனுபவிக்கும் போகங்களாகிய யாவும், ஒருசேரக் கூடியிருந்தும் அவற்றாலாகும் இன்பதுன்ப நுகர்ச்சியில் தாம் பொருந்தாது வேறாய் நிற்கும் உண்மைநிலைபோல, இடமகன்ற வயல்கடோறும் விளைந்த நெற்பயிர்கள் மிக்க நீரை விரும்பாமை நீங்குகின்ற பக்குவத்தைக் கருதிப் பெருமை பொருந்திய தோனையுடைய உழவர்கள் யாவரும் அனுகி வயல்களிற் கட்டிய குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரை வடித்து (வெளியேற்றி) உலரச் செய்யும் தொழிற்கணினர்.

(வி - ம்.) அன்மி - நெருங்கி; யாத்த - கட்டிய; உணக்கும் - உலர்த்தும்; புனல் வேண்டாமைக்கு நுகர்ச்சி மருவாமை உவமம். இதுவும் மேலையணி. (௧௨௦)

வேற

ஆக்கும் பொழுதாக்கியனித் துலகம்
போக்கும் பதநேர் தனும்போக் குமருள்
தேக்கும் பரநேர் வினைசெந் நெலெனாம்
தாக்கும் வகைகள் னினர்சார் குவரால்.

(இ - ள்.) உலகத்தை உளவாக்குங்கால் உளவாக்கிக் காக்குங் காலத்துக் காத்து அழிக்கும் பருவம் நேர அழிக்கும் அருணிறைந்த பர சிவத்தை நேர வினைந்த செந்நெற்கதிர்களை அரியும்வகையைக் கருதின ராகிச் சார்வார்கள்.

(வி - ம்.) ஆக்கும்பொழுதாக்கி என்றதற்கேற்ப அளிக்கும்பொழுது அளித்தெனக் கூட்டுக. பதம் - காலம்; நேர்தலும் - நேர; அருந்தேக் கும் பரம் - நிலங்கடந்தான் தாயதென்றாற்போல வானா பெயராக நீன்றது. நேர என்பதை நேர என வினையெச்சமாக்குக. தாக்கும் வகை - ஈண்டறியும் வகை. (கஉச)

தகவா யினுந்தா மனிசெய் தவென
முகநே ரெதிர்வுக் குளமுன் னலர்மற்
றுகவிழ் வினைவிம் பருறத் தெவரும்
இகவா வினிறுத் தனர்பின் னிடுவார்.

(இ - ள்.) உழவர்கள் யாவரும் (கதிர்களை யறுத்தல்) தகுதியாயி னும் தங்களாற் காக்கப்பட்டனவென்று (அறுத்து) முகத்திற்கு நேரே பிடித்தற்கு உள்ளத்திற் கருதாதவராய் இவ்வயல்களிடத்து மிகச் சிந்த விழ்கின்ற கதிர்களை அரிவாளால் அறுத்துப் பின்னே இடுவார்கள்.

(வி - ம்.) தகவாயினும் - அறுத்தல் தகுதியாயினும்: செய்த - செய்யப்பட்டன எனச் செயப்பாட்டு வினையாக்குக. முன்னலர் - கரு தலராய்; முற்றெச்சம். மற்று: அசை. உகவிழ் வினைவு - சிந்த விழ் கின்ற வினைவை என இரண்டாவது விரிக்க. இறுத்தனர் - இறுத்து, முற்றெச்சம். இக-முன்னிலையசை. இக-கெடவெனப் பொருளுரைப் பாரு முளர். உழவர் யாவரும் முன்னலராய் உகவிழ்ந்த வினைவை இவ் விடத்து மிகப் பின்னிடுவரென வினை முடிவு செய்க. கதிரை யறுத்துப் பின் போக்குதல் வழக்காறுதலின் முகநேரெதிர்வுக்குள முன்னலர் என்றார். உறந்து - உறவென என எச்சந் திரிந்துநின்றது. (கஉஉ)

வினைவைத் தடிவார் வனைமின் கமடம்
உளையக் கொனைசெய் தொருபா விடுவார்
தினநல் வினையார்க் கொருசெய் தொழிவிம்
தினபல் பொருள்வாய்த் திடுகென் மையவே.

(இ - ள்.) இன்பம் நுகர்தற்கேதுவாகிய ஆகமுடையார்க்குச் செய்தொழிலொன்றினால் பலவாகக் கிளைக்கின்ற நற்பொருள்கள் வாய்க்கப்பெறு முறைமை யுலகிலுளவாதல்போல, நெற்கதிரையறுப் பார் சங்கும் மீனும் ஆமையுமாகிய இவைகள் வருந்தக்கோறலைச் செய்து ஒரு பக்கத்தே போடுவாரென்க.

(வி - ம்.) தினைத்தல்-அனுபவித்தல். நல்வினையார் - ஈண்டு ஆக முடையார். பலவாகக் கிளைக்கின்றபொருள்; கேண்மை - முறைமை; வினைவு - ஈண்டு நெற்கதிர். உளைய - வருந்த. (கஉஉ)

வயன்மீட் டுமெழுத் தமலர்ப் புதல்கள்
குயவாய் வினைவொ டுருறைத் தனவால்

பயில்பங் கமளா யல்பட் டவர்பால்
துயரே பலகாற் றுறுவிப் பர்களே.

(இ - ள்.) தங்கிய குற்றத்தோடு கலந்து அதனாற் பழிச்சொல்லை யடைந்தார்மாட்டு உலகினர் பலமுறையும் துன்பத்தையே இயைவிப் பார்கள். அதுபோல வயல்களிற் கட்ட பின்னர்த் தோன்றிய மர ரோடு கூடிய புதர்கள் அரிவாளின் வாயிலுறுகின்ற நெற்கதிர்களோ டும் அறுபட்டன.

(வி - ம்.) பங்கமளாவி யல்படுதல் - நீரிற் றோன்றும் தாமரை முதலிய கொடிகளுக்குளவாதல் காண்க. பங்கம் - சேறு; குற்றம். அலர் - மலர், பழிச்சொல். துறுவித்தல் - சேர்த்தல். புல் - புதர், கொடி களின் கூட்டம். குயம் - அரிவாள். (௧௨௪)

நிலையா யெழுகா லிருந்தார் நிகரும்
சிலைபோ லிருந்தே துயில்வார் சிவனும்
தலைதாழ் தருகாற் றடிவுற் றிடலும்
அலையாப் படைகொண் டவரொத் ததரோ.

(இ - ள்.) நெற்பயிரானது நிலைநின்றதாகி யெழுகின்ற காலத்து ஆதனத்தின்கண் இறுமாந்திருந்தாரை யொக்கும். (அப்பயிர் விளைந்து) தலைசாய்தரு காலத்து விற்போல வளைந்திருந்து உறங்குவாரை யொக் கும். (அப்பயிர் விளைந்து) அறுத்தல் செய்தபின்னர்க் கண்படை கொண்டவரை யொத்தது.

(வி - ம்.) தலைதாழ்தருகால் சிலைபோலிருந்தே துயில்வார் சிவ னும் என மாற்றுக. அலையாப்படை - (பாயாவேங்கை என்றாற் போல) கண்படையை யுணர்த்திற்று. கண்படை - உறக்கம். இருந் தார் - ஆதனத்தின்கண் இறுமாந்திருந்தார். பயிர் : தோன்று எழுவாய்: பயிர் - சாதிசொருமை. (௧௨௫)

வேறு

குறைத்தபூங் கதிர்ச்சாவி கொடுபோந்து களனெங்கும்
செறித்திதனைப் பவ்வாற்றாற் செலுத்தறத்தி னுயிர்துறக்கம்
இறுப்பதுவேண் டாவிதனா னெய்துவா மெனவுளத்தின்
அறுத்தவர்போ னுழவரெல்லா மைதுநெடும் போரிடுவார்.

(இ - ள்.) அத் தொண்டை நாட்டிலுள்ள உழவர்களெல்லாம் அரிதலைச் செய்த பொலிவு பெற்ற நெற்கதிர்களைச் சுமை சுமையாகக் கொடுபோந்து களனெங்கும் நெருங்கச்செய்து இந்நெல்லினைப் பல வாராகப் பயன்தரும்வண்ணம் செய்கின்ற அறப்பயனால் உயிர்கள் வின் னுலகிற் சென்று தங்குவது வேண்டா; இந்நெற் போரானே அடை வோமென்று உள்ளத்தின்கண் வரையறை செய்தவரைப்போல வியப் பைத் தருகின்ற போரைச் செய்வார்.

(வி - ம்.) இறுப்பது - தங்குவது; வேண்டா - ஐம்பால் மூவிடத் தும் புதுவது புகுதலாக வந்த எதிர்மறை வியங்கோள் வினைமுற்று, இதனை "பண்டைய மல்ல வேண்டா படுக்கவென்றுயிற் றன்றே" என

னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளானறிக. அறுத்தவர் - நூன்முறையான் வரையறை செய்தவர். ஐ : வியப்பு, 'ஐ வியப்பாகும்' என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. து : சாரியை. (கஉச)

விண்ணறுத்து மேக்கிவர்த்தார் வியன்றுறக்கத் தவர்மகனீர்
அண்ணன்முலை முயக்கன்ற யற்பாமை யெதிர்நோக்கிப்
பண்ணிய தவத்தானப் பயப்பாட்டி னெடும்கிளங்கும்
மன்னகலா ரறிகுரென வல்லியவ னுருதிழிவார்.

(இ - ள்.) வானினை இடை போழ்ந்து அந்நெற்போரின் மேலே யேறிய உழவர்கள் அகன்ற வானத்துள்ள தேவர்கள், பெண்களின் பெருமை பொருந்திய தனமுயக்கத்தையல்லாமல் வேறென்றையு மறி யாமையை எதிரே கண்ணுற்று இணைவிழைச்சாகிய இழிந்த போக மொன்றேயன்றி வீடு பயத்தற் கேதுவாகிய செயல்கள் ஒன்றும் இன் மையா னன்றே செய்தற்கரிய தானம் தவமாகிய இவற்றின் பயன்படுத லோடு விளங்குகின்ற மண்ணுலக வாழ்க்கையை அறிவுடையார் நீங்கா ராகி மேற்கொண்டவர் என்று அவ்விண்ணுலகத்துப் பொருந்தாது விரைய (போரினின்றும்) இறங்குவார்.

(வி - ம்.) துறக்கத்தார் முயக்கன்றி வேறென்றறியாமை நோக்கி விளங்கு மண்ணை அறிஞ ரகலாரென விழிவர் என வினைமுடிபு செய்க. இது தற்குறிப்பேற்ற அணி. (கஉஎ)

இவற்றின்வழி யிங்கேவரு மிவர்வரெனப் பலகோளும்
தவச்சிதர்ப்ப வைகறெறுத் ததைத்துரிஞ்ச் செலனோக்கிக்
கவர்ச்சியிமை யார்க்குறுத்தல் கடனன்றி லெனக்கதிர்ப்போர்
அவற்றையெனத் தணித்துழவ ரகுந்தொடக்குக் கடாவிடுவார்.

(இ - ள்.) இந்நெற்போர்களின் வழியா மண்ணுலகின்கண்ணுள்ள யாவரும் விண்ணுலகிறுக்கிவர்வரென்று கருதி ஒன்பான்கோள்களும் அப்போரினை மிகக் கெடுக்க நாடோறும் நெருங்கி யுராய்ந்து செல்லு தலைக் கண்ணுற்று உழவர்களும், தேவர்களுக்கு நஞ்செயலா லின்ன லுறுத்தல் முறையன்றென்று கருதி நெற்போர்க ளெல்லாவற்றையுந் கீழே தணியும்படி செய்து அருமையாகிய பிணையற்கடாக்களைச் சுற்றும் படி விடுவர்.

(வி - ம்.) தவ - மிக. சிதர்ப்ப - சிதைக்க. உரினுதல் - உராய்தல். கவற்சி - கவலுதல். தணித்து - கீழே தள்ளி. தொடக்குக் கடா - பிணையற்கடாக்கள். விடுதல் - ஈண்டுச் சுற்றச் செய்தல். இதுவும் மேலா யணி. (கஉஅ)

தென்புலத்தார்க் கெதிர்முறைசெய் செயல்போலத் தென்றிசைக்கோள்
தன்பகட்டுக் கிளமான தாங்கள்செய றக்கதென
முன்புவய லிடனாக முன்னினை வியவிண்டும்
இன்புறுக்குங் கதிர்த்துகைப்பி லிடனேர்பு திரித்தனவால்.

(இ - ள்.) தென்புலவாணருக்குச் (செய்யுஞ் செயல்களை) எதிர் முறையாகச் செய்கின்ற செயலினைப்போலத் தென்திசைச் சிறைவனாகிய இயமனுடைய எருமைக் கடாவிற்சினமான தாங்களும் (எதிர்முறையாகச்) செய்தல் தகுதியென்று கருதி முன்னர் வயலின்கண் இடப்பக்கமாகச் சுற்றிய கடாக்கள் இக்களத்திலும் யாவர்க்கும் இன்பத்தையெய்துவிக்கும் கதிரை மிதித்தலின், இடப்பக்கத்தே எழுந்து சுற்றின்.

(வி - ம்.) எதிர்முறையாவது சிரார்த்த தருப்பண முதலிய கருமங்களில் தூபதிப நீர்வளாவுதல் முதலியவற்றை இடஞ் சுற்றுவது மரபு, வலது பக்கத்திலிருந்து மாட்டை யடித்தோட்டினால் வலது பக்கத்திலிருந்து அம்மாடுகள் இடது பக்கமாகத் திரும்புமென்க. ஏர்பு-எழுதல். “வலனேர்பு திரிதரு” என்ற திருமுருகாற்றுப்படை யடி இப்பொருள் தருதல் யறிக. வளாவிய - சுற்றிய. தென்புலத்தார் அயனாற் படைக்கப்பட்ட கடவுட்சாதி யென்பர் திருக்குறளுரையாசிரியர். (௧௨௧)

செயற்றலைநின் றுழப்பவர்க டேக்கெறிவ ரெனுமொழிக்கண்
அயிர்ப்பதுமுண் டேதொடக்கி யடித்துவைப்பக் குலாவின்வினை
இயக்குதிகி ரியிற்பெயர்கா லிருங்கதிற்கென வுபுகுதட்டி
வயிற்றடக்கி யுடல்விக்கி மதப்பனவன் பகட்டின வ்கள்.

(இ - ள்.) வலிய எருமைக்கடாக்கள், தொழிலினிடத்து நிலை பெற்று அத்தொழிலான் வருந்துபவர்கள் உண்டு தெவிட்டுவரென்று முதுமொழியிடத்து ஐயங் கோடலுமுளதோ? இல்லையென்க. (உழவர்கள் கடாக்களை) அடித்துச் செலுத்த அக்கடாக்கள், மண்வினைஞன் தொழில்காரணமாகச் சுற்றுகின்ற சக்கரத்தைப்போலச் சுற்றுகின்ற காலத்து மிக்க கதிர்களை வாயாற் கெளவி வாயுதப்பி வயிற்றின்கணடக்கி உடலைப் பெருக்கச் செய்து செருக்கடைவன.

(வி - ம்.) செயல் - தொழில். உழப்பவர் - தொழில்செயுங்கால் வருந்துவோர். தேக்கெறிதல் - உவட்டுடெடுத்தல். ஏகாரம் எதிர்மறை. குதட்டி - வாயுதப்பி. வீக்கி - விம்மி. மதப்பன - செருக்கடைவன. (௧௨௦)

சுற்றமெலாம் வேருக்கித் தொடர்ந்தவரை யோகிருத்தும்
நற்றவர்போல் வைப்பதடி நவைதுவரத் தணப்பித்துக்
கொற்றவனு தியர்க்களித்துக் குலாவியபண் டியிற்கொடுபோய்
முற்றநெடுங் கூடுதிலன் முதுகுணிய வுறுத்துவரால்.

(இ - ள்.) (தனக்குக் களைகனாகிய) பெண்டு பிள்ளைகள் முதலிய சுற்றத்தாரை யெல்லாம் வேருகச் செய்து (தம்மைப் பின்பற்றிய) மாணவர்களை யோகின்கண்ணே தங்கச் செய்யும் நல்ல தவத்தையுடைய சிவராஜ யோகிகளைப் போல வைக்கோலும் பதருமாகிய குற்றங்களை முற்ற நீங்கச்செய்து (ஆறிலொரு கூறரையன் முதலியோர்க்குக் கொடுத்து எஞ்சிய நெற்குவியலை) விளங்கிய பண்டியிற்கொண்டு சென்று முற்றத்தின்கண் நீண்ட நெற்கூட்டில் நிலத்தின் முதுகு வருந்தும்வண்ணம் தங்கச் செய்வார்கள் என்க.

(வி - ம்.) வையையும் பதடியையும் சுற்றமாகவும், நெல்லைக் கூட்டில் தங்கச் செய்தல் மாணவர்களை யோகிற் தங்கச் செய்தலாகவும்

கொள்க. துவர - முற்ற. “ துவரத் துறவாமை” என்றவிடத்து இப்பொருட்டாதலையறிக. வை - வைக்கோல். பதடி பதர். தணத்தல் - நீக்கல். கூடு - நெற்கூடு, குதிர் முதலியன. உறுத்தல் - தங்கச் செய்தல். இது தற்குறிப்பேற்றவணி. (௧௩௧)

வித்துணக்க லொருபாலாம் வெறுத்தவரி சனமிஞ்சித்
தொத்தெடுப்ப தொருபாலாஞ் சுவைக்கரும்பு தடித்தாலை
வைத்தடுவ தொருபாலாம் வார்கமுகா தியிற்றுகூத்த
கொத்திறுப்ப தொருபாலாங் குளிப்பனைத்தன் ணடைகடொறும்.

(இ - ன்.) குளிர்ச்சி பொருந்திய வயல்களையுடைய மருதநிலத் தூர்கடொறும் விதைநெற்களை யுலர்த்தல் ஒரு பகுதியினும் (ஒன்றினை டொன்று) செறிந்த மஞ்சளும் இஞ்சியுமாகிய இவற்றின் கொத்துக்களை யெடுத்தல் ஒரு பகுதியினும். இனிய சுவையையுடைய கரும்பை வெட்டி இயந்திரங்களில் வைத்து (நெரித்துச் சாறுண்டாக்கி யதனைக்) காய்ச்சுவதொரு பகுதியினும். நீண்ட கமுகு முதலிய (புறக்காமுடைய வற்றிற்) குலைசெய்த (காய்க்) கொத்துக்களை அறுப்பதொரு பகுதியினும்.

(வி - ம்.) வெறுத்த - செறிந்த. “ விறப்பும் வெறுப்பும் உறப் புஞ் செறிவே ” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. அரி சனம் - மஞ்சள். தொத்து - கொத்து. ஆலை - இயந்திரம். குலைத்த-குலை செய்த. இறுப்பது - அறுப்பது. தண்ணடை - மருதஞ்சாருர். “ தண்ணடை மருதஞ்சாருர் ” என்னும் நிகண்டானறிக. (௧௩௨)

மங்கலத்தின் பெருமகிழ்வும் வருபுனலாட் டயர்வியப்பும்
கொங்குயிர்த்த மலர்ச்சோலைக் குலாய்துகருந் தனிநயப்பும்
திங்கடொறுந் தேவகுலச் சிறப்பெடுக்கு மிருகனிப்பும்
பொங்குவன லூர்கடொறும் பொலிதகுமாந் தருக்கெல்லாம்.

(இ - ன்.) அம்மருத நிலத்தூர்கடொறும் மக்களுக்கெல்லாம் மங்கலங் காரணமாக உளவாகிய பெரிய மகிழ்ச்சியும், ஓடுகின்ற புனலாட்டைப் பரத்தையரோடு புறநகரின்கட் சென்று செய்கின்றதனா லுளவாகிய இறும்புதும், வாசனையை வெளியிடுகின்ற மலர்களையுடைய சோலைக்கட் பொருந்தி யின்பம் நுகருதல் காரணமாக உளவாகிய விருப்பமும், மாதங்கடொறும் தேவாலயங்களில் விழா எடுத்தலா லுளவாகிய மிக்க களிப்பும் பொலிவன.

(வி - ம்.) மங்கலம் - மணம். புனலாட்டு - பரத்தையரோடு புறநகரின்கட் சென்று புனலாடல். கொங்கு - வாசனை. குலாய்-பொருந்தி. நயப்பு - விருப்பம். திங்கள் - மாதம். தேவகுலம் - தேவாலயம். சிறப்பு - விழா. “சிறப்பொடு பூசனை” என்னுமிடத்து இப்பொருட்டாதலையறிக. சோலைக்குலாய் நுகர்த்தல் - பொழிநுகர்த்தல். (௧௩௩)

பரத்தைமையாற் கணவருடன் பாவையர்கள் புலத்தொழிக்கும்
வரத்தகலா மலதேனைக் கலாம்வருவ தறிபாதங்.

கிரக்கனுறு வார்க்கனித்து மிடமுழப்பார்க் கிடர்துமித்தும்
புரக்கவிரப் குவதன்றிப் புகாதுயங்கி யிரங்குவதே.

(இ-ள்.) அவ்வுர்கள், பரத்தமை ஏதுவாக நாயகருடன் பதுமையை யொத்த தலைவியர்கள், புலவியுற்று நீக்கும் மேன்மை பொருந்திய சிறுகலாம் அல்லாது, ஏனைய கலகங்கள் தோன்றலை யறியாதாம். இரக்கத் தொடங்கினவர்க்கு (அவர் வேண்டிய பொருளைக்) கொடுத்தும் துன்பத்தினை யனுபவிப்பவர்களுக்கு அத்துன்பத்தினைக் கெடுத்தும் காத்தற்கிரங்குவதன்றி வருந்தி யிரங்குவது அம்மருதநிலத்தூர்களிற் புகாது.

(வி - ம்.) பரத்தமை - அயன்மை; அயலாரிடத்துஞ் செல்லுந் தன்மை. “பண்பில் காதலன் பரத்தமை நோனாது” என மணிமேகலை யிலும் வந்திருத்தல் காண்க. புலந்து - புலவிகொண்டு. சிறு கலாம் - பரத்தமையிற் பிரிந்தமை. பின்னரின்பம் வினைவிக்குமாதலால் ‘கலாமென்னாது’ வரத்தகலாம் என்றார். அங்கு - அம்மருதநிலத்தூர்களில். துமித்தும் - கெடுத்தும். (க௭௪)

தணந்துபரத் தையர்மாட்டுச் சர்காவு முடலினும்
உணர்ந்துணர்த்தும் பாணியினு முலவாமை யெழுதினைவு
புணர்ந்ததன தியறெரித்தாற் போலமதன் கணையாதி
மணங்கமழ்பங் கயமலர்கண் மரீஇத்திகழுந் தினைமருதம்.

(இ - ள்.) தலைவியர்களை நீக்கிப் பரத்தையரிடத்துப் பொருந்துகின்ற காலத்தும், ஊடலினும், (அங்ஙனம் நிகழ்ந்த ஊடலை) யறிந்து தீர்க்கின்ற காலத்தும், கெடாமலெழுகின்ற நினைவைப் பொருந்திய தனதிலக்கணத்தைப் பிறர்க்குத் தெரிவித்தாற்போல மன்மதனுடைய அம்பாகி வாசனை பரிமளிக்கின்ற தாமரை மலர்கள் பொருந்தப்பெற்று விளங்கும் மருதத்தினை.

(வி - ம்.) ஊடலும் ஊடல்நிமித்தமும் மருதத்திற்கு உரிப்பொருளாதலின் நீங்குகின்ற காலத்தும், ஊடலைத் தீர்க்கின்ற காலத்தும் நினைவையுண்டாக்குகின்ற தன் தன்மையைப் பிறர்க்கறிவித்ததுபோல மன்மதன் கணையாகிய தாமரைப்பூக்களை யுடையது மருதநிலமென்க. தாமரை மலர் மதன் கணையாதலை “நினைக்குமரவிந்தம்” என்பதனுணர்க. உணர்ந்துணர்த்தும்பாணி - ஊடலைத் தீர்க்கின்ற காலம். (க௭௫)

நெய்தல்

வேறு

விருப்பின் மீன்கவர் வினைஞர் கோட்குரு
மறுப்பி னுடலும் வருதன் மாண்புணர்ந்
தொருப்பட் டீர்ப்புண ளும்பற் போற்றித்தம்
கருத்து வாய்ப்பது கருங்க டற்புரம்.

(இ - ள்.) விருப்பத்தினால் மீனை (வலையெறிந்து) கவர்கின்ற பரதர்கள் வலியிணையுடைய குரு மீனின் கொம்பினை கட்டு (நினைத்து) நாடாநிற்க (அவன் ஆண்டு) எழுந்தருளும் மாட்சியைக் கண்கூடாக அறிந்து (அந்த நெய்தலில மக்கள் யாவரும்) ஒற்றுமைப்பட்டு, கடற்

கிறையாகிய அவ்வுருணனைப் போற்றுதல் செய்து தங்களெண்ணங்க
ளெல்லாம் வாய்க்கப்பெறுவது நெய்தல் நிலம்.

(வி - ம்.) சுரு மருப்பில் வருணனை நிறுவிநாடாநிற்க அவன்
வரும் மாட்சியை யறிந்து தங்களெண்ணங்கள் வாய்க்கப்பெறுவது
நெய்தனிலமெனக் கூட்டுக. கோள் - வலி; சுருமருப்பின் நாடல் - சுரு
வின் கொம்பை நட்டு வருணனை யதில் நிலவச்செய்து வழிபடல்.
இதனை, “சுறவமுண்மருப் பணங்கயர்வன கழிச்சுழல்” என்னும்
பெரிய புராணச் செய்யுளானறிக. கடற்புறம் - கடலிடம். கருத்து -
கருதப்படும் பொருள்களை யுணர்த்தலின் ஆகுபெயர்; உம்பன் - தேவன்.
‘ஓங்குவாவுடையும்பன்’ எனும் பிரபுலிங்க லீலையடியா னுணர்க.(ககக)

கிழக்கு மேற்கெனக் கெழும்ச் செப்பலாற்
கிழக்கு மாதிரக் கிழவன் பண்ணைதழ்
முழக்கு தீர்க்கடன் முதல்வ னுனது
வழக்கு மேற்றிசை வருணற் கென்பவே.

(இ - ள்.) (உலகத்தொருவன் கிழக்கெனக் கருதிக் கூறிய !அக்)
கீழ்த்திசையே (அவனுக்குக் கிழக்கிலுள்ளானொருவன் அதனை) மேற்குத்
திசையெனக் காண்டலளவைக்குப் பொருந்தக் கூறலான், கிழக்குத்
திசையினுக்குரியவனாகிய இந்திரன் வாழுகின்ற மருதநிலத்தாற் குழப்
பட்ட முழக்கத்தைச் செய்கின்ற நீர் நிறைந்த கடலுக்குத் தலைவனாயது
மேற்றிசைக் கிறைவனாகிய வருணனுக்கு வழக்காராகும் என்று சொல்
வார்கள் அறிந்தோர்கள்.

(வி - ம்.) கிழக்கையே மேற்கென இயைபுறக் கூறலால் கீழ்த்
திசைக் கடலுக்கு மேற்றிசை வருணன் நாயகனானது முறையாமென்க.
திக்குக்கள் நித்தமாய் வியாபகமாய் இருப்பினும் உபாதிவயத்தான்
கிழக்கு மேற்கு முதலியவாகப் பாகுபாடு செய்யப்படுதலின் இஃதே
கிழக்கென ஒருவராலும் வரையறை செய்ய இயலாதென்பார் “கிழக்கு
மேற்கெனக் கெழும்ச் செப்பலான்” என்றார். இனி யொருசாரார்
கிழக்கு மேற்கென இயைபுறக் கூறலால் கீழ்த்திசைக் கடலுக்கு நாயக
னானது வருணற்கு முறையாமென்பர்.

கிழக்கு இரண்டாவதன்றொகை. மாதிரம்-திசை. கிழவன்-சுண்டு
இத்திரன். பண்ணை - சுண்டு மருதநிலம். வழக்கு - முறை. கடல் - நான்
காவதன்றொகை. (கக௭)

புரையில் புன்னைகள் பூசை தீர்க்கடல்
அரையற் காற்றுவா னமைத்தல் போன்மெனத்
திரையோ துக்கிய தெய்வச் சங்கிலுள்
விரைம துப்புனல் வியு குப்பன்.

(இ - ள்.) (அந்நெய்தனிலத்து) குற்றமில்லாத (நெய்தனிலக்
கருப்பொருளாகிய) புன்னை மரங்கள் பூசையை நீரையுடைய கடலாகிய
வரையனுக்குச் செய்யும்பொருட்டு அமைத்திருத்தல்போலுமென்று
சொல்லும்வண்ணம் அலைகள் கரையோரங்களிலொதுக்கிய தெய்வத்

தன்மைபொருந்திய சங்கினிடத்து வாசனையோடு கூடிய தேனாகிய நீரையும் பூவையும் கொட்டுவன.

(வி - ம்.) கடலரையன் - கடலாகிய அரைபன். இனி ஒருசாரார் வருணனென்பர். மதுப்புனல் - தேனாகிய நீர். வீ - மலர். இது தற் குறிப்பேற்றவணி. (ககஅ)

பொய்ம்மை யண்ணல்பாற் புகன்ற தீங்கெலாம்
மைம்ம ணிக்கடல் வைக ளும்படித்
தம்ம நீக்குமா றடுத்த போன்றன
விம்மு தேமலர் விறந்த முண்டகம்.

(இ - ள்.) நறுமணம் நிறைந்த மலர்கள் செறிந்த தாழை மரங்கள் பெருமை பொருந்திய சிவபெருமான் பக்கவில் (முன்னர்) முடி கண்டேனென்று கூறிய பொய்யானுளவாகிய குற்றங்களை யெல்லாம் நீலமணி போலும் நிறத்தினையுடைய கடலின்கண் நாடோறும் மூழ்கி (அக்குற்றங்களை யெல்லாம்) நீக்கும்வண்ணம் அடுத்தன போன்றன.

(வி - ம்.) பொய்ம்மை - பொய்; அண்ணல் - ஈண்டுச் சிவபெருமான்: திங்கு - திங்கு பயத்தற்கேதுவாய குற்றங்கள். மைம்மணி நீலமணி. அம்ம - இடைச்சொல். விறந்த - செறிந்த. முண்டகம் - தாழை. இதனை “ முண்டகம் தாழை கள்ளு முளரி ” என்னும் நிகண்டானறிக. இது மேலையணி. (ககக)

தடித்தெ முந்தொறுந் தாழை பூப்பன
அடுத்த தண்கட ளன்மி நீர்முகில்
எடுத்த செல்வமற் றிஃதே ஓவுனம்
மடுத்த காதலின் மகிழ்ச்சி கொண்டேன.

(இ - ள்.) தாழைமரங்கள் அன்மயிருக்கின்ற குளிர்ச்சிபொருந்திய கடலைப் பொருந்தி நீரையுட்கொள்ளு மேகங்கள் நீரோடு கைக்கொண்ட செல்வம் இஃதாமென்று உள்ளத்தின்கணிதிறந்த அன்பினால் மகிழ்ச்சிகொண்டாற்போல மின்னலுண்டாகுந்தோறும் பூத்தலைச் செய்வன.

(வி - ம்.) தடித்து - மின்னல்; மின்னலைக் கண்டவுடன் தாழை பூப்பதியல்பு; இதனை, “ மின்பொ ருட்டினுற் கேதகை மலர்ந்திடும் விளங்கும், என்பொ ருட்டினால் மாமழை சொரிந்துடு மீட்டும், பொன்பொ ருட்டினால் யாவுமுண் டாமது போல, உன்பொ ருட்டினால் லுணர்க்கு மேன்மைய துளதாம் ” (மாயைப் - எ.) என்னும் கந்தபுராணச் செய்யுளானறிக. செல்வமென்றது மின்னை. தாம அண்ணிய விடத்திலுள்ள செல்வத்தைப் பிறர் கொள்ள உவத்தல் மேலோர்க்கியல்பாகலின் அதுபோல மேகங்கள் கடலையன்மி நீரோடு கொண்டு சென்ற செல்வமிஃதாமென எண்ணி மின்னலைக் கண்டவுடன் தாழைகள் பூத்தல் மகிழ்தலை யொத்திருந்தன என்க. கொண்டேன - கொண்டாற்போல. தாழையாகிய தாமடுத்திருக்கும்படியான கடல். நீரை முகத்தலானிம் மின்னலுளதாய தென்க. (ககட)

தாழை பூவோடு ததைத்த முன்னெலாம்
ஞாழல் வீத்திர ணன்று குப்பன
வாழி வானோடு வளைத்த கள்வர்முன்
வீழ ணித்தொகை வீச வாரென.

(இ - ள்.) வானாயுதத்தோடு (தம்மெதிர்வந்த) கள்வருக்கெதிரே தாங்கள் விரும்பி யணிந்திருந்த அணிகலன்களின் தொகுதியினை வீச கின்றவர்களைப்போலத் தாழைமரங்கள் பூக்களோடு நெருங்கியுள்ள முன்னிடங்களில் நெய்தனிலக் கருப்பொருளாகிய ஞாழலென்னுமொருவகை மரம் நன்றாகப் பூத்திரளைச் சொரிவன.

(வி - ம்.) தாழை பூவோடு நிற்கல் வானோடு நிற்கும் கள்வருக்கும் ஞாழன்மரம் பூவைச் சொரிதல் அணிசிந்துவாருக்கும் உவமையாகக் கொள்க. ஞாழல் - நெய்தனிலத்துக்குரிய ஒருவகை மரம். இதன் பூ பொன்னிறமாக இருக்கும். குங்கும மரமென்பாரும் உளர். வாழி - அசை; வீழ் - விரும்புகின்ற. அணித்தொகை - அணிகலன்களின் கூட்டம். (கசக)

கலவி னுப்பழி கரக்கு மேதைபோற்
குலவு நாகமுங் கொங்கு ஞாழலும்
நிலவு கைதையு நெய்த னுங்கடற்
புலவ நக்கடி போர்ப்ப வெங்கணும்.

(இ - ள்.) தம்மொடு கலந்தவர் பழிச்சொற்களை மறைக்கும் அறிவுடையாரைப்போல விளங்குகின்ற புன்னைமரங்களும் வாசனையோடு கூடிய ஞாழன்மரமும், பொருந்திய தாழைமரங்களும், நெய்தற்கொடிகளுமாகிய இவைகள் பூவைச் சொரிந்து கடலிலுளவாகிய புலால்நாற்றம் நீங்க எவ்விடத்தும் வாசனையால் மூடுவன.

(வி - ம்.) கலவினார் - கலந்தவர்; நட்புக்கொண்டவர். கடி - வாசனை. போர்ப்ப - மூடுவன. புலவு - புலால் நாற்றம். (கசஉ)

இழிவு னாருளு மேற்ப வர்க்கெலாம்
அழிவி லாவர மருளு வாருளர்
கழிபு லாற்கருங் கடல கன்றுறை
முழுரு வோரைவான் முன்னு விக்குமே.

(இ - ள்.) இறைமைக் குணமின்றி இழிவுள்ளனவாகிய (செத்துப் பிறக்கின்ற புன்சிறு) தெய்வங்களுள்ளும் தம்மைத் தலைவனாகக் கருதி வந்து இரப்பவர் எல்லாருக்கும் கெடாத வரத்தினை அளித்தல்செய்வாரும் உளர். அதுபோல மிக்க புலால் நாற்றத்தையுடைய கரிய கடலானது, தனது பெரிய துறைக்கண்ணே (அர்த்தோதயம் மகோதயம் முதலிய புண்ணிய காலங்களில்வந்து) நீராடுபவரை விண்ணுலகத்திற் சேர்க்கும்.

(வி - ம்.) இழிவுளார் - செத்துப் பிறக்கின்ற புன்சிறு தெய்வங்கள். முன்னுவித்தல் - சேர்த்தல். (கசஉ)

தென்னி யோர்ப்பொருஞ் செயற்கு விஞ்சுற
உள்ளு வான்பொரு ளுதவு பூங்கடல்
தொன்னை யோர்ப்பொருத் தொடுதற் கேற்புற
அள்ளு நீரெழு மார்வக் கேணிகள்.

(இ - ள்.) நெய்தனிலமாக்கள் முத்து பவன முதலிய பொருள்களை மூழ்கி எடுக்குந் தொழிலுக்கு மிகுதியாக யாவரும் விரும்பத்தக்க உயரிய பொருள்களை அவர்களுக்குக் கொடுக்கின்ற பொலிவுபெற்ற கடல் (பல நூல்களையும் நுனித்தறிந்த) தெளிவுடையாரை ஒக்கும். தோண்டிய அளவுக்கு இயைய மொள்ளத்தக்க நீர் மேலெழுந்தாறுகின்ற விருப்பத்தையுடைய கேணிகள் கீழோரை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) செயல் : முத்தெடுக்கும்பொருட்டு மு த் து கி ன் ற செய்கை. விஞ்சுற - மிகுதியாக. உள்ளுதல் - விரும்புதல். 'உள்ளத்தான் உள்ளலும்' என்னும் குறளானறிக. வான்பொருள் - முத்து பவனம் முதலிய பொருள்கள். தொன்னையோர் - கீழோர். கடல்பொருள், கேணிகள் பொருள் என முடிக்க. "தொட்டனைத்தாறு மணற்கேணி" என்னும் திருக்குறளின் கருத்து தொடுதற்கேற்புற "அள்ளுநீரெழுமார்வக் கேணிகள்" என்னும் பகுதியில் அமைந்திருத்தலைக் காண்க. கீழோர், பிறர் முயற்சியளவினதாகிய பயனையே அளிப்பர். தென்னியோர் பிறர் முயற்சி சிறிதாயினும் பெரும்பயன் அளிப்பரென்பது தெளிவாம். இது தங்குறிப்பேற்றவணி. (௧௪௪)

கருவு யிர்ப்பன கங்கு டிப்பன
மருவி னத்தினை வாய்ம டுப்பன
உருகு தோக்கிது னுவப்ப மீன்குலம்
உருவ மாதிக ளுறழ்வ காட்டுமே.

(இ - ள்.) (தம்மாலீனப்பட்டவை இன்னவை என்று தெரிந்து கொள்ளும்பொருட்டுத் தாமீன்ற) முட்டைகளை மோப்பனவும் (அங்ஙனமோர்த்தறிந்துகொண்டபின்னர் அம்முட்டையின்ற சோகம் தீர்த்த பொருட்டு) நீரைக் குடிப்பனவும் (தம்முடன்) பொருந்தும் சிறுமீன்களாகிய) இனத்தினையுண்பனவும் (தாமீன்ற முட்டைகள் வெடிக்கப்பின் அவற்றினின்றும் குஞ்சுகள் உண்டாகி யுய்யும்பொருட்டு கொஞ்ச) உருகுதற்கு ஏதுவாகிய கட்பார்வையால் மகிழ்வனவும் (ஆகிய) மீன்கூட்டங்கள் உருவவிரசுகந்தம் (கந்தவிரசவுருவமாகத் தம்மிடத்துத் தக்கிழாய்) மாறியிற்பனவற்றைக் காட்டாநிற்கும். ஏ : அசை.

(வி - ம்.) மீன்குலம் காட்டும் என முடிக்க. உருகும் என்பது காரியத்தின் கண்வந்த பெயரெச்சம்; அது நோக்கு என்னும் காரணப்பெயர் கொண்டது. பஞ்சபூதங்களில் ஆகாயமாகிய மூல பூதத்தினின்று வாயுவும், அவ்வாயுவினின்று தேயுவும், தேயுவினின்று அப்பும், அவ்வப்புவினின்று பிருதிவியும் தோன்றி ஆகாயம், வாயு, தேயு, அப்பு, பிருதிவி எனத் தோற்றமுறையாக இருக்கும் ஐம்பூதங்களின் குணங்களை யெடுத்து முறைப்படுத்துங்கால் தோற்றமுறைமை யொழித்து, காரியத்தினும் காரணம் சிறந்தமையின் காரியத்தின்முன்னரே காரணம் வைத்தல் மரபாம். அது கருதி மூலபூதமாகிய ஆகாயமானது வாயுவா

கிய காரியத்திற்குத்தான் காரணமாயிருத்தலின் அவ்வாகாய குணமாகிய சத்தத்தை முன்னும், வாயுகுணமாகிய பரிசுத்தை அதன்பின்னும் வாயு வானது தேயுவாகிய காரியத்திற்குத்தான் காரணமாயிருத்தலின் அவ் வாயுகுணமாகிய பரிசு காரணத்தைத் தேயுகுணமாகிய ரூபகாரியத்தின் முன்னும், ரூபகுணமாகிய காரியத்தை அதன் பின்னும் தேயுவானது அப் புவாகிய காரியத்திற்குத்தான் காரணமாயிருத்தலின் அத்தேயுகுண மாகிய ரூபகாரணத்தை அப்புகுணமாகிய இரசகாரியத்தின் முன்னும் இரசகுணமாகிய காரியத்தை அதன்பின்னும் அப்புவானது பிருதிவியா கிய காரியத்திற்குத்தான் காரணமாயிருத்தலின் அவ்வப்புகுணமாகிய இரசகாரணத்தைப் பிருதிவிகுணமாகிய கந்தகாரியத்திற்குமுன்னும் கந்தகாரியத்தை அதன்பின்னும் ஒடுக்கமுறையாக முறைப்படவைத்து சப்தபரிசு ரூபரசுகந்தங்களென ஆண்டுறார்கள் எண்ணுவாராயினர். இங் வனம் கூடிய ஐங்குணங்களில் இரசுகந்த குணங்களிரண்டினைக்காட்டி லும் ரூபகுணமுற்பட்டும் அவ்ரூபகுணத்திற்கு இரசகுணம் பிற்பட்டும் கந்தகுணம் இவ்விரசகுணத்திற்குப் பிற்பட்டும் நிற்பதால் ரூபரசுகந்த மென முறைப்பட்டு நிற்கற்பாலவை, மீன்குலங்களிடத்து முட்டை களையின்று அம்முட்டைகளை மோந்தறியும் கந்தகுணம் முற்பட்டும், கங்குடித்தலும் இனத்தினை வாய்மடுத்தலும் ஆகிய இரசகுணம் முட் டைகளையின்று மோந்தறிந்தபின் நிகழ்வதாகலின் அதனிற்பிற்பட்டும் அவ்விரசகுணம் நிகழ்ந்தபின்னரே முட்டைகளை நோக்கினால் கண்டு வக்கும் உருவகுணம் நிகழ்வதாகலின் அதனிற்பிற்பட்டும் நிற்பத ல்காண்க. இம்முறைக்கியைய கந்தரசரூபமென முறைப்பட்டுத் தலை கீழாம் மாறிநிற்குந்தன்மை மீன்குலங்களின்மாட்டுக் காணக்கிடத்தலின் “ மீன்குலம், உருவமாதிகள் உறழ்வ காட்டுமே ” என்றார்.

இனி, மீன்குலங்களிடத்தமைந்திருக்கும் இங்ஙனமாய ரூபரசு கந்தங்கள் ஏனையுயிர்கள்மாட்டின்று இம்மீன்குலங்களிடத்திலேயே அமையப்பெற்று அவ்வுயிர்களினும் வேறுபட்டிருக்குந் தன்மை யுடையனவாகையால் “ மீன்குலம் உருவமாதிகள் உறழ்வ காட்டுமே ” என்று ரெனினு மமையும்.

தாமீன்ற முட்டைகள் ஏனைய மீன்களின்ற முட்டைகளோடு கலக்க அவற்றுள் தம்முடையன இன்னவையென மோந்தறியும், கந்த குணமும், தாம் வசித்தற்கிடமாகிய நீரையே குடித்து இனத்தையும் உண்ணும் இரசகுணமும், முட்டைகள் வெடித்துக் குஞ்சுகளுண்டாய் வதற்குக் காரணமாகப் பார்க்கும் ரூபகுணமும் மீன்குலங்களுக்கேயன்றி ஏனைய உயிர்கள்மாட்டு அமையாதிருத்தல் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

(கசக)

இப்பி வாவிடம் புரிவ வம்புரி
தப்ப குஞ்சலஞ் சலங்கள் பன்முறை
பப்பின் முற்றிய பாஞ்ச சன்னியம்
எப்ப ரிசனத் திறைவ னெக்குமே.

(இ - ன்.) இப்பியும், வெள்ளிய இடம்புரிச் சங்கமும், வலம்புரிச் சங்கமும், நீங்குதற்கரிய சலஞ்சலங்களும் தன்னைச் சுற்றிப் பலமுறை யாகப் பரத்தலால் வளைதலைத் தன்னிடத்துக்கொண்ட பாஞ்சசந்ரிய மானது எவ்வகையான பரிசுனங்களையுமுடைய அரசனை ஒக்கும்,

(வி - ம்.) பப்பு - பரப்பு. 'பப்பென்ப பரப்போ டொப்பாம்' என்னும் நிகண்டாலறிக. முற்றிய - வளைந்த. எப்பரிசனத்திறைவன் - அகப்பரிசாரம் புறப்பரிசாரம் ஆகிய எவ்வகைப் பரிசனங்கனையு முடைய அரசன். எப்பரிசனம் - எல்லாப் பரிசனம். இப்பொருட்டர தலை 'எவ்வெல்லாத் திசையெலா மீண்டிக் காரொடு பவ்வரின் றியம் புறும் பான்மைத் தாயவே' என்னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளானறிக. இங் நானம் சங்கினங்கள் ஒன்றினையொன்று சுற்றியிருத்தலை,

‘இப்பியா யிரமே சூழ்ந்த திடம்புரி யென்று கூறும்
ஒப்பில்சங் காயி ரஞ்சு முறுவலம் புரியென்றோதும்
அப்படி யதுவுஞ் சூழ்ந்த சலஞ்சல மாகு மற்றைத்
தப்பிலாச் சலஞ்ச லங்கள் சார்ந்தது பாஞ்ச சன்னியம்’

எனச் சூடாமணி நிகண்டிற் கூறியிருத்தலா னறிக.

(௧௪௬)

விலங்கித் தாந்திரை விரைந்து வேறுபல்
புலங்க விற்பொருள் போக்கி யேற்றுலாம்
கலங்கள் காழ்வினை கழிப்பி னுந்துசெல்
அலங்க லாக்கையி னுவி போன்றன.

(இ - ள்.) குறுக்கிட்டுத் தாவுகின்ற அலைகளையுடைய கடலின் கண் விரைந்து பலவேறுகிய அயனாடுகளில் தாம் ஏற்றிக் கொணர்ந்த பொருள்களை மாற்றி ஆண்டுள்ள பொருள்களை யேற்றிக்கொண்டு இயங்குகின்ற மரக்கலங்கள், முதிர்ந்த ஒருவினை நீக்கத்தின்கண் ஆகாமியம் ஏறப்பெற்றுச் செல்கின்ற விளங்குகின்ற யாக்கையின்கண்ணுள்ள உயிர்களை யொத்தன.

(வி - ம்.) விலங்குதல் - குறுக்கிடுதல். தாம் இடைக்குறை. திரை ஆகுபெயர். வினைகழிப்பு - வினைநீக்கம். ஆர்ந்து - ஆகாமியம் ஏறப்பெற்று. விரைந்துலாம் கலங்கள் எனவும் ஆர்ந்துசெல் ஆவி எனவும் வினை முடிவு செய்க. (௧௪௭)

துப்பு நித்திலத் தொகைகள் சங்கினம்
உப்பு மீனமு முயர்த்த வாடவர்
மைப்பெ ருங்கனார் விலையின் மாற்றுவ
ஒப்பின் ரெப்பன வருவு போலவே.

(இ - ள்.) நெய்தனிலத் தலைவர்கள் (தங்கள் தலைவிமாருடைய அவயவங்களுக்கு ஒப்பாவன எனக் கருதி) பவளத்தினையும், முத்துக் களையும், கூட்டங்கொண்ட சங்கினங்களையும், உப்புகின்ற மீன்களையும் உயர்த்தாநிற்ப, அவைகள், மை தீட்டிய பெரிய கண்களையுடைய அத் தலைவியரால் தங்கள் வடிவம்போல ஒப்பில்லாமல் ஒத்திருப்பன என்று கருதி விலைப்பொருள்களுக்கு மாற்றப்படுவன.

(வி - ம்.) ஆடவர்கள் பெண்களுடைய அவயவங்களுக்கு ஒப் பென்று குவிக்க அப்பெண்கள் தம் அவயவத்திற்கு ஒப்பல்லவென்று அவற்றை மாற்றுவார்கள். உப்புமீனம் - உப்பிய மீனம். தங்கள் வடி

வோடு ஒப்புமையின்றி ஒப்பாவன உவையெனக் கருதி மாற்றுவார்கள். என்று என்பது சொல்லெச்சம். ஒப்பலொப்பு இஃதென்பதனைத் தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் எசஆம் குத்திரத்தா னறிக. (௧௪௮)

சீரி யோர்பலி ¹தேடி யோக்குமக்
காரி யீதுணக் கடனன் ருனென
ஆர வண்முதோ றகல வோப்புவர்
ஈர மீனுணக் கேந்து கொங்கையார்.

(இ - ள்.) கெய்தனிலத்தின்கண் ஈரித்த மீனினை உணக்குகின்ற தலைமீயிர்த முலைகையுடைய பரத்தியர், பெரியோர்கள் சோற்றைத் தேடியழைத்துக் கொடுக்கும் அத்தகுதியுடைய காக்கைகள் (புலால்நாற்றம் பொருந்திய இம்மீனினை உண்ணல் முறையன்று என்று கருதி உண்ண அணுகுந்தோறும் சேய்மைக்கட்செல்ல ஓட்டுவர்.

(வி - ம்.) சீரியோர் - பெரியோர். பலி - காகப்பலியாகிய சோறு. தேடியோக்கல் - அழைத்துத் தருதல். காரி - காக்கை. அண்முதோறும் என்பது கடைக்குறைந்துநின்றது. ஈரமீன் - அப்பொழுது பிடித்துவந்த ஈரித்த மீன். (௧௪௯)

நீங்கு காதலர் நீண்ட தேர்வழி
பாங்கின் மாதரார் பார்த்தங் காற்றுதல்
தேங்கு நீர்க்கட றெரிந்து கட்பகை
தூங்கி நீருகத் தூர்க்க முன்னுமே.

(இ-ள்) குறியிடத்துக் கூடிநீங்குகின்ற தலைவருடைய தேர் சென்ற நீண்ட வழியை அழகினையுடைய பெண்கள் கண்டு தம் மனத்தைத் தாமே யாற்றிக்கொள்ளுந் தன்மையை, நிறைந்த நீரோடுகூடிய கடலானது அறிந்து கண்ணாகிய பகை தாழ்ந்து நீரைச் சொரியும்வண்ணம் அவ்வழியை அழிக்கக் கருதும்.

(வி - ம்.) பாங்கு - அழகு. ஆற்றுதல் - தம் மனத்தைத் தாமே ஆற்றியிருத்தல். கட்பகை - கண்ணாகிய பகை. கண்ணுக்குக் கடலை உவமையாகக் கோடலின் கட்பகையென்றார். தூங்கி - தாழ்ந்து. (௧௫௦)

துணைவ னீங்கிஞர் தொழுதிப் புன்னொடும்
அணையும் வண்டொடு மலையு மீனெடும்
புணரு மின்னலிற் புலம்பன் மேயிஞர்
உணர்வித் தன்னவற் றுரைகொன் வாரென.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய புள்ளினங்களோடும் (தங்கள் முகத்தை மலரெனக் கருதி யாண்டுப்) பொருந்திய வண்டினங்களோடும், (இரையைக் கருதி யாங்காங்கலைந்து திரிகின்ற) 'மீனினங்களோடும், தம் உயிர்த்துணைவராகிய தலைவரைப் பிரிந்த தலைவியர்கள் (அப்பிரிவு காரணமாகத்) தம்மை வந்தடைந்த துன்பத்தினின்றும் நீங்க (அத்துன்பத்தைப் பறவை வண்டு மீன் முதலியவைகளுக்கு) அறிவித்து (அத்துன்

¹தேடியேர்க்கு, தேடியேற்கு என்பதும் பாடம்.

பத்தை நீக்கும் வாயிலாக) அவைகள் கூறுகின்ற வார்த்தையை ஏற்றுக் கொள்பவர்களைப் போலப் புலம்புதலைப் பொருந்தினார்.

(வி - ம்.) தலைவரைப் பிரிந்த தலைவியர் கேளாதனவற்றைத் தம்மைப் புணர்ந்த துன்பங்காரணமாகக் கேட்பனவாக வைத்து இன்னலைக் கூறினாரென்க. இதனுள் 'கேட்குநபோலவும் கிளக்குநபோலவும்' என்னும் நன்னூற் குத்திரக் கருத்தமைந்திருத்தலை நோக்குக. (கடுக)

சாத லன்னதோர் தளர்வு செய்தம
நீதி காட்டிய திகரில் பூங்கழைக்
கோதை வார்சிலைக் குமரன் கூர்ங்களை
யாத லீலமங் கணிந்த நெய்தலை.

(இ - ள்.) இறத்தலுக்கொப்பாகிய இரங்கலும், இரங்கனிமித்த முமாகிய தளர்வைச் செய்து தம்முடைய நீதிகளைப் பிறர்க்கறிவிக்க ஒப்பில்லாத பொலிவுபெற்ற ஒழுங்கினையுடைய நீண்ட வில்லோடு கூடிய மன்மதனது கூர்மைபொருந்திய அம்பாதலுடைய நீலோற்பல மலரை நெய்தனிலமானதணிந்தது.

(வி - ம்.) இரங்கலும், இரங்கனிமித்தமும் நெய்தற்குரிய பொருளாதலில், அதனைப் பிறர்க்கறிவிக்க மன்மதனம்பாதலுடைய நீலோற்பலத்தை நெய்தனிலமணிந்ததென்க. தம் + அ தம - ஆறும் வேற்றுமை. காட்டிய - காட்ட. கோதை - ஒழுங்கு. கணையாதல்நீலம் - கணையாதலுடைய நீலமென்க. அணிந்ததென்னும் முற்றிறுதிதொக்கது. (கடுஉ)

மன்னு நானில வரைப்பி னைந்தினை
சொன்ன வாறினிச் சொற்ற நானில
முன்னி யொன்றிதோ டொன்று முற்றிய
அன்ன நீர்மையு மறைய நின்றதே.

(இ - ள்.) (இதுகாறும்) நிலைபெற்ற குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தலாகிய நான்குவகையாகிய நிலத்தின்கணுள்ள ஐந்திணைவளத்தைச் சொல்லியவாறாகும். இனி மேலே கூறிய நான்குவகை நிலங்களும் கருதி ஒன்றனோடொன்று கலந்த அத்தன்மையாகிய (திணைமயங் குதலாகிய) குணத்தையுஞ் சொல்ல நின்றது.

(வி - ம்.) முற்றிய - கலந்த. நீர்மை - குணம். (கடுஉ)

திணைமயக்கம்

வேறு

வரைத்தி னைக்குர லுகர்கிளி கொல்லையின்
வளரிறுங் கினுக்கேக
நிரைத்த கொல்லையிற் சொன்னனான் வாரண
நெடும்புளத் தினைக்கேகிப்

புரைத்த தாயினும் பெற்றது புல்லிதாப்
பெருததிற் புகலாமென்
றுரைத்தநன் மொழி புதுக்குறும் விம்மித
மோங்குவ தொருபாங்கர்.

(இ - ள்.) குறிஞ்சிலத்தின்கண் திணைக்கதிர்களை யுண்ணுகின்ற
கொள்கள், முல்லைலத்தில் வளர்கின்ற சோளக்கதிரை யுண்ணச் செல்லா
நிற்க, வரிசையாக அமைந்துள்ள முல்லைலத்தின்கண்ணுள்ள சோளத்
தையுணவாகக் கொள்கின்ற கானங்கோழிகள், குறிஞ்சிலத்தின்கண்
னுள்ள திணைப்புனத்திற்குச் சென்று உயர்ந்த பொருளாக இருப்பினும்
தானடைந்த பொருளை இழிந்த பொருளாகக் கருதித் தானடையாத
பொருள்களில் விருப்பமதிகமாகுமென்று ஆன்றோர்கள் கூறிய நல்ல
முதுமொழியைப் புதிதாகச் செய்கின்ற வியப்புயர்வது ஒரு பக்கத்துள்
வாரும்.

(வி - ம்.) இறுங்கு - சோளம். சொன்னல் - சோளம்: திசைச்
சொல். வாரணம் - கானங்கோழி. புரைத்தது - உயர்ந்தது. புகல் -
விருப்பம். பெருதது - பெருததாகிய பொருள். வினையாலணையும்
பெயர். 'உரைத்த நன்மொழி' 'பெற்றது சிறிது பெருததிற் பெரிது
பண்ணும், உற்ற ஆணவத்தின் செய்கை' எனவும், 'அரிது பெற்றறிடி
னும் பெற்றதில் விருப்பமருது' எனவும் ஆன்றோர்கள் கூறிய முது
மொழி. (கடுச)

மல்லன் மந்திரத் தனைத்தென முழைதொறு
மணிப்பணி யசைவற்று
முல்லைத் தீங்குழ னுகந்தர மானமா
முதிர் புதன் மயிர்யாப்பச்
செல்லுருதவ ணிற்றல்போற் றினையுணச்
செல்லுறு பதநோக்கிப்
பல்லி ணர்க்கொடி மாதவி நறுநிழற்
பயில்வது முளதாங்கண்.

(இ - ள்.) (ஓதுபவர்களுக்கு எல்லா) வளங்களையும் கொடுக்
கின்ற மந்திரவலியாற் கட்டுண்டதென்று சொல்லும்வண்ணம் மலைக்
குகை தோறும் மணிகளையுடைய பாம்பினங்கள் அசையாதுகிடந்து
முல்லைலத்துள்ள ஆயர்களுதுகின்ற புல்லாங்குழலினிசையைச் செவி
யாற்பருக (முல்லைலத்தின்கண்ணுள்ள) கவரிமான்கள், முதிர்க்கட்டா
களில் மயிர் சிக்கிக்கொள்ளச் செல்லாதாண்டுநின்றலைப்போல (குறிஞ்சி
லத்தின்கண்ணுள்ள) திணையை யருந்தச் செல்லுகின்ற காலத்தைக் கருதிப்
பலவாகிய பூங்கொத்துக்களையுடைய கொடியோடுகூடிய குருக்கத்தி
யின் நல்ல நிழலின்கண் தங்குவதும் அவ்விடத்துள்ளது.

(வி - ம்.) மல்லல் - வளப்பம். 'மல்லல்வளவே' என்னும் தொல்
காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. தனைத்தல் - கட்டுதல். குழல் - குழலி
சையை யுணர்த்தலின் ஆகுபெயர்; மானமா - கவரிமா. பதம் - காலம்

நோக்கி - கருதி. பயில்வது - தங்குவது. மானமா, தன் மயிர் யாப்ப
மேற்செல்லாது நின்றலைப்போலவே, தினையருந்தக் காலம் பார்த்துத்
தங்குவதுமுள்ளதென முடிக்க. (கடுக)

பூரி யோர்குழாஞ் சீரியர் சீரியோர்
பொதியிற் பூ ரியர்சேரில்
சேரு மவ்வவ ராகவே மதித்திடப்
படுவராற் செறிபண்ணை
வாரு நாகவல் விகஞராய்க் கறியென
மலைக்கறி யுடன்மேவும்
கூரும் வெள்ளிலை யுடனது வெனக்கறி
கூடுவ தொகுபாங்கர்.

(இ - ள்.) (நற்குண நற்செய்கைகள் சிறிதுமீலவாகிய) கீழ்
மக்கள் கூட்டுறவினையும், (நற்குண நற்செய்கைகள் நிறையப்பெற்ற)
சான்றோருடைய கூட்டுறவினையும் முறையே சான்றோர் பொதியினும்
கீழோர்கள் சேரினும் பொருந்தும் அவ்வக்குழவினராகவே உலகத்தா
ரால் மதிக்கப்படுவர். (அதுபோல) பல வளங்களும் செறிந்த மருத
நிலத்தின்கண் நேராக ஓடுகின்ற வெள்ளிலைக் கொடிகள் தம்மிடத்தி
னின்றுப் பெயர்ந்து கண்டார் மினகுக் கொடியெனக் கருதும்வண்ணம்
குறிஞ்சி நிலத்துள்ள மினகுக்கொடியுடன் பொருந்தும். மருதநிலத்தி
லுள்ள மிக்க வெள்ளிலைக்கொடிகளோடு அவ்வெள்ளிலைக் கொடி
யெனக் கருதும்வண்ணம் குறிஞ்சி நிலத்தின்கண்ணும் மினகுக்கொடி
பொருந்துவது ஒருபக்கத்துள்ளது.

(வி - ம்.) நிரனிறை. பூரியோர் - கீழோர். சீரியோர் - மேலோர்.
வாருதல் - நீடல். “வார்தல் போகல் ஒழுகல் மூன்றும், நேர்பும் கெடு
மையும் செய்யும் பொருள்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா
னறிக. நாகவல்லி - வெற்றிலை. கறி - மினகுக்கொடி. (கடுக)

வேழ மென்றுதன் பெயர்கொளத் தகாதென
வெகுண்டகன் பணையன்மி
வேழம் யாவையும் வரைத்தலை வேழங்கள்
வித்துணப் பகடென்ன
வாழி தன்பெயர் கொண்டதென் னெனச்சினைதி
மதமலை வறங்கூர
வாழை யாதிகற் புகுத்திருங் கடாவடுந்
வனப்புமா யிடைமல்கும்.

(இ - ள்.) குறிஞ்சி நிலத்துள்ள யானைகள் (மருதநிலத்துள்ள
கரும்புகளானவை) தம் பெயர்களை வேழமெனக் கோடல் தகாதெனச்
சேற்றங்கொண்டு அகன்ற மருதநிலத்தினை யணுகி ஆங்குள்ள கரும்
பினங்களெல்லாவற்றையும் அழித்துண்ணு நிற்ப, மருதநிலத்தின்க

னுள்ள எருமைக்கடாக்கள், குறிஞ்சிநிலத்தின்கணுள்ள யானையினங்
கள் பகடென்று தம்பெயரைக் கோடல் என்ன காரணமென்று சீற்றங்
கொண்டு அம்மதமலையாகிய யானைகள் வற்கட மடைய மலையின்கட்
சென்று மலைவாழை முதலியவற்றை அழிக்கும் அழகானது அவ்
விடத்து நிறைந்திருக்கும்.

(வி - ம்.) வரைத்தலை வேழம் - மலையிடத்துள்ள யானை. வேழம் -
கரும்பு. வீத்து-அழித்து. பகடு - யானை; எருமை. வறம்கூர்-வற்கட
மிக. கல் - மலை. “கற்பாடழித்த கனமாமணித் தூண்டெய் தோளான்”
எனும் சிந்தாமணிச் செய்யுளானறிக. இருங்கடா - பெரிய எருமைக்
கடா. வாழி - அசை. (௧௫௭)

பரந்த பன்னதி மடுப்பினு மமைவுருப்
பாழகட் டினைக்கார்கோள்
இரங்க மாலைவெள் ளருவியாற் குழிப்பமேக்
கெழுவரை வரைதன்னைத்
தரங்க நீங்கரத் திரள்களாற் சிதர்படத்
தடவுரத் தெதிர்ந்தோச்சிச்
சுரந்த வோகையிற் பெருங்கட றெழித்திடுந்
தொடர்புள தொருபாங்கர்.

(இ - ள்.) (குறிஞ்சிநிலத்தின்கண்) மேலேயுள்ள வரையானது
விரிந்த பல யாறுகள் நிறையினும் நிறையாத பாழாகிய கடல்
வயிற்றினை அக்கடலான திரங்கும்வண்ணம் ஒழுங்காகிய வெள்ளிய
அருவியாற் குழியாக்குவதும். அம்மலையை அலைகளாகிய நீண்ட கரங்
களின் கூட்டத்தினால் தூளாம்படி பெருமைபொருந்திய மார்பினிடத்து
எதிர்த்து ஒச்சியெறிதலாலுளதாகிய மகிழ்ச்சியாற் பெரிய கடலானது
முழக்குவதும் ஆகிய சம்பந்தம் ஒருபக்கத்துள்ளது.

(வி - ம்.) அமையுரு - நிறையாத. அகடு - கடல்வயிறு. கார்
கோள் - கடல். “கார்கோள் முகந்த கமஞ்சுல் மாமழை” என்னும்
திருமுருகாற்றுப்படை யடியானுணர்க. மாலை - ஒழுங்கு. குழிப்ப -
குழியாக்குவன. மேக்கு - மேல் அவ்வரைதன்னையென்று அகரச்
சுட்டு வருவிக்க. சிதர் - தூள். ஒச்சி - எறிந்து. தெளித்திடும் -
முழக்கியிடும். (௧௫௮)

காந்து நாகத்தின் மணிகளும் வயிரமுங்
கணையரு வியிளேங்கல்
ஏந்தி நீங்கடற் கனிப்பவீர்ப் புணரியு
மிலங்குனித் துருமத்தோ
டார்ந்த நித்திலத் திரைகளி னடுக்கனாக்
கனித்திரு பெருவேந்தர்
சேர்ந்த போதுசெய் வரிசைகள் காட்டுமத்
திருவுமா யிடைமன்னும்.

(இ - ள்.) குறிஞ்சி நிலத்தின்கணுள்ள மலையானது ஒளிவிடுகின்ற அரவங்களின் மணிகளையும் வயிரங்களையும் ஒலிக்கின்ற அருவியாகிய கரங்களால் நீண்ட கடற்குக் கொடுப்ப, குளிர்ச்சி பொருந்திய கடலும் விளங்குகின்ற பவளங்களோடு நிறைந்த முத்தினைத் திரைகளாகிய கரங்களால் மலைக்குக் கொடுத்து, இரண்டு பேரரசர்கள் தம்முட் டலைப் பெய்தகாலத்து ஒருவர்க்கொருவர் செய்கின்ற வரிசையினைக் காட்டா நிற்கும் அழகும் ஆயிடைப் பொருந்தும்.

(வி - ம்.) வித்துருமம் - பவளம். ஓங்கல் - மலை. திரு - அழகு. (ககக)

குரும்பை மென்முலை தோன்றுமுன் பாணையங்
குருஉத்துகின் மிசைபோர்த்தித்
டரும்பி முன்வரு காலது நீவுவ
தழகெனப் புறவத்து
வீரும்பு முல்லைகள் சிறிப்பதீர்ப் பழனத்து
விறந்தநெட் டிலைத்தெங்கு
பெரும்ப முங்கனாற் றளவினைச் சிறந்ததீரும்
பிணக்குள தொருபாங்கர்.

(இ - ள்.) செறிந்த நீண்ட இலைகளோடுகூடிய தென்னைமரம், குரும்பையாகிய மெல்லியதனங்கள் காணப்படுவதற்குமுன் பாணையாகிய நிறம்பொருந்திய ஆடையால் மேலே போர்த்து அரும்பி வெளி வருங்கால் அத்துகிலை நீக்குவது அழகன்றென முல்லையிலத்துள்ள யாவராலும் விரும்பப்படுகின்ற முல்லைக்கொடிகள் சிரியாநிற்ப, அத்தென்னை மரம் பெரிய பழங்களால் அம்முல்லையினை அழிக்கின்ற மாறுபாடு ஒரு பக்கத்துள்ளது.

(வி - ம்.) குரு - நிறம். "குருவும் கெழுவும் நிறமு மாகும்" என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. முன்வருகால் - வெளியே தோன்றும் காலத்து. அது - பாணையாகிய ஆடை. நீவுவது - நீக்குவது. அழகு என்பது குறிப்புமொழியாய் அழகன்றென்னும் பொருள் தந்துநின்றது. விறந்த - செறிந்த. நெட்டிலை - நீண்ட இலை. இதனை "பழங்கொள் தெங்கிலையெனப் பரந்து பாய்புனல்" என்னும் சிந்தர் மணியா னறிக. (கக௦)

கேழ்த்த பொன்மலர்க் கடுக்கைதூழ் மாதவிக்
கிளர்கொழுத் திருண்மேகம்
தாழ்த்தச் சாகைய வயன்மரு தினங்களைத்
தாவவந் நிலவேழம்
சூழ்த்த நீள்கொடி வயலைமென் கொழுத்துக
டுறுவனத் தெழுபுவை
ஊழ்த்த பூஞ்சினை நாய்ப்பரத் தையர்கருத்
துறழ்வளங் கருமாங்கண்

(இ - ள்.) நிறத்தோடுகூடிய மலர்க்கையுடைய கொன்றை மரத்தைச் சூழ்ந்த குருக்கத்தியினது விளங்குகின்ற கொழுந்தானது, இருண்ட மேகத்தைத் தாழச்செய்தற் கேதுவாகிய கிளைக்கையுடைய மருதநிலத்துள்ள மருதமரங்களின் கூட்டத்தைப்பற்றிப் படர, அம் மருதநிலத்தின்கண் கருப்பங்கழிகளைச் சுற்றிய நீண்ட வயலைக்கொடியின் மெல்லிய கொடிகள் சிறுதுறுகள் நெருங்கிய முல்லைநிலத்தின்கண் தோன்றிய காயாமரத்தினது பதனழிந்த பூக்களோடு கூடிய கிளைக்கைத் தாவி. விலைமாதருடைய எண்ணங்களை ஒத்துத் தோன்றுகின்ற வளங்களுமாண்டுள்ளன.

(வி - ம்.) பரத்தையர் கருத்துறழ்தலாவது தான்பற்றிய ஒரு நாயகனோட மையாது அயலாரிடத்தும் பொருட்குப் படர்தல். அது போல, குருக்கத்திக் கொடியும் வயலைக்கொடியும் தமக்குரிய நிலங்களிலுள்ள மரங்களிற் படர்தலையொரீஇ ஏனைய நிலங்களிலுள்ள மரங்களிற் படர்ந்தன என்க. மாதவிக் கொழுந்து தாவ என்க. சூழ்ந்த என்பது விகாரம். “சூழ்த்து மதுகர முரலும் தாரோயை” என்றாற் போலக் கொள்க. துறு - நெருங்கிய. ஊழ்த்த - பதனழிந்த. உறழ்தல் - ஒத்தல். வயலை - மருதநிலத்துள்ள ஒருவகைக் கொடி. ‘வயலைக் கொடியின் வாடிய மருங்கின், உயவ லூர்திப் பயலைப் பார்ப்பான்’ எனும் புறநானூற்றடியா னுணர்க. (ககச)

புலவு வீசுதற் கஞ்சிநா சிவையக்கருஞ்
சாத்தினுற் புதைத்தன்ன
கலவு காரனி யிமிர்குமிழ் காட்டிடத்
துறுவன மவண்மாதர்
கலை வாள்விழி மானடற் கஞ்சுபு
கண்கண்மு டியதென்ன
அலரு நீலங்கள் பகற்கழி குவிதரு
மழுகாட் டுவதோர்பால்.

(இ - ள்.) முல்லை நிலமாகிய பெண் (நெய்தனிலம்) புலால் நாற்றத்தை வீசுதற்குப் பயந்து மூக்கினைக் கத்தூரி கலந்த சாந்தத்தினால் மூடியதென்று சொல்லும் வண்ணம் கரிய வண்டினங்கள் சுற்றி யொலிக்கின்ற குமிழைக் காட்டாரிற் ப (அம்முல்லை நிலத்தின்கணுள்ள) இடைப் பெண்கள் காமப் போரை விளைக்கின்ற வாள்போன்ற நயனங்களால் ஆண்டுள்ள மான்களைக் கொல்லுதலைக்கண் டச்சமுற்றுக் கண்களை மூடியதென்று சொல்லும் வண்ணம் அலர்ந்த நீலோற்பல மலர்கள் பகற் காலத்தே குவிக்கின்ற அழகைக் கழிக்கரையானது காட்டுவ தொரு பக்க முள்ளது.

(வி - ம்.) கருஞ்சாந்து - கத்தூரி கலந்த சந்தனம். வனங்காட்டிட வென்க. கடலை யுணர்த்தலின் ஆகுபெயர். கடலஞ்சிக் கண்களை மூடியது போல நீலங்கள் குவிதருமென்க. (ககஉ)

மாய ஓகிய மீனந்தன் வரைப்பிடை
வதிதரப் புருந்தாங்கு

மேய வாழியி னெழுந்தமீன் புறவத்து
விரைக்குறுஞ் சுணைவிழ
ஏய பூஞ்சுணை மீனமன் னதனிட
மெதிர்கொளக் குதித்தோடிப்
பாய வேலைநீர்ப் புருந்துலாய்த் திரிதரு
பரிசுமவ் வழித்தாகும்.

(இ - ள்.) விண்வாகிய மீனம் தனது நிலமாகிய முல்லையின் கடல்
பங்கப் புருந்தது போலத் தான் வாசமாகப் பொருந்திய கடலினின்றும்
குதித்தெழுந்த மீனானது முல்லை நிலத்தின்கண்ணுள்ள குறுஞ் சுணையின்
கண் வீழாநிற்கப் பொலிவு பெற்ற அச்சுணையிற் பொருந்திய மீனானது
அக் கடன்மீன் தன்னிடமாகிய கடலில் எதிர் கொள்ளும்படி குதித்துச்
சென்று பரவிய கடனீரிற் புருந்து உலாவித் திரிகின்ற தன்மையும் அவ்
விடத் துளதாகும்.

(வி - ம்.) தன்வரைப்பு - முல்லை நிலம். குறுஞ்சுணை - முல்லை
நிலக் கருப் பொருள். (௧௧௬)

கலவர் மீன்படுத் தெழுப்புசாப் பறையொலி
கறங்கரீ தெனத்தன்னுள்
அலவர் சாலிகொய் தண்ணுமை ததும்பொலி
யடக்கிமே லெழநோக்கிக்
குலவு நீணதிப் பழனமென் றுறைப்புனல்
கூர்ப்புறக் கடலேறி
நிலவு தன்னிடத் தடக்கிடு மயக்கமு
நீடுவ தொருஞாங்கர்.

(இ - ள்.) மரக்கல மோட்டுபவர்கள் மீன்களை யகப்படுத்து
எழுப்புகின்ற நெய்தற் பறையொலி முழங்குதல் (மக்களுக்குத்) தீங்கை
யுளதாக்கு மெனக் கருதி (மருத நிலமாகிய) தன்னிடத்துக் கலப்பைப்
படையைய யுடைய உழவர்கள் நெற்கதிரை யறுத்தற்கு முழக்குகின்ற
மத்தளத்தினின்றும் ததும்புகின்ற ஒலியானது (அச் சாப்பறை
யொலியை) அடக்கி மேலெழாநிற்க அதனைக் கருதி மருத நிலத்தின்
கண்ணுள்ள விளங்குகின்ற நதித் துறைகளிலுள்ள நீரெல்லாம் உவர்ப்பு
மிக அநீரரைக் கடலானது அலையாலேறிப் பொருந்துகின்ற தன்னிடத்
தடக்கிக் கொள்ளும் மயக்கமும் ஒரு பக்கத்து மிகுவது.

(வி - ம்.) கலவர்-மரக்கல மோட்டுவோர். படுத்து-அகப்படுத்து.
சாப்பறை - நெய்தற்பறை. தன்னென்றது ஈண்டு மருத நிலத்தை. அல
வர் - கலப்பைப் படையை யுடைய மருதநில மாக்கள். கூர்ப்புற -
உவர்ப்புற. மயக்கம் - கலப்பு. ஏறி அலையாலேறி யென்க. கோக்கி -
அதனைக் கருதியெனச் சுட்டு வருவிக்க. ஞாங்கர் - பக்கம், பழனம் -
மருதநிலம், கறங்கல் - ஒலித்தல். (௧௧௭)

வாங்கு செந்தெவின் கதிர்கவர்ந் தினக்குரீஇ
மகரநீர்க் கடற்பாங்கி
ஒங்கு புன்னையிற் கொறிப்பவங் குணக்கும்
னெய்யெனக் கவர்ந்தோடித்
தேங்கு நீர்ப்பனைக் காஞ்சியிற் கொடியினஞ்
சேர்த்துதம் பதிதீங்கிப்
பாங்கு வேற்றிடம் புகுங்கொடி யோரெனப்
பயிலுவது முளதாங்கண்.

(இ - ள்.) (மருத நிலத்தின்கண்) முதிர்ந்தலால் வளைந்த செந்நெற்
களின் கதிர்களைக் கூட்டமாகிய குரீஇ யினங்கள் வாயாற் கவர்ந்து மகர
மீனை யுடைய நீர் நிறைந்த கடற் பக்கத்தே உயர்ந்த புன்னை மரங்களின்
மேலிருந்து கொறியாநிற்ப அந்நெய்த நிலத்தின்கண் உணக்குகின்ற
மீனைக் காக்கையி னினங்கள் விரைவாகக் கவர்ந்து சென்று நீர் நிறைந்த
வயல்களோடு கூடிய மருத நிலத்தின்கணுள்ள காஞ்சி மரங்களில்
பொருந்தி (தக்க இடமும் உணவுக்காம் பொருளும் இருப்ப) பக்கத்தி
லுள்ள வேற்றிடங்களுக்குச் செல்லும் கொடியவர்களைப் போலத் தங்கு
வதும் அவ்விடத்துளது.

(வி - ம்.) கொறித்தல் - தின்னுதல். கொடி - காக்கை. தக்க இட
மும் உணவுக்காம் பொருளும் இருக்க அயலிடத்திற்குச் சேறலின்
கொடியோ ரென்றார். தம் பதியினின்றும் பிறர் பொருளைக் கவர்ந்து
வேற்றிடம் புகும் கொடியோ ரெனினும் அமையும். கொடியோரைப்
போலக் கொடியினமும் செய்தது எனக் கூறிய சொன்னயம் காண்க.
(சகடு)

குரும்பி தேரிய முதையனூர்ப் படப்பையுப்
குன்றினென் குகன்செல்ல
இரும்பு லாரிய புனம்வயற் கொல்லையா
னீன்றகன் றுகன்செல்ல
அரும்பு முசிய குறுஞ்சுனை கற்குனை
யாவிவன் டுகன்செல்ல
வரம்பி லாரிமை யாரியன் முறைதெரி
வயினெனக் கலப்போர்சார்.

(இ - ள்.) உழுத புழுதியினை யுடைய முல்லை நிலத்தின்கண் ணும்
ஊர்ப்புறத் தோட்டங்களிலும் மலையின்கண் ணுள்ள கரடிகள் புற்றாஞ்
சோறாகிய உணவை யாராயச் செல்லாநிற்க, பெரிய புல்லாகிய உணவை
யுண்ணக் குறிஞ்சி நிலத்தும் வயலினிடத்தும் முல்லை நிலத்தின்கணுள்ள
பசுக்களின்ற கன்றுகள் செல்லாநிற்ப அரும்புகள் மொய்த்த முல்லை
நிலத்தின்கணுள்ள குறுஞ்சுனைகளிலும் குறிஞ்சி நிலத்தின்கணுள்ள
சுனைகளிலும், மருத நிலத்தின்கணுள்ள நீர்நிலையிற் றங்குகின்ற
வண்டுகள் செல்லாநிற்பக் கயவருந் தேவரு மியல்கின்ற முறைகளைத்
தெரிவிக்கின்ற இடம்போலக் கலத்தல் ஒரு பக்கத் துளது.

(வி - ம்.) குரும்பி - புற்றஞ்சோறு. தேரிய - உண்ண ஆராய. முதையல் - உழுத புழுதியை யுடைய முல்லை. படப்பை - ஊர்ப்புறத் தோட்டம். ஆரிய - உண்ண. குறுஞ்சுனை - முல்லைக் கருப் பொருள். ஆவி - தடாகம். முசிய - மொய்த்த. வரம்பிலார் - கயவர். படப்பையும் என்பத னும்மையை முதையலோடுங் கூட்டுக. இயன் முறையாவது - விரும்பினவற்றைச் செய்கின்ற ஒழுங்கு. “தேவரணையர் கயவர் அவரும் தாம், மேவன செய்தொழுக லான்” என்னும் குறளின் கருத்தமைந் திருத்தல் காண்க. (ககக)

வேழம் வாய்திறத் தெழுமணி புறநகர்
வேலையு முரம்பாக்க
ஆழி வீசிய மணிகுளஞ் சுனையவ
லடவவை வயன்மாதர்
கோழி யோச்சிய குழைபடக் கிழிந்தகுன்
றகத்திருல் புன்னுக
வாழி தேத்தடை யருவிகள் பெயர்த்தலை
வாயிடும் வளனோர்சார்.

(இ - ள்.) கரும்புகளானவை முதிர்ந்து வெடித்தலால் எழுகின்ற முத்தங்கள் புறநகரையும் கடலையும் கல்விரா யுயர்ந்த நிலமாகச் செய்ய, கடலானது அலைகளால் வீசிய முத்துக்கள் மருத நிலத்தின்கணுள்ள குளங்களும் குறிஞ்சி நிலத்தின்கணுள்ள சுனைகளு மாகிய இவற்றின் பள்ளங்களைத் தூர்க்க, மணிகளை, மருதநிலப் பெண்கள் கோழியை யெறிந்த காதணிகள் படுதலால் குன்றினிடத்துக் கிழிந்தனவாகிய தேன் கூட்டினின் றொழுகுந் தேனும், சுரபுன்னை மரத்தினிடத்துள்ள தேன் கூட்டினின் றொழுகுகின்ற தேனருவிகளும் பெயர்த்துக் கடலி னிடத்துச் சேர்க்கும் வளமும் ஒரு பக்கத்துள்ளது.

(வி - ம்.) முரம்பு - கல்விரா யுயர்ந்திருக்கும் நிலம். புறநகர் வேலை - உம்மைத் தொகை. மணி எழுவாய். அவல் - பள்ளம். “நாடா கொன்றோ நாடா கொன்றோ, அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ” என்னும் புறநானூற்று லறிக. அவை - அம்மணிகளை. கோழி - இரண்டன் றொருகை. இரூல் - தேன்கூடு. புன்னுகம் - சுரபுன்னை. வாழி : அசை. தேத்தடை - தேன்கூடு. அவைகளைப் பெயர்த்து அலைவாயிடு மெனக் கூட்டுக. பெருஞ் செல்வ ரென்பது தோன்றக் “கோழி யோச்சிய குழை” எனக் கூறினார். “விரீஇ யுற்றவர் கோழி எறிந்த ஒண் குழை” என்னும் சிந்தாமணியா னறிக. (ககௌ)

கான வாரணங் கழலியுங் கானலுங்
கலாவுறக் கடிநல்லூர்த்
தான வாரணம் பாக்கமும் பாடியுந்
ததைதரத் திரைமுந்தீர்த்
கூன வாரணங் கோழும்புளற் கால்களுங்
குரைப்பருக் கானியாற்றுப்

**பேன வரமுத் தவழ்த்திட மிருவளம்
பிணைத்ததா லொருமாடு.**

(இ - ள்.) காட்டின்கணுள்ள கோழிகள் வயலினிடத்தும் கடற் கரைச் சோலைகளிடத்தும் கலக்க, காவலோடு கூடிய மருத நிலத்தூர் களிலுள்ள மதத்தோடு கூடிய யானைகள் நெய்த னிலத்தூர்களிலும் நெருங்க, அலைகளோடு கூடிய கடலின்கணுள்ள வளைதலுள்ள சங்குகள் செழித்த நீரோடு கூடிய கால்வாய்களிலும் ஒலி நீங்காத கான்யாற்றி னிடத்தோடுகின்ற நுரையோடு கூடிய நீரினிடத்தும் ஊர்ந்து செல்ல மிருந்த வளம் ஒருபக்கத்து நெருங்கியுளது.

(வி - ம்.) கான வாரணம் - கான்கோழி. கானல் - கடற் கரைச் சோலை. நல்லூர் - மருத நிலத்தூர். பாக்கம் - நெய்தனிலத்தூர். பாடி - முல்லை நிலத்தூர். கூன வாரணம் - வளைதலையுடைய சங்கம். குரைப்பு - ஒலி. பேனம் - நுரை. வாரம் - நீர். யானை - குறிஞ்சிக்குரிய கருப் பொருளாயினும் அரசர்க்குரிய சதுரங்கங்களி லொன்றாக இருத்தலால் 'கடிநல்லூர்த் தானவாரணம்' என்றார். (ககஅ)

வள்ளி மோவனீள் வயலைதுப் பிலதைகண்
மலர்வீரி கணிகொன்றை
கள்ள வஞ்சிநா கத்தினுட் டத்திலக்
கடிமர மோரீஇழுன்றும்
தள்ள மீப்படர்ந் தொருவழிக் கோத்திர
தண்ணினுர் தமைநீவி
ஒன்னி யோர்ப்புணர் மாதர்போன் றுறுவள
மோருமருங் குளதாமால்.

(இ - ள்.) குறிஞ்சி நிலத்தின்கண்ணுள்ள வள்ளிக் கொடியும், முல்லை நிலத்தின்கண்ணுள்ள முல்லைக் கொடியும் மருத நிலத்தின்கண் ணுள்ள நீண்ட வயலைக் கொடியும் நெய்த னிலத்தின்கணுள்ள பவளக் கொடியுமாகிய நான்கும், இந் நான்கு நிலக் கருப் பொருள்களாகிய மலர் விரியப் பெற்ற வேங்கை மரமும், கொன்றை மரமும், கள்ளைத் தன்னிடத்தேயுடைய வஞ்சி மரமும், சுரபுன்னை மரமுமாகிய நான்க லுள் அக் கொடிகள் தன் நிலக் கருப் பொருளாகிய மரத்தை நீக்கி ஏனை மூன்று நில மரங்களும் தன்னை நெருங்க அவைகளின்மீது படர்ந்து ஒரு குடியுட் பிறந்து தம்மை அணுகிறாராகிய ஆடவரை விடுத்து (ஏனைய கோத்திரத்துப் பிறந்த) ஒள்ளியோராகிய அறிவுடையோர் களைப் புணர்கின்ற மாதர்களைப் போன்று பொருந்துகின்ற வளம் ஒரு பக்கம் உளதாம்.

(வி - ம்.) துப்பிலதை - பவளக்கொடி. மூன்றும் - தன்னில மர மொழிந்த ஏனை மூன்று நில மரங்கள். ஒள்ளியோர் - வேறு கோத்தி ரத்துட் பிறந்த அறிவாற் சிறந்த ஆடவர். தமது குடியிற் கொள்ளுதல் உலக வழக்கன்மையின் ஒருவழிக் கோத்திரம் நண்ணினுர்தமை நீவி என்றார். (ககக)

இனையவாறுபல் வளங்களும் விராவிய
விடங்களு ளுவராதி
புனையுமாழிதன் விழிவறிந் தகற்சியிற்
போற்றிநின் றிடக்கானும்
வனைக லாப்புதழ்ப் பழனமு மருங்குற
வன்னிநா யகற்றாங்கி
வினையெ லாந்தபும் விலங்கல்வீற் றிருப்பது
தணிகையந் தலமாதோ.

(இ - ள்.) இவ்வாறு பல வளங்களும் கலந்த இடங்களுள் வைத்து, உப்பு புலால் நாற்ற முதலியவற்றைத் தன்னிடத்துக் கொண்ட கடலானது தன்னிழிவைத் தானே யறிந்து சேய்மைக் கண்ணே நின்று துதியாநிற்ப, முல்லை நிலமும், ஒருவராலும் அலங்கரித்துக் கூறற் றிய லாத புகழோடு கூடிய மருத நிலமும் தனதன்மையிற் பொருந்த வள்ளி நாயகிக்குத் தலைவராகிய முருகக் கடவுளைத் தாங்கி (மக்கள் பிறப்பிறப் புச்சளிற் சுழலுதற் கேதுவாகிய) நல்வினை தீவினையாகிய வினைகளை யெல்லாம் நீக்கும் மலையானது, தணிகையாகிய தலத்தின்கண். வேருென் றற் கில்லாத சிறப்புட னிருப்பது.

(ளீ - ம்.) அகற்சி - தூரம். ஆதியென்றதனாற் புலால் நாற்றம் முதலியனவும் கொள்க. வனைகலாப்புதழ் - ஒருவராலும் அலங்கரித்துக் கூறமுடியாத கீர்த்தி. பழனம் - மருத நிலம். தபும் - நீக்கும். தலத்தின் கண் என ஏழாவது விரிக்க. விலங்கல் வீற்றிருப்பது என வினை முடிவு செய்க. (கே0)

திருநாட்டுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகச் செய்யுள்—௧௮௧.

—:—

திருநகரப் படலம்

திருவி ளங்கிய வனப்பினி ஹீனினிற்
 நித்தினி லருடன்னில்
 ஒருவர் தங்கனை யுயர்த்தமுன் முருகனை
 யுவமையாக் குவரன்னுள்
 பொருவில் வள்ளியோ டாடிட மாகிய
 புகழ்த்தணி கையும்யாங்கும்
 ஒருத கர்க்கணி யுயர்த்தமுன் னுவமையா
 வுரைப்பதா லெவராலும்.

(இ - ள்.) செல்வத்தானும், வீளங்குதலைச் செய்கின்ற அழகினாலும், வலியினாலும், அருளினாலும், (உலகத்திலுள்ள) ஒரு தலைவரை உயர்த்திச் சொல்ல முதலாக முருகப் பெருமானை உவமப் பொருளாக்கிக் கூறுவார்கள் அறிவுடையோர்கள். அத்தகைய முருகப் பெருமான் (அழகிற் றனக் குயர்வொப்பில்லாத) வள்ளி நாயகியாரோடு கூடு மிடமாகிய தணிகை யென்னும் நகரமும் எப்பொழுதும் ஒரு நகரத்தினை அழகால் உயர்த்திச் சொல்ல முதலில் எல்லாப் புலவர் பெருமக்களானும் உவமப் பொருளாக உரைக்கப்படுவதா மென்க.

(வி - ம்.) திரு - செல்வம். திறம் - வலி. முன் - முதல். ஆடிடம் - கூடுமிடம்; வினையாடு மிடம். உயர்த்த - உயர்த்திச் சொல்ல. எவராலு முரைக்கப்படுவ தெனக் கூட்டுக. ஒரு நகர்க்கு - வேற்றுமை மயக்கம்.

(4)

ஒங்கு பன்மறை யாதியின் முதலெழுத்
 துறுபொரு ளுணர்கல்லாத்
 தீங்கு தேர்த்துவன் சிறையிடப் பட்டவன்
 சீகுட்டியி லுளதாயின்
 பூங்கன் வார்குழல் வள்ளியோ டாடுதல்
 புகன்றிடா னதனுன்றூர்
 ருங்கி வையகங் படைப்புழி யறுமுகன்
 ருன்படைத் தஃதொன்றே.

(இ - ள்.) உயர்ந்த பலவாகிய வேத முதலிய கலைகளின் முத லெழுத்தாகிய பிரணவத்தின் கண்ணுற்ற பொருளை யறியு (மதுகை) யில்லாத குற்றத்தை யாராய்ந்து வலிய சிறையி லிடப்பட்டவனாகிய நான்முகன் படைப்பில் (இத் தணிகை) யுளதாமாயின் பூக்களிலுள்ள தேனொழுதுகின்ற கூந்தலோடு கூடிய வள்ளியம்மையாரோடு கூடுதலை விரும்பான். ஆதலால் அறுமுகக் கடவுள் (பிரமணச் சிறையி லிட்டுப் படைக்குந் தொழிலை) முதன்மையாக மேற்கொண்டு உலகத்தை யுள வாக்குங் காலத்துத் தன்னுலாக்கப்பட்டது அத் தணிகை யொன்றே யாம்.

(வி - ம்.) முதலெழுத்து - ஏழாவதன்றொகை. ஆடல் - விளை யாடல். புகன்றிடான் - விரும்பான். முற்றாங்கி - முதன்மையாக மேற் கொண்டு. படைப்புழி - (பிரமனைச் சிறையினிட்டுப்) படைக்குங் காலத்து. (௨)

குண்டு கண்ணபேழ் வாயின விங்கிய
குடவயிற் றினபூதம்
மிண்டு தேவர்க டலைக்கல னராத்தொடை
வியன்புயக் கணநாதர்
மண்டு வெள்ளியங் குன்றுமொவ் வாதேனின்
மழவிளங் கதிர்கோடி
கொண்ட மேனியி னமர்த்து நித்திருத்
குன்றமொப் பதுமுண்டே.

(இ - ள்.) ஆழமாகிய கண்ண யுடையனவும், அகன்ற வாயினை யுடையனவும், பெருத்த குடம் போன்ற வயிற்றை யுடையனவுமாகிய பூதங்களும், வலியோடு கூடிய (பிரம விட்டுணுவாகிய) தேவர்களின் தலைமாலையாகிய ஆபரணங்களையும், பாம்பாகிய மாலையையு மணிந்த புயத்தோடு கூடிய கணத்தலைவர்களும், நெருங்கிய வெள்ளியங் குன்றும் கோடிக் கணக்காகிய இளஞ் சூரியர் ஒளியைத் தன்னிடத்தே கொண்ட மேனியை யுடைய தேவர்கள் வலஞ்செய்கின்ற இத்த ணிகைமலைக்கு ஒப்பாகா தென்றால், ஒப்பாவதாகிய வேறு மலையுமுள்ளதோ? இல்லை.

(வி - ம்.) கண்ண, வாயின, வயிற்றின பூதம் எனக் கூட்டுக. (௩)

சங்க மேந்திய தலைவனும் பிரமனுஞ்
சதமகத் திறையோனும்
பொங்கு தந்நக ரொழிவன முழுவதும்
புகுந்துபோற் றுபுவாங்கி
அங்கண் வைகினர் வாழ்வுற் குரேனி
ஹ்ருக னரசாகும்
நங்கள் காவியங் கிரிவன மொன்றெடு
நாட்டவும் படுமேயோ.

(இ - ள்.) பாஞ்சசந்ய மென்னும் சங்கினைக் கையிற் றுங்கிய வின் டுவும், பிரமனும் நூறு யாகங்களைச் செய்து தலைமைபெற்ற இந்திர னும், (எல்லா வனங்களும்) மிகுந்த தங்கள் நகரங்களாகிய வைகுந்தம், சத்தியலோகம், அமராவதி முதலிய நகரங்களின் கண்ணிலவாகிய செல்வங்க ளெல்லாவற்றையும், (தணிகையில்) வந்து (முருகக் கடவுளைத்) துதித்து வாங்கி அவ்வவ் வுலகங்களில் தங்கினவர்களாகி வாழ்தலுற்றன ரென்றால், அறுமுகக் கடவுள் (வீற்றிருந்து) அரசாட்சி செய்கின்ற நமது காவிலையின் வளப்பமானது வேறொரு பொருளோடு உலமையாக நிலைநிறுத்துச் சொல்லப்படுமோ?

(வி - ம்.) ஒழிவளம் - (தங்கள் நகரங்களில்) இல்லாத செல்வம். காவியங்கிரி - தணிகை. இந்திரன், முருகக் கடவுளை வழிபடும் பொருட் டுத் தேவருலகினிருந்து கொணர்ந்து இம்மலைச் சுரணியில் காவியை வைத்து மலர் பறித்து வழிபட்டமையிற் காவியங்கிரியெனத் தணிகைக் குப் பெயர் வந்ததென்க. அங்கண் - அவ்வல் வுலகங்கள் நாட்டவும் நிலைநிறுத்துச் சொல்லப்படுமோ என்க. (௪)

புல்லி தாகிய பொன்னக ராதிமேற்
பொருத்துவ தடாதென்ன
வல்லி நூறிய வெழுவதோர்த் தித்தலம்
வகுத்துழி வரைகீண்டோன்
செல்லு குவகைப் பவரை யாப்புறச்
சிவனுவித் தாற்றுவென்
றல்ல னுக்குபன் மணிச்சிலம் பிடைப்படைத்
ததன்றலை யமர்ந்திட்டான்.

(இ - ள்.) கிரௌஞ்ச கிரியைப் பிளந்த முருகக் கடவுள் இத்தணி கையைப் படைக்கின்ற காலத்து இத்தணிகையானது அற்பமாகிய தேவ ருலக முதலிய உலகங்கள் மேலே பொருந்துவது இயையாதென்று விரைவாக அழிக்க எழுவதுணர்ந்து, மேலே செல்லாதவண்ணம் பல வரையாகிய ஆப்புகளுறும்படி பொருந்துவித்து அவ்வாப்புகள் போதா தன என்று கருதி இருளைக் கெடுக்கின்ற பல மணிகளோடு கூடிய தணிகை மலையை நகரிடையே படைத்து அதன் முடியின் கண்ணே விரும்பித் தங்கினான்.

(வி - ம்.) நூறிய - அழிக்க. வரைகீண்டோன் இத் தலம் வகுத்துழி என மாற்றுக. வரைகீண்டோன் : எழுவாய். வரையாப்புற - வரை ஆகிய ஆப்பு உறும்படி. சிவனுவித்து - பொருந்துவித்து. ஆற்று தனவென்று - பொருந்தாதன வென்று கருதி. அனுக்கு - கெடுக்கின்ற. மணிச்சிலம்பு - தணிகைக் குன்றம். தலை - சிகரம். (௫)

பரவு காஞ்சியிற் பற்பல விம்மிதம்
பணித்தவ னெழியாமை
அரவ மாலை யமைத்தது முலகென
மறிப்பமேக் கெழும்பெனவாம்
விரவு ருதயல் விலக்கலுங் குருமொறி
வினம்பிய விடமும்
குரவ னீள்வரை யெல்லையி னிருத்தவக்
கொண்கையைக் குறித்தன்றே.

(இ - ள்.) யாவராலும் துதிக்கப் பெறுகின்ற காஞ்சிமா நகரத்தின் கண் பற்பல ஆச்சரியச் செயல்களைச் செய்து அக்காஞ்சிக்க ணின்றும் நீங்காமல் அரவ மாலையையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளி யிருந்த

தும், உலகங்க ளெல்லாவற்றையும் அழிப்ப மேலே பொங்கி வருகின்ற கடலானது கலக்காமல் பக்கத்தே விலகச் செய்ததும், ஆகிய இவ்விரு செயல்களும் தனக்குச் செவியறி வுறுத்திய இடமாகிய பரமாசாரியனும் முருகக் கடவுள் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற தணிகாசலத்தின் எல்லையின் கண் தான்செய்த பெரிய தவத்தின் கொள்கையைக் குறித்த தல்லவா ?

(வி - ம்.) இறைவன் தணிகை எல்லையிற் றவஞ் செய்ததை,

“வளமலைச் சாரலின் வடதிழக் கெல்லையின்
இளமதிச் சடையவிழ்த் திம்பரிற் றுழ்த்துபு
களமிகுப் போரெனக் கருதருந் தியானமோ
டுளமலி தவமொரு கணிகமுற் றுனரோ”

என்னும் வீராட்டகாசப் படலம் கசசஆம் பாட்டா னறிக.

மேக்கு - மேல். குருமொழி விளம்பல் - உபதேசம் செய்தல். குரவ னீள்வரை : தணிகை. (சு)

ஓவ வம்பல மீரசித வம்பல
மொனீர்பொனம் பண்கண்டோர்
பாவ நுங்கொனி யரதன வம்பலம்
பதமெடுத் திறையாடல்
மேவ வஞ்செவிக் குருமொழி வைத்தவன்
வியன்றணி கையைநோக்கின்
சாவ வவ்வுழித் தென்றிசைக் கடவுளைச்
சாடுதற் கருத்தன்றே.

(இ - ள்.) சித்திர சபையின்கண்ணும் வெள்ளியம்பலத்தின்கண் ணும் விளங்குகின்ற பொன்னம்பலத்தின் கண் ணும் தரிசித்தோர் பாவத் தைக் கெடுக்கின்ற ஒளியோடு கூடிய இரத்தின சபையின் கண்ணும் இறைவன் திருவடியைத் தூக்கித் தென் திசையை நோக்கித் திருநடனம் செய்தல் அழகிய செவியிடத்துப் பொருந்த உபதேசஞ் செய்தவனாகிய பரமாசாரியன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற தணிகை மலையை நோக்கினால், நோக்கிய அவ்விடத்தே சாம்படி தென்திசைக் கிறைவனாகிய இயமனை உதைத்துக் கொல்லும் கருத்தாம்.

(வி - ம்.) ஓவ அம்பலம் - சித்திரசபை; குற்றாலத்தின் கண்ணது. இரசத அம்பலம் - வெள்ளியம்பலம்; மதுரையின்கண்ணது. பொன் னம்பலம் - கனகசபை; சிதம்பரத்தின்கண்ணது. அரதன அம்பலம் - இரத்தினசபை; திருவாலங்காட்டின்கண்ணது. ஆடல் : எழுவாய். இறைவன் தெற்கு முகமாய்த் திருவடி யெடுத்தாடல், தணிகையின் கண் ணுள்ளாரைக் கொல்ல நோக்கின் இயமனை உதைத்துக் கொல்லும் கருத்து என்க. தணிகை - இடவாகு பெயர். அஞ்செவி மேவ எனக் கூட்டுக. அவ்வுழிச் சாவ என மாற்றுக. (எ)

வார ணப்பிரான் மணிநகர் துறக்கமே
மணிப்பொகுட் டனீர்வாழ்க்கை

ஆரணப்பிரா னணிதகர் சத்திய
வுலகமே யராப்பள்ளி
நாரணப்பிரா னகர்க்குவை குத்தமே
நன்றெழுந் தார்த்தாடுங்
காரணப்பிரா னகர்சிவ லோகமே
கரைத்தவத் தலைமாதோ.

(இ - ள்.) மேற் கூறிய அத்தணிகையானது (முருகப் பெருமான் பக்கலில் வேட்ட வரங்களைப் பெறுதற்கு ஆண்டுத் தங்குதலால்) வெள்ளை யானையை யுடைய தலைவனாகிய இந்திரனது அழகிய நகரமாகிய துறக்கமே யாகும். (வேட்ட வரங்களைப் பெறுதற்குத் தங்கலால்) வேதத்திற்குத் தலைவனாகிய பிரமன் நகரமாகிய அழகிய சத்தியவுலகமாகும். (விரும்பிய வரங்களைப் பெறுதற்குத் தங்கலால்) பாம்பாகிய அணையை யுடைய நாரணனாகிய தலைவன் நகராகிய வைகுந்தமே யாம். (விரும்பிய வரம் பெறுதற்கு ஆண்டுத் தங்கலால்) எழுந்தருளி நன்றாக ஆர்த்தாடுகின்ற (எல்லா வுலகிற்கு மூல) காரணராகின்ற தலைவராகிய சிவபெருமான் நகரமாகிய சிவலோகமேயாம்.

(வி - ம்.) அத்தலை - தணிகையாகிய அவ்விடம். நகராகிய துறக்கம் என்க. இவ் விறைவர்கள் தங்குமுழுடன் ஈண்டுதிவதலின் இவ்வாறு கூறினார். நகர்கள் என்பதில், கள் பகுதிப் பொருள் விசுதி. நன்றாக எழுந்தாடு மெனக் கூட்டுக. (அ)

புடைந கர்த்தலை யசுத்ததத் துவமெனப்
பொலிந்தது வளஞ்சான்ற
இடைந கர்த்தலை யிலங்குசுத் தாகத்த
மெனப்பொலித் தகதுள்ளால்
மிடைந கர்த்தலை சுத்ததத் துவமென
விளங்கிய தவைமூன்றும்
உடைய தத்துவ மவைகடந் தொளிர்வதொத்
தோங்கிய துயர்குன்றம்.

(இ - ள்.) புடை நகரிடமானது அசுத்த தத்துவமென்று சொல்லும்படி விளங்கியது. (பலவகை) வளங்களும் நிறையப்பெற்ற இடை நகரிடமானது, விளங்காநின்ற சுத்தா சுத்த தத்துவமென்று சொல்லும்படி விளங்கியது. அதனுள்ளே பொருந்திய உண்ணகரிடமானது சுத்த தத்துவமென்று சொல்லும்படி விளங்கியது. இவை மூன்றையு முடைய நாகிய உண்மைப் பொருளாகிய சிவம் இம் மூவகைத் தத்துவங்களையும் கடந்து (அப்பாற்பட்டு) விளங்குவதை யொத்தோங்கியது உயர்ந்த தணிகை மலையானது.

(வி - ம்.) புடைநகர் முதலிய மூன்றும் ஒன்றினொன் றுயர்ந்த மூவகைத் தத்துவமாகக் கூறினார். (க)

அசுத்த தத்துவம் - ஆன்ம தத்துவமாகிய இருபத்து நான்கு. சுத்தா சுத்த தத்துவமாவன - வித்யா தத்துவ மேழு. சுத்தம் - சிவ தத்துவமாகிய ஐந்து. இவற்றைச் சிவஞான சித்தியாரிற் காண்க. (௧)

ஆய பல்படை யாதிக ளாக்கவிற்
புடைநக ரயன்போலும்
மாய மென்மொழி மயக்கியா டவர்துனி
மாதரை யுயிர்காத்து
மேய போகங்கள் வினைத்தலி னிடைநகர்
விண்டுவொத் திடுமுற்றோர்க்
கோய வின்னல்க ளறன்கடை துடைத்தலி
னுண்ணக ரரணேரும்.

(இ - ள்.) புடைநகரமானது அழகிய வேற்படை முதலிய படைக் கலன்களை யுளவாக்கலினாலே, பிரமணை யொக்கும். இடை நகரமானது வஞ்சகத்தோடு கூடிய மெல்லிய இன்சொற்களால் மயக்குதலைச் செய்து அவ் வாடவரோடு சிறுகலாத்தை வினைக்கின்ற மாதர்கள் உயிர்களைக் காத்தல் செய்து (அவ்வவர் கருமத்துக் கிடாக) பொருந்திய போகங் களை யுளவாக்கலினால் விண்டுவை யொக்கும். உண்ணகரானது தன்னை யடைந்தோர்க்கு இன்னல்கள் நீங்க அக்குற்றங்களை நீக்கலின் உருத் திரணை யொக்கும்.

(வி - ம்.) மகதக் கொல்லரும் மராட்டத் தச்சரு முதலாகிய பணித் தொழிலாளர் புடை நகரின் கட் டங்கிக், கைவிடாப்படை கைவிடும் படை முதலிய படைகளும், தோற்கருவி, துளைக்கருவி முதலிய பல கருவிகளையும், புதிது புதிதாக ஆக்கலின் அயன்போலு மென்றார். அற் றைப் பரிசம் கொள்வாராகிய பதியிலார், இடை நகரின் கட் டங்கித் தம் பால் வந்த ஆடவரை வஞ்சக மொழியால் மயக்கி அவர்கள் முலை விலை யாகத் தரும் பொருளுக் கேற்பப் போகங்களை யளந்து கொடுத்தலின் விண்டு ஒத்தது என்றார். அந்தணர் அருந்தவத்தோர் முதலாய சான் றோர் உண்ணகரின் கட் டங்கித் தம்மையடைந்தோர்க் குளவாகிய குற் றங்களைச் சிவாகம விதியால் கழுவாய் செய்து புனிதப்படுத்தலின் அர ணேரும் என்றார். அறன்கடை, அறத்தின் இழிந்தது எனப் பொருள் பட்டுக் குற்றங்களைக் குறித்தது. (௧௦)

அடுத்து ளோரினைப் பல்கயப் போழில்களா
லுண்கலா லரன்போலும்
மடுத்த மாணெழிற் புடைநகர் மாதரர்
மறைத்துநல் கிடுமின்பம்
தொடுத்த காதலி னிடைநக ரீசனைத்
துணையும்வேட் டனதுய்ப்பக்
கொடுத்து மேவலி னுண்ணகர் சதாசிவக்
கோற்றவன் றனைநேரும்.

(இ - ள்.) மாட்சி நிறைந்த அழகோடு கூடிய புடை நகரானது, தன்னை அடுத்தவரது இளைப்பினைப் பூக்களையுடைய பெரிய சோலைகளால் கெடுத்தல் காரணமாக உருத்திர மூர்த்தியை யொக்கும். இடை நகரானது பொது மகளிர் தாம் பெற்ற பொருளளவுக் கேற்ப மறைத்துக் கொடுக்கின்ற இன்பத்தினிடத்து மீண்டும் பொருந்திய காதலுடைமையால் மகேசுரனை ஒக்கும். உண்ணகரானது, ஆண்டுள்ளவர்கள் விரும்பினவற்றை யெல்லாம் அனுபவிக்க அளித்துப் பொருந்துதலால் தலைவனாகிய சதாசிவ மூர்த்தியை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) அரன் கொள்ளி வட்டமும் காற்றாடியும்போல் மேலுங்கீழமாகப் பிறப் பிறப்புக்களிற் செல்லும் ஆன்மாக்களை அழித்தல், இளைப்பாற்றலின் பொருட்டாம். அதுபோலப் புடை நகரும் தொழின் முயற்சி காரணமாக உண்ணகர் முதலியவற்றின்கட் சென்று களைத்து வரும் மாந்தர்களின் களையை நீக்கி யிளைப்பாறப் புடைநகர் சோலைகளாற் செய்தலின் “அரன்போலு” மென்றார். மகேசுரன் ஆன்மாக்களின் பக்குவத்திற் கேற்ப மறைத்தல் செய்து பின்னரு மின்பத் தொடர்ச்சி யுளதாதற்குரிய காதலுடைமையைச் செய்தல்போல இடைநகர், பதியிலார் ஆடவர் மாட்டுப் பொருளளவுக் கேற்ப இன்பத்தை மறைத்து நல்கி மீண்டு மவ்வின்பத்திற் காதலுளவா மாற்றிற் கேதுவாயிருத்தலான் “இடை நகர்சனைத் துணையும்” என்றார். சதாசிவப் புத்தேள் தம்மையடைந்த ஆன்மாக்கள் விரும்பிய புத்தி முத்திகளைக் கொடுத்தல் போல உண்ணகரானது அப்போக நுகர்ச்சிக் கேதுவாகிய அறிவின் விளக்கமும் வீட்டு நெறிக் கேதுவாகிய தத்துவ வுணர்ச்சியையும் உடைய பெரியார் பலரிருந்து தம்மையடைந்த மக்களுக்குப் புத்தி முத்திகளை யுபதேசித்தலின் உண்ணகர் சதாசிவக் கொற்றவன்றனை நேருமென்றார். அழித்தலால் உருத்திரனையும், மறைத்தலான் மகேசுரனையும், அனுக்கிரகம் செய்தலான் சதாசிவனையும் இந் நகரங்கள் ஒத்தன என்க.

“அழிப்பினைப் பாற்ற லாக்கல் அவ்வவர் கருமமெல்லாம்
கழித்திட னுகரச் செய்தல்”

என்னுஞ் சிவஞான சித்தித் திருவிருத்தத்தா னறிக.

அனுக்கல் - கெடுத்தல். மறைத்து நல்கிடு மின்பந் தொடந்த லாவது, மறைத்துப் பின் இன்பத் தொடர்ச்சியை யுண்டாக்கும் காதலுடைமை. (௧௧)

முழுது ணர்ந்தநித் தியந்தமக் காயினு
முருவதுஞ் சொலப்புக்கால்
பொழுதின் ருய்விடு மாதலின் முவகைப்
புரவள மெயுகூற்றில்
பழுதில் பல்பவ மென்பத்து நான்குதா
ருயிரம் பட்டாங்குக்
குழுமி நின்றிடு மவற்றுஞ் சிவவினிக்
கொண்டுவ னுரைப்பாமால்.

(இ - ள்.) எல்லாவற்றையும் தமதுண்மை ஞானத்தால் நுனித் தறிந்த சிவஞானிகளுக்காயினும் இந் நகரங்களின் வளங்களெல்லாவற் றினையும் சொல்லப்புகின் காலமில்வாகும். ஆதலினால், எழுவகைப் பட்ட பிரிவினுள்ளே குற்றமில்லாத பல பிறவிகள் என்பத்துநான்கு நூருயிர பேதமாகப் பொருந்தினும் போலப் புறநகர் இடைநகர் உண் ணகராகிய மூவகைப் புரங்களின் வளங்கள் எண்ணிறந்தனவாய் நிற்கும். அவற்றுள்ளும் சிலவற்றை எடுத்துக்கொண்டு இவ்விடத்துச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) எழுகூறு என்பது மக்கள், விலங்கு, பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, தாவரம் என்பவற்றை யுணர்த்தும். (௧௨)

வேறு

அலங்குததிர்ச் செழுஞ்சாவி கோழையை
மறைத்தலினு லலம்பூஞ் சோலைக்
கிலங்குமணி மேகலையா மிணர்த்தபொழில்
பாம்புரியோ டெழுந்த நொச்சி
நலங்கிளரு மரைமறைத்து நின்றலினு
லதற்குடையா நாம விஞ்சி
விலங்கலுயர் தடவரையை மறைத்தலினு
லதற்குடையாய் விளங்கு மன்றே.

(இ - ள்.) அசைகின்ற கதிர்களோடு கூடிய நெற்பயிர்கள் கொழு விய அரையை மறைத்தலினால், அலர்ந்த பூக்களோடு கூடிய சோலைக்கு விளங்குகின்ற அழகிய ஆடையாம். பூங்கொத்துக்களை யுடைய சோலை யானது பாம்புரியோ டுயர்ந்த மதிலினது நன்மை விளங்குகின்ற அரையை மறைத்து நின்றலினால் அதற்கு ஆடையாம். கண்டார்க்கு அச்சத்தைத் தரத்தக்க மதிலானது ஆகாயத்தைக் குறுக்கிட்டுயர்ந்த பெருமை பொருந்திய தணிகை மலையை மறைத்தலினாலே அத் தணிகை மலைக்கு ஆடையாக விளங்கும்.

(வி - ம்.) அலங்குதல் - அசைதல். “அலங்கு கதிர்க் கழனியும் பிறங்கு நீர்ச் சேர்ப்பினும் புள்ளொருங் கெழுமே” என்னும் புற நானூற்று னறிக. மேகலை - ஆடை. பாம்புரி - சுவரினடிப் பரப்பில் கழித்த பாகத்தை பாம்புரி என்பது பாண்டி நாட்டு வழக்கு. நொச்சி - மதில். நாம் என்ற உரிச்சொல் நாம என நின்றது; “பேநா முருமென வருஉம் கிளவி, ஆமுறை மூன்றும் அச்சப் பொருள்” என்னுந் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. இஞ்சி - மதில். விலங்கல் - குறுக்கிடு தல். தடம் - பெருமை. “தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. (௧௩)

துன்றுகதிர்ப் பசுஞ்சாவி படிக்குயர்
வதற்குயர்ந்து சோலை தோன்ற
மன்றல்கமழ் பொழிற்குயர்ந்து மதினோன்றும்
பெருங்காட்சி வள்ளி பாகன்

வென்றகழ ரெழுப்புருமெய் யடியவர்கண்
மனமிவர்த்து விலங்கல் சேர
ஒன்றுமணி பலருயின்ற சோபான
மடுத்துயந்த வோக்கங் காட்டும்.

(இ - ள்.) நெருங்கிய கதிர்களோடு கூடிய பசிய நெற் பயிர்கள் பூமிக்கு மேலே எழுந்து தோன்ற, அந்நெற் பயிருக் குயர்ந்து சோலைகள் தோன்றா நிற்க வாசனை பரிமளிக்கின்ற சோலைக்குயர்ந்த மதில் தோன்று கின்ற பெரிய காட்சியானது, வள்ளி நாயகியார் திருக்கணவராகிய ஸ்ரீரங்கக் கடவுளின் மேம்பட்ட திருவடிகளை வணங்கச் செல்லும் மெய் யடியவர்கள் மனங்களானவை ஏறித் தணிகை மலையை யடையப் பொருந் திய பல மணிகள் பதித்த படிகளானவை யொன்றை யொன்று அடுத் துயர்ந்த எழுச்சியைக் காட்டாநிற்கும்.

(வி - ம்.) இவர்த்து-ஏறி. சோபானம்-படி. ஓக்கம்-எழுச்சி.

(கௌ)

வளச்சாவி மலர்ப்பொழின்று றலைவணக்கு
மலர்ச்சோலை மதினமுன் காய்த்த
தனிச்சாகைத் தலைவணக்குத் தடமதினின்
கிரிமுன்மிசை தரித்து வானம்
அளப்பான கொடித்தலைகள் வணக்குமருஞ்
சாதிமுன்னோர்க் கடுத்த பின்னோர்
தினைப்பான மகிழ்சிறக்க முறைநின்று
தலைவணக்குஞ் செய்கை மான.

(இ - ள்.) அருமையான உத்தம குலத்திற் பிறந்த மூத்தோர் களுக்கு அடுத்த பின் பிறந்த இளையோர்கள் அனுபவித்தற் கேதுவாகிய மகிழ்ச்சி அதிகரிக்க முறையாக நின்று தலையால் வணக்கம் செய்யும் தொழிலை யொப்ப, வளத்தையுடைய நெற்பயிர்கள், தாம் பிறந்த இடமாகிய மருத நிலத்தின்கண்ணுள்ள (தன்னின் முற்பட்ட) சோலைகளின்முன் தலையை வணக்கி நிற்கும். மலர்களோடு கூடிய சோலைகளானவை தாம் இருத்தற் கிடமாகிய மருதநிலத் தூர்களினுள்ள மதில் களின் முன்னர்க் காய்க்கப்பெற்ற தளிர்களோடு கூடிய தலைகளை வணக்காநிற்கும். நீண்ட தணிகை மலைமுன் அப் பெருமை பொருந்திய மதிலானது தன் மேலே தாங்கப் பெற்று ஆகாயத்தை யளப்பதற் கேதுவான கொடியாகிய தலைகளை வணக்காநிற்கும்.

(வி - ம்.) அருஞ்சாதி முன்னோ ரென்பதற்கு அந்தண ரெனப் பொருள் கொண்டு அவர்க்கு அரசரும், அவர்க்கு வணிகரும், அவர்க்கு வேளாளரும் வணக்கம் செய்யும் தன்மைபோல எனப் பொருள் கூறினு மாகையும. முன்னர்ச்சாதி என்றது குலத்தை என்க. “திணைகுலம் ஒழுக் கம் சாதி” என்னும் நிகண்டா னறிக. முன்னோர் - வயதின் மூத்தோர். பின்னோர் - ஆண்டி விலையோர். “அடுத்த பின்னோர்” என்றதனால் காலத்தாற் பிற்பட்ட வ ரென்க. பின்முன் என்பன காலத்தைக் குறித் து நின்று பெயர்கள்.

(கௌ)

கொடியனவே குளிர் பொதும்புங் கொடியனவே
யிஞ்சியுங்கோ புரஞ்சு சாலக்
கொடியனவே யிவைமுறையாற் கொழுங்கண்மடுத்
தல்தூற்றுங் குறுகார் சேின்
அடிபெயரா தவ்வுறியே தலைதுமிக்கும்
பொறிபடைக்கு மலரி யாதி
மீதுளக்குத் தேவர்தமை யாறலைத்துக்
கலக்கநனி விளைத்துத் தட்கும்.

(இ - ள்.) குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலைகள் கொடிய தன்மை யுடையன. (படர் கொடியை யுடையன) மதிலும் கொடிய தன்மை யுடையன. (துகிற் கொடியை யுடையன) கோபுரங்களும் மிகவும் கொடிய தன்மையை யுடையன. (அவிட்ட நாள்களை யுடையன.) இவைகள் முறையே (கொழுவிய கள்களை யுட்கொண்டு பழிச் சொல்லைத் தூற்றும்) கொழுவிய கள்களை நிறைத்துப் பூக்களைச் சொரிதலாற் கொடியனவாம். பகைவர்கள் வரின் பிறக்கடியிடா வண்ணம் அவ் விடத்தே யவர்கள் தலையை வெட்டும்படியான இயந்திரங்களை யுடையனவாம். வறுமையால் நிலை பெயர்கின்ற சூரியன் முதலாகிய தேவர் களை ஆகாய வழியில் வருத்திக் கலக்கத்தை யடைய மிகுதியாகத் தடை செய்வனவாம்.

(வி - ம்.) பொதும்பு கொடியன - படர்கொடியை யுடையன வாத லால் கள்களை நிறைத்தலர் தூற்றுமென்க. கொடியோர் கள்களைத் தம் மூட் கொண்டு பழிச்சொற் கூறுவர். இஞ்சி கொடியன - மதில் துகிற் கொடியுடையன வெனச் செம்பொருளாகக் கொள்க. கொடிய தன் மையை யுடையன வெனப் பொருள் கொள்ளுங்கால் அண்மிய பகைவர் தலையை அப்பொழுதே துமிக்கும் இயந்திரங்களை யுடையன ஆதலிற் கொடிய தன்மையை யுடையன எனச் சிலேடைப் பொருள் கொள்க கோபுரமுஞ் சாலக் கொடியன - கோபுரங்கள் அவிட்ட நாளிடத்தைத் தம்பாலுடையன வெனச் செம்பொருள் கொள்க. கொடிய தன்மையை யுடையனவாகிய இராகு கேதுக்களைப் பொருந்தி நின்றலாற் கொடுத் தன்மையை யுடையனவெனச் சிலேடைப் பொருள் கொள்க. அவிட் டத்தின் பெயர் - காகப்புள். காகத்தின் பெயர் கொடியாதலின் அவிட்ட நட்சத்திரங்களை யுடைமையால் கொடியன வென்றார். கொடியென்பது பாம்பிற்கும் பெயராதலால் பாம்பாகிய இராகு கேதுக்களைப் பொருந்தி நின்றலால் கொடியன வென்றார். துமித்தல் - ஈண்டு வெட்டுதல். அலரி - சூரியன். ஆதி - முதலான. "அலரியே யரியேபானு" எனும் நிகண்டா னறிக. மிடி - வறுமை. ஆறு - ஈண் டாகாயவழி. அலைத்து வருத்தி. "அலைப்பினும் குழவி யன்றே யென்றோடும்" எனும் நான் மணிக் கடிக்கையா னறிக. தட்கும் - தடுக்கும். "ஒக்கல் வாழ்க்கை தட்கு மாகாலே" (புறம்.) என்னுமிடத்து இப்பொருட்டாதலையறிக. (கக).

கடியனவே யகன்வயலுங் கடியனவே
தண்டலையுங் கயமுஞ் சாலக்
கடியனவே யிவைமுறையா லுழுதுழக்கிப்
புண்படுக்கக் கலங்கு மாதர்.

அடியெடுத்திப் ஓதைத்துவைது கட்டிமணி
வாய்க்கவ்வி யாழற்க னோக்கிப்
பொழுமதுப்பல் வளம்பறிக்கப் படுங்குடைத்து
மாகறுத்தப் புலம்பு மன்றே.

(இ - ள்.) அகன்ற வயலுமிக்க கடுந்தன்மையுடையன (விலக்கப் படுவன) சோலைகளுமிக்க கடுந்தன்மையுடையன (விலக்கப்படுவன) தடாகங்களும் மிக்க கடுந்தன்மையுடையன (விலக்கப்படுவன) இவைகள் முறையாக உழுதலைச்செய்து கலக்கி வருத்தக் கலங்காநிற்கும். பெண்கள் அடிகளை யெடுத்துதைத்தலாலும், வைதலாலும், தழுவுதலாலும், அழகிய வாயாற் கவ்வுதலாலும், வேற்படை போன்ற கண்ணாற் பார்த்தலாலும் உளவாகிய தேன் முதலாகிய பலவளங்களும் பறிக்கப்படும். மூழ்கி அழுக்கைப் போக்க ஒலிக்கும் என்க.

(வி - ம்.) அகன்ற வயலும் கடியன என்பதற்கு - உழுது கலக்கிப் புண்படுத்தக் கலங்கி நெல் முதலிய பயனை வலிநிற கலக்கமுற்றளித்தலால் கடுந்தன்மையுடையன எனச் செம்பொருளாகக் கொள்க. வயல் உழுது உழக்கிப் புண்படுத்தக் கலக்கமுற்று வருந்தலின் கலக்கமுற்று மதனிடத்துள்ள பொருளை யுண்டியிர் வாழ்தல் அறிவுடையார்க்கழகன் றுதலின் கடியன வென்பதற்கு நீக்கப்படுவன எனச் சிலேடைப் பொருள் கொள்க.

தண்டலை கடியன என்பதற்கு, பெண்கள் உதைத்தல், நிந்தித்தல், கட்டியணைத்தல், வாயாற் கவ்வல், கண்ணால் நோக்கல் ஆகிய துன்பஞ் செய்யப் பூத்துத் தேன் பழ முதலிய பலனைத் தருதலாற் கடுந்தன்மையை யுடையன வெனச் செம்பொருளாகக் கொள்க. சோலை தன்பாலுள்ள பொருள்களை வல்லவருன்ற வடியாப்போல் உவகையின்றி யளித்தலின் அதனை யேற்றுண்ணல் அறிவுடையார்க்கழகன் றுதலின் 'கடியன' என்பதற்கு விலக்கப்படுவன எனச் சிலேடைப் பொருள் கொள்க.

தடாகம் கடியன என்பதற்கு, பிறர்மாட்டுள்ள மாசை நீக்குந் தன்மை இயல்பாக அமைந்திருந்தும் அதனை நீக்குங் குணமின்றி வாளா விருப்ப, மூழ்குவோர் அசுத்தங்களைச் சேர்க்க அதனையேற் றோலமிடுதலின் கடுந்தன்மையுடையன எனச் செம்பொருள் கொள்க.

தடாகங்கள் அசுத்தங்களைத் தன்னுட்கொண்டு அரவஞ் செய்தலின் அசுத்த முடையாரை அணுகல் அறிவுடையார்க்கழகன் றுதலின் 'கடியன' என்பதற்கு விலக்கப்படுவன எனச் சிலேடைப் பொருள் கொள்க.

பெண்கள் உதைக்க அசோகமும், நிந்திக்கப் பாடலமும், சுவைக்க மகிழும், பார்க்க மாவும் மலருமென்க. இதனை "ஏடவிழ் மகிழ் சுவைக்க" என்னும் நிகண்டுச் செய்யுளா னறிக. ஈண்டு வள மென்றது பூகணி முதலாயின. குடைந்து மாகறுத்தப் புலம்புதலாவது மூழ்கி யழுக்கைச் சேர்க்க ஒலி செய்தல். (கஎ)

பூத்திருத்தும் புளற்றடங்கள் யாவரைபுந்
தொய்த்துபுகழ்ப் பொருளு மாக்கும்

காத்திருந்தும் கடிமலர்கள் கமழ்நறுந்தேன்
சோர்வுடைத் தாய்க் களிப்பு மாக்கும்
ஏத்திருந்தும் வயவாசினை யெதிர்த்தவர்தம்
முயிர்வாங்கி யிசையு மீட்டும்
பாத்திருந்தும் புலவர்குழா மொருகலைமான்
றனைமணந்து பழியுந் தீரும்.

(இ - ள்.) நீர் நிறைந்த தடாகங்கள் பூ மலரப் பெற்றிருந்தும் (பூப்படைந்திருந்தும்) யாவரையுஞ் சேர்ந்து புகழாகிய பொருளையு முளவாக்கும். காக்களிலே திருந்தப்பெற்ற (காத்துக்கொண்டிருந்தும்) வாசனையுடைய பூக்கள் பரிமளிக்கின்ற நல்ல தேனைச் சொரிதலுடையனவாய் (களவு போதலையுடைத்தாய்) களிப்பை யுளவாக்கும். அம் புகளாற் றிருத்தமடையும் வீரர்களுடைய விற்கள் எதிர்த்த பகைவர்க ளுடைய உயிரை வெளவி (துதித்தலமைந்திருந்தும்) புகழையு முண்டாக்கும். பாக்கள் திருந்தப் பெற்ற புலவர் கூட்டங்கள் (பகுப்புற் றிருந்தும்) கலைமானாகிய சரசுவதியை (ஆண்மாணை)க் கூடிப் பழியும் நீங்கு மென்க.

பூத்திருந்தும் - மலர்ந்திருந்தும்; பூப்படைந்திருந்தும். யாவரையும் தோய்தல்-பெண்கள் யாவரையும் கூடல்; தடாகம் யாவரையும் பொருந் தல்: ஈண்டு மூழ்குதலாற் பொருந்துதலென்க. பூப்படைந்திருக்கும் காலத்துப் புணரின் பழிக்குள்ளாவரென்பது வழக்காறுகளின் ஈண்டுப் பூப்படைந்த தன்னைச் சேர்ந்தோரைத் தடாகஞ் சுத்தப்படுத்தலின். “புகழ்ப் பொருளுமாக்கும்” என்றார். காத்திருந்தும் - காக்களிற்றிருத் திய; காத்துக்கொண்டிருந்தும். சோர்வு-ஈண்டுத் தேன் வழிதல்; சோர்வு காரணமாகக் களவு போதல். தன்னிடத்துள்ள தேன் முதலிய பொரு ணீங்கத் துக்க முளவாக அஃதின்றி யச்சோர்வு களிப்பைத் தருதலான் கமழ் நறுந்தேன் சோர்வுடைத்தாய்க் “களிப்புமாக்கும்” என்றார். உயிரைக் கோறலாற் பாவமும் பழியு முளவாதலின்றி யதற்கு மாறாக எதிர்த்த வீரருயிரை வில்லானெய்து போக்கலின் வீரசுவர்க்க முதலியன கிடைத்தலின் “உயிர்வாங்கி யிசையுமீட்டும்” என்றார். ஒரு மாதிரைப் பல்லோர் மணத்தல் உலகியலுக்கு மாறாகிய பழியாமாகலின் அதற்கு மாறாகப் புலவர் கூட்டங்கள் சரசுவதியாகிய பெண்ணைக் கூடிப் பழியி னின்று நீங்களின் “ஒரு கலைமான்றனை மணந்து பழியுந்தீரும்” என்றார்.

(வி - ம்.) ஏ - பாணம். பா - கவி. கலைமான் - சரசுவதி; ஆண் மான். மணந்து - கலந்து, புணர்ந்து. (கஅ)

வேறு

ஆழ்ந்துகிடந் துங்கரப்ப தகழன் றேனை
யறிஞரினி தமைத்தவகுஞ் செய்யு டானுந்
தாழ்ந்துகிடந் தும்புகழந் தக்க மைந்தர்
தடங்கரமன் றவறஞ்சா னெஞ்சந் தாரும்
- போழ்ந்துகிடந் தும்புனைவ வனையன் றேனைப்
பொருகளிற்றுக் கோடுகளும் பொழிவி னுன்னால்

வீழ்ந்துகிடத் தும்ருயர்வ மலர்ன் றேனை

வியனகருள் வெறுத்தபொருள் பலவு மன்றே.

(இ - ள்.) கீழுலகம் வரையி லாழமுற்றுக் கிடந்தும் (தன்னுட் கிடந்த பொருள்களை) மறைப்பது (அந்நகரைச் சூழ்ந்து கிடந்த) அகழி மட்டுமன்று. (மதிநுட்ப நூலோடுடைய) புலவர்கள் (சொன்னயம் பொருணயம்) இனிதமையச் செய்த (அருமையான செய்யுள்களும்) (தன்னுட் கிடந்த பொருள்களை மறைப்பனவாகும்). (முழந்தாளளவும்) தாழ்வுற்றுக் கிடந்தும் புகழ்த்தக்கன (அந்நகரிலுள்ள) மைந்தர்கள் பெருமை பொருந்திய கைகள் மாத்திரமன்று; (அம் மைந்தர்கள்) பலவகை யறச் செயல்கள் நிறைந்த மனமும் (பலவகைப் பொருளும் தங்கிக் கிடந்து) யாவராலும் புகழத் தக்கனவாம். அறுபட்டுக் கிடந்தும் புனையப்படுவன (அந்நகர் மாதர்கள் கையிலணியும்) வளையல்கள் மாத்திரமன்று. போர் செய்யும் யானைகளின் கொம்புகளும் (அறுக்கப்பட்டும்) கிம்புரி (தந்தப் பூண்) முதலியவற்றால் அணி செய்யப்படுவனவாம். சோலையி னுள்ளிடத்தில் கீழே வீழ்ந்து கிடந்தும் உயர்வடைவன மலர்கள் மாத் திரமன்று. (அந்நகரிலுள்ள பெண்கள் நாயகரோடு கூடி) வெறுப் புற்று வீசியெறிந்த பொருள்கள் பலவும் உயர்வடைவனவாம்.

(வி - ம்.) போழ்தல் - அறுத்தல். வீழ்ந்து கிடந்தும் - கீழே வீழ்ந்து கிடந்தும். வெறுத்த - ஊடலால் வெறுத்து வீசிய. (கக)

வேறு

நகர மூன்றினும் விராய்த்தொடை படுப்பன நாடித்
தொகையி னுற்சில வுரைத்தன மினித்தோகு நகருள்
வகையி னுற்சில வேறுவே றுரைப்பது மதித்துப்
புகர் லாப்புடை நகர்வள முத்துறப் புகல்வாம்.

(இ - ள்.) அந்நகர், இடைநகர், புடைநகராகிய மூன்றினிடத் தங்கலந்து தொகுதியாகச் சேர்வனவற்றை ஆராய்ந்து கூட்ட வகை யாற்சிலவற்றை யுரைத்தாம். இக் கூடிய நகர்களில் வகை முறையால்: சிலவற்றை வேறுவேறாக உரைப்பதைக் கருதிப் புடைநகரின் வளத்தை முன்னர்ச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) தொடை படுப்பன - தொகுதியாகச் சேர்வனவற்றை. மதித்து - கருதி. (உ௦)

புறநகர்

கூவிரத்தடத் தேர்கடாய்க் குமர்கள் பயிலும்
தாவி லெல்லைய சக்கரங் குழித்தவா ரோழுங்கு
மேவி யித்தகர்க் குமரை விண்டவர் நகரி
ஏவ நன்றுழப் படுவதென் நியம்பலொத் துளவே.

(இ - ள்.) கொடிஞ்சியோடு கூடிய பெரிய தேரைச் செலுத்தி ஆடவர்கள் விளையாடுகின்ற கெடுதலில்லாத எல்லையின்கண் னுள்ள

வாகிய சக்கரம் குழிக்கப்பெற்ற நீண்ட ஒழுங்கானது, பொருந்தி- இந் நகரின் கணுள்ள குமரர்க்கு விரோதித்தவர் நகரமானது இவ்விதம் நன்றாக உழுதலைச் செய்யப் பெறுமென்று சொல்லுதலை யொத்துளது.

(வி - ம்.) எல்லையின்கண் ணுள்ளவாகிய ஒழுங்கென்க. வாரோழங்கு - மீமிசைச் சொல். குமரர்க்கு - வேற்றுமை மயக்கம் விண்டவர் - பகைவர். நகரி - எழுவாய். ஏவம் - இவ்விதம். உழுதல் - கழுதை யோர் பூட்டி. வரகும் கொள்ளும் வித்தல். “கடுந்தேர் குழித்த னெள்ளலாங்கண், வெள்வாய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டிப், பாழ்செய்த னையவர் நனந்தலை நல்லெயில்.” என்னும் புறநானூற்றுச் செய்யுளா னறிக. ஒழுங்குமேவி யியம்ப லொத்துள தென்க. (௨௧)

பரும நின்றகு மணிபரல் சொரிவதாப் பகட்டின்
அருவி முட்டைம் வீலாழி ராவி மிதித்தல்
உருவ வன்மர மிடிப்பதா நிலைவனி யுறுப்பார்
விரவி நின்றவச் சூழலோத் துளசெண்டு வென்கள்.

(இ - ள்.) குதிரைக் கல்லையினின்றும் கொட்டுகின்ற திரத்தி னங்கள் பருக்கைக் கற்களைச் சொரிவதாகவும், யானைகளினின்றும் அருவிபோ லொழுகுகின்ற மூன்று மதங்களும், குதிரையின் பல்லடி நுரையும் நீராக அவைகளை அடிகளான் மிதித்தல், பெரிய வடி யோடு கூடிய மரத்தா லிடிப்பதாகவும், நிலத்தை (கல்லு மிட்டிகையும் நீரும் பெய்து) வலிமையுறக் குற்றுதல் செய்வோர் கலத்து நின்ற அவ் வீடத்தை ஒத்துள்ளன குதிரை வையாளி செல்லும் வீதிகள்.

(வி - ம்.) பருமம் - குதிரைக்கல்லினை. பரல் - பருக்கைக் கல். வீலாழி - குதிரைப் பல்லடி நுரை. செண்டு வெனி - குதிரை வையாளி செல்லும் வீதி. மூன்றிடத்தும் செயவெனெச்சத் தீறுதொக்கன. வன் யுறுப்பார் - குற்றுதல் செய்வோர். “கல்லு மிட்டிகையும் பெய்து குற் றுச் செய்த நிலத்தை வன்னில” மென்று கூறும் வழக்கை தொல் - சொல். சேனா. கககும் குத்திர வுரையா னுணர்க. (௨௨)

வற்க மிட்டவாம் பரிபயில் வன்னில மவற்றின்.
அற்கும் வன்ரு மகழ்ந்தொனி ரரைமுழுச் சுவடு
விற்க லைக்குழ மதிமுழு மதியென விளங்கப்
பொற்க லைக்கடி நடங்குறி பொறித்தன போனும்.

(இ - ள்.) வாயின் வடிகயிற்றையிட்ட தாவிச் செல்கின்ற குதிரை கள் பயில்கின்ற (குற்றுச் செய்த) வலிய நிலத்தின்கண் அக்குதிரை களின் (கீழே) தங்கப்பெற்ற வலிய குளம்புகளால் அகழப்பெற்று ஒளிர்கின்ற அரைச்சுவடும் முழுச்சுவடும், ஒளி பொருந்திய கலைகளோடு கூடிய இளமை பொருந்திய பிறை மதியும் நிறை மதியு மென்று சொல் லும்படி. விளக்கமுறப் பொன்னுடையை யணிந்த நிதம்பத்தில் நகக்குறி பதித்தன வற்றை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) வற்கம் - குதிரை வாயிலிடும் வடிகயிறு. “மறுவறு குதிரை வாயின் வடம் வடிகயிறு வற்கம்” என்னும் நிகண்டா னறிக. அற்கும் - தங்கும். “அற்கா இயல்பிற்றுச் செல்வம் அதுபெற்றால், அந்

குப ஆங்கே செயல்" என்னும் திருக்குறளா னறிக. குழமதி முழுமதி-
அர்த்த சந்திரன் பூரண சந்திரன். என - என்று சொல்லும்படி. பொற்
கலை - பிதாம்பரம். கடிதடம் - நீதம்பம். குறி - ஆண்டுச் செய்யும் நகக்
குறி. பொறித்தன - ஈண்டுப் பதித்தன வென்க.. (உ௬)

கட்டும் வாரினர் கழலினர் காணையர் கதித்து
முட்டும் வேல்சிலை நாந்தக முழுதுங்கல் லூரிக்
கோட்டில் வாய்ப்பயில் வாரது குறித்தனர் நோக்க
வட்ட வாய்பயில் விஞ்சையர் மனத்துளும் பயில்வார்.

(இ - ள்.) கட்டப்பெற்ற கச்சினை யுடையரும் வீரக் கழலினை
யுடையருமாகிய காணையர் எழுந்து, பாயும் வேலும், வில்லும் வாளு
மாகிய எல்லாப் படைக்கலங்களையும் கலைபயிலிடத்தில் பயிற்சி செய்
வார்கள். அங்ஙனம் பயிற்சை (வித்தியாதரர்) கருதி நோக்குதலால்
வட்டமாகிய ஆகாயத்தில் இயங்குகின்ற அவ்வித்தியாதரர் மனத்துள்
ளும் தங்குவார்.

(வி - ம்) வாரினராகிய கழலினரென முற்றெச்ச மாக்குக.
கதித்து - எழுந்து. முட்டும் வேல் - பகைவர் மார்பிற் பாயும் வேல்.
நாந்தகம் - வரன். கல்லூரிக் கோட்டில் - கலைபயிலிடம். அது - அப்
பயிற்சை. குறித்தனர் - குறித்து; முற்றெச்சம். நோக்க - நோக்கலால்;
செய்வெனெச்சம் காரணப் பொருளில் வந்தது. விஞ்சையர் - தேவரி
லொரு பகுதியார். மனத்துளும் என்ற உம்மை இறந்தது தழீஇயது.
மனத்துட் பயிற்சை - விஞ்சையர் இவர் கல்வி நலன்களைக் கண்ணுற்று
அழுக்காறு கொண் டெப்பொழுதும் அவர்கள் ஆக்க முதலியவற்றைச்
சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தலின் இந் நகரத்துக் குமரர்கள் அவ்விஞ்சையர்
மனத்துட் டங்குவா ரென்க. முன்னுள்ள பயிற்சை - பழகல். (உ௭)

புரன் போய்வழி போற்குலாஞ் சங்கிலிப் படலை
கரிகன் போய்வழி கதிர்ப்பணி யடுக்கிவீழ் காழ்கள்
இரத மூர்வழி யிணர்மலர்த் தொடைத்திரண் மாந்தர்
பரவு நீய்வழி பங்கயத் தாமமா நகர்க்கே.

(இ - ள்.) இந் நகரமாகிய பெண்களுக்குக் குதிரைகள் செல்
கின்ற வழி போன்றது செய்யப்பட்டு விளங்குகின்ற சங்கிலிமாலையாம்.
யானைகள் செல்லும்வழி பிரகாசம் பொருந்திய ஆபரணங்களில் அடுக்கி
நிறைக்கப் பெற்றுக் கீழே தொங்குகின்ற மணிவடங்களாம். இரதங்கள்
செல்கின்றவழி கொத்துக்களோடு கூடிய மலர்களாற் றொடுக்கப்பட்ட
மாலையின் கூட்டங்களாம். மாந்தர் பரந்து செல்கின்ற நீண்டவழி
தாமரைப்பூ மாலையாகும்.

(வி - ம்.) இந் நகரமாகிய பெண் மகளுக்கு வழி நான்கும் சங்கிலி
யும், மணிவடமும், மலர் மாலையும், தாமரை மாலையும் ஆகுமென்க. வழி
களில் அடிச்சுவடு முறையாகத் தொடர்ந்து பதிந்திருத்தலின். சங்கிலிப்
படலையாகவும், காழ்களாகவும், தொடையாகவும் பங்கயத் தாமமாய்கவும்
உருவகம் செய்யப்பட்டன. (உ௮)

தண்ட மேந்துகைக் குஞ்சரம் வென்றபுத் தேரும்
தண்ட மூற்றெழு வாக்கிய மும்மதத் தாரை
வண்டு துன்றலிற் புடைநகர் மாதரான் வயிற்றுக்
கொண்டே முந்துதீண் மணிமயி ரொழுக்கெனக் குலவும்.

(இ - ள்.) தண்டாயுதத்தை ஏந்துகின்ற கரங்களோடு கூடிய யானைகள் கட்டுத் தறியைப் பறித்தெறிந்து தாங்கள் செல்கின்ற வழி யானது ஊற்றெழும்படி கொட்டிய மும்மத ஒழுங்கானது வண்டுகள் மொய்த்தலினால் புடை நகராகிய பெண்ணின் உதரத்தைத் தனக்கிட மாகக் கொண்டு எழுந்து நீண்ட கரிய மயிரொழுங்கென்று சொல்லும் படி விளங்கும்.

(வி - ம்.) தண்டம் யானைக் கையில் இருக்கும் தண்டாயுதம். வெளிறு - யானைகட்டுந் தறி. தபுத்தெறிந்து - பறித்தெறிந்து. தண்டம் - யானை செல்லும் நெறி. தாரை குலவும் எனக் கூட்டுக. இனி வயிற்றுக் கொண்டெழுதல் - வயிற்றில் எழுதல் எனினும் ஒக்கும். (உக)

தோய்ந்து நீர்பி திக்கிறைத் தவதுது நீரும்
வாய்ந்த மாதவ ருண்டிடா வளமைபோன் மண்க்கைப்
பாய்ந்த நீருடன் முழுவது மெறிந்தும்பர்ப் பனித்துக்
காய்ந்த வேழங்கள் பின்புவாய் மடுப்பன கமழ்நீர்.

(இ - ள்.) நீரில் மூழ்கி (மூழ்கியபின்) குளியலுக்கு, நீரை அர்க்கியம் கொடுத்த பின்னரல்லது நன்மை பொருந்திய நீரினையும் பொருந்திய தவத்தை யுடைய பெரியார் உண்ணுதல் செய்யாத தன்மை பேரீல அழகிய துதிக்கையின்கண் பாய்ந்த நீரினைத் தேக முழுவதும் வீசி நீரைத்து மேலிடத்தையும் குளிரச் செய்து பசியாற் காய்ந்த யானைகள் வாசனையை யுடைய நீரைப் பின்னருண்பன.

(வி - ம்.) நீர் தோய்ந்து என மாற்றுக. பரிதிக் கிறைத்தல் - அருக்கியந் தருப்பண முதலியன செய்தல். உம்மை யிழிவு சிறப்பு. பாய்ந்த - பரவிய. உம்பர் பனித்து - மேலே துளித்து. மடுப்பன - உண்பன என்க. (உஎ)

தடத்து நீர்த்திரைத் திரனும்த் தடத்துநீர் மடுப்பான்
இடத்து நீங்கிய வாம்பரித் திரனேநீர் திரும்போர்
நடத்த மேற்செலு மாறுபோ லெழுந்துதாய் நடத்தங்
கடுத்த போதவை யடியர்போற் றலைபணிப் பனவால்.

(இ - ள்.) தடாகங்களினுள்ள நீரிலுளவாகிய அலையின் கூட்டங்களும் அத் தடாகங்களில் நீரருந்தும் பொருட்டு (தாங்கள்) நீற்கும் நிலைகளினின்றும் நீங்கிய தாவிச் செல்கின்ற குதிரையின் கூட்டங்களும் (தம்மு) ளெதிர்த்துப் பெரும் போரினைச் செய்யப் (பகை) மேற் செல்லுந் தன்மை போல எழுந்து தாவி நடந்து அவைக ளிரண்டும் கரையை யன்மிய போது (சிவ)னடியார்கள் (தம்முளெதிர்ப்படிந்) ஒருவர்க்

கொருவர் தலை வணக்கம் செய்தல் போலத் தலையை வணக்கஞ் செய்வனவாம்.

(வி - ம்.) இடத்துநீங்கல், தாய்நடத்தல், அடுத்தல் குதிரைக்கும் அலைக்கும் ஒப்பக் கொள்க. அடுத்தபோது - கரையைச் சமீபித்தபோது. பணிப்பன - தலையை வணக்குவன. (உஅ)

ஒற்றை யஞ்சகட் டிரதமு மொன்றலா தில்லாக்
கற்றை யங்கதிர்ப் பரிதித னுலகினைக் காய்வான்
உற்ற தோத்தன வுருள்பல பூண்டபு. நேர்கள்
முற்ற வுள்ளுநீஇ முகில்கிழித் தெழுந்ததேர் நிலைகள்.

(இ - ள்.) அழகிய ஒற்றைச் சக்கரத்தை யுடைய இரதமும் ஒன்றே யல்லது பிறிதில்லாத கூட்டமாகிய அழகிய கிரணங்களை யுடைய சூரியனது உலகத்தை யழிக்கும் பொருட்டுப், பல சக்கரங் களைத் தம்மிடத்துக் கொண்ட பல இரதங்களை யெல்லாம் தம்மிடத்து அடக்கி மேக மண்டலத்தைக் கிழித்து எழுந்த தேர் நிலைகள் பொருந்தியதை ஒத்தன.

(வி - ம்.) உலகு - சூரிய மண்டலம். முற்ற உள்ளுநீஇ - முழுதும் உள்ளடக்கி. முகில் - மேக மண்டலம். தேர்நிலை - தேர் நிற்குமிடங்கள். (உக)

கண்ணி நத்திவை போலடுங் கடன்வலாச் சமழ்ப்பால்
வேண்ணி நம்படை கன்றுமொன் றல்லது மேவாப்
புண்ணி நம்படப் பொருமர சுலகடப் போலிந்தாங்
கெண்ணி நந்தவுட் டனைத்தெழுந் தனவிபக் கூடம்.

(இ - ள்.) கண் வேகத்தைக் கடந்து (இந் நகரத்து) யானைகளைப் போலப் (பகைவர்களைக்) கொல்கின்ற முறைமையில் வன்மையில்லாத நாணத்தால் வெண்மை நிறம் படைத்த அயிராவத மென்னும் யானை யொன்றல்லது வேறு யானைகளைப் பொருந்தப் பெறாத புண்ணானது மார்பிற் பொருந்தப் (பகைவருடன்) போர் செய்கின்ற இந்திர னுலகத்தைப், பாழ்படுத்தப் பொலிந்ததைப் போல அளவிறந்தனவாகிய யானைகளை யுள்ளே தடுத்து யானைக் கூட்டங்கள் எழுந்தன.

(வி - ம்.) கண்ணிறந்து - கண் வேகத்தையும் கடந்து. கண்ணோட்டங் கெட்டு இவைகள் போலடுங் கடனெனக் கொள்ளினும் பொருந்தும். இவை - இந்நகரத்துள்ள யானைகள். கடன் - முறை. வலா - வல்லமையில்லாத; இடையு மிறதியும் தொக்க எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். “நிறம் புண்படப் பொருமரசு” எனக் கூட்டுக. நிறம் - மார்பு. “குருநிறத் திழிதோற்றம்” என்னும் காஞ்சிப் புராணத்தானறிக. எண்ணிறந்த - எண்ணிறந்தனவாகிய யானைகள். வினையாலையும் பெயர். (உஉ)

சுந்த ரத்தமக் கீட்டிய துரகதப் பிறவி
வந்த நானிது வானென மகிழ்ந்துமீப் பரித்தாங்

கந்த ரம்வரு மகவதி நாடவழ் முடிய

மந்தி ரம்பல வகந்தழீஇ வான்கொடு மாடம்.

(இ - ள்.) பல குதிரைக் கூட்டங்களைத் தன்னகத்தே தழுவி ஆகாயத்தை யளாவிய மாடங்கள் அழகைத் தமக்குச் சேர்க்க குதிரைப் பிறவி? (உலகத்திற்கு) வந்து தோன்றிய நக்கத்திர மிதுவாகுமென்று மகிழ்ச்சியுற்று மேலாகத் தாங்கியது போல ஆகாயத்திற் சஞ்சரிக்கின்ற அகவதி நக்கத்திரர் தங்குமுடியை யுடையன.

(வி - ம்.) சுந்தரம் - அழகு. சட்டிய - சட்ட. மந்திரம் பல - பல குதிரைக் கூட்டம். மாடம் அகவதி நாள் தவழ்கின்ற முடியை யுடையன எனக் கூட்டுக. (உக)

கடக முள்வயிற் காட்டிய கூடங்கண் மிசையுந்

கடகங் காட்டிய வென்பது கண்டகத் தழீஇய

உடலும் வில்லின வுற்பகும் வில்லின வென்ன

அடலின் விண்ணிவந் தெழுந்தன வத்திர சாலை.

(இ - ள்.) அம்புகள் வைத்துள்ள இல்லங்கள் யானைக் கூட்டங்களைத் தம்முள்ளே காட்டியனவாகிய யானைக் கூடங்கள் தம்முடியின்மீதும் கடக விலங்கினத்தைக் காட்டியன என்பதனை நோக்கித் தம்முள்ளே தழுவியன, மாறுபடுதற் கேதுவான வில்லை யுடையன தங்கள் முடியின்மீது மூலநாளினை யுடையனவென்று சொல்லும் வண்ணம் வலியோடு ஆகாயத்தி லோங்கி யெழுந்தன.

கடகம் - யானைத்திரள். இதனைக் “கடகம் யானைத்திரட்பேர்” என்னும் நிகண்டா னறிக. கடகம் - கடக விராசி. உடலும் - மாறுபடுகின்ற. வில்லின - வில்லை யுடையன. மூல நாளினை யுடையன. இதனை “தேட்கடை குருகு கொக்குச் சிலையுட னன்றி லானி. சட்டிய அசுர நாளிவ் வேழ்பெயர் மூலமென்ப” என்னும் நிகண்டா னறிக. (உஉ)

கிடுகு கூவிரங் கிம்புரி புரணைமத் திகைவார்

வடுவில் கூர்ங்கணை வாள்சிலை யாதியா தான்கு

படையி னுர்ப்பன வுறுப்பெலாம் பண்பின ரியற்றல்

அடைவின் முற்றிய சேரியு மனந்தமா வவணை.

(இ - ள்.) தேர்மரச் சுற்றும், தேர் மொட்டும், தந்தப் பூணூல், யானைக் கழுத்திடு கயிறும், குதிரைச் சம்மட்டியும், நீண்ட குற்றில்லாத கூரிய கணைகளும், வாளும், வில்லும் ஆகிய கருவிகளையும், நவ்வகைப் படையிற் கட்டப்படுவனவுமாகிய எல்லா அங்கங்களையும் தொழிற் பண்பினை நுனித்தறிந்த வினைஞர்கள் இயற்ற முறையாகச் சுற்றிய சேரிகள் அந்நகரத்துப் பலவுளவாம்.

(வி - ம்.) ஆதியாம் என்னும் பெயரெச்சம் உறுப்பென்னும் பெயர்வோடியையும். உறுப்பு - அவயவம் கருவி என இரு பொருள் கொள்க. அடைவு - முறை. முற்றிய - சுற்றிய. வார் - இடையிற் கட்டும் வாரெனினுமாம். பண்பினர் - ஈண்டுத் தொழிலியற்றுந் துறையிற் கைபோயவர், அனந்தம் + ஆல்; ஆல்: அசை. அவன் + ஏ; ஏ: அசை.

(உஉ)

விஞ்சை வல்லவர் படையெனம் விறந்துமே வாதார்
நெஞ்சு துட்கெனும் புடைநகர் வளநிகழ்த் தினமேல்
அஞ்சி லோதிய ராடவ ரோடுமத னமர்த்தல்
எஞ்சு ருதபா சறையெனு மிடைநகர் மொழிவாம்.

(இ - ள்.) தத்தம் வித்தைகளிற் கைதேர்ந்த வல்லுநர்கள் (தங்கள் மதிநுட்பத்தா லியற்றிய) படைக்கலங்கள் யாவும் செறியப் பெற்று (மேற்சென்று முற்றுகையிட்ட) பகையரையர்களின் மனமானது துட்கென்னும் அச்சக் குறிப்பினை யடைதற் கேதுவாகிய புடைநகரின் வளத்தினை இதுகாறும் கூறினோம். இனி, அழகிய சிலவாகிய கூந்தலையுடைய மாதர்களோடும் ஆண்மக்களோடும் மன்மதனானவன் போர் செய்தல் எக்காலத்துங் குறையாத பாடி வீடென்று சொல்லுதற் கேதுவாகிய இடைநகர் வளத்தினைச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) விஞ்சை - வித்தை. விறந்து - செறிந்து. மேவாதார் - ஈண்டு முற்றிய பகைவர். துட்கெனும் - அச்சக்குறிப்பு. சில்லோதி - ஐம்பால்; வெளிப்படை. ஆடவரோடு மென்ற வும்மையை ஓதியரோடு மெனப் பிரித்துக் கூட்டுக. அமர்த்தல் - போர் செய்தல். பாசறை - பாடி வீடு. (உச)

இடைநகர்

வேறு

புனினமுங் குயிற்றுபொற் குன்றும் பொய்கையும்
அனிமல ரோடையு மலங்குய் யானமும்
கனிபெறு மாடமுங் கலந்த நீர்மையால்
ஒளிவிசும் புலகினு மொண்மை மிக்கதே.

(இ - ள்.) மணற் குன்றுகளும், செய் குன்றுகளும், மானிடராக் காத நீர்நிலையும் வண்டுகள் தங்கப்பெற்ற மலர்களோடு கூடிய நீர்நிலைகளும், விளங்குகின்ற இளமரக்காக்களும், களித்தலைப் பெறுதற் கிடமாகிய மாடங்களும் தம்முட் கலந்திருக்கப் பெற்ற தன்மையால் ஒளி யோடுகூடிய தேவருலகத்தினைக் காட்டினு மழகுமிக்கதில் வகநகராம்.

(வி - ம்.) புனினம் - மணற்குன்று. பொய்கை - மானிடராக் காட நீர்நிலை. ஒடை - மானிடராக் கிய நீர்நிலை. உய்யானம் - இளமரக்கா; அரசர் விளையாடும் காவற் சோலையுமாகும் “உய்யானத்திடை யுயர்ந் தோர் செல்லார்” என்னும் மணிமேகலை யடியானும் குறிப்புரையானு முணர்க. ஒண்மை - ஈண்டழகு. (உச)

அவலெறி யுலக்கைபோ யதிரத் தாக்கனும்
இவர்குலைத் தெங்கிள நீர்கள் சிந்துவ
தவலகுந் தாகநோய் தவிர வோச்சுவார்க்
குவகையி னனித்திடு முதவி போன்றன.

(இ - ள்.) அவலினை யிடிக்கின்ற உலக்கைகளானவை மேலே சென்று (முடி) அதிரும் வண்ணம் மோத எழுந்த கோட்புக்க தெங்கி

னங்கள் இளநீரைச் சிந்துவன. (அவ்வவலினை) இடிக்கின்றவர்க் குளவாகிய கெடுதலற்ற நீர் வேட்கையா லுளதாகிய நோயானது நீங்கும் வண்ணம் மகிழ்ச்சியோ டளிகின்ற உதவியை ஒத்தன.

(வி - ம்.) எறிதல் - இடித்தல். இவர் தெங்கெனக் கூட்டுக. இவர்தல் - எழுதல். (௩௧)

வன்மையி னிடித்திடும் வாசப் பொற்குணம்
வினாவி நுண்டுக ளெழுந்து மேவலின்
பன்மலர் பொற்கேனும் பரிசு தேன்வினரித்ப்
பொன்மலர் மணத்தோடும் பூத்த போன்றவே.

(இ - ள்.) (அந்நகரத்துள்ள நல்லார், தங்கள்) வலிமையா விடிக் கப்பெற்ற வாசனையோடு கூடிய பொற் பொடியாகிய ஒளிமிகுந்த நுண் ணிய துகள்கள் மேலெழுந்து பொருந்துதலால் (காக்களிலுள்ள) பல மலர்களும் பொற்கென்னும் நிறத்தோடு தோன்றும் தன்மை தேனோடு கலந்து பொற்பூ மணத்தோடு மலர்ந்தனவற்றைப் போன்றன.

(வி - ம்.) வில் - ஒளி. பரிசு - தன்மை. (௩௨)

வேறு

கத்து கம்புடைப் பார்முலை கச்சக
அந்தில் வீறுவ தம்மினை யாகிய
பந்தொ றுப்பன பார்ப்பவ வாய்வேளி
வந்து தோற்றிய வண்ணநி கர்ப்பன.

(இ - ள்.) பந்தினை யடிக்கின்ற பெண்களின் முலைகள் மேலிறுக்கக் கட்டப்பட்டுள்ள கச்சினங்கள் கெடும்வண்ணம் (அதனைப் பிதிர்த்து மேற்செல்வன தமக்குவமையாகிய பந்தினை (அம்மாதரார்) தண்டஞ் செய்வனவற்றைப் பார்க்க ஆசை கொண்டு வெளிவந்து) தோன்றிய தன்மையை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) கந்துகம் - பந்து. உக - கெட. அந்தில் - அசைநிலை. அவ்விடமெனவும் ஆம். வீறுவ - கச்சைப் பிதிர்த்து மேற் செல்வன. இணை - ஒப்பு. ஒறுத்தல் - தண்டித்தல். வண்ணம் - தன்மை. “வண்ண மேர் சந்தம் பண்பாம்” என்னும் நிகண்டா னறிக. (௩௩)

வார்த்த காதோடு மாறுவ தென்றிறை
யார்ந்து ளாரலைக் கப்படு முசவிச்
சார்ந்த மாதரைத் தாங்கிய நெஞ்சமும்
ஊர்ந்த லைக்கப் படுமென்ப தொத்ததே.

(இ - ள்.) (தோளளவு) தாழ்ந்த காதோடுவமை யாவதென்று கருதி அணிகலன்க ளணிந்த பெண்களால் அசைக்கப்படு முசலானது (இவ்வுசலிற்) றங்கிய மாதரிடத்துத் தங்கிய ஆடவர் மனமும் அப் பெண்களாற் செலுத்தப் பெற்று வருத்தப்படு மென்பதை யொத்துளது.

(வி - ம்.) வார்த்தல் - ஒழுகல்; ஈண்டு தாழ்த்தல். இழையார்ப்
தூளார் - அணிகலன்கள் நிறையப் பெற்ற பெண்கள். சார்ந்த மாதர் -
ஊசலிற் பொருத்தி யுள்ளாராகிய பெண்கள். (௩௯)

ஆட லம்மனை யவ்வனைத் தோளியர்
பாட லம்பசுந் தேன்பெருக் குந்தொறும்
கோடமன்ற குழைத்தலைப் பொங்கரும்
பீட மன்றபைந் தேறல்பெ ருக்குமே.

(இ - ள்.) அம்மனை யாடுகின்ற அழகிய வளையணிந்த தோள்களை
யுடைய அந்நகரத்துப் பெண்கள் இசைப் பாட்டாகிய அழகிய தேனைப்
பெருக்குந் தோறும் கிளைகள் நெருங்கிய தளிர்ந்தலை யுடைய சோலைகள்
பெருமை பொருந்திய பசிய தேனைப் பெருக்கும்.

(வி - ம்.) பாடலாகிய தேன். அம்மனை யாடல்தோளிய ரென மாற்
றுக.. அமன்ற - நெருங்கிய. சோலையானது பெண்கள் பாட மலரு மரம்
உடைத்தாதலான் தேறல் பெருக்கு மென்றார். குழைத்த - தளிர்ந்த.
பொங்கர் - சோலை. இசைத் தேன் பெருக்கு மங்கையர்க்கு மலர்த் தேன்
பெருக்கி வழங்கும் சோலைகள் என்க. (௪௦)

பொன்ன லுப்புருந் தாடவி ரிந்துபோம்
அன்ன மீட்டு மனைந்தன வேற்றுமை
மன்ன லாற்றம வாழ்க்கைம லர்க்கயம்
இன்ன வென்றறி யாவிடர் மூழ்குமே.

(இ - ள்.) இலக்குமி யொத்த (அந்நகரத்துப்) பெண்கள் சென்று
மூழ்க (கயத்தினின்றும்) ஓடிப்போன அன்னப் பறவைகள் மறுபடியு
மாண்டனைத் தனவாகித் தம்முடையிருப்பிடமாகிய மலர்களை யுடைய
தடாகங்கள் (தம்மியல்பினின்றும்) வேறுபாட்டைப் பொருந்தலால்
யாம் வாழ்வது எத்தன்மையுடையதென் றறியாமல் துன்பமாகிய கட
லுண் மூழ்கும்.

(வி - ம்.) வேற்றுமை மன்னல் - (சந்தனம், கத்தூரி, பொற்
சண்ண முதலியவற்றாலும் மலர்கள் சிதைதல் முதலியவற்றாலும்)
வேறுபாட் டடைதல். “இன்னவென்றறியா” என்புழி முற்றியுதியு
மெச்ச விறுதியுந் தொக்கன. (௪௧)

எக்கர் மீதுமி ழைத்தபொற் குன்றினும்
நக்க தேனல் நங்கையர் துடுவான்
தொக்கி ருப்பன தொல்வரைக் கோட்டகம்
புக்கு மஞ்சுகதி ரண்டன போன்றன.

(இ - ள்.) மணற்குன்றுகளினும், பொன்னிறமுள்ள செய் குன்று
களினும் அந்நகரத்துப் பெண்கள், விரிந்த தேனினையுடைய மலர்களைச்
சூடும் பொருட்டுக் குழி யிருத்தலான் அவை பழமையான சிகரங்
களின் மயிற் கூட்டங்கள் புகுந்து சேர்த்தலைப் போன்றன.

(வி - ம்.) இருப்பன - இருத்தலானவை. திரண்டன போன்றன - சேர்த்தலைப் போன்றன. அகரம் தொழிற் பன்மையான் வந்த தொழில் விசுவதி. (௪௨)

தொண்டை வாய்மணித் தூதகை மாதரர்
வண்ட லாட்டயர் சூழல்கள் வந்தெதிர்
கண்ட காணையர் கண்ணொடு முள்ளகம்
விண்டி டாவகை மெய்ப்பய னல்குமே.

(இ - ள்.) கொவ்வைக் கனிபோன்ற அதரத்தினையும் முத்தப் போன்ற தூய பற்களையுமுடைய பெண்கள் விளையாட்டைச் செய்கின்ற இடங்கள் தம்பால் மருவி நேரிற் கண்ட இளையவர் கண்களொடு மனமும் நீங்கா வண்ணம் காமவின்பத்தை நல்கும்.

(வி - ம்.) சூழல்கள் நல்குமென முடிவு செய்க. மெய்ப்பயன்-காம இன்பம். விண்டிடா வகை - நீங்கா வண்ணம். (௪௩)

வடிவின் வென்றவ ளங்கொடி யிட்டமும்
மிடறு வென்றவி ரிதலைப் பூகமும்
மடந லார்திறை வாங்குவர் பாகடை
தடவு மாடமி ருந்தவை தாழுவே.

(இ - ள்.) இளமை பொருந்திய அந் நகரத்து மாதரர் பெருமை பொருந்திய மேன் மாடங்களி லிருந்து வடிவிலே (தாங்கள்) வெற்றி கொண்ட வளப்பம் பொருந்திய வெற்றிலைக் கொடிகளும் (தங்கள்) கண்டத்தால் வென்ற விரிந்த தலையினையுடைய கமுக மரங்களும் ஆகிய அவைகள் தாழும் வண்ணம் வெள்ளிலையும் பாக்குமாகிய திறையை வாங்குவார்.

(வி - ம்.) நல்லாரிருந்து கொடியும் கமுகுமாகிய அவைகள் தாழப் பாகடையாகிய திறையை வாங்குவாரென முடிவு செய்க. (௪௪)

ஊடி முன்னுமின் னுருடை மேகலை
வீட மைந்தர்கள் வெய்தென விர்த்தலும்
ஆட கப்போடி யான்விளக் கட்டுந்தம்
தோடு வில்லிடத் தூண்மறைந் துட்குவார்.

(இ - ள்.) (நாயகரோடு) சிறுகலாஞ்செய்து (போதற்கு) முற்படுகின்ற மின்னை யொத்த அந்நகரத்து மாதரருடையும், மேகலையும் நீங்க ஆடவர்கள் விரைவாக ஈர்க்க அப் பெண்கள், பெரற்பொடியான் விளக்கினை யணைத்துந் தாங்களணிந்திருந்த காதணிகள் ஒளியை யுண்டாக்க (நாணி)த் தூணின்கண்ணே மறைந்து வருந்துவார்.

(வி - ம்.) முன்னும்-முற்படும். உடைமேகலை-உம்மைத்தொகை. வீட - நீங்க. வெய்தென - விரைவாக, ஈர்த்தல் - இழுத்தல். (௪௫)

வீசு சுண்ணமு மேன்மலர்ச் சுண்ணமும்
வாசு மேன்மலர் வார்மது வும்விரைஇத்

தேச மிக்க திருநகர் கூட்டுமெய்ப்
பூசி நின்றபொற் பிற்பெனத் தோன்றுமே.

(இ - ள்.) அந்நகரத்து மாதரார் ஒருவர் மேலொருவர் வீசுகின்ற பொற் சுண்ணமும் மெல்லிய மலர்ப் பொடியும் மணத்தோடு கூடிய மலர்களினின்றும் ஒழுகுகின்ற தேனுங்கலந்து அழகினால் மிகுந்த அழகிய தணிகை நகரமானது கலவைச்சாந்தினை மெய்யின் கண்ணே அணிந்துநின்ற பொற்பினை யுடைத் தென்று சொல்லும் வண்ணம் தோன்றும்.

(வி - ம்.) விரவுதலாற் றேசுமிக்க நகரானது தோன்று மென்க. கூட்டு - கலவைச் சந்தனம். மெய்ப்பூசி - உடலிற்பூசி. (சச)

சோலை வாயினுந் தோய்புனற் றேத்துமின்
மாலை மார்பினர் மாட்டுநன் காட்டயர்
வேலை மாதரின் வீழணி பம்புறல்
கோல மாநகர் கொண்டது போன்றதே.

(இ - ள்.) சோலையினிடத்தும், மூழ்குதற்குரிய புனலிடத்தும் ஒளியோடு கூடிய மாலையினையணிந்த மார்பினையுடைய ஆடவரிடத்தும், நன்றாக விளையாட்டைச் செய்கின்றகாலத்தில் பெண்கள்மாட் டிருந்து வீழ்கின்ற ஆபரணங்கள் நிறைதல் பெரிய நகரமானது அழகைக் கைக் கொண்டது போன்று தோன்றும்.

(வி - ம்.) தேத்து - இடம். ஆட்டயர்வேலை - விளையாடுகின்றகாலை. பம்புறல் - நிறைதல். கோலம் - அழகு. (சஎ)

தோட்டுக் காதினர் தூழ்கலை யின்சுவை
கேட்டுக் கற்றச வாகதங் கேண்மையிற்
கூட்டுக் கண்ணிருந் தோதக்கு றித்தவை
கோட்டுக் கிள்ளைகள் கொண்டுந டாத்துமே.

(இ - ள்.) குழையையணிந்த காதினோடு கூடிய (அந்நகரத்து) மாதரார் ஆராய்கின்ற நூல்களின் சொன்னயம் பொருணயங்களாகிய சுவையினை (அம்மாதரார் இடையருது சொல்ல முறையாகக்) கேட்டுப் பயின்ற கிளிகள் அச்சுவையினிடத்துத் தங்களுக்குளவாகிய நட்பினால் மாடங்களிற் கட்டிய கூட்டினிடத்திருந்து பலகாலும்சொல்லாநிற்க, அங்ஙனம் சொல்லா நிற்குஞ் சொற்களைக் கிளைகளில் வாழுங் கிளிகள் பலவிடங்களினும் கொண்டுசென்று பயிலும்.

(வி - ம்.) குழ - ஆராய்கின்ற. சுவாகதம் - கிளி. கூடு - மாடங் களிற் கட்டிய கூடு. குறித்து - கருதி. கொண்டுநடாத்தும் - பல விடங் களிலும் கொண்டு சென்று பயிலும். (சஅ)

பூவை பைங்கிளி பூங்குயில் வண்டினம்
தாவு மந்தியும் யுகமுந் தத்தம

தாவி யந்துணை யோடும் ளவளாய்
மேனி யுற்பர்க்கும் வேட்கைபெ ருக்குமே.

(இ - ள்.) நாகணவார்ப்புள்ளும், பசிய கிளிகளும், பொலிவு பெற்றகுயிலும், வண்டின் கூட்டங்களும், தாவுகின்ற செங்குரங்குகளும், கருங்குரங்குகளும் தத்தம் உயிரை யொத்த பெட்டைகளோடும் கலந்து பொருந்தித் தேவர்களுக்கும் மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கண் விருப்பத்தினை மிகச்செய்யும்.

(வி - ம்.) ஊகம் - கருங்குரங்கு. அளவளாய் - கலந்து. தேவருல சத்து நோக்காற் புணர்தலின்றி இவ்வாறு மெய்யுறு புணர்ச்சியின்மை யான், “தேவர்க்கும் வேட்கை பெருக்கும்” என்றார். (சக)

ஏர்மி குத்தவி டைநக ரீதினி
நீர்மி குத்தநி முற்கிடங் கும்பொறிப்
போர்மி குத்தபொன் னிஞ்சியுஞ் சூழ்ந்துநற்
சீர்மி குத்தவ கநகர் செப்புவாம்.

(இ - ள்.) அழகு மிகுந்த இடை நகரத்தின் நிலைமை யீதாகும். இனி நீர் நிறைந்த குளிர்ச்சியோடு கூடிய அகமும், இயந்திரங்களின் போர்த் தொழின் மிகுந்த அழகிய மதிலும் சூழ்ந்த நல்ல சிறப்பு மிகுந்த அக நகரின் நிலைமையைச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) நிழல் - குளிர்ச்சி. பொறிப் போர் - பொறிகள் செய் யும் போர். (இஃ)

அகநகர்

வேறு

- வேலவன்முள் விழுங்குகெனப் பணித்திடலும்
வீரமகேந் திரத்தை யுண்டு
சாலவத னிடத்தமர்ந்த தகுவர்குல
மேயறித்துத் தந்திட் டங்கு
நிலநெடுங் கடறளது நவையுமவ
ளகுட்டிநந்தா வீங்கிப் பண்டு
போலதனைச் சூழ்கிடந்தாற் போன்றதுபொன்
மதிலுடுத்த கிடங்கு மாதோ.

(இ - ள்.) அழகிய மதிலாற் சூழப்பட்ட அகழியானது முருகப் பெருமான் (கடலை நோக்கி) முற்காலத்து வீரமகேந்திர மென்னும் பட்டினத்தை விழுங்குவாயாக வென்று கட்டளையிடக் கரிய கடலானது அந் நகரத்தினை யுட்கொண்டு மிகுதியாக அந் நகரத்தின்கட் டங்கும் அசுரர் குலத்தை மாத்திரம் அழித்து இத்தணிகைக்கண் அந் நகரத்தைக் கொணர்ந்து நிறுவி (ஆணை கடத்தலாகிய) குற்றத்தையும் அம் முருகப்

பெருமான் அருள்வகையா னீங்கி முன்னர்ப்போல அவ்விர மகேந்திர மென்னும் நகாத்தினைச் சுற்றிக் கிடந்தாற் போன்றது.

(வி - ம்.) கடலானது தருவர் குலத்தை மாத்திரம் அழித்து மீட்டும் அம் மகேந்திரத்தை யுண்டாக்கிச் சூழ்ந்து கிடந்தாற் போன்றதென முடிவு செய்க. வீரமகேந்திரம் - சூரன் பட்டினம். அதனை : அப் பட்டினத்தை. உண்டென்னும் செய்தெ னெச்சம் “தந்தென்”னும் எச் சத்தோடு முடிந்தது. நவை - இறைவனான கடத்தலாகிய குற்றம். (௧௧)

துர்கவர்ந்த வளம்வேண்டிச் சுரரடுத்த
ஞான்றுதன்பாற் சூழ வையும்
ஏர்கனிந்த திசைக்கிறைவ ருடன்மான
சோத்திரம்வந் திருந்தா லன்ன
போர்கடந்த மதிற்புறத்துப் பூங்கிடங்கம்
மலைவதிபுட் கரஞ்சூழ் சுத்த
நீர்கலந்த கடலுமுடங் கணைந்ததனைச்
சூழ்கிடந்த நிலையுங் காட்டும்.

(இ - ள்.) சூரன் (தேவர்கள்பால்) வெளவிய செல்வங்களை (மீட்டும் பெற) வரும்பித் தேவர்கள் (தணிகை மலையை வந்து) அண்மிய காலத்து மானசோத்திர மென்னும் மலையானது தன் பக்கத்துச் சூழத் தங்குந் திக்குப் பாலகருடன் வந்திருந்தாலொத்த (பகைவர் மேற் சென்றுவரின்) போரினைச் செய்யும் மதிலின் பக்கத்தே யுள்ள பொலிவு பெற்ற அகழியானது அம்மானசோத்திர மலையின்கட் டங்கிய புட்கர மென்னுந் திவைச் சூழ்ந்த நல்லநீர் கலக்கப்பெற்ற சுத்தநீர்க் கடலும் ஒரு சேரப் போருந்தி அம்மானசோத்திர மலையைச் சுற்றிக் கிடக்கும் நிலையையும் காட்டா நிற்கும்.

(வி - ம்.) அடுத்த ஞான்று தானும் வந்திருந்தா லன்னவென முடிக்க. புட்கரத் தீவில் பெரும்புறக் கடல் சூழப் பெற்றிருக்கிற மானசோத்திர மலையின் எண்டிக்கிலும் அட்டபாலக ரிருத்தலால் “திசைக் கிறைவருடன்” என்றார். கிடங்கு காட்டு மென்க. புட்கரஞ் சூழ் - புட்கர மென்னும் திவைச் சூழ்ந்த. அதனை - மானசோத்திர மலையை. (௧௨)

கோடுநெருங் கியதமது குலம்பணித்த
றனக்கன்றிக் குறிய தொண்டன்
பாடுமரு னியவிறைவர் பணிந்துவரம்
பெறநேமிப் பறம்பு மப்பால்
பீடுபிறங் கியகடலு மதிலகழிப்
பெயர்பூண்டு பெயர்ந்த வோவென்
ருடுகொடி மதிலுகப்பு மகழியகற்
சியுமேவரு மயிர்ப்ப மல்கும்.

(இ - ள்.) சிகரங்கள் (கரைகள்) பொருந்திய (மலையும் கடலுமாகிய) தங்கள் குலத்தினை யடக்கல் (குமரக் கடவுளாகிய) தளக்கேயல்லாமல் குறுமுனிவன் ஆகிய அடியான் மாட்டும் அத்தொழிலை வைத்த இறைவனாகிய முருகப் பெருமானை வணங்கி வேண்டும் வரங்களைப் பெறச் சக்கரவாளாகிரியும், அதன் பக்கவீற் பெருமையோடு விளங்கிய பெரும்புறக் கடலும் மதிலென்னும் பெயரையும், அகழியென்னும் பெயரையும் பூண்டு (இத்தனிசை வரையை) அடைந்தனவோ என்று யாவரும் கூறும் வண்ணம் அசைகின்ற கொடிகள் கட்டப் பெற்ற மதிலினுயர்ச்சியும் அகழியின் விரிவும் (சுண்டோர் யாவரும்) ஐயக்கொள்ளும் வண்ணம் பொருந்தும்.

(வி - ம்.) கோடு நெருங்கிய - மலையைக் குறிக்கும் பொழுது சிகரங்கள் நெருங்கிய எனவும், கடலைக் குறிக்கும் பொழுது கரைகள் நெருங்கிய எனவும் பொருள் கொள்க. குலம் என்றது கடலினத்தையும் மலையினத்தையு மென்க. குறிய தொண்டன் சுண்டகத்தியன். மதிலகழிப் பெயர் - மதிலென்கிற பெயரும் அகழி என்கின்ற பெயரும். உகப்பு - உயர்ச்சி. “உகப்பே யுயர்வு” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. (இரு)

பாதலமுன் னுலகமெலாம் படிந்தாடிப்

பருகியுளப் பரிவு தீர

ஆதிகம டத்துளைந்து களிதூங்க

வழற்கால வரனுர் தங்கும்

சோதியழ றழலாமை யப்புவனத்

தினிதமர்வோர் தோய்ந்து மெய்யிற்

சீதமுற வவ்வளவுஞ் சென்றமுந்து

கிடந்ததிந்தத் தெளிநீர்ச் சூழல்.

(இ - ள்.) கீழுலகினை முதலாக வுடைய ஏழுலகங்கள் வுள்ளாரும் மூழ்கி விளையாடி யுண்டுள்ளத்தின்கண் னுள்ள துன்பம் நீங்கவும், விண்டுவாகிய முதலாமை துளைந்து விளையாடி இன்பத்திலே தங்கவும். காலாக்கினி யுருத்திரனார் வாசம் பண்ணுகின்ற ஒளியோடு கூடிய அக்கினியானது வெதுப்பாமல் அக்காலாக்கினி யுருத்திர புவனத்தின்கண்ணினிதாகத் தங்குபவர்கள் மூழ்கித் தங்கள் மெய்யின்கட் குளிர்ச்சியுறும் படி அக்காலாக்கினி புவனம் வரையும் சென்றமுற்றுக் கிடந்தது இவ்வகழியாகிய தெளிந்த நீரையுடைய இடம்.

(வி - ம்.) பாதல முன்னுலகம் - கீழுலக முதலாகிய ஏழுலகம். உம்மைகள் எண்ணின்கண் வந்து தொக்கு நின்றன. தழலாமை-வெதுப்பாமல்; நீர்ச்சூழல் ஈண்டுக் கிடக்கும் என்க. (இரு)

அந்தரத்தில் விண்ணவர்கட் கணிநகரம்

பற்பலவு மமைத்த வேதன்

இந்தநக ரனைத்துமொரு மதலையிற்றே

லற்காவென் றெண்ணி வல்லே

மைந்துபெறு மொருமலையந் நகரனைத்துஞ்
செறிந்தோங்க வகுத்தல் போலும்
கோந்தொளிவிட் டெறிக்குமணி குயின்றுவெளி
யடைத்துகந்த கோணை நொச்சி.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தின்கண்ணே தேவர்களுக் கழகிய நகரங்கள் பற்பலவற்றையும் செய்த பிரமன் (யானுளவாக்கிய) இந் நகரங்களெல்லாம் (தம்மைத் தாங்குவதொரு) தூணொன்றின்றியின் ஆகாயத்தின்கட்டங்கமாட்டாவென்று கருதி வலிமையைப் பெறுகின்ற ஒருமலையை அந் நகரங்க ளெல்லாஞ் செறிந்து உயர்ச்சியை யடையச் செய்ததுபோலாகும் கூட்டமாகிய ஒளியினை வீசி விளங்குகின்ற மணிகளழுத்திய ஆகாயத்தை மறைத்துயர்ந்த அழியாத மதில்.

(வி - ம்.) இந்த நகரம் - அந்தர நகரம். மதலை - தூண். “மதலையே கொன்றை பிள்ளை மரக்கலம் கொடுங்கை தூணாம்” என்னும் நீகண்டா னறிக. அற்கா - தங்கா. கொந்து - கொத்து. வெளி - ஆகாயம். உகந்த - உயர்ந்த. கோணை - அழியாத. (இரு)

கிழக்கமர்ந்த வேமுலகுந் தமக்குமக
மேனவுடுத்த கிடங்கும் விண்ணோர்
வழக்கமர்ந்த வேமுலகுந் தமக்குமதி
லெனவனைத்த மதிலும் வேத
முழக்கமர்ந்த தணிகைவரை முருகனிடர்
துமித்ததுமேன் மொய்யா தோம்ப
வழக்கமர்ந்த தனதருளை விடுப்பவது
போய்வனைந்த வருவம் போலும்.

(இ - ள்.) கீழே தங்கிய ஏமுலகங்களும் தங்களுக்கும் அகழியாகப் பொருந்திய அகழியும், தேவர் வழங்குதல் பொருந்திய (ஆகாயத்தின்கட்டங்கிய) ஏமுலகங்களும் தங்களுக்கும் மதிலாகக் கொண்ட மதிலுமாகிய இவையிரண்டும் வேத வொலி பொருந்திய தணிகை மலையின்கணெழுந்தருளிய முருகப் பெருமான் இப் பதினான்குலகின்கணுள்ள (மூவகையான மக்களுக்குளவாகிய) பிறப் பிறப்பாகிய துன்பங்களைக் கெடுத்து அத்துன்பமானது மேலும் பொருந்தாது பாதுகாப்பதற்கு (தம்மை வழிபடும் அடியார்களுக்கு) வழங்குதல் பொருந்திய தனது (கைம்மாரில்லாத) நல்ல அருளினை (க் காக்கும் வண்ணம்) செலுத்த அங்ங்ருளானது சென்று வினைந்த வடிவத்தை யொக்கும்.

(வி - ம்.) முருகப் பெருமான் மேல் கீழுலகி னுள்ளாருடைய இடரைத் துமித்து அவ்விடரானது மீண்டும் அவர்களைப் பற்றுவண்ணம் ஓம்பும்பொருட்டு விடுத்த அருளென்க. கிழக்கு - கீழ். “காணிற் கிழக்கார்தலை” எனும் பொய்யா மொழியா னுணர்க. வழக்கமர்ந்த - வழங்குதல் பொருந்திய, அடியார்கட்கு வழங்குதல் பொருந்திய எனக் கூட்டுக. அது - அவ்வுருள். (இரு)

களவொழுக்கி னேந்தினை யு நானிலரு
மொருங்கடுத்த கலப்பி னுற்ற
உளமதித்த வேற்கடவு ளோங்கல்புற
வம்பணையின் ஓறுத னேக்கி
அளவையிடற் கரிதாக வேறமைத்த
கடல்போலு மகழி வேனில்
தளர்வகல வாட்டயர்வார் சமைத்துறுத்த
பலமதலை தாங்கு மன்றே.

(இ - ள்.) களவொழுக்கத்தின்கண் நிகழு மைந்தினைப் புணர்ச்சி யையும் நால்வகை நிலமும் பொருந்திய கலப்பினிடத்துச் செய்யத் திரு வுளத்திற் கொண்ட வேற்படையை யுடைய முருகக் கடவுள், குறிஞ்சி யும், முல்லையும், மருதமுமாகிய மூவகை நிலங்களு மிவ்விடத்தே பொருந்தி யிருத்தலைக் கருதி (யாவராலும்) அளவிடற் கருமையாக வேறு செய்த கடலினை யொக்கும் அகழி.

(வி - ம்.) அவ்வகழி வேனிலா னுளவாகிய தளர்ச்சி நீங்கும் வண் ணம் (புனலாட்டைச் செய்யும் தலைவர்கள்) கரிமுக வடிவாகவும் பரிமுக வடிவாகவும் செய்த பல மரக்கலங்களைத் தாங்கு மென்க.

களவொழுக்கி னேந்தினை - களவொழுக்கினு ளுளவாகிய ஐந்தினைப் புணர்ச்சி; ஐந்தினை புணர்ச்சிக்கானமையின் ஆகு பெயர். ஒருங்கடுத்த கலப்பினுற்ற - ஒருங்கு சேர்ந்த கலப்பினிடத்துச் செய்ய. இன் ஏழாவது னுருபு. வேனிற்றளர்வு - வேனிலா னுளவாகிய சோர்வு. ஆட்டயர்வார் - (இருகாமத்தினை ஏரி முதலியவற்றி லாவொர் போல) புனலில் விளையாட்டுச் செய்பவர். உறுத்த - சேர்ந்த. மதலை - மரக்கலம். “மதலையே கொன்றை பிள்ளை மரக்கலம் கொடுங்கை தூணும்” என்னும் நிகண்டா னறிக. (இஃ)

முத்தனைய நகைமடவார் வீசியசுண்
னமுமுலையிற் கழிந்த சாத்தும்
மைத்தகுழன் மலர்த்தாது மஞ்சளுமாட்
டயர்காலை மலிந்த யாவும்
தத்துதிரைப் பேரகழி யெறிந்தோதுக்கும்
வண்டலொளி தழைக்கு மாற்றூற்
சுத்தநறுங் கடல்துழ்ந்த தமனியப்பார்
பொருமடுத்த துழ லெல்லாம்.

(இ - ள்.) முத்தினை யொத்த பல் வரிசையை யுடைய அந் நகரத் தினம் பெண்கள் (ஒருவர்மே லொருவர்) வீசியெறிந்த போற்போடியும், தங்கள் தனங்களினின்றும் கழித்த கலவைச் சந்தனமும், கரிய கூந்த லின் கண்ணுள்ள மலர்ப் பொடியும் மஞ்சளும், புனலாடுகின்ற காலத்து லீழ்ந்து மலிந்தனவாகிய எல்லாப் பொருள்களும், தாவுகின்ற அலைகளை யுடைய பெரிய அகழி (அலையாகிய கையால்) எறிந்தோதுக்குகின்ற

வண்டலாகும். அவ்வண்டல் (பொன்போல்) ஒளியை வீசும் தன்மை பால் (அவ்வகழியை) அடுத்துள்ள இடங்களெல்லாம் நறிய நன்னீரை யுடைய பெரும்புறக் கடலைச் சூழ்ந்த பொன்னிறத்தை யுடைய பூமி யினை யொக்கும்.

(வி - ம்.) மைத்த-கரிய. சுண்ணமும், சாந்தும், மஞ்சளும், மலிந்த யாவும் வண்டலென முடிக்க. அவ்வண்ட லொளிவிடுதலால் அகழி யைச் சுற்றிய இடமெல்லாம் புறவாழியை யடுத்த பொன்னிறப் பூமி யினை யொக்குமெனக் கூட்டுக. (இஅ)

வீங்குபுனற் சரவணத்து வேற்கடவு
டனைவிபொற் றவிச தாகத்
தாங்குமல ினமென்று தாமரையும்
வரைகிழித்த தடந்தோண் மாலைப்
பூங்குவளை மலினமென் றிருகுவளைப்
பலமலரும் பூத்த தென்ப
ஒங்குமவ னருட்குரியார் தமக்கடுத்தா
ரையுட்போற்று முறுவர் மாள்.

(இ - ள்.) உயர்ந்த முருகப் பெருமா னடியார்க் கடியாரையும் போற்று முனிவரை யொப்ப மிக்க நீரையுடைய சரவணப் பொய்கை யில் வேற்படையை யுடைய முருகக் கடவுளை விரிந்த அழகிய ஆசன மாகத் தாங்கிய தாமரை மலருக்கினமாகு மென்று தாமரை மலரும், கிர லஞ்ச மலையைப் பிளந்த பெருமை பொருந்திய தோளினிடத் துளவாகிய மாலைப் பொருந்திய பொலிவு பெற்ற குவளைமலருக் கினமாகுமென்று கருங்குவளையுஞ் செங்குவளையுமாகிய இருவகை மலர்களும் மலர்ந்தன வென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) இரு குவளை - கருங்குவளை, செங்குவளை. அருட்குரியார் தமக்கடுத்தார் - அடியார்க்கடியார். உறுவர் - முனிவர். இதனை “உறற் பால நீக்க லுறுவர்க்கு மாகா” என்ற நாலடிச் செய்யுளா னுணர்க.

(இக)

இன்னுமறை பலகாலிங் கிகப்புந்நுங்
கடலமுத மெடுக்க வேண்டி
மன்னமர் துயவுந்நு மிடந்நமக்கெய்
தாவெனமான் மகிழ்ச்சி கூரத்
துன்னுமக ரங்களுமோட் டாமையுமன்
ளவன்கரத்துத் துய வாழி
மின்னகூ ரிழந்தேளேன் றல்லாக்கு
மிடங்கர்களும் விறக்கு மன்னே.

(இ - ள்.) (முன்னர் மறைகளைச் சேரமகாசுரன் கொண்டு கடலி லொளித்தது போல) இனியும் வேதங்களானவை பன்முறை யிவ்வுலகை விட்டு நீங்கினாலும் பாற்கடலின்கண் ணமுதமெடுக்க விரும்பித் தேவர்

கள் வருந்தினும் (கொணர்தலும் தாங்கலுமாகிய) துன்பங்கள் நமக்குப் பொருந்தா வென்று விண்டு மகிழ்ச்சி மிக (அவ்வகையின்கண்) பொருந்துகின்ற சுறு மீன்களும் பெரிய ஆமைகளும் அவ்வின்னின் கரத்தில் (ஆதிமூலமே யென்ன யானையைப் பிடித்த முதலேமே வெவப் பட்டு வெற்றி பெற்றுத்) தங்கிய பரிசுத்தமான சக்கரப் படையானது ஒளியோடு விளங்குகின்ற கூரினையிழந்தோ மென்று மயங்குதற் கெது வாகிய முதலேகளும் செறிந்து வதியும்.

(வி - ம்.) இகப்புறினும் - நீங்கினும். தயவு - வருத்தம். அல் லாக்கும் - மயங்கும். விறக்கும் - செறியும். (கூ)

நெடுங்கைவழிப் புறையகத்து நிறைகடலோ
டெமைமடுத்து நீலத்து மீளக்
கடுங்கோலைய களிற்றுநகக் கடவுள்பல்கால்
விடுத்தெமது கரஞ்சேர் சங்கம்
அடுங்கணங்கொண் டகன்றிடினுங் கவலையினே
மேளத்திருமா லயர்வு நீங்கப்
படுங்கதிர்வேண் மணிகொழிக்கும் பல்வளைதூழ்
தலைப்பணிலம் பல்ல தூயும்.

(இ - ள்.) கடிய கொலைத் தொழிலையுடைய யானைமுகத்தை யுடைய முத்த பிள்ளையார் நீண்ட துதிக்கையின்கண் ணுள்ள துளையி னிடத்து நிறைந்த பாற்கடலோ டெம்மையு முட்கொண்டு இப் பூம் யின்கண் (திருவிளையாடலாக) இன்னும் பலதரம் மீள விடுதலைச் செய்து எமது கரத்திலுள்ள சங்கத்தை (இவ்வுலகத்தை யெல்லாம்) கொல்ல வல்ல (அப்பெருமான் பரிவாரமாகிய) பூத கணங்கள் கொண்டு செல்ல னும் யாம் கவலையடையே மேளத் திருமால் வருத்தம் நீங்கும் வண்ணம் ஒளி பொருந்திய முத்துக்களைச் சோரியும் வலம்புரிச் சங்கம் ஆயிரம் குழப்பெற்ற பாஞ்சசன்ய மென்னும் சங்கங்கள் பல மொய்க்கப்பெறும்.

(வி - ம்.) தலைப்பணிலம் - பாஞ்சசன்யம். பாஞ்சசன்ய மென்னும் சங்கினை ஆயிரம் வலம்புரிச் சங்கங்கள் குழல் முறையாகலின் “மணி கொழிக்கும் பல்வளைகூழ் தலைப்பணில” மென்றார். இதனை “இப்பி யாயிரமே குழந்த” என்னும் நிகண்டா னறிக. (கக)

மந்தரநட் டரவநெடுங் கயிற்றையத்துக்
கடைந்துலவா மருந்து காண
அந்தரகு மினிவருவர் போலுமென
முகிலினங்க ளாழி நோக்கா
திந்தமணி நெடுங்கிடங்கி ளுறும்புளல்வாய்
மடுத்தெழுந்தவ் விளைப்பு நீங்கச்
சந்தமணி மதிற்றலையிற் கிடந்துவெளி
பரந்தெங்குந் தனிக்கு மன்றே.

(இ - ள்.) மத்தா மென்னும் மலையை மத்தாக நட(டு)ப் பாம்பாகிய
நீண்ட கட்டுக்காட்டத்துக் கடைதலைச் செய்து சாவா மருந்தாகிய அமிர்
தத்தை புனலாக்க வந்தவராகிய தேவரும் இன்னும் வருவார்களென்று
மெச்சக் கூட்டங்கள் (நீரா யுட்கொள்ளக்) கடலினை நோக்கிச் செல்லாது
தித் தனிமைமீன்சண் னுள்ள அழகிய நீண்ட அகழியின்கண் னுள்ள
நல்ல நீர் யுட்கொண்டெழுந்து (அங்ஙன முண்ட அயர்வு நீங்க) அழ
கினை கடைத்தாகிய அந்நகர் மதிலிடத்துத் தங்கி ஆகாயத்தின்கட் பரவி
எங்கும் மழையைத் துளிக்கும்.

(வி - ி.) உலவா மருந்து - சண்டுச் சாவா மருந்தாகிய அமிர்தம்.
மத்தம் - அழகு வெளி - ஆகாயம். தனிக்கும் - துளிக்கும்; “தளி
மென்பதுளியே கோவில்” என்னும் நிகண்டா னறிக. (௧௨)

ஒழுகுதிரைக் கிடங்கிடைநீண் மதில்கடல்க
ளொருங்குவிரா யுறுநீர் நாப்பண்
வியுதுநிகர் சடைப்பெருமான் றழற்பிழம்பா
யெழுந்தவுரு விரையக் கங்கை
பழுதுமால் பதந்துருவிப் புனல்கரப்பப்
பங்கயத்தோன் பறவை யாகி
எழுமளவி லோசனிக்கு ருறைகாட்டி.
யிடைமதிற்கட் டுளும்பு மன்றே.

(இ - ள்.) நீண்ட வலைகளோடு கூடிய அகழியினிடத்து நீண்ட
மதிலானது எழுவகைக் கடலும் பெருகியொருசேர விரவிக்கலந்த
மிக்க பிரளய வெள்ளத்தி னடுவில் விழுதியொடுத்து நீண்ட சடை
யினை யுடைய சிவபெருமான் தீப்பிழம்பாக எழுந்தருளிய வடிவினை
யொப்ப (பிரமணைப்போல் முடிகண்டாமெனக்) குற்றம்படுதலிலவாகிய
விண்டு, அடியினைத் தேடி(ப் பன்றி வடிவாக) நீரின்கண் மறையத்
தாமரை மலரின்கண் வதியும் பிரமன் அன்னப் பறவையாகி யெழுங்
காலத்திற் சிறையடிக் கொள்ளும் முறைமையினைக் காணச்செய்து
(ஆகாய) கங்கையானது மதிலிடையிலே துளிக்கும்.

(வி - ி.) ஒழுகுதல் - நீளல்; ‘வார்தல் போதலொழுகல் மூன்றும்,
நேர்பும் நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள்’ என்பதனா னறிக. மதில்
எழுவாய். கடல்க ளொருங்குவிரா யுறுநீர் - பிரளய வெள்ளம். நாப்
பண் - நடுவீடம். விழுது - ஆல்முதலியவற்றினின்று மிரங்கும் ஒரு
வகைக் கோடி. கங்கை துளும்புமெனக் கூட்டுக. ஓசனித்தல் - சிறை
யடிக் கோடல். இதனை “உடைதிரை முத்தஞ் சிந்த ஓசனிக்கின்ற வண்
ணம்” என்னும் சிந்தாமணி (2852)ச் செய்யுளி னுரையா னுணர்க.
(௧௩)

கோளுறுவிண் ணரவமணி கோழிக்குமகன்
கிடங்குடுத்துக் குருஉக்கல் வேய்ந்து
வாளுறுநீண் மதிலிடைத்த னுடலூரிஞத்
தவழந்தேகும் வளப்பு முந்நீர்த்

தாளுறுபண் னாவநிறுவுந் தடஞ்சிறப்பு
சுற்றந்தவராத் தாம்பு நேரும்
நின்றுவெண் கதிர்த்தற்கறை நினாத்தொடுதன்
மதலையென நிற்ப னேரும்.

(இ - ள்.) ஒன்பான் வகைக் கொள்களிலுற்ற பாம்பு சங்கினங்
கள்) முத்தினங்களைச் சொரிதற் கிடமாகிய அகழியா னுக்கெய் வுற்று
நிறம் பொருந்திய அரதளக் கற்கள் பதித்திருத்தலா ளென நினைந்து
மதிலின்கட் டன்னுடல முரிநுதலைச் செய்ய ஊர்த்தெறுவின்றி அழ
கானது திருப்பாற் கடலின்கண் (சாவா மருந்தினை பெய்க்க முயற்சி
கொண்ட தெவர்கள் நிறுவிப் பெருமை பொருத்திய மந்தா வையைச்
சுற்றிய பாம்பாகிய தாம்புக் கயிற்றினை பொருத்தும். நிறுந்நுற்ற வெள்
ளிய கதிர்த் திரட்சியை புடைய சந்திரன் மதலிற் பொருத்தல் கடை
தற்கு) நாட்டுந் தறியென்று சொல்லும்படி சிற்றைக் காட்டும்.

(வி - ம்.) குருஉ - நிறம். “குருவும் கெழுவும் நிறநுருத்தென்”
என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. வார் - துளி. “வார்
ஒளியாகும்” என்னும் சூத்திரத்தா னுணர்க. கொளுறு வின்னார
வம் - நவக்கிரகங்களிலுற்ற அரவமென்க. தன் என்பது அரவத்தை
யென்க. தான் - முயற்சி. நிறுவும் - நிறுத்தும். அரந்தாம்பு - அரா
வாகிய கயிறு. மதலை - கடைதற்கு நாட்டுத் தறி. கடல் கடைசென்ற
காலத்து நிலவு தறியாயினமையை “தம்ப மாமதி பெனவரும்” பாரதச்
செய்யுளா னறிக. (௧௨)

வெளிவிரவு வளிதன்பால் விரவநேடும்
புவிவிரவு விநீர் தன்னை
ஒளிவிரவி நின்றதுபோல் விரவுசெம்போன்
மதிலும்ப ருயர்த்த ரூயில்
தேளிவிரவு தழற்கொழுந்து சுவனுமவற்
றேழுந்தாமத் திரட்சி யென்ன
வளிவிரவு கொடிதுவன்று மீம்முறையால்
வாணனகர் மதிலும் போலும்.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தின்கட் கலந்த காற்றானது (அக்கினிமாகுட)
தன்னிடத்துக் கலக்க நீண்ட பூமியோடு கலந்த தண்ணீரை, அவ்வக்கின்
யானது கலந்து நின்றது போல (ஆகாயத்தோடு கலந்த வாய் மண்ட
லத்தையும், நீரோடு கூடிய பூமண்டலத்தையும் உயர்வாலும் கீழ்ச் செங்
லுதலாலும்) கலந்த செம்போன் வடிவமாகிய மதிலின்பே னுயரிய
வேலைப்பா டமையக் கட்டிய மதிலுறுப்பு ஒளி கலந்த தெளிதல் கலந்த
அக்கினியினுடைய நுனியை யொக்கும். அக்கினியி லிருத்தம் எழு
கின்ற புலைக்கற்றை யென்று சொல்லும் வண்ணம் வாய் மண்டலத்
தைக் கலந்த கொடிகள் நெருங்கா நிற்கும். இங்ஙனம் கூறிய முறை
யால் வாணசுரனது நகராகிய சோணிதபுரத்தின் மதலை யொக்கும்.

(வி - ம்.) வெளி விரவு வளி-அகலிரு விசம்பின் அடங்கிய காற்று.
தன்பால் விரவ - (அகலிரு விசம்பி லடங்கிய காற்று தன்னுடைய)

அக்கினி தன்னிற் கலக்க. ஒளி, நெடும்புவி விரவு விரிநீர்தன்னை வீரவி
நின்றதுபோல் - அவ்வாக்கினியானது நின்ற பூமியைத் தன்னுள் ளடக்
கிய விரிந்த நீரைத் தன்னுள்ளடக்கி நின்றது போல் என்க. இதனால்
ஆகாயத்திற் காற்றும், காற்றுள் நெருப்பும், நெருப்புள் நீரும், நீருட்
பூமியும் அடங்கி நிற்கு முறை தெற்றெனப் புலனும். இவ்வமைப்பெரும்
பூதங்களி னடுகின்றவாகிய நெருப்பு, மேலுள்ள இரு பூதங்களினும்
கீழுள்ள இரு பூதங்களினும் கலந்து நின்று பிளிர்வதுபோல இம்மதில்
பூமியைத் தன்னிடத்துக் கொண்ட அகழி நீரையும், ஆகாயத்தோடு
கலந்த வாயு மண்டலத்தையும் அக்கினி பூதம்போலக் கலந்து நின்றமை
யால் “ஒளிவிரவி நின்றதுபோல் விரவு செம்பொன் மதி” லென்றார்.
ஞாயில் - ஏப்புழைக்கு நடுவே எய்து மறையும் சூட்டென்பர் நச்சினூர்க்
கினியர். குருவித்தலை யென்பர் அடியார்க்கு நல்லார். “ஞாயிலுஞ்
சிறந்து நாட்கொடி துடங்கும் வாயில்” என்னும் சிலப்பதிகாரத்து
(217, 218) அடி அடைக்கலக் காதையா னுணர்க. இம்முறையால் -
இத்தன்மையால். (சுரு)

குழுமுபொறி மடங்கல்களி றடுபுலிவா
ளரம்பாந்தள் குலாய நீரால்
எழுவரையிற் குவட்டினங்க ளெனநிரந்த
ஞாயிலினெந் திரங்கள் சில்ல
எழுவடிவா ளயிலாறி யெய்கணையிள்
எனவுமிழ விலங்கு நொச்சி
வழுவில்படைக் குலமனைத்தும் வகுக்குமுறு
முகன்கரத்து வளைய மாலும்.

(இ - ள்.) குழுமிய பொறியாகிய சிங்கமும், யானையும், கொல்
லும் புலியும், குரங்கும், பாம்பும் இவைகள் விளங்கிய தன்மையால்
உயர்ந்த மலையின்கண் னுள்ள சிகரக் கூட்டங்கள் என்று சொல்லும்
படி பொருந்திய மதிலுறுப்பின்க னுள்ள பொறிகள் சில, இருப்புலக்
கையும், வடித்த வாலும், கூர்மையான சக்கரமும், எய்தத்தக்க அம்பும்
ஆகிய இவைபோல்வன பிறவற்றை உமிழாநிற்க, விளங்குகின்ற மதில்
குற்றமில்லாத படைக் கூட்டங்க ளனைத்தும் உண்டாக்கின அறுமுகக்
கடவுள் திருக் கரத்தின்க னுள்ள சக்கரத்தை யொக்கும்.

(வி - ட்.) மதிலை மலையாகவும், மதிலுறுப்பினைச் சிகரமாகவும்
பொறியாகிய மடங்கல் முதலியவற்றை அம் மலையின்கண் வதியும்
உயிர்த் தொகையாகவும் கொள்க. மதிலுறுப்பின்கண் னுள்ளது இயந்
திர மென்க. சில்ல உமிழ எனக் கூட்டுக. வளையம் - சக்கரம். இச்
சக்கரம் பெருமான் திருக்கரத்தி னின்றும் போந்து பல ஆயுதங்களையும்
ஆக்கினமையின் அறுமுகன் கரத்து வளையமென்றார். இதனைக் கந்த
புராணக் காதையா னறிக. குழுமு பொறி மடங்கல், களிறு, அடுபுலி,
வானரம், பாம்பு முதலிய இயந்திரங்களா மென்பதை “கரும்பொ
னியல் பன்றிகத நாகம்விடு சகடம், குரங்குபொரு தகரினோடு” என
வரும் சித்தாமணி (௭௩) செய்யு ளடியானு மிவைகளி னுரையானு
முணர்க. களிறு - பன்றிப் பொறி. “மதிற்றலையி னேறினா ருடலைக்
கோட்டாற் சிழிக்கும் பன்றிப் பொறியும்” என்றார். குரங்கு - குரங்கு

போலிருந்து சேர்ந்தாரைக் கடிக்கும் பொறியும். பாம்பு - விடவர
வாகச் செய்த பொறி. (௧௧)

வேறு

வடாதுசார்க் கயிலைக் குன்றம் வளைத்தபொன் வீஞ்சி மானும்
கெடாதசீர் ஈதிற்பா னுட்டுங் கேதனத் தீரங்கள் துழ்த்து
விடாதுமே விவப்ப விண்ணின் வேத்திக்குக் கின்ற காட்சி
அடாதசீர் காழி வஞ்ச வடவியி னிருத்தல் காட்டும்.

(இ - ள்.) வடக்கன் பொருந்திய கைலை மடையானது (தணிகை
நகரைச்) சுற்றிய அழகிய மதியையொங்கும். கெடாத சிறப்பினை
யுடைய மதிற்குட் கட்டிய கொடிக் கூட்டங்கள் சுற்றியிடைவிடாது
மேலே யெழத் தேவருலகத்தி வித்திர னிருக்கின்ற தோற்றமானது
வேறொன்றற்கும் பொருந்தாத சிறப்பினையுடைய காழி மாகரத்தின்
கண்ணுள்ள மூங்கில் வளத்தி லொளித்திருத்தலை யொக்கும்.

(வி - ட்.) வேந்தன் - இந்திரன். “வேந்தன் மேய திம்புன லுல
கம்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானும் “வேந்தனும் வெந்து
கெடும்” என்னும் திருக்குறளானு முணர்க. வஞ்சம் - மூங்கில், இதனை
“வம்சம்” என்பதன் திரிபென்பர். வஞ்ச அடவியினிருத்த கதை சீகா
ழிப் புராணத்தா னறிக. (௧௨)

வில்லியிற் மணிப்பொற் கோடும் வெண்கதை யெனினும் பூப்பப்
புல்லிய வகறித் தெண்ணிர் புடைவளை பரிவே ட்க்கும்
எல்லாமிற் மதிக்கு நாப்ப விவங்குவான் கரையின் பாங்கர்
ஒல்லிவார் சோலை மற்றை யுடுக்குல நிர்ந்த வானம்.

(இ - ள்.) ஒளியைக் கங்குகின்ற மணிக ளொதுங்கிக் கிடக்கும்
கரையும் வெள்ளிய சுண்ணச் சாந்து திற்றிய மதிலும் பொலிய அவற்
றைத் தழுவிய அகழியின் கண்ணுள்ள நீரானது (மதியின்) பக்கத்தே
சுற்றிய ஊர்கோளுக்கும் ஒளியை விடுகின்ற மதியினுக்கும் நடுவே
விளங்குகின்ற ஆகாயமாகும். பெரிய அக்கரையின் பக்கத்தே பொருத்
தும் பல மலர்களையுடைய சோலையானது அதளின் வேருகிய தாரகைக்
கூட்டங்கள் பொருந்திய ஆகாயமாகும்.

(வி - ட்.) கோடு - கரை. வெண்கதை - சுண்ணச் சாந்து. பூப்ப -
பொலிய. “பொருளற்றார் பூப்பர்” என்னும் பொய்யாமொழியும் இப்
பொருட்டாதலை யறிக. தெண்ணிர் எழுவாய். பரிவேடம் - சத்திரனைச்
சுற்றியிருக்கும் ஊர்கோள். நாப்பன் - நடுவிடம். சத்திரனுக்கும் ஊர்
கோளுக்கும் நடுவிடமாகிய வானம் நீங்கிய ஏனைய வரவிடம் கரையின்
பக்கத்திலுள்ள சோலையாகு மென்பார், “மற்றை யுடுக்குலம் நிறைந்த
வானம்” என்றார். தெண்ணிரானது வானாகு மெனவும் சோலை உடுக்
குலம் நிரந்த வானாகு மெனவும் முடிவு கொள்க. (௧௩)

இடர்தபு மதினும் பாஸு மெழுந்தகோ புரங்கண் மேகுத்
தடவரை நான்கு மேல்லை தணந்துகந் திருந்த வாங்குத்

கோடிவரைத் தேத்து நீண்ட குளிர்மரங் கிடங்கு முற்றும்
தோடியுறக் கிடந்த சாம்பூ நதமெனுந் தொல்லை யாறு.

(இ - ள்.) இடர் நீங்கிய மதிலின் நாற்புறத்திலு மெழுந்துள்ள கோபுரங்கள் மேருமலைக் கடைகல்லா யடுத்த பெருமை பொருந்திய நான்கு மலைகளும். தம் மெல்லையினின்று நீங்கி உயர்ந்திருந்தனவாகும். அம் மதிலின்கண் னுள்ள கோடிகள் வரையிடத்து நீண்டயர்ந்துள்ள குளிர்ச்சியைத் தருகின்ற மரங்களாகும். அகழியானது முழுதும் வளைந்து கிடந்த சாம்பூநத மென்கின்ற பழமையாகிய ஆறாகும்.

(வி - ம்.) தடவரை நான்கு - மேருக் கடைகல்லா யிருந்த நான்கு மலை யென்க. அவை நான்கும் உகந்திருந்தன வாகு மெனவும் ஆங்குக் கோடி மரமாகு மெனவும், கிடங்கு நதியாகு மெனவும் முடிக்க. ஆங்குக் கோடி - மதிலுள்ள கோடி. வரைத்தேத்து - வரையிடம். தொடி - வளைவு. மேருமலையின் ஒருபுறத் தோடுகின்ற சாம்பூநதமானது ஈண்டு நாற்புறத்திலும் சூழ்ந்தாற் போலிருக்கின்ற தென்க. (சுசு)

நவமணி குயிற்ற் யிட்ட நான்குகோ புரமும், விண்ணிற்
சிவபுரத் தெல்லை காறுஞ் சிவனுவோர் வணங்க நிற்கும்
நிவமணிக் கிடங்கிற் றேற்று நீழலுங் கிழக்கி னெல்லைத்
தவவள ருலகோர் யாருந் தாழ்ந்தெழுப் போலிந்து நிற்கும்.

(இ - ள்.) ஒன்பான் வகை மணிகளைப் பதித்துச் செய்த நான்கு கோபுரங்களும் (பூமியிலிருந்து சிவபுரத் தெல்லை வரையிற் பொருந்து கின்ற மக்கள் தேவர் முதலிய யாரும் வணங்கும் வண்ணம் நிற்கும்). ஒளி மேலோங்குகின்ற முத்து முதலிய மணிகளையுடைய அகழியிற் றேன்றும் கோபுரங்களின் சாயைகளும் கிழலகத்தி னெல்லையில் மிக வளருகின்ற உலகங்களிலுள்ள யாவரும் தாழ்ந்து வணங்கி யெழும்படி போலிவுற்று நிற்கும்.

(வி - ம்.) நீழல் - கோபுரத்தின் நீழல். நிவத்தல் - மேலெழுதல்; ஈறு கெட்டது. (எஃ)

கற்றையங் கதிர்கான் நெல்லி கடும்பக லாகச் செய்யுந்
பொற்றபன் மணிகால்யாத்த பொற்பினு ளுலகமெல்லாம்
தெற்றெனத் தட்பாற் காணத் திகழ்தலாற் செருச்செய் ஞாட்பின்
வெற்றிவே லிறைவன் கொண்ட விச்சுவ ருபம் போலும்.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய ஒளியைக் கக்கி இரவைப் பகலாகச் செய் கின்ற பொன்மயமாகிய மணிகளாற் பதித்த அழகினால் எல்லா வுலகங் களும் தன்னிடத்துக் காணும்படி விளங்குவதால் (அம்மதில்) போரி ளாகச் செய்கின்ற களத்தில் வெற்றியை யுடைய வேற் படையினைத் தாங் கிய தலைவனாகிய முருகப்பெருமா னெடுத்த விச்சுவருபத்தை யொக்கும்.

(வி - ம்.) எல்லி - இரவு. இனி எல்லி கடும் பகலாகச் செய்யு மென்பதற்கு - பகலை மிக்க பகலாகச் செய்யும் மணியெனப் பொருள் கொள்வாரு முளர். கால் யாத்தல் - ஈண்டுப் பதித்தல். 'தெற்றென -

தெளிவாக. ஞாட்பு - ஐகு பெயர். விச்சவருபம் - உலகமே வடிவமாகத் தோன்றுதல். கோபுரமானது பொற்பி னேதுவாலே அவ்வாறு திகழ்தலாற் போலுமென்க. (௭௧)

மேனிலை மாடத் திட்ட விளக்குமிற் தாமஞ் சென்று
வானிமி ரண்டப் ரித்தி வாகனு மாசு செய்ய
வானிவர் கொடியின் வென்றி சையென நீவி நீவி
நீனிறம் படைத்த வென்ப தெடியவ னுருவ மாள.

(இ - ள்.) மேன் மாடங்களி லேற்றிய விளக்கு வெளியிட்ட புகையானது ஆகாயத்தி லெழுந்த அண்டச் சுவரினை நாடோறும் மாசாகச் செய்ய, அம் மாடங்களிற் கட்டுப்பட்டு மேலெழுந்துள்ள கொடிகள் லுள்ள வெள்ளிய சேலைகள் அழகாகத் தடவித் தடவி விண்டுவின் வடிவம்போல நீல நிறத்தைப் படைத்தன வென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) ஆன் - அவ்விடம். ஐயென - அழகாக. நீவிநீவி - தடவித் தடவி. (௭௨)

அண்டமா ரளவைக் கற்ப வடங்கிள வன்றி வீறின்
மண்டுநீர்க் கிடங்க ரண்ட மலிபுளற் பரப்போ டொன்றும்
மிண்டுபோர்ப் பொற்பி னிஞ்சி விளங்குகோ புரங்க ளன்ன
கொண்டவார் கொடிக ளெண்ணி லண்டமுங் குறுக நீளும்.

(இ - ள்.) நீர் நிறைந்த அகழி அண்ட மமைந்த அளவினுக் கியைப அமைவுற்றன அல்லாமல் பெருக்கெடுக்கின் பெரும்புறக் கடலினோ டொன்றும். போர் செய்ய மியந்திரங்களை யுடைய மதிலும், அம்மதிற் றலையிலுள்ள கோபுரங்களும் (அண்டமா ரளவைக் கேற்ப அடங்கும்) அத்தன்மையினவே யாம். (அம்மதிலும் கோபுரமும் தன்னிடத்திற்) கொண்ட நீண்ட துகிற் கொடிகளும் (அண்டமா ரளவைக் கேற்ப அடங்கின அன்றி வீறி யெழுந்தால்) அளவிட வியலாத அண்டங்களும் வடிவாற் சிறியன என்று சொல்லும் வண்ணம் நீளும்.

(வி - ம்.) புனற் பரப்பு - பெரும்புறக் கடல். வீறின்-எழுத்தால். கிடங்கு புனற் பரப்போடொன்று மெனவும், இஞ்சியும் கோபுரங்களும், அவை கொண்ட கொடிகளும் வீறி யெழின் அண்டங் குறுக நீளுமென வும் வினை முடிவு செய்க. அன்ன - அண்டமா ரளவைக் கேற்ப அடங் குந் தன்மையன என்க. (௭௩)

பாயின வகழி மாண்பும் பந்தோடு பாவை தூங்கும்
வாயில்வண் புரிசை மாண்பும் வகுத்தன மற்று முந்தை
ஆயின பொருளு மைந்த ரவிந்துவந் தேவ லாற்ற
மேயின பரத்தை மாநர் வியத்தகு சேரி சொல்வாம்.

(இ - ள்.) பரவிய அகழியின் மாட்சியையும், பந்தினோடு பாவையும் தங்கும் வாயிலோடு கூடிய அழகமைந்த மதிலின் மாட்சியையும் வகுத் துச் சொல்லினாம். தாமீட்டிய செல்வத்தையும் முன்னேயுள்ள பொருள்

களையும் ஆடவர்கள் கொடுத்து மகிழ்ச்சியுடன் ஏவற்றொழில் செய்யப் பொருத்திய பரத்தைபர்களின் கண்டார் வியக்கத் தக்க சேரியின் எளங்களை விரித்துச் சொல்வாம்.

(வி - டி.) பாயின - விரவிய. பந்தொடு பாவை தூங்கும் வாயில் - பகைவரைக் கொணர்ந்து பெண் கோலஞ் செய்து அவர்கள் கையிற் பத்தும் பாவையும் கொடுத்துச் சிற்றிலிழைத்து விளையாடச் செய்வதற் குப் பத்தும் பாவையும் தூங்கும் வாயிலென்க. இதனைச் “செருப்புகள் றெடுத்த சேனுவர் நெடுங்கொடி வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்க” என்னும் திருமுருகாற்றுப் படையடி நச்சினார்க்கினியா ருரையான் நன்கு உணர்க. (எச)

பரத்தையர் தெரு

வேறு

இங்கணல னெய்துநர்க ளெவ்வுலகின் மாட்டும்
பொங்குகலை யிற்றணிவு பூண்டுவெரி நீயார்
தங்க்வைகள் போலெனவொர் சான்றுதெரிப் பார்போல்
அங்கணவிர் சித்திரம் ளப்பிலபொ றித்தார்.

(இ - ள்.) இத் தணிகையின்கண் ணுள்ள பரத்தையர் சேரிக்கண் (அப் பரத்தையரோடு முயக்குற்று இன்பத்தினை யடைந்தவர்கள் உத் தர குருவாகிய) போக பூமி முதலிய எவ்விடங்களிலும் இன்ப மிகுதற் கேதுவாகிய காம நூலாராய்ச்சியின் ருழ்வை மேற்கொண்டு புறங் கொடார் இச் சேரிக்கண் ணுள்ள மாட வரிசையிற் றங்கிய சித்திரங் களைப் போலவென்று சான்று காட்டுவார் போல அச் சேரிக்கண் ணுள்ள சுவர்களில் விளங்குகின்ற ஓவியங்கள் கணக் கில்லனவற்றை வரைந் துள்ளனர்.

(வி - டி.) கலை - ஈண்டு மார தந்திரம். எவ்வுலகின் மாட்டும் - உத் தர குருவாகிய போக பூமி முதலிய எவ்விடங்களிலும். உலகு - மாயோன் மேய காடுறையுலக மென்றாற் போல இடத்தினை யுணர்த்தி கின்றது. வெரிந் + சதல் - புறங் கொடுத்தல். சுவரில் வரைந்த ஓவியம் புறங்கொடா திருத்த லியல்பாகலின் “இவைகள் போலென ஒரு சான்று தெரிப்பார்போ” லென்றார். (எடு)

பற்குறிந கக்குறிகள் பாண்கொடு தட்டல்
நற்கமிழ்து துய்த்தல்கனி நன்றெழு வணைத்தல்
அற்குநர னங்களறி யாருமேனி தாகக்
கற்கும்வகை தின்றனக திர்த்தமணி யோவாம்.

(இ - ள்.) ஒளி கதித்தலைச் செய்கின்ற மணிக ளமுத்திய ஓவியங் கள் (கடிதடத்தினும் அதரத்தினும் செய்கின்ற) பற்குறிகளும் (கொங்கையினும் குறியினும் செய்கின்ற) நகக்குறிகளும் (குறியினும், அமிர்தம் நிற்கும் நிலையினும் தட்டுகின்ற) கரதாடனமும், அமிர்தென இதழ் சுவைத்தலும் களிப்புப் பெரிது மெழா நிற்கத் தழுவுதலுமாகிய

(காமநூலின் நிலைபெற்ற) கலவிச் செயல்களை (இத்தன்மையான என அறியாத) இளங் காணையரும் எளிதாகக் கற்கும் வண்ணம் நின்றன.

(ளி - ம்.) பற்குறி-பல்லாற் செய்யும் குறி; இவை காட்டாத்தினும் இதழினும் செய்யும் அடையாளங்கள்: “பவளவாய் பரவை யங்குல் என்றிவை பருகும் வேலான்” என்னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளானறி. நகக்குறி - உவிராற் செய்யு மடையாளங்கள்; இவை கொங்கையினும் குறியினும் செய்யப்படுவன வாகும்: “முலைமீது கொழுகன்றன் நகமேவு குறியை” எனவரும் பரணிச் செய்யுளானும், “விற்கலைக்குழ மதிமுழ மதியென விளங்கப், பொற்கலைக் கடிதடங் குறி பொறித்தன போலும்” என வரும் இப்படலம் 23ஆம் செய்யுளானு மறி. அபிழ்து துய்த்தல் - இதழி னமிர் துண்ணல்; இதனைப் “பாலொடு தேன்கலந்தற்றே பணி மொழி, வாலெயி றாறிய நீர்” என்னும் பொதுமறையா னுணர்க. அணைத்தல் - தழுவுதல். இதனை “மாதர் வலிய அணைத்த சுகம்போல” என வரும் அருணகிரியார் திருவாக்கா னுணர்க. அற்குக் கரணங்கள் - காம தந்திரத்தில் நிலைபெற்ற கலவிச் செயல்கள். இவை 64 வகைப் படும். இதனை “இன்பக் கலவிக் கரணங்கள் யாவுமிறைத்து” என வரும் நைடதச் செய்யுளானும் அதனுரையானு முணர்க. மேல்விதந் தோதிய பற்குறி முதலியனவும் 64 உள் அமைந்தனவே யாமென்க. கரணம் - செயல், நல்கமிழ்து - நற்கமிழ்தாயிற் றெனலுமாம். (௭௯)

இவர்மனமோ ருக்குமின மங்கையரில் வைகக்

கவர்மனம்வி டுத்தினையர் காழ்துயி ரோடும்

அவிர் பொருள்க வர்ந்துவிடு மாற்றலுடை நல்லார்க்

கிவர்மனமோ ருக்கலுநி னெங்ஙனுல ருய்யும்.

(இ - ள்.) (நாயகர் பரத்தையிற் பிரித்தமையால் அவர்பால்) விருப் பங்கொண் டெழுகின்ற மனத்தினை யொருக்குதலாற் (கற்பாற்றி யிருக் கும், இளமைப் பருவத்தை யுடைய) அந் நகரத்தின்கண் ணுள்ள இளம் பருவப் பெண்கள் இல்லிடத்தே தங்கும் வண்ணம் (பொருள் கருதிப் பொருளுடையார் பலர் மாட்டுஞ் சேறலாள்) பிளவு பதெலாகிய (தங்கள்) மனத்தினைச் செலுத்தி (அந் நகரத்தின்கண் ணுள்ள இளங் காணையரது அறிவாகிய உள்வீட்டில்லாத உயிருடனே முன்னையோரா லீட்டப் பட்டு) விளங்குகின்ற பொருளினையும் (இன்பவிடையாக) கவர்ந்து கொண்டு (காலுற்ற சாற்று வேழக் கோதினைப் போலப் பயனின்றென) விடுகின்ற பேராற்றலை யுடைய இன்ப நலம் கனிந்தொழுகு பாத்தை யருக்கு (பொருள் கருதிப் பலர் மாட்டும்) செல்லுகின்ற மனத்தினைப் (பலர் மாட்டும் கவர்படுத்தாது ஓராடவன்பால்) ஒருக்குதலுற்றால் உலகமான தெங்ஙன முய்யும்.

(ளி - ம்.) இவர் மனம்-ஆசையோடு கூடிய மனம். இவர் மனத்தை ஒருக்குகின்ற நாயகிக ளென்க. இவர் மன மொருக்கலுறின் - பரத்தையர் விரும்புகின்ற தங்கள் மனத்தைப் பிளவுபடச் செய்யாது ஓராடவன்பா லொருக்கலுறின் என்க. நல்லார்க்கு மனத்தை யொருக்கி ஓரிடத்துச் செலுத்தல் அருமை யென்பது தோன்ற “இவர் மன மொருக்க லுறின்” என்றார். இவர் மனத்தைத் தம் வசப்படுத்தி யொருவர் மாட்டுச் செலுத்துவாராயின் ஆடவர்கள் தங்கள் நாயகிமார்களை யறவே மறந்து இவர்கள் மாயவலையிற் சிக்குண்டு இம்மை மறுமைப்

பயன்களை இழந்து எளிவாய் நிரயத்தைத் தமக்கிடமாகக் கொள்வ ரென் பது தோன்ற “எங்ங னுலகுய்யும்” என்றார். நல்லார்க் குற்றா லெனக் கூட்டுக. (எஎ)

அகப்பொருட மக்கருளு வார்க்கஃது நல்கி
உகப்புறுப ரத்தையர்க ளுண்மையுனர் கல்லார்
இகப்பறுசு கச்சமரி னெய்த்திறையி றுக்கும்
புகப்பொருளை யின்பவிலை யென்றுபுகல் கிற்பார்.

(இ - ள்.) (தம்முன்னையோரால் ஈட்டப்பட்டுப் பாதுகாத்து) அகத்தின்கண் வைத்துள்ள பொருளை (உவகையோடு பணிந்து) தங்க ளுக்குக் கொடுக்கின்ற ஆடவருக்குத் தம்மகப் பொருளாகிய காம இன்பத் தினைக் கொடுத்து உயர்ச்சி பெற்ற பரத்தைமார்கள் (பெண்ணறி வென் பது பெரும் பேதைமைத்தே என்பதனால்) உண்மைத் தன்மையை யறியா சாகி (ஒருவருடலி லொருவரோடுங்கி இருவரென்னும் தோற்றமின்றி மாசுணம் போலப் பின்னி) நீங்குதலற்ற இன்பப் போரின்கண் தோல்வி யுற்று (ஆடவர்கள்) இறையாகக் கொடுக்கும் குற்றமுடைய பொருளை இன்ப விலை என்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) அகப்பொருள்-தம்மில்லிற் பாதுகாப்பிலுள்ள பொருள். அஃது - தம்முள்ளிற் சேர்த்து வைத்துள்ள காம விற்பப் பொருள். ஆட வர்கள் தம் மகத்திலுள்ள பொருளைக் கொடுத்து இம்மை மறுமைப் பயன்களை யிழத்தல் போலத் தம்மகப் பொருளாகிய காமவிற்பத்தைக் கொடுத் தொன்று மிழவாதுயர்ந்து நின்றவின் “உகப்புறு பரத்தைய” ரென்றார். உகப்பு - உயர்வு. “உகப்பே யுயர்வு” என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. (எஅ)

இத்தகைய மாதரினி ணங்குசுக வாரி
தத்தையனை யார்தருத லின்மைதனை நாடி
மெத்துளம கிழ்ச்சியின்னி டுத்தருள்கி றப்பும்
ஒத்ததவர் பாலினைய ருய்த்தநிதி யிட்டம்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாய தகுதியினை யுடைய பரத்தையர் மாட்டுப் பொருந்துகின்ற இன்பப் பெருக்கினைக் கிளிமொழியன்ன மொழியினை யுடைய தங்கள் மனைவிமார் தருதவில்லாமையைக் கருதி அப் பரத்தை யர் மாட்டுளவாகிய உள்ளத்தின்கண் அதிகரிக்கின்ற மகிழ்வினால் காணப்படுவத்தை யுடைய ஆடவர் சேர்த்த பொருட் குவியல் (இவ் வாடவர்கள்) கொடுத்தருளிய பரிசினையும் ஒத்தது.

(வி - ம்.) தத்தை யனையார்; ஈண்டு மனைவிமார். மெத்து - அநி கரிக்கின்ற. நிதிக் குவியல் சிறப்பையு மொத்த தென்க. உம்மை யிறந் தது தழீஇயது; இறையிறுத்தலே யன்றிச் சிறப்புமா மென்பதைத் தழுவியது. (எக)

உடம்புபிணி யாவிறவு குற்றறமி கந்து
மடம்படவு னம்பொருள்கண் மற்றுமுகு மாற்றல்

விடம்புரையும்கேசையர்வி ழைச்சென்வு ணர்த்தும்
உடம்படுவ ரென்னிலவ ருய்க்குநல னெற்றே.

(இ - ள்.) பரத்தையர் கூட்டமானது, உடலானது பிணியாற் கேடுறலானும் செய்கின்ற அறச் செயல்க னிங்கி புள்ளம் அறியாமை யின் வயத்ததாதலானும் பொருள்களும் ஏனைய நற்சார்புகளும் கெடுதற் கேதுவாகும் தன்மை யுடைமையாலும் நஞ்சினை யொக்குமென்று (காண் டல் கருதலுரை முதலிய அளவைகளான்) அறிந்து வைத்தும், அக் கூட் டத்தினுக் குடன்படுவாராயின் அப்பரத்தையர் இவர்க்களிக்கும் இன்ப நல மெத்தன்மைத்தோ யாமறிந்திலோம்.

(வி - ம்.) உளுற்று - செய்கின்ற. உளம் மடம்பட எனவும், விழைச்சு விடம்புரையு மெனவும் மாற்றுக. விழைச்சு - புணர்ச்சி, கூட்டம். உணர்ந்தும் : உம்மை யிழிபு சிறப்பு. எற்றே - எத்தன் மைத்தே; ஏகாரம் வினா. (௮௦)

நன்பொருளி னுக்கியைய நன்றுவினை யாடி
இன்புதவும் வேசையரி றைஞ்சுமடி யாருக்
கன்பினள வைக்கியைய வாரருள்சு ரக்கும்
மின்புரைந திச்சடிவ வித்தகனி கர்த்தார்.

(இ - ள்.) ஆடவர்கள் தமக்கு அளித்த நல்ல பொருளளவுக்கேற்ப (எள்ளினுக் கெண்ணெய் போல வளர்ந்து) நன்றாக விளையாட் டயர்ந்து இன்பினை யுதவும் வரைவிலா மாதர்கள் தன்னை வழிபடு முண்மை யடி யார்களுக் கன்பினளவைக் கியைய அருளினைக் கொடுக்கின்ற கங்கா நதி யினை யுடைய மின்னலை யொத்த சடையினை யுடைய ஞானமே திருவுருவ மான சிவபெருமானை யொத்தனர்.

(வி - ம்.) பொருளளவினுக் கேற்ப விளையாடுதலாவது - எள்ளி னுக் கெண்ணெய் போலப் போகத்தைப் பொருளளவுக் கியைய விளை யாடி யளித்தல். (௮௧)

பாடலிசை யாழ்பலப யிற்றுமிசை யோடும்
ஆடலர வம்புடைய கன்றுபுற னேகும்
பீடினர்த மக்குமொரு பிழைசெயு மென்றால்.
கூடினவர் முன்புகுழை யாருமுள ரேயோ.

(இ - ள்.) பாடலிசையும், பலவகைப்பட யாழைப் பயிற்று மிசையுடனே ஆடுகின்ற ஓசையும் (வீசிதரங்க நியாயத்தால்) வெளியிற் பரவித் தெருவின் கண்ணே செல்லுகின்ற பெருமையினை யுடைய பேரறி ஞர்களுக்கும் ஒப்பற்ற துன்பத்தினைச் செய்யுமென்றால் அப் பரத்தையர் முன்பு பொருந்தினால் மனங் குழையாதவர்களு முளரோ? (இலர்.)

(வி - ம்.) பீழை - துன்பம். அரவம் - ஓசை. புடை அகன்று - வெளியிற் பரவி. புறனேகும் பீடினர் - வீதியிற் செல்லும் பெருமை யுடையவர். அவர்முன் 'புறனேகும் பீடினர்' எனவே அகத்துட் சென்ற பீடிலார் அவர் என்க. கூடின என மொழி மாற்றுக. (௮௨)

சங்கிவர்க ளோடுபுண ரின்பநுகர் பாக்குத்
தாங்குபரு வம்பேரிது சாப்பொழுது காறும்
ஆங்கவர்க ளோடுநல னுந்துபயில் கின்றுர்
வீங்குபுகழ் மாயன்முதல் விண்ணவர்க ளெல்லாம்.

(இ - ள்.) மிக்க புகழினை யுடைய விண்டு முதலிய தேவர்கள் யாவரும் இத் தணிகைப் பதியின்கண்ணுள்ள இப் பரத்தையரோடு கூடி இன்பம் நுகரும் பொருட்டு அவர்கள் மேற்கொள்கின்ற புணர்ச்சிக் குரிய மங்கைப் பருவம் வருந்துணையும் அவ்வைகுந்த முதலிய உலகங் களில் தங்கி யிருக்கின்ற அத் திருமகள் முதலிய தெய்வப் பெண்களி னோடு இன்ப நுகர்ந்து தங்குகின்றார்கள்.

(வி - ம்.) இம் மாதர் - இத் தணிகையின்கண்ணுள்ள பரத்தையர். பாக்கு - வினையெச்ச விருதி. பருவம் பெரிதுசார் பொழுதுகாறும் - புணரும் பக்குவம் வருந்துணையும். ஆங்கு - வைகுந்த முதலிய உலகங் களில். அவர்கள் இலக்குமி முதலிய தேவ மாதர். (அங்)

கங்கையிறை வன்முடிக லப்பவிடம் வெற்பு
மங்கையுட னுனதும் லப்போனரி மார்பம்
தங்கியதும் வாணிதவி சாக்கியதும் வேதன்
பொங்குமறை நாவரைவில் புவையர்பொ ருட்டே.

(இ - ள்.) இறைவன் முடியின் கண்ணே கங்கை கலத்தலைச் செய்ய இடப்பாகத்தின் மலையரையன் புதல்வியுடன் சேர்ந்ததும், தாமரை மலரின் கண் ணேழுந்தருளிய இலக்குமி விண்டுவின் மார்பிற் றங்கியதும் பிரமனது வேதத்தை யோதுகின்ற நாவினைச் சரசுவதி ஆசன மாக்கிக் கொண்டதும் தமக்கென ஒரு நாயகனை வரைந்து கொள்ளாத பரத்தையர் பொருட்டேயாம்.

(வி - ம்.) இவர் நிமித்தமே கங்கை கலப்ப வெற்புமங்கை இட னுடனானதும், வேதன் நா வாணி தவிசாக்கியதும், பொன் தங்கியது மென வினை முடிவு செய்க. புவையர் - நாகனாவாய்ப் பறவை பேரன்ற வர். (பரத்தையர்) (அச)

வெள்ளணிய ணிந்துபலர் மெய்முழுத ரத்த
ஒள்ளணிய ணிந்துபல ருத்தலையி றப்பார்
வெள்ளமெனு மாக்கமுடவி ளங்குகலை மாண்பும்
உள்ளிமலர் மாதர்பல ராயுறுவ தொப்ப.

(இ - ள்.) வெள்ள மென்னு மெண்ணையுடைய செல்வத்தினையும், விளங்குகின்ற அறுபத்து நான்கு கலைகளின் மாட்சியையும் (தாங்கள் அப் பரத்தையர் மாட்டுப் பெற) நினைந்து செந்தாமரையினும் வெண்டா மரையினும் வீற்றிருக்கின்ற இரு மாதர்களும் பல மாதரா யுருவம் கொண்டு பேரருந்தலை யொப்ப (தலைவீ புதல்வர்ப் பயந்தமையைப் பரத் தையர் சேரியின் கண் ணுள்ள தலைவர்களுக் கறிவிக்க) பல சேடியர்கள் வெள்ளணியை யணிந் தும், தலைவி பூப்படைந்தமையை அச் சேரியின்கண் ணுள்ள தலைவர்களுக்கு அறிவிக்கப் பல சேடியர்கள் உடன் முழுவதும்

செந்நிறத்தோடு கூடிய அணியப்படு பொருள்களாற் றங்களைப் புனைந் தும் ஆண்டுச் செல்வார்கள்.

(வி - ம்.) ஈரிடத்தும் எண்ணும்மைகள் தொக்கன. உத்தலை - உவ்விடம், பரத்தையர் சேரி. இறப்பார் - நடப்பார். சூக்கம் - செல்வம். உறுவது - சேர்வது, இலக்குமியும் சரசுவதியும் செல்வத்தையும் கல்வியையும் பெற உள்ளிப் பலராகச் சேர்வதை யொப்ப வெள்ளணியும் செவ்வணியு மணிந்து பல மாத ரச்சேரியின்கட் செல்வ ரென்க. (௮௮)

சிறப்பினவ கப்பொருள்செ றித்துவிட யாக்கும்
மறப்படைக டந்தவிழி மாதிட வீதால்
புறப்பொருள்செ றித்துவிட போக்கியிட ின்ற
அறப்புக்ழவி னைக்குந்க ளாவணமு ரைப்பாம்.

(இ - ள்.) சிறப்பினை யுடையனவாகிய இன்பப் பொருளைத் (தம் மகத்) தடக்கி விற்றலைச் செய்கின்ற வீரத்தையுடைய வேற் படையினை (வடிவாலும் செயலாலும்) வென்ற கண்களையுடைய பரத்தையர் வதி தரும் இடமிங்ஙனம் கூறியதாகும். இனிப் புறப்பொருள்களை நிறைவித்து விலைப் பொருளுக்கு மாற்றி ஒருவகை இடையூறுமின்றி அறத்தால் வரும் புகழையே வினைவிக்கின்றவர்களாகிய வணிகர்களின் கடைவீதியின் சிறப்பைச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) அகப் பொருள் - அகத்தின்கண் நிகழ்வதாகிய இன்பப் பொருள். செறித்து - அடக்கி. படை - வேற்படை, வாட்படையெனினுமாம். செறித்து - நிறைவித்து. விலைபோக்கி - விலைப் பொருளுக்கு மாற்றி யென்க. ஏகாரம் விகாரத்தாற் றொக்கது. (௮௯)

வேறு

கற்ப கங்களுங் கன்னி வாழையும்
பொற்ப நட்பெழிஇப் போகு சட்டமேல்
பற்பன் மாலைகள் பயிற்று மாவணம்
அற்பு மன்றல்செ யகங்கள் போன்றவே.

(இ - ள்.) கற்பக தருக்களும், இளமைத் தன்மை பொருத்திய வாழை மரங்களும் அழகைச் செய்யும் வண்ணம் கட்டப்பெற்று எழுந்து உயர்ந்த சட்டங்களின் மேலே பலப்பல மாலைகளைத் தொங்க விடப் பெற்ற கடைவீதியானது அன்பினால் மணவினை செய்கின்ற இல்லங்களை யொத்தன.

(வி - ம்.) கன்னி - இளமை. நட்டு - நடப்பெற்று. போகு - உயர்ந்த. பயிற்றுதல் - ஈண்டு நாலவிடுதல். மன்றல் - மணவினை. (௯௦)

மடுக்குங் காலையிற் குறைய வாங்கியும்
விடுக்குங் காலையின் மிதப்ப நல்கியும்

எடுக்குஞ் செல்வம்விண் ணரசு மேசற
எடுக்கும் பண்பினர் யாரு மேன்பவே.

(இ - ள்.) பண்டங்கள் பண்டக சாலையிற் குறைந்த விலைக்குக் கொள்ளுதலைச் செய்தும், பண்டங்களை மாற்றும் காலத்து அதிக விலைக்கு மாற்றியும் அடுக்கப் பெறுகின்ற செல்வம் தங்களை விண்ணுலகினுக் கிறைவனாகிய இந்திரனும் வருந்தும் வண்ணம் எடுத்துச் செல்கின்ற தன்மையை யுடையவர் யாவருமென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) மடுத்தல் - நிறைத்தல். குறைய வாங்கி - குறைந்த விலைக்கு வாங்கி என்க. குறைவு விலை மேனின்றது. மிதப்ப - அதிகமாக “வட்டியின் மிதப்பக் கூறி” என்னுந் திருவிளையாடற் செய்யுளா னுணர்க. ஏசற - கவலையடைய. எடுக்கும் - எடுத்துச் செல்கின்ற. என்ப : அசை யெனினுமாம். (அஅ)

கலங்க ளுக்கியுங் கால்க ளுக்கியும்
அலங்கன் மார்பினு ரமைத்த பல்பொருள்
விலங்கன் மாடமுன் றனதன் வீழ்நிதி
இலங்கி யிவ்வுழி யிருந்த தொத்ததே.

(இ - ள்.) மாக்கலன்களைக் (கடலின் வழியாகப் பல தீவுகளினும்) செலுத்தியும், பண்டிகளைத் தரை மார்க்கமாகப் பல தேயங்களினும் செலுத்தியும் சீரகத் தாரையணிந்த மார்பினையுடைய வணிகர்கள் முயற்சியா னீட்டிய பலவகைப் பொருட் குவியல், மலையை யொத்த இல்வரிசைகளின் முன்னர்க் குபேரனால் விரும்பப்படும் சங்கநிதி பதுமநிதி முதலிய நவநிதிகளும் விளங்கி இவ்விடத்து இருந்ததை யொத்தது.

(வி - ம்.) பொருள் மாடங்களின் முன் குவிக்கப்பட்டுள தென்க. பொருள் ஒத்தேன முடிவு செய்க. கால் - வண்டி. விலங்கல் - மலை. இலங்கல் - விளங்கல். (அக)

துலாம ணிந்தவர் துளி கைத்தலைத்
துலாமி வர்ந்தேழுஞ் சோம திக்கினுள்
நிலாவி ரும்பொரு ணிறைந்த தாமென
நிலாவு மத்தலை யிவர்ந்து நீங்குமே.

(இ - ள்.) துலாக் கோலினைப் பொருந்தியவராகிய வணிகர் மேன் மாடங்களிடத்துத் துலா விராசி இவரந்து செல்லும். வடதிசைக் கிறைவனாகிய குபேரன், பொருந்திய பெரிய நிதிகள் நிறைந்துள்ளதென்று கருதி எல்லா வளங்களும் பொருந்திய அம்மாடங்களிற் றங்கி நீங்குவான்.

(வி - ம்.) சோமதிக்கினுள் - வடதிசைக் கிறைவனாகிய குபேரன். சோமன் - குபேரன். அவன் திசை வடக்காதலின் “சோம திக்கினுள்” எனக் கூறினார். சோம னென்னும் பெயர் சந்திரனுக்கு முளவாகலின் அவனென மயங்காமைப் பொருட்டுக் கூறின ரெனவுமாம். குபேரன் இவ்வில் வரிசைகளில் நிறைந்துள்ள செல்வப் பெருக்கினைக் கண்டு

விரும்பி இவ் வில்லின்கட் சிறிது தங்கிச் செல்வ னென்க. இவர்தல் - மேனோக்கிச் செல்லல். அத்தலை - அவ்விடம். இவர்து - தங்கி. (௯௦)

பொன்னும் வெள்ளியும் பூணு மாதையும்
மின்னு பன்மணி விராய கோவையும்
என்ன வேண்டினு மில்லை யென்னும்ச்
சொன்னி கழ்த்திடாச் சோர்வங் குள்ளதே.

(இ - ள்.) பொற் கட்டிகளும், வெள்ளிகளும், அணிகலன்களும், ஆடைகளும் ஒளிர்கின்ற பல இரத்தினங்களைக் கலவை செய்து கோக் கப்பெற்ற மாலையும் (இவைகளையன்றி வேறு) எப்பொருளைக் (கோடல் செய்வார்) விரும்பினாலும் (அப் பொருளைத்) தம்பாலில்லை யென்று சொல்லும்படியான அச் சொல்லை (மறந்தும்) சொல்லுதலில்லாத சோரத்தன்மையே அவ்வாவண வீதியின்கண் உள்ளது.

(வி - ம்.) அவ்வாவண வீதியின்கட் கொள்வோர் எப்பொருளை வினாவினும் வினாய பொருளுக்கினப்பொருளையோ அல்லது அப்பொரு ளையோ உள்ளதெனக் கூறுவார்களேயன்றி இல்லையெனக் கூறார். தம்பா லில்லாத பொருளை இல்லையென்னுது பிறிது பொரு ளுண்டெனக் கூறு தலே ஆண்டுள்ள களவாகும். அமைந்தொருபாற் கோடாத குணமுடையாராதலின் அவர்பாற் பிறர் பொருளைக் கள்ளுதல் செய்யும் குணம் சிறிது மின்றென்பது போதர “இல்லையென்னு மச்சொன் னிகழ்த்திடாச் சோர் வங்குள்ள தென்றார். சோர்வு - களவு. (௯௧)

இலைய வேற்படை யிறைவற் காணிய
மலையெ லாமடுத் தனைய மாடமுன்
குலவு பல்பொருட் குப்பை யம்மலை
நிலவு பல்வரை நிரைக ளொத்தவே.

(இ - ள்.) இலையின் தன்மை யமையப்பெற்ற வேற்படையினை யுடைய (தங்கள்) தலைவனாகிய முருகப் பெருமானைக் காணும் பொருட்டு மலைகளெல்லாம் பொருந்தினாலொத்த மாடங்களின் முன்னர் விளங்கு கின்ற பல பொருட் குவியல்கள் அம்மலைகளிடத்துப் பொருந்திய பல சிறுமலை வரிசைகளை யொத்தன.

(வி - ம்.) மலையும், அம் மலையிடத்துப் பொருந்திய அடுக்கலும், இல்லிற்கும் அவ்வில்லின் முன்னர்க் குவித்துள்ள பொருட் குவியலுக் கும் உவமையாம். வரை - ஈண்டுச் சிறுமலை; அஃதாவது அடுக்க லென்க. (௯௨)

முன்கு வித்தகண் முடு முன்புபோய்
பின்கு வித்தவும் பெயரு மத்தலை
நன்கு செய்தமுன் னல்வி னைப்பயன்
தன்கண் வந்துபோந் தனுவொ டொத்ததே.

(இ - ள்.) (ஆவணங்களின் முன்றிலில்) முன்னர்க் குவித்த பொருள் கண்களை முடு மத்துணைக் காலத்திலே விலைப்பொருளுக்கு

மாட்டிப் பின்னர்க் கொளர்ந்து குலித்தனவாகிய பொருள்களும் அங்
கனையே விலைப்பொருளுக்கு மாற்றப்படுதலால் அவ்வாவண வீதி நன்று
கச் செம்பம்பெற்ற முன்னைய நல்வினைப் பயனானது தன்மாட்டு வந்து
பின்னர் நீங்குகின்ற உடம்பினை யொத்தது.

(வி - ம்.) தன்னென்றது சுண்டுடலையென்க. நன்கு - நன்றாக.
முன் நல்வினைப்பயன் - முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினைப் பயனென்க.
தனு - உடல். (கூங)

சேம்பொற் சுண்ணமுஞ் செச்சைச் சாத்தமும்
வம்பு நானும் வாச மாலையும்
நம்பி வீழ்நி நல்கு மாதரார்
பம்பு யிர்ப்பினுற் பாற வைகுவார்.

(இ - ள்.) சிவந்த பொற்பொடிகளும், சிவந்த சந்தனமும்,
வாசனையையுடைய கத்தூரியும், மணத்தையுடைய மாலைகளுமாகிய
இவற்றின்கண் விரும்பி வீழ்கின்ற வண்டுகள் அப்பொருள்களை விற
கின்ற பெண்கள் தங்கள் நிறைந்த மூக்கின்காற்று லோட ஆண்டுத்
தங்குவார்.

(வி - ம்.) இப்பொருள்களை விலைசெய் மடவார் யாவரும் முதற்
சாதிப் பெண்களாதலின் அவர்கள் மூக்கின்காற்று சண்பகப் பூ வாசனை
யுடைத்தாமென்பது நூன்மரபு. வண்டுகள் சண்பகப் பூ வாசனையை
யுட்கொள்ளின் இறந்துபடுத வியல்பாகலின் “பண்புயிர்ப்பினுற் பாற
வைகுவா” ரென்றார். செச்சை - சிவப்பு. நம்பி - விரும்பி. “நம்பு
மேவும் நசையாகும்மே” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க.
பம்புதல் - நிறைதல். பாற - நீங்க. காமதந்திரத்தில் இப் பெண்களை
மூவகையாகப் பிரித்துளதாதலின் சுண்டுக் கூறியவர்கள் முதற்சாதிப்
பெண்கள் எனக் கொள்க. (கூச)

கனிவ ருக்கமுங் கமழ்சிற் றுண்டியும்
இனிய விற்குந டிடஞ்சென் முன்னரே
நனிம ணம்புன னுவிற் றேற்றுமுன்
பனிம லர்க்கனை படர்கண் டோற்றுமே.

(இ - ள்.) பழவகைகளும், மணக்கின்ற சிற்றுணுக்களும், இனி
யனவாகிய பல பொருள்களும் விற்றலைச் செய்கின்ற பெண்களிருக்
கின்ற இடங்கட்குச் செல்லுமுன்னரே (அப்பொருள்களின் மிக்க
வாசனையானது நாவின்கண்ணே நிரைத் தோற்றுவிக்கும். (அப்
பொருளை விற்குமாதரார்) கண்கள் குளிர்ச்சிபொருந்திய நீலோற்பல
மாகிய அம்பினால் வருந்துன்ப நினைவையுள்ளே தோற்றுவிக்கும்.

(வி - ம்.) இனிய - இனியவாகிய பொருள்கள். நீலோற்பலம்
கொல்லும் அம்பாகலின் அதனால் வருந்துன்பினை அம்மாதரார் கண்களும்
நீலோற்பலம் போறலின் உள்ளே தோற்றுவிக்கு மென்றார். படர் -
நினைவு. “படர்நடை நினைப்பு நோவாம்” என்னும் நிகண்டா னறிக.
சிற்றுண்டி - பண்ணியவகை. (கூடு)

தாழ்ந்தி டாவளத் தருக்கிடு னென்கோ
ஆர்ந்த பல்சள வடர்ச்சி யானென்கோ
சோர்ந்து கைத்தலஞ் சுடர்பொற் காசுகள்
எழுந்த நேடிலர் விதி வாயினே.

(இ - ள்.) அந் நகரத்தின்கண்ணுள்ள மக்கள் விதியின்படித்துக் கையின்கண் நின்றும் சோர்வடைதலினால் விழ்ந்தனவாகிய ஒளிர்தின்ற பொற்காசுகளைத் தேடுவாரிலர். (இங்ஙனம் தேடாதிருத்தற்குக் காரணம்) எஞ்ஞான்றும் குறைவினையடையாத செல்வச் செருக்கா லென்று சொல்வேனோ, அல்லது அவ் விதியின்கண்ணிறைந்த பல மக்களின் நெருக்கத்தாலென்று சொல்வேனோ யாதென அறியேன்.

(வி - ம்.) விழ்ந்தன-விழ்ந்தவற்றை. நேடுதல் - தேடுதல். தாழ்ந்திடாத - குறையாத. (௧௭)

பொருண்மை சுட்டிய புகழ் மோசைகள்
பொருண்மை சுட்டிடப் பொங்கு மோதைபோள்
மருவு மாட்சியான் மாண்ட கேள்வியார்
கருது மூங்கையிற் கையிற் பேசுவார்.

(இ - ள்.) பொருளின் தன்மையைக் குறிக்கும் பொருட்டு மிக் கெழுகின்ற ஒலிகள் (பொருளின் தன்மையைக் குறிக்காத மாயகாரிய ஒலிகள் போலப் பொருந்துகின்ற மாட்சியினால் மாட்சியுள்ள கல்வி கேள்வியினை யுடைய பெரியோர்கள், (பொருள்களை மனத்தால்) எண்ணுகின்ற ஊமைகள் போலக் கரங்களினாலே பேசுவார்.

(வி - ம்.) பொருண்மை சுட்டிடப் பொங்குமோதை-மாயகாரிய ஒலி. மூங்கை - ஊமை. கையிற்பேசுதல் - கரங்களினால் குறித்த பொருளை யறிவித்தல். (௧௮)

ஐந்து மாமுக ஹு மாமுகள்
நந்தி யாதியோர் நாம வீரராய்
வந்த வாவட மாதீ ரத்தவன்
அந்தில் வந்தம ரளகை போன்றதே.

(இ - ள்.) ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தி யோசாதம் என்னுமைந்து முகங்களையுடைய சிவபெருமானும், ஆறு முகங்களையுடைய முருகப்பெருமானும், அச்சத்தைத் தரத்தக்க வீரர்களாக நந்தியை முதலாகவுடைய கணத் தலைவர்களும் வந்தமர்ந்த தன்மையால் வடதிசைக் கிறைவனாகிய குபேரன் வந்துதங்கும் அளகாபுரியை ஒத்தது. (அந்நகரம்)

(வி - ம்.) ஐந்துமாமுகனும் ஆறுமாமுகனும், நந்தியாதியோரும் வருதலை வீராட்டகாசப் படலம் செருத்தணிதலாலும், நந்தி யுபதேசப் படலத்தானு மறிக. வந்தவா - வந்தவாறு, விகாரம். வந்தவாற்றினால் என மூன்றனுருபும் விரித்துப் பொருள் கொள்க. (௧௯)

சொற்சு ருக்கியுஞ் சுட்டிக் கூறியும்
விற்கு மாவணம் விளம்பி னுமினிப்
பொற்ப யாவரும் புகன்று வாழ்தரும்
பற்பல் வீதியும் பகர னுற்றனம்.

(தி - ள்.) வினாவியவற்றுக்கு விடை சொற் சுருங்குமாறு கூறியும் இன்ன பொருள் உண்டு என்று உள்ள பொருளைச் சுட்டிக்கூறியும் பொருள்களை விற்கும் வணிகர் கடைவீதியின் சிறப்பைக் கூறினோம். இனி, அழகாக எல்லாரும் விரும்பி வாழ்கின்ற பலவகைப்பட்ட தெரு வின் சிறப்பினையும் கூறத்தொடங்குவோம்.

(வி - ம்.) சுருக்கல் - குறித்த பொருளை விளக்கவேண்டுஞ் சொற் களிற் சுருங்கச் சொல்லுதல். சுட்டிக் கூறுதல் - தம்பாலுள்ளனவாயின் இவ்வளவின தல்லதில் லெனக்கூறல். புகன்று - விரும்பி. (கக)

வேறு

கோளகர் வகுப்புங் குண்டகர் வகுப்புங்
குலாவும் விராத்தியர் வகுப்பும்
தாளு மந்த ராள்தம் வகுப்புந்
தகும்பீரதி லோமர்கள் வகுப்பும்
ஆளு மனுலோ ம்கள்பெரு வகுப்பும்
அவ்வவ வினங்கள்வே றமைந்து
நாளுமின் புகப்பத் தத்தம தியல்பி
எண்ணிவாழ் வீதிக ளனந்தம்.

(தி - ள்.) (கைம்மை பெற்றோர்களாகிய) கோளகருடைய பகுதியும் (தன்னையக னிருப்ப வேறுடவர்க்குப் பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) குண்டகர்களுடைய பகுதியும் (அனுலோமப் பெண்ணும் பிரதிலோமத் தானும் கூடிப் பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) விராத்தியர்க ளுடைய பகுதியும் (அனுலோமத்தானும் பிரதிலோமப் பெண்ணும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) முயற்சியுள்ள அந்தராளருடைய பகுதியும், (உயர்குலப் பெண்ணும் இழிகுலத்தானும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளை களாகிய) தகுதியையுடைய பிரதிலோமர்களுடைய பகுதியும், (உயர் குலத்தானும், இழிகுலப்பெண்ணும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) அடிமைகளாகப் பொருந்திய அனுலோமர்களுடைய பெரிய பகுதியு மாகிய அவ்வக் கூட்டங்கள் வெவ்வேறாகப் பொருந்தி யொவ்வொரு நாளு மன்பமதிகரிப்பத் தத்தமக்குரிய இயல்போடு கூடிப் பொருந்தி வாழ்கின்ற வீதிகள் பலவாம்.

(வி - ம்.) முன்னிய கைம்மை பெற்றோன்” “உயர்ந்தநாற் குலத்தி லான்பென்” “பெருத்தஅங் வனுலோமன்னே” எனவரும் நிகண்டுச் செய்யுட்களான் இவற்றின் விரிவை யுணர்க. தாளு - முயற்சியுற்ற. ஆளு - அடிமையாகப் பொருந்திய. உயர்குலப் பெண்ணும் இழி குலத்தானும் கூடிப் பிறந்தவன் பிரதிலோமன். (க௦௦)

ஆதியீ றமைந்த பொருள்சிறந் தனவென்
 றருமறை யினிதெடுத் தியம்பும்
 நீதியான் முகத்திற் சிறந்துழங் கமல
 நிகர்த்தவிர் வேதனூர் பதத்தில்
 கோதிலா தெழுந்து வரைதுலாக் கோலும்
 குளிர்ந்தசெங் கோலும்வேயங் கோலும்
 தீதிலா மூவர் செலுத்தவோர்ச் சிறுகோல்
 செலுத்துநர் வீதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) முதற்கண் பொதுவிதியாகக் கூறும் பொருள்களைக் காட்டினும் இறுதியிற் சிறப்பு விதியாகக் கூறும் பொருள்கள் சிறப்புடையனவாகுமென்று அரிய வேதங்கள் இனிதாகக் கூறுகின்ற முறையான் நான்கு வேதங்களையும் உணர்ந்த பிரமாவின் (முன்னர்க் கூறப்படும்) முகத்தைக் காட்டினும் சிறப்புற்றுப் (பின்னர்க் கூறப்படும்) பொலிவுபெற்ற தாமரை மலரையொத்து விளங்குகின்ற திருவடிபைத் தங்களுக்குப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு குற்றமில்வாகித் தோன்றித் (தன்கண் வைத்த பாரத்தைக்) (குறையாது மிகாதும்) வரையறுத்துக் காட்டுகின்ற துலாக்கோலையும் (உலகத்துயிர்கள் இன்புறுதற் கேதுவாகக்) குளிர் செய்கின்ற செங்கோலையும் (பொருட்டன்மையால் அரி, அயன், அரனென்னு முப்பொருளு மொன்றையெனக் கோடற்பொருட்டுக் கொண்ட) மூங்கிற்கோலையும் குற்றமின்றிய மூவகைச் சாதியாரும் செலுத்த ஏரையோட்டுந் தாற்றுக்கோலைச் செலுத்துநர்களாகிய வேளாண்மார்தர் வீதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) ஆதி என்பதில் இன்சாரியையோடு உம்மையுந் தொக்கதாகக் கொள்க. ஆதியினு மீறு சிறந்தன வென்க. அதுபோல முகத்தைக் காட்டிலும் சிறந்தவிர் பதத்திற் றோன்றிச் செலுத்துந ரென முடிவுசெய்க. வேயங்கோல் - மூங்கிற்கோல். சிறுகோல் - தாற்றுக்கோல். இம் முக்கோலும் செல்லற்குக் காரணமாகிய ஏர்க்கோலின ராகலின் அவர் தோன்றிய பதத்தை “முகத்திற் சிறந்தமை பத” மென்றார். “ஒன்றாக நல்லது” என்னுந் திருக்குறளுரையில் மூற் கூறியதிற் பிற்கூறியது வலியுடைத்தாகலின் எனப் பரிமேலழகர் கூறியதும் உணர்க. (௧௦௧)

குய்யமா யுயிர்க டோற்றுதற் குரிய
 குறிதமக் கேபிறப் பிடமாய்
 ஐயமுன் வேத னிடத்தவ தரித்திட்
 டதற்கியை தரமறை பிறர்பால்
 வையக மூன்று மொருங்குறு மேனும்
 வழங்கிடா தருநிதி யாக்கி
 உய்யநூல் வகுத்த வொழுக்கினிற் பிறழா
 துழப்பவர் வீதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) மறைவாகி உயிர்கள் பிறத்தற்குரிய இடக்கரவயவமே தங்களுக்குத் தோன்றுமிடமாகி அழகிய முதன்மையுடைய பிரமாவி னீடத்துத் தோன்றியதற்குப் பொருந்த வியாபார முறையான் வரும் இரகசியங்களை ஏனையோரிடத்து மூவகையுலகமும் ஒருசேரக் கிடைக்குமேனும் கூறுது அருமையாகிய செல்வத்தினையுளவாக்கி (ஆன் மாக்களுய்யும் வண்ணம்) உன்மை நூல்கள் வகுத்துச்சொல்லிய ஒழுக்கினின்றும் பிறழ்ச்சி மடையாமல் வானிக முறையில் முயலுபவ ராகிய வணிகர் விதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) குய்யமாய் - மறைவாய். குறி - பிரமன் இடக்கர் அவ வயம். மறை - தாங்கொண்ட பொருளின் விலையைப் பிறர்க்குக் கூறுது மறைத்தல். உழத்தல் - முயன்று தொழில் செய்தல். (௧௦௨)

பகைமுழு தீரிக்கு மத்திரஞ் சுமந்த
பங்கயத் தொங்கரூழ் புயத்துத்
தகையழ் கேறிப்ப நான்மறைக் கிழவன்
நந்திட வந்தகா ரணத்தால்
புகையழ்ந் போறிக டும்புவான் படைகள்
புயத்தினி தேந்திமே வார்தம்
மிகைதணித் துலகிற் குடைநீழல் பரப்பும்
வேந்தர்வாழ் விதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) பகைவர்களை யெல்லாம் கெடச்செய்யும் அம்புகளைத் தாங்கிய தாமரை மலர்களா லாகிய மாலை தாங்கிய புயத்தினின்றும் நான்கு வேதத்திற்குரிய பிரமன் உளவாக்க மிக்க அழகு வீசாநிற்கத் தோன்றிய காரணத்தினாலே தாமத்தோடு கூடிய தீப்பொறிகளைக் கக்கு கின்ற பெருமைபொருந்திய ஆயுதங்களை இனிதாகப் புயத்திற்றாங்கிப் பகைவர்களுடைய செருக்கையடக்கி உலகத்தினிடையே வெண்கொற் றக் குடையினால் நீழலைப் பரவச்செய்யும் அரசர்கள் வாழும் விதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) நான்மறைக் கிழவன் புயத்து அழகெறிப்பத் தந்திட வந்த காரணத்தா லென்க. தகையழகு - மிக்க அழகு. தும்பு - கக்கு கின்ற. மிகை - செருக்கு. (௧௦௩)

இருமையு மளிக்கு மொழுக்கெலாந் தெரிக்கு
யிருமறை யெழுந்தவான் ருகத்துப்
பொருவரு வேதக் குரிசின்முன் னுயிர்ப்பப்
போக்கறப் பொலிந்தகா ரணத்தால்
ஒருமையி னோத லாதியா வுரைத்த
வுயர்தொழி லாறினுஞ் சிறந்து
பெருமையின் மறையோ ரெனும்பெயர் தமக்கே
பெற்றவர் விதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) இம்மை மறுமைப் பயன்களைக் கொடுக்கு மொழிக்கங்
களை யெல்லாம் தெரிவிக்கும் பெரிய வேதங்கள் தோன்றிய ஒளி
பொருந்திய முகத்தினிடத்து ஒப்பற்ற வேதத்தலைவனாய் பிரமன்
யாவரினு முற்பட உளவாக்கக் குற்றமின்றி விளங்கிய காரணத்தினால்
ஒருமைப்பாட்டுடனே ஒதலை முதலாகக் கூறிய உயர்ந்த அறுவகைத்
தொழிலினும் சிறப்புற்றுப் பெருமையினாலே மறையோரென்றும்
பெயரைத் தங்களுக்கே யன்றி (வேறொருவர்க்கில்லாமல்) பெற்றவர்க
ளாகிய மறையவர் வீதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) இருமை - இம்மை, மறுமை. பொருவரும் - ஒப்பற்ற.
போக்கு - குற்றம். “போக்கின்றென்ப வழக்கினுள்ளே” எனும்
தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. (௧௦௪)

அருள்வளங் கொடுக்கு மைந்தொழி வாக
வடங்கிய சிறப்பொடு பூசை
மருவுமெவ் வகையு மாகம வழியான்
மயரறத் தெளிந்தவர் வரையாச்
சுருதிகண் மிருதி புராணமேக் கலையுந்
துகளறத் தெரிந்தவ ரிறைவன்
தருதிரு மேனி தீண்டிடு மாத்
சைவர்வாழ் வீதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) அருளின் பெருக்கத்தைச் செரிகின்ற ஆக்க வழித்த
லருளல் காத்தல் மறைத்த லென்னும் ஐவகைத் தொழிலாக அடங்கிய
விழாவொடு பூசைக்குப் பொருந்திய எவ்வகைப்பட்ட கிரியைகளையு
மாகமசாத்திர வழியான் மயக்கமறத் தெளிந்தவர்கள், எழுதாத
வேதங்கள் மிருதிகள் புராணங்கள் முதலிய எல்லாக் கலைகளையும் குற்ற
மற அறிந்தவர்கள் சிவபெருமானுடைய இன்பினைத் தருகின்ற திரு
மேனியை முப்பொழுதும் தீண்டுபவர்களாகிய ஆதி சைவர்கள் வாழ்
கின்ற வீதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) சிறப்பு - விழா. எவ்வகையும் - எவ்வகைக் கிரியை
களையும். மயல் - மயக்கம். துகள் - குற்றம். வரையாச்சுருதி-எழு
தாத வேதம். (௧௦௫)

கரிசறு கவிக்குக் கவிம கனுக்குக்
கமகன்வா திக்கொரு வாதி
துரிசறு வாக்கி தனக்கொரு வாக்கி
யாயவர் தோன்றுதோட் டமைந்து
வரிசையின் வந்த கேள்வியர் பொருது
வருமிகல் கடந்தவெஃ குடையார்
பரிசினூற் பரிற்சி யின்பெனக் கலைதேர்
பட்டிமண் டபும்பல வாய்க்கும்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற (நால்வகைக் கவியை யாவரும் வியக்கப் பாடுவானாகிய) கவிக்கு ஒரு கவியும், (நூலின்கட் செறிந்து கிடக்கு மநம்பெரும் பொருளினிச் செம்பொருளாக யாவருமறியும் வண்ணம் விரித்தச் சொல்லும்) கமகனுக்கு ஒருமகனும், (மேற்கோளும் ஏதுவும் உதாரணமும் உபநயமும் நிகமனமும் காட்டிப் பிறன் கூற்றை மறுப் பவனாகிய) வாதிக்கொரு வாதியும், குற்றமற்ற (அறம்பொருளின்பங் களைக் கேட்போர் விரும்பும் வண்ணம் கூறும்) வாக்கிக் கொருவாக்கியும் ஆகியவர்கள் பண்டைக்காலம் தொடங்கிப் பொருந்திச் சான்றோ ரீடத்து முறைப்பட்டுவந்த கல்வி கேள்விகளை யுடையவர் (பிறராக்கம் கண்ட வழிப்) பொருது வருகின்ற பகையை வென்ற கூரிய புத்திநுட்ப முடையாராகிய இவர்கள் மேற்கூறிய தன்மையோடு நூலின் பயிற்சி இன்பெனக்கொண்டு நூல்களை யாராய்கின்ற கலைதேரி மண்டபங்கள் பல விளங்கும்.

(வி - ம்.) பட்டிமண்டபம் - கலைதேரி மண்டபம். “பட்டி மண்டபத்துப்பாங் கறிந்தேறுமின்” எனவரும் மணிமேகலையானும், “பட்டிமண்டப் மேற்றினை” என்னும் திருவாசகத்தானு மறிச. (௧௦௯)

அறிதரா தியற்றும் புண்ணிய நிரம்பி
யறிந்துபல் புண்ணியம் புரிவோர்
மறிதரா தகத்துச் சரியைமுன் னுன்கும்
வழுத்தப வியக்குந ருண்மை
நெறியினு லந்த நான்கினுங் கருத்தை
நிறுத்துந ராயசீ ரடியார்
பிறிதரா தமர்ந்து தத்தம தியல்பு
பேணிவர் திருக்கைக ளளந்தம்.

(இ - ள்.) அபுத்தி பூர்வபுண்யம் நிறையப்பெற்றுப் புத்தி பூர்வமாகப் பல புண்ணியங்களைச் செய்கின்றவர்களும், மடங்காது அகத்தி னீடத்தே உபாயச்சரியை, உபாயக்கிரியை, உபாயயோகம், உபாய ஞானமாகிய நான்கினையும் குற்றம் நீங்கச் செய்கின்றவர்களும், உண்மை வழியான்வந்த உண்மைச்சரியை, உண்மைக்கிரியை, உண்மை யோகம், உண்மைஞான முதலிய நான்கினிடத்து நிறுத்துகின்றவ ராகிய சிறப்புப் பொருந்திய அடியார்களும் நீங்காதமர்ந்து தங்கடங்கள் ஓழுக்கங்களைப் போற்றி வாழ்கின்ற இருக்கைகள் பலவாம்.

(வி - ம்.) புத்தி பூர்வ அபுத்தி பூர்வபுண்யங்களும், உபாயச்சரியை முதலிய நான்கும், உண்மைச்சரியை முதலிய நான்குமாகிய பத்தும் சிவபுண்ணியமெனப் பெயர் பெறும். இப் பத்தினுள் முற்பட்ட ஒன் பதும் மலநிலையமாகும். பிற்பட்ட ஒன்று அருணிலையாகும். (௧௦௭)

முடிமலச் செருக்கை முதலொடு முருக்கி
முழுத்தபே ரறிவெளக் கிளைத்த
விம்முயிர் கேடுத்து விங்கிய வருளை
வியங்கொருந் திருக்கினை மிவிர்த்துச்

செம்மைமெய் யருளைக் கடந்தொளிர் சிவத்திற்
றினகர விழியெனக் கலக்கும்
இம்முறை யுண்மை ஞானம் ரைந்து
மியங்குநர் மடங்களெண் ணிலவால்.

(இ - ள்.) ஆணவம், மாயை, கன்மமென்று மூவகை மலங்களின் தருக்கை வேரொடுங் கெடுத்து, முதிர்ந்த அறிவே வடிவானவன் யானென்றெழுந்த மிக்க உயிரின் தன்மையைக் கெடுத்து மிக்க அருளினை ஏவல்கொள்ளும் அறிவினை விளங்கச்செய்து செப்பமாகிய அருளைக் கடந்து விளங்குகின்ற சிவத்தினிடத்தில் கதிரொளியும் கண்ணொளியும் பேதமின்றி அத்துவிதமாகக் கலத்தல்போல அத்துவிதமாகக் கலக்கு மிம்முறையாகிய உண்மை ஞானம் பத்தினும் ஒழுகுகின்ற அடியார்கள் மடங்கள் பலவாம்.

(வி - ம்.) முற்செய்யுளிற் கூறப்பெற்ற பத்தினுள் ஈற்றினின்ற உண்மை ஞானமொன்றே, தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகமெனப் பத்தாகும். இவை தச்சாரிய மெனப் பெயர்பெறும். இவற்றுள் சிவபோகம் நீங்கிய ஒன்பதும், சுத்தசாக்கிர முதலிய நான்கவத்தையினடங்கும். சிவபோகம் தூரியா தீதத்தினடங்கும். இச்செய்யுளில், “மும்மலச் செருக்கை முதலொடும் முருக்கி” யென்பதனால் தத்துவரூப முதலிய மூன்றும். “முழுத்தபே ரறிவெனக் கிளைத்த விம்முயிர் கெடுத்து” என்பதனால் ஆன்மரூப முதலிய மூன்றும். “வீங்கிய அருளை வியங்கொளுந் திருக்கினை மீளிர்த்து” என்றதனால் சிவரூபம் சிவதரிசனம் ஆகிய இரண்டும். “செம்மை மெய்யருளைக் கடந்து” என்பதனால் சிவயோகமொன்றும், “ஒளிர்சிவத்திற் றினகரவிழியெனக் கலக்கும்” என்பதனால் சிவபோக மொன்றுந் தோன்ற நின்றமை காண்க.

அறிவெனக் கிளைத்தஉயிர் - இயல்பின் ஞானவடிவமாகிய உயிர். செருக்கு - தருக்கு. முதல் - வேர். முருக்கி - கெடுத்து. உயிர்கெடுத்து - ஆத்மபோதத்தைக் கெடுத்து. வியம் - ஏவல். திருக்கு - அறிவு. தின கரவிழி - கதிரொளியோடு அத்துவிதமாகக் கலந்த கண்ணொளி. (௧௦௮)

அலகில்பல் லுயிரு முயிர்த்ததம் மாமி
யருளிரு நாழிநெல் வேகொண்
டிலகறம் வளர்த்தா ளெனுமிழக் ககல
விருநிதி வேண்டின வெல்லாம்
குலவரைக் கிழவன் கொடுத்திட வாங்கிக்
கோதைய ரிருவரும் வளர்ப்ப
நிலவிநிற் பனபோற் பலவறச் சாலை
நித்தலும் வயின்றொறுந் தழையும்.

(இ - ள்.) கணக்கிடப்படாத பல உயிர்களையுமீன்ற தங்கள் மாமியார் இறைவனளித்த இரண்டுபடி நெல்லையே ஆதாரமாகக்

கொண்டு மாறுபாடில்லாத முப்பத்திருவகைத் தருமங்களையும் வளர்ச்சாளென்கிற குற்றமானது நீங்க (மக்கள்) விரும்பின பெரிய செல்வங்களைல்லாவற்றையும் சிறந்த மலைகளுக்குத் தலைவனாகிய முருகப்பொய்யான் கொடுக்க வள்ளியம்மையாரூந் தெய்வயானையாரும் வளர்க்க விரும்பெற்று நிற்பனபோலப் பல அறச்சாலைகள் நாடோறு மிடங்கடோறுத் தழைவற்று நீற்கும்.

(வி - ம்.) தம் என்றது ஈண்டு வள்ளியம்மையார் தெய்வயானை தாரை. அருள் - இறைவனளித்த. வரைக்கிழவன் - குறிஞ்சிநிலத் தலைவனாகிய முருகக்கடவுள், தணிகைக்கிறைவ னெனினுமாம். (௧௦௯)

பெருநீதி முகப்பத் தானமாக் கொடுக்கும்

பெற்றியர் வாக்குநீர்த் தாரை

இருகர தலத்தும் பிழைத்துவிழ் மணியு

மீரணியக் குப்பையும் வரன்றிப்

பொருதிரை சுருட்டி யொழுருத லானும்

போகுமா ளிகைநிரை கரைபோல்

மருவுத லானுங் குலநதி நதம்போல்

வயங்குவ பற்பல்வீ திகளும்.

(இ - ள்.) பெரிய செல்வங்களை முகந்துகொள்ளும் வண்ணம் மந்திர பூர்வகமாகக் கொடுக்கின்ற தன்மையை யுடையார் கொட்டு கின்ற நீரோழுங்கானது இருகரங்களினின்றும் பிழைத்து வீழ்கின்ற இரத்தினங்களையும், பொற்குவியலையும் வாரிக்கொண்டு மோதுகின்ற அலையை மடக்கி விசிச்செல்லும் தன்மையாலும் உயர்ந்த மாடவரிசை கள் கரையைப்போலப் பொருந்துதலினாலும் பற்பல வீதிகளும் நதி யைப்போலவும் நதத்தைப்போலவும் விளங்கும்.

(வி - ம்.) தாரை - எழுவாய். பிழைத்து - தப்பி. இரணியம் - பெரன். போகு - உயர்ந்த. நதி - மேற்றிசையினின்று கீட்டிசைக்கட் செல்வது. நதம் - கீட்டிசையினின்று மேற்றிசைக்கட் செல்வது. (௧௧௦)

மணிமலர்ப் பட்டின் விசித்திரம் பிறங்க

மல்லல்வீ திகடோறு மமைத்த

தணிவில்பூம் பந்த ராற்றினைக் கடப்பச்

சமைத்தவான் சினைவழி போலும்

அணிதரு மகர தோரண மணித்தோ

ரணங்காங் காங்குநீண் டவிர்தல்

துணிவுறு தகையோ ரியங்குதற் கமைத்த

தோடர்படு கொடிவழி போலும்.

(இ - ள்.) அழகிய பூத்தொழிலமைந்த பட்டினால் விம்மிதம் விளங்க வளம்பொருந்திய விதிகடோறும் செய்யப்பெற்ற உயர்ந்த

பொலிவு பெற்ற பந்தர்கள் (விதியாகிய) நதியைக் கடக்க உண்டாகிய கல்லாலாகிய வழியையொழுகும். அழகைத் தருகின்ற மகாதேவரணங்களும்கூட, மத்தாலாகிய தோரணங்களும் ஆங்காங்கு நீட்டியுற்று விளங்குதல் மனத்துணிவு பொருந்திய ஆடவர்கள் செல்லுதற்குச் செய்த கொடியாகிய வழியையு மொழுகும்.

(வி - ம்.) விசித்திரம் - விம்பரிதம். பந்தர் - எழுவாய். சிவவழி - கல்லாகிய வழி. துணிவுறுதலையோர் - அக் கொடிவழியிற் செல்லும் மனவுறுதி பொருந்திய தகுதியுடைய ஆடவர்கள். ஆற்றினைக் கடப்பதற்குக் கற்பாலமும் கொடிவழியு முற்காலத்தும் இக்காலத்து மனவாதலின் இங்ஙனம் கூறினார். (ககக)

நெருங்குதோ ரணத்திற் றாக்கித் திலங்க
ணிலாவொடு குளிர்ந்தவக் கான்று
வருங்கதி ரிரவி விளர்ப்பவெப் பனுக்கி
மல்குவான் றீனெனத் தோன்றி
இருங்கலை மதியோ டுடுவினுக் கோளிமிக்
கிணக்கியந் தாரகைக் குலத்தோ
டொருங்கலிற் பொழுது தெரிப்பவோ திங்கட்
குறுத்தினன் கறைகுறை விறையோன்.

(இ - ள்.) நெருங்குகின்ற தோரணத்தின்கட் டிக்கிய முத்துக்கள் ஒளியோடு குளிர்ச்சியை மிகக் கந்தி நாட்டாரும் வருகின்ற கிரணங்கடையுடைய சூரியன் நானாததால் வெண்ணிறமாக வெப்பத்தினைக் கெடுத்துப் பொருந்துகின்ற ஆகாயத்தின்கண்ணுள்ள மீன் கூட்டமென்று சொல்லும் வண்ணம் காணப்பட்டுப் பெரிய கிரணங்கடையுடைய சந்திரனோடு கூடிய நட்சத்திரங்களைக் காட்டிலும் ஒளிமிகுந்து அவைகளைத் தன்னொளியாற் கலக்கச்செய்து நட்சத்திரக் கூட்டங்களுடனே யொடுங்குதலால் சூரியனிவனென்று பிறர்க்கறிவிக்கவே இறைவன்களங்கத்தையும் கலைக்குறையையும் சிவபெருமான் திங்களின்மாட்டிச் சேர்த்தான்.

(வி - ம்.) தவக்கான்று - மிகக்கக்கி. விளர்ப்ப - வெண்ணிற மடைய. அனுக்கி - கெடுத்து. ஒருங்கல் - ஒடுங்கல். கறை - களங்கம். குறை - கலைக்குறை. இறையோன் - சிவபெருமான். (ககஉ)

சந்திர காந்தச் சிலைகலிற் குயின்று
தமனிய மாடமா விகைகள்
இந்துவா னுலவ வழிந்நநீ ரருவி
யிழிநர வெழுபெருங் கொடிகள்
அந்தில்வார்த் தசையும் பாடேலாங் கதிர்க்கு
மவிருடுக் குலந்தவழ் காட்சி
சிந்துவோய் மணிகள் வரைவயிற் கிடந்து
திவளொளி காளுவ போன்ற.

(தி - ள்.) சந்திரகாந்தக்ரீகற்சன் பதிக்கப்பெற்ற பொன்மயமாகிய மாடத்தோடு கூடிய மாடமானிகைகள் சந்திரன் ஆகாயத்தின்கண் வந்து சஞ்சரிக்கச் சிச்சிய நிரஞ்ஞியானதொழுக, உயர்ந்த பெரிய கொடிகள் அவ்விடத்தில் சீண்டு அசையும் பக்கங்களிலெல்லாம் ஒளியைச் செய் உம் வின்மீன் கூட்டங்கள் ஊர்கின்ற தோற்றமானது சிந்துகின்ற மூங்கின் முத்துக்கள் மலையின் கூட் கிடந்து விளங்குமொளியைக் கக்கு வதை யொத்துத் தோன்றும்.

(வி - ம்.) மாடங்களை மலையாகவும் கொடியை மூங்கிலாகவும் அதன் பக்கத்தூர்கின்ற வின்மீன்களை வேய்சொரியு முத்துக்களாகவும் கொள்சு. (ககந்.)

வையக வரைப்பி னுயிரெலங் கருமம்
வளர்ப்பதற் கேதுவாய் வழங்கும்
வேய்யவ னுதி கோளோடு நாளை
விந்தநேர் தகைப்பது தகாதென்
றையபொன் மணியிற் குயிற்றுநீண் மாடத்
தவையெலங் செல்லிய வழிகள்
தெய்யநன் கமைத்த வுண்மைதேர் கல்லார்
சேறிந்தகா லதரேன மொழிவார்.

(இ - ள்.) பூமியின்கண் உயிர்ப் பன்மைகளெல்லாம் காரியங்களைச் செய்தற்குக் காரணமாக இயங்கும் குரியன் முதலாகிய கோள்களோடு வின்மீன்களையும் விந்தமலையை யொப்பத் தடுப்பது தகுதியுடையதன் றென்று கருதி அழகிய பொன்னாலும், மணியாலும் செய்யப்பெற்ற நீண்ட மாடங்களில் அக்கோள் முதலியவைகளெல்லாம் செல்ல வழிகள் நன்றாக அமைக்கப்பெற்ற உண்மையை யறியாதவர்கள் (அவைகளை) சாளரமென்று சொல்லுவார்கள்.

(வி - ம்.) அந்தில் - அவ்விடம்; அசையெனினுமாம். கதிர்க்கும் - ஒளிமிகும். காட்சி - எழுவாய். வேய்யவனுதி கோளோடுநாள் - குரியன் முதலாகிய கோள்கள் மீன்கள். தகைப்பது - தடுப்பது. ஐய - அழகிய. செல்லிய - செல்ல. தெய்ய - இசைநிறை. காலதர் - சாளரம். “மான்கட்காலதர்” எனச் சிலப்பதிகாரத்தும், “கால்போகு பெருவழி” என மணிமேகலையிலும் வருவனவற்றா லறிக. கோள்கள் செல்லும் வழியை யறியார் காற்றுச் செல்லும் வழியென்பார். (ககச)

வேறு

பொன்ன ளாவிய மேனிலை மாடத்துப் புனைந்த
தன்னர் மாலைதாழ் சுருங்கையி னுகத்து நாகம்
முன்னு காணையி னேருங்குடன் முடுரி கழற்றி
மன்னு யோகையிற் றுளும்புறு மதிதொறு மன்றே.

(தி - ள்.) பொன்னுற் கலந்து செய்யப்பெற்ற மேனிமாடங்களில் அலங்கரித்துச் செய்யப்பெற்ற நல்ல மாலைகள் தங்கப்பெற்ற சிறுவராயி

லில் ஆகாயத்தின் கண்ணியமும் இராகுகேதுக்கள் அடைகின்ற காலத்து நெருங்குதலால் உடலை எழிய தோலைக் கழற்றி மாதங்கடொறும் நிலை பெற்ற களிப்பினுற் றுள்ளும்.

(வி - ம்.) சுருங்கை - சிறுவாயில்; திட்டிவாயில் என்க. நாகம் - ஆகாயம்; இராகுகேதுக்கள், முன்னுகாலை - அடைகின்ற காலத்து. துளும்புறும் - துள்ளும். மதிதொறும் - மாதங்கடொறும். (௧௧௫)

சேம்பொன் வர்க்கொடி சேணுற நிவந்துகற் பகத்தின்
வம்பு லானிய பொன்னகர் மதிப்புறம் புடைப்பு
இம்பர் மேம்படு மிந்தகர் நகர்க்கலாற் ருநீ
உம்பர் வாழ்தனெண் னுநென னொறுப்பபோன் றனவான்.

(இ - ள்.) சேம்பொன்னுலாகிய கிண்ட கொடிகள் ஆகாயத்தைப் பொருந்த எழுந்து கற்பகமரங்களின் வாசனை பொருந்திய தேவருலகத் தின் மதிலைப் புறத்திலே அடிப்பன. இவ்வுலகத்தின்கண் மெம்பட்ட இத் தணிகாசலத்தினுக்கு ஒப்பாகாத நீ தேவருலகத்தின்கண் வாழ்தல் தகாதென்று தண்டிப்பன போன்றனவாகும்.

(வி - ம்.) நிவந்து - எழுந்து. மதில் - இரண்டாவதன்றென்கை. ஒறுத்தல் - தண்டித்தல். (௧௧௬)

வளியின் யாத்தபொன் னகர்கொடி வைகலுந் துளக்க
நெளியு நீர்மையா னிலத்திடை விழுமென வஞ்சி
ஒன்று வான்விழி யிரனிலும் விழித்துளா ரோத்தா
அளினி மாமலர்ப் பொலந்தொடை யந்தரத் திமையார்.

(இ - ள்.) வண்டு விழாத மலர்களாலாகிய மாலையை யணித்த விண்ணுலகத்தின்கண்னுள்ள தேவர்கள் வாயுமண்டலத்தால் யாக்கப்பட்ட பொன்னகரானது (தணிகைநகர் மாளிகையிற் கட்டிய) கொடிகள் நாடொறும் அசைக்க நெளிகின்ற தன்மையால் (அந்நகரானது) பூமியின்கண் விழுமென்று பயந்து விளங்குகின்ற ஒளியோடு கூடிய விழிகள் இரவின்கண்ணும் விழித்துள்ளாரை யொத்தனர்.

(வி - ம்.) வளியாத்த பொன்னகர் - வாயுமண்டலத்தாலியாக்கப் பெற்ற பொன்னகரமானது. நெளியும் நீர்மையினாலே விழித்துளா ரோத்தா ரென்க. துளக்க - அசைக்க. (௧௧௭)

கன்னி கும்பங்க டாங்கிய வென்றோளி கதிர்க்குங்
கன்னி கும்பங்க டாழ்ந்துபோங் கனகவா னரங்கில்
துன்னி மாதரா ராடலிற் கடர்மணி யுக்க
மின்னு மின்விசும் பிகழ்ந்திறை கோண்டமை வீழும்.

(இ - ள்.) பெண்களையும் பொற்குடங்களையும் (மேன்மாடங்கள் தாங்கியன) என்று கருதி கன்னிராசியும், கும்பராசியும் தங்கிச் செல்கின்றன. பொன்மயமாகிய பெரிய சபைகளில் பொருந்திப் பெண்கள் ஆடலினாலே சிந்தினவாகிய ஒளிபொருத்திய மணிகள் ஒளிர்

இன் வின்பீன்கள் ஆகாயத்தினின்றும் நீங்கித் தங்கிய தன்மையை உடைய.

(வி - டி.) கன்னி - பெண். கும்பம் - குடம். கன்னி - கன்னி-
என்ற இராசி. கும்பம் - கும்பம் என்ற இராசி. தாழ்ந்துபோம்.
தங்கிச்செல்லும். வான் - பெரிய. உக்க - சிந்தினவாகிய மணிகள்.
வினையாலையும் பெயர். மின் - வின்பீன். இகழ்ந்து - நீங்கி. இறை
கொண்டமை - தங்கினமை. விழும் - ஓங்கும். (ககஅ)

தீகழு மின்னனார் மாடத்து மடுத்தனர் திறப்ப
அகின றுற்புகை சுருங்கையி னிவந்தெழு மாக்கம்
முக்ஷண் கூந்தல் மருகத்தினை மதியென முன்னிப்
புகு கும்பணி யன்மைதேர்ந் தெழுவது புரையும்.

(இ - ள்.) ஆகாயத்திலே விளங்குகின்ற மின்னலையொத்த
இடையை யுடைய பெண்கள் மேன்மாடங்களில் அகிற்கட்டையின்
நறிய புகையை விதைத்தவர்களாகிப் பின் திறந்துவிட (அப்புகை)
நுழைவாயிலின்கண் ஒங்கியெழுகின்ற உயர்ச்சியானது மேகத்தை
யொத்த கூந்தலையுடைய மங்கையர் முகங்களைச் சந்திரனென் றடைந்து
(உண்ணப்) புகுகின்ற இராகுவானது (மதியன்மை யறிந்து) எழுவதை
யொக்கும்.

(வி - டி.) மின்னனார் அகினறும்புகை மடுத்தனர் திறப்ப எனக்
கூட்டுக. சுருங்கை - நுழைவாயில். முன்னி - அடைந்து. கரும்பணி -
இராகு. அன்மை தேர்ந்து - மதியன்மையைத் தெளிந்து. ஆக்கம் எழு
வது புரையுமென வினையுடிவு செய்க. முக்ஷண் கூந்தல் - மேகத்தை
யொத்த கூந்தல். உண் - உவமையுருபு. 'சேஷன் கண்ணியர்' எனச்
(2383) சிந்தாமணியில் வந்துள்ளது காண்க. (ககக)

தீத ளத்தொடு வெம்மைய திதலைவெம் முலைக்குச்
தீத ளத்தொடு வெம்மைசெய் தக்கதென் பார்போற்
தீத ளப்பனி நீர்விராய்ச் சந்தனஞ் செறித்துச்
தீத ளப்புன லறவிரை புகைப்பராற் றினைப்போர்.

(இ - ள்.) குளிர்ச்சியொடு வெப்பத்தை யுடையவாகிய தேம
லோடு கூடிய தனங்களுக்குக் குளிர்ச்சியொடு வெப்பத்தைச் செய்யத்
தக்கதென்பாரைப்போல குளிர்ச்சி பொருந்திய பனிநீரைக் கலந்து
சீதளைச் சேற்றை யாப்பிக் குளிர்ச்சியாகிய அந்நீர் புலரும்வண்ணம்
அதுபலப்பவராகிய ஆடவர்கள் வாசனைப் புகையை யுண்டாக்குவர்.

(வி - டி.) வெம்மைய - முற்றெச்சம். செய்யத் தக்கதென்னும்
வினைச் சத்திற்றுதி விகாரத்தாற் றொக்கது. "செய்தக்க அல்ல செயக்
கெடும்" என்னும் குறளா னறிக. (ககஉ)

தீத்தி ரம்பல பயின்றுபைங் கிளிமொழி திகழ்ந்து
மேத்தி நஞ்சுவை யுறுநிரந் தரித்தெங்கும் விரைத்துத்
தத்து தென்றல்வந் துலாவுபு தையலார் பயில
வைத்த மாடறு மாவென வையர்போறி வாங்கும்.

(இ - ள்.) பல சித்திரங்கள் பொருந்திப் பரிய கிரியின்பொழுதுகள் விளங்கப்பெற்று, நிறைந்த பெரிய சுவையோடு கூடிய சிற்றுணுக்கள் கலக்கப்பெற்று, யாண்டும் வாசனையை யுடைத்தாகித் தாவதின் தென்றற் காற்றினை யனுபவிப்பதற்காகச் சிற்றுலாக் கொண்டு பெண்கள் தங்குவதற்குச் செய்யப்பெற்ற இவ்வரிசைகளும் (தம்மைக் கண்ட ஆடவருடைய ஐம்பொறிகளைத் தம்மிடத்து வாங்கிக்கொள்ளும்) அப் பெண்களைப்போலத் (தம்மைக் கண்டோர்) ஐம்பொறிகளையும் தம் மாட்டிழுத்துக் கொள்ளும்.

(வி - ம்.) சிளி - அம்மாடங்களிலுள்ள பெண்கள் வளர்க்கும் சிளி. பெண்கள் ஐம்பொறி வாங்குதலை “கண்டுக்கெட் சிளி மயிர்த்துற் றறியு மைம்புலனு மொண்டொடி கண்ணோடா” என்னும் திருக்குறளா னுணர்க. கண்ணாற்கண்டும் செவியாற்றிகட்டும் தாவாறுண்டற் றுக்காள் மோந்தும், மெய்யாற்றிண்டியும் அங் வப்பாளை யனுபவிப் பன தொடியை யுடையாள்கண்ணோ யுளவாயினவாறு காண்க. (௧௨௬)

மானி எத்தொடு ருயலின மருவும்வண் வடவை
மேனி புல்லுறு மிடபம்வீழ் பிடிபரி யேறு
தானி வந்ததேழும் வர்கொடி மகரமேற் ருங்க்
வேனின் மன்வவ விடமேன விளங்குவைப் பேங்கும்.

(இ - ள்.) நீண்ட கொடிகளின் மகரராசியினைத் தாங்கி வசுத் தாலத்துக்குரிய மன்மதவிடமென்று சொல்லும்படி விளங்குகின்ற வைப்பி னெவ்விடங்களிலும், மான்சாதிப் பெண்களோடு முயற்சாதி யாடவர்கள் சேருவார்கள். குதிரைச்சாதிப் பெண்களோடு இடபச் சாதி யாடவர்கள் சேருவார்கள். விரும்புகின்ற பெண்யானைச்சாதிப் பெண்களோடு குதிரைச்சாதி யாடவர்கள் விரும்பிச் சேருவார்கள்.

(வி - ம்.) இவற்றின் விரிவை யெல்லாம் மாரதத்திரத்துட் காண்க (௧௨௭)

கற்புக் காட்டிய கைவளர் பசங்கொடிக் கழந்த
கற்புக் கூந்தலர் காவியஞ் சேவியனர் கலப்போர்
பொற்பக் காமநூல் வாதிலில் வேன்றுபோர் மதன்பாஸ்
எற்பக் கேவலை யிவையெனப் பறித்துளர் நிகர்த்தார்.

(இ - ள்.) (நாயகர்கள் பிரிந்த காலத்து மன்மத பாணமாகிய முல்லை மலராற் கிடையும், நீலமலராற் சாக்காட்டைப் பிடித்துப் பிடித்துத் தலைவர்கள் வினைமுற்றி நீண்டபின்னர்) தங்கள் கற்பு கீழ்மை யைக் காட்டத் தங்கள் கையான் வளர்க்கப்பட்ட முல்லைத் தொடிக் கண்ணோ தோன்றி, வாசனையை வெளியிடுகின்ற முல்லைமலரைக் கூந்த லின்கண்ணோ குடி, நீலமலரை அழியா காதின்கண்ணோ செருகித் தங்கள் நாயகரோடு கூடுகின்ற பெண்கள் (முன்ன ரற்றம்பார்த்தும் தம்மை வருத்திய மாறனைப்) பொலிவுபெறக் காமநூற்போர் லவனை வெற்றிகொண்டு அப்போர்த் தொழிலைத் தொடங்கிப் மன்மதவிடத் துள்ள முல்லைமலரும் நீலமலருமாகிய இவற்றை இனி என்பக்கம் செலுத்தற்கு என்று கூறிக் கைப்பற்றிக் கொண்டவரை பொத்தார்.

(வி - ி) காட்டிய - காட்ட வென்க. பெண்கள் மூலலைச் செய்து வளர்த்தல் "மாதரன்பொடு வளர்த்தமூலலை, மெல்லரும் பித்ததென்கு" எனும் நெடதச் செய்யுளானும், "நல்லவர் கற்பைப் பித்தி நட்டி" எனும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளானு முணர்க. கற் புக் கூந்தலார் காரியஞ் செய்யினர் என்பன தெரிநிலைப் பொருளுணர்த்தும் வினையெச்ச வினைக்குறிப்பு முற்றுதலின் மூலலை மலரைச் குடி நீல மலரை யணிந்தெனச் செய்தெனெச்சப் பொருளையுணர்த்தி நின்றன. இங்ஙனம் வினையெச்ச வினைக்குறிப்பு முற்று செய்தெனெச்சப் பொருளுணர்த்தல் ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் "தொல்-சொல்" "முன்னத்தி னுணரும் கிளவியு முளவே, யின்ன வென்னும் சொன்முறை யான" என் னும் 459-ஆம் குத்திர வுரையில் "கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண் ணியன் குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன், தகரமஞ்ஞையன் புக னில் செவலங், கொடிய னெடியன் தொடியணி தோளன், நரம்பார்த் தன்ன இஞ்ஞற் றெகுதியோடு, குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் டாயல், மருங்கிற் கட்டிய நீலனோர்பு துகிலினன், முழவுறழ் தடக் கையி வியல் வேந்தி, மென்றோட் பல்பிணை தழிஇத் தலைத்தந்து, குன்று தோ டுடலும் நின்றதன் பன்பே" என்புழிவந்த வினையெச்ச வினைக் குறிப்பு முற்றுச்சுள் ஆக்கம் பெற்றுப் பொருளுணர்த்துங்கால், கச்சைக் கட்டிக் கழலையணிந்து கண்ணியைச் குடிக் குழலையுதி கோட்டைக் குறித்துப் பல்லியங்களை யெழுப்பித் தகரைப் பின்னிட்டு மயிலையேறிக் கொடியை யுயர்த்து வளர்ந்து தோளிலே தொடியை யணிந்து துகிலை யுடுத்து ஏந்தித் தழிஇ தலைகொடுத்து ஆடலும் அவற்கு நிலைநின்ற பண்பு "எனச் செய்தெனெச்சப் பொருளை யுணர்த்தி நின்றவாறு காண்க" என நச்சினுர்க்கினியர் கூறியிருத்தலா னறிக.

துணையின்றித் தனியாக இருந்தகாலத் தற்றம்பார்த்துத் தங்களை வேறல் செய்த பகைவரைத் துணைவாய்க்கப் பெற்றகாலத்து வேறல் செய்து அவர்பாலுள்ள ஆயுத முதலியவற்றைக் கோடல் முறை யாகலின்; இப்பெண்களும் துணைவரில்லாக் காலத்து அவனை வென்று மூலலையும் நீலமூமாகிய இப்பாணங்களை எங்கள் பக்கம் ஏவற்க வெனக் கூறிப் பறித்துள்ளாரை யொத்தா ரென்க. இயல்பாக அணியும் மூலலை யையும் நீலத்தையும் அவனை வென்று பறித்தலாகக் கருதலால் தற் குறிப்பேற்ற அணியென்க. கலப்போர் ஒவ்வொருவரும் என்பக்க மேவலையெனத் தனித்தனி கூறலால் என்னென்னு மொருமை தனித்தனி சென்று கலப்போ ரென்னும் பன்மையோடு கூடுதலின் வழுவன்று. "ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் தொல் - சொல் - எச்சவியலில்", "ஒருமை கட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி-பன்மைக் காகு மிடனுமா ருண்டே" எனும் குத்திர வுரையில் "அஃதை தந்தை யண்ணல் யானை யடுபோர்ச் சோழர்" என்புழிச் சோழரெல்லாம் அஃதைக்குத் தந்தையரா முறைய ராய் நின்றனின் தந்தையென்னு மொருமை சோழரென்னும் பன்மை யோடு தனித்தனி சென்று கூடுதலின் வழுவின் நென்றதனானு மிதனை யறிக. எல்பக்கமெனப் பிரிப்பாருமுளர். என்பக்கம் எற்பக்கு என விகாரமாயிற்று. (கஉஉ)

எண்ணி ஸண்டத்துப் பிரமரு யோருநக ரிதுபோற்
பண்ண வன்னமாய்க் கரந்துபார்ப் பப்புகுந் தாங்குச்
செண்ண வஞ்சிசம் பரற்றிய தீங்குரல் கவர்வான்
வண்ண வன்னங்கன் புகப்படுங் கலவிசெய் மாடம்.

(இ - ள்) - அலகிட முடியாத அண்டங்களிலுள்ள ப்ரமர்களும் துப்பற்ற நகரமாகிய இத் தணிகையைப் போலச் செய்ய அன்ன வடிவமாகத் தம்முருவையொளித்துக் காணும்பொருட்டு வந்ததைப் போல ஒளியோடு கூடிய அழகிய காலணிகள் ஒலிக்கின்ற இனிய ஓசையைக் கவரும் பொருட்டு அழகிய அன்னப் பறவைகள் புணர்ச்சி சிகழ்கின்ற மரடம் நுழையப்படும்.

(வி - ம்.) மாடம் புகப்படுமென விடா முடிவு செய்க. சென்னம் - ஒளி, வடிவு. வண்ணம் - அழகு. (கஉச)

கலவி யாற்றிய காலைபும் புலனிக் கா ள்த்தும்
குலவு தந்தடை குறைந்தமைக் கோக்குமா ருறுங்கும்
நிலவு வெண்கரி வணக்கிய நிகர்வியாழ் தழுவி
மலரு மின்னிசை யெழுப்புவர் மேனில மகளிர்.

(இ - ள்) - அந்நகரத்தில் மேன் மாடங்களிலுள்ள பெண்கள் (தக் நாயகரோடு) கலவிசெய்த காலத்திலும் (அவரோடு) சிறுகலாம் செய்த காலத்திலும், விளங்குகின்ற தங்கள் நடைகுறைந்த தன்மைக் கொப்ப நடக்கின்ற (தெய்வ லோகத்திற்) பொருத்திய வெள்ளை யானையை வணக்க (இசையால்) ஒப்பற்ற யாழினைத் தழவி விரித்த இனிய கானத்தை யெழுப்புவார்.

(வி - ம்) - ஒதுங்கும் - நடக்கும். வணக்கிய - வணக்க. மலரும் - விரிந்த. எழுப்புவர் - உண்டாக்குவர். யானை யாழிசைக்கு உபமாதை. "காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களிற் றெருந்தல் - யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு" எனவரும் பாலைக்கவி 2ஆம் செய்யுளா னறிக. (கஉதி)

தடவு மேனில மேழுக்கிடுந் தன்புன ளாப்பி
கடவு ளாப்பியுங் கங்கையுங் கவினுறுத் துவழு
மடல்வி ராவிய கற்பகத் திறழயவண் வதிவார்
படரே ளாந்தப ளுண்பது பனிவிகற் பமிழ்தம்.

(இ - ள்.) பெருமை பொருத்திய மேன்மாடங்களை மேழுக்கிடுகின்ற குளிர்ந்தநீரும், சாணமும், காமதேனுவின் சாணமும் ஆகிய கங்கையுமாகும். (அம்மேன்மாடத்துள்ள பெண்களுக்கு) அழகைச் செய்வன பூவிதழ்களோடு கூடிய கற்பக மரங்களினுளவாகிய அணிகலன்களேயாகும். அம்மேன்மாடத்தின் கண்ணே தங்குகின்றவர்களால் துன்பங்களெல்லாம் நீங்க வுண்ணப்படுவது குளிர்ச்சி பொருத்திய தேவலோகத்தின் கண்ணுள்ள அமிழ்தமேயாகும்.

(வி - ம்.) புனலாப்பி - உம்மைத்தொகை. ஆமென ஒரு சொல் வருவித்து முடிக்க. கவினுறுத்துவன கற்பகத்தருமாபரணங்களாம். படர் - துன்பம். தப - நீங்க. உண்பது - உண்ணப்படுவது. கவின் - அழகு. (கஉக)

முழவு வென்றதோ ளாடவர் மேனில முகத்துக்
கழகம் விண்ணவர் கலவினர் கலைபல தேரீவர்

மறு மேன்மேயுந் மாநரப் பண்ணைநின் மருவி
விழவு மல்கியாட் டயிவரால் விளங்கர மகளிர்.

(இ - ள்.) (அந்நகராத்தி) மேன்மாடங்கலிலுள்ள கல்விச் சங்கங்கள் மத்தளங்களை வென்ற தோவிரையுடைய அந்நகரத் தாடவர்களைத் தேவருலகத்துள்ள தேவர்கள் கலந்து பலகலைகளையுமாராய் வார்கள். ஆண்டுள்ள மூலச் சொற்களையுடைய பெண்கள் விளையாடு மிடங்களிற் பொருத்தி அழகு விளங்குகின்ற தேவமகளிர் சிறப்பை நிறைவித்து விளையாடுதலைச் செய்வர்.

(வி - ம்.) முழவு - மத்தளம். முகம் - ஏழாவதனுருபு. கழகம் - சபை. மறு - பொருள் விளங்காச்சொல். “ஒருகுதலைச் சின்மழலைக் கேன்னோ வையவொதுவதே” என்னும் திருக்கோவையார் (104) கவியரையாலுணர்க. பண்ணை - விளையாடுமிடம். விழவு - சிறப்பு. விழவு மல்கி - தாங்கள் விளையாடுமிடத்திற்குச் சிறப்பை நிறைவித்தென்க.

(கஉஎ)

பொறித்த ரேழுத் தொழுக்கெனப் பொற்றமா டங்கள்
செறித்த வார்திரை விதியிற் சிலவள மொழிந்தாம்
வெறுத்த விதிந் துழ்தர வெற்றிவே லிறைவன்
குறித்த கோயில்கோண் டோங்கிய குன்றினி மொழிவாம்.

(இ - ள்.) எழுதிய சிறப்புப் பொருந்திய எழுத்துக்களின் வரிசையென்று சொல்லும்வண்ணம் பொலிவுபெற்ற இல்லங்கள் நெருங்கி. ஒழுங்காக நிறைந்த விதியின்கண்ணுள்ள சில வளங்களைமட்டும் கூறியும். நெருங்கிய விதிகள் தன்னைச்சூழ வெற்றியோடு கூடிய வேற்படையையுடைய முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கக் கருதிய கோவிலைத் தன்னிடத்தே கொண்ட தணிகைமலையின் சிறப்பை - யினிச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) பொறித்தல் - எழுதுதல். ஒழுக்கென - வரிசையென்று சொல்லும்படி. பொற்ற - பொலிவுபெற்ற. செறித்து - நெருங்கி. வார் - ஒழுங்கு. வெறுத்த - செறிந்த. குறித்த - இருக்கக் கருதிய.

(கஉஅ)

வேறு

நீல வுடைதண் கிடங்காத நீவி யிறுக்கு மரைப்பட்டம்
கோல மதினா மாடநிறை குளிர்நூந் தோடையா விடைக்குவடு
வாச ருளையா நெடுந்துவி மணிப்போன் மோல முடிதுடிச்
சீலநகர மகளிருந்து செங்கோல் செலுந்துஞ் செவ்வித்தே.

(இ - ள்.) ஒழுக்கத்தோடு கூடிய (முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற) திருக்கோவிலாகிய பெண் நிலநிறம் பொருந்திய வாடை - குளிர்ச்சி பொருந்திய அகரியாகவும், கொய்சகத்தையிறுக்கும் ஒட்டியாணமானது குற்றமில்லாத மதிலாகவும் இவ்வரிசைகள் குளிர்ச்சி பொருந்திய பூமாயாகவும் (அம்மலையின்) இடையேயுள்ள சிகரங்கள்

பரிசுத்தமாகிய தனங்களாகவும் கொண்டு நீண்ட கொவ்வின்மே
லுள்ள) சிகரங்களாகிய பொன்னுலாகிய முடியை யணிந்து செங்கோ
லைச் செலுத்துகின்ற அழகையுடையது தனிசுகமலை.

(வி - ம்) நீவி - கொய்சகம்: ஆடையுமாம். அரைப்பட்டம் -
ஒட்டியாணம். மேகலை - மேகலாபரணம். தொடை-மலை. வால் அம்
முலை - பரிசுத்தமாகிய தனம்: இளமை பொருந்திய தனமுமாம். சகாந்-
கோவில். சீலம் - ஒழுக்கம். செயவெனெச்சங்கள் தொக்குச் சின்றன.
(கஉக)

சிகரமவிப்போற் குடங்கோடுஞ் செம்போற் கோவில் பலமதீதும்
புகில்கிடுகு மாடநிரை முட்டி விடுத்த மணிவடமாம்
நிகில் வரைத்தே ரிவர்மால்பு நிரைசோ பானந் துணிநீரில்
தகுதற் சுனைக ளணியாடி தவழ்வேள் ளாடுவி மணிவடமே.

(இ - ள்.) மலையின் சிகரம் தேரீன்களானுள்ள அழகிய குடமா
கும். தேரின் மேன்மொட்டு செம்பொன்னுலாகிய கோவிலாகும். கோவி
லின் பல மதில்களும் குற்றமில்லாத தேரின் மரச்சுற்றாகும். இங்
வரிசைகள் தேரிற்பூட்டி விடுக்கப்பட்ட அழகிய தேரிழக்கும் வட
மாகும். அம்மலையிலேறுவதற்கு வரிசையாக அமைந்த படிக்கல் வரை
யாகிய தேரீன்களேறுதற்கு அமைந்த கண்ணைணியாகும். தெளித்த
நீரினாற் றகுதியுடைத்தாகிய நீர்ச்சுனைகள் தேரிற்கட்டிய அழகிய கண்
னாடியாகும். அம்மலையி லொழுகுகின்ற வெள்ளிய அநுவிதன் தேரிந்
றெங்கவிடப்பட்டுள்ள முத்துவடங்களாகும்.

(வி - ம்.) ஆம் என்னும் சொல் எல்லாவற்றோடும் தனித்தனி
சென்றியைந்தது. குடம் - தேரிலுள்ள கும்பம். கோடிஞ்சி - தேர்
மொட்டு. கிடுகு - மரச்சுற்று; “கிடுகுதேர் மரச்சுற்றின் பேர்”
என்னும் நிகண்டானறிக. மணிவடம் - தேரிற்கட்டிய கயிறு. மால்பு-
ஏணி. இதனை “மால்பிழைத்தா” ரென்னும் திருக்கோவையானறிக.
துணி-தெளிவு. ஆடி - கண்ணாடி. மணி - முத்து. (கஉ௦)

பிறவி தொறும்வோட் டகுந்தவங்கள் பேரிது மிவரத்த துர்முதலை
நிறுவு கொடிமேன் மஞ்ஞையென நிறுத்த குமரன் றனதுவரை
உறைவ தரிய தவமாக்கி யுயர்த்த வுகந்தார்ப் பேடுப்பனபோற்
சிறைய மயிற்புள் வினங்கோடி திரள்வேய்த் தலைநின் றகவுமான்.

(இ - ள்.) பல பிறப்புக்கடோறும் அரிய தவங்களைப் பெரிதும்
விரும்பிச் செய்த குரனாகிய முதல்வனைத் தனது வெற்றிக்கறிஞ் றிடாக
நிறுவுகின்ற கொடியின்கண்ணோ மயிலென்று சொல்லும் வண்ணம் தங்
கச்செய்த குமரநாயகனது வரையானது (மயில்கள்) தம்பிடத்தவரவ
தையே தவமாகச் செய்துயர்த்திவைக்க (அச்செயலுக்கு) விரும்பி முழக்
கெடுப்பனபோலச் சிறுகிளையுடைய கோடிக்கணக்கான மயிற் றறவை
யின் கூட்டங்கள் மூங்கின் மரங்களினுலியினின்று ஆடுதலைச் செய்தும்.”

(வி - ம்.) குர்முதலை - குரனாகிய முதல்வனை. முருகனதுவரை
தன்னிடத்தும் மயில்கள் வாழ்தலையே தவமாகச் செய்துயர்த்திவைக்க
வென்க. உகந்து - விரும்பி. ஆர்ப்பெடுப்பன - முழக்கெடுப்பன. அக

உப - து. - முருகன் கொடி மயிலென்பதனை "மணிமயிலுயர்நியமா" னு
லென் னீ. - தணிமுகவுர்தி ஒன்செய்யொதுமென" வரும் புறம்
விசுவநாதன் செய்யுளானறிக. (கரு.ச)

செர்போன் மேருக் கடையாகிச் சிறந்த கந்த மாதனும்
அர்போன் மேருக் குடாதுதியை யார்போற் கந்த மாதனும்
உர்ப ரிறைதன் விடந்தனைவா வுக்க மறிந்து படந்தனைய,
பைர்போன் வரைக விரண்டுமீரு பாலு மதிலா யுடைத்தரோ.

(இ - ள்.) செவ்வு பொன்மயமாகிய மேருமலையினுக் கடைகல்லா
கச் சிறந்த (நான்கு னொன்றுகிய) கந்தமாதன மேன்னுமலையும் அழ
கிய மேருமலைக்குக் குடாதுதியை கண்ணோ விளங்குகின்ற கந்தமாதன
மேன்னுமலையும். தேவர்கட்கிறைவாகிய குமரநாயகன் (தணிகை
யாகிய) தன்னிடத்தினன்று மொருகாலும் நீங்காத வுள்ளக்கிளர்ச்சியை
யறிந்து வந்தாலொத்த பசிய பொன்மயமாகிய (ஆண்டுள்ள) மலைக
ளிரண்டையும் இரண்டு பக்கத்திலு மதிலாக வுடைத்து அத்தணிகை
மலை.

(வி - ள்.) மேருக்கடையாகிச் சிறந்த கந்தமாதனம்-அடைகல்லாக
வுள்ள நான்கு னொன்றுகிய கந்தமாதனம். மேருக்குடாது திசைக்
கந்தமாதனம்-மேருவின் மேற்கேயுள்ள ஒரு மலை. தன்னிடம் - தணிகை
யாகிய வீடம். மதிலாயுடைத்து - தணிகை இவ்விரண்டு மலைகளையு
மதிலாகவுடைத்தென்க. தணிகைமலையின் இரண்டு பக்கத்தினும்
இரண்டு மலைகளாவாகலின் இங்ஙனம் கூற்றினார். ஊக்கம் - உள்ளக்
கிளர்ச்சி. (கரு.உ)

கணைவெள் ளருள் கலித்தீழியுங் கனக வரைமுற் றும்வளையா
அனைய நத்போற் றனைப்பாத் யவதி வளைந்து கடலகடும்
இனைய வகழ்ந்து புருந்த மிரைக்கு நந்தி நந்தினியும்
நனைய வோருபால் வரைமதில்துழ் நாம வகழி யெனவுடைத்தால்.

(இ - ள்.) செவத்தோடு கூடிய வெள்ளிய அருவியொலித் திரங்கு
கின்ற மேருமலையை முற்றிலும் சூழாத அத்தன்மைத்தாகிய சாம்புநத
யாறுபோலத் தன்னைப்பாத் யெல்லைக்கண் வளைந்து கடலின் வயிறும்
வருந்தும் வண்ணம் இடித்துச் செல்கின்ற வெள்ளம் ஒலி செய்கின்ற
உத்தி நந்தினியை (மேற்கூறிய இருகந்த மாதனமாம்) வரைகளாகிய
மதில்கள் ஒருபக்கத்து நனையச் சுற்றிய அச்சத்தைத் தரத்தக்க அகழி
யாகவுடையது அத்தணிகைமலை.

(வி - ள்.) மேருமலையை முற்றும் வளையாத சாம்புநத யாறு
போலத் தணிகையானது தன்னை முற்றும் வளையாதுருக்கின்ற நந்தி நந்
தனியென்னும் நதையை மதிலைச் சூழ்ந்த அகழியாக உடைத்தென்க.
வரைமதில் - இருகந்தமாதனம் போன்ற இரண்டு மலையாகிய மதி
லென்க. (கரு.ங)

வரங்கள் வேட்டுப் படர்விண்ணோர் மண்ணோர் நாகி யாவர்க்கும்
இரங்கி யீனிது கைதுவா தீத்தல் கருதி யெண்ணிறந்த

கரங்கள் படைத்தங் கிருந்ததுபோற் காமர் வளங்க ளனைத்தீறுக்குந்
அரங்க மெனவோங் கியகுன்ற மழல்செய் காந்தள் மலர்ந்ததே.

(இ - ள்.) வரங்களை விரும்பிச் செல்கின்ற தேவருலகத்தின்க
ணுள்ள தேவர்களும், பூமியின்கணுள்ள மக்களும், பாதாள வுலகத்
தின்கணுள்ள நாகர் முதலிய யாவர்களுக்கும் இனிதாக இரக்க
மடைந்து கையொழியாது கொடுத்தலைக் கருதி அளவிட முடியாத கை
களைப் பெற்று அங்கிருந்ததைப்போல விருப்பம் வரத்தக்க வளப்ப
மெல்லாவற்றிற்கும் இருப்பிடமென்று சொல்லும் வண்ணமொங்கிய
தணிகை மலையின்கண் செங்காந்தள் மலர்ந்துள்ளது.

(வி - ம்.) கரங்கள் படைத்ததுபோல மலர்ந்ததென விளைந்தவ
செய்க. கைதூவாது - கையொழியாமல். அழல்செய் காந்தள் - திப்
போன்ற செங்காந்தள். (௧௩௪)

காலந் தொறுநன் றியம்பலுறுங் கணங்கோ வியப்பே ரோலிச்சேறிவான்
மூலந்தொடங்கிப் பேரண்ட முகடு காறு நெக்குடைய
ஞாலந் தொடுத்துப் பலமதலை நாட்டிக் கொடுத்தா ளெனவோங்குந்
கோலந் தழைந்துப் பலதிசையுங் குன்றத் தெழுந்த கோபுரமே.

(இ - ள்.) பல திசையின்கண்ணும் அழகு தழைக்கப்பெற்றுத்
தணிகை மலையின்கண் எழுந்துள்ள கோபுரங்கள் காலங்கடையும்
நன்றாக ஒலிக்கின்ற கூட்டத்தைத் தன்னிடத்தே கொண்ட வாத்தியங்
களின் முழக்கத்தின் செறிவினாலே அண்டமுகடானது தன் அடி
தொடுத் துச்சிவரையும் பிளந்துடைத்தலால் (அவ்வண்டங் கிழவ்
வண்ணம்) பூமியினின்று தொடங்கிப் பல தூண்களையுன்றிக் கொடுத்த
துபோல உயர்ந்து தோன்றும்.

(வி - ம்.) அண்டமூலம் - அண்டத்தினடி. அண்டமானது தன்
மூலந்தொடங்கித் தன் முகடுவரையும் நெக்குடைதலானென்க.
மதலை - தூண். (௧௩௫)

பிரம வுலகத் நயனுயர்த்த பிணைமென் சிறையோ திமக்கோடியும்
வரவை குந்தத் தியுயர்த்த வகீர்நா வரவப் பகைக்கோடியும்
இரவும் பகலு மடிவருட வெழுந்து வானத் திலங்குகந்த
புரநன் குயர்த்த கோடியுமாய்ப் போலியுந் திருமுற் றனிக்கோடியே.

(இ - ள்.) (குமரநாயகன்) சந்நிதியின் முன்னுள்ள ஒப்பற்ற
மயிற்கொடியானது பிரம வுலகத்தின்கண் பிரமனுலுயர்த்திக் கட்டிட
(ஒன்றோடொன்று பிணைந்த) மெல்லிய சிறகையுடைய அன்னக்கோடி
யும் மேலாகிய வைகுந்தத்தின்கண் அரியாலுயர்த்திக் கட்டிடப் பிளந்த
நாவினையுடைய அரவங்களுக்குப் பகையாகிய கருடக்கோடியும் இரவி
னும் பகலினும் அடியைத் தைவர உயர்ச்சியுற்று ஆகாயத்தின்கண்
விளங்குகின்ற கந்தருலகத்தின்கண் நன்றாக உயர்த்திக் கட்டிய கோடியு
மாகி விளங்கும்.

(வி - ம்.) வரம் - மேன்மை. வகீர்நா - பிளவுபட்டதா. அரவப்
பகை - கலுழன். திருமுன் - சந்நிதி. (௧௩௬)

மன்றல் புரிய மண்டபமும் வயங்கு மூர்தி மண்டபமும்
 போன்றுஞ் சிறு மண்டபமும் போற்ற விமான மண்டபமும்
 துன்றுர் யாக மண்டபமும் தொக்க விநாமன் டபமெல்லாம்
 குன்ற மிசைபன் மணிக்குவடு குலாய்விண் ணிவந்த காட்சியவே.

(இ - ள்.) சுலியாண மண்டபமும் விளங்குகின்ற வாகனங்கள் வைக்கு மண்டபமும், அழகு தங்கப்பெற்ற வெள்ளி மண்டபமும், பொலிவுபெற்ற விமானங்கள் வைக்கு மண்டபமும், பொருந்திய யாக மண்டபமும், மக்கடேவர் முதலிய யாவரும்வந்து கூடுதற் கேதுவாகிய சிருவிழா மண்டபமுமாகிய இவையெல்லாம் அத்தணிகை மலையின்மீது பலமணிமயமாகிய சிகரங்கள் விளங்கி ஆகாயத்தின்க னுயர்ந்த தோற்றத்தை ஒத்தன.

(வி - ற்.) பொன் - அழகு. துஞ்சுதல் - நிலை பெறுதல். “துஞ்சலே நிலைபெறுகும்” என்னும் நிகண்டா னறிக. இரசிதம் - வெள்ளி. தொக்க - கூடிய. பன்மணிக்குவடு - பலமணிவடிவமாகிய சிகரங்கள். (ககஉ)

போற்றவடுத்தோர் கோணர்ந் திறுக்கும் போன்னங் கிறிக்குள் றுகளோரு
 தோற்றும் வெள்ளி வரையோருபாற் றாக மூடை யடுக்கோருபால் [பால்
 விற்று மணியின் றீரளோருபால் விழுப்பல் பொருளின் பரப்போருபால்
 சற்று வளைவாய்ப் புள்ளோருபா லெண்ணி வரைத லிதாமால்.

(இ - ள்.) முருகப்பெருமானைத் துதிக்கப் பொருந்தியோர் காணிக் கையாகக் கோணர்ந்து சேர்க்கும் அழகிய பொன்முடிப்பாகிய மலைகள் ஓடுபக்கலில் உள்ளன. ஒளியை வெளிவிடுகின்ற வெள்ளிக் குவிய லாகிய மலையோரு பக்கலில் உள்ளது. அறுவை மூடையின் அடுக்குகள் ஓடுபக்கலில் உள்ளன. வெவ்வேறு வகையாகிய நிறங்களையுடைய மணிகளின் குவியல்கள் ஓடுபக்கலில் உள்ளன. விழுமிய பலவாகிய பதினெண் வகைக்கூல முதலிய பொருள்களின் மிகுதி யோருபக்கல் உள்ளது. வளைந்த வாயையுடைய ஏற்றுப்புள்ளாகிய சேவல் முதலிய பறவைகள் ஓடுபக்கலில் உள்ளன. இவைகளைக் கணக்கிட்டு வரை பறைப் படுத்தல் இயலாததாகும்.

(வி - ற்.) இறுக்கும் - சேர்க்கும் கிறி - முடிப்பு மூடை-மூட்டை என இக்காலத்து வழங்கப்படுகின்றது. இதனைக் “காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்” என்னும் சிலப்பதிகார அடியானறிக. பரப்பு, ஈண்டு மிகுதியை யுணர்த்தி நின்றது. ஏற்று வளைவாய்ப்புள் - ஆனா கிய வளைந்த வாயையுடைய பறவை; அவை முருகனைக் கருதிப் பராய் விடுத்த மயில் சேவல் முதலியன. (ககஅ)

தகர்தழ் வட்ட நீர்த்தோடு நகுபன் மணிமா லிகைபல்வி
 தகுமா தகர மணிப்போய்கை தனித்தழ் மதில்க விதழ்வரிசை
 தகழீ ருச்சி பொகுட்டாய நெய்வ வரைத்தா மரைக்கிழவன்
 புதந்தழ் போய்கை மலிருந்த போற்பும் விளங்க வீற்றிருக்கும்.

(இ - ள்.) தணிகை நகரத்தைச் சூழ்ந்தமதில் குளக்கரையாகும். விளங்குகின்ற பல இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்ட மாளிகைகள் பல மலர்களாகப் பொருந்தும். பெருமையையுடைய அந்நகரம் முத்துக் களையுடைய பொய்கையாகும். தணிகைவரையைச் சூழ்ந்த மதில்கள் பூவிதழின் ஒழுங்காகும். விளங்குகின்ற சிரிளையுடைய சிகரம் கோட்டையாம். இவ்வண்ணமாகிய தெய்வத் தன்மையையுடைய அம்மலையாகிய தாமரை மலரிடத்து அதற்குரிய முருகக்கடவுள் புகழ் சுற்றிய சரவணப் பொய்கையின்கண் தாமரைமலரில் எழுந்தருள் பிருந்த அறகும் ஈனும் விளங்காநிற்க எழுந்தருளியிருக்கும்.

(வி - ம்.) ஆகுபெயராய்க் குளத்தின்மேற்று. கோடு - கரை. பல்வி - என்றது தாமரையல்லாத ஏனைய பூக்கள். ஆய என்னும் உருவக முணர்த்தி நின்ற பொருட்சத்தை எல்லாவற்றோடும் கூட்டுக. வரைத்தாமரை - வரையாகிய தாமரை. பொற்பும் என்பதன் கண்ணுள்ள உம்மை இறந்ததுதழீஇய எச்சப்பொருட்டு. கிழவன் தாமரைக்கண் விற்றிருக்குமென வினையுடைய செய்க. (௧௨௬)

மன்னு மீருமாயையுங்கடந்து வயங்கு மீறவர்க் கம்மாயைத்
துன்னு மணிபொன் னமிழ்நாதி தொடுத்திட்டுவமை வழுங்கியாங்
கென்று நிகராப் பொருள்களே நன்மாட் டுவம மெடுத்தவெனக்
கொன்னு மதியிற் கூர்த்தவர்கள் குறப்ப நிறநோர் நிகரின்றே.

(இ - ள்.) நிலைபெற்ற தாயமாயை, தாயதல்மாயை என்னுமிருவகை மாயைகளையும் இயல்பாகவே நீங்கி விளங்குகின்ற இறைவற்கு அம்மாயா காரியமாகப் பொருந்தும் மணிகளும், பொன்னும் அமிழ்தும் முதலாகிய பொருள்களைப் பாடலிற் குறித்து உவமையாக வழங்கி னாற்போலச் சிறிதும் ஒப்பாத பொருள்கள் இந்நகரத்திற்கு உவமமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன என்று பெருமை பொருந்திய அறிவினும் நுனித்துணர்ந்த பெரியோர்கள் சிந்திப்பர். ஆதலின் இம்மலைக்கு ஒரு பொருளும் நிகரின்றே.

(வி - ம்.) தாயமாயை - சுத்தமாயை. தாய்தல்மாயை - அசுத்தமாயை. என்னும் - சிறிதும். கொள்ளன் இடைச்சொல் பெருமையுணர்த்திற்று. என்னை? “அச்சம் பயமினி காலம் பெருமையென், றப்பா னான்கே கொன்னைச் சொல்லே” என்பதோத்தாகவின். (௧௨௭)

வெள்ளே லிறைவ னறைக்கமல விரைநுழ் பதந்நை வநுழுவ்ளத்
தள்ளு றின்பப் பெருவெள்ள மடங்கா நெழுந்து விறுதல்போல
நள்ளா வளத்து நகரியல்பு சாற்றப் புகுந லோடுமன்றே
விள்ளா நெழுந்த பேரார்வ மிகையைந் தனிந்தாங் கவையுடையாம்.

(இ - ள்.) வெள்ளிய வேற்படையையுடைய முருகக் கடவுளது தேனுடன் கூடிய மணமுடைய தாமரைமலர் போன்ற திருவடியைத் தடவி வருகின்ற உள்ளத்தின்கண்ணோ செறிந்து ஊறுகின்ற இன்பமாகிய பெரிய வெள்ளமானது தடைபடா நெழுந்து மிதமானபோல நீங்காத வளத்தையுடைய தணிகை நகரத்தின் இலக்கணத்தை விரித்துக்

சுழம்பொருட்டு ஐயோ நீங்காது எழுந்த பெரிய ஆசையினது வரம்பு கடந்த செல்வைத் தடுத்தோம். இனிக் கதையைக் கூறுதும்.

(வி - ம்.) அள் - செறிவு. வீறுதல் - நிகரின்றிமிகுதல். இயல்பு - திலக்கணம். புகுதலொடும் - உம்மீற்று வினையெச்சம். அன்றோ திரக்கத்தின்கண் வந்த குறிப்பு, மிகை - வரம்புகடந்த செலவு. (௧௪௧)

திருநகரப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் நூலுள்,

—

நைமிசப் படலம்

பூவி ருந்த நான்குநகர் பொருக்கே னக்க டாவிய
தாவி ருந்த பைம்புனேரி சார்ந்த சைந்த நைமிசம்
தேவி ருந்த சேந்தழற்றி கழந்து விண்ணு ளார்க்கெலாம்
மாவி ருந்து வையலும் வழங்கி ருக்கை யாயதே.

(இ - ள்.) தாமரைப் பூவின்கணைமுந்தருளி யிருந்த நான்கு முகத்தையுடைய பிரமன் விரைவாகச் செலுத்திய தாவுதல் பொருந்திய பசிய தருப்பைப் புல்லாகிய சக்கரம் பொருந்தித் தங்கிய நைமிச வனமானது தெய்வத்தன்மை பொருந்திய செவ்வண்ணமாகிய அக்கினி யானது விளங்கப்பெற்றுத் தேவருலகத்தின் கண்ணுள்ள தேவர்கட் கெல்லாம் பெரிய வீருந்தினைக் கொடுக்கின்ற இருப்பிடமாயது.

(வி - ம்.) பொருக்கேன - விரைவாக. தா - தாவுதல். அடைந்த - தங்கிய. தே - தெய்வத்தன்மை, மாவிருந்து - பெரிய வீருந்து. நேமி சம்பந்தம் - நைமிசம் : தத்திதம். (க)

படுப்ப வய்த்த வான்குலம் பறப்பை கூர்ம மாதியும்
விடுப்ப வய்த்த கோணமும் விறந்த நோக்கி நம்மையும்
அடர்ப்ப வென்றோ விப்பபோ லழன்று டற்று தீம்புகை
இடர்ப்ப டும்வி லங்குபுள்ளு மூர்வ சேணி றக்குமே.

(இ - ள்.) கொல்லக் கொணர்ந்த பசுக்கூட்டங்களும், கருடப் பறவையும், ஆமை முதலியவைகளும் (அசுவமேத யாகமியற்றும் பொருட்டுத் திசைமுகங்களோறும்) செலுத்த ஆண்டுக் கொண்டுவந் துள்ள குதிரையும் செறிந்தனவற்றை நோக்கி (விலங்கு, பறவை, உணர்வன முதலிய உயிர்கள்) நந்தம்மையும் (இங்ஙனம்) கொல்வார்க ளென்று கருதி ஒளிப்பனபோல அழற்சியைச் செய்து வருத்துகின்ற இனியை யாகப் புகையால் துன்பிணையடைகின்ற விலங்கும், பறவையும், ஊர்வனவுமாகிய உயிர்த்தொகுதிகள் நெடுந்தூரத்திற் செல்லும்.

(வி - ம்.) கருடயாகத்திற்கும், கூர்மயாகத்திற்குங் கொணர்ந்த கருடனும் யாமையுமாகும். பறப்பை - பறவை. "பறப்பைப் படுத் தெங்கும் பசுவோட் டெரியோம்பும்" என்னும் தேவாரத் திருவாக்கா னறிக. ஆமையை யாககுண்டத்தின்கீழ்ப் புதைத்தல் மரபாதலின் அதற்குக் கொணர்ந்த எனினுமாம். விடுப்ப வய்த்தகோணம் - அசுவ மேத யாகத்தின் பொருட்டுத் திசைமுகளோறும் விடுக்க நைமிசத்திற் செலுத்திய குதிரை. விலங்கும் புள்ளும் ஊர்வனவும் சேணிற்க்கு மென முடிவுசெய்க. (உ)

கன்னி யந்து நூரினான் கழந்த பங்க யத்தினுள்
மன்ன னுதி தேவர்கண் மகிழ்ந்து முற்று மாண்பினுள்
நன்னர் நைமி சஞ்சிறந்த நாகம் வைகு நாடெலாம்
கொன்னு மணவ ரைப்பிடைக் குழிக் கலந்த தோத்ததே.

கரத்தை நீண்ட நாவினாற்றுதித்துத் திருவாடையின்கட் டங்கப்பெற்ற
மேகலாபரணத்தை யணிந்த அல்குலையுடைய உமாதேவியாரைப் பாகத்
திலையுடைய சிவபெருமான் புகழை அதிகமாகத் தங்கச் செய்கின்ற
செவியினை யுடையவர்களாவார்கள்.

(வி - ம்.) அழுத்து - தங்கிய. அழுத்தி - இருத்தி. பஞ்ச -
ஆடை. சொல் - புகழ். வீஞ்ச - மிக; ஈறுதொக்கது. அழுத்து -
நீறைக்கின்ற. (அ)

இன்ன வாய மேன்மைசான் நியாணர் வண்மை நாடொறும்
மன்னு கின்ற நைமிச வனத்து வேறு மாதவர்
நன்னர் யூப மாமக நடாத்த லைக்கு நித்தரோ
துன்னும் வேலை யேழும்வந்து தொக்க தென்ன முற்றினர்.

(இ - ள்.) இத்தன்மையான மேன்மை மிகுந்து புதிதாகிய வள்ளற்
றன்மை நீலைபெறுகின்ற நைமிசாரணியத்தின்கண் வேறிடத்துள்ள
பெரிய தவத்தினர் நல்ல யாகத்தூணை நாட்டி மகஞ்செய்தலைக் கருதி
ஓக்ரோடொன்று பொருந்திய எழுகடலும் வந்து ஆண்டுக் கூடிய
தென்று சொல்லும்வண்ணம் கூடினார்.

(வி - ம்.) யாணர் வண்மை - புதிதாகிய வள்ளற்றன்மை, யூபம்
பாகத்தினுட்டுந்தான். முற்றினார் - அடைந்தார். (க)

வேறு

பிருகு வுக்கிர சீலன் போதா யணன்பி சிங்கிவி பாண்டகன்
துருவ னுரதன் சுப்பி ரன்புதன் சுமதி யத்தி சங்கமன்
அரித கன்பவு லன்சு ருந்தர னுபத் தம்பன கத்தியன்
கருண னங்கிர சன்ப ருப்பதன் காத்தி யாயணன் கண்ணுவன்.

(இ - ள்.) பிருகும், உக்கிரசீலனும், போதாயணனும், பிசுங்கியும்
வீபாண்டகனும், துருவாசனும், நாரதனும், சுப்பிரனும், புதனும்,
சுமதியும், அத்திரியும், சங்கமனும், அரிதகனும், பவுலனும், சுமுந்தர
னும், ஆபத்தம்பனும், அகத்தியனும், கருணனும், அங்கிரசனும்,
பருப்பதனும், கார்த்தியாயணனும், கண்ணுவனும். (கஉ)

பவுடன் பாசத ரன்ப ராசரன் பங்கு பப்புரு பக்குவன்
கவுசி கன்கபி லன்க லாதரன் காணன் காலன்கை வல்லியன்
கவுத ஈன்சர பங்கன் முற்கலன் காலன் பண்டி தோத்தமன்
சவுன கன்சதா னந்தன் வாரன்சா தாத பன்சம தக்கிள்.

(இ - ள்.) பவுமனும், பாசதரனும், பராசரனும், பங்கென்பவ
னும், பப்புரு என்பவனும், பக்குவனும், கவுசிகனும், கபிலனும்,
கலாதரனும், காணனென்பவனும், காலனும், கைவல்லியனும், கவுதம
னும், சரபங்கனும், முற்கலனும், காலவனும், பண்டி தோத்தமனும்,
சவுனகனும், சதானந்தனும், வாரனென்பவனும், சாதாதபனும், சம
தக்கினியும். இதனை அன்மரினர் (கஉ) என்ற வினைமுற்றுடன் முடிக்க,

சாம தக்கினி சற்ச ரன்சயன் சனிப ரந்தபன் சத்தியன்
தூம பன்ககன் சத்தி மாண்டவி யன்ச தீக்கண னிரதிகள்
வாம தேவன்ப ரத்து வாசன்வ சுசபா லன்காண் டப்பியன்
காமர் விண்டுவி ருத்தன் குண்டலன் காசி பன்புந் தேவலன்.

(இ - ள்.) சாமதக்கினியும், சற்சரனும், சயனும், சனியும், பரந்த
பனும், சத்தியனும், தூமபனும், சுசபனும், சத்தியும், மாண்டவியனும்,
சுதீக்கணனும், இரதிகளும், வாமதேவனும், பரத்துவாசனும், வசுஷம்,
சாபாலனும், காண்டிப்பியனும், யாவரும் விரும்பத்தக்க விண்டு வென்
பவனும், விருத்தனும், குண்டலனும், காசிபனும், யாவரும் புகழ்தக்க
தேவலனென்பவனும். (௧௨)

வேறு

அசித னுதியர்க ளொன்றி ரண்டுபல வடியி னுந்தலையி னுப்பல்
கசிவி னேடுதவம் வேறு வேறுபி காட்சி யாளிவர் தம்முழைப்
பசையி னேடுபணி செய்து பிழைதபு பண்பு மிக்கவர்க ளன்னவர்
வசையி லேவல்புரி வோரு டண்மினர் மகிழ்ந்து வைகலுறு மேல்வையிற்.

(இ - ள்.) அசிதனை முதலாகவுடையவர்களுமாகிய முனிவர்கள்
ஒருதலையினையும் இரண்டு காலினையு முடையவரும், பல வடியினராய்ப்
பல தலையினையுடையவருமாகிய பல முனிவர்கள் அன்பினோடு தவத்தை
வெவ்வேறுகச் செய்கின்ற காட்சியினையுடையராவர். இவர்காட்டு
அன்பினோடு தொண்டாற்றிப் பிறவீத்துன்பத்தை நீக்குகின்ற குண
மிக்க மாணவர்களாய் அப்பெரியாரது குற்றமற்ற ஏவலைக் குறிக்கொண்
டாற்றுவோரும் அண்மியுவகையுற்றுத் தங்கியிருக்கின்ற காலத்து.

(வி - ம்.) ஒன்றிரண்டென்பதனை யடியினோடும் தலையோடும்
கூட்டுக. பல அடியோடுகூடிப் பல தலையினோரெனப் பல என்பதனைத்
தலையோடும் கூட்டுக. ஒன்றிரண்டென்பதனை மூன்றாக்கி மூன்றுகாது
மோருதலையினையுமுடைய பிருங்கியெனக் கொள்வாரு முளர். கசிவு -
அன்பு. பசை - அன்பு. பீழை - துன்பம். (௧௩)

இரவி செங்கதிர் னைத்தும் வாங்கியினி தேய்த்து விட்டனைய வேணியும்
பரவு வெண்மதிபோ டித்தே டுத்தனைய பாவ முற்றுமறு பூதியும்
விரவு முள்விருடி ரண்டு ருக்கோடு வெளிக்க தித்தனைய கண்டியும்
வரமி குத்தபதி னென்பு ராணமும் வயங்கு துதனு மடுத்தனன்.

(இ - ள்.) குரியனது சிவந்த கிரணங்கடையெல்லாம் வாங்கி இவ்
தரக இணைத்துவிட்டா லொத்துள்ள சடையும், ஆகாயத்திற் பரவு
கின்ற வெண்மையையுடைய சந்திரனைப் போடி செய்தெடுத்தாலொத்த
பாவமுற்றிலும் போக்குகின்ற விபூதியும் (ஆன்மாவோடு அத்துவித
மாகிக்) கலந்த உள்ளிருளாகிய ஆணவந்திரண்டு வடிவம்கொண்டு
வெளியிலே விளங்கினாலொத்த உருத்திராக்கக் கண்டிகையும், மேன்மை
பொருந்திய பதினெண் புராணங்களும் விளங்கும் குதமுனிவனும்
ஆண்டுப் பொருந்தினன். (௧௪)

(வி - ற்.) எய்து - இணைத்து. உள்ளிருள் - ஆனவம்.

கற்பு கங்கடவு ளாவி நித்துணை கதிர்த்த மாமணி யடுத்தலும்
ஒற்க மிக்கவன்ம கிற்ற்தெ திற்ற்தென வுயர்ந்த தைமிச வனத்திடை
அற்கு மாதவர்கள் யாவ நுந்தலை யடுத்த சூதமுனி வரவுகண்
நிற்ப வாய்பய வடுத்து ளாமென வுயந்து வல்லையெதிர் கொண்டனர்.

(இ - ள்.) சிற்பக விருக்கங்கனும், தெய்வத்தன்மை பொருந்திய காமதேனுவும், சங்கந்தியும், பதுமந்தியும், விளங்கிய பெருமை பொருந்திய சித்தாமணி முதலிய பொருள்களும் அடுக்கத் தரித்திரமிகுந்தவன் உவந்து எதிர்கொண்டாற்போல உயர்ச்சி பொருந்திய தைமிசவனத்தின்கண் தங்குமாதவர்கள் யாவரும், அவ்விடத்துப் பொருந்திய சூதமுனிவர் வருகையை யறிந்து பிறவியெடுத்ததன லுண்டாகிய பயனை படுத்துள்ளோமென்று மகிழ்ந்து விரைவாக எதிர்கொண்டனர்.

(வி - ற்.) ஒற்கம் - வறுமை; “இலம்பா டொற்க மாயிரண்டும் வறுமை” எனவருந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. எதிர்ந்தென - எதிர்ந்தாற்போல. நிதித்துணை - சங்கந்தி, பதுமந்தி. தலை - அத்தலை; அவ்விடம். உற்பவம் - பிறப்பு. (கரு)

ஆத னத்திடையி ருத்தி நூன்றுறை யருச்ச னைத்தொழினி ரப்புபு
வேத மாகமம் விளங்க வோதிய விதிக்கி லக்கியமெ னப்படும்
ஏத நீவுபதி னெண்பு ராணமு மேனைத்து மோர்ந்துபொரு டெள்ளிய
சூத மாதவ வெண்பு கர்ந்துவகை துள்ள மெல்லுரை யாடுவார்.

(இ - ள்.) (எதிர்கொண்ட காலத்து) ஆதனத்தின்கண் ணெழுந்தருளச்செய்து நால்களிற் கூறிய முறைப்படி அருச்சனைத் தொழிலை முற்றுறச் செய்து வேதாகமங்கள் யாவரும் விளங்கும் வண்ணம் கூறப்பட்ட விதிகளாகிய இலக்கணங்கட்கு இலக்கியமென்று சொல்லப்படுகின்ற துன்பத்தை நீக்கும் பதினெண்புராணங்களையும், ஏனைய நூல்களையு மாராய்ந்து பொருள் தெளிந்தெடுத்த பெரிய தவத்தினையுடைய சூதமா முனிவரே யென்று புகழ்ந்து மகிழ்வு பொங்க மெல்ல விண்ணப்பஞ் செய்யத் தொடங்குவார்கள்.

(வி - ற்.) ஏதம்நீவு - துன்பத்தைத் துடைக்கின்ற. உரை ஆடுவார் - சொல்வார். (கசு)

வாய்ந்த மூவுறுபு ராண முன்பிவண் வகுத்து ரைத்தனைய வற்றினுள்
ஏய்ந்து மேதக விளங்கு காந்தம திணங்கு சங்கிதையோ ராறனுள்
ஆய்ந்து சங்கரர் பெயர்ப்பு ணர்த்தவ தனுட்சி நந்திடுபின் கூற்றினிற்
காய்ந்து டற்றுததிர் வேற்ப டைக்குரிசில் காம ருந்தணிகை மான்மியம்.

(இ - ள்.) பொருந்திய பதினெண் புராணங்களையும், முன்னர் இவ்விடத்து வகுத்துச் சொல்லினை. அப்புராணங்களுள் (பொருணலங்கள்) பொருந்தி மேன்மையுற விளங்குகின்ற கார்தமென்னும் நூலின்கட் பொருந்திய ஆறு சங்கிதையினுள் (பெரியோர்கள்) ஆராய்ச்சி செய்து சங்கரர் பெயரைப் புணர்த்துக் கூறிய சங்கர சங்கிதையிற் சிறப்பு

புப்பொருந்திய பின்பகுதியில் (பகைவரை) தடுத்து வருத்துகின்ற ஒளி பொருந்திய வெற்படையையுடைய முருகப்பெருமானை யாவரும் விரும்பத்தக்க தணிகையம்பதியின் பெருமையை.

(வி - ம்.) காந்தம் ஆறு சங்கிதையுடையது. அலை, சனந்தமா சங்கிதை, சூதசங்கிதை, பிரமசங்கிதை, விட்டுறுரங்கிதை, சங்கரசங்கிதை, சூரரங்கிதையாம். (௧௭)

கள்ள லுங்களியு மேத குஞ்சுவைய கண்டு மரமுது மேசறப் பன்னி யெம்பிவ றுத்தி முற்றுபரி பாகமீன்மையி னயர்த்துளோர் இன்னு மன்னனை யாங்க ளுய்த்திட வெடுத்தி யம்பிதுவி யங்கொளச் அன்மை தக்கவர்த காத வர்க்கருள் னறிவ ளித்தருள விதியே.

(இ - ள்.) கன்னற்பாகும், கனியினிரதமும், மேன்மை பொருந்திய சுவையையுடைய கற்கண்டும், அரிய தேவாமீர்தமும் போல எங்கள் குறை நீங்குமாறு இனிமையாகச் சொல்லி எங்கள் வகுத்ததையறுத்தாய். நிறைந்த மலபரிபாகம் இன்மையாலே (தேவரீர் கூறிய பொருளை) மறந்துள்ளோம். (ஆதலால்) இனிய மொருமுறை அத்தணிகை மான்மியத்தினை யாங்களுய்யும் பொருட்டுத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவாய். (இங்ஙனம் யாங்கள் விண்ணப்பம் செய்யு) மீக்து (தேவரீரை) ஏவல்கொளும் தன்மையலவாம். (நான ஒழுக்கங்களால்) தகுதியுடையார் (அவைகளால்) தகுதியில் லார்க்கு அருளினாலே அறிவினைக் கொடுத்தருளுதல் முறையேயாகும்.

(வி - ம்.) ஏசற - கவலைநீங்க. அறுத்தி - அறுத்தாய். பரிபாகம் - பக்குவம்; பரி: உபசர்க்கம். இயம்பு - இயம்புவாய். வியங்கொள லன்மை - ஏவல்கொள்ளுந் தன்மையலவாகும். (௧௮)

என்று மாதவ பிரந்து வேண்டி மீலங்கு நுதமுள் மோழியுமால் நன்று மாதவ நவிறி யாணவ நலித்து மேதகைமை பூண்டுளீர் இன்ற யர்த்தன மேனக்கி ளந்தமை யெமக்கு மேதகைந் றுத்தனோன் றன்றி வையக மளித்த லொன்றுள மமைத்தி டாவிறையோன் ருகமே.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் கூறிப் பேசிய தவத்தையுடைய முனிவர்கள் யாசித்து விரும்ப விளங்குகின்ற சூத முனிவன் சொல்வான். பெரிதுத் தவத்தைச்செய்து ஆணாவமலத்தை நீக்கி மேன்மையை யடைந்துள்ள நீங்கள் இப்பொழுதயர்த்தோமெனக் கூறுதல் எனக்கு மேன்மையை நிறுவுதலொன்றும். அல்லாமல் உலகத்தை உய்யக்கோடலொன்றாகும். (அத்தணிகை மான்மியத்தை) உள்ளத்தின் கண்ணமையச் செய்யாத ஒரு விருப்பமாகாது.

(வி - ம்.) நவிறி - செய்து. நலித்து - கெடுத்து. எனக்கும் மேன்மையை நிறுத்தலொன்றும், அல்லது உலகத்தையுய்யக் கோட லொன்றும். இது உள்ளத்தின்கண் ணமைத்திடா விழைவொன்றாகாது. உள்ளத்தினமைக்கும் விழைவேயாம் என்க. (௧௯)

இகன்மி குத்தகொடி முட்கு டம்பையி னிருந்த கோகில மழப்பறழ் தகுசிறைத்துணை முனைத்த லுஞ்சிறை தணந்து சேனோழியு மாறுபோற்

குருகு டந்தினை நூந்து விடனுகு துழ்ச்சி பன்முறையும் வேட்டலின் உகுபி றப்பினும தேபி றப்புமை யுயிர்த்து ளார்மகவு யிர்த்துளார்.

(இ - ள்.) மாறுபாட்டைத் தம்மிடத்தே மிகுதியுமுடைய காக்கை யினது முன்னர் செய்த கூட்டின் கண்ணிருந்த குயிலின் இளங்குஞ்சு கன். தகுதியாகிய இரண்டு இறகுகளும் முளைத்த அளவில் குடம்பை யாகிய சிறையின்கி, நெடுந்தூரத்தே செல்லுதலைப்போலத் துலகுக் குடமாகப் பொருத்திய உடலாகிய சிறையினின்று நீங்கி என்றும் ஒரு படித்தாகிய விட்டினை அணுகுதற்கு ஏதுவாகிய ஆராய்ச்சிகளைப் பலர் பக்கனில் பலமுறையும் விரும்பிக்கேட்டலால் கெடுகின்ற பிறப்பினுள் கைத்தம் இப்பிறப்பு நம்முடையனவேயாம். நுங்களைப் புதல்வர்க ளாகப் பெற்றோர்களே புதல்வர்களைப் பெற்றோராவார்கள்.

(வி - ம்.) பின்னுள்ள சிறை, கூடு. பறழ் - குஞ்சு. “பார்ப்பும் பறழும் பறப்பவற் றிளமை” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா லிஃ. குழ்ச்சி - உபாயம். உகுபிறப்பு - கெடுகின்ற பிறப்பு. பிறப் பின் - சமூகவதனுறுபு. கூட்டிப்பிரித்தற்கண் வந்தது. “குடம்பை தனித்தொழியப் புட்பறந் தற்றே - உடம்போ டுயிர்தை நட்பு” என்ற அருமைத் திருக்குறளின் கருத்தும், “சேக்கை தனித்தொழியச் சேனீங்கு புட்போல, யாக்கை தமர்க்கொழிய நீத்து” என்னும் நாலடிச் செய்யு ளின் கருத்தும் இச்செய்யுளிலமைந்து மிளிர்ந்தலைக் காண்க. (உ௦)

வினைத்தி ருக்கினை மிளிர்ந்த செவ்விமிடை வுற்றலால் வினைகண் முற்றுதல் அனைத்து நித்தருள்மோ ழிக்குநற்குரவ னன்மீ வாழ்தணிகை மான்மியம் தனைத்த லுஞ்நிந்து முற்று ருவேன நிகழ்த்தி மேலது விளம்புவான் முனைத்த வேற்கரனை முன்னி யன்னது மொழிந்து வந்தவழி தேற்றுவால்.

(இ - ள்.) வினையின் மாறுபாட்டைக் கெடுத்து, இருவினை யொப் பும், மலபர்பாகமும் பொருந்தும் காலம் உற்றாலல்லாமல், மேல்வந் தடையும் எல்லாவினைகளையும் கெடுத்து அருளைக்கொழிக்கும் நல்ல குரவனாகிய முருகப்பெருமான் அண்மீ வாழ்கின்ற தணிகையின் பெரு மையினை (வாயினுற் சொல்லுதலன்றி,) மனத்தான் நினைத்தலும் முற் றுப்பெறுதெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, மேலும் அதனைச் சொல்லும் பொருட்டுக் கூர்மைபொருந்திய வேலைத் திருக்கரத்திலுடைய முருகப் பெருமானை நினைத்து அத்தணிகையின் பெருமையை மொழிந்து நூல் வந்த வழியைத் தேற்றுவான்.

(வி - ம்) மிளிர்ந்த - கெடுத்த. உற்று அலால்-உற்றாலல்லாமல், நீத்துக்கொழிக்கும் குரவன் என்க. பின்வினை - ஆகாமியத்தின்மேற்று. முற்றுதல் - அடைதல். நினைத்தலும் முற்றுறு என்றதனால் சொல்லு தலும் இயலாதென்பது, தானே போதரும் என்க. அது மொழிந்து வந்தவழி - அதனை ஒருவர் மற்றொருவர்க்குச் சொல்லிவந்த வழியை. தேற்றும் - தெளிவிப்பான். ஆல் - அசை. முற்றுறு என்பதின் இறுதி தொக்கது. இனி முற்றுறுதெனவும் பாடமுண்டு. (உ௧)

தைமிசப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௩௪௮

புராண வரலாற்றுப் படலம்

உலகம் யாங்கனு மிழியிரு குணமிக வுதுதேத்
தலகில் சீருதற் குணமடிக் தோங்குவா னிறைய
இலகு பேருரு வாய்த்திக் திருப்பதோத் துளதாந்
விலகி வாளுமீழ் வெள்ளியப் பொருப்பெனுங் கயிலே.

(இ - ள்.) இடைவிட்டு ஒளி விடுகின்ற வெள்ளிமலையெனுங் கயிலே உலகத்தெள்ளிடத்தும் இழிவாகிய இராசதம் தாமதமென்னும் இரண்டு குணங்கள் மிகாநிற்ப மிகுகின்ற அதனையறிந்து அளவிட முடியாத சிறப்பினையுடைய முதற்குணமாகிய சத்துவகுணம் (அவ்விரு குணத்தையும் கீழ்ப்படுத்தி உயரும் பொருட்டுச் சிவபெருமானு ளிளங்குகின்ற பெரிய வடிவினை யுடையதாகித் தாங்குவதை யொத் துளது.

(வி - ம்.) இருகுணம் - இராசதம், தாமதம். உது - மிகுகின்ற அதனை. அடர்த்து-அவ்விரு குணத்தையும் கீழ்ப்படுத்தி. வான் : வினை யெச்ச விகுதி. (4)

எண்ணி றந்தபல் வரைகளு மெறுந்வளி மளிப்ப
மண்ணும் விண்ணு முறிகட லடர்க்குமவ் வேலை
அண்ண லாணையி விவந்தண்ட முகட்டெவ்லை காறுந்
நண்ணி நிற்பது. நகுகதிர் பரப்புமச் சயிலம்.

(இ - ள்.) அளவிட முடியாத பல மலையையும் வலியோடு கூடிய காற்றானது (பெயர்த்துக்) கெடுப்ப மண்ணுலகத்தையும் விண்ணுலகத் தையும் அலையை மடக்கி வீசுகின்ற கடலானது கெடுக்கின்ற காலத்துச் சிவபெருமான் கட்டளையால் எழுந்து அண்டமுகட்டினதெல்லையளவும் பொருந்தியிருப்பதாகும். விளங்குகின்ற ஒளிவிடுகின்ற அக்கயிலேமலை.

(வி - ம்.) எல்லாவுலகங்களும், மலையளும் அழிகின்ற ஊழித் காலத்தில் கைலைமலை வளர்ச்சியுறுமென்பதனை விளக்கிய “ஆணையி னிவந்து அண்டமுகட்டெல்லையகாறு நண்ணி நிற்பது” என்றார் இதனை “ஊழிதோ றோங்குமவ் வோங்கல்” என்னும் பரஞ்சோதியார் திருவினை யாடலானுணர்க. (உ)

புரம்போ டிப்பவா னவர்பிரன் போலங்கி வாங்கிக்
சுரம்பி டித்தஞா னுலகெலங் கவிழ்தராக் காட்சி
வரம்ப டைத்தபொன் வரையும்ற் றேனைய வரையும்
உரம்ப டைத்ததா னுன்றியே நிற்பதிற் போலும்.

(இ - ள்.) திரிபுரத்தைச் சுடும்பொருட்டுத் தேவர்கள் தலைவனாகிய மகாதேவன் மேருமலையை வளைத்துத் திருக்கரத்தின்கட் கொண்ட காலத்து எல்லாவுலகங்களும் கவிழாத தோற்றமானது மேன்மை பொருந்திய மேருமலையையும், ஏனைய மலையினையும் வலிமைபொருந்திய (வெள்ளிமலையாகிய) தான் ஊன்றி நின்றலினுற் போலும்.

(வி - ம்.) வாங்கி - வளைத்து 'வாங்கலே வளைத்தல் கொள்ளல்' என்தும் சிசுண்டானாக. காட்சி - தோற்றம், எழுவாய். உரன்-வலி. தான் - ஈண்டு வெள்ளிமலை. (கூ)

பொன்வ ரைக்குல மணிவரைக் குலம்புவி யிருப்பந்
தன்வ ரைப்பக ளாதிறை தவிர்வார் படைத்த
மன்வ ரைக்கடர் வீக்கந்தன் பொன்மறு வீழ்த்தோர்
தன்வ ரைப்பலா திறைநய வாமையை நவிறும்.

(இ - ள்.) பொன்மயமாகிய மலையினங்களும், இரத்தின மலை பின்னங்கலும் இப்பூமியினிடத்திருப்பத் தன்னிடத்திலின்றும் நீங்காது இறைவன் தங்கும் மேன்மையைப் பொருந்திய ஒளியோடு கைலைமலையின் சுடரின் பெருக்கமானது தன்னைப்போல ஆணவமாகிய குற்றத்தை சிக்கிஞாடத்தையல்லாமல் வேறிடத்தை இறைவன் விரும்பாமையைக் காட்டும்.

(வி - ம்.) தன்னொன்றது - ஈண்டு வெள்ளிமலையை. தவிர்தல் - தங்குதல். வீக்கம் - பெருக்கம். மறு - குற்றம். வீழ்த்தோர் - ஆணவம் நீங்கிய பெரியோர். தன்வரைப்பு-அவரிடம். நவிறும்-காட்டும்.

வயக்க மாண்டவெள் ளருவிகள் வயின்வயின் வீழ்தல்
துயக்க மானவன் றரக்களைச் சுடர்விர னுதியால்
இயக்க மாற்றலு மிருந்தவச் சிலம்பெழு பாக்குத்
தயக்க மாண்டதன் கரங்களை யூன்றுத றகையும்.

(இ - ள்.) விளக்கம் பொருந்திய வெள்ளிய அருவியின் கூட்டங்கள் இடமிடங்கடோறும் வீழ்தல், வருத்தமிக (கைலைமலையினை எடுத்த) அக்காலத்து இராவணனை ஒளி பொருந்திய பெருவிரனுதியினால் இப்பங்குதலை யொழித்தவளவில் தங்கிய அம்மலையான தெழும்பொருட்டு விளக்கம் பொருந்திய தன் கரங்களை யூன்றலை யொக்கும்.

(வி - ம்.) வயக்கம் - விளக்கம். துயக்கம்-வருத்தம். மான-மிக. இயக்கம் மாற்றலும்-செல்லுதலை யொழித்தவளவில். தகையும்-ஓக்கும்.

பிரம னேழுதன் மாயனே முதலெனப் பிணங்கும்
வீரக் ஶர்க்கெலாம் விடமிடற் றிறைவனே முதலென்
றுனை யெய்ப்பவர் போன்றுளா ருவணமேக் குயர்த்தோர்
பரவு வேதர்க ளாவயிற் பற்பலர் பயில்வார்.

(இ - ள்.) பிரமனே முதற் கடவுளென்றும், மாயனே முதற்கடவுளென்றும் கூறி மாறுபடுகின்ற அறிவினுட்பாடில்லார் யாவர்க்கும் கருடக்கொடியினை யுயர்த்திக் கட்டியோரும் பரவுகின்ற வேதத்தினை யுடையோருமாகிய விண்டு பிரமர்கள் நிலகண்டத்தையுடைய சிவ பெருமானே முழுமுதற் கடவுள் (சேத்துப் பிறக்கின்ற) யாங்கள் முழுமுதற் கடவுளல்லம் என்குக் கூறி உண்மை ஞானத்தினை அறிவுறுத்துபவரைப்போல அக்கைலையினிடத்துப் பலப்பல பிரம விட்டுணுக்கள் தீரீவார்.

(வி - ம்.) விரகு - அறிவினுட்பம். உரன் - நானம். ஏப்பப்பவர் - ஈண்டறிவுறுத்துபவர். (ச)

அண்டம் யாவையு மரைக்கணத் தாவையி னளித்துப்
பண்டு போலவை யுயிரோடும் படைத்தினி தளிக்க
மண்டு மாற்றல்பெற் றுள்ளபூ தங்கண்மா மலநோய்
விண்ட சாரதத் தலைவரும் விளம்பிலெண் னிலரால்.

(இ - ள்.) எல்லா வுலகங்களையும் அரைக்கணப் பொடிதீள்ந்
கெடுத்து முன்னர்ப் போலவே யவ்வுலகங்களை ஆன்மாக்களோடும்
ஆக்கி யிரிதாகக் காக்கும் வல்லமையைப் பெற்றுள்ள பூதக்கூட்டங்
களையும், பெரிய ஆணவமலமாகிய நோயை (இறைவன் திருவநுளால்)
நீங்கிய பூதகணத் தலைவர்களையும் சொல்லப்புகின் அளவிலராவர்.

(வி - ம்.) அவித்து - கெடுத்து. சாரதம் - பூதம். (ச)

நலக்கு மாகம மறையெலா நவீன்றுமேய் யுணர்ந்து
மலக்கு றும்பினைத் துமித்தின்ப வாரியிற் படையும்
அலக்க ணற்றவர் தமக்குமேய்ப் பணியலா தின்மை
துலக்கி நந்தியெம் பிரானம் காவுறுந் துதையும்.

(இ - ள்.) (ஓதினார்க்கு) நன்மையைத் தருகின்ற ஆகமங்களும்,
வேதங்களுமாகிய எல்லா நூலினையும் பயின்று மேய்ப்பொருளாகிய
இறை நிலைமையினை யுணர்ந்து ஆணவமலமாகிய குறும்பினைக்
கெடுத்து இன்பக் கடலின் மூழ்குந் துன்பமற்றவராகிய பெரியார்
கெல்லாம் (இறைபணியாகிய) உன்மைப் பணியையன்றி வேறு பணி
யில்லாமையை விளக்கி நந்தியெம்பெருமான் விரும்பும் காவலோடும்
பொருந்தும் அம் மலை.

(வி - ம்.) நலக்கும் - நன்மையைத் தருகின்ற. மேய் - சிவம்.
துமித்தல் - கெடுத்தல். அலக்கண் - துன்பம். மேய்ப்பணி - இறை
பணி. துதையும் - நெருங்கும். (ச)

மதியொ ராயிரம் வகிர்ந்திரு பாங்கிலும் வயக்கிவைத் தெனத்தோற்றும்
துதியி ராயிர மணிச்செழு மருப்பினு நொறிவளை யெழுமான்றேர்க்
கதிரி ராயிரங் கோத்தன கிம்புரிக் களிறுவாக் கியதானம்
நதியு ராய்த்தவழந் தசும்புதோ யிசும்பிவர் நடையி முடமாமால்.

(இ - ள்.) ஓராயிரம் சந்திரர்களைப் பிளந்து இருபக்கத்தினும்
விளக்கமுறும்படி வைத்ததென்று சொல்லும்படி தோன்றுகின்ற
கூர்மையோடு கூடிய முத்துக்களையுடைய செழித்த இரண்டாயிரம்
கொம்புகளினும் வேகத்தோடு செல்கின்ற தலையாட்டமெழுந்த
குதிரைகள் பூட்டிய தேரினையுடைய இரண்டாயிரஞ் சூரியர்களைக்
கோத்தாலொத்த பூணினை யணிந்த அயிராவணமென்னும் யானைகொட்
டிய மதீராகிய நதியானது பெயர்ந்து செல்லுதலான் துளித்தல்
பொருந்துகின்ற வழுக்குநிலத்துச் செல்லுகின்ற நடத்தலையுடைய
சிங்கங்கள் (வழுக்கி வீழ்தலால்) முடத்தன்மையை யடையும்.

(வி - ம்.) வயக்கம் - விளக்கம். நொறில் - வேகம். கிம்புரி - சந்தம்புரி. உராய் - பெயர்ந்து. அகம்பு - துளி. இசம்பு - வழக்கு. கெடம்பு - சிங்கம். (க)

வழுக்கி யஞ்சிறைத் துர்பிக ளவசமாய் மலிந்தலை விரவிமற்
நெழுக்கி நுர்பொழிந் மதுப்புனர் றுரை மூடன்விராய்த் தவழ்ந்தேகிச்
செழுக்கு தர்பைநான் றெருத்தலைத் தரவரு திருப்பதி தலைக்காமம்
புழுக்க வென்றவன் புணர்ந்தெழு கண்டகை ருதுநதி வளங்காட்டும்.

(இ - ள்.) அழகிய அகஞ்சிறையினையுடைய வண்டுகள் (கள் றண்டு) வழக்குதலடைந்து பரவசமெய்தி மலர்களிடத்தே வீழாநிற்க, அம்மலர்கள் பெரிய சோலைகளொழுக்குகின்ற தேனாகிய நீர்த்தாரைக ளுடன் கலந்து ஊர்ந்துசென்று, செழித்த குதம்பையென்றும் காதணி. தோங்குதலுற்றுப் பிடரை வருத்தும்வண்ணம் வருகின்ற இலக்குமியின் சனவனாகிய திருமாலாகிய மோகினியைக் காமங்களனைத்தினையு மியல் பாக வென்றவனாகிய சிவபெருமான் கூடியெழுகின்ற கண்டகை யென் னும் பழைய நதியின் வளத்தைக் காட்டும்.

(வி - ம்.) தாரைகள் அம்மலரோடும் விராய்ச் சென்றென்க. மதுவைச் சிவந்த நீராகவும், வண்டை யந்நதியின் மிதந்து வருகின்ற சாஸ்கிராமமாகவும் கொள்க. இதனுற்பத்தியினைக் கந்தபுராணம் சாஸ்கிராமப் படலத்தானுணர்க. திருப்பதி - இலக்குமிநாயகன் ; வீண்டு. வண்டைமோகினிக்கும் பூவினை இறைவனுக்கும் உவமையாகக் கொள்வாரு முளர். (க௦)

வளியு ளர்த்தலுஞ் சந்தனங் கிளைகளை மணமலி யினார்ப்பூந்தேந்
தனியு கக்கருப் பூரமர் மரத்தொகை தரவிராய் தனிதேய்த்த
தேன்கோ டேய்வையுண் புழுக்கிய குவடுக டேவிவெம் முலைமான
வென்று துன்றுதந் திறமருந் தவத்தினுல் விளித்தொளிர் வனபோன்ற.

(இ - ள்.) காற்று வீசாநிற்க (அம்மலையின்கண்ணுள்ள) சந்தன மரங்கள் கிளைகளால் வாசனையிடுந்த கொத்துக்களிலுள்ள மலர்கள் தேன்றுளியைக் கொட்டக்கருப்பூர வாசத்தினை (ஆண்டுள்ள) கருப்பூர மரக் கூட்டங்கள் தராநிற்க (இவைகளைக்) கலந்து மிகவும் தேய்க்கப் பெற்ற தெளிவு பொருந்திய (இங்ஙனமரைபட்ட) சந்தனத்தில் மூழ்கிய (அம்மலையின்) சிகரங்கள் உமையம்மையாரது விருப்பத்தைத் தரத்தக்க தனத்தினை யொக்கும்வண்ணம் வெண்மை பொருந்திய தன் வடிவத்தினை (ஆண்டுச்செய்த) அரிய தவத்தினுற் கெடுத்து விளங்கு வன போன்றன.

(வி - ம்.) உளர்தல் - அசைதல். தளி - துளி. சந்தனம் - சந்தனமரங்கள். தேய்த்த - (கிளைகளாற்) நேய்த்த. தேய்வை - சந்தனம். தேய்த்த தேய்வை யென்க. குவடு - எழுவாய். வெளிறு - வெண்மை. விளித்து - கெடுத்து. (க௧)

கற்றை வேங்கதி குடற்றய விருட்டுணி கதிர்வன் மனையாமென்
ற்று டற்றுவ தேனக்கள் வண்டின முழக்குபு மதுமாந்தும்.

பொற்ற வம்புய மலர்த்தனத் தொழுதியிற் பொலிந்துந் ஈனையாவுந்
அற்ற மெய்யினர்க் கற்றவன் திருவரு ளாமெனக் குளிர்ந்தாங்கும்.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய சுடுகின்ற கிரணங்களை யுடைய சூரிய னால் வருத்தப்பெற்ற இருட்டுண்டங்கள் (தம்மை வருத்திப்) சூரியனது (இம் மலர்கள்) இல்லாமாமென்று பொருந்தி (அவைகளை) வந்துவ தென்று சொல்லும்வண்ணம் (தேனையுண்டு) களிக்கின்ற வண்டின் கூட்டங்கள் மிதித்துழக்றி (நீண்டும்) தேனையுண்ணும் பொன்மாமாகிய தாமரைகள் மலரப்பெற்று அன்னக் கூட்டங்களாற் பொலிவுபெற்று அம் மலையின்கண்ணுள்ள சுளைகளெல்லாம் (தன்னை வழிபட்டு) அகப் பற்று புறப்பற்றுகிய இருவகைப் பற்றினையும் நீக்கிய உண்மையறிவை யுடையார்க்கு (இயல்பாகவே எல்லாப்பற்றையும்) விட்டவனாகிய சிவபெருமான் திருவருளடைந்து குளிர்வித்தல் போலக் குளிர்ச்சி தாங்கும்.

(வி - ம்.) உழக்குபு - கலக்கி. யாவும் - எல்லாம். அற்ற - இரு வகைப் பற்றுமற்ற. அற்றவன் - இயல்பாகவே பாசங்களின்றிந்நும் நீங்கியவன். அற்றமெய்யினர்க் கற்றவன் என்பதற்குப் பற்றற்ற உண்மையுடையோர்க்கு முடிவு பட்டவனெனப் பொருள் கூறுவாரு முளர். தூங்கும் - தங்கும். (கஉ)

கொடைமை நல்குவ கற்பகப் பொழிற்கவட் குளிர்மரப் பொதும்பென்லாம்
மிடைவி லங்கினந் தேனுவுந் கினமணி மீளிர்சித்தா மணிக்கந்தேன்
மடையு டைந்தெழு மலர்க்குலந் தவழ்வன மலர்வளை நிதிக்கென்ப
உடைநி ரைப்புனற் றீர்த்தங்க டிருத்தங்கட் குதவுவ மலந்தீர்த்தன்.

(இ - ள்.) அக் கைலாயத்தின்கண்ணுள்ள குளிர்ச்சி பொருத்திய மரங்களையுடைய சோலைக ளெல்லாம் கற்பகச் சோலைக்குக் (பிறர்க்குக் கைம்மாறு கருதாது) கொடுக்குந் தன்மையைப் பழக்கம்செய்து கொடுப்பனவாம். (ஆண்டு) நெருங்கிய பசுக்கூட்டங்கள் (தேவ லோகத்தின்கண்ணுள்ள) காமதேனுவுக்கும், ஆண்டுள்ள மணியினம் சிந்தாமணியினுக்கும், தேனுனது மடையினையுடைத்தெழுவதற் கேது வாகிய மலர்களும், தவழ்கின்ற சங்கினங்களும், பதுமநீதிக்கும், சங்க நிதிக்கும் கொடுக்கும் தன்மையைக் கற்பிப்பனவாகும் என்று சொல் வார்கள். கரையை மோதுகின்ற அலையோடுகூடிய தீர்த்தங்கள் (மூழ்கிய ஆன்மாக்களின்) ஆணவமலத்தைப் போக்கும் தன்மையை உலகிலுள்ள ஏனைய தீர்த்தங்கட்குக் கற்பிப்பனவாகும்.

(வி - ம்.) மலர்நிதி, வளைநிதி யெனக் கூட்டுக. திருத்தம் - தீர்த்தம். (கஉ)

வளங்க ளொண்ணில துவன்றிய வத்தகு மாநிவேண் கயிலாயந்
திளங்க திர்ச்சேரும் பரிதிகள் பற்பல வேறுழ்கோளத் திரண்டாங்கு
விளங்கோ ளிச்சுடர்த் தூணங்க ளாயிரம் விறந்துபன் மணிமாலை
துளங்கு மின்னென நான்றசைந் திருங்கவின் றுளும்புமண் டபநாப்பன்.

(இ - ள்.) மேற்கூறிப் போர்த வளப்பங்கள் அளவில்லனவாகி னொருங்கிய அத்தகுதி பொருந்திய கண்டார்க்குக் காதுகைத் தரத்தக்க

தெனியின் கண் இவங்கதிரோடு கூடிய பற்பல சூரியர்கள் வலிகொள்ளத் திரண்ட தந்தை மிக்க ஒளியோடு கூடிய ஆயிரந் தூண்கள் நெருங்கப் பெற்று இரத்தினமால்கள் அசைகின்ற மின்னலென்று சொல்லும்படி தந்தை அசைத்து மிக்க அழகுபொருந்திய மண்டபத்தின் நடுவே.

(வி - ம்.) மாதர் - காதல் : “மாதர்காதல்” என்னும் தொல்காப் பியத் துத்திரத்தானுணர்க. ஏறுர் - வலி. “இஞ்சியே புரிசையிஞ்சி மேலுமேன்ப வல்தண்டாடீம்” என்னும் நிகண்டா னறிக. விறந்து - நெருங்கி. நாலல் - தொங்குதல். (௧௪)

ஒளிப் பூம்பிய வாரபூர் போர்வையு முத்தி யமுமான
கனிப் பூம்புதம் மினமேனத் தாங்களுங் கதிபேறக் குறிக்கொண்டாங்
கனிப் பூம்பிய பாதநா மரைநீழ லகத்தொடு புறம்போர்ப்பத்
தெளிப் பூம்பிரு நாகு மடங்கலுஞ் சேறிந்துதாங் கணைமேலால்.

(இ - ள்.) ஒளி திரட்சியுற்ற மாலையும், மீக்கோளும், மேலாடையு மாகிய களிப்புத் திரண்ட தங்க ளினமாகிய பாம்பு, யானை, சிங்கமா ட்வைகளைப்போலத் தாங்களும் முத்தியடையக் குறிக்கொண்டு அவ் விடத்து அருள்திரண்ட பாதமாகிய தாமரையின் நீழல் (நியாணித்த லால்) உள்ளத்தினும் (தாங்குதலாற்) புறத்தினும் போர்ப்பத் தெளிவு விளங்கிய பாம்பும், யானையும் சிங்கமும் நெருங்கித் தாங்கிய அனையின் மேல்.

(வி - ம்.) பிழம்பு மூன்றையும் திரண்டவெனப் பொருள்கொள்க. இந்நாகம் - பாம்பு, யானை. (௧௫)

இருந்த வம்பல வுழந்துதன் மாசனை மிகந்துபே ரோளிகூர்ந்து
நீருந்து வெண்மதி விசர்ப்பேழ வர்சடைச் சிவணிய வோருநாகம்
அருந்தின் மற்றது பெருஞ்சுவைத் தாமேன வாவிவேள வுயிர்ண்டு
பொருந்தி னுலென வயங்குகாற் புயர்குடைப் பொழிகதிர் நிழல்பம்ப.

(இ - ள்.) பெருமையாகிய தவங்களை வருந்திச் செய்து தன் களங்கம் நீங்கப்பெற்றுப் பேரோளிரிந்து நிரூந்திய வெள்ளிய சந்தி ரன் ஆகாயத்தின்கண்ணே யெழாநீர்க நீண்ட சடையின்கண்ணே பொருந்திய ஒப்பற்ற ஒரு பாம்பானது அமிர்தனைப் பார்க்கினும் இது பெருஞ் சுவையினை யுடைய தாகுமென்று தாவி வாயாற்கவ்வி மீண்டும் அச்சடை காட்டிற் பொருந்தினுற்போல விளங்குகின்ற காம்புயர்ந்த குடையானது சொர்கின்ற கிரணங்கள் நிழல்விரிய.

(வி - ம்.) உழந்து - செய்து. வாவி - தாவி. வெளவுபு - கொளவி. மீண்டு பொருந்தினுலென - சடையின் மீண்டு பொலிந்தாற்போல பம்ப - விரிய. (௧௬)

நாய் கப்புற் றமைப்பித் துழலுமா னைந்துயிர் தனைமன்ற
நாய் கப்புறு தன்மைநா யகன்றிருச் சந்திதிக் குறித்தான
ஆய் தைக்குறித் தெனமகிழ்ந் தெழுந்தெழுந் தாட்டயர் வனபோலக்
காமர் முற்றிழைக் கள்ளிய ரிட்டிய கவரிக ணனிதுள்ள.

(இ - ள்.) நாம் நீங்கின் நம்மைத் தாங்கிச் சுழலுகின்ற மானினங்
கள் வருந்தி உயிரை நிச்சயமாகத் தாங்கள் நீக்கும் தன்மையானது எங்
வுலகங்கட்கும் நாயகனாகிய சிவபெருமான் அழகிய சச்சிதிக்ஞரித்தான
வாகுரிதனைக் கருதியென்று மகிழ்ச்சியுற் றொழந்தொழ்து வினையாட்
டைச் செய்வனபோலக் கண்டார்க்கு விருப்பம் வரத்தக்க தொழின்
முற்றிய அணிகலன்களை யணிந்த இளம்பெண்கள் அசைந்த கவரிகள்
பிகத் துள்ளாநிற்க.

(வி - ம்.) நாமென்றது சுண்டுக் கவரிமயிர். “மயிர் நீப்பின்
வாழாக்கவரி மாவன்னார் - உயிரீப்பர் மானம் வரின்” என்னும் பொது
மறையின் கருத்தமைந்திருத்தலை யுணர்க. ஆமிது - ஆகின்றவிதனை.
காமர் - விருப்பம். ஆட்டு - வினையாட்டு. (௭௭)

கற்றை வாச்சடை சேஞ்சேவி ணீயுரங் கரங்கடி நடம்பூத்தாள்
முற்ற ராவணி முழுவதுந் தழைத்தொளி முதிர்ந்தேழில் வளம்போங்கும்
பெற்றி சூழந்தது முயன்றுளார் போன்மெனப் பிடிநடை மடமாதர்
பற்றி வீசுசாந்தாற்றிகள் வளியெழீஇப் பாங்கெலாங் குளிர்ந்தாப்ப.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய நீண்ட சடை, செவ்விய காது, அழகிய
மார்பு, கை, அரை, அழகிய பாதம் ஆம்வைகளை யடைந்து அரவமாகிய
ஆபரணங்களெல்லாம் செழித்து ஒளிமுதிர்ச்சியுற்று அழகின் வளம்
பொங்கும் தன்மையை யாராய்ந்து அவ்வளம் பொங்குதலை முயன்று
தாங்களுமடைந்து விளங்குகின்றனரென்று கண்டோர் சொல்லும்
வண்ணம் பெண்யானையின் நடையை யன்ன நடையினையுடைய அழகிய
பெண்கள் பிடித்து வீசிய விசிறிகளினின்று போந்த காற்றினது
எழுந்து பக்கமெல்லாம் குளிர்ச்சியை நிறைக்க.

(வி - ம்.) கடிதடம் - அரை. முற்று - அடைந்து. முயன்று
ளார்போன்ம் - முயற்சிசெய்து மேன்மை யடைந்துள்ளார் போலும்.

சாந்தாற்றி - விசிறி. “சாந்தாற்றி பேர்முரணித் தாமரைமுத்
தன்னவெயர் - போந்தாற்றி ஞாங்கர்ப் பொலிவெய்த” என்னும்
திருவெங்கையுலாவா னறிக. தூர்ப்ப - நிறைப்ப.

அந் நாகங்கள் இறைவனையன்மி வளம் பெற்றோற்போல இப்பெண்
களும் இறைவனையன்மி வளம்பெற்றன ரென்று கண்டோர் சொல்லு
தற் கேதுவான வனப்பு வாய்ந்த பெண்களென்பார் “பெற்றிசூழ்ந்
ததுமுயன்றுளார் போன்மெனப் பிடிநடைமடமாதர்” என்றார். (௭௮)

குழலும் விணையுந் தோற்போலி முழுவமுங் குரைகட லெழ்தன்ன
மழலை கூர்மொழிப் பாடலு மயங்கவந் நாடலை மதித்தாங்கண்
அழலம் போருகக் கருகிழ்த் தஞ்சலி யளித்தவ ரவ்வாடு
விழவு கூர்திரு வளப்பட வுள்ளகம் விளிந்தனர் தலைநீப்ப.

(இ - ள்.) புல்லாங்குழலும் விணையும் தோலினும் பொலிவுற்ற
மத்தளமும் ஒலிக்கின்ற திருப்பாற் கடலிலுளதாகிய அமுதத்தை
யொத்த மழலையிருந்த மொழிப்பாட்டுங் கலந்து நிருத்தஞ் செய்தலைக்
கருதி அவ்விடத்துச் சென்றிற்ம் போருந்திய செந்தாமரை மலர்போன்ற

காக்களைக் குவித்து வணக்கஞ் செய்தவர் அவ்வணக்கம் செய்த வண்ணம் சிறப்புமிருந்த அழகானது தம்மை வருத்த மனநிலை வேறு பட்டவர்களாகி அவ்விடத்தே நிற்க.

(வி - ம்.) தோற் பொலிமுழுவம் - தோலாற் பொலிந்த மத்தளம். கூர் - மிகுந்த. மயங்க - கலக்க. அழல் - செந்நிறம், அவ்வாறே - அஞ்சலி செய்தவண்ணமே. விழவு - சிறப்பு. திருவனப்பு - மிக்க பெருகு. உள்ளகம் - சண்டு மனம். விளிதல் - நிலைகொடல். தலை - அவ்விடம். (௧௧)

மாய ஐதிவிண் ணவரெலாந் திருவுரு வனப்பினை யெதிர்நோக்கிச்
சாயன் மாதரார் பெண்ணவா யல்வுருச் சத்தியிற் றழிஇக்கோடல்
மேய காலையின் மோகமிக் கெழுதலும் வினைமறந் தடிபோற்றும்
தூய வானர மகளிர்போற் கையறு தொழின்மையி னனிநீட.

(இ - ள்.) விண்டு முதலாகிய தேவர்களெல்லாம் (இறைவன்) திருவுருவின் அழகினை யெதிரே கண்டு மென்மைத் தன்மையையுடைய பெண்களிடத்துள்ள பெண்டன்மையை விரும்பி அப்பெண் வடிவைத் தங்கள் சத்தியினுலே தழுவிக் கொள்ளுதலைப் பொருந்திய காலத்தில் ஆசைமிக் கெழுதலினால் (தாங்கள் வந்த) தொழிலை மறந்து திருவடியை வணங்கும் பரிசுத்தம் பொருந்திய தேய்வமகளிரைப் போலச் செயல்பற்ற தொழிலின்றன்மையிலே மிக நீட்டிக்க.

(வி - ம்.) சாயல்-மென்மை. மாதரார் பெண்டன்மையை விரும்பி யென்க. அவ்வுரு - அப் பெண்வடிவு. தமது சத்தியில் - தங்கள் வல்லமையினுலே. தழிஇக்கோடல் - தழுவிக் கொள்ளுதலை. வினை மறந்து - தாங்கள் கருதிவந்த தொழிலை மறந்து. அடி - இறைவனடி. “மோகமிக் கெழுதலும் வினைமறந்தடி போற்றும் - தூய வானர மகளிர்” என்றது மேற்செய்யுளிற் கூறினாரை யென்க. (௨௦)

கோம்மை மேற்புலிக் கொடியிடைக் கிடமருள் குழகன தடிநாடும்
சேம்மை நெஞ்சினர்க் குறுவழி யன்மைய செவ்விய வெளிதுய்ப்பத்
தம்மை யல்லதில் லாமையைச் சாற்றுத றகையவா கமமெல்லாம்
வீழ்மி ருங்கதி ருருவுகொண் டன்மையின் விராயமர்ந் தினிதேத்த.

(இ - ள்.) வட்டமாகிய விருப்பினைத் தருகின்ற மென்மையாகிய தனங்கனையுடைய கொடிபோன்ற இடையோடு கூடிய உமையம்மை யாருக்கிடப்பாகத்தையருளிய இறைவன் திருவடியை ஆராய்கின்ற செப்பமான மன நிலையையுடைய அடியார்களுக்குச் செவ்வையுடைய வன்மை, அண்மையவுமாகிய பொருந்துதற்குரிய நன்மார்க்கத்திற் செலுத்த (ஆகமமாகிய) தங்களை யல்லது வேறு நூலின்றன்மையைச் சாற்றுதலை யொப்ப ஆகமங்களெல்லாம் ஒளி மிகுந்த ஒளியுருவம் கொண்டு அண்மைக்கட் பொருந்தியிருந்தினிதாக ஏத்தாநிற்க.

(வி - ம்.) கோம்மை - வட்டம். அண்மையவும் செவ்வியனவு மாகிய வழியிலுய்க்கத் தம்மையல்ல தில்லாமையைச் சாற்றுதலை யொப்ப என்க. நெஞ்சினர்க்கு இல்லாமை என இயைக்க. ஆகமங் கெல்லாம் ஒளி வடிவாகு மென்பர். (௨௧)

போத விழ்ந்துதே னுறைக்குமென் மலர்த்தொடை பொங்கிய னிறைச்சாத்தம்
மாதர் வில்லுக்கு மிறைகளுஞ் சிந்திமெய் வளந்தப வுளமென்ஊர்
கோத னுங்கிமெய் யருள்வள மிகவினோர் குழுக்களைத் தவவொச்சித்
தீத னுங்கிய நந்தியங் குருபரன் நிருபுள்பு பணிசெய்யா.

(இ - ள்.) பேரரும்பு விரிந்து தேனைத்துளிக்கும் மெல்லிய மலர்
மாலையும், மிகுந்த வாசனையுடன் கூடிய சந்தனமும், அழகிய ஒளியை
வெளியிடுகின்ற குண்டலங்களையும் சிந்தி யுடனலங்கெட உள்ளிட
மெல்லாம் குற்றம் நீங்கி உண்மையாகிய அருளோடு கூடிய ஞானவளம்
மிகாநிற்கத் தேவர் கூட்டங்களை மிக நீக்கிக் குற்றம் நீங்கிய அழகிய
நந்தி யெம்பெருமானாகிய குருராயர் சந்தியின் கண்ணை திருத்
தொண்டு செய்யாநிற்க.

(வி - ம்.) உறைக்கும் - துளிக்கும். மாதர் - அழகு. அனுங்கி -
கெட்டு. தவ - மிக. ஓச்சி - ஓட்டி. திருமுன்பு-சந்திதி. (௨௨)

பரந்து நின்றொளிர் பராபரை யாதியாப் பன்னுமைப் பெயர்பூண்டு
நிரந்த வைந்தொழி நன்னெடும் பிரிவின்ற நிகழ்த்துசத் தியையன்றி
உரந்த ழைத்திடா வண்மையி னுடன்றொழு துயிரெலங் களிதாங்க
வரந்த ழைத்தவ னுமையோடும் பேரருள் வழங்கிந் நிருந்தானுள்.

(இ - ள்.) பரவி நின்று ஒளிர்கின்ற பராபரை முதலாகச் சொல்
லப்படுமைப் பெயர்களைப் பெற்று (உலகத்துக்) கலந்த ஆக்கல், காத்
தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருள லென்னு மைத்தொழிலினையும் சிவ
மாகிய தன்னோடும் நீக்கமின்றி இயற்றுகின்ற சத்தியை யல்லாமல்
(ஆன்மாக்கட்கு) அறிவுதியாத உண்மையினால் (அம்மையப்பரை) ஒரு
சேர வணங்கி ஆன்மாக்களெல்லாம் மகிழ்ச்சியிலே தங்கும் வண்ணம்
மேன்மை பொருந்திய இறைவன் உமையம்மையாரோடு பெரிய அருளை
வழங்கி வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புட னெழுந்தருளியிருந்தான்.

(வி - ம்.) தன் என்றது இறைவனை. நிகழ்த்தல் - செய்தல்.
உரம் - அறிவு. “உரனென்னும் தோட்டியான்” என்னுமிடத்து இப்
பொருட்டாதலையறிக. தழைத்தல் - தோன்றல். உண்மையின் - இன்
என்பது ஐந்தாவது ஏதுப்பொருள். தூங்கல் - தங்கல். வரம் -
மேன்மை. (௨௩)

வண்டு ழாய்த்தொடை மாப்பனும் பிரமனும் வானவர் முதற்கோவும்
மிண்டு மொன்பதிற் நிருவரும் பதினொரு மூவரும் வேருய
தொண்டர் யாவருந் தொழுதுதங் குறைவிலுய்த் துறுத்தமே வரப்பெற்றுக்
கொண்ட வோகையி ளவரவ ருறைபதி குறுகின ரதுகாலை.

(இ - ள்.) வளப்பம் பொருந்திய திருத்துழாய் மாலையை யணிந்த
மார்பையுடைய விண்டுவும், பிரமனும் தேவர்கட்கு முதல்வனாகிய இந்
திரனும் நெருங்கிய பதினெண் கணத்தவரும், இருவர், எண்மர், பதி
னொருவர், பன்னிருவராகிய முப்பத்து மூவரும் இவர்களின் வேருகிய
மெய்யடியார்கள் யாவரும் தொழுது தங்கடங்கள் குறைகளை விண்ணப்

பித்த அடையத் தகுந்தவற்றை அடையப்பெற்றுத் தம்மிடத்துண் டாசிய உவகையினாலே அவரவர்கள் வசிக்கின்ற இடங்களை யடைந் தார்கள் அக்காலத்து.

(வி - டி.) வினாய் - சொல்லி. துறுத்த - அடைந்தனவாகிய பொருள்கள். மேவரப்பெற்று - அடையப்பெற்று. அது காலை - அக்காலத்தில். (௨௪)

பக்கு வர்பல புண்ணிய மலபரி பாகஞ்சத் திநிபாதம்
தோக்க வல்லினை யொப்புநே ரடுத்தலிற் ரெல்லுரி கழல்பாக்கு
மீக்கு நாடும்வா ளரவெனப் பிறவியை வெருவிய வுளத்தோடும்
தக்க மாதவ ரேழுரு மறுவலுந் தாழ்ந்தெழுந் தெதிர்நின்றார்.

(இ - ள்.) வீடுபேறடைதற் கதிகாரமும், சிவபுண்ணியமும், மல முத்திர்தலும், அருள் பதிதலும், இருவினை யொப்பும் காரணகாரிய முறைப்படி பொருந்துதலினாலே பழைய தோல் நீங்கும் பொருட்டு மீக்கு ஆராயும் ஒளி பொருந்திய அரவினைப்போலப் பிறப்பினுக்கஞ் சீட வுள்ளத்தோடு தகுதியையுடைய பெரிய தவத்தையுடைய முனி வர்கள் எழுவரும் பின்னரும் வணங்கி யெழுந்தெதிரே நின்றார்கள்.

(வி - டி.) பக்குவம் - அதிகாரம். பல புண்ணியம் - ஈண்டுச் சிவ புண்ணியம். மலபரி பாகம் - மலமுத்திர்தல். சத்திநிபாதம் - அருள் பதிதல். வினையொப்பு - இருவினை யொப்பு. நேரடுத்தல் - ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவருதல். மாதவரேழுவர் - சனற்குமாரரிடத்திற் சித்தாந் தப்பொருள் கேட்டவர். இவர் சத்தியசேனன் முதலிய எழுவர்கள். இப்படலம் (௮௩, ௮௪) ஆகிய செய்யுள்களா னறிக. (௨௫)

குடத்தம் பட்டேதிர் நின்றலும் பசங்கதீர்க் குகுஉமதி மீளிர்வேணி
மடத்தை பாகன்மற் றுயிர்க்குயி ராகிய வள்ளலன் னவந்நெஞ்சம்
கிடத்த வேட்கையைத் திருவுளத் தடைத்தருள் கெழுமுந் தியின்பாங்கர்த்
தோடர்த்த வன்பினு ளுணர்சனற் குமரனுந் தோன்முனி முகநோக்கி.

(இ - ள்.) நால்விரன் முடக்கிப் பெருவிரலினுதி நெஞ்சிடை வைத்து எதிரே நின்றலும் பசிய கிரணங்களோடு நிறம் விளங்குகின்ற பிதைச்சந்திரன் விளங்குகின்ற சடையையுடையவனும் அம்மையாரைப் பாகத்திலுடையவனும், உயிர்க்குயிராகிய வள்ளற்றன்மையுடையவனு மாகிய சிவபெருமான் அம்முனிவர்களுள்ளத்துத் தங்கிக்கிடந்த அவா வைத் திருவுள்ளத்திற்கொண்டு அருளோடு கூடிய நந்தி யெம்பெரு மான் பக்கலிற் றெடர்ச்சியுற்ற அன்பினுற் சித்தாந்த நுண்பொரு ணலங்களை (முறையாக) உணர்ந்த சனற்குமாரனாகிய பழைய முனிவரது முகத்தை நோக்கி.

(வி - டி.) குடத்தம் - நால்விரன் முடக்கிப் பெருவிரலினுத்தி நெஞ்சிடை வைத்தல்; இனி யொருசாரார், மெய்கோட்டிக் கைகுவித்து நின்றவென்பார். வேறொரு சாரார் வணக்கமென்பார். திருவுளத் தடைத்தல் - திருவுளங் கொளல்; குழுஉக்குறி. கெழுமு - பொருந்திய.

செயிர்நி றங்கிய பகையை முறவெனச் செறிந்ததம் மையும்பாரா
உயிர்நி றத்தவ ராதலின் முனிவர்க் குண்மையை முறையானே.

மயர்த புத்தினி துரைமதி யோனவருள் வரங்கியா வயின்னும்
வெயிற மும்பிய லுளாக வரைப்பினை மென்கொடி யோடும்போத்தான்.

(இ - ள்) குற்றம் விளங்குகின்ற ஆணவப் பகையையும், உறவாக அநாதியே பொருந்திய சிவமாகிய நம்மையும் அறிந்து உணர்வுதோன்றப் பெற்றவராதலினால் இம்முனிவர்களுக்கு மெய்ப்பொருளை விரலாற்று முறைப்படி மயக்கம் நீக்கி இனிதாக உபதேசிப்பாயாக என அருளிச்செய்து அவ்விடத்தினின்றும் ஒளி விளங்கிய அந்தப்புரத்தின்கண் மெல்லிய கொடிபோன்ற இடையினையுடைய உமையம்மையாரோடும் சென்றான்.

(வி - ம்.) செயிர் பிறங்கிய பகைமை - அநாதியே குற்றமாக விளங்கிய ஆணவம். உறவெனச் செறிந்த நம்மையும் - உறவாகக் கலந்த சிவமாகிய நம்மையும். பாரா : வினையெச்சம். உயிர் : ஈண்டறிவை யுணர்த்தி நின்றது. உவளகம் - அந்தப்புரம். “தவனைக் கிண்கிணித் தாமரைச் சிறடிக், குவளை யேயள வுள்ள கொழுங்கனான், அவளை யேயமு தாக அவ்வண்ணலும், உவள கம்தன தாக ஒடுங்கினான்” என்னும் சிந்தாமணி (உசக) செய்யுளா னறிக. (உஎ)

அண்ணலா ரருளிச் செய்த வருடலைக் கொண்டு போற்றிப்
புண்ணிய சனற்கு மாரன் புளகமோ டங்கு வைக
எண்ணிய வெண்ண முற்ற வெம்பிரான் கருணை வெள்ளம்
நண்ணிய முனிவர் தாழ்த்து நயந்தனர் கிளக்க லுற்றார்.

(இ - ள்.) பெருமையிற் சிறந்த சிவபெருமான் திருவாய்மலர்த் தருளிய அருளைச் சிரமேற்கொண்டு துதித்துப் புண்ணிய வடிவாகிய சனற்குமார முனிவன் புளகங்கிதத்தோடு அக் கையையின்கண் வைகத் தாங்கள் எண்ணிய பொருள்களெல்லாம் எண்ணியவண்ணம் முடிவு பெற எங்கள் தலைவனாகிய சிவபிரானது கருணை வெள்ளம் பொருந்திய முனிவர்கள் வணங்கி விருப்பினராகிச் சொல்லத் தொடங்கினார். (உஅ)

முனிவர ரேனைத்துந் தேரு மொய்யரு னிதியம் பெற்றுக்
கனிமொழி பாகன் பாதக் கலப்பெனுஞ் சேக்கை சேக்கும்
புனிதமெய்ச் சனற்கு மார புங்கவ நினைச் சேர்ந்தாம்
இவியடி யேங்கட் கெய்தா விரும்பொருள் யாங்க னுண்டே.

(இ - ள்) முனிவர்கள் சிறிதும் தெளியாத மிக்க அருளாகிய நிதியத்தைப் பெற்றுக் கனியினிரசம் போன்ற சொல்லையுடைய உமையம்மையாரைப் பாகத்திலுடைய இறைவனது திருவடியிற் கலத்தலாகிய தூய்மையான வடிவத்தோடுகூடிய சனற்குமார முனிவரேன்னும் மேலான்வரே! நினையடைந்தாம். இனி அடியேங்களாகிய எங்கட்கு அடைய முடியாத பெரிய பொருள் எங்ஙனமுள்ளது.

(வி - ம்.) எனைத்தும் - சிறிதும். பாதக்கலப்பெனுஞ் சேக்கை - திருவடியிற் கலத்தலாகிய பற்றிடம். சேக்கும் என்பது ஈண்டு அப்பற்றிடத்திற் புகுதலை யுணர்த்தி நின்றது. “பற்றாங்காலையற்றிர் பற்றும் பற்றாங்கலை பற்றி” என வருந் திருவாக்கா னறிக. (உக)

சுற்றமேன் வல்லி பின்னித் தொக்கசத் தாதி வெண்டேர்
செற்றநீந் தியமா மல்கிச் செனளமே மரண மென்ன
முற்றிய வழிக னீண்டு முனிவினைத் தழல்கள் துழந்து
பற்றிய வாழ்க்கைக் காடு பாற்றுமேஃ கின்று பெற்றும்.

(இ - ள்.) உறவினரென்கின்ற மென்மையாகிய கொடியாற்
புலங்குண்டு கூடிய சத்த முதலிய புலங்களாகிய கானனீர் நெருங்கி
ஒரேனெதிர் தீய சன்மேந்திரியங்களாகிய மிருகங்கள் நிறைவுற்றுப் பிறப்
பிறப்பென்று சொல்லும் மார்க்கங்கள் நீளப்பெற்று (யாவரையும்)
வருத்தகின்ற வினைகளாகிய நெருப்பாற் குழப்பெற்றுப் பொருந்திய
இவ்வற வாழ்வென்னும் காட்டைக் கெடுக்கும் ஆயுதத்தை இன்று அடி
பேங்கள் அடைந்தனம்.

(வி - ம்.) வல்லி - கொடி. வெண்டேர் - கானற்சலம். சத்தாதி
வெண்டேர்-ஒசை, ஊறு, ஒளி. நாற்றம், சுவை யாகிய கானனீர் இவை
புலங்கள். செற்றி - நெருங்கி. வினைத்தழல் - நல்வினை தீவினை
யாகிய நெருப்பு; நல்வினையும் வீட்டைதற்குத் தடையா மாதலின்
“வினைத்தழல்” என்றார். இச்செய்யுள் உருவகவணி. (௩௦)

சுத்தமேய்ஞ் ஞான விற்பத் துறைபடி முத்திக் கேது
சத்தியந் தருமந் தானந் தவமக மக்கட் பேறென்
ற்த்திற மேன்றுந் தத்த மியல்புளி யொழுக லென்றும்
வைத்தசொன் மறைநீந் றேன்று மலைவுமின் றெழித லானேம்.

(இ - ள்.) தூய்மையாகிய மேய்ஞ்ஞான விற்பத்துறையின்
கண்ணே மூழ்குகின்ற வீட்டிற்கு வாயில்கள், சத்தியமும், அறமும்,
தானமும், தவமும், வேள்வியும் மக்கட்பேறும் என்று சொல்கின்ற
இவைகளென்றும், தங்கடங்கள் வருணாச்சிரமத்திற்குத் தக்க முறைப்
படி நடத்தலென்றும் (இறைவனாற்றிருவாய் மலர்ந்தருளி) வைத்த ஒளி
வடிவமாகிய வேதத்திற் காணப் பெறும் மயக்கமும் இன்றொழியப்
பெற்றோம்.

(வி - ம்.) படிமுத்தி : வினைத்தொகை. தத்தமியல்புளி யொழுகல்-
தங்கள் தங்கள் வருணாச்சிரம தருமத்திற்குத்தக ஒழுகல். மலைவு -
மயக்கம். (௩௧)

என்றுளத் தேழுந்த வார்வ மெழுகட லென்னப் பொங்க
நீன்றுவின் ணப்பஞ் செய்யு நீத்தமா தவத்தி னுர்க்கு
நன்றருட் பார்வை நல்கி நவைதபு தீக்கை யாற்றி
ஒன்றுபுப் பொருளு மும்மை யுணர்ளினுற் றெளித்திட டானே.

(இ - ள்.) என்று கூறி உள்ளத்தின்கண் ணெழுந்த அன்பு எழு
கடலென்று சொல்லும் வண்ணம் பெருக நின்று வின்ணப்பஞ் செய்
தின்ற எல்லாப் பற்றையும் விட்ட தவத்தையுடைய ஏழு முனிவரர்க்
கும் பெரிதும் அருளுணக்கம் செய்து குற்றம் நீங்குதற் கேதுவாகிய நிரு
வாண தீட்சை செய்து ஒன்றிணைந்து அத்துவிதமாகக் கலந்துள்ள பதி

பசுபாசமென்னும் மூன்று பொருளினைத் திரியக்காண்டல், இரட்டுறக் காண்டல் தெளியக்காண்டல் என்னும் மூவகையுணர்வினாலே தெளிவித்தாள்.

(ளி - ம்) நன்று - பெரிது. மும்மையுணர்வு - கூட்டவுணர்வு, பொதுவுணர்வு, தன்னியல்பென்னு மூவகையுணர்வு. (௩௨)

இங்கிது தந்தி யெங்கோ னிருத்தவப் பேறு வாய்ந்த
மங்கண னுதியான மாதவத் தோர்க்குப் பண்டு
சிங்கிய மலத்தி னுள்ளத் தெளிதரத் தெருட்டிற் குகுற்
நுங்களுக் குரைத்தா மென்று நுவன்றனன் மோன முற்றான்.

(இ - ள்.) நந்தியாகிய எங்கடலைவன் இதனைப் பெரிய தவப்பயனையந்த மங்கணன் முதலாகிய பெரிய தவத்தினையுடைய முனிவர்களுக்கு முன்னர்க் குறைந்த மலத்தோடு கூடிய உள்ளந்தெளியும்படி தெளிவித்ததாகும். (அதனை) உங்களுக்கும் உரைத்தனமென்று சொல்லினவனாகி மௌன நிலையிலிருந்தனன்.

(வி - ம்.) மங்கணன்-ஓர் முனிவன். சிங்கிய - குறைந்த. நுவன்றனன் : முற்றெச்சம். (௩௩)

கேட்டனன் றமைதி பெற்றுக் கிளர்ந்துடன் சிந்தித் தங்கண்
வாட்டமின் றெழுவர் தாமுமயர்தபத் தெளிந்த பின்றைக்
காட்டரு நிட்டை கூடல் கலவும்வா தனையி னெய்தார்
மீட்டவுள் ளத்த ராகி மெலிந்துதங் குருவைச் சார்ந்து.

(இ - ள்.) (இம்முனிவர்கள்) கேட்டலானே பெரிதும் சாந்தியடைந்து கிளர்ச்சியுற்று (அக்கேட்ட பொருளை) உடனே சிந்தனை செய்து அஞ்ஞான்றே வருத்தமின்றி யெழுவரும் மயக்கம் நீங்கத்தெளிந்த லடைந்த பின்னர் உவமை காட்டற்கியலாத நிட்டையின்கட் பொருந்தலைத் (தம்முட்) கலந்துள்ள வாசனா ஞானத்தினு லடையாதவராகி நிட்டை கூடுதலினின்று நீங்கிய வுள்ளத்தை யுடையவராகி மெலிவுற்றுத் தங்கள் பரமாசாரியனாகிய நந்தியெம்பெருமானை யடைந்து.

(வி - ம்.) காட்சி மூவகையாகுமென முற்செய்யுளிற் கூறினார். இம்முன்றும் அதிபரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்ட மாத்திரையே யொருங்கு நிகழும். ஏனையோர்க்குச் சோபான முறையாற் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல் என்னும் இம்மூன்றானும் முறையே நிகழ்வனவாகலான் இக்கவியிற் கூறினார். நன்று - பெரிது. காட்டு - எடுத்துக் காட்டு. கூடல் - இரண்டாவதன் ஒருகை. வாசனை - அனுபவத்தின் காரியமாய் நினைவிற்குக் காரணமாயுள்ளது. மீட்ட - (நிட்டையினின்றும்) மீட்ட; (௩௪)

ஐயனே போற்றி யாண்ட வாமலனே போற்றி மூவா
மெய்யனே போற்றி நினை மேவியு மேவார் போல
வையக மாட்டெம் முள்ளம் வழிக்கொள லாயிற் றெத்தாய்
உய்யநின் கருணை யின்னு முறுத்தெனக் குமரன் கூறும்.

(இ - ள்.) தலைவனே வணக்கம். எங்களை யடிமைகொண்ட மல மூற்றவனே வணக்கம். கெடாத தன்னியல்புடையவனே வணக்கம், நின்னை அடைந்தெடுத்து அடையாதவர்கள்போல உலகியலின்மாட் டெங்கள் மனஞ்செல்வதாயிற்று. எங்கடந்தையே உய்யும்வண்ணம் நீனது கருணையை யெங்கண்மாட்டுச் சேர்த்தருளெனச் சனற்குமரா முன்வன் சொல்வான். (௩௮)

பொறுவாயைப் பொறிய டக்கல் புரைதபு தவமா சார
புறாவழி யொழுகல் சீல முற்றிய வாய்மை யூக்கம்
அறிவரு ளருச்ச னுதி யடைந்தன்பு கடைப்பி டத்தல்
நெறியிவர் புத்தி கூர்த்த னடுநிலை நிலைத்தி ரேனும்.

(இ - ள்.) (தம்மை யிகழ்வாரைப் பொறுக்கும்) பொறையும், (பலன்களிற் செல்கின்ற) ஐம்பொறியினை (தத்த நெறியிற் செல்லாது) அடக்கலும், (தனக்கு வரும் நோயைப் பொறுத்தலும் பிறவுயிர்க் கூறு செய்யாமையும் முதலிய) குற்றம் நீங்கிய தவமும், (நீர்பலகான் டுழ்கல் முதலிய) ஆசாரமும், நான்முறை வழி நடத்தலும், நல்லொ டுக்கமும், உண்மையும் உள்ளக் கிளர்ச்சியும், சிவஞானத்தைத் தருகின்ற சிவார்ச்சனை முதலிய தொழில்களை யடைதலும், அன்பே சிவமென உறுதியாகக் கோடலும், நன்னெறியிற் செல்கின்ற அறிவு மிகுதலும், நடுநிலையின்றலுமாகிய செயல்களில் நிலைபெற்றுள்ளீரேனும். (௩௯)

வாதனை மலநோய் தாக்க வாய்மையி னிலைத்த லின்றி
வேதனை யுலகி னுள்ளம் விரவமெய் விதிப்புக் கொண்டிர்
சாதகப் பாலி நீயி ராதலிற் சாத கத்தாற்
சாதலும் பிறப்பு மில்லாச் சாத்தியப் பாலி ராமின்.

(இ - ள்.) வாசனாமலமாகிய நோயானது தாக்கலான் (தன்னியல் பாகிய) உண்மையில் (மனம்) நிலைபெறுதலின்றித் துன்பமே வடிவ மாகிய உலகியலிடத்து மனங்கலக்க உடனடுக்கம் கொண்டிர்கள். சாதனங்களால் சாத்தியத்தினையடைய முயற்சியுடையிராதலின் (பசு கரணங்களெல்லாம் பதிகரணங்களாக) நிட்டை கூடலாகிய ஏதுவால் பிறத்தலு மிறத்தலுமில்வாகிய சாத்தியமாஞ் சிவத்தின் பகுதிய ராமின்கள்.

(ஈ - ட்.) வாய்மை, சிவம்; ஏனைய பொய்யாகலின். வேதனை - துன்பம். சாதகத்தால் - பசுகரணங்களெல்லாம் பதிகரணங்களாதல் நிட்டை கூடலா லாகலின் நிட்டை கூடலைச் "சாதக" மென்றார். (௪௦)

சாதக வழியும் பல்ல வவற்றினுட் டளர்வின் ருவ
ஏதம் றைத்தோ றெய்தி யிறைஞ்சுத லொன்றின் வைகல்
தீதறு தவறும் புத்தி சேறிப்பவி டுறுப்ப வேண்டின்
ஒதிய விரண்டு ருப்பப் பலப்பில் வுலகின் மாதோ.

(இ - ள்.) (சாத்தியத்தினை அடைதற்குக் கருவியாகிய) சாதக வழிகளும் பலவாகும். அச்சாதனங்களுள் சோர்விலவாகிய சாதனங் கள் (யாவையெனின்) குற்றமில்வாகிய தலங்கடோறும் பொருந்தி

வணங்கல், ஒரு தலத்திற் றங்குதலாம். குற்றமற்ற தலங்களிற் போகத்தை மிகச் சேர்ப்பனவும், வீட்டின்கட் சேர்ப்பனவும், விநம்பின் முற்கூறிய விடி.ரண்டினையுந் தருவனவாகியும் உலகத்தில் அளவிலாதன உளவாம்.

(ளி - ம்.) ஆவ, ஆம்என ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. புத்தி-போகம். செறிப்ப, உறுப்ப, உய்ப்ப இவை அன்பெழுத பலவின் படர்க்கை. இரண்டு - புத்தி முத்தி. (௩௮)

அவற்றிற்றுட் புத்தி ருத்தி யருங்குரைத் தின்ற யார்க்கும்
தவற்றினைத் துமித்து நல்குந் தலங்களுஞ் சில்ல வாகும்
அவற்றுளு ருக்கண் மூர்த்தி யமர்தலஞ் சில்ல சில்ல
துவற்றுதேங் கடப்பந் தாரான் துறவப் பெயருங் கேண்மின்.

(இ - ள்.) அத் தலங்களுள் யாவர்க்கும் (மலமாகிய) குற்றத்தினைக்கெடுத்துப் போகத்தினையும் வீட்டினையும் (பெறுதற்கு) அருமையுடையதின்றிக் கொடுக்கின்ற தலங்கள் சிலவாகும். அத் தலங்களினுள்ளும் மூன்று கண்ணையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற தலங்கள் சிலவாகும். தேனைத் துளிக்கின்ற கடப்பமாலையை யணிந்த முருகக் கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடங்கள் சிலவாகும். அப் பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடங்களின் பெயரையும் கேண்மின்கள்.

(வி - ம்.) அருங்குரைத்து - அருமைத்து, குரை அசைக்கை. துமித்து - கெடுத்து. சில்ல கடப்பந்தாரான் குழலெனக் கூட்டுக. (௩௯)

வேறு

மாலேவெள் ளருவி நாழ்வரைக் கயிலை மதமலை யுற்றுமந் தரமே
சாலநோ டனுக்குஞ் சம்புலா சியமே நண்பவிக் குவடுநு ழியயம்
ஏலமார் சேலைத் தருமநற் காள மெழில்குலா வியகுணத் தானம்
கோலம்வீற் றிருந்த வளமிகு நீல கண்டமே குலாசல வரைப்பு.

(இ - ள்.) மாலையினைப் போன்று வெள்ளிய அருவிநீ ரிழிகின்ற கைலாயமும், மதத்தை யொழுக்குகின்ற மலைபோன்ற யானைகள் ஒல்கின்ற மந்தரமும், நோயினைமிகக் கெடுக்கின்ற சம்புலாசியமும், குளிர்ச்சி பொருந்திய பனிக்கட்டிகள் நிறைந்த சிகரங்களோடுகூடிய இமயமலையும், ஏலச்செடிகள் பொருந்திய சோலைகளோடுகூடிய நல்ல தருமகானமும், அழகுபொருந்திய குணத்தானமும், அழகு தங்கியிருக்கின்ற வளமிகுந்த நீலகண்டமும், குலாசல மென்னுமிடமும். (௪௦)

வேறிகமழ் பொழல்சூழ் வில்வகங் கணமே வினைக்குறும் பகழ்தரு வராகம்
எறிதிரைக் கங்கை வட்டமேத் துந்த மிடர்தபுத் தருள்கிலை வட்டம்
மறுவில்கந் தருவவளந்தெழித் தவிசேர் மலர்ச்சுனை வேறுத்தகே தரம்
உறைமதுப் படப்ப்பக் காமிகா ரணிய முதீசியுத் தாலக வைய்பு.

(இ - ள்.) வாணை வீசுகின்ற சோலைகள் சூழ்ந்த வில்வகங்கண்மும், திவினையாகிய குறும்பினை வேரோடும் கல்லியெடுத்தந் கேதுவாகிய வராகமும், அலையை வீசுகின்ற கங்காவட்டமும், துதிக்கின்ற

வர்களுடைய துன்பத்தினை நீக்கி அருளினை யளிக்கின்ற சிலாவட்டமும், குற்றமில்லாத சுந்தருவானமும், முழக்கி வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மலர்கொடுகொடிய சனைகள் நெருங்கிய கேதாரமும், தேனைத் துளிக் கின்ற தோட்டச் கூற்றினையுடைத்தாடிய காமிகாரணியமும் வடக்கே யுள்ள உத்தாலகமென்னு மிடமும்.

(வி - ம்.) தெழித்து-முழங்கி. வெறுத்த - செறிந்த. படப்பை - மருதகீழத் தோட்டக்கூறு. (௪௧)

கடவுள் முதலோர் வணங்குசீ கோட்டங் காதரந் தபுங்குரு குல்லியம்
சுடர்மணி யிமைக்குங் கங்கைகூழ் காசி தோல்வினை யறுங்கபி லேசம்
மடவிய ராட லுருதமா காளம் வான்படர் புகழ்விரு பாக்கம்
தொடலைவன் மாயை விடைகொள்வன் மீகம் துலங்கிய தேசநீ வனமே.

(இ - ள்.) தேவர்கள் முதலியோர்கள் வணக்கம் செய்கின்ற ஸ்ரீகோட்டமும் துன்பத்தை நீக்குகின்ற குருகுல்லியமென்னும் வைப்பும், ஒளியோடுகூடிய முத்துக்க ளொளிர்கின்ற கங்கையாற்றினுற் குழப் பட்ட காகியம்பதியும், பழவினை யறுதற்கேதுவாய கபிலேசமென்னும் வைப்பும், இளமைப் பருவத்தோடுகூடிய பெண்கள் நடனம் நீங்காத திருமகாளமும், வான்சிறிதாகப் போர்க்கும் புகழினையுடைய விரு பாக்கமென்னும் வைப்பும், கூட்டமாகிய வலிய மாயைள் விடை கொள்ளுதற் கேதுவாகிய திருவானுரும், திருவிழிமிழலையும்.

(வி - ம்.) காதரம் - துன்பம். “தேங்கிய காதர ஆதரம் செப்பி” என்னும் தஞ்சை வாணன் கோவையானறிக. தொடலை - கூட்டம். வன்மீகம் - திருவானுர். தேசினிவனம் - விழிமிழலை. (௪௨)

தீங்கன்சேர் மாடக் கீர்த்திவா சேசம் கங்கையா தாரசித் தியம்
துங்கமா தவர்தாழ் மந்தன காளம் துகளின்மா யாபுர மிபங்ள
சீங்கநிள் றுலம்ப வெருவுசீ சயிலம் தெகிழ்ந்தபூந் தண்டரா ரணியம்
பொங்குநீர்வைகை யாலவாய் பொருந்தம் பொருகரை யமர்புடைமருதூர்.

(இ - ள்.) சந்திரன் பொருந்துகின்ற இல்வரிசைகளை யுடைய கீர்த்திவாசேச மென்னும் வைப்பும், கங்கையாதாரசித்திய மென்னும் வைப்பும், உயர்வு பொருந்திய மாதவர்கள் வணங்குகின்ற மந்தனகாள மெனும் வைப்பும், குற்றமில்லாத மாயாபுரிபும், யானைகள் கெடும்படி சிங்கங்கள் நின்று பிளிறுகின்ற ஸ்ரீ பருப்பதமும், மலர்ந்த பூக்களை யுடைய தண்டகாரணியமும், மிகுந்த நீரோடுகூடிய வையை நதியாற் குழப்பட்ட மதுரையும், தாம்பிரவர்ணியின் கரையிலுள்ள திருப்புடை மருதூரும்.

(வி - ம்.) தெகிழ்ந்த - வாய்விண்ட; “தேங்கயத் துணிமலர் தெகிழ்ந்த நாரற்றமும்” எனவரும் (கேமசரி, ௨௬) சிந்தாமணியா னுணர்க. (௪௩)

காவீர் வளத்த வுசீரமே தென்பாற் கவின்றவுத் தலக நகரம்
பூவிர் பொதும்பர் மடையேற் படுத்தோர் போக்கந விக்கீர மேசம்

நாவலர் துவன்றுஞ் சாலிவா டசம் நற்கதி யருள்சம்பு வளமே
வினிரி காந்தட் டிரிசிர வோங்கன் மேதக வளர்சுசப் பேசம்.

(இ - ள்.) காவிரியின் வளத்தையுடையனவாகிய உசிரமென்னும் வைப்பும், அக்காவிரியின் நென்றிசைக்கண்ணோ அழகு விளங்குகின்ற உத்தாலக நகரமும், பூக்களை விரிக்கின்ற சோலைகளோடுகூடிய பொதியின் மலையைப் பொருந்தியவர்கள் நீங்குதற் கருமையாகிய விக்நிரம சிங்கபுரமும், நாவலர் குழுவிய திருநெல்வேலியும், நல்ல வீட்டினைத் தருகின்ற சம்புவனமும், பூக்களை விரிக்கின்ற காந்தட் செடிகளையுடைய திரிசிரா மலையும், மேன்மை பொருந்த வளர்கின்ற சுசப்பேசமென்னும் வைப்பும்.

(வி - ம்.) உசிரம் - காவிரிக் கரையிலுள்ளது. (சச)

பாட்டனி முரலும் பொய்கைதழ் பஞ்ச நதம்பய ளருள்புட்ப ஊணை
கோட்டரி யுகளும் வாஞ்சியங் கோணை மதில்புடை குலவுச் புரமேய்
வீட்டினர் வதியும் பசுபதித் தலமே வரும்பஞ்ச லோகமாத் தானம்
வாட்டமுற் றிரிக்கு மிடைமரு தென்றாழ் வழக்கறு மாடமா யூரம்.

(இ - ள்.) பாட்டுக்களை வண்டுகள் பாடுகின்ற தடாகங்களாற் குழப்பெற்ற திருவையாறும், பயனைத் தருகின்ற புட்பக்காடும், மரக்கிளைகளிலே குரங்குகள் துள்ளிக் குதிக்கின்ற திருவாஞ்சியமும், அழியாத மதில்கள் பக்கத்தே விளங்குகின்ற ஸ்ரீபுரமும், உன்மையாகிய வீட்டினை யடைந்தவர்களாகிய தத்துவஞானிகள் தங்கும் பசுபதித் தானமும், பொருந்துகின்ற பஞ்சலோகமாத்தானமென்னுமிடமும், தன்னை யடைந்தோர்களுடைய தளர்ச்சி முற்றிலும் போக்கும் திருவிடைமருதாரும், சூரியன் செலவைத் தடைப்படுத்துகின்ற மாடங்களோடுகூடிய மாயூரமென்னும் திருப்பதியும்.

(வி - ம்.) கோணை - அழியாமை. “கோணை வெம்மணிக்கொம்மை யெயிற்புரம்” (நைடதம் - நகரப்படலம்). (சக)

சீர்த்தசித் திரவே திகமடி யார்க்குத் தேவிக்கு மாலிங்கே சுரமே
தூர்த்தவன் பிணிக டுமிசித்தா ரணியந் துயர்விடு சுநாகத வைப்பு
பார்த்தலத் தொளிகள் பரப்புகண் டசம் பரவுசீர்ச் சிதம்பர நகரம்
ஓர்த்தவ ரலக்க னொறுத்திடுந் தால வனமத்தி யாபகே சுரமே.

(இ - ள்.) சிறப்பிளையுடைய சித்திர வேதிகமென்னும் தலமும், அடியார்கட்கு இனிக்கின்ற மாலிங்கேசுவர மென்னும் வைப்பும் அச்சத்தைத் தருதற்கேதுவாகிய வலிய பிணிகளை நீக்குகின்ற திருவாவடுதறையும், துயரைநீக்குதற் கேதுவாகும் சுநாகதமென்னுமிடமும், பூமியின் கண் ஒளிகளைப் பரப்புகின்ற திருக்கண்டச்சுரமும், (யாவரும்) துதிக்கின்ற சிறப்பிளையுடைய சிதம்பரநகரமும், (இறைவன் திருவருணிலையை) ஆராய்ந்தவர்களாகிய அடியார்களுடைய துன்பத்தினை நீக்குகின்ற திருப்பனந்தாளும், அத்தியாபகேசரமும்.

(வி - ம்.) தேனித்தல் - தியானித்தல். சித்தாரணியம் - திருவா வடுதுறை. (சக)

உடற்பய னளிக்கு மீகுடிவிந் தியமே யும்பரார் தொழும்வராஞ் சலமே
நடப்பல நகிதும் காஞ்சீமா நகரந் நண்டலை யுடைவடா ரணியம்
மடப்படு மலந்தீர்த் தகுடிருப் பாதூர் வயங்கிய வியாக்கிரே சுரமே
கடப்பகுஞ் சீர்த்தி விரிஞ்சைமா நகரங் கரிசிரித் திடுந்திரு வல்லம்.

(இ - ள்.) உடலெடுத்ததன் பயனை யறிக்கின்ற இருடிவிந்திய மென்னும் தலமும், தேவர்கள் வணங்கும் வராஞ்சல மென்னும் வைப் பும். பொருத்திய பலநதிகள் சூழப்பெற்ற காஞ்சினகரமும், சோலைகளை யுடைய திருவாலங்கா டென்னும் தலமும், அறியாமையோடுகூடிய மலத்தினைப் போக்கித் திருவருளைப் பாலிக்கின்ற திருப்பாருரும், விளங்குகின்ற திருப்பாதிரிப்புலியூ ரென்னும் வைப்பும், நீக்குதற்கரிய சிறப்புடனேகூடிய திருவிரிஞ்சைநகரமும், குற்றங்களை யெல்லாம் போக்குத் திருவல்லமென்னும் தலமுமாகிய.

(வி - ம்.) பலநதிகள் “கம்பை பம்பை மஞ்சினிபிச்சி - கலிச்சி பொன்னி மண்ணி வெண்காவே” என்னும் பலநதிகள். மடப்படு: விகாரம். பாருர் - மூங்கில்வனம். பாசு - மூங்கில். இத்தலப் பெயர் கள் “எட்டளை நாற்றியமுட்டிய இவை” என அடுத்த செய்யுளில் வரும் இவை யென்னும் சுட்டுப்பெயர் கொண்டது. (சஎ)

எட்டளை நாற்றி யிரட்டிய விவைமற் றெறிதிரைப் பெரும்புனர் கங்கை
வட்டவார் சடிலத் திளம்பிறை கதிர்க்கும் வள்ளலா ரமர்தல மாகும்
அட்டோளி விரிய வழற்போறி தும்மு மரித்தலை வேல்வல னுயர்த்த
கட்டழ கேறிக்கு மறுபுகக் கடவுள் கதியநற் றலங்களுந் தெரிப்பாம்.

(இ - ள்.) எட்டளை நிலைமொழியாக நிறுவி (அவ்வெட்டளையே) இரட்டித்துக் கூடியதொற் போந்த இவ் வறுபத்துநான்கு தலங்களும், எறிக்கின்ற அலைகளோடுகூடிய மிக்க நீரையுடைய கங்கை நதியுடனே வட்டமாகக் கட்டிய பிறைச்சந்திரன் ஒளியைச்செய்யும் வள்ளலாகிய சிவபிரானெழுந்தருளிய திப்பிய தலங்களாகும். செறிந்த ஒளிவிரியு மக்கினிப் போறிகளை வெளியிடுகின்ற கூர்மைபொருந்திய தலையினை யுடைய வேற்படையை வலப்பக்கத்தினுயர்த்த மிக்க அழகினை வெளி யிடுகின்ற அறுமுகப்பெருமான் விரும்பிய நல்ல தலங்களையும் தேர்விப்பாம்.

(வி - ம்.) எட்டளைநாற்றி யிரட்டுதல் - எட்டே எட்டே - அறு பத்துநான்கு தலம். அட்டு - செறிந்த. தும்மு - கக்குகின்ற. அரி - கூர்மை. கட்டழகு - மிக்கவழகு. (சஅ)

பீறங்கிய பவானி சங்கமஞ் சமணப் பிராணநா சனம்புயன் மேகம்
உறங்கேயி லுடுத்த பவானிசங் கரம்விண் னுவகையிற் பணிசர வணமே
அறங்கிளர் குயர புரணங் களுற்றி யலர்விரி கதம்பகா ரணியம்
புறங்கடி வன்னித் தானநீ ரோடை மலிந்துவாங் கியசத்தி புரமே.

(இ - ள்.) விளங்கிய பவானி சங்கமமென்னும், தலமும், சமணப் பிராண நாசனமும் நீரோடுகூடிய மேகங்கள் தங்குகின்ற மதில்களாற்

குழப்பெற்ற பவானிசங்கரமென்னும் தலமும், தேவலோகத்திலுள்ளவர் மகிழ்வுடன் வந்து வணங்குகின்ற சரவணமென்னும் தாளமும், தருமம் விளங்கின்ற குமாரபுரமும், வாசனையை வெளியிட்டு மலர்கள் விரியப்பெற்ற கடம்பமாவனமும், பாபத்தை நீக்குகின்ற என்னித்தானமென்னும் தலமும், நீராடைகள் நிறைந்து சுற்றிய சத்திபுரமும்.

(வி - ம்.) புயல் - நீர். விண் - ஆகுபெயர். மறம் - பாவம். வாகிய - வளைந்த. (௪௬)

வரம்பல் வெவுஞ் சண்முக புரஞ்சீர் மல்கிய கன்னபு டனமேர்
பரந்தெழு கீர்த்தி பூடணம் வாகு லேயமா புரம்பலத் தீரமே
விரவுமா குட மேடக மோசை விரிபுதப் பிரமத மோசம்
புரவுபுண் டருளுங் கந்தமா தனமே போகுயர் முடிக்கீர் வஞ்சம்.

(இ - ள்.) (அடியார்கள் விரும்பிய) பல வரங்களைப் முதலுஞ் சண்முகபுரமும் சிறப்பு மலிந்த கன்னபூடணமென்னும் தலமும், அழகு பரந்தெழுகின்ற கீர்த்தி பூடணமென்னும் தலமும், வாகுலேய மாபுரமென்னும் தலமும், தாய்மையே பொருந்துகின்ற ஆருடமென்னும் தலமும், திருவேடகமென்னும் தலமும், பலவித ஒலிகளு மலியப்பெற்ற நல்ல பிரமதமோசமெனுந் தலமும் காத்தலை மேற்கொண்டி யாவர்க்கு மருளினைச் செய்தற்கேதுவாகிய கந்தமாதன மென்னும் வைப்பும், மிகவுமுயர்ந்த சிகரங்களோடு கூடிய கிரவுஞ்சமென்னும் வைப்பும்.

(வி - ம்.) போகு - உயர்ந்த. (௫௦)

தவமலி வேத சயிலமின் புறந்துஞ் சத்திய வாசகம் பிறவி
அவமறு குமர கோட்டமே முலகு மாதரித் துறுங்கவு மாரம்
துவர்வளம் படைத்த நாமிர துடத் துவசமே வில்வகா ளனமே
திவளொளி மயூர மதம்விடுந் தானத் தேவகும் பக்குகைத் தானம்.

(இ - ள்.) தவங்கள் முற்றுதற்கேதுவாகிய வேதசயிலமென்னும் தாளமும், (தன்னை யடைந்தவர்களுக்கு) இன்பினைச் சேர்த்தற் கேதுவாகிய சத்தியவாசக மென்னும் தலமும், பிறவியினால் வருகின்ற குற்றங்களை நீக்குதற்கேதுவாகிய குமரகோட்டமும், எழுவகை யுலகின் கண்ணுள்ளவர்களும் விரும்பிப் பொருந்துகின்ற கௌமாரமென்னும் தலமும், பவனத்தின் வளப்பத்தினை யுடைத்தாகிய தாமிரகுடத்துவசமென்னும் தலமும், வில்வாரணியமும், மிக்க ஒளியோடு கூடிய மயில் கள் மதம் நீங்குதற்கேதுவாகிய விடத்தோடு கூடிய தேவகும்பக்குகைத் தானமென்னும் வைப்பும்.

(வி - ம்.) மயூரம் - மயில். (௫௧)

எழில்வளர் விசாக பவனமெய்க்கு ஞான மீத்தருள் வித்தியா வனநல்
விழவுகொண் மார வந்தகா ரணமெய் விளைத்திடுஞ் சுவேதமா வனமேர்
தழைசுகு மார சிகாசலம் வளங்க டகுஞ்சுரா பயப்பிர தந்தேன்
வழிமுறை குவட்டு வள்ளிவெற் போங்கு மாவி புரமெனுந் தலமே..

(இ - ள்.) அழகு விளங்குகின்ற விசாக பவனமென்னும் தலமும், உண்மைஞானத்தைத் தருகின்ற வித்தியாரணியமும், நல்ல சிறப்பினைக் கொண்ட மானந்த காரணமும், உண்மையுளவாதற் கேதுவாகிய திரு வெண்கடும். அழகு தழைக்கின்ற சுருமார சிகாசலமென்னும் தலமும், பவனங்களும் பொருந்திய சுராபயப்பிரத மென்னும் தலமும், தேன்மீடும் குகையினையுடைய சிகரத்தோடு கூடிய வள்ளிமலையும், உயர்ந்த மாவிரபுரமென்னும் தலமும்.

(வி - ம்.) பவனம் - கோவில். விழவு - சிறப்பு. (இஉ)

வளம்கு சோமாக் கந்தமூர் மலந்தீர் வாகுலே யாசிர மந்தோல்
பளகறு கெந்த சயிலநீன் முகின்மீப் படிதருஞ் சித்திர கூடம்
தனிநீனர்ச் சோலைச் சம்பகே சுரங்கோ முக்கியந் தறுகண்மா வேழம்
களகள முழங்குங் காளத்தி விலங்கல் கருணைசெய் பிரணவ புரமே.

(இ - ள்.) வளப்ப மிகுந்த சோமாக்கந்த மென்னும் தலமும், மூர்மலர்களையும் நீக்கும் வாகுலேயாச்சிரம மென்னும் வைப்பும், பரமையாகிய குற்றம் நீக்குதற்கேதுவாகிய கெந்தமாதன மென்னும் தலமும், நீலநிறம் பொருந்திய மேகக்கூட்டங்கள் மேலே படிதருகின்ற சித்திரகூடமென்னும் வைப்பும், தனிரோடுகூடிய பூங்கொத்துக்களை யுடைய சோலையைத் தன்னிடத்தே கொண்ட சம்பகேசர மென்னும் தலமும், கோமுகி என்னும் தலமும், அஞ்சாமையோடு கூடிய யானை கள் களகள என்னும் ஒலிக்குறிப்புடன் பிளிறும் திருக்காளத்தி யென் னும் மலையும், தன்னையடைந்தவர்க்குக் கருணையைச் செய்தற் கேது வாகிய ஓங்கார மென்னும் தலமும்.

(வி - ம்.) இத்தலம் தணிகையின் பக்கலிலுள்ளது. நீல்முகில் - கடைக்குறை. களகள - ஒலிக்குறிப்பு. பளகு - குற்றம். (இகஉ)

உரனிகழ் ஞான சனங்கதிக் கேணி யுருற்றறும் புத்திர காமம்
அறிபு மீந்தி ராபயப் பிரத மவிர்சிவோ பாசிய நகரம்
பிரமநிக் கிரகம் பிடுசேர் பிரம வனுக்கிர கம்பிழை தபுத்தோர்
இரவுநன் பகலும் வழிபடும் வாத புரமில் கியவராஞ் சலமே.

(இ - ள்.) தன்னையடைந்தவர்க்கு ஞானமுளவாதற்குக் காரண மாகிய ஞானசன மென்னும் தலமும், வீட்டிற் கேதுவாகிய சோபான முறைகளை யுளவாக்குகின்ற புத்திரகாம மென்னும் தலமும், தன்னை யடைந்தோர் பிணக்கை நீக்குதற் கேதுவாகிய இந்திரா பயப்பிரத மென்னும் தலமும், விளங்குகின்ற சிவோபாசிய நகரமென்னும் தலமும், பிரமநிக்கிரக மென்னும் தலமும், பெருமை பொருந்திய பிரம அனுக் கிரகமென்னும் தலமும், ஞானவமாகிய குற்றத்தை நீக்கியவர்கள் இரவும் பகலும் வழிபடுகின்ற திருவாதவூரென்னும் தலமும், வராஞ்சலமென் னும் தலமும். (இச)

பொலிந்தீர் வாத சயமபி டேக புரமலர்க் குறுஞ்சுனை படப்பை
கந்தகக் யான காளம்விழ் வரங்கள் வழங்கிடுஞ் சுப்பிர மணியம்

ஒலிந்தபூம் பொதும்பர் வித்தியா தரமே யுளங்கவர் மணிகண்டே சுரமே
சலந்தவிர் சமயத் தானபஞ் சகமென் றுரைத்திடுந் தலங்கனோ ரைத்தே.

(இ - ள்.) பொலிவுபெற்ற சிறப்புடனே கூடிய வரதசயமென் னுந் தலமும் அபிதேகபுரமென்னும் தலமும், மலர்கனோடு கூடிய குறுஞ்சுனைகடாம், தோட்டக் கூறுகளும், நிறைந்த கலியாணகாண மென்னும் தலமும், அடியார்கள் விரும்பிய வரங்களை வழங்குதற் கேதுவாகிய சுப்பிரமணியமென்னும் தலமும், தழைத்த பூக்கனோடு கூடிய சோலையையுடைய வித்தியாதர மென்னும் தலமும், கண்டோருள் ளத்தைக் கவர்கின்ற மணிகண்டேசுரமென்னும் தலமும், கோபத்தை நீக்குகின்ற சமயத்தான பஞ்சகமென்று சொல்லப்படும் தலங்கனோ ரைந்தும்.

(வி - ம்.) வீழ் - விரும்புகின்ற. ஒலிந்த - தழைத்த; ஒலிமைச் செய்கின்ற எனினுமாம். பஞ்சகமென்பது ஐந்து தலம். (கீக)

தரைபுகழ் சயந்த புரமரு ளெவர்க்குந் தருங்குமா ராசல மணிகள்
வரைகிடந் திமைக்கும் வேங்கட முத்த வழுங்குச் பூரண கிரியென்
றுரைதரு நாலெண் ணிருதல முருகற் குறுதல நுமக்கோத்த தலமும்
புரையிலித் தலத்து ஞாயந்தநான் கிற்றிற் புகன்றநாற் றலமவை யவற்றுள்.

(இ - ள்.) உலகத்திலுள்ளவர் புகழ்த்தக்க சயந்தபுரமும், அருள்களை யாவர்க்கும் கொடுத்தற்கேதுவாகிய குமாராசலமென்னும் மலையும், முத்துக்கள் மலையிடங்களிற் கிடந்து ஒளிர்கின்ற திருவேங்கடமலையும் முத்தியைக் கொடுக்கின்ற சீபூரண கிரியுமென்று சொல்லத்தக்க அறு பத்துநான்கு தலங்களும் முருகப்பெருமானுக் கன்புமிக்க தலமாகும். குற்றமில்வாகிய இங்குக் கூறிய தலங்களுள் வைத்துயர்ந்தன துறுதி யிற் கூறிய நான்கு தலங்களாகும். அவை (அத்தலங்கள்) நுங்கள் தகு திக்கொத்த தலமாகும். அவற்றுள் சீபூரணகிரி நூற்றி ருபத்தெட்டினு மேலாய் விளங்கும் என அடுத்த பாட்டுடன் கூட்டுக.

(வி - ம்.) சீபூரணகிரி - தணிகைமலை.

(கீக)

மதந்தவி ரடியார் வாதனை மலமும்
வாட்டுச் பூரண கிரியாம்
விதந்தநூற் றிருபத் தெட்டினு மேலாய்
விளங்குமால்வி னைக்குறும் பொதுக்கிப்
பதந்தர வல்ல சத்திய விரத
பாற்கர கேந்திர மாக்
இதந்தரு மிறைவற் கருண்மொழி கொடுத்த
திதுவலா திள்மையின் மாதோ.

(இ - ள்.) ஆணவமலம் நீங்கிய மெய்யடியார்களின் வாசனாமலத் தீரையும் கேடுக்கின்ற சீபூரணகிரி எம்மாற் சிறப்பித்துச் சொல்லப்

பெற்ற நாற்றிடுவத்தென் டவிகளினும் மேலாகி விளங்கும். வினையின் செட்டைகளை நீக்கி வீடுபெற்றினைத் தர வன்மையையுடைய சத்திய விரத ஞாயினக்குரிய தானமாகி (மக்கண் முதலியோர்க்கு) இன்பினைத் தரவல்ல சிவபெருமானுக்குச் செவியறிவுறுத்தது இத்தலமல்லாமல் வேறு தலம் இன்மையான்.

(வி - ி.) உம்மை உயர்வு சிறப்பு. பாற்கரன் - ஞாயின். கேத் திரம் - சேஷத்திரம் என்பதன்றிரிவு. இதம் - இன்பம். அருண்மொழி-செவியறிவுறுத்தல் ஆணவம் நீங்கியும் வாசனை நீங்காதாதலின் அவ் வாசனாமலத்தையும் என்றுர்மை கொடுத்தோதினர். (௫௭)

என்றுமோ ரியல்பி னின்றிடுஞ் சீபூ
ரணத்தினை யாயிடை வதிவோர்
மன்றநன் றுறலா லப்பெயர்த் தாகும்
வானவர் திருவேலா நிரம்பி
நின்றிட லானு மப்பெய ரதற்கு
நிகழ்த்துவர் கணிகமாத் திரையின்
வென்றிகோள் வரங்கள் வழங்கலிற் கணிக
வேற்பென மிகுமொழி யுடைத்தால்.

(இ - ள்.) எக்காலத்தினுமொரு தன்மையதாக நிற்கின்ற சீபூரண கீர் ஆண்டுத் தங்குகின்றவர்கட்கு நிச்சயமாக வீட்டினைத் தருதலால் அச்சீபூரணமென்னும் பெயரினையுடையதாகும். தேவர்கள் செல்வ மெல்லாம் நிறைத்து நின்றலான் அச்சீபூரணமென்னும் பெயரினையிட ம் மலையை வழங்குவார்கள். கணநேரத்தில் மேன்மையைக்கொண்ட வரங்களை (விரும்பியவர்க்கு) வழங்குதலால் கணிக மலையென உயர்த் தச்சொல்லும் மொழியினையுமுடையது.

(வி - ம்.) ஸ்ரீ. திரு. பூரணத்தினை - முத்தியாகிய நிறைவை. நன்று - வீடு. கணிகம் - கணிகமென்பதன்றிரிவு. வென்றி - மேன்மை.

மூலமா யுலக ரூபுவநம் படைத்த
முதல்வனே ருருகனைத் தனக்கு
மூலமாக் கொண்டு வணங்கலின் மூலாத்
திவைக ரோறுமலர் மூன்று
கோலமார் காவி யுயிர்த்தலி னல்ல
காத்திரி குமைத்திடுங் கற்ப
காஷ்ய மழியா திருத்தலிற் கற்ப
சித்தமர் தணிதலிற் றணிகை.

(இ - ள்.) காரணமா யுலகமுற்றிலு முளவாக்கிய சிவபெரு மானே முருகக் கடவுளைத் தனக்கு மூலகாரணனாகக்கொண்டு வணங்கு தலினால் மூலாத் திரியாம். ந. டோறும் மூன்று மலர்களை அழகுபொருந் திய தாவிக்கொடி பூத்தலின் இருணிரம்பிய காவியத்திரியாம். (இறை

வன்) சங்கரிக்கின்ற கற்ப மடிவிலும் அழியாதிருத்தவின் கற்பசித்தாம். அமர்தனிதலினாலே தனிகையாம். .

(வி - ம்.) மூலம் - காரணம். காவியத்திரி - காத்திரி என விகாரமாயிற்று. அத்திரி - மலை. சித்து-அழிவில்லாதது. ஒரு காவிக் கொடி மூன்று காவி மலரைப் பூக்கின்ற தென்க. (கூ)

பிரணவப் பொருளை யுணர்த்தலிற் பிரண
வார்த்தமா நகரமிந் திரற்கும்
வரமளித் திடலா வித்திர நகரி
மகதியாழ் முனிக்குறு பிரியம்
விரவிய சிறப்பா னுரதப் பிரியம்
ளீட்டினை யகோரனென் றுரைக்கும்
அறியு தவத்தோற் குய்த்தளித் திடலா
லகோரகை வல்லியப் பிரதம்.

(இ - ள்.) பிரணவமென்னும் மந்திரத்தின் பொருளை (இறைவனுக்கு) உணர்த்தினமையாலே பிரணவார்த்த மாநகரமாகும். இந்திரனுக்கு வேண்டிய வரங்களை யளித்தலினாலே இந்திர நகரியாம். மகதியென்னும் யாழினையுடைய நாரதமுனிவனுக்கு மிக்க பிரியங்கவந்த சிறப்பினாலே நாரதப் பிரியமென்னும் பெயரையுடையதாம். வீடுபெற்றினை அகோரனென்று சொல்லப்படும் குற்றம் நீங்கியானுக்குக் கொடுத்துக் காத்தலின் அகோர கைவல்லியப் பிரதமென்னும் பெயரினையுடையதாம்.

(வி - ம்.) அரில் - குற்றம். அகோரன் - ஒரு முனிவன். (கூ)

இறுதியிற் கிளந்த விந்தநாற் பெயரு
மீண்டிய முதலுந் நான்கும்
முறைமையி னெவ்வொன் றுரிமையி னெடுத்து
மொழிந்திடப் படுமெந்த வுதத்தும்
மறுமுத றுமிக்கும் வளங்கெழு சீபு
ரணப்பெயர் வழங்கிடப் படுமால்
அறிமினோ குறிக ளத்திருக் குன்றத்
நிறுங்கடை யாளருங் கேண்மின்.

(இ - ள்.) இறுதியிற் கூறிய இந்நான்கு பெயரும் பொருத்திய முதலுந் முதலிய நான்கு யுகங்களுக்கும் முறைமையினெவ்வொன்று உரிமையோடு வழங்கப்படும். எந்த வுதத்தினும் குற்றத்திற்குரிய காரணங்களைக் கெடுக்குஞ் சீபுரணப் பெயர் வழங்கப்படும். இத்திருமலைக்குரிய பெயர்களை அறிமின்கள். அத்திருமலைக்குரிய அடையாளமுஞ் சொல்லக் கேண்மின்கள்.

(வி - ம்.) மறு - குற்றம். முதல் - காரணம். குறி - பெயர். (கூ)

தெண்டினைக் கங்கைக் காசிமா நகர்க்குத்
 தென்தியோ சனையிரு நூற்றின்
 வண்டமிழ்க் காஞ்சி வடாதிரண் டனிற்கீழ்
 வளைகடன் மேற்றிசை யைந்தில்
 தொண்டர்தூழ் விரிஞ்சை வடகிழக் கெல்லை
 மூன்றினிற் றுலங்குகா ளத்தி
 அண்டர்தூழ் வரைக்கு நிருதிமுன் றரையி
 னரசுவீற் றிருப்பதக் குன்றம்.

(இ - ள்.) தெள்ளிய அலையோடு கூடிய கங்காநதியாற் குழப் பெற்ற காசியாகிய பெரிய நகரீனுக்குத் தெற்கே இருநூறு யோசனை தூரத்தின் கண்ணும், வளப்பம் பொருந்திய தமிழிணையுடைய காஞ்சிமா நகர்க்கு வடக்கே இரண்டி யோசனை தூரத்தின் கண்ணும், கெழக்கே வளைந்துள்ள கடலுக்கு மேற்றிசை ஐந்தியோசனை தூரத்தின் கண்ணும், அடியார்கள் சுற்றி வணங்குகின்ற திருவிரிஞ்சை நகரத்தின் வடகிழக்கெல்லையினின்றும் மூன்றியோசனை தூரத்தின் கண்ணும், தேவர்கள் குழப்பெற்ற விளங்குகின்ற திருக்காளத்தி மலைக்குத் தென் மேற்குத் திசையின் மூன்றரை யோசனை தூரத்தின் கண்ணும் அத் தணிகைமலை வேறென்றற்கில்லாத சிறப்புடனிருப்பதாகும்.

(வி - ம்.) தெனாது - தெற்கில். வடாது - வடக்கில். வளைகடல் : வளைத்தொகை. (௬௨)

குழவிவெண் மதிய மலைச்சிய வேணிக்
 குருபரன் பிரணவப் பொருளை
 விழைதகத் தவத்திற் பெற்றுவி ராட்ட
 காசஞ்செய் வீராட்ட காசம்
 அழலவிர்ந் தனைய நெட்டிலைக் கதிர்வெ
 லவாயினி தமர்ந்தருள் குமரன்
 சுழல்பவங் குமைக்குந் தன்பெயர் விளங்கத்
 தொழுஞ்சிவக் குறியுமாங் குளவால்.

(இ - ள்.) இளமையாகிய வெள்ளிய பிறைச்சந்திரனைச் சூடிய சடாபாரத்தினையுடைய குருபரனாகிய சிவபெருமான் பிரணவார்த்தத் தினை விருப்பந்தகத் தவஞ்செய்து பெற்று வீரநகை செய்த வீராட்ட காசம். அக்கின் விரிந்தாலொத்த நீண்ட இலை வடிவினையுடைய ஒளி யோடுகூடிய வேற்படையை விரும்பி இனிதாக எழுந்தருளியுள்ள குமா ரக்கடவுள் (பிறப்பிற் பிறப்) சுழலுதற் கேதுவாகிய பாவங்களைக் கெடுக்கும் தன் பெயர் விளங்கும் வண்ணம் தொழுகின்ற குமரேசலிங்கம் அத் தணிகையின் கண்ணுள்ளன.

(வி - ம்.) வீராட்டகாசம் - வீரநகை செய்தல். சுழல்பவம்-(பிறப் பிறப்பிற்) சுழலுதற் கேதுவாகிய பாவம். தன், ஈண்டுக் குமரக்கடவுள்,

குன்றவர் மடத்தை குறிமுலை மார்பிற்
கோட்டுமண் கொளப்புணர் வேலோன்
அன்றுமெய் யன்பிற் போற்றிய வாபச்
சகாயனென் நடற்களிற் றிறையும்
மன்றலங் கமலத் தயன்படைப் பிணையோன்
வழங்குமா றருந்தவ ருஞ்ஞற்
ஒன்றிய ளுளத்தான் வழிபடு மெண்டோ
ஞத்தமன் குறியுமற் றுளவான்.

(இ - ள்.) குன்றவாணர் புதல்வியாகிய வள்ளிநாயகியாரருடைய குவிந்த கொங்கைகள் குத்திப் பெயர்க்குமாறு கூடுகின்ற மார்பினை யுடைய முருகக் கடவுள் நன்மையமைந்த மெய்யன்பினால் வழிபட்ட ஆபச்சகாயனென்று சொல்லப்படுந் திருப்பெயரினையுடைய வலிமை பொருந்திய யானைமுகப்பிரானும், வாசனை பொருந்திய தாமரை மலரி னெழுந்தருளியிருக்கின்ற பிரமனாக்குதற் றெழுதினைக் குமாரக்கடவுள் செய்யும் வண்ணம் அரிய தவத்தைச் செய்து ஒற்றுமைப்பட்ட திருவுள் ளத்தோடு வழிபாடு செய்த எண்டோள்களையுடைய உத்தமனாகிய குமாரலிங்கமும் அங்குள்ளனவாகும்.

(வி - ம்.) கோட்டுமண் கொளல்-குத்திப்பெயர்த்தல். வேலோன்- முருகன். குவிமுலை கோட்டுமண் கொளப் புணர்மார்பின் வேலோன் எனக் கூட்டுக.

இதனை,

“வாருயர் பெண்ணை வருகுரும்பை வாய்ந்தனபோல்
ஏரிய வாயினு மென்செய்யும்—சீரிய
கோட்டாணைத் தென்னன் குளிர்சார் தணியகலம்
கோட்டுமண் கொள்ளா முலை.”

என்னு முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுளா னறிக.

(௧௨)

குருமொழி வேட்டு நந்திமா தவங்கள்
குயிற்றிய குகையுமற் றவற்கு
மருமலர் கடப்பந் தாரினு னழைத்த
மணித்திரை நந்திநந் தினியுர்
பொருவிச்செந் தமிழ்க்கு முதற்கு கு வாகப்
பொலிவார் வரையுங் கிழித்த
முருகனுய்த் தனிப்ப வகத்தியன் போற்று
மொய்யொளி யிலிங்கமு றுளவான்.

(இ - ள்.) செவியறிவுறுதலை விரும்பி நந்தியெம்பெருமான் தவங்களைச் செய்த குகையும், அந் நந்தியெம்பெருமானுக்கு வாசனை விரியும் கடப்பமாகையை யணிந்த முருகப்பெருமா னழைத்தருளிய

முத்துக்களையுடைய அலைகளோடுகூடிய நந்திநந்தினி யென்னும் நதியும், ஒப்பில்லாத தம்முனுக்கு முதற்குரவனாகப் பொலிதற்கேதுவாகிய வரத்தினைச் சீரோளஞ்சுகிரியின் மத்திய பாகத்தைப் பிளந்த முருகப் பெருமானருவிச் செய்ய, அகத்திய முனிவன் போற்றுகின்ற மிக்க ஒளியையுடைய இலிங்கமு மங்கணுள்ளனவாகும்.

(வி - ம்.) குருமொழி-உபதேசம். நந்திநந்தினி - ஓர் நதி. (கூடு)

இந்திரன் பிரமன் மாதவன் சேட .

விவர்வலிச் சூரன்கைக் கவர்ந்த
அத்தம் றங்கள் வளம்பெற வேண்டி
யருச்சித்த வருட்குறி பலவும்
சுந்தர மனையை யிழந்தமா லரன்பாற்
றுகளறு பெருந்தவ மாற்றி
மைத்துபெற் றெண்ண முற்றிமீண் டருளை
வரங்கவாழ் சேக்கைய ருளவால்.

(தி - ள்.) இந்திரனும், பிரமனும், விண்டுவும், ஆதிசேடனுமாகிய இவர்கள் நெறிகடந்து செல்கின்ற வலியையுடைய சூரன் கைப் பற்றிய அழிவில்லாத தங்கள் செல்வங்களைப்பெற விரும்பி அருச்சனை செய்த அருளோடுகூடிய இலிங்கங்கள் பலவும், அழகினையுடைய மனையாகிய சீதையை இழந்த இராமன் சிவபெருமானிடத்திற் குற்றமற்ற பேரிய தவத்தினைச்செய்து (பகையை வெல்லும்) வலிமையைப் பெற்று எண்ணிய எண்ணங்களு முற்றுப்பெற்று மறுபடியும் அருளை வழங்க வாழ்கின்ற இடங்களுமுள்ளன வாகும்.

(வி - ம்.) இவர்தல் - நெறிகடந்து சேறல். வளம் - செல்வம். சுந்தரம் - அழகு. சேக்கை - இடம். (கூசு)

பாடகர் பொலிந்த திவனியாழ் ருனிவன் வந்தனை புரியுட் குறியும்
பீடகம் பொலிந்த வர்ருனி மொழியப் பெருகிய வோகையி னினையோன்
தோடகர் பொலிந்த விணர்மலர்க் கூத்தர் சுந்தர வல்லியை மணந்து
பாடகர் பொலிந்த வடிப்பிடி யோடும் பயிலும்பருப்பத ருடைத்தால்.

(தி - ள்.) மனத்துட் பெருமை பொலிவுபெற்ற அந் நாரத முனிவன் சொல்லப் பெருகிய மகிழ்ச்சியான் முருகக்கடவுள் சென்று இதழ்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கிய பூங்கொத்துக்களையுடைய கூந்தலோடுகூடிய சுந்தரவல்லியாகிய வள்ளியம்மையாரை மணந்து, பாடகமென்றும் மணி பொலியப்பெற்ற அடியினையுடைய தெய்வயானையாருடனும் தங்கும் அத்தணிகை மலையானது, முருக்காணிகளாற் பொலிந்த நரம்புக் கட்டினையுடைய யாழ் ஏந்திய நாரத முனிவன் வணக்கம்புரியும் சிவலிங்கத்தையும் உடையது.

(வி - ம்.) பாடகம் - மகளிர் காலிலணியும் ஒருவகையணி; ஆசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் "ஒரு கம்பியாட, பல முடக்காலே போக்குவரவு முண்டானாற் போலத் தோன்றிக் காலவிடாதே கிடக்கும்" என்றனர்.

சிந்தா - காந்தரு: 17. செய். உரை. மலரினார்க் கூந்தலென மாற்றுக்.
சிவலிங்கத்தையு மப்பருப்பத முடைத்தெனக் கூட்டுக. (சுஎ)

கடம்பணி குமர னுள்ளுகன் திருமால்
கதிர்மணிச் சேடனு ரதன்ருத்
தடம்புயக் குலிசத் தித்திரன் சேழுந்தீர்
தமிழ்ருவி பெயரினுல் விளங்குந்
இடம்படு தீர்த்தஞ் சிவகங்கை யோட்டு
நியம்பிய நந்திநத் திவியும்
மடந்தபு நுர்மால் விளங்குமேற் சுனையு
மணிவரை யன்மையி னுடைத்தால்.

(இ - ள்.) கடப்பமாலையை யணிந்த முருகப்பெருமானும் திருமா
லும் ஒளியோடுகூடிய மணிபொருந்திய ஆதிசேடனும், நாரதமுனிவ
னும், மாலையை யணிந்த புயத்தோடுகூடிய வச்சிராயுதத்தையுடைய
இந்திரனும், செழித்த இனிமையாகிய தமிழ் முனிவனாகிய அகத்தியனும்
ஆகிய இவர்கள் பெயரினுல் விளங்குகின்ற தீர்த்தமேழும் சிவகங்கை
யொன்றும் ஆகிய எட்டும், மேற்கூறிய நந்திநந்தினி யென்னும் நதியும்,
நுங்கள் பெயரால் விளங்குகின்ற ஏழு சுனைகளாகிய இவற்றை
அழகிய தணிகை மலையானது அன்மைக்கண் உடையதாம். (சுஅ)

நறுமணங் கமழுந் தாமரை நிகர்த்த
நகைமுக மாறுமேல் லுமிழும்
மறுவறு மணிகள் வயின்வயி னிமைத்து
மல்கிருட் செறிவுகால் சீக்கும்
அறுமணிக் குவடா யறுமுகத் திறையே
யாயதா லடைந்தவ ருயிர்மேற்
கோறுகோறுத் துழலும் வல்வினைப் பகையைக்
கோலைபுரிந் நகுளுமக் குன்றி.

(இ - ள்.) நல்ல வாசனை வீசுகின்ற தாமரைமலரை யொத்த
(முருகப் பெருமான்) விளங்குகின்ற திருமுகங்களானும், ஒளியைக்
கக்குகின்ற குற்றமற்ற இரத்தினங்கள் இடமிடங்கடையும் பிரகா
சித்து நிறைந்த செறிவைத் துடைக்கும் ஆழமுகிய சிகரங்களாகி
அறுமுகக் கடவுளே யானதனால் ஆண்டடைந்தவர்க ளுயிரிடத்துக்
கோபித்துச் சுழலுகின்ற வல்வினையாகிய பகையைக் கோலை செய்தருளும்
அக்குன்றம்.

(வி - ம்.) ஆறுமுகங்களும் ஆறு சிகரமாகிய யம்மலை அறுமுகப்பெரு
மான் திருவுருவாயிருந்தன வென்பார். “அறுமணிக் குவடாய் அறுமுகத்
திறையே யாதலான்” என்றார். கோறு கோறுத்தல் - கோபித்தல்;
குறிப்புச் சொல்லாகிய இரட்டைக்கொவி. இதனை

“இனிச்சிறி தெழுந்து வீங்கி யிட்டிடை கோறும் நாங்க
எனக்கொறு கொறுப்ப போலு மினமுலைப் பரவை யல்குல்”

எனவரும் சிந்தணி சுரமஞ்சரியாரிலம்பகம் சகஆம் செய்யுளடியானு
முரை யானுமுணர்க. (சக)

சேயிடை யிருந்து கேட்பினுந் தொழினுஞ்
செப்பினும் சித்தர்வைத் திடினும்
ஆயிடை வந்த லாதிகள் சேயினு
மலகில்பல் பவத்தினு மீட்டும்
மாயிரு வினையுஞ் சவட்டிம் ளாத
வரம்பிலின் புறுத்துவ தென்றல்
காயில வேலோன் தணிகையின் பெருமை
கட்டுரைக் கடங்குவ தன்றே.

(இ - ள்.) இத்தணிகை, சேய்மைக்கண்ணே ஒருவனிருந்து கேட்
டாலும் வணங்கினும், சொல்லினும், மனதிற் றியானிப்பினும், அச்
சேய்மைக்கண்ணே தங்குதல் முதலிய செய்யினும் கணக்கிட இயலாத
பல பிறவியினின்று மீட்டும் பெரிய நல்வினை தீவினையாகிய இருவினை
களையும் கொன்று ஒரு ஞானமும் திரும்பிவாரா நிலைமையாகிய வீட்
டின்பத்தினைச் சேர்க்குமென்றால், பகைவரை வருத்துகின்ற தகட்டு
வடிவத்தினையுடைய வேற்படையினையுடைய முருகக்கடவு ளெழுந்
தருளியிருக்கின்ற தணிகைமலையின் பெருமை தொடுத்துச் சொல்லும்
சொல்லளவிற் கடங்குவ தன்றே.

(வி - ம்.) சவட்டி - கொன்று; “பஞ்சாய்க் கோரை பல்லிற்
சவட்டி” என்னும் பதிற்றுப் பத்தடியா னுணர்க. வரம்பிலின்பு -
அளவிட முடியாத வின்பம்; வீட்டின்பம். (எ0)

இன்னனஞ் சிறந்த வற்பல வரையை
யெய்தியாங் கினிதுவீற் றிருக்கும்
மின்னவி் நுதிவேல் வீரனைப் பணிந்து
மேதக வதிந்தவ னருளால்
துன்னிய மலவா தனைவிடை கொள்ளத்
துலங்கிய சாக்கிர தீத
மன்னியின் புருவா யானவ நிலைபோன்
மருவுதி ரேனப்பணித் திட்டான்.

(இ - ள்.) இன்னனம் சிறப்புற்றனவாகிய காவியத்திரியை
யடைந்து அவன் இனிதொழந்தருளி யிருக்கின்ற மின்னலைப்போல
விளங்குகின்ற கூர்மைபொருந்திய வேற்படையையுடைய முருகக்
கடவுளை வணங்கி மேன்மைபொருந்த ஆண்டுத் தங்கி அப்பெருமா
னருளால் அனாதியாகப் பொருந்திய மலங்களின் வாசனை விடைபெற்
றுச் செல்லச் சிவத்துவம் விளங்கிய சாக்கிராவத்தையின் நின்மல

தூரியாதிதத்தைப் பொருந்தி ஆனந்தமே வாடிவமாய், -ஆணவத்தோடத்து விதமானதுபோலக் (சிவத்துடனே) கலந்திருப்பீர்களெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினான்.

(ளி - ம்.) உற்பலவரை - காவியத்திரி. மலவாதனை - வாசனா மலம். இதனை “போதமே லாகப் பண்டே புல்லிய மலநோய் தீர்ந்தும், வாதனை தாக்கு மாபோல்” எனவரும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளா ன்றிக. “ஞானத்தைப்பெற்று ஞேயத்தைக்கண்ட ஆன்மாவினுக்கு அக்காட்சி சலிப்படையும் வண்ணம் வாசனை தாக்கி வியாபக அறிவை ஏகதேசப்படுத்தலின் அதனையும் நீக்குதல் வேண்டுமென்பார் “மல வாதனை விடைகொள்ள” என்றார். சாக்கிராதீதம் - சாக்கிராவத்தையி லேயே நின்மல தூரியாதிதத்தைப் பொருந்திநின்றல். ஆணவமலத்தோ டான்மா இரண்டறக் கலந்து நின்றதுபோலச் சிவத்துட னத்துவிதமாக் கலந்து நின்றல்வேண்டு மென்பார். “ஆணவ நிலைபோல் மருவுதிர்” எனக் கூறினார். இதனை “ஆணவத் தோடத்துவித மானபடி மெய்த் ஞானத் தாணுவினோடத்துவிதம் சாரும்நா ளெந்நாளோ” என்னும் தாயுமானவர் திருவாக்கானும் “இருள்செய் கேவலம்போற் கலந்திருப் பதே முத்தி” என்னும் திருவாணக்காப் புராண அடியானும் உணர்க.

(எக)

அருளிய குரவன் றிருவடிப் போதி
லருந்திறற் பெருந்தவ முனிவர்
இருவிழி பொழிநீர் மண்ணுதல் புரிய
வெழுந்தனர் பலமுறை வீழ்ந்து
திருவடை யாளங் கூறிய முகத்தாற்
றெரித்தனை மான்மியம் விரித்துக்
குருபர வருளென் றிரந்தவன் முழுதுங்
குறைவறத் தெருட்டிடத் தெளிந்து.

(இ - ள்.) திருவாய் மலர்ந்தருளிய பரமாசாரியன் திருவடித் தாமரைகளில் அரிய வல்லமையோடுகூடிய பெரிய தவத்தினையுடைய முனிவர்கள் இரண்டு விழிகளினின்றும் சொரிகின்ற நீரானது கழுவ தலைச் செய்ய எழுந்து பலமுறை வணங்கி அடையாளங் கூறிய முகத் தானே (அத்தலப் பெருமையினைத்) தெரித்தாய், அத்தலத்தின் பெரு மையினை யெல்லாம் ஆசாரியர் பெருமானே விரித்துத் திருவாய்மலர்ந் தருளென்று யாசிக்க அவன் குறைவில்லாமற் றெரிவிக்கத் தெளிந்து.

(வி - ம்.) மண்ணுதல் - கழுவுதல். “மண்ணுதல்சென்ற ஒண் ணுதலரிவை” என்னும் குறுந்தொகைச் செய்யுளடியா னுணர்க. இரந்து தெளிந்து எனக் கூட்டுக. அவன் சனற்குமரன். (எஉ)

மறுவலும் வணங்கிப் புறவிடை கொண்டு
மடங்கனோக் கெனமனங் குரவன்
நறுமலர்ப் பதத்து நாமவே லிறைவ
ளளிர்வரைக் குன்றினும் படர

எந்நதிர் வெள்ளி வரைநணந் தாங்க
 னெய்திந் தாங்குந் பணிந்து
 நிறையுள மகிழ்ச்சி தலைசிறந் தளராய்
 நெடுவரைத் தெனுதுழிச் சார்ந்து.

(தி - ள்.) மறுபடியும் வணங்கி (மனமாண்டுத் தங்க)ப் புறத்தே விடைபெற்றுக்கொண்டு (முன்னும்பின்னும் நோக்கும்) சிங்கநோக்குப் போல மனமானது ஆசாரியானது வாசனை பொருந்திய தாமரைமலர் போன்ற பாதத்தினிடத்தும், அச்சத்தைத் தரும் வேற்படையையுடைய முருகக் கடவுளின் குளிர்ச்சி பொருந்திய மூங்கிலினையுடைய மலையினிடத்தும் செல்ல ஒளியை வீசுகின்ற வெள்ளியங்கிரியினை நீங்கித் தணிகையின்கண் வந்து பொருந்து முருகக்கடவுளின் பாதங்களை வணங்கி நிறைந்த வுள்ளத்தின்கண் உவகை தலைசிறக்கப் பெற்றவர் எனப் நீண்ட தணிகை வரையின் தென்றிக்கிற் பொருந்தி.

(வி - ம்) மடங்கனோக்கு - சிங்க நோக்கு. நாமம் + வேல் = நாம வேல் என சறுகெட்டது. “மவ்வினொற்றழிந்” என்னும் நன்னூற் குத்திர விதிப்படி. தெனது - மருஉ. (எக)

தொழித்தளி ருரலு நத்தன வனமுந்
 துறுமலர்ப் பொதுர்பரு மணிகள்
 கொழித்தலை சுருட்டுஞ் சுனைகளும் படுத்த
 கொள்கையின் விளங்கறை பலவும்
 செழித்தவிண் னாமர ருள்ளமுங் கவர்க்குத்
 திருக்குலாய் ருமலச் செருக்குந்
 அழித்தெழு மருட்கேர் ராகர மாள
 வற்புதச் சூழல்கண் டமர்ந்து.

(தி - ள்.) ஆரவாரித்து வண்டுகள் முழங்குகின்ற நந்தன வனங் களும், துறுத்த மலர்களோடு கூடிய பூஞ்சோலைகளும், முத்துக்களை வீசி அலைகள் மறித்து வருகின்ற சுனைகளும், பதித்துவைத்த தன்மையின் விளங்குகின்ற பாறைகள் பலவும் (எல்லா வளங்களானும்) செழிப் புற்ற தேவருலகத்தின்கண்ணுள்ள தேவர்கள் மனத்தையும் கவருதற் கேதுவாகிய செல்வங்களான் விளங்கி, மும்மலங்களின் செருக்கையும் கெடுத்து அருளினுக்கோ ரிருப்பிடமான வியப்பைத் தரத்தக்க விடத் தைக் கண்ணுற்றதன்கட் டங்கி.

(வி - ம்.) தொழித்து - ஆரவாரித்து. “கழித்த கடிப்பினையும் கைவனையும் மாலையும் களைந்து முத்துந் - தொழித்த நறுஞ்சாந்தும் சுண்ணாம்பும் பன்மணியும் கலனுஞ் சிந்தி” எனவரும் சிந்தாமணி (முத்தி-371) செய்யுளடியானு முரையானு முணர்க. படுத்த - பதித்த. அறை - பாறை. “படுத்துவைத்தன்ன பாறைமருங்கின்” என்னும் மலைபடுகடாம் (15) அடியானும் உரையானு முணர்க. (எச)

வைகலூர் விதியா னுட்கடன் கழிப்பி
 மருவுமான் மார்த்தபூ சனையை

நைகர மீலா அன்போடு நலிற்றி
நறைகமழ் கடற்பணி தாரன்
செய்கழற் சரண பங்கயம் போற்றித்
தேசிக னருளிய குறியால்
பொய்கழ லுள்ள நிட்டையைக் கூடும்
பொருளு துற்ச்சிகைக் கொண்டு.

(இ - ள்.) நாடோறும் விதிப்படி காலையிற் செய்யவேண்டிய கடன்களைச் செய்து பொருந்திய ஆன்மார்த்த பூசையை வகுத்தம் சிறிது மில்லாத அன்புடனே செய்து வாசனை விசுகின்ற கடப்பத்தாரினை யணிந்த முருகக்கடவுளின் சிவந்த விரக் கழலோடுகூடிய பாதமாகிய தாமரைகளை வணங்கி ஆசிரியன் அருளிய அடையாளங்களால் பொப் பீங்கிய மனமானது நிட்டையினிடத்துப் பொருத்தும் ஒப்பில்லாத ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டு.

(வி - ம்.) கழிப்பி - செய்து. நைகரம் - நுன்பம். நலிற்றி - செய்து. குறி - அடையாளம். செய்ய வென்பதன் ஈறுதொக்கது. குழ்ச்சி - ஆராய்ச்சி. (எசு)

ஆதியீ றில்லா வைத்தெழுத் தைத்து நிலையினு மாம்வகை யுணர்ந்து
தீதுசே ரிரண்டு நிலையினு நீங்கித் திகழ்நிலை யிரண்டினுற் பயின்று
பேதமே யபேதம் பேதமோ டபேத மெனப்படுந் பேருநிலை யாய
ஞாதிரு ஞான ஞேயமுந் திகழா நன்மையிற் றென்மைய ரானு.

(இ - ள்.) தோற்றமு மிறுதியும் இலவாகிய பஞ்சாக்கரத்தினை, சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதிதமென்னு மைத்த வத்தையின் கண்ணும் (நிற்கும் வகைக்கேற்ற) ஓதுமுறையை (ஆசிரி யன்பாற்) கேட்டுணர்ந்து குற்றம்பொருத்திய சாக்கிரம் சொப்பன மென்னும் இரண்டவத்தையினின்றும் நீங்கி (சிவத்துவம்) விளங்குதற் குரிய துரியம் துரியாதிதமென்னும் மீரண்டவத்தையின் கண்ணும் பழகி, பேதம் அபேதம் பேதாபேதம் என்று சொல்லப்படும் மூன்றுத் தன்கட் டோன்ற நிற்கின்ற நின்மல துரியாதிதமாகிய காண்பானும் காட்சியும் காணப்படு பொருளுமாய்ப் பகுப்புற விளங்காத சிவானந்தப் பேற்றின் பண்டைப் பரிசினையுடைய ராயினரென்க.

(வி - ம்.) சுத்தாவத்தையைந்திலும் உயிரும் முதல்வனும் மாறி அக்கரங்கள் மாறி நின்றன் முறைக்கு ஏற்ப மாறியோதல் வேண்டுமாத லின் ஐந்தெழுத்தினை ஐந்து நிலையினுக்கேற்ப ஆம்வகை யுணர்த்தென் றார். இங்குக் கூறிய ஐந்தவத்தையும் சுத்தாவத்தை யென்க. இவ் வொரு சாரார் இரு நிலையினும் நீங்கியென்பதற்குச் சாக்கிரம் சுழுத்தி யாகிய இரண்டு நிலையினின்றும் நீங்கியெனவும், “திகழ்நிலையிரண்டி னும் பயின்” றென்பதற்கு சொப்பனம் துரியமாகிய இரண்டு நிலையி னும் பழகுதல் செய்தெனவும் கொள்வர். துரியாதிதத்திற் றென்மை போலானரெனக் கூட்டுக. ஐந்தெழுத்தும் அவ்வவந்து நிலையினும் நிற்கு முறையாகிய ஓது முறை. “தீதுசேரிரண்டு நிலையான - நின் மல சொப்பனமும் நின்மல சுழுத்தியுமாம், “திகழ்நிலையிரண்டாவன-

நின்மல தூர்யம் தூர்யாதிதமாம். இதனை “ஆவியும் கண்ணுத” லென் னும் இந்தாற் களவுப் படலம் 585 ஆம் செய்யுளானறிக. பேதம் அபேதம் பேதாபேதம் ஆகிய மூன்றும் தன்கட் டோன்ற நின்றலே நிலை யென்க. இங்ஙனம் கூறப்படும் பெரு நிலையாகிய நன்மை யென்க. பெரு நிலை-நின்மல தூர்யாதிதம். தொன்மை - பண்டைப் பரிசு. (எசு)

அத்தகு வரைப்பி னெழுசுனை யாடி
யருந்தவ மாதிக வியற்றின்
சீத்தமா சிரிய விழிகுரு மொல்லை
சிவத்தினைச் சிவனுவர் கண்டிர்
இத்தகுருனிவ ரெழுவர்க்கு நந்தி
யெம்பிராற் குரியமா னுக்கள்
மேய்த்தவக் குமரன் விளக்கிய ததனை
வினைச்சம மிலார்க்குரைக் கொணுதால்.

(இ - ள்.) அத்தன்மைத்தாகிய தணிகையின் கண்ணுள்ள ஏழு சுனையின் கண்ணு மூழ்கி அரியதவ முதலியவற்றைச் செய்து மனத்தின் கண்ணுள்ள சூற்றமானது நீங்கத் தாழ்ந்தவரும் விரைவாகச் சிவத் திதேடி புரண்டறக் கலப்பார்கள். இத்தகுதியையுடைய முனிவர் ரெழு வர்க்கும் எம்பிரானாகிய உத்திக்குரிய உண்மையாகிய தவத்தினையுடைய சனற்குமரன் விளக்கியதாகிய அப்பொருளை இருவினையொப்பு வாரா தார்க்குச் சொல்லுத லியலா தென்க.

(வி - ம்.) இழிகுர் - பிராகிருதர். வினைச்சமம்-இருவினையொப்பு. ஐன்றுமா தவத்துச் சூத்மா ருனிவ வியம்பலு மரும்பெரும் பொருளை இன்றுநாங் கேட்ப முன்புநாம் புரிந்த விருந்தவ மிருந்தவா வென்னென் றென்றுமா னந்தக் கண்கணிர் பாய வருகிய வுளத்தொடு மெழுந்து நன்றுவான் ருனிவ ராங்கனோ ரைய நீத்திடக் கடாவின ரன்றே.

(இ - ள்.) (வினைச்சம மிலார்க்குக் கூறெனா) என்று பெரிய தவத்தினையுடைய குதமுனிவன் திருவாய்மலர்ந்தருள இவ்வரும்பெரும் பொருளை யாம் இன்று கேட்ப முன்னர் யாமியற்றிய பெருந்தவமிருந்தது என்ன ஆச்சரியமென்று சொல்லிப் பொருந்திய ஆனந்தக் கண்ணீ ரோழுக இளகிய உளத்தோடு மெழுந்து நின்று உயர்ச்சி பொருந்திய முனிவர்களப்பெரமுதுளவாகிய ஓரையத்தினை நீக்க வினாவுதலுற்றனர்.

(வி - ம்.) இருந்தது ஆ-இருந்ததென்ன ஆச்சரியம். வான்-உயர்வு.

முனிவர் ரெழுவர் கேட்டுளந் தாய்மை
முற்றின ரெனமொழித் தனையம்
முனிவர் யாவ ரத்தகு காதை
மொழிந்தருள் காலமேக் காலம்

கனிவருந் திஞ்சொற் கட்டுரை யெள்ளத்,
கடவுத வியருனி வர்க்குப்
புனிதவெண் னீற்றுச் சூதமா முனிவன்
போக்கரு விடையெந்ந் கொடுக்கும்.

(இ - ள்.) எழு முனிவர்கள் கேட்டு மனமாசு நீங்கிப் பரிசுத்த மெய்தினரென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினாய். அம்முனிவரர் யாவர். அத்தகு காதையினைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய கால மெக்காலம். கனியின் இரதத்தை யொத்த தித்திப்பாகிய சொற்களாற் றெடுத்துத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவாயென வினாவிய முனிவர்களுக்குப் பரிசுத்தமாகிய வெண்ணீற்றினை யணிந்த பெரிய தவத்தினையுடைய சூதமுனிவன் குற்றமில்வாகியவிடையினைத் திருவாய்மலர்ந்தருளுவான்.

(வி - ம்.) கனி - ஆகுபெயர். வரும் - உவமைச்சொல், இதனை “அரவரு நுண்ணிடைக் குரவரு கூந்தலென் - னுள்ளக்கருத்து வள்ளாளென்றது” என்னும் திருக்கோவையார் அக ஆம் செய்யுட்கொளுவானுமதன் விசேடவுரையானு முணர்க. (எக)

வேறு

கறங்கு மணிவெண் டிரைமுகந்த கமஞ்சுற் கொண்ட லெனவரவின்
உறங்குங் கடவுண் மலர்க்கமல வுந்தி யெழுந்த நரைத்தலையோன்
பிறங்கிப் பகலிற் பதிலுல்வர் பிழை பெருக்கு மிடிபடியா
அறங்கள் கிளரத் தனிச்செங்கோ லிக்கு மனுக்க ளுளரவருள்.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற முத்துக்களை வெள்ளிய அலைகளையுடைய கடலின்கண் ணீரை முகந்த நிறைந்த சூலினையுடைய மேகமென்று சொல்லும்வண்ணம் ஆதிசேடன்மீது யோகநித்திரை செய்கின்ற விண்டு திருவுந்தித் தாமரையின் கண்ணே தோன்றிய வெளுத்த தலையினை யுடைய பிரமன் விளங்குகின்ற பகற்காலத்திலே பதினாட்வர்கள் துன்பினை மடுத்தற் கேதுவாகிய வறுமையை நீக்கித் தருமங்கள் விளங்க ஒப்பற்ற செங்கோலினைச் செலுத்தி உலகினைக் காக்கின்ற மனுக்களுள்ளார்கள், அவர்களுள்.

(வி - ம்.) கமம் - நிறைவு; “கம நிறைந் தியலும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. நரைத்தலையோன் - பிரமன். பிழை - துன்பம். (அ௦)

முந்து மரசன் சுவாயம்பு பிரிய வரதன் முதலுல்வர்
மைந்தர் தேவர் யாமாதி மகவா னியே யுரிசுமுனி
சந்த முலையா கிருதினைத் தமுவி யுயிர்த்த சுயக்கினன்மால்
புந்தி நுனித்த புலத்தியனை முதலோர் பொருவி லெழுமுனிவர்.

(இ - ள்.) இம்மனுக்களுள் முந்திய அரசன் சுவாயம்புமனுவாகும். அவன் புதல்வர்கள் பிரியவரதன் முதலாகிய நால்வர்கள் தேவர்கள் யாமுதலிய ஏனைய தேவர்கள். இத்திரன் - அரிமென்னும் பெயருடைய

வன். விண்டு, உருமுனி சந்தனத்தையணிந்த ஆகிருதி என்பவனைக் கூடிப்பெற்ற சுயக்கினைன்னும் பெயர்நையுடையான். முனிவர்கள் கூடிய மதியிலையுடைய புலத்தியன் முதலாகக் கொண்ட எழுவரென்க.

(வி - ம்.) இவ்வென்பத்தொன்றோடு செய்யுள் முதல் தொண்ணூறும் செய்யுள்வரை, மனு அரையன், அவன் புத்திரர், தேவர், இந்திரன், திருமால், முனிவர் பெயர் முதலியன முறையே வருமாறுணர்ந்து கொள்க. (அக)

தோற்று மீண்டா மனுவேந்தன் சுவரோச் சிடனே யவன்மைந்தர்
ஆற்ற யுயுத் தாதியக் ளமரர் திவிடி தனைமுதலோர்
வீற்று மகவா னுரோச்சனன்மால் வேத சரசு திவிடிதைபெற்
தேற்ற விப்பு ருனிவர்க ளுர்ச்சத் தம்பன் முதலேழுவர்.

(இ - ள்.) இரண்டாவது மனுவரையன் சுவரோச்சிடன், இவன் புதல்வர்கள், பிறர் வலியைக் கெடுக்கின்ற மத்தாதிதயர்கள். தேவர்கள் திவிடி முதலானவர்கள். வேறுகிய இந்திரன் உரோச்சனன். விண்டு வேதசரசென்பவன் திவிடிதை யென்பவனைக் கூடிப் பெற்றுத் தாங்கிய விப்பு என்பவனும். முனிவர்கள் ஊர்ச் சத்தம்பன் முதலாகிய எழுவர் என்க.

(வி - ம்.) இவ்வித் திவிடிதன் ஐ எனப் பிரிப்பாருமுளர், திவிடி தன்னை யென்பதிற்தன் ஐ சாரியை. (அஉ)

மூன்று முறைவேந் துத்தமனே மூரிப் பவனன் முதலானோர்
ஆன்ற மைந்தர் சத்தியன்முன் னுனோர் சுர்ச்சத் தியசித்து
வான்ற வினையால் துறுருதைமறைதேர் தரும னெனுமுனிவற்
கீன்று வளர்ச்சத் தியசேன னெழுவர் பிரம தாதிகளே.

(இ - ள்.) மூன்று முறைமையின் வந்த மனுவரையன் உத்தமனாகும். அவன் புதல்வர்கள் வலியையுடைய பவனன் முதலானவர்கள். தேவர்கள் சத்தியன் முதலானவர்கள். தேவருலகத் திறைவனாகிய இந்திரன் சத்திய சித்தென்பவனும். விண்டு வேதங்களை யாராய்ந்தறிந்த தருமனென்னு முனிவனைச் சூறுருதை யென்பவன் கூடியீன்று வளர்த்த சத்தியசேன னென்பவனும். முனிவர்கள் பிரமது முதலிய எழுவர்களும் ஆவர்.

(வி - ம்.) மூரி - பெருமை. வான் - தேவலோகம். (அங)

பெருமை பிறங்குஞ் சனற்குமரன் பெருமை மலர்த்தான் முடித்துடி
அருமை மறையத் தத்தேளிவா யமைந்த சைவ சித்தநாந்தம்
ஒருமை யன்பிற் கேட்டுணர்ந்த வயர்ந்த முனிவ ரிவர்கண்மர்
இருமை வழுங்கு மீதுகாறு மியைந்தோர் தமையு மினிக்கேண்மிள்.

(இ - ள்.) பெருமை விளங்குகின்ற சனற்குமர முனிவனது தேன் பொருந்திய தாமரை மலர் போன்ற பாதங்களை முடியின் கண்ணே யணிந்து அருமையாகிய வேத முடியின் தெளிவாகிப் பொருந்திய சைவ

சித்தாந்தத்தினை ஒற்றுமையுடன் கூடிய அன்பினால் கேட்டறிந்த உயர்ச்சி பொருந்திய முனிவர்களிவராவார். இம்மை மறுமைப் பயன் களை யளிக்கும் இற்றைவரை பொருந்தியவர்களையும் இனிக் கூறுவாங் கேண்மின்.

(வி - ம்.) பிறங்கும் - விளங்கும். பிரசம் - தேன். உணர்தற் கரு மையான மறையென்க. இருமை - இம்மை மறுமைகள். முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. (அச)

நடலை யுலகத் துயர்துரக்கு நாலா மனுத்தா பதன்மைந்தர்
விடபன் முதலோர் சத்தியகன் முதலானோர்விண் னாவ்மகவான்
அடல்வல் வினைதீர் திரிசிகன்மா லினி யரிமே த்சுபயந்த
படர்முற் றிரிக்கு மரிமுனிவர் பழிப்பில் சோதி முதலானோர்.

(இ - ள்.) நடுக்கத்துடன் கூடிய துன்பத்தினை நீக்கும் நான்கா வது மனுவரையன் தாபதனும். மைந்தர் விடபன் முதலானோர்கள். இந்திரன் மிக்க வல்லமையோடு கூடிய திவினை நீங்கிய திரிசிகள். வீண்டு, அரினியென்பவனும் அரிமேதசவும் பெற்ற துன்பமுற்றிலும் நீக்குகின்ற அரியென்பவனாகும். முனிவர்கள் குற்றமில்லாத சோதி முதலாகிய எழுவர்களுமாவர்.

(வி - ம்.) நடலை - நடுக்கம். “நடலைவஞ்சனை பொய்யென்ப நடுங் கிய நுடக்க முப்பேர்” என்னும் நிகண்டானறிக. (அக)

விரித்த வீண்டை விண்ணவர்கள் விதுர்த னுயிர்த்தோ ரோழுக்கனைத்துத்
தேரித்த வேத நூன்ருகுதுந் தேவ்வா தோப்பி மடமுழ்க்
வரித்த கழற்கா லவுணர்நனி வருத்த வாழ்நாள் வல்லையவன்
இரித்து ளர்வை துருதேய ரென்னும் பெயரு மீவர்க்காகும்.

(இ - ள்.) இவ்விடத்து விரித்துக் கூறிய தேவர்கள் விதுர்தன எனப்பவன் பெற்றோர்கள். ஒழுக்கமெல்லாவற்றையும் தெரிவித்த வேதநூன் முற்றிலுங் கைக்கொள்ளாது ஓட்டி அறியாமையின் கண் முழுகிக் கட்டுற்ற வீரக்கழலினை யணிந்த காலோடு அவுணர்களே வருத்த வாழ்கின்ற காலத்து (அவ்வவுணர்களை) அவ்விடத்தினின்றும் கெடுத்துள்ளனர். வைதுருதேயரென்னும் பெயர் இவர்க்குப் பொருந் தும்.

(வி - ம்.) தெவ்வாது - கைக்கொள்ளாது. “தெவவுக் கொளற் பொருட்டே”யென்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. ஒப்பி - ஓட்டி. வல்லை - விரைவாக. இரித்தல் - கெடுத்தல். வைதுருதேயர் - பிதிரரில் ஒரு சாரார். (அக)

ஐந்தா மனுவேந் தரைவதக னுன்ற மைந்த ருச்சுவனை
முந்தை யுடையோர் பூதரதன் முதலோ ரமர் சதக்கிருது
மைந்து மிகுந்த விபுமால் வனைத்தோட் சுருபி சுப்பிரன்பால்
அந்தில் வரும்வை குண்டனிர னியரோ மனையா நியர்முனிவர்.

(இ - ள்) ஐந்தாவது மனுவரையன் அரைவதகன். பெருமை பொருந்திய பிள்ளைகள் அருச்சுனனை முதலாக வுடையோராவர். இந் திசன் வலிமை மிக்க விபுபு என்பான். தேவர்கள் பூதரதனை முதலாக வுடையோராவர். விண்டு வளையலையணிந்த தோளினையுடைய சுருபி யென்பவன் சுப்பிரனென்பவனைக் கூடியதனாற்றோன்றிய வைகுண்ட னென்பவனாகும். முனிவர்கள் இரணிய ரோமனை முதலாகவுடைய எழுவராவர்.

(வி - ம்.) சதக்கிருது - இந்திரன். மைந்து - வலி. (அஎ)

தவதீ ராரு மனுச்சக்கு தந்தோன் சாக்கு தப்பெயரோன்
புதல்வர் புருடன் முதலானோர் புலவ ராப்பியர் கண்முதலோர்
மதவிந் திரன்மந் திரதுருமன் வயிரோ சனற்சம் பூதிபுணர்ந்
துதவு மசிதன் மாஸ்ருனிவ ரவியன் முதலா முறுவர்களே.

(இ - ள்.) நிறைந்த சிறப்பினையுடைய ஆளுவது மனுவரையன் சக்கு வென்பவனாற் பெறப்பட்ட சாக்குதனென்னும் பெயரினையுடை யோனாவன். இவன் மைந்தர்கள் புருடன் முதலாகியவர்கள். தேவர்கள் ஆப்பியர்கள் முதலானவர்கள். வலியினையுடைய இந்திரன் மந்திர துருமன். விண்டு, வயிரோசன் சாம்பூதி யென்பவனைக் கூடிப் பெற்றவ னாகிய அசிதனாகும். முனிவர்கள் அவியன் முதலாகிய எழுவரென்க.

(வி - ம்.) மதவென்று முரிச்சோல் ஈறுதிரிந்து மத என நின்றது. மதவு - வலி. “பதவுமேய்ந்த மதவுநடை நல்லான்” என்புழிப்போலக் கொள்க. உறுவர் - முனிவரர். (அஅ)

சண்டை விளம்பு முனிவரரு மிருள்கால் சீத்து நிலவெறிக்கும்
மாண்ட திருநீற் றுங்கவயம் வயங்கு மணிமே வியிற்றினைப்பப்
பூண்ட சீவருள் ளகந்தினைப்பப் போலிந்த குமரன் றனையடைந்து
பூண்ட விழைவி னடித்தோண்டு முறையிற் புரிந்த நெறியோரே.

(இ - ள்.) இவ்விடத்துக் கூறிய முனிவர்களும், இருளைத் துடைத்து ஒளி வீசுகின்ற பெருமை பொருந்திய திருநீற்றின் வடிவமாகிய கவச மானது விளங்கு முத்திராக்கத்தை யணிந்த மேனியின்கட் படிய எங் கும் வியாபகமாகிய சிவத்தினை அகத்திலனுபவிக்க விளங்குகின்ற சனற் குமர முன்வனையடைந்து முயன்ற விழைவினாற் றிருவடித் தொண்டினை முதையாகச் செய்த முறைமையினை யுடையவராவர்.

(வி - ம்.) முனிவரருமென்றவும்மை, இறந்தது தமிழிய எச்ச வும்மை; மூன்றாமனுவந்தரத்தினுள்ளாரையேயன்றி யில்வாருமனுவந் தரத்தினுள்ளாருமெனக் கூறலான். மணி - உருத்திராக்கம்; அழகிய மேனி யெனினுமாம். தினைப்ப - படிய. பூண்ட - வியாபித்த. சிவம் இரண்டாவதன்ருகை. உள்ளகம் - உள்ளிடம். தினைத்தல் - அனு பவித்தல். குமரன் - சனற்குமரன். மூண்ட - முயன்ற. (அக)

துரிசி லேழா மனுவைவச் சாதற் தேவர்களே
பாணே சர்வ வித்தமனே பயின்மா னுடரே கசேருவ்வெ

தரும னிக்கு வாகுவே சையன் றிருட்ட நாபள்ளே
மருவந் விடபத் துவசனென மைந்தர் பதினம் ரவன்றனக்கே.

(இ - ள்.) குற்றமில்லாத ஏழாவது மனுவரையன் வைவச்சதனாகும். இவனுக்குப் பிள்ளைகள் சாதத்தேவர்கள்' பரன், சர்வவித்தமன் மானுடர், கசேரு, தருமன், இக்குவாகு, சையன், திருட்டநாபன் பொருந்திய விடபத்துவச னெனப் பதினம் ராவரென்க.

(வி - ம்.) ஆல் - அசை. சாதம் - பிறத்தல். (40)

வெய்யோன் விசுவ தேவர்வசு விடப மருத்து வசுவனியான்
நையா வமரர் புரந்தரனு லுந் நகரஞ் செகிற்பரித்தோன்
எய்யா விறன்மால் காசிபனுக் கேழுந்து பரந்த களபருகை
மையார் தடங்க ணதிதிமணி வயிறு வாய்த்த வாமனனே.

(இ - ள்.) கெடாத தேவர்கள், குரியன், விசுவதேவர், வசு, விடப மருத்து அசுவனியாகும். இந்திரன் இஞ்ஞான்று தேவலோகத்தைத் தோளின்மேற் றுங்கினவனாவான். இனையாத விறலோடுகூடிய விண்டு காசிப முனிவனுக்கு உயர்ந்த பரந்தனவாகிய கலவைச் சந்தனத்தை யணிந்த முலையினையும், மைதிட்டிய கண்ணினையுமுடைய அதித்யென்பவனாகைய அழகிய வயிற்றிற் பொருந்திய வாமனனாகும்.

(வி - ம்.) செகில் - தோள். அசுவனியால், புரந்தரனால் என்பன வற்றில் ஆல் அசைகள். (41)

வினையில் காசி பன்வசிட்டன் விசுவா மீத்தி ரன்சமநக்
கினியத் திரியே கவுதமனே கேழில் பரத்து வாசனென
முனிவ ரெருவ ரிதுகாறு முறைசெய் மனுவே ழனுண்முன்றும்
மனுவந் தரத்து முனிவரென வகுந்தா மற்றோ வெனக்கிளந்து.

(இ - ள்.) முனிவர்கள், வினைத்தொடர்பு சிறி துமில்லாத காசிபன், வசிட்டன், விசுவாமித்திரன், சமதக்கினி, அத்திரி, கவுதமன், ஒப்பில்லாத பரத்துவாச னென்கின்ற வெழுவருமாவார். இற்றைமுறை செய்த ஏழு மனுவினுள் வைத்து முன்ற மனுவந்தரத்துக்கூறிய முனிவராவ ரென்று விரித்துக் கூறினும்; அறியுங்க ளெனச்சொல்வி.

(வி - ம்.) கேழ் - ஒப்பு. "கேழ்நிற'மொளியொப் பாகும்" என்னும் நிகண்டா னறிக. அறி+மோ. மோர்: முன்னிலையசை. "கொள்வாரும் கள்வரும் நேர்" என்புழிப்போல அறிவிரென்னும் முன்னிலைப் பன்மையீறுகெட்டு நின்றது. இம் முனிவர்களே 77 ஆம் செய்யுளிற் கூறிய முனிவர்கள். (42)

கூற்ற நடுங்கு மருஞ்சாபக் கோணை யாற்ற விருந்தவத்தீர்
தோற்ற மரணங் கெடவின்பத் துறையு ளழுத்து மருவிரண்டில்
தேற்று மமல மொழிமயமாய்த் திகழு மருவிம் மான்மியமே
போற்றி யினிது கேண்மினெனப் பொருவில் துதன் சொலப்புக்கான்.

(தி - ன்.) இயமனும் நடுங்குவதற் கேதுவாகிய சபிக்கப்பட்டோ னாற் பொறுத்தற் கருமையாகி அழியாத சாபமாகிய ஆற்றலையுமுடைய பெரிய தவத்தினையுடையவர்களே! பிறப்பு மிறப்புங் கெட இன்பத் துறையிற் படித்தற் கேதுவாகிய இருவகை யருளில் வைத்து (யாவ ராலும்) உயர்த்துச் சொல்லப்பெறும். மலநீங்கிய சொல் வடிவமாக விளங்குகின்ற அருள் இத்தணிகை மான்மியமாகும் முருகக் கடவுளை வணங்கி இனிதாகக் கேளுங்கொள்ளென்று (கல்வியாற்றல் தவமொழுக்க ஸ்தலியவற்றான்) ஒப்பிலாத குதமுனிவன் சொல்லத் தொடங்கினான்.

(வி - ம்.) அருள் இரண்டு - சொல் வடிவாகவுள்ளதும், பொருள் வடிவாகவுள்ளது மாகிய இரண்டாம். இனி, மந்திரகலை தந்திரகலை யென இரண்டென்பாரும், புராண வடிவமாகவும் மந்திர வடிவமாக வும் உள்ளதென்பாரும் எனப் பலதிறத்தாற் பொருள் கூறுவர். (கூஉ)

புராண வரலாற்றுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் சசக.

வீராட்டகாசப் படலம்

பூமணமு முடலுயிரும் பொன்னிறியு
மேனும்புணர்ப்பா ருயிர்கள் பண்டு
தோமடையப் பார்த்திருந்து ஞென்குணத்திற்
நீரியாது துகடர் பாகம்
தாமடைய வெவ்வுயிர்க்கு மொருங்குறுத்தா
திருந்துமொரு சலமு மில்லா
வீமலிபொற் கடுக்கையந்தார் வீராட்ட
காசன்விரை மலர்த்தாள் போற்றி.

(இ - ள்.) மலரும் மணமும், உடலுமுயிரும், கதிரொளியும் கண்ணொளியுமென்று சொல்லும்வண்ணம் (சிவமாகிய தன்னொடு) கலத்தலையுடைய ஆன்மாக்கள் அனாதி காலத்தே (ஆணவமலமாகிய) குற்றத்தின்கட் பொருந்துதலை யறிந்து வைத்தும் (தன்வயத்தனாதன் முதலிய) எண்வகைக் குணங்களினின்றும் சிறிதும் விகாரமடையாது (அவ் வான்மாக்கள்) குற்றம் நீங்கிய மலபரிபாகத்தினை யடையும் வண்ணம் அவைகட் கொருசேரப் பக்குவத்தினை அறிவிக்காதிருந்தும் (தன்னிறைமைக்) கொரு சிறிது மாறுபாடுமில்லாத கொன்றை மரத்தினது பொன்போன்ற மலர்களாலாகிய அழகிய மாலையையணிந்த வீராட்டகாசனாகிய சிவபெருமானது வாசனையோடுகூடிய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்குவாம்.

(வி - ம்.) பொன் - சூரியன் ; “பொன்னிற் பொலிந்த நிறத்தாள் தோன்ற” என்னு மணிமேகலை யடியானுணர்க. பூமணம் பொன்விழி உடலுயிர் இம்முன்று மிறைவனு முயிரும் கலப்புற்று நின்றற் குவமையாக் கொள்க. புணர்ப்பினை யுடைய ஆருயிரெனக் கூட்டுக. புணர்ப்பு - சம்பந்தம். பண்டு - அனாதியே. தோம் - (ஆணவமலமாகிய) குற்றம் ; “தோமுறக் கொண்டா ரெனச்சிறை யிடல்போல்” என்னும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யு ளடியானுணர்க. “முதல்வனாவான் முற்றுணர்வுடைமையின், உலகத்துயிர்கள் படும்துன்ப முழுவதும் உணர்ந்தோனாகியும், பேராற்றலுடைமையின் உயிர்களை யெல்லாம் ஒருங்கே வீடுபேறடையச் செய்யுமையின், வரம்பிலின்பமுடைமை, பேரருளுடைமை முதலிய குணங்கட்குக் குறைவரு மென்பாரை மறுத்து “என் குணத்துத் திரியாதென்றும்; இவ்வான்மாக்கள் ஒருங்கே வீடுபேறடைதற்கண் ஒருப்பாடு மிக்குடையனா யிருந்தும் இவ்வான் மாக்களால் அநாதியே யிட்டப்பெற்றுப் பல வேறு வகைப்பட்ட துன்பங்களை யெல்லாம் வினை விக்கும் வினைவலியினையும், கொடுமைக்கு மூலமாகிய சகசமலத்தினையும் கெடுத்து ஒருங்கே வீடுபேறடைவியாமைக்குக் காரணம் அம்முதல்வன் சிறப்பியல்பாகிய மெய்யுணர்வு ஒருங்கே நிகழாவண்ணம் தடுத்துநிற்பது மலசத்தி யென்பார் “ஒருங் குறுத்தா திருந்துமொருசலமு மில்லா” என்றார். சலம் - மாறுபாடு; கோட்டம். “சார்ந்தாரைக் காத்தும் சலமில்லாய்” என்னும் சிவஞான போத வுதாரண வெண்பாவா னறிக. பாகம் - மலபரிபாகம். இல்லா: ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். இச்செய்யுளின் கருத்து சிவ

(வி - ம்.) வார்த்தல் - ஒழுக்கல்; ஈண்டு தாழ்த்தல். இழையாச்சர் துளார் - அணிகலன்கள் நிறையப் பெற்ற பெண்கள். சார்ந்த மாதர் - ஊசலிற் பொருத்தி யுள்ளாராகிய பெண்கள். (௩௯)

ஆட லம்மனை யவ்வனைத் தோளியர்
பாட லம்பசுந் தேன்பெருக் குந்தொறும்
கோடமன்ற குழைத்தலைப் பொங்கரும்
பீட மன்றபைந் தேறல்பெ ருக்குமே.

(இ - ள்.) அம்மனை யாடுகின்ற அழகிய வளையணிந்த தோள்களை யுடைய அந்நகரத்துப் பெண்கள் இசைப் பாட்டாகிய அழகிய தேனைப் பெருக்குந் தோறும் சினைகள் நெருங்கிய தளிர்ந்தலை யுடைய சோலைகள் பெருமை பொருந்திய பசிய தேனைப் பெருக்கும்.

(வி - ம்.) பாடலாகிய தேன். அம்மனை யாடல் தோளிய ரென மாற் றுக.. அமன்ற - நெருங்கிய. சோலையானது பெண்கள் பாட மலரு மரம் உடைத்தாதலான் தேறல் பெருக்கு மென்றார். குழைத்த - தளிர்ந்த: பொங்கர் - சோலை. இசைத் தேன் பெருக்கு மங்கையர்க்கு மலர்த் தேன் பெருக்கி வழங்கும் சோலைகள் என்க. (௪௦)

பொன்ன னுப்புருந் தாடவி ரிந்துபோம்
அன்ன மீட்டு மனைந்தன வேற்றுமை
மன்ன லாற்றம வாழ்க்கைம லர்க்கயம்
இன்ன வென்றறி யாவிடர் மூழ்குமே.

(இ - ள்.) இலக்குமி யொத்த (அந்நகரத்துப்) பெண்கள் சென்று மூழ்க (கயத்தினின்றும்) ஓடிப்போன அன்னப் பறவைகள் மறுபடியு மான்டனைத் தனவாகித் தம்முடைய யிருப்பிடமாகிய மலர்களை யுடைய தடாகங்கள் (தம்மியல்பினின்றும்) வேறுபாட்டைப் பொருந்தலால் யாம் வாழ்வது எத்தன்மையுடையதென் றறியாமல் துன்பமாகிய கட லுண் மூழ்கும்.

(வி - ம்.) வேற்றுமை மன்னல் - (சந்தனம், கத்தூரி, பொற் றுண்ண முதலியவற்றாலும் மலர்கள் சிதைதல் முதலியவற்றாலும்) வேறுபாட் டடைதல். “இன்னவென்றறியா” என்புழி முற்றியுதியு மெச்ச விறுதியுந் தொக்கன. (௪௧)

எக்கர் மீதுமி ழைத்தபோற் குன்றிலும்
நக்க தேனல் நங்கையர் துடுவரன்
தொக்கி ருப்பன தொல்வரைக் கோட்டகம்
புக்கு மஞ்ஞைத் திரண்டன போன்றன.

(இ - ள்.) மணற் குன்றுகளிலும், பொன்னிறமுள்ள செய் குன்று களிலும் அந்நகரத்துப் பெண்கள், விரிந்த தேனினையுடைய மலர்களைச் சூழும் பொருட்டுக் குழி யிருத்தலான் அவை பழமையான சிகரங் களின் மயிற் கூட்டங்கள் புருந்து சேர்தலைப் போன்றன,

(வி - ம்.) இருப்பன - இருத்தலானவை. திரண்டன போன்றன - சேர்தலைப் போன்றன. அகரம் தொழிற் பன்மையான் வந்த தொழில் விசுதி. (௪௨)

தொண்டை வாய்மணித் தூதகை மாதரார்
வண்ட லாட்டயர் குழல்கள் வந்தெதிர்
கண்ட காணையர் கண்ணொடு முள்ளகம்
விண்டி டாவகை மெய்ப்பய னல்குமே.

(இ - ள்.) கொவ்வைக் கனிபோன்ற அதரத்தினையும் முத்தப் போன்ற தூய பற்களையுமுடைய பெண்கள் விளையாட்டைச் செய்கின்ற இடங்கள் தம்பால் மருவி நேரிற் கண்ட இளையவர் கண்களொடு மனமும் நீங்கா வண்ணம் காமவின்பத்தை நல்கும்.

(வி - ம்.) குழல்கள் நல்குமென முடிவு செய்க. மெய்ப்பயன்-காம இன்பம். விண்டிடா வகை - நீங்கா வண்ணம். (௪௩)

வடிவின் வென்றவ ளங்கொடி யீட்டமும்
மீடறு வென்றவி ரிதலைப் பூகமும்
மடந லார்திறை வாங்குவர் பாகடை
தடவு மாடமி ருந்தவை தாழவே.

(இ - ள்.) இளமை பொருந்திய அந் நகரத்து மாதரார் பெருமை பொருந்திய மேன் மாடங்களி லிருந்து வடிவிலே (தாங்கள்) வெற்றி கொண்ட வளப்பம் பொருந்திய வெற்றிலைக் கொடிகளும் (தங்கள்) கண்டத்தால் வென்ற விரிந்த தலையினையுடைய கமுக மரங்களும் ஆகிய அவைகள் தாழும் வண்ணம் வெள்ளிலையும் பாக்குமாகிய திறையை வாங்குவார்.

(வி - ம்.) நல்லாரிருந்து கொடியும் கமுகுமாகிய அவைகள் தாழப் பாகடையாகிய திறையை வாங்குவாரென முடிவு செய்க. (௪௪)

ஊடி முன்னுமின் னுருடை மேகலை
வீட மைந்தர்கள் வெய்தென வீர்த்தலும்
ஆட கப்பொடி யான்விளக் கட்டுந்தம்
தோடு வில்லிடத் தூண்மறைந் துட்குவார்.

(இ - ள்.) (நாயகரோடு) சிறுகலாஞ்செய்து (போதற்கு) முற்படுகின்ற மின்னை யொத்த அந்நகரத்து மாதரானுடையும், மேகலையும் நீங்க ஆடவர்கள் விரைவாக ஈர்க்க அப் பெண்கள், பொற்பொடியான் விளக்கினை யணைத்துந் தாங்களணிந்திருந்த காதணிகள் ஒளியை யுண்டாக்க (நாணி)த் தூணின்கண்ணே மறைந்து வருந்துவார்.

(வி - ம்.) முன்னும்-முற்படும். உடைமேகலை-உம்மைத்தொகை. வீட - நீங்க. வெய்தென - விரைவாக, ஈர்த்தல் - இழுத்தல். (௪௫)

வீச சுண்ணமு மேன்மலர்ச் சுண்ணமும்
வாச மேன்மலர் வார்மது வும்விரைஇத்

தேச மிக்க திருநகர் கூட்டுமெய்ப்

பூசி நின்றபொற் பிற்பெனத் தோன்றுமே.

(இ - ள்.) அந்நகரத்து மாதரார் ஒருவர் மேலொருவர் வீசுகின்ற பொற் சுண்ணமும் மெல்லிய மலர்ப் பொடியும் மணத்தோடு கூடிய மலர்களினின்றும் ஒழுகுகின்ற தேனுங்கலந்து அழகினால் மிகுந்த அழகிய தணிகை நகரமானது கலவைச்சாந்தினை மெய்யின் கண்ணே அணிந்துநின்ற பொற்பினை யுடைத் தென்று சொல்லும் வண்ணம் தோன்றும்.

(வி - ம்.) வீரவுதலாற் றேசுமிக்க நகரானது தோன்று மென்க. கூட்டு - கலவைச் சந்தனம். மெய்ப்பூசி - உடலிற்பூசி. (சசு)

சோலை வாயினுந் தோய்புனற் றேத்துமின்

மாலை மார்பினர் மாட்டுநன் காட்டயர்

வேலை மாதரின் வீழணி பம்புறல்

கோல மாநகர் கொண்டது போன்றதே.

(இ - ள்.) சோலையினிடத்தும், மூழ்குதற்குரிய புனலிடத்தும் ஒளியோடு கூடிய மாலையினையணிந்த மார்பினையுடைய ஆடவரிடத்தும், நன்றாக விளையாட்டைச் செய்கின்றகாலத்தில் பெண்கள்மாட் டிருந்து வீழ்கின்ற ஆபரணங்கள் நிறைதல் பெரிய நகரமானது அழகைக் கைக் கொண்டது போன்று தோன்றும்.

(வி - ம்.) தேத்து - இடம். ஆட்டயர்வேலை - விளையாடுகின்றகாலை. பம்புறல் - நிறைதல். கோலம் - அழகு. (சஎ)

தோட்டுக் காதினர் தூங்கலை யிள்கவை

கேட்டுக் கற்றச வாகதங் கேண்மையிற்

கூட்டுக் கண்ணிருந் தோதக்கு றித்தவை

கோட்டுக் கிள்ளைகள் கொண்டுந டாத்துமே.

(இ - ள்.) குழையையணிந்த காதினோடு கூடிய (அந்நகரத்து) மாதரார் ஆராய்கின்ற நால்களின் சொன்னயம் பொருணயங்களாகிய சுவையினை (அம்மாதரார் இடையறுது சொல்ல முறையாகக்) கேட்டுப் பயின்ற கிளிகள் அச்சுவையினிடத்துத் தங்களுக்குளவாகிய நட்பினால் மாடங்களிற் கட்டிய கூட்டினிடத்திருந்து பலகாலும்சொல்லாநிற்க, அங்ஙனம் சொல்லா நிற்குஞ் சொற்களைக் கிளைகளில் வாழுங் கிளிகள் பலவிடங்களினும் கொண்டுசென்று பயிலும்.

(வி - ம்.) குழ - ஆராய்கின்ற. சுவாகதம் - கிளி. கூடு - மாடங் களிற் கட்டிய கூடு. குறித்து - கருதி. கொண்டுநடாத்தும் - பல விடங் களிலும் கொண்டு சென்று பயிலும். (சஅ)

பூவை பைங்கிளி பூங்குயில் வண்டினம்

தாவு மந்தியும் யுகமுந் தத்தம

தாவி யந்துணை யோடும ளவளாய்
மேனி யும்பர்க்கும் வேட்கைபெ ருக்குமே.

(இ - ள்.) நாகணவாய்ப்புள்ளும், பசிய கிளிகளும், பொலிவு பெற்றகுயிலும், வண்டின் கூட்டங்களும், தாவுகின்ற செங்குரங்குகளும், கருங்குரங்குகளும் தத்தம் உயிரை யொத்த பெட்டைகளோடும் கலந்து பொருந்தித் தேவர்களுக்கும் மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கண் வீடுப்பத்தினை மிகச்செய்யும்.

(வி - ம்.) ஊகம் - கருங்குரங்கு. அளவளாய் - கலந்து. தேவருல சத்து நோக்காற் புணர்தலின்றி இவ்வாறு மெய்யுறு புணர்ச்சியின்மையான், “தேவர்க்கும் வேட்கை பெருக்கும்” என்றார். (சக)

ஏர்மி குத்தவி டைநக ரீதினி
நீர்மி குத்தநி முற்கிடங் கும்பொறிப்
போர்மி குத்தபொன் னிஞ்சியுஞ் சூழ்ந்துதற்
சீர்மி குத்தவ கநகர் செப்புவாம்.

(இ - ள்.) அழகு மிகுந்த இடை நகரத்தின் நிலைமை யீதாகும். இனி நீர் நிறைந்த குளிர்ச்சியோடு கூடிய அகமும், இயந்திரங்களின் போர்த் தொழின் மிகுந்த அழகிய மதிலும் சூழ்ந்த நல்ல சிறப்பு மிகுந்த அக நகரின் நிலைமையைச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) நிழல் - குளிர்ச்சி. பொறிப் போர் - பொறிகள் செய்யும் போர். (இ0)

அகநகர்

வேறு

- வேலவன்முள் விழுங்குகெனப் பணித்திடலும்
வீரமகேந் திரத்தை யுண்டு
சாலவத விடத்தமர்ந்த தகுவர்குல
மேயறித்துத் தந்திட் டங்கு
நீலநெடுங் கடறளது நவையுமவ
எருட்டிறந்தா வீங்கிப் பண்டு
போலதனைச் சூழ்கிடந்தாற் போன்றதுபொன்
மதிலுடுத்த கிடங்கு மாதோ.

(இ - ள்.) அழகிய மதிலாற் சூழப்பட்ட அகழியானது முருகப் பெருமான் (கடலை நோக்கி) முற்காலத்து வீரமகேந்திர மென்னும் பட்டினத்தை விழுங்குவாயாக வென்று கட்டளையிடக் கரிய கடலானது அந் நகரத்தினை யுட்கொண்டு மிகுதியாக அந் நகரத்தின்கட் டங்கும் அசுரர் குலத்தை மாத்திரம் அழித்து இத்தணிகைக்கண் அந் நகரத்தைக் கொணர்ந்து நிறுவி (ஆணை கடத்தலாகிய) குற்றத்தையும் அம் முருகப்

பெருமான் அருள்வகையா னீங்கி முன்னர்ப்போல அவ்வீர மகேந்திர மென்னும் நகரத்தினைச் சுற்றிக் கிடந்தாற் போன்றது.

(வி - ம்.) கடலானது தகுவர் குலத்தை மாத்திரம் அழித்து மீட்டும் அம் மகேந்திரத்தை யுண்டாக்கிச் சூழ்ந்து கிடந்தாற் போன்ற தென முடிவு செய்க. வீரமகேந்திரம் - குரன் பட்டினம். அதனை : அப் பட்டினத்தை. உண்டென்னும் செய்தெ னெச்சம் “தந்தென்”னும் எச் சத்தோடு முடிந்தது. நவை - இறைவனான கடத்தலாகிய குற்றம். (கக)

சூர்கவர்ந்த வளம்வேண்டிச் சுரரடுத்த
ஞான்றுதன்பாற் சூழ வையும்
ஏர்கனிந்த திசைக்கிறைவ ருடன்மான
சோத்திரம்வந் திருந்தா லன்ன
போர்கடந்த மதிற்புறத்துப் பூங்கிடங்கம்
மலைவதிபுட் கரஞ்சூழ் சுத்த
நீர்கலந்த கடலுமுடங் கணைந்ததனைச்
சூழ்கிடந்த நிலையுங் காட்டும்.

(இ - ள்.) குரன் (தேவர்கள்பால்) வெளவிய செல்வங்களை (மீட்டும் பெற) வரும்பித் தேவர்கள் (தணிகை மலையை வந்து) அண் மிய காலத்து மானசோத்திர மென்னும் மலையானது தன் பக்கத்துச் சூழத் தங்குந் திக்குப் பாலகருடன் வந்திருந்தாலொத்த (பகைவர் மேற் சென்றுவரின்) போரினைச் செய்யும் மதிவின் பக்கத்தே யுள்ள பொலிவு பெற்ற அகழியானது அம்மானசோத்திர மலையின்கட் டங்கிய புட்கர மென்னுந் திவைச் சூழ்ந்த நல்லநீர் கலக்கப்பெற்ற சுத்தநீர்க் கடலும் ஒரு சேரப் பொருந்தி அம்மானசோத்திர மலையைச் சுற்றிக் கிடக்கும் நிலையையும் காட்டா நிற்கும்.

(வி - ம்.) அடுத்த ஞான்று தானும் வந்திருந்தா லன்னவென முடிக்க. புட்கரத் தீவில் பெரும்புறக் கடல் சூழப் பெற்றிருக்கிற மான சோத்திர மலையின் என்டிக்கிலும் அட்டபாலக ரிருத்தலால் “திசைக் கிறைவருடன்” என்றார். கிடங்கு காட்டு மென்க. புட்கரஞ் சூழ் - புட்கர மென்னும் திவைச் சூழ்ந்த. அதனை - மானசோத்திர மலையை. (கஉ)

கோடுநெருங் கியதமது குலம்பணித்த
றனக்கன்றிக் குறிய தோண்டன்
பாடுமரு வியவிறைவற் பணிந்துவரம்
பெறநேமிப் பறம்பு மப்பால்
பீடுபிறங் கியகடலு மதிலகழிப்
பெயர்பூண்டு பெயர்ந்த வோவென்
ருடுகொடி மதிலுகப்பு மகழியகற்
சியுமேவரு மயிர்ப்ப மல்கும்.

(இ - ள்.) சிகரங்கள் (கரைகள்) பொருந்திய (மலையும் கடலுமாகிய) தங்கள் குலத்தினை யடக்கல் (குமரக் கடவுளாகிய) தனக்கேயல்லாமல் குறுமுனிவன் ஆகிய அடியான் மாட்டும் அத்தொழிலை வைத்த இறைவனாகிய முருகப் பெருமானை வணங்கி வேண்டும் வரங்களைப் பெறச் சக்கரவாளகிரியும், அதன் பக்கவீற் பெருமையோடு விளங்கிய பெரும்புறக் கடலும் மதிலென்னும் பெயரையும், அகழியென்னும் பெயரையும் பூண்டு (இத்தணிகை வரையை) அடைத்தனவோ என்று யாவரும் கூறும் வண்ணம் அசைகின்ற கொடிகள் கட்டப் பெற்ற மதிலினுயர்ச்சியும் அகழியின் விரிவும் (கண்டோர் யாவரும்) ஐயக்கொள்ளும் வண்ணம் பொருந்தும்.

(வி - ம்.) கோடு நெருங்கிய - மலையைக் குறிக்கும் பொழுது சிகரங்கள் நெருங்கிய எனவும், கடலைக் குறிக்கும் பொழுது கரைகள் நெருங்கிய எனவும் பொருள் கொள்க. குலம் என்றது கடலினத்தையும் மலையினத்தையு மென்க. குறிய தொண்டன் ஈண்டகத்தியன். மதிலகழிப் பெயர் - மதிலென்கிற பெயரும் அகழி என்கின்ற பெயரும். உகப்பு - உயர்ச்சி. “உகப்பே யுயர்வு” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. (இஉ)

பாதலமுள் னுலகமெலாம் படிந்தாடிப்
பருகியுளப் பரிவு தீர
ஆதிகம டந்துளைந்து களிதுங்க
வழற்கால வரனுர் தங்கும்
சோதியழ றழலமை யப்புவனத்
தினிதமர்வோர் நோய்த்து மெய்யிற்
சீதமுற வவ்வளவுஞ் சென்றழந்து
கிடந்ததிந்தத் தெளிநீர்ச் சூழல்.

(இ - ள்.) கீழுலகினை முதலாக வுடைய ஏழுலகங்கள் னுள்ளாரும் மூழ்கி விளையாடி யுண்டுள்ளத்தின்கண்ணுள்ள துன்பம் நீங்கவும், விண்டுவாகிய முதலாமை துளைந்து விளையாடி இன்பத்திலே தங்கவும். காலாக்கினி யுருத்திரனார் வாசம் பண்ணுகின்ற ஒளியோடு கூடிய அக்கினியானது வெதுப்பாமல் அக்காலாக்கினி யுருத்திர புவனத்தின்கண்ணினிதாகத் தங்குபவர்கள் மூழ்கித் தங்கள் மெய்யின்கட் குளிர்ச்சியுறும் படி அக்காலாக்கினி புவனம் வரையும் சென்றழமுற்றுக் கிடந்தது இவ்வகழியாகிய தெளிந்த நீரையுடைய இடம்.

(வி - ம்.) பாதல முன்னுலகம் - கீழுலக முதலாகிய ஏழுலகம். உம்மைகள் எண்ணின்கண் வந்து தொக்கு நின்றன. தழலாமை-வெதுப்பாமல்; நீர்ச்சூழல் ஈண்டுக் கிடக்கும் என்க. (இச)

அந்தரத்தில் விண்ணவர்கட் கணிநகரம்
பற்பலவு மமைத்த வேதன்
இந்தநக ரனைத்துமொரு மதலையின்பே
லற்காவென் றெண்ணி வல்லே

மைத்துபெறு மொருமலையந் நகரனைத்துஞ்
செறிந்தோங்க வகுத்தல் போலும்
கோந்தொளிவிட் டெறிக்குமணி ருயின்றுவெளி
யடைத்துகந்த கோணை நொச்சி.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தின்கண்ணே தேவர்களுக் கழகிய நகரங்கள் பற்பலவற்றையும் செய்த பிரமன் (யானுளவாக்கிய) இந் நகரங்களெல் லாம் (தம்மைத் தாங்குவதொரு) தூணொன்றின்றியின் ஆகாயத்தின்கட் டங்கமாட்டாவென்று கருதி வலிமையைப் பெறுகின்ற ஒருமலையை அந் நகரங்க ளெல்லாங் செறிந்து உயர்ச்சியை யடையச் செய்ததுபோ லாகும் கூட்டமாகிய ஒளியினை வீசி விளங்குகின்ற மணிகளழுத்திய ஆகாயத்தை மறைத்துயர்ந்த அழியாத மதில்.

(வி - ம்.) இந்த நகரம் - அந்தர நகரம். மதலை - தூண். “மத லையே கொன்றை பிள்ளை மரக்கலம் கொடுங்கை தூணாம்” என்னும் நீகண்டா னறிக. அற்கா - தங்கா. கொந்து - கொத்து. வெளி - ஆகாயம். உகந்த - உயர்ந்த. கோணை - அழியாத. (இரு)

கிழக்கமர்ந்த வேழுலகுந் தமக்குமக
ழேனவுடுத்த கிடங்கும் விண்ணோர்
வழக்கமர்ந்த வேழுலகுந் தமக்குமதி
லெனவனைத்த மதிலும் வேத
முழக்கமர்ந்த தணிகைவரை முருகனிடர்
துமித்ததுமேன் மொய்யா தோம்ப
வழக்கமர்ந்த தனதருளை விடுப்பவது
போய்வனைந்த வருவம் போலும்.

(இ - ள்.) கீழே தங்கிய ஏழுலகங்களும் தங்களுக்கும் அகழியாகப் பொருந்திய அகழியும், தேவர் வழங்குதல் பொருந்திய (ஆகாயத்தின் கட்டங்கிய) ஏழுலகங்களும் தங்களுக்கும் மதிலாகக் கொண்ட மதிலு மாகிய இவை யிரண்டும் வேத வொலி பொருந்திய தணிகை மலையின்க ணெழுந்தருளிய முருகப் பெருமான் இப் பதினான்குலகின்கணுள்ள (முவகையான மக்களுக்குளவாகிய) பிறப் பிறப்பாகிய துன்பங்களைக் கெடுத்து அத்துன்பமானது மேலும் பொருந்தாது பாதுகாப்பதற்கு (தம்மை வழிபடும் அடியார்களுக்கு) வழங்குதல் பொருந்திய தனது (கைம்மாரில்லாத) நல்ல அருளினைக் காக்கும் வண்ணம்) செலுத்த அங்வுருள்ளாது சென்று வினைந்த வடிவத்தை யொக்கும்.

(வி - ம்.) முருகப் பெருமான் மேல் கீழுலகி னுள்ளாருடைய இட ரைத் துமித்து அவ்விடரானது மீண்டும் அவர்களைப் பற்றுவண்ணம் ஓம்பும்பொருட்டு விடுத்த அருளென்க. கிழக்கு - கீழ். “காணிற கிழக் கார்தலை” எனும் பொய்யா மொழியா னுணர்க. வழக்கமர்ந்த - வழங் குதல் பொருந்திய, அடியார்கட்கு வழங்குதல் பொருந்திய எனக் கூட்டுக. அது - அவ்வுருள். (இரு)

களவொழுக்கி னேந்திணையு நானிலரு
மொருங்கடுத்த கலப்பி னுற்ற
உளமதித்த வேற்கடவு னோங்கல்புற
வம்பணையின் ஓறுத னேக்கி
அளவையிடற் கரிதாக வேறமைத்த
கடல்போலு மகழி வேனில்
தளர்வகல வாட்டயர்வார் சமைத்துறுத்த
பலமதலை தாங்கு மன்றே.

(இ - ள்.) களவொழுக்கத்தின்கண் நிகழு மைந்திணைப் புணர்ச்சி யையும் நால்வகை நிலமும் பொருந்திய கலப்பினிடத்துச் செய்யத் திரு வுளத்திற் கொண்ட வேற்படையை யுடைய முருகக் கடவுள், குறிஞ்சி யும், முல்லையும், மருதமுமாகிய மூவகை நிலங்களு மிவ்விடத்தே பொருந்தி யிருத்தலைக் கருதி (யாவராலும்) அளவிடற் கருமையாக வேறு செய்த கடலினை யொக்கும் அகழி.

(வி - ம்.) அவ்வகழி வேனிலா னுளவாகிய தளர்ச்சி நீங்கும் வன் ணம் (புனலாட்டைச் செய்யும் தலைவர்கள்) கரிமுக வடிவாகவும் பரிமுக வடிவாகவும் செய்த பல மரக்கலங்களைத் தாங்கு மென்க.

களவொழுக்கி னேந்திணை - களவொழுக்கினு ளுளவாகிய ஐந்திணைப் புணர்ச்சி; ஐந்திணை புணர்ச்சிக்கானமையின் ஆகு பெயர். ஒருங்கடுத்த கலப்பினுற்ற - ஒருங்கு சேர்ந்த கலப்பினிடத்துச் செய்ய. இன் ஏழாவது னுருபு. வேனிற்றளர்வு - வேனிலா னுளவாகிய சோர்வு. ஆட்டயர்வார் - (இருநாமத்தினை ஏரி முதலியவற்றி லாவொர் போல) புனலில் விளையாட்டுச் செய்பவர். உறுத்த - சேர்ந்த. மதலை - மரக்கலம். “மதலையே கொன்றை பிள்ளை மரக்கலம் கொடுங்கை தூணும்” என்னும் நிகண்டா னறிக. (இஃ)

முத்தனைய நகைமடவார் வீசியசுண்
னாமுழையிற் கழிந்த சாந்தும்
மைத்தகுழன் மலர்த்தாது மஞ்சளமாட்
டயர்காலை மலிந்த யாவும்
தத்துதிரைப் பேரகழி யெறிந்தோதுக்கும்
வண்டலொளி தழைக்கு மாற்றூற்
சுத்தநறுங் கடல்துழ்ந்த தமனியப்பார்
பொருமடுத்த சூழ லெல்லாம்.

(இ - ள்.) முத்தினை யொத்த பல் வரிசையை யுடைய அந் நகரத் தினம் பெண்கள் (ஒருவர்மே லொருவர்) வீசியெறிந்த போற்பொடியும், தங்கள் தனங்களினின்றும் கழித்த கலவைச் சந்தனமும், கரிய கூந்த லின் கண்ணுள்ள மலர்ப் பொடியும் மஞ்சளும், புனலாடுகின்ற காலத்து லீழ்ந்து மலிர்தனவாகிய எல்லாப் பொருள்களும், தாவுகின்ற அலைகளை யுடைய பெரிய அகழி (அலையாகிய கையால்) எறித்தோதுக்குகின்ற

வண்டலாகும். அவ்வண்டல் (பொன்போல்) ஒளியை வீசும் தன்மை
பால் (அவ்வகழியை) அடுத்துள்ள இடங்களெல்லாம் நறிய நன்னீரை
யுடைய பெரும்புறக் கடலைச் சூழ்ந்த பொன்னிறத்தை யுடைய பூமி
யினை யொக்கும்.

(வி - ம்.) மைத்த-கரிய. சுண்ணமும், சாந்தும், மஞ்சளும், மலிந்த
யாவும் வண்டலென முடிக்க. அவ்வண்ட லொளிவிடுதலால் அகழி
யைச் சுற்றிய இடமெல்லாம் புறவாழியை யடுத்த பொன்னிறப் பூமி
யினை யொக்குமெனக் கூட்டுக. (௫௮)

வீங்குபுனற் சரவணத்து வேற்கடவு
டனைவிபொற் றவிச தாகத்
தங்குமல ினமென்று தாமரையும்
வரைகிழித்த தடந்தோன் மாலைப்
பூங்குவளை மலினமென் றிருகுவளைப்
பலமலரும் பூத்த தென்ப
ஒங்குமவ னருட்குரியார் தமக்கடுத்தா
ரையுற்போற்று முறுவர் மான்.

(இ - ள்.) உயர்ந்த முருகப் பெருமா னடியார்க் கடியாரையும்
போற்று முனிவரை யொப்ப மிக்க நீரையுடைய சரவணப் பொய்கை
யில் வேற்படையையுடைய முருகக் கடவுளை விரிந்த அழகிய ஆசன
மாகத் தாங்கிய தாமரை மலருக்கினமாகு மென்று தாமரை மலரும், கிர
ஷஞ்ச மலையைப் பிளந்த பெருமை பொருந்திய தோளினிடத் துளவாகிய
மாலையிற் பொருந்திய பொலிவு பெற்ற குவளைமலருக் கினமாகுமென்று
கருங்குவளையுஞ் செங்குவளையுமாகிய இருவகை மலர்களும் மலர்ந்தன
வென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) இரு குவளை - கருங்குவளை, செங்குவளை. அருட்குரியார்
தமக்கடுத்தார் - அடியார்க்கடியார். உறுவர் - முனிவர். இதனை “உறற்
பால நீக்க லுறுவர்க்கு மாகா” என்ற நாலடிச் செய்யுளா னுணர்க.

(௫௯)

இன்னுமறை பலகாலங் கிகப்புற்றிங்
கடலமுத மெடுக்க வேண்டி
மன்னமர் துயவுற்றி மிடர்நமக்கெய்
தாவெனமான் மகிழ்ச்சி கூரத்
துன்னுமக ரங்களுமோட் டாமையுமன்
ளவள்கரத்துத் துய வாழி
மின்னகூ ரிழந்தேனென் றல்லாக்கு
மிடங்கர்களும் விறக்கு மன்றோ.

(இ - ள்.) (முன்னர் மறைகளைச் சேரமகாசுரன் கொண்டு கடலி
லொளித்தது போல) இனியும் வேதங்களானவை பன்முறையிவ்வுலகை
விட்டு நீங்கினாலும் பாற்கடலின்கண் ணமுதமெடுக்க விரும்பித் தேவர்

கள் வருந்தினும் (கொணர்தலும் தாங்கலுமாகிய) துன்பங்கள் நமக்குப் பொருந்தா வென்று விண்டு மகிழ்ச்சி மிக (அவ்வகழியின்கண்) பொருந்துகின்ற சுறு மீள்களும் பெரிய ஆமைகளும் அவ்வின் வென் கரத்தில் (ஆதிமூலமே யென்ன யானையைப் பிடித்த முதலேமே வெவப் பட்டு வெற்றி பெற்றுத்) தங்கிய பரிசுத்தமான சக்கரப் படையானது ஒளியோடு விளங்குகின்ற கூர்ணியிழந்தோ மென்று மயங்குதற் கெது வாகிய முதல்களும் செறிந்து வதியும்.

(வி - ம்.) இகப்புறியும் - நீங்கியும். தயவு - வருத்தம். அல் லாக்கும் - மயங்கும். விறக்கும் - செறியும். (சு)

நெடுங்கைவழிப் பழையகத்து நிறைகடலோ
டெமைமடுத்து நிலத்து மீளக்
கடுங்கோலைய கன்றுநடக் கடவுள்பல்கால்
விடுத்தேமது கரஞ்சேர் சங்கம்
அடுங்கணங்கொண் டகன்றிழனுங் கவலையினே
மேனத்திருமா லயர்வு நீங்கப்
படுங்கதிர்வேண் மணிகொழிக்கும் பல்வளைதூழ்
தலைப்பணிலம் பல்ல தூழும்.

(இ - ள்.) கடிய கொலைத் தொழிலையுடைய யானைமுகத்தை யுடைய முத்த பிள்ளையார் நீண்ட துதிக்கையின்கண் ணுள்ள துளையி னிடத்து நிறைந்த பாற்கடலோ டெம்மையு முட்கொண்டு இப் பூம் யின்கண் (திருவிளையாடலாக) இன்னும் பலதரம் மீள விடுதலைச் செய்து எமது கரத்திலுள்ள சங்கத்தை (இவ்வுலகத்தை யெல்லாம்) கொல்ல வல்ல (அப்பெருமான் பரிவாரமாகிய) பூத கணங்கள் கொண்டு செல்ல னும் யாம் கவலையடையே மேனத் திருமால் வருத்தம் நீங்கும் வண்ணம் ஒளி பொருந்திய முத்துக்களைச் சொரியும் வலம்புரிச் சங்கம் ஆயிரம் குழப்பெற்ற பாஞ்சசந்ய மென்னும் சங்கங்கள் பல மொய்க்கப்பெறும்.

(வி - ம்.) தலைப்பணிலம் - பாஞ்சசந்யம். பாஞ்சசந்ய மென்னும் சங்கினை ஆயிரம் வலம்புரிச் சங்கங்கள் குழல் முறையாகலின் “மணி கொழிக்கும் பல்வளைகூழ் தலைப்பணில” மென்றார். இதனை “இப்பி யாயிரமே குழந்த” என்னும் நிகண்டா னறிக. (சு)

மந்தரநட் டரவநெடுங் கயிநியைத்துக்
கடைந்துலவா மருந்து காண
அந்தரகு மினிவருவர் போலுமென
முகிலினங்க ளாழி நோக்கா
திந்தமணி நெடுங்கிடங் ளறும்புளல்வாய்
மடுத்தேழுந்தவ் விளைப்பு நீங்கச்
சந்தமணி மதிற்றலையிற் கிடந்துவேனி
பரந்தெங்குத் தனிக்கு மன்றே.

(இ - ள்.) மந்திர மென்றும் மலையை மத்தாக நடட்டுப் பாரம்பாசிய ரீண்ட கட்டுவா பாதத்துக் கடைதலைச் செய்து சாவா மருந்தாகிய அமிர் தத்தை புறவெச்ச வந்தவராகிய தேவரும் இன்னும் வருவார்களென்று மெகக் கூட்டங்கள் (நீரா யுட்கொள்ளக்) கடலினை நோக்கிச் செல்லாது திக் தணிகையின்சண் னுள்ள அழகிய நீண்ட அகழியின்கண் னுள்ள கல்லினை யுட்கொண்டெழுந்து (அங்கன முண்ட அயர்வு நீங்க) அழ கினை கடைத்தாகிய அந்தகர் மதிலிடத்துத் தங்கி ஆகாயத்தின்கட் பரவி எங்கும் மழையைத் துளிக்கும்.

(வி - ள்.) உல்லா மருந்து - சண்டுச் சாவா மருந்தாகிய அமிர்தம். உத்தம் - அழகு வெளி - ஆகாயம். தளிக்கும் - துளிக்கும்; “தளி யென்பதுளியே கோவில்” என்னும் நிகண்டா னறிக. (௬௨)

ஒழுகுதரைக் கிடங்கிடைநீண் மதில்கடல்க
 ளொருங்குவிரா யுறுநீர் நாப்பண்
 விழுதுநிகர் சடைப்பெருமான் நழற்பிழம்பா
 யெழுந்தவுரு விரையக் கங்கை
 பழுதுமால் பதந்துருவிப் புனல்கரப்பப்
 பங்கயத்தோன் பறவை யாகி
 எழுமளவி லோசனிக்கு ருறைகாட்டி.
 யிடைமதிற்கட் டுளுப்பு மன்றே.

(இ - ள்.) நீண்ட வலைகளோடு கூடிய அகழியினிடத்து நீண்ட மதிலானது எழுவகைக் கடலும் பெருகியொருசேர விரவிக்கலந்த மிக்க பிரளய வெள்ளத்தி னடுவில் விழுதினையொத்து நீண்ட சடையினை யுடைய சிவபெருமான் தீப்பிழம்பாக எழுந்தருளிய வடிவினையொப்ப (பிரமணைப்போல் முடிகண்டாமெனக்) குற்றம்படுதலிலவாகிய விண்டு, அடியினைத் தேடிப் பன்றி வடிவாக) நீரின்கண் மறையத் தாமரை மலரின்கண் வதியும் பிரமன் அன்னப் பறவையாகி யெழுங் காலத்திற் சிறையடிக் கொள்ளும் முறைமையினைக் காணச்செய்து (ஆகாய) கங்கையானது மதிலிடையிலே துளிக்கும்.

(வி - ள்.) ஒழுகுதல் - நீளல்; ‘வார்தல் போதலொழுகல் மூன்றும், நோர்பும் நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள்’ என்பதனா னறிக. மதில் எழுவாய். கடல்க ளொருங்குவிரா யுறுநீர் - பிரளய வெள்ளம். நாப் பண் - நடுவடம். விழுது - ஆல்முதலியவற்றினின்று மிரங்கும் ஒரு வகைக் கோடி. கங்கை துளும்புமெனக் கூட்டுக. ஓசனித்தல் - சிறை யடிக் கோடல். இதனை “உடைதிரை முத்தஞ் சிந்த ஓசனிக்கின்ற வண் ணம்” என்னும் சிந்தாமணி (2052)ச் செய்யுளி னுரையா னுணர்க.

(௬௩)

கோளுறுவின் னரவமணி கோழிக்குமகன்
 கிடங்குடுத்துக் குருஉக்கல் வேய்ந்து
 வாளுறுநீண் மதிலிடைத்த னுடலுரிஞத்
 தவழ்த்தேகும் வளப்பு முந்தீர்த்

தாளுறுபண் ணவர்திறவுந் தடஞ்சிலம்பு
சூழந்தவராத் தாம்பு நேரும்
நீளுறுவெண் கதிர்த்கற்றை நிலாத்தொடுதன்
மதலையென நிறந னேரும்.

(இ - ள்.) ஒன்பான் வகைக் கொள்களிலுற்ற பாம்பு சங்கினங்
கள்) முத்தினங்களைச் சொரிதற் கிடமாகிய அகழியா னுபெயர் பெற்று
நிறம் பொருந்திய அரதனைக் கற்கள் பதித்திருத்தலா னெனப் பொருத்திய
மதலின்கட் டன்னுடல மூரினுதலைச் சொரிய ணர்த்தெறுவின்றி அழ
கானது திருப்பாற் கடலின்கண் (சாவா மருந்தினை பெருக்க முயற்சி
கொண்ட தேவர்கள் நிறுவிய பெருமை பொருத்திய மந்தா வையைச்
சுற்றிய பாம்பாகிய தாம்புக் கயிற்றினை பொருத்தும். நேருநலுற்ற வெள்
ளிய கதிர்த் திரட்சியை யுடைய சந்திரன் மதலிற் பொருத்தல் கடை
தற்கு) நாட்டுந் தறியென்று சொல்லும்படி சிற்றைக் காட்டும்.

(வி - ம்.) குருஉ - நிறம். “குருவும் செழுவும் நிறநுருந்தி”
என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. வாள் - ஒளி. “வாள்
ஒளியாகும்” என்னும் சூத்திரத்தா னுணர்க. கொழுநு வின்னர
வம் - நவக்கிரகங்களிலுற்ற அரவமென்க. தன் என்பது அரவத்தை
யென்க. தாள் - முயற்சி. நிறுவும் - நிறுத்தும். அரத்தாம்பு - அர
வாகிய கயிறு. மதலை - கடைதற்கு நாட்டுந் தறி. கடல் கடைசென்ற
காலத்து நிலவு தறியாயினமையை “தம்ப மாமதி பெளவரும்” மாரதச்
செய்யுளா னறிக. (௧௨)

வெளிவிரவு வளிதன்பால் விரவநேரும்
புவிவிரவு விநீர் தன்னை
ஒளிவிரவி நின்றதுபோல் விரவுசெம்போன்
மதிலும்ப குயர்த்த ஞாயில்
தேளிவிரவு தழற்கொழுந்து சீவனுமவர்
நெழுந்தாமத் திரட்சி யென்ன
வளிவிரவு கொடிதுவன்று மீம்முறையால்
வாணனகர் மதிலும் போலும்.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தின்கட் கலந்த காற்றானது (அக்கினியாகிய)
தன்னிடத்துக் கலக்க நீண்ட பூமியோடு கலந்த தண்ணீரை, அவ்வக்கி
யானது கலந்து நின்றது போல (ஆகாயத்தோடு கலந்த வாய் மண்ட
லத்தையும், நீரோடு கூடிய பூமண்டலத்தையும் உயர்வாலும் கீழ்ச் செல்
லுதலாலும்) கலந்த செம்போன் வடிவமாகிய மதிலின்படி ஞாயிர
வேலைப்பா டமையக் கட்டிய மதிலுறுப்பு ஒளி கலந்த தெளிதல் கலந்த
அக்கினியினுடைய துனியை யொக்கும். அக்கினியி லிருத்தும் எழு
கின்ற புகைக்கற்றை யென்று சொல்லும் வண்ணம் உட டண்டலத்
தைக் கலந்த கொடிகள் நெருங்கா நிற்கும். இங்ஙனம் கூடிய முறை
யால் வாணசுரனது நகராகிய சோணிதபுரத்தின் மதிலை யொக்கும்.

(வி - ம்.) வெளி விரவு வளி-அகலிரு விசம்பின் அடங்கிய காற்று.
தன்பால் விரவ - (அகலிரு விசம்பி லடங்கிய காற்று தன்னுடங்கிய)

அக்கினி தன்னிற் கலக்க. ஒளி, நெடும்புவி விரவு விரிநீர்தன்னை விரவி
நின்றதுபோல் - அவ்வக்கினியானது நின்ற பூமியைத் தன்னுள் ளடக்
கிய விரிந்த நீரைத் தன்னுள்ளடக்கி நின்றது போல் என்க. இதனால்
ஆகாயத்திற் காற்றும், காற்றுள் நெருப்பும், நெருப்புள் நீரும், நீருட்
பூமியும் அடங்கி நிற்கு முறை தெற்றெனப் புலனும். இவ்வைம்பெரும்
பூதங்களி னொருநின்றலாகிய நெருப்பு, மேலுள்ள இரு பூதங்களினும்
கீழுள்ள இரு பூதங்களினும் கலந்து நின்று மிளிர்வதுபோல இம்மதில்
பூமியைத் தன்விடத்துக் கொண்ட அகழி நீரையும், ஆகாயத்தோடு
கலந்த வாயு மண்டலத்தையும் அக்கினி பூதம்போலக் கலந்து நின்றமை
யால் “ஒளிவிரவி நின்றதுபோல் விரவு செம்பொன் மதி” லென்றார்.
ஞாயில் - ஏப்புழைக்கு நடுவே எய்து மறையும் குட்டென்பர் நச்சினார்க்
கினியர். குருவித்தலை யென்பர் அடியார்க்கு நல்லார். “ஞாயிலுஞ்
சிறந்து நாட்கொடி துடங்கும் வாயில்” என்னும் சிலப்பதிகாரத்து
(217, 218) அடி அடைக்கலக் காதையா னுணர்க. இம்முறையால் -
இத்தன்மையால். (சுரு)

குழுமுபொறி மடங்கல்களி றடுபுலிவா
எரம்பாந்தள் குலாய நீரால்
எழுவரையிற் குவட்டினங்க ளெனநிரந்த
ஞாயிலினெந் திரங்கள் சில்ல
எழுவடிவா எயிலாழி யெய்கணையின்
எனவுமிழ விலங்கு நொச்சி
வருவில்படைக் குலமனைத்தும் வகுக்குமுறு
முகன்கரத்து வளைய மாலும்.

(இ - ள்.) குழுமிய பொறியாகிய சிங்கமும், யானையும், கொல்
லும் புலியும், குரங்கும், பாம்பும் இவைகள் விளங்கிய தன்மையால்
உயர்ந்த மலையின்கண் ணுள்ள சிகரக் கூட்டங்கள் என்று சொல்லும்
படி பொருந்திய மதிலுறுப்பின்க ணுள்ள பொறிகள் சில, இருப்புலக்
கையும், வடித்த வாலும், கூர்மையான சக்கரமும், எய்யத்தக்க அம்பும்
ஆகிய இவைபோல்வன பிறவற்றை உமிழாநிற்க, விளங்குகின்ற மதில்
குற்றமில்லாத படைக் கூட்டங்க ளனைத்தும் உண்டாக்கின அறுமுகக்
கடவுள் திருக் கரத்தின்கணுள்ள சக்கரத்தை யொக்கும்.

(வி - ற்.) மதிலை மலையாகவும், மதிலுறுப்பினைச் சிகரமாகவும்
பொறியாகிய மடங்கல் முதலியவற்றை அம் மலையின்கண் வதியும்
உயிர்த் தொகையாகவும் கொள்க. மதிலுறுப்பின்கண் ணுள்ளது இயந்
திர மென்க. சில்ல உமிழ எனக் கூட்டுக. வளையம் - சக்கரம். இச்
சக்கரம் பெருமான் திருக்கரத்தி னின்றும் போந்து பல ஆயுதங்களையும்
ஆக்கினமையின் அறுமுகன் கரத்து வளையமென்றார். இதனைக் கந்த
புராணக் காதையா னறிக. குழுமு பொறி மடங்கல், களிறு, அடுபுலி,
வானரம், பாம்பு முதலிய இயந்திரங்களா மென்பதை “கரும்பொ
னியல் பன்றிகத நாகம்விடு சகடம், குரங்குபொரு தகரினோடு” என
வரும் சித்தாமணி (எஃ) செய்யு ளடியானு மிவைகளி னுரையானு
முணர்க. களிறு - பன்றிப் பொறி. “மதிற்றலையி னேறினா ருடலைக்
கோட்டாற் சிழிக்கும் பன்றிப் பொறியும்” என்றார். குரங்கு - குரங்கு

பொலிருந்து சேர்த்தாரைக் கடிக்கும் பொறியும். பாம்பு - விடவர
வாகச் செய்த பொறி. (௧௧)

வேறு

வடாதுசார்க் கயிலைக் குன்றம் வளைத்தபொள் வீஞ்சி மானும்
கெடாதீர் ஈதிற்பா னுட்டுங் தேதனத் தீரள்கள் துழ்த்து
விடாதுமே விவப்ப வீண்ணின் வேத்திக்குக் கின்ற காட்சி
அடாதீர் காழி வஞ்ச வடவியி னிருத்தல் காட்டும்.

(இ - ள்.) வடக்கன் பொருந்திய கைலை மலையானது (தணிகை
நகரைச்) சுற்றிய அழகிய மதிலையொக்கும். கெடாத சிறப்பினை
யுடைய மதிற்குட் கட்டிய கொடிக் கூட்டங்கள் சுற்றியிடவிடாது
மேலே யெழத் தேவருலகத்தி லீந்திர னிருக்கின்ற தோற்றமானது
வேறென்றற்கும் பொருந்தாத சிறப்பினை யுடைய காழி மாநகரத்தின்
கண்ணுள்ள மூங்கில் வளத்தி லொளித்திருத்தலை யொக்கும்.

(வி - டி.) வேந்தன் - இந்திரன். “வேந்தன் மேய திம்புன லுல
கம்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானும் “வேந்தனும் வெத்து
கெடும்” என்னும் திருக்குறளானு முணர்க. வஞ்சம் - மூங்கில், இதனை
“வம்சம்” என்பதன் திரிபென்பர். வஞ்ச அடவியினிருத்த கதை சீகா
ழிப் புராணத்தா னறிக. (௧௨)

வில்லுமிற் மணிப்பொற் கோடும் வெண்கதை யெனவும் பூப்பப்
புல்லிய வகழித் தெண்ணிர் புடைவளை பரிவே டக்கும்
எல்லுமிற் மதிக்கு நாப்ப நிலங்குவான் கரைநீர் பாங்கர்
ஒல்லும்வார் சோலை மற்றை யுடுக்குல நிரந்த வானம்.

(இ - ள்.) ஒளியைக் கக்குகின்ற மணிக் கோதுங்கிக் கிடக்கும்
கரையும் வெள்ளிய சுண்ணச் சாந்து திற்றிய மதிலும் பொலிய அவற்
றைத் தழுவிய அகழியின் கண்ணுள்ள நீரானது (மதியின்) பக்கத்தே
சுற்றிய ஊர்கோளுக்கும் ஒளியை விடுகின்ற மதியினுக்கும் நடுவே
விளங்குகின்ற ஆகாயமாகும். பெரிய அக்கரையின் பக்கத்தே பொருத்
தும் பல மலர்களையுடைய சோலையானது அதனின் வேருகிய தாரகைக்
கூட்டங்கள் பொருந்திய ஆகாயமாகும்.

(வி - டி.) கோடு - கரை. வெண்கதை - சுண்ணச் சாந்து. பூப்ப -
பொலிய. “பொருளற்றார் பூப்பர்” என்னும் பொய்யாமொழியும் இப்
பொருட்டாதலையறிக. தெண்ணிர் எழுவாய். பரிவேடம் - சத்திரனைச்
சுற்றியிருக்கும் ஊர்கோள். நாப்பன் - நடுவிடம். சத்திரனுக்கும் ஊர்
கோளுக்கும் நடுவிடமாகிய வானம் நீங்கிய ஏனைய வரவிடப் கரையின்
பக்கத்திலுள்ள சோலையாகு மென்பார், “மற்றை யுடுக்குலம் நிறைந்த
வானம்” என்றார். தெண்ணிரானது வானாகு மெனவும் சோலை உடுக்
குலம் நிரந்த வானாகு மெனவும் முடிவு கொள்க. (௧௩)

இடர்தபு மதினூற் பாஸு மெழுந்தகோ புரங்கண் மேருத்
தடவரை நான்கு மேல்லை தணந்துகந் திருந்த வாங்குத்

கோடிவரைத் தேத்து நீண்ட குளிர்மரங் கிடங்கு முற்றும்
தோடியுறக் கிடந்த சாம்பூ நதமெனுந் தொல்லை யாறு.

(இ - ள்.) இடர் நீங்கிய மதிலின் நாற்புறத்திலு மெழுந்துள்ள கோபுரங்கள் மேருமலைக் கடைகல்லா யடுத்த பெருமை பொருந்திய நான்கு மலைகளும். தம் மெல்லையினின்று நீங்கி உயர்ந்திருந்தனவாகும். அம் மதிலின்கண் ணுள்ள கோடிகள் வரையிடத்து நீண்டயர்ந்துள்ள குளிர்ச்சியைத் தருகின்ற மரங்களாகும். அகழியானது முழுதும் வளைத்து கிடந்த சாம்பூநத மென்கின்ற பழமையாகிய ஆறாகும்.

(வி - ம்.) தடவரை நான்கு - மேருக் கடைகல்லா யிருந்த நான்கு மலை யென்க. அவை நான்கும் உகந்திருந்தன வாகு மெனவும் ஆங்குக் கோடி மரமாகு மெனவும், கிடங்கு நதியாகு மெனவும் முடிக்க. ஆங்குக் கோடி - மதிலுள்ள கோடி. வரைத்தேத்து - வரையிடம். தொடி - வளைவு. மேருமலையின் ஒருபுறத் தோடுகின்ற சாம்பூநதமானது ஈண்டு நாற்புறத்திலும் சூழ்ந்தாற் போலிருக்கின்ற தென்க. (சுசு)

நவமணி குயிற்றி யிட்ட நான்குகோ புரமும், விண்ணிற்
சிவபுரத் தெல்லை காறுஞ் சிவனுவோர் வணங்க நிற்கும்
நவமணிக் கிடங்கிற் றேற்று நீழலுங் கிழக்கி னெல்லைத்
தவவள குலகோர் யாருந் தாழ்ந்தெழுப் போலிந்து நிற்கும்.

(இ - ள்.) ஒன்பான் வகை மணிகளைப் பதித்துச் செய்த நான்கு கோபுரங்களும் (பூமியிலிருந்து சிவபுரத் தெல்லை வரையிற் பொருந்து கின்ற மக்கள் தேவர் முதலிய யாரும் வணங்கும் வண்ணம் நிற்கும்). ஒளி மேலோங்குகின்ற முத்து முதலிய மணிகளையுடைய அகழியிற் றேன்றும் கோபுரங்களின் சாயைகளும் கீழுலகத்தி னெல்லையில் மிக வளருகின்ற உலகங்களிலுள்ள யாவரும் தாழ்ந்து வணங்கி யெழும்படி போலிவுற்று நிற்கும்.

(வி - ம்.) நீழல் - கோபுரத்தின் நீழல். நிவத்தல் - மேலெழுதல்; ஈறு கெட்டது. (எ௦)

கற்றையங் கதிர்கான் நெல்லி கடும்பக லாகச் செய்யும்
பொற்றபன் மணிகால்யாத்த பொற்பிஹ ளுலகமெல்லாம்
தெற்றெனத் தர்பாற் கானாத் திகழ்தலாற் செருச்செய் ஞாட்பின்
வெற்றவே லிறைவன் கொண்ட விச்சுவ ருபம் போளும்.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய ஒளியைக் கக்கி இரவைப் பகலாகச் செய் கின்ற பொன்மயமாகிய மணிகளாற் பதித்த அழகினால் எல்லா வுலகங் களும் தன்னிடத்துக் காணும்படி விளங்குவதால் (அம்மதில்) போரி னைச் செய்தின்ற களத்தில் வெற்றியை யுடைய வேற் படையினைத் தாங் கிய தலைவனாகிய முருகப்பெருமா னெடுத்த விச்சுவருபத்தை யொக்கும்.

(வி - ம்.) எல்லி - இரவு. இனி எல்லி கடும் பகலாகச் செய்யு மென்பதற்கு - பகலை மிக்க பகலாகச் செய்யும் மணியெனப் பொருள் கொள்வாரு முளர். கால் யாத்தல் - ஈண்டுப் பதித்தல். 'தெற்றென -

தெளிவாக. ஞாப்பு - ஆகு பெயர். விச்சவருபம் - உலகமே வடிவமாகத் தோன்றுதல். கோபுரமானது பொற்பி னேதுவான அவ்வாறு திகழ்தலாற் போலுமென்க. (௭௧)

மேனிலை மாடத் திட்ட விளக்குமீழ் தாமஞ் சென்று
வானிமி ரண்டப் பித்தி வைகலு மாசு செய்ய
வானிவர் கொடியின் வென்றி சையென நீவி நீவி
நீளிறம் படைத்த வென்ப நெடியவ னுருவ மாள.

(இ - ள்.) மேன் மாடங்களி லேற்றிய விளக்கு வெளியிட்ட புகையானது ஆகாயத்தி லெழுந்த அண்டச் சுவரினை நாடோறும் மாசாகச் செய்ய, அம் மாடங்களிற் கட்டுப்பட்டு மேலெழுந்துள்ள கொடிகள் லுள்ள வெள்ளிய சேலைகள் அழகாகத் தடவித் தடவி விண்டுவிண் வடிவம்போல நீல நிறத்தைப் படைத்தன வென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) ஆன் - அவ்விடம். ஐயென - அழகாக. நீவிநீவி - தடவித் தடவி. (௭௨)

அண்டமா ரளவைக் கற்ப வடங்கி வன்றி வீற்றி
மண்டுதீர்க் கிடங்க ரண்ட மலிபுளற் பரப்போ டொன்றும்
மிண்டுபோர்ப் பொறியி னிஞ்சி விளங்குகோ புரங்க ளன்ன
கொண்டவார் கொடிக ளெண்ணி லண்டருங் குறுக நீளும்.

(இ - ள்.) நீர் நிறைந்த அகழி அண்ட மமைத்த அளவினுக் கியைய அமைவுற்றன அல்லாமல் பெருக்கெடுக்கின் பெரும்புறக் கடலினோ டொன்றும். போர் செய்யு மியந்திரங்களை யுடைய மதிலும், அம்மதிற் றலையிலுள்ள கோபுரங்களும் (அண்டமா ரளவைக் கேற்ப அடங்கும்) அத்தன்மையினவே யாம். (அம்மதிலும் கோபுரமும் தன்னிடத்திற்) கொண்ட நீண்ட துகிற் கொடிகளும் (அண்டமா ரளவைக் கேற்ப அடங்கின அன்றி வீறி யெழுந்தால்) அளவிட வியலாத அண்டங்களும் வடிவாற் சிறியன என்று சொல்லும் வண்ணம் நீளும்.

(வி - ம்.) புளற் பரப்பு - பெரும்புறக் கடல். வீறின-எழுத்தால். கிடங்கு புளற் பரப்போடொன்று மெனவும், இஞ்சியும் கோபுரங்களும், அவை கொண்ட கொடிகளும் வீறி யெழின் அண்டங் குறுக நீளுமென வும் வினை முடிவு செய்க. அன்ன - அண்டமா ரளவைக் கேற்ப அடங் குந் தன்மையன என்க. (௭௩)

பாயின வகழி மாண்பும் பந்தோடு பாவை தூங்கும்
வாயில்வண் புரிசை மாண்பும் வகுத்தன மற்று ருந்தை
ஆயின பொருளு மைந்த ரவிந்துவந் தேவ லாற்ற
மேயின பரத்தை மாநர் வியத்தகு சேரி சொல்வாம்.

(இ - ள்.) பரவிய அகழியின் மாட்சியையும், பத்தினோடு பாவையும் தங்கும் வாயிலோடு கூடிய அழகமைத்த மதிலின் மாட்சியையும் வகுத் துச் சொல்லினாம். தாமிட்டிய செல்வத்தையும் முன்னேயுள்ள பொருள்

களையும் ஆடவர்கள் கொடுத்து மகிழ்ச்சியுடன் எவற்றொழில் செய்யப் பொருத்திய பரத்தைபர்களின் கண்டார் வியக்கத் தக்க சேரியின் எளங்களை விரித்துச் சொல்வாம்.

(வி - டி.) பாயின - விரவிய. பந்தொடு பாவை தூங்கும் வாயில் - பகைவரைக் கொணர்ந்து பெண் கொலஞ் செய்து அவர்கள் கையிற் பத்தும் பாவையும் கொடுத்துச் சிற்றிலிழைத்து விளையாடச் செய்வதற் குப் பத்தும் பாவையும் தூங்கும் வாயிலென்க. இதனைச் “செருப்பு கன் றெடுத்த சேனுவர் நெடுங்கொடி வரிப்புனை பந்தொடு பாவை தூங்க” என்னும் திருமுருகாற்றுப் படையடி நச்சினுர்க்கினியா ருரையான் நன்கு உணர்க.

(எசு)

பரத்தையர் தெரு

வேறு

இங்கணல னெய்துநர்க ளெவ்வுலகின் மாட்டும்
பொங்குகலை யிற்றணிவு பூண்டுவெரி நீயார்
தங்கிவைகள் போலெனவொர் சான்றுதெரிப் பார்போல்
அங்கணவீர் சித்திரம ளப்பிலபொ றித்தார்.

(இ - ள்.) இத் தணிகையின்கண் னுள்ள பரத்தையர் சேரிக்கண் (அப் பரத்தையரோடு முயக்குற்று இன்பத்தினை யடைந்தவர்கள் உத் தர குருவாகிய) போக பூமி முதலிய எவ்விடங்களிலும் இன்ப மிகுதற் கேதுவாகிய காம நூலாராய்ச்சியின் றுழ்வை மேற்கொண்டு புறங் கொடார் இச் சேரிக்கண் னுள்ள மாட வரிசையிற் றங்கிய சித்திரங் களைப் போலவென்று சான்று காட்டுவார் போல அச் சேரிக்கண் னுள்ள சுவர்களில் விளங்குகின்ற ஓவியங்கள் கணக் கில்லனவற்றை வரைந் துள்ளனர்.

(வி - டி.) கலை - ஈண்டு மார தந்திரம். எவ்வுலகின் மாட்டும் - உத் தர குருவாகிய போக பூமி முதலிய எவ்விடங்களிலும். உலகு - மாயோன் மேய காடுறையுலக மென்றுற் போல இடத்தினை யுணர்த்தி கின்றது. வெரிந் + சதல் - புறங் கொடுத்தல். சுவரில் வரைந்த ஓவியம் புறங்கொடா திருத்த லியல்பாகலின் “இவைகள் போலென ஒரு சான்று தெரிப்பார்போ” லென்றார்.

(எடு)

பற்குறிந கக்குறிகள் பாண்கொடு தட்டல்
நற்கமிழ்து துய்த்தல்கனி நன்றெழு வணைத்தல்
அற்குர னங்களறி யாருமெனி தாகக்
கற்கும்வகை தின்றனக திர்த்தமணி யோவாம்.

(இ - ள்.) ஒளி கதித்தலைச் செய்கின்ற மணிக ளழுத்திய ஓவியங் கள் (கடிதடத்தினும் அதரத்தினும் செய்கின்ற) பற்குறிகளும் (கொங்கையினும் குறியினும் செய்கின்ற) நகக்குறிகளும் (குறியினும், அமிர்தம் நிற்கும் நிலையினும் தட்டுகின்ற) கரதாடனமும், அமிழ்தென இதழ் கவைத்தலும் களிப்புப் பெரிது மெழா நிற்கத் தழுவுதலுமாகிய

(காமநூலின் நிலைபெற்ற) கலவிச் செயல்களை (இத்தன்மையன என அறியாத) இளங் காணையரும் எளிதாகக் கற்கும் வண்ணம் நின்றன.

(வி - ம்.) பற்குறி-பல்லாற் செய்யும் குறி; இவை கடிதடத்தினும் இதழினும் செய்யும் அடையாளங்கள்: “பவளவாய் பரவை பங்குல் என்றிவை பருகும் வேலான்” என்னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளானறிக. நகக்குறி - உவிராற் செய்யு மடையாளங்கள்; இவை கொக்கையினும் குறியினும் செய்யப்படுவன வாகும்: “முலைமீது கொழுகன்றன் நகமேவு குறியை” எனவரும் பரணிச் செய்யுளானும், “விற்கலைக்குழ மதிமுடி மதியென விளங்கப், பொற்கலைக் கடிதடங் குறி பொறித்தன போலும்” என வரும் இப்படலம் 23ஆம் செய்யுளானு மறிக. அபிழ்து துய்த்தல் - இதழி னமீர் துண்ணல்; இதனைப் “பாலொடு தேன்கலந்தற்றே பணி மொழி, வாலெயி றூறிய நீர்” என்னும் பொதுமறையா னுணர்க. அனைத்தல் - தழுவுதல். இதனை “மாதர் வலிய அனைத்த சுகம்போல” என வரும் அருணகிரியார் திருவாக்கா னுணர்க. அற்குக் கரணங்கள் - காம தந்திரத்தில் நிலைபெற்ற கலவிச் செயல்கள். இவை 64 வகைப் படும். இதனை “இன்பக் கலவிக் கரணங்கள் யாவுமிழைத்து” என வரும் நைடதச் செய்யுளானும் அதுநுரையானு முணர்க. மேல்விதந் தோதிய பற்குறி முதலியனவும் 64 உள் அமைந்தனவே யாமென்க. கரணம் - செயல், நல்கமிழ்து - நற்கமிழ்தாயிற் றென லுமாம். (௭௯)

இவர்மனமொ ருக்குமிள மங்கையரில் வைக்க

கவர்மனம்வி டுத்தினாய் காழ்லுயி ரோடும்

அவிர் பொருள்க வர்ந்துவிடு மாற்றலுடை நல்லார்க்

கிவர்மனமொ ருக்கலுறி னெங்ஙனுல குய்யும்.

(இ - ள்.) (நாயகர் பரத்தையிற் பிரிந்தமையால் அவர்பால்) விரும்பங்கொண் டெழுகின்ற மனத்தினை யொருக்குதலாற் (கற்பாற்றி யிருக்கும், இளமைப் பருவத்தை யுடைய) அந் நகரத்தின்கண் ணுள்ள இளம் பருவப் பெண்கள் இல்லிடத்தே தங்கும் வண்ணம் (பொருள் கருதிப் பொருளுடையார் பலர் மாட்டுஞ் சேறலான்) பிளவு படுதலாகிய (தங்கள்) மனத்தினைச் செலுத்தி (அந் நகரத்தின்கண் ணுள்ள இளங் காணையரது அறிவாகிய உள்வீட்டில்லாத உயிருடனே முன்னையோரா ழீட்டப்பட்டு) விளங்குகின்ற பொருளினையும் (இன்பவிலையாக) கவர்ந்து கொண்டு (காலுற்ற சாற்று வேழக் கோதினைப் போலப் பயவின்றென) விடுகின்ற பேராற்றலையுடைய இன்ப நலம் கனிந்தொழுகு பரத்தை யருக்கு (பொருள் கருதிப் பலர் மாட்டும்) செல்லுகின்ற மனத்தினைப் பலர் மாட்டும் கவர்ப்படுத்தாது ஓராடவன்பால்) ஒருக்குதலுற்றால் உலகமான தெங்ஙன முய்யும்.

(வி - ம்.) இவர் மனம்-ஆசையோடு கூடிய மனம். இவர் மனத்தை ஒருக்குகின்ற நாயகிக ளென்க. இவர் மன மொருக்கலுறின் - பரத்தையர் விரும்புகின்ற தங்கள் மனத்தைப் பிளவுபடச் செய்யாது ஓராடவன்பா லொருக்கலுறின் என்க. நல்லார்க்கு மனத்தை யொருக்கி ஓரிடத்துச் செலுத்தல் அருமை யென்பது தோன்ற “இவர் மன மொருக்க லுறின்” என்றார். இவர் மனத்தைத் தம் வசப்படுத்தி யொருவர் மாட்டுச் செலுத்துவாராயின் ஆடவர்கள் தங்கள் நாயகிமார்களை யறவே மறந்து இவர்கள் மாயவலையிற் சிக்குண்டு இம்மை மறுமைப்

பயன்களை இழந்து எரிவாய் நிரயத்தைத் தமக்கிடமாகக் கொள்வ ரென்பது கோன்ற “எங்ங னுலகுய்யும்” என்றார். நல்லார்க் குற்றா லெனக் கூட்டுக. (எஎ)

அகப்பொருட மக்கருளு வார்க்கஃது நல்கி
உகப்புறுப ரத்தையர்க ளுண்மையுனர் கல்லார்
இகப்பறுசு கச்சுமி னெய்த்திறையி றுக்கும்
புகப்பொருளை யின்பவிலை யென்றுபுகல் கிற்பார்.

(இ - ள்.) (தம்முன்னையோரால் ஈட்டப்பட்டுப் பாதுகாத்து) அகத்தின்கண் வைத்துள்ள பொருளை (உவகையோடு பணிந்து) தங்க ளுக்குக் கொடுக்கின்ற ஆடவருக்குத் தம்மகப் பொருளாகிய காம இன்பத் தினைக் கொடுத்து உயர்ச்சி பெற்ற பரத்தைமார்கள் (பெண்ணறி வென்பது பெரும் பேதைமைத்தே என்பதனால்) உண்மைத் தன்மையை யறியா ராகி (ஒருவருடலி லொருவரொடுங்கி இருவரென்னும் தோற்றமின்றி மாசுணம் போலப் பின்னி) நீங்குதலற்ற இன்பப் போரின்கண் தோல்வி யுற்று (ஆடவர்கள்) இறையாகக் கொடுக்கும் குற்றமுடைய பொருளை இன்ப விலை என்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) அகப்பொருள்-தம்மில்லிற் பாதுகாப்பிலுள்ள பொருள். அஃது - தம்முள்ளிற் சேர்த்து வைத்துள்ள காம விற்பப் பொருள். ஆட வர்கள் தம் மகத்திலுள்ள பொருளைக் கொடுத்து இம்மை மறுமைப் பயன்களை யிழத்தல் போலத் தம்மகப் பொருளாகிய காமவிற்பத்தைக் கொடுத்தொன்று மிழவாதுயர்ந்து நின்றலின் “உகப்புறு பரத்தைய” ரென்றார். உகப்பு - உயர்வு. “உகப்பே யுயர்வு” என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. (எஅ)

இத்தகைய மாதரினி னங்குசுக வாரி
தத்தையனை யார்தருத லின்மைதனை நாடி
மெத்துளம கிழ்ச்சியின்வி டுத்தருள்சி ற்ப்பும்
ஒத்ததவர் பாலினைய ருய்த்தநிதி யீட்டம்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாய தகுதியினை யுடைய பரத்தையர் மாட்டுப் பொருந்துகின்ற இன்பப் பெருக்கினைக் கிளிமொழியன்ன மொழியினை யுடைய தங்கள் மனைவிமார் தருதவில்லாமையைக் கருதி அப் பரத்தை யர் மாட்டுளவாகிய உள்ளத்தின்கண் அதிகரிக்கின்ற மகிழ்வினால் காணப்பருவத்தை யுடைய ஆடவர் சேர்த்த பொருட் குவியல் (இவ் வாடவர்கள்) கொடுத்தருளிய பரிசினையும் ஒத்தது.

(வி - ம்.) தத்தை யனையார்; ஈண்டு மனைவிமார். மெத்து - அதி கரிக்கின்ற. நிதிக் குவியல் சிறப்பையு மொத்த தென்க. உம்மை யிறந் தது தழீஇயது; இறையிறுத்தலே யன்றிச் சிறப்புமா மென்பதைத் தழுவியது. (எக)

உடம்புபிணி யாவிறவு ருற்றறி கந்து
மடம்படவு னம்பொருள்கண் மற்றுமுகு மாற்குல்

விடம்புரையும் வேசையர்வி நைச்சென்வு ணர்ந்தும்
உடம்படுவ ரென்னிலை ருய்க்குநல னெற்றே.

(இ - ள்.) பரத்தையர் கூட்டமானது, உடலானது பிணியாற் கேடுறலானும் செய்கின்ற அறச் செயல்க னீங்கி புள்ளம் அறியாமையின் வயத்ததாதலானும் பொருள்களும் ஏனைய நற்சார்புகளும் கெடுதற்கேதுவாகும் தன்மையுடையமையாலும் நஞ்சினை யொக்குமென்று (காண்டல் கருதலுரை முதலிய அளவைகளான்) அறிந்து வைத்தும், அக் கூட்டத்தினுக் குடன்படுவாராயின் அப்பரத்தையர் இவர்க்களிக்கும் இன்பநல மெத்தன்மைத்தோ யாமறிந்திலோம்.

(வி - ம்.) உளுற்று - செய்கின்ற. உளம் மடம்பட எனவும், விழைச்சு விடம்புரையு மெனவும் மாற்றுக. விழைச்சு - புணர்ச்சி, கூட்டம். உணர்ந்தும் : உம்மை யிழிபு சிறப்பு. எற்றே - எத்தன்மைத்தே; ஏகாரம் வினா. (௮௦)

நன்பொருளி னுக்கியைய நன்றுவினை யாடி
இன்புதவும் வேசையரி நைஞ்சுமடி யாருக்
கன்பிள்ள வைக்கியைய வாரஞ்சு ரக்கும்
மின்புரைந திச்சடிவ வித்தகனி கீத்தார்.

(இ - ள்.) ஆடவர்கள் தமக்கு அளித்த நல்ல பொருளளவுக்கேற்ப (எள்ளினுக் கெண்ணெய் போல வளர்ந்து) நன்றாக விளையாட்ட யுயர்ந்த இன்பினை யுதவும் வரைவிலா மாதர்கள் தன்னை வழிபடு முன்மையடி யார்களுக் கன்பிள்ளவைக் கியைய அருளினைக் கொடுக்கின்ற கங்காநதியினை யுடைய மின்னலை யொத்த சடையினை யுடைய ஞானமே திருவுருவமான சிவபெருமானை யொத்தனர்.

(வி - ம்.) பொருளளவினுக் கேற்ப விளையாடுதலாவது - எள்ளினுக் கெண்ணெய் போலப் போகத்தைப் பொருளளவுக் கியைய விளையாடி யளித்தல். (௮௧)

பாடலிசை யாழ்பலப யிற்றுமிசை யோடும்
ஆடலர வம்புடைய கன்றுபுற னேகும்
பீடினர்த மக்குமொரு பிழைசெயு மென்றால்.
கூடினவர் முன்புகுழை யாருமுள ரேயோ.

(இ - ள்.) பாடலிசையும், பலவகைப்பட யாழைப் பயிற்று மிசையுடனே ஆடுகின்ற ஓசையும் (வீசிதரங்க நியாயத்தால்) வெளியிற் பரவித் தெருவின் கண்ணே செல்லுகின்ற பெருமையினை யுடைய பேரறிஞர்களுக்கும் ஒப்பற்ற துன்பத்தினைச் செய்யுமென்றால் அப்பரத்தையர் முன்பு பொருந்தினால் மனங் குழையாதவர்களு முளரோ? (இலர்.)

(வி - ம்.) பீழை - துன்பம். அரவம் - ஓசை. புடை அகன்று - வெளியிற் பரவி. புறனேகும் பீடினர் - வீதியிற் செல்லும் பெருமையுடையவர். அவர்முன் 'புறனேகும் பீடினர்' எனவே அகத்துட் சென்ற பீடிலார் அவர் என்க. கூடினர் என மொழி மாற்றுக. (௮௨)

சங்கிவர்க ளோடுபுண ரின்பநுகர் பாக்குத்
தாங்குபரு ளம்பெரிது சார்பொழுது காறும்
ஆங்கவர்க ளோடுநல னுந்துபயில் கின்றார்
வீங்குபுகழ் மாயன்முதல் விண்ணவர்க ளெல்லாம்.

(இ - ள்.) மிக்க புகழினை யுடைய விண்டு முதலிய தேவர்கள்
யாவரும் இத் தணிகைப் பதியின்கண்ணுள்ள இப் பரத்தையரோடு கூடி
இன்பம் நுகரும் பொருட்டு அவர்கள் மேற்கொள்கின்ற புணர்ச்சிக்
குரீய மங்கைப் பருவம் வருந்துணையும் அவ் வைகுந்த முதலிய உலகங்
களில் தங்கி யிருக்கின்ற அத் திருமகள் முதலிய தெய்வப் பெண்களி
லேடு இன்ப நுகர்ந்து தங்குகின்றார்கள்.

(வி - ம்.) இம் மாதர் - இத் தணிகையின்கண்ணுள்ள பரத்தையர்.
பாக்கு - வினையெச்ச விருதி. பருவம் பெரிதுசார் பொழுதுகாறும் -
புணரும் பக்குவம் வருந்துணையும். ஆங்கு - வைகுந்த முதலிய உலகங்
களில். அவர்கள் இலக்குமி முதலிய தேவ மாதர். (அரு)

கங்கையிறை வன்முடிக லப்பவிடம் வெற்பு
மங்கையுட னுனதும லப்பொளரி மார்பம்
தங்கியதும் வானிதவி சாக்கியதும் வேதன்
பொங்குமறை நாவரைவில் பூவையர்பொ ருட்டே.

(இ - ள்.) இறைவன் முடியின் கண்ணே கங்கை கலத்தலைச்
செய்ய இடப்பாகத்தின் மலையரையன் புதல்வியுடன் சேர்ந்ததும்,
தாமரை மலரின் கண் ணொழுந்தருளிய இலக்குமி விண்டுவின் மார்பிற்
றங்கியதும் பிரமனது வேதத்தை யோதுகின்ற நாவினைச் சரசுவதி ஆசன
மாக்கிக் கொண்டதும் தமக்கென ஒரு நாயகனை வரைந்து கொள்ளாத
பரத்தையர் பொருட்டேயாம்.

(வி - ம்.) இவர் நீமித்தமே கங்கை கலப்ப வெற்புமங்கை இட
னுடனானதும், வேதன் நா வானி தவிசாக்கியதும், பொன் தங்கியது
மென வினை முடிவு செய்க. பூவையர் - நாகணவாய்ப் பறவை போன்ற
வர். (பரத்தையர்) (அசு)

வெள்ளணிய ணிந்துபலர் மெய்முழுத ரத்த
ஒள்ளணிய ணிந்துபல ருத்தலையி றப்பார்
வெள்ளமெனு மாக்கரும்வி ளங்குகலை மாண்பும்
உள்ளிமலர் மாதர்பல ராயுறுவ தொப்ப.

(இ - ள்.) வெள்ள மென்னு மெண்ணையுடைய செல்வத்தினையும்,
விளங்குகின்ற அறுபத்து நான்கு கலைகளின் மாட்சியையும் (தாங்கள்
அப் பரத்தையர் மாட்டுப் பெற) நினைந்து செந்தாமரையினும் வெண்டா
மரையினும் விற்றிருக்கின்ற இரு மாதர்களும் பல மாதரா யுருவம்
கொண்டு பெருந்தலை யொப்ப (தலைவீ புதல்வர்ப் பயந்தமைபைப் பரத்
தையர் சேரியின் கண்ணுள்ள தலைவர்களுக் கறிவிக்க) பல சேடியர்கள்
வெள்ளணியை யணிந் தும், தலைவி பூப்படைந்தமையை அச் சேரியின்கண்
னுள்ள தலைவர்களுக்கு அறிவிக்கப் பல சேடியர்கள் உடன் முழுவதும்

செந்நிறத்தோடு கூடிய அணியப்படு பொருள்களாற் றங்களைப் புனைந் தும் ஆண்டுச் செல்வார்கள்.

(வி - ம்.) ஈரிடத்தும் எண்ணும்மைகள் தொக்கன. உத்தலை - உவ்விடம், பரத்தையர் சேரி. இறப்பார் - நடப்பார். ஆக்கம்-செல்வம். உறுவது - சேர்வது, இலக்குமியும் சரசுவதியும் செல்வத்தையும் கல்வியையும் பெற உள்ளிப் பலராகச் சேர்வதை யொப்ப வெள்ளணியும் செல்வணியு மணிந்து பல மாத ரச்சேரியின்கட் செல்வ ரென்க.

(௨௫)

சிறப்பினவ கப்பொருள்செ றித்துவிட யாக்கும்
மறப்படைக டத்தனிழி மாதிட விதால்
புறப்பொருள்செ றித்துவிட போக்கியிட ின்ற
அறப்புக்ழவி னைக்குந்க ளாவணமு ரைப்பாம்.

(இ - ள்.) சிறப்பினை யுடையனவாகிய இன்பப் பொருளைத் (தம் மகத்) தடக்கி விற்றலைச் செய்கின்ற வீரத்தையுடைய வேற் படையினை (வடிவாலும் செயலாலும்) வென்ற கண்களையுடைய பரத்தையர் வதி தரும் இடமிங்ஙனம் கூறியதாகும். இனிப்புறப்பொருள்களை நிறைவித்து விலைப் பொருளுக்கு மாற்றி ஒருவகை இடையூறுமின்றி அறத்தால் வரும் புகழையே விளைவிக்கின்றவர்களாகிய வணிகர்களின் கடைவீதியின் சிறப்பைச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) அகப் பொருள் - அகத்தின்கண் நிகழ்வதாகிய இன்பப் பொருள். செறித்து - அடக்கி. படை - வேற்படை, வாட்படையெனினுமாம். செறித்து - நிறைவித்து. விலைபோக்கி - விலைப் பொருளுக்கு மாற்றி யென்க. ஏகாரம் விகாரத்தாற் றொக்கது. (௨௬)

வேறு

கற்ப கங்களுங் கன்னி வாழையும்
போற்ப நட்பேழிஇப் போகு சட்டமேல்
பற்பன் மாலைகள் பயிற்று மாவணம்
அற்பு மன்றல்செ யகங்கள் போன்றவே.

(இ - ள்.) கற்பக தருக்களும், இளமைத் தன்மை பொருத்திய வாழை மரங்களும் அழகைச் செய்யும் வண்ணம் நடப்பெற்று எழுந்து உயர்ந்த சட்டங்களின் மேலே பலப்பல மாலைகளைத் தொங்க விடப் பெற்ற கடைவீதியானது அன்பினால் மணவினை செய்கின்ற இல்லங்களை யொத்தன.

(வி - ம்.) கன்னி - இளமை. நட்டு - நடப்பெற்று. போகு - உயர்ந்த. பயிற்றுதல் - ஈண்டு நாலவிடுதல். மன்றல் - மணவினை.

(௨௭)

மடுக்குங் காலையிற் குறைய வாங்கியும்
விடுக்குங் காலையின் மிதப்ப நல்கியும்

அடுக்குஞ் செல்வம்விண் னரசு மேசற
எடுக்கும் பண்பினர் யாரு மென்பவே.

(இ - ள்.) பண்டங்கள் பண்டக சாலையிற் குறைந்த விலைக்குக் கொள்ளுதலைச் செய்தும், பண்டங்களை மாற்றும் காலத்து அதிக விலைக்கு மாற்றியும் அடுக்கப் பெறுகின்ற செல்வம் தங்களை விண்ணுலகினுக் கிறைவனாகிய இந்திரனும் வருந்தும் வண்ணம் எடுத்துச் செல்கின்ற தன்மையை யுடையவர் யாவருமென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) மடுத்தல் - நிறைத்தல். குறைய வாங்கி - குறைந்த விலைக்கு வாங்கி என்க. குறைவு விலை மேனின்றது. மிதப்ப - அதிகமாக “வட்டியின் மிதப்பக் கூறி” என்னுந் திருவிளையாடற் செய்யுளா னுணர்க. ஏசற - கவலையடைய. எடுக்கும் - எடுத்துச் செல்கின்ற. என்ப : அசை யெனினுமாம். (அஅ)

கலங்க ளுக்கியுங் கால்க ளுக்கியும்
அலங்கன் மார்பினு ரமைத்த பல்பொருள்
விலங்கன் மாடமுன் றனதன் வீழ்நிதி
இலங்கி யிவ்வுழி யிருந்த தொத்ததே.

(இ - ள்.) மாக்கலன்களைக் (கடலின் வழியாகப் பல தீவுகளினும்) செலுத்தியும், பண்டிகளைத் தரை மார்க்கமாகப் பல தேயங்களினும் செலுத்தியும் சீரகத் தாரையணிந்த மார்பினையுடைய வணிகர்கள் முயற்சியா னீட்டிய பலவகைப் பொருட் குவியல், மலையை யொத்த இல்வரிசைகளின் முன்னர்க் குபேரனால் விரும்பப்படும் சங்கநிதி பதுமநிதி முதலிய நவநிதிகளும் விளங்கி இவ்விடத்து இருந்ததை யொத்தது.

(வி - ம்.) பொருள் மாடங்களின் முன் குவிக்கப்பட்டுள தென்க. பொருள் ஒத்தென முடிவு செய்க. கால் - வண்டி. விலங்கல் - மலை. இலங்கல் - விளங்கல். (அஆ)

துலாம னிந்தவர் துளி கைத்தலைத்
துலாமி வர்ந்தெழுந் சோம திக்கினுள்
நிலாவி ரும்பொரு ணிறைந்த தாமென
நிலாவு மத்தலை யிவர்ந்து நீங்குமே.

(இ - ள்.) துலாக் கோலினைப் பொருந்தியவராகிய வணிகர் மேன் மாடங்களிடத்துத் துலா விராசி இவர்ந்து செல்லும். வட திசைக் கிறைவனாகிய குபேரன், பொருந்திய பெரிய நிதிகள் நிறைந்துள்ள தென்று கருதி எல்லா வளங்களும் பொருந்திய அம்மாடங்களிற் றங்கி நீங்குவான்.

(வி - ம்.) சோமதிக்கினுள் - வடதிசைக் கிறைவனாகிய குபேரன். சோமன் - குபேரன். அவன் திசை வடக்காதலின் “சோம திக்கினுள்” எனக் கூறினார். சோம னென்னும் பெயர் சந்திரனுக்கு முளவாகலின் அவனென மயங்காமைப் பொருட்டுக் கூறின ரெனவுமாம். குபேரன் இவ்வில் வரிசைகளில் நிறைந்துள்ள செல்வப் பெருக்கினைக் கண்டு

வீரும்பி இவ் வில்லின்கட் சிறிது தங்கிச் செல்வ னென்க. இவர்தல் - மேனோக்கிச் செல்லல். அத்தலை - அவ்விடம். இவர்து - தங்கி. (க௦)

பொன்னும் வெள்ளியும் பூணு மடையும்
மின்னு பன்மணி விராய கோவையும்
என்ன வேண்டினு மில்லை யென்னுமச்
சொன்னி கழ்த்திடாச் சோர்வங் குள்ளதே.

(இ - ள்.) பொற் கட்டிகளும், வெள்ளிகளும், அணிகலன்களும், ஆடைகளும் ஒளிர்கின்ற பல இரத்தினங்களைக் கலவை செய்து கோக் கப்பெற்ற மாலையும் (இவைகளையன்றி வேறு) எப்பொருளைக் (கோடல் செய்வார்) வீரும்பினாலும் (அப் பொருளைத்) தம்பாவில்லை யென்று சொல்லும்படியான அச் சொல்லை (மறந்தும்) சொல்லுதலில்லாத சோரத்தன்மையே அவ்வாவண விதியின்கண் உள்ளது.

(வி - ம்.) அவ்வாவண விதியின்கட் கொள்வோர் எப்பொருளை வினவினும் வினாய பொருளுக்கினப்பொருளையோ அல்லது அப்பொரு ளையோ உள்ளதெனக் கூறுவார்களேயன்றி இல்லையெனக் கூறார். தம்பா வில்லாத பொருளை இல்லையென்னுது பிறிது பொரு ளுண்டெனக் கூறு தலே ஆண்டுள்ள களவாகும். அமைந்தொருபாற் கோடாத குணமுடை யாராதலின் அவர்பாற் பிறர் பொருளைக் கள்ளுதல் செய்யும் குணம் சிறிது மின்றென்பது போதர “இல்லையென்னு மச்சொன் னிகழ்த்திடாச் சோர் வங்குள்ள தென்றார். சோர்வு - களவு. (க௧)

இலைய வேற்படை யிறைவற் கானிய
மலையெ லாமடுத் தனைய மாடமுன்
குலவு பல்பொருட் குப்பை யம்மலை
நிலவு பல்வரை நிரைக ளொத்தவே.

(இ - ள்.) இலையின் தன்மை யமையப்பெற்ற வேற்படையினை யுடைய (தங்கள்) தலைவனாகிய முருகப் பெருமானைக் காணும் பொருட்டு மலைகளெல்லாம் பொருந்தினாலொத்த மாடங்களின் முன்னர் விளங்கு கின்ற பல பொருட் குவியல்கள் அம்மலைகளிடத்துப் பொருந்திய பல சிறுமலை வரிசைகளை யொத்தன.

(வி - ம்.) மலையும், அம் மலையிடத்துப் பொருந்திய அடுக்கலும், இல்லிற்கும் அவ்வில்லின் முன்னர்க் குவித்துள்ள பொருட் குவியலுக் கும் உவமையாம். வரை - ஈண்டுச் சிறுமலை; அஸ்தாவது அடுக்க லென்க. (க௨)

முன்கு வித்தகண் முடு முன்புபோய்
பின்கு வித்தவும் பெயரு மத்தலை
நன்கு செய்தமுன் னல்வி னைப்பயன்
தன்கண் வந்துபோந் தனுவொ டொத்ததே.

(இ - ள்.) (ஆவணங்களின் முன்றிலில்) முன்னர்க் குவித்த பொருள் கண்களை முடு மத்துணைக் காலத்திலே விலைப்பொருளுக்கு

பொருள் பின்னர்த் தொனார்ந்து குவித்தனவாகிய பொருள்களும் அங்
கனையே விலைப்பொருளுக்கு மாற்றப்படுதலால் அவ்வாவண வீதி நன்று
கச் செயல்பெற்ற முன்னைய நல்வினைப் பயனுனது தன்மாட்டு வந்து
பின்னர் நீங்குகின்ற உடம்பினை யொத்தது.

(வி - ம்.) தன்னென்றது சுண்டுடையென்க. நன்கு - நன்றாக.
முன் நல்வினைப்பயன் - முற்பிறப்பிற் செய்த நல்வினைப் பயனென்க.
தனு - உடல். (கூங)

சேம்பொற் சுண்ணாழஞ் செச்சைச் சாத்தமும்
வம்பு நானும் வாச மாலையும்
நம்பி வீழ்நி நல்கு மாநரார்
பம்பு யிர்ப்பினுற் பாற வைகுவார்.

(இ - ள்.) சிவந்த பொற்பொடிகளும், சிவந்த சந்தனமும்,
வாசனையுடைய கத்தூரியும், மணத்தையுடைய மாலையுமாகிய
இவற்றின்கண் வீழும்பி வீழ்கின்ற வண்டுகள் அப்பொருள்களை வீற்
கின்ற பெண்கள் தங்கள் நிறைந்த மூக்கின்காற்று லோட ஆண்டுத்
தங்குவார்.

(வி - ம்.) இப் பொருள்களை விலைசெய் மடவார் யாவரும் முதற்
சாதிப் பெண்களாதலின் அவர்கள் மூக்கின்காற்று சண்பகப் பூ வாசனை
யுடைத்தாமென்பது நான்மரபு. வண்டுகள் சண்பகப் பூ வாசனையை
யுட்கொள்ளின் இறந்துபடுத லியல்பாகலின் “பண்புயிர்ப்பினுற் பாற
வைகுவார்” ரென்றார். செச்சை - சிவப்பு. நம்பி - விரும்பி. “நம்பு
மேவும் நசையாகும்மே” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க.
பம்புதல் - நிறைதல். பாற - நீங்க. காமதந்திரத்தில் இப் பெண்களை
மூவகையாகப் பிரித்துளதாதலின் சுண்டுக் கூறியவர்கள் முதற்சாதிப்
பெண்கள் எனக் கொள்க. (கூச)

கனிவ குக்கமுங் கமழ்சிற் றுண்டியும்
இனிய விற்குந டிடஞ்சென் முன்னரே
நனிம னம்புன னுவிற் றேற்றுமுன்
பனிம லர்க்கனை படர்கண் டோற்றுமே.

(இ - ள்.) பழவகைகளும், மணக்கின்ற சிற்றுணுக்களும், இனி
யனவாகிய பல பொருள்களும் விறற்றைச் செய்கின்ற பெண்களிருக்
கின்ற இடங்கட்குச் செல்லுமுன்னரே (அப்பொருள்களின் மிக்க
வாசனையானது நாவின்னணை நீரைத் தோற்றுவிக்கும். (அப்
பொருளை விற்குமாதாரார்) கண்கள் குளிர்ச்சிபொருந்திய நீலோற்பல
மாகிய அம்பினால் வருந்துன்ப நினைவையுள்ளே தோற்றுவிக்கும்.

(வி - ம்.) இனிய - இனியவாகிய பொருள்கள். நீலோற்பலம்
கொல்லும் அம்பாகலின் அதனால் வருந்துன்பினை அம்மாதாரார் கண்களும்
நீலோற்பலம் போறலின் உள்ளே தோற்றுவிக்கு மென்றார். படர் -
நினைவு. “படர்நடை நினைப்பு நோவாம்” என்னும் நிகண்டா னறிக.
சிற்றுண்டி - பண்ணியவகை. (கூடு)

தாழ்ந்தி டாவளத் தருங்கினு னென்கோ
ஆர்ந்த பல்சன வடர்ச்சி யானென்கோ
சோர்ந்து கைத்தலஞ் சுடர்பொற் காசுகள்
ளிழ்ந்த நேடிலர் விதி வாயினே.

(இ - ள்.) அந் நகரத்தின்கண்ணுள்ள மக்கள் விதியின்படித்துக் கையின்கண் நின்றும் சோர்வடைதலினால் விழ்ந்தனவாகிய ஒளிர்த்தின்று பொற்காசுகளைத் தேடுவாரிலர். (இங்ஙனம் தேடாதிருத்தற்குக் காரணம்) எஞ்ஞான்றும் குறைவினையடையாத செல்வச் செருக்கா லென்று சொல்வேனோ, அல்லது அவ் விதியின்கண்ணிறைந்த பல மக்களின் நெருக்கத்தாலென்று சொல்வேனோ யாதென அறியேன்.

(வி - ம்.) விழ்ந்தன-விழ்ந்தவற்றை. நேடுதல் - தேடுதல். தாழ்ந் திடாத - குறையாத. (௧௬)

பொருண்மை சுட்டிய புகழ் மோசைகள்
பொருண்மை சுட்டிடப் பொங்கு மோதைபோல்
மருவு மாட்சியான் மாண்ட கேள்வியார்
கருது மூங்கையிற் கையிற் பேசுவார்.

(இ - ள்.) பொருளின் தன்மையைக் குறிக்கும் பொருட்டு மிக் கெழுகின்ற ஒலிகள் (பொருளின் தன்மையைக் குறிக்காத மாயகாரிய ஒலிகள் போலப் பொருந்துகின்ற மாட்சியினால் மாட்சியுள்ள கல்வி கேள்வியினை யுடைய பெரியோர்கள், (பொருள்களை மனத்தால்) எண் ணுகின்ற ஊமைகள் போலக் கரங்களினாலே பேசுவார்.

(வி - ம்.) பொருண்மை சுட்டிடப் பொங்குமோதை-மாயகாரிய ஒலி. மூங்கை - ஊமை. கையிற்பேசுதல் - கரங்களினுற் குறித்த பொருளை யறிவித்தல். (௧௭)

ஐந்து மாமுக னுறு மாமுகள்
நந்தி யாதியோர் நாம வீராய்
வந்த வாவட மாத்ரி ரத்தவன்
அந்தில் வந்தம் ரளகை போன்றதே.

(இ - ள்.) ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தி யோசாதம் என்னுமைந்து முகங்களை யுடைய சிவபெருமானும், ஆறு முகங்களை யுடைய முருகப்பெருமானும், அச்சத்தைத் தரத்தக்க வீரர்களாக நந்தியை முதலாகவுடைய கணத் தலைவர்களும் வந்தமர்ந்த தன்மை யால் வடதிசைக் கிறைவனாகிய குபேரன் வந்துதங்கும் அளகாபுரியை ஒத்தது. (அந்நகரம்)

(வி - ம்.) ஐந்துமாமுகனும் ஆறுமாமுகனும், நந்தியாதியோரும் வருதலை வீராட்டகாசப் படலம் செருத்தணிதலாலும், நந்தி யுபதேசப் படலத்தானு மறிக்க. வந்தவா - வந்தவாறு, விகாரம். வந்தவாற்றினால் என மூன்றனுருபும் விரித்துப் பொருள் கொள்க. (௧௮)

சோற்சு ருக்கியுஞ் சுட்டிக் கூறியும்
விற்கு மாவணம் விளம்பி னுமினிப்
பொற்ப யாவரும் புகன்று வாழ்தரும்
பற்பல் வீதியும் பகர னுற்றனம்.

(தி - ள்.) வினாவியவற்றுக்கு விடை சொற் சுருங்குமாறு கூறியும் இன்ன பொருள் உண்டு என்று உள்ள பொருளைச் சுட்டிக்கூறியும் பொருள்களை விற்கும் வணிகர் கடைவீதியின் சிறப்பைக் கூறினோம். இனி, அழகாக எல்லாரும் விரும்பி வாழ்கின்ற பலவகைப்பட்ட தெரு வின் சிறப்பினையும் கூறத்தொடங்குவோம்.

(வி - ம்.) சுருக்கல் - குறித்த பொருளை விளக்கவேண்டுஞ் சொற் களிற் சுருங்கச் சொல்லுதல். சுட்டிக் கூறுதல் - தம்பாலுள்ளனவாயின் இவ்வளவின தல்லதில் லெனக்கூறல். புகன்று - விரும்பி. (கக)

வேறு

கோளகர் வகுப்புங் குண்டகர் வகுப்புங்
குலாவும் விராத்தியர் வகுப்பும்
தாளுறு மந்த ராள்தம் வகுப்புந்
தரும்பிரதி லோமர்கள் வகுப்பும்
ஆளுறு மனுலோ ம்கள்பெரு வகுப்பும்
அவ்வவ விளங்கள்வே றமைந்து
நாளுமின் புகப்பத் தத்தம தியல்பி
எண்ணிவாழ் வீதிக ளனந்தம்.

(தி - ள்.) (கைம்மை பெற்றோர்களாகிய) கோளகருடைய பகுதியும் (தன்னாயக னிருப்ப வேருடவர்க்குப் பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) குண்டகர்களுடைய பகுதியும் (அனுலோமப் பெண்ணும் பிரதிலோமத் தானும் கூடிப் பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) விளங்குகின்ற விராத்தியர்க ளுடைய பகுதியும் (அனுலோமத்தானும் பிரதிலோமப் பெண்ணும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) முயற்சியுள்ள அந்தராளருடைய பகுதி யும், (உயர்குலப் பெண்ணும் இழிகுலத்தானும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளை களாகிய) தகுதியையுடைய பிரதிலோமர்களுடைய பகுதியும், (உயர் குலத்தானும், இழிகுலப்பெண்ணும் கூடிப்பெற்ற பிள்ளைகளாகிய) அடிமைகளாகப் பொருந்திய அனுலோமர்களுடைய பெரிய பகுதியு மாகிய அவ்வக் கூட்டங்கள் வெவ்வேறாகப் பொருந்தி யொவ்வொரு நாளு மின்பமதிகரிப்பத் தத்தமக்குரிய இயல்போடு கூடிப் பொருந்தி வாழ்கின்ற வீதிகள் பலவாம்.

(வி - ம்.) முன்னிய கைம்மை பெற்றோள்" "உயர்ந்தநாற் குலத்தி லான்பென்" "பெருத்தஅவ் வனுலோமன்னே" எனவரும் நிகண்டுச் செய்யுட்களான் இவற்றின் விரிவை யுணர்க. தாளுறு - முயற்சியுற்ற. ஆளுறு - அடிமையாகப் பொருந்திய. உயர்குலப் பெண்ணும் இழி குலத்தானும் கூடிப் பிறந்தவன் பிரதிலோமன். (க00)

ஆதியீ நமைந்த பொருள்சிறந் தனவென்
 நருமறை யினிதெடுத் தியம்பும்
 நீதியான் முகத்திற் சிறந்துபூங் கமல
 நிகர்த்தவிர் வேதனார் பதத்தில்
 கோதிலா தெழுந்து வரைதுலாக் கோலும்
 குளிர்ந்தசெங் கோலும்வேய்ங் கோலும்
 தீதிலா மூவர் செலுத்தவேர்ச் சிறுகோல்
 செலுத்துநர் வீதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) முதற்கண் பொதுவிதியாகக் கூறும் பொருள்களைக் காட்டினும் இறுதியிற் சிறப்பு விதியாகக் கூறும் பொருள்கள் சிறப்புடையனவாகுமென்று அரிய வேதங்கள் இனிதாகக் கூறுகின்ற முறையான் நான்கு வேதங்களையும் உணர்ந்த பிரமாவின் (முன்னர்க் கூறப்படும்) முகத்தைக் காட்டினும் சிறப்புற்றுப் (பின்னர்க் கூறப்படும்) பொலிவுபெற்ற தாமரை மலரையொத்து விளங்குகின்ற திருவடியைத் தங்களுக்குப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு குற்றமில்வாகித் தோன்றித் (தன்கண் வைத்த பாரத்தைக்) (குறையாது மிகாது) வரையறுத்துக் காட்டுகின்ற துலாக்கோலையும் (உலகத்துயிர்கள் இன்புறுதற் கேதுவாகக்) குளிர் செய்கின்ற செங்கோலையும் (பொருட்டன்மையால் அரி, அயன், அரனென்னு முப்பொருளு மொன்றேயெனக் கோடற்பொருட்டுக் கொண்ட) மூங்கிற்கோலையும் குற்றமின்றிய மூவகைச் சாதியாரும் செலுத்த ஏரையோட்டுந் தாற்றுக்கோலைச் செலுத்துநர்களாகிய வேளாண்மார்தர் வீதிகள் பலவாகும்.

(வீ - ம்.) ஆதி என்பதில் இன்சாரியையோடு உம்மையுந் தொக்கதாகக் கொள்க. ஆதியினு மீறு சிறந்தன வென்க. அதுபோல முகத்தைக் காட்டிலும் சிறந்தவிர் பதத்திற் றேன்றிச் செலுத்துந ரென முடிவுசெய்க. வேய்ங்கோல் - மூங்கிற்கோல். சிறுகோல் - தாற்றுக்கோல். இம் முக்கோலும் செல்லற்குக் காரணமாகிய ஏர்க்கோலின ராகலின் அவர் தோன்றிய பதத்தை “முகத்திற் சிறந்தமை பத” மென்றார். “ஒன்றாக நல்லது” என்னுந் திருக்குறளுரையில் முற் கூறியதிற் பிற்கூறியது வலியுடைத்தாகலின் எனப் பரிமேலழகர் கூறியதும் உணர்க. (௧௦௧)

குய்யமா யுயிர்க டோற்றுதற் குரிய
 குறிதமக் கேபிறப் பிடமாய்
 ஐயமுன் வேத னிடத்தவ தரித்திட்
 டதற்கியை தரமறை பிற்பால்
 வையக மூன்று மொருங்குறு மேனும்
 வழங்கிடா தருதிநி யாக்கி
 உய்யநூல் வகுத்த வொழுக்கினிற் பிறழா
 துழப்பவர் வீதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) மறைவாகி உயிர்கள் பிறத்தற்குரிய இடக்கரவயவமே தங்களுக்குத் தோன்றுமிடமாகி அழகிய முதன்மையுடைய பிரமாவின் ஈடத்தத் தோன்றியதற்குப் பொருந்த வியாபார முறையான் வரும் இரகசியங்களை ஏனையோரிடத்து மூவகையுலகமும் ஒருசேரக் கடைக்குமேனும் கூறுது அருமையாகிய செல்வத்தினையுளவாக்கி (ஆன்மாக்களாய்ப் பண்ணம்) உன்மை நூல்கள் வகுத்துச்சொல்லிய ஒழுக்கினின்றும் பிறழ்ச்சி மடையாமல் வானிக முறையில் முயலுபவராகிய வணிகர் விதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) குய்யமாய் - மறைவாய். குறி - பிரமன் இடக்கர் அவயவம். மறை - தாங்கொண்ட பொருளின் விலையைப் பிறர்க்குக் கூறுது மறைத்தல். உழத்தல் - முயன்று தொழில் செய்தல். (க0உ)

பகையு தீர்க்கு மத்திஞ் சுமந்த
பங்கயத் தொங்கரூழ் புயத்துத்
தகையு கேற்ப்ப நான்மறைக் கிழவன்
நந்திட வந்தகா ரணத்தால்
புகையுற் போற்க டும்முதான் படைகள்
புயத்தினி தேந்திமே வார்தம்
மிகைதனித் துலகிற் குடைநீழல் பரப்பும்
வேந்தர்வாழ் விதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) பகைவர்களை யெல்லாம் கெடச்செய்யும் அம்புகளைத் தாங்கிய தாமரை மலர்களா லாகிய மாலை தாங்கிய புயத்தினின்றும் கான்கு வேதத்திற்குரிய பிரமன் உளவாக்க மிக்க அழகு விசாரிற் கத் தோன்றிய காரணத்தினாலே தாமத்தோடு கூடிய தீப்பொறிகளைக் கக்குகின்ற பெருமைபொருந்திய ஆயுதங்களை இனிதாகப் புயத்திற்றாங்கிப் பகைவர்களுடைய செருக்கையடக்கி உலகத்தினிடையே வெண்கொற்றக் குடையினால் நிழலைப் பரவச்செய்யும் அரசர்கள் வாழும் விதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) நான்மறைக் கிழவன் புயத்து அழகெறிப்பத் தந்திட வந்த காரணத்தா லென்க. தகையழகு - மிக்க அழகு. தும்மு - கக்குகின்ற. மிகை - செருக்கு. (க0உ)

இருமையு மனிக்கு மொருக்கெலாந் தெரிக்கு
மீருமறை யெழுந்தவான் ருகத்துப்
பொருவரு வேதக் குசினிமுன் னுயிர்ப்பப்
போக்கறப் பொலிந்தகா ரணத்தால்
ஒருமையி னோத லாதியா வுரைத்த
வுயர்தொழி லாறினுஞ் சிறந்து
பெருமையின் மறையோ ரெனும்பெயர் தமக்கே
பெற்றவர் விதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) இம்மை மறுமைப் பயன்களைக் கொடுக்கு மொழிக்கங் களை யெல்லாம் தெரிவிக்கும் பெரிய வேதங்கள் தோன்றிய ஒளி பொருந்திய முகத்தினிடத்து ஒப்பற்ற வேதத்தலைவனாய் பிரமன் யாவரினு முற்பட உளவாக்கக் குற்றமின்றி விளங்கிய காரணத்தினால் ஒருமைப்பாட்டுடனே ஒதலை முதலாகக் கூறிய உயர்ந்த அறுவகைத் தொழிலினும் சிறப்புற்றுப் பெருமையினாலே மறையோரென்றும் பெயரைத் தங்களுக்கே யன்றி (வேடுருவார்க்கில்லாமல்) பெற்றவர்களாகிய மறையவர் வீதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) இருமை - இம்மை, மறுமை. பொருவரும் - ஒப்பற்ற. போக்கு - குற்றம். “போக்கின்றென்ப வழக்கினுள்ளே” எனும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. (௧௦௪)

அருள்வளங் கொடுக்கு மைந்தொழி லாக
வடங்கிய சிறப்பொடு பூசை
மருவுமெவ் வகையு மாகம வழியான்
மயரறத் தெளிந்தவர் வரையாச்
சுருதிகண் மிருதி புராணமெக் கலையுந்
துகளறத் தெரிந்தவ ரிறைவன்
தருதிரு மேனி தீண்டிடு மாத்
சைவர்வாழ் வீதிகள் பலவால்.

(இ - ள்.) அருளின் பெருக்கத்தைச் சொரிகின்ற ஆக்க வழித்த லருளல் காத்தல் மறைத்த லென்னும் ஐவகைத் தொழிலாக அடங்கிய விழாவொடு பூசைக்குப் பொருந்திய எவ்வகைப்பட்ட கிரியைகளையு மாகமசாத்திர வழியான் மயக்கமறத் தெளிந்தவர்கள், எழுதாத வேதங்கள் மிருதிகள் புராணங்கள் முதலிய எல்லாக் கலைகளையும் குற்ற மற அறிந்தவர்கள் சிவபெருமானுடைய இன்பினைத் தருகின்ற திரு மேனியை முப்பொழுதும் தீண்டபவர்களாகிய ஆதி சைவர்கள் வாழ் கின்ற வீதிகள் பலவாகும்.

(வி - ம்.) சிறப்பு - விழா. எவ்வகையும் - எவ்வகைக் கிரியை களையும். மயல் - மயக்கம். துகள் - குற்றம். வரையாச்சுருதி-எழு தாத வேதம். (௧௦௫)

கரிசறு கவிங்குக் கவிம கனுக்குக்
கமகன்வா நிக்கோரு வாநி
துரிசறு வாங்கி தளக்கோரு வாங்கி
யாயவர் நோன்றுதோட் டமைந்து
விசையின் வந்த கேள்வியர் பொருது
வருமிகல் கடந்தவெஃ குடையார்
பரிசினூற் பயிற்சி யின்பெனக் கலைதேர்
பட்டிமண் டபும்பல வாயங்கும்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற (நால்வகைக் கவியை யாவரும் வியக்கப் பாடுவானாகிய) கவிக்கு ஒரு கவியும், (நூலின்கட் செறிந்து கிடக்கு மநம்பெரும் பொருளினச் செம்பொருளாக யாவருமறியும் வண்ணம் வீர்த்தச் சொல்லும்) கமகனுக்கு ஒருமகனும், (மேற்கோளும் ஏதுவும் உதாரணமும் உபநயமும் நிகமனமும் காட்டிப் பிறன் கூற்றை மறுப் பவனாகிய) வாதிக்கொரு வாதியும், குற்றமற்ற (அறம்பொருளின்பங் களைக் கேட்போர் விரும்பும் வண்ணம் கூறும்) வாக்கிக் கொருவாக்கியும் ஆகியவர்கள் பண்டைக்காலம் தொடங்கிப் பொருந்திச் சான்றோ ரீடத்து முறைப்பட்டுவந்த கல்வி கேள்விகளை யுடையவர் (பிறராக்கம் கண்ட வழிப்) பொருது வருகின்ற பகையை வென்ற கூரிய புத்திநுட்ப லுடையாராகிய இவர்கள் மேற்கூறிய தன்மையோடு நூலின் பயிற்சி இன்பெனக்கொண்டு நூல்களை யாராய்கின்ற கலைதேரி மண்டபங்கள் பல விளங்கும்.

(வி - ம்.) பட்டிமண்டபம் - கலைதேரி மண்டபம். “பட்டி மண்டபத்துப்பாங் கறிந்தேறுமின்” எனவரும் மணிமேகலையானும், “பட்டிமண்டப் மேற்றினை” என்னும் திருவாசகத்தானு மறிக. (௧௦௬)

அறிதரா தியற்றும் புண்ணிய நிரம்பி
யறிந்துபல் புண்ணியம் புரிவோர்
மறிதரா தகத்துச் சரியைமுன் னுன்கும்
வழுத்தப வியக்குந ருண்மை
நெறியினு லந்த நான்கினுங் கருத்தை
நிறுத்துந ராயசீ ரடியார்
பிற்தரா தமர்ந்து தத்தம தியல்பு
பேணிவர் றிருக்கைக ளனந்தம்.

(இ - ள்.) அபுத்தி பூர்வபுண்யம் நிறையப்பெற்றுப் புத்தி பூர்வமாகப் பல புண்ணியங்களைச் செய்கின்றவர்களும், மடங்காது அகத்தி னிடத்தே உபாயச்சரியை, உபாயக்கிரியை, உபாயயோகம், உபாய ஞானமாகிய நான்கினையும் குற்றம் நீங்கச் செய்கின்றவர்களும், உண்மை வழியான்வந்த உண்மைச்சரியை, உண்மைக்கிரியை, உண்மையோகம், உண்மைஞான முதலிய நான்கினிடத்து நிறுத்துகின்றவ ராகிய சிறப்புப் பொருந்திய அடியார்களும் நீங்காதமர்ந்து தங்கடங்கள் ஒழுக்கங்களைப் போற்றி வாழ்கின்ற இருக்கைகள் பலவாம்.

(வி - ம்.) புத்தி பூர்வ அபுத்தி பூர்வபுண்யங்களும், உபாயச்சரியை முதலிய நான்கும், உண்மைச்சரியை முதலிய நான்குமாகிய பத்தும் சிவபுண்ணியமெனப் பெயர் பெறும். இப் பத்தினுள் முற்பட்ட ஒன் பதும் மலநிலையமாகும். பிற்பட்ட ஒன்று அருணிலையாகும். (௧௦௭)

பூம்மலச் செருக்கை முதலொடு முருக்கி
முழுத்தபே ரறிவெனக் கிளைத்த
விம்முயிர் கெடுத்து விங்கிய வருளை
வியங்கொருந் திருக்கினை யினிர்ந்துச்

செம்மைமெய் யருளைக் கடந்தொளிர் சிவத்திற்
 றினகர விழியெனக் கலக்கும்
 இம்முறை யுண்மை ஞானம் ரைந்து
 மியங்குநர் மடங்களெண் ணிலவால்.

(இ - ள்.) ஆணவம், மாயை, கன்மமென்று மூவகை மலங்களின் தருக்கை வேரொடுங் கெடுத்து, முதிர்ந்த அறிவே வடிவானவன் யானென்றெழுந்த மிக்க உயிரின் தன்மையைக் கெடுத்து மிக்க அருளினை ஏவல்கொள்ளும் அறிவினை விளங்கச்செய்து செப்பமாகிய அருளைக் கடந்து விளங்குகின்ற சிவத்தினிடத்தில் கதிரொளியும் கண்ணொளியும் பேதமின்றி அத்துவிதமாகக் கலத்தல்போல அத்துவிதமாகக் கலக்கு மிம்முறையாகிய உண்மை ஞானம் பத்தினும் ஒழுகுகின்ற அடியார்கள் மடங்கள் பலவாம்.

(வி - ம்.) முற்செய்யுளிற் கூறப்பெற்ற பத்தினுள் சுற்றினின்ற உண்மை ஞானமொன்றே, தத்துவரூபம், தத்துவதரிசனம், தத்துவ சுத்தி, ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகமெனப் பத்தாகும். இவை தசகாரிய மெனப் பெயர்பெறும். இவற்றுள் சிவபோகம் நீங்கிய ஒன்பதும், சுத்தசாக் கிர முதலிய நான்கவத்தையினடங்கும். சிவபோகம் துரியா தீதத்தினடங்கும். இச்செய்யுளில், “மும்மலச் செருக்கை முதலொடும் முருக்கி” யென்பதனால் தத்துவரூப முதலிய மூன்றும். “முழுத்தபே ரறிவெனக் கிளைத்த விம்முயிர் கெடுத்து” என்பதனால் ஆன்மரூப முதலிய மூன்றும். “வீங்கிய அருளை வியங்கொளுந் திருக்கினை மீளிர்த்து” என்றதனால் சிவரூபம் சிவதரிசனம் ஆகிய இரண்டும். “செம்மை மெய்யருளைக் கடந்து” என்பதனால் சிவயோகமொன்றும், “ஒளிர்சிவத்திற் றினகரவிழியெனக் கலக்கும்” என்பதனால் சிவபோக மொன்றுந் தோன்ற நின்றமை காண்க.

அறிவெனக் கிளைத்தஉயிர் - இயல்பின் ஞானவடிவமாகிய உயிர். செருக்கு - தருக்கு. முதல் - வேர். முருக்கி - கெடுத்து. உயிர்கெடுத்து - ஆத்மபோதத்தைக் கெடுத்து. வியம் - ஏவல். திருக்கு - அறிவு. தின கரவிழி - கதிரொளியோடு அத்துவிதமாகக் கலந்த கண்ணொளி. (௧௦௮)

அலகில்பல் ஓயிரு முயிர்த்ததம் மாமி
 யருளிரு நாழிநெல் லேகொண்
 டிலகறம் வளர்த்தா ளெனுமிழுக் ககல
 விருநிதி வேண்டின வெல்லாம்
 குலவரைக் கிழவன் கொடுத்திட வாங்கிக்
 கோதைய ரிருவரும் வளர்ப்ப
 நிலவிநிற் பனபோற் பலவறச் சாலை
 நித்தலும் வயிற்றொறுந் தறையும்.

(இ - ள்.) கணக்கிடப்படாத பல உயிர்களையுமின்ற தங்கள் மாமியார் இறைவனளித்த இரண்டுபடி நெல்லையே ஆதாரமாகக்

கொண்டு மாறபாடில்லாத முப்பத்திருவகைத் தருமங்களையும் வளர்க்கவேண்டி குற்றமானது நீங்க (மக்கள்) விரும்பின பெரிய செல்வங்களைல்லாவற்றையும் சிறந்த மலைகளுக்குத் தலைவனாகிய முருகப் பெரமான் கொடுக்க வள்ளியம்மையாருந் தேய்வயானையாரும் வளர்க்க வேண்டுமென்று நிற்பனபோலப் பல அறச்சாலைகள் நாடோறு மிடங்கடோறுத் தழைவற்று நீற்கும்.

(வி - ம்.) தம் என்றது சுண்டு வள்ளியம்மையார் தேய்வயானை தாரை. அருள் - இறைவனளித்த. வரைக்கிழவன் - குறிஞ்சிநிலத் தலைவனாகிய முருகக்கடவுள், தணிகைக்கிறைவ னெனினுமாம். (௧௦௬)

பெருநீதி முகப்பத் தானமாக் கொடுக்கும்

பெற்றியர் வாக்குநீர்த் தாரை

இருகர தலத்தும் பிழைத்துவிழ் மணியு

மீரணியக் குப்பையும் வரன்றிப்

பொருதிரை சுருட்டி யொழுதுத லானும்

போருமா னிகைநிரை கரைபோல்

மருவுத லானுங் குலந்தி நதம்போல்

வயங்குவ பற்பல்வி திகளும்.

(இ - ள்.) பெரிய செல்வங்களை முகந்துகொள்ளும் வண்ணம் மந்திர பூர்வகமாகக் கொடுக்கின்ற தன்மையை யுடையார் கொட்டு கின்ற நீரோழுங்கானது இருகரங்களினின்றும் பிழைத்து வீழ்கின்ற இரத்தினங்களையும், பொற்குவியலையும் வாரிக்கொண்டு மோதுகின்ற அலையை மடக்கி விசிச்செல்லும் தன்மையாலும் உயர்ந்த மாடவரிசை கள் கரையைப்போலப் பொருந்துதலினாலும் பற்பல விதிகளும் நதி யைப்போலவும் நதத்தைப்போலவும் விளங்கும்.

(வி - ம்.) தாரை - எழுவாய். பிழைத்து - தப்பி. இரணியம் - பெரன். போரு - உயர்ந்த. நதி - மேற்றிசையினின்று கீட்டிசைக்கட் செல்வது. நதம் - கீட்டிசையினின்று மேற்றிசைக்கட் செல்வது. (௧௦௭)

மணிமலர்ப் பட்டின் விசித்திரம் பிறங்க

மல்லல்வி திகடோறு மமைத்த

தணிவில்பும் பந்த ராற்றினைக் கடப்பச்

சமைத்தவான் சிலைவழி போனும்

அணிதரு மகர தோரண மணித்தோ

3ணங்காங் காங்குநீண் டனிர்தல்

துணிவுறு தகையோ ரியங்குதற் கமைத்த

தொடர்படு கொடிவழி போனும்.

(இ - ள்.) அழகிய பூத்தொழிலமைந்த பட்டினால் விம்மிதம் விளங்க வளம்பொருந்திய விதிகடோறும் செய்யப்பெற்ற உயர்ந்த

பொலிவு பெற்ற பந்தர்கள் (விதியாகிய) நதியைக் கடக்க உண்டாகிய கல்லாலாகிய வழியையொழுகும். - அழகைத் தருகின்ற மகாதேவாரணங்களும்தான், மந்தாலாகிய தோரணங்களும் ஆங்காங்கு கிடந்து விளங்குதல் மனத்துணிவு பொருந்திய ஆடவர்கள் செல்லுதற்குச் செய்த கொடியாகிய வழியையு மொழுகும்.

(வி - ம்.) விசித்திரம் - விம்பரிதம். பந்தர் - எழுவாய். சிலைவழி - கல்லாலாகிய வழி. துணிவுறுதலையொழுகும் - அக் கொடிவழியிற் செல்லும் மனவுறுதி பொருந்திய தகுதியுடைய ஆடவர்கள். - ஆற்றினைக் கடப்பதற்குக் கற்பாலமும் கொடிவழியு முற்காலத்தும் இக்காலத்து முளவாதலின் இங்கனம் கூறினார். (ககக)

நெருங்குதோ ரணத்திற் ராக்கிநித் திலங்க

ணிலாவொடு குளிர்ந்தவக் கான்று

வருங்கதி ரிரவி விளர்ப்பவெப் பனுக்கி

மல்குவான் மீனெனத் தோன்றி

இருங்கலை மதியோ டுடுவினுக் கொளிமிக்

கிணக்கியந் தாரகைக் குலத்தோ

டொருங்கலிற் பொழுது தெரிப்பவோ திங்கட்

குறுத்தினன் கறைகுறை விறையோன்.

(இ - ள்.) நெருங்குகின்ற தோரணத்தின்கட் டுக்கிய முத்துக்கள் ஒளியோடு குளிர்ச்சியை மிகக் கட்டு நாட்டாரும் வருகின்ற கிரணங்களை யுடைய சூரியன் நாணத்தால் வெண்ணிறமாக வெப்பத்தினைக் கெடுத்துப் பொருந்துகின்ற ஆகாயத்தின்கண்ணுள்ள மீன் கூட்டமென்று சொல்லும் வண்ணம் காணப்பட்டுப் பெரிய கிரணங்களையுடைய சந்திரனோடு கூடிய நட்சத்திரங்களைக் காட்டிலும் ஒளிமிகுந்து அவை களைத் தன்னொளியாற் கலக்கச்செய்து நட்சத்திரக் கூட்டங்களுடனே யொடுங்குதலால் சூரியனிவனென்று பிறர்க்கறிவிக்கவே இறைவன் களங்கத்தையும் கலைக்குறையையும் சிவபெருமான் திங்களின்மாட்டிச் சேர்த்தான்.

(வி - ம்.) தவக்கான்று - மிகக்கக்கி. விளர்ப்ப - வெண்ணிற மடைய. அனுக்கி - கெடுத்து. ஒருங்கல் - ஒடுங்கல். கறை - களங்கம். குறை - கலைக்குறை. இறையோன் - சிவபெருமான். (ககஉ)

சந்திர காந்தச் சிலைகளிற் குயின்று

தமனிய மாடமா விசைகள்

இந்துவா லுலவ வழிந்நநீ ரருவி

மீழ்தர வெழுபெருங் கொடிகள்

அந்தில்வார்த் தசையும் பாடெலங் கதிர்க்கு

மவிருடுக் குலந்தவழ் காட்சி

சிந்துவெய் மணிகள் வரையயிற் கிடந்து

திவளொளி காலு வ போன்ற.

(இ - ள்.) சந்திரகார்த்தக்ரீகற்சன் பதிக்கப்பெற்ற பொன்மயமாகிய மாடத்தோடு கூடிய மாடமானிகைகள் சந்திரன் ஆகாயத்தின்கண் வந்து சஞ்சிக்கச் சிச்சிய நிரநுரியானதொழுக, உயர்ந்த பெரிய கொடிகள் அல்விடத்தில் நீண்டு அசையும் பக்கங்கனிலெல்லாம் ஒளியைச் செய் உம் வின்மீன் கூட்டங்கள் ஊர்கின்ற தோற்றமானது சிந்துகின்ற மூங்கின் முத்துக்கள் மலையின்கட் கிடந்து விளங்குமொளியைக் கக்கு உதை யொத்துத் திதான்றும்.

(வி - ம்.) மாடங்களை மலையாகவும் கொடியை மூங்கிலாகவும் அதன் பக்கத்தூர்கின்ற வின்மீன்களை வேய்சொரியு முத்துக்களாகவும் கொள்.

வையக வரைப்பி னுயிரெலாங் கருமம்
வளர்ப்பதற் கேதுவாய் வழங்கும்
வெய்யவ னுதி கோளோடு நாளை
விந்தநேர் தகைப்பது தகாதேன்
றையபொன் மணியிற் குயிற்றுநீண் மாடத்
தவையெலாஞ் செல்லிய வழிகள்
தெய்யநன் கமைத்த வுண்மைதேர் கல்லார்
சேறிந்தகா லதரேன மொழிவார்.

(இ - ள்.) பூமியின்கண் உயிர்ப் பன்மைகளெல்லாம் காரியங்களைச் செய்தற்குக் காரணமாக இயங்கும் குரியன் முதலாகிய கோள்களோடு வின்மீன்களையும் விந்தமலையை யொப்பத் தடுப்பது தகுதியுடையதன் றென்று கருதி அழகிய பொன்னாலும், மணியாலும் செய்யப்பெற்ற நீண்ட மாடங்களில் அக்கோள் முதலியவைகளெல்லாம் செல்ல வழிகள் நன்றாக அமைக்கப்பெற்ற உண்மையை யறியாதவர்கள் (அவைகளை) சாளரமென்று சொல்லுவார்கள்.

(வி - ம்.) அந்தில் - ஆவ்விடம்; அசையெனினுமாம். கதிர்க்கும் - ஒளிமிகும். காட்சி - எழுவாய். வெய்யவனுதி கோளோடுநாள் - குரியன் முதலாகிய கோள்கள் மீன்கள். தகைப்பது - தடுப்பது. ஐய - அழகிய. செல்லிய - செல்ல. தெய்ய - இசைநிறை. காலதர் - சாளரம். “மாண்கட்காலதர்” எனச் சிலப்பதிகாரத்தும், “கால்பொரு பெருவழி” என மணிமேகலையிலும் வருவனவற்று லறிக. கோள்கள் செல்லும் வழியை யறிவார் காற்றுச் செல்லும் வழியென்பார். (௧௧௪)

வேறு

பொன்ன ளாவிய மேனிலை மாடத்துப் புனைந்த
தன்னிர் மாலையாழ் சுருங்கையி னுகத்து நாகம்
முன்னு கானையி னெருங்குடன் முடுநி கழற்றி
மன்னு மோகையிற் றுளும்புறு மதிதொறு மன்றே.

(இ - ள்.) பொன்னுற் கலந்து செய்யப்பெற்ற மேன்மாடங்களில் அலங்கரித்துச் செய்யப்பெற்ற நல்ல மால்கள் தங்கப்பெற்ற சிறுவாயி

லில் ஆகாயத்தின் கண்ணியமும் இராகுகேதுக்கள் அடைகின்ற காலத்து நெருங்குதலால் உடலை மூடிய தோலைக் கழற்றி மாதங்கடோறும் நினைபெற்ற களிப்பினை நுள்ளும்.

(வி - ம்.) சுருங்கை - சிறுவாயில்; திட்டவாயில் என்க. நாகம் - ஆகாயம்; இராகுகேதுக்கள். முன்னுகலை - அடைகின்ற காலத்து. துளும்புறும் - துள்ளும். மதிதோறும் - மாதங்கடோறும். (௧௧௫)

செம்போன் வர்க்கொடி சேணுற நிவந்துகற் பகத்தின்

வம்பு லானிய பொன்னகர் மதிப்புறம் புடைப்பு

இம்பர் மேம்படு மிந்தகர் நிக்கலார் ருநீ

உம்பர் வாழ்தலொண் னுதென னொறுப்போன் றனவால்.

(இ - ள்.) செம்போன்னுலாகிய கிண்ட கொடிகள் ஆகாயத்தைப் பொருந்த எழுந்து கற்பகமரங்களின் வாசனை பொருந்திய தேவருலகத்தின் மதிலைப் புறத்திலே அடிப்பன. இவ்வுலகத்தின்கண் மேம்பட்ட இத் தணிகாசலத்தினுக்கு ஒப்பாகாத நீ தேவருலகத்தின்கண் வாழ்தல் தகாதென்று தண்டிப்பன போன்றனவாகும்.

(வி - ம்.) நிவந்து - எழுந்து. மதில் - இரண்டாவதன்றொகை. ஒறுத்தல் - தண்டித்தல். (௧௧௬)

வளியின் யாத்தபொன் னகர்கொடி வைகறுந் துளக்க

நெளியு நீர்மையா னிலத்திடை விழுமென வஞ்சி

ஒன்று வாள்விழி யிரனினும் விழித்துளா ரோத்தா

அளினி மாமலர்ப் பொலந்தொடை யந்தரத் திமையார்.

(இ - ள்.) வண்டு விழாத மலர்களாலாகிய மாலையை யணித்த வின்னுலகத்தின்கண் னுள்ள தேவர்கள் வாயுமண்டலத்தால் யாக்கப்பட்ட பொன்னகரானது (தணிகைநகர் மாளிகையிற் கட்டிய) கொடிகள் நாடோறும் அசைக்க நெளிகின்ற தன்மையால் (அந்நகரானது) பூமியின்கண் விழுமென்று பயந்து விளங்குகின்ற ஒளியோடு கூடிய விழிகள் இரவின்கண்ணும் விழித்துள்ளாரை யொத்தனர்.

(வி - ம்.) வளியாத்த பொன்னகர் - வாயுமண்டலத்தாவி யாக்கப் பெற்ற பொன்னகரமானது. நெளியும் நீர்மையினாலே விழித்துளா ரோத்தா ரென்க. துளக்க - அசைக்க. (௧௧௭)

கன்னி கும்பங்க டாங்கிய வென்றோளி கதிர்க்குங்

கன்னி கும்பங்க டாழ்ந்துபோங் கனகவா ளரங்கில்

துன்னி மாதரா ராடலிற் கடர்மணி யுக்க

மின்னு மின்னிகம் மிகழ்ந்திறை கோண்டமை வீழும்.

(இ - ள்.) பெண்களையும் பொற்குடங்களையும் (மேன்மாடங்கள் தாங்கியன) என்று கருதி கன்னிராசியும், கும்பராசியும் தங்கிச் செல்கின்றன. பொன்மயமாகிய பெரிய சபைகளில் பொருந்திப் பெண்கள் ஆடலினாலே சிந்தினவாகிய ஒளிபொருந்திய மணிகள் ஒளிர

கின் - வின்மீன்சன் ஆகாயத்தினின்றும் நீங்கித் தங்கிய தன்மையை உண்டாம்.

(வி - ம்.) கன்னி - பெண். கும்பம் - குடம். கன்னி - கன்னி - என்ற இராசி. கும்பம் - கும்பம் என்ற இராசி. தாழ்ந்துபோம். தங்கிச்செல்லும். வான் - பெரிய. உக்க - சிந்தினவாகிய மணிகள்; வினையாலையும் பெயர். மின் - வின்மீன். இகழ்ந்து - நீங்கி. இறை கொண்டமை - தங்கினமை. விழும் - ஒக்கும். (ககஅ)

தீகழு மின்னனர் மாடத்து மடுத்தனர் திறப்ப
அகின றுர்புகை சுருங்கையி னிவந்தெழு மாக்கம்
ருகிலுண் கூந்தலர் ருகத்தினை மதியோன முன்னிப்
புகு கும்பணி யன்மைதேர்ந் தெழுவது புரையும்.

(இ - ள்.) ஆகாயத்திலே விளங்குகின்ற மின்னலையொத்த இடையை யுடைய பெண்கள் மேன்மாடங்களில் அகிறகட்டையின் நறிய புகையை விறைத்தவர்களாகிப் பின் திறந்துவிட (அப்புகை) நுழைவாயிலின்கண் ஓங்கியெழுகின்ற உயர்ச்சியானது மேகத்தை யொத்த கூந்தலையுடைய மங்கையர் முகங்களைச் சந்திரனென் றடைந்து (உண்ணப்) புகுகின்ற இராகுவானது (மதியன்மையறிந்து) எழுவதை யோக்கும்

(வி - ம்.) மின்னனர் அகினறும்புகை மடுத்தனர் திறப்ப எனக் கூட்டுக. சுருங்கை - நுழைவாயில். முன்னி - அடைந்து. கரும்பணி - இராகு. அன்மை தேர்ந்து - மதியன்மையைத் தெளிந்து. ஆக்கம் எழுவது புரையுமென வினைமுடிவு செய்க. முகிலுண் கூந்தல் - மேகத்தை யொத்த கூந்தல். உண் - உவமையுருபு. 'சேஷுண் கண்ணியர்' எனச் (2383) சிந்தாமணியில் வந்துள்ளது காண்க. (ககக)

சீத ளத்தோடு வெம்மைய திதலைவெம் முலைக்குச்
சீத ளத்தோடு வெம்மைசெய் தக்கதென் பார்போற்
சீத ளப்பனி நீர்விராய்ச் சந்தனஞ் செறித்துச்
சீத ளப்புன லறவிரை புகைப்பராற் றினைப்போர்.

(இ - ள்.) குளிர்ச்சியோடு வெப்பத்தை யுடையவாகிய தேம லோடு கூடிய தனங்களுக்குக் குளிர்ச்சியோடு வெப்பத்தைச் செய்யத் தக்கதென்பாரைப்போல குளிர்ச்சி பொருந்திய பனிநீரைக் கலந்து சந்தனச் சேற்றை யாப்பிக் குளிர்ச்சியாகிய அந்நீர் புலரும்வண்ணம் அனுபவிப்பவராகிய ஆடவர்கள் வரலைப் புகையை யுண்டாக்குவர்.

(வி - ம்.) வெம்மைய - முற்றெச்சம். செய்யத் தக்கதென்னும் வினைச் சச்சத்திற்று விசாரத்தாற் றொக்கது. "செய்தக்க அல்ல செயக் கெடுத்" என்னும் குறளா வறிக. (ககஉ)

சீத்தீ ரம்பல பயின்றுபைங் கினிமொழி திகழ்ந்து
பேத்தீ ருஞ்சுவை யுறுநிற் தறித்தெங்கும் விரைத்துத்
தத்து தென்றலவர் துலாவுபு தையலார் பயில
வைத்த பாடலு மவரென வைய்பொறி வாங்கும்.

(இ - ள்.) பல சித்திரங்கள் பொருந்நிப் பரிய கிளியின்பொழுதுகள் கிளங்கப்பெற்று, நிறைந்த பெரிய சுனையொடுகூடிய சிறு னுக்கள் கலக்கப்பெற்று, யாண்டும் வாசனையை யுடைத்தாகத் தாவசினம் தென்றற் காற்றினை யனுபவிப்பதற்காகச் சிற்றுலாக் கொண்டு பெண்கள் தங்குவதற்குச் செய்யப்பெற்ற இவ்வரிசைகளும் (தம்மைக் கண்ட ஆடவருடைய ஐம்பொறிகளைத் தம்மிடத்து வாங்கிக்கொள்ளும்) அப் பெண்களைப்போலத் (தம்மைக் கண்டோர்) ஐம்பொறிகளையும் தம் மாட்டிழுத்துக் கொள்ளும்.

(வி - ம்.) சிளி - அம்மாடங்களிலுள்ள பெண்கள் வளர்க்கும் சிளி. பெண்கள் ஐம்பொறி வாங்குதலை “கண்டுக்கேட் டின் றியிர்த்துற் றறியு மைம்புலனு மொண்டொடி கண்ணோடா” என்னும் திருக்குறளா னுணர்க. கண்ணாற்கண்டும் செவியாற்றிகட்டும் நாவாறுண்டிற் றுக்காள் மோந்தும், மெய்யாற்றிண்டியும் அங் வப்பாளை யனுபவிப் பன தொடியை யுடையாள்கண்ணோ யுளவாயினவாறு காண்க. (௧௨௬)

மானி எத்தொடு ருயலின மருவும்வண் வடவை

மேனி புல்லுறு மிடபம்வீழ் பிடிபரி யேறு

தானி வந்தேழும் வார்கொடி மகரமேற் ருங்கி

வேனின் மன்வவ விடமேன விளங்குவைப் பெங்கும்.

(இ - ள்.) நீண்ட கொடிகளின் மகரராசியினைத் தாங்கி வசந்த காலத்துக்குரிய மன்மதனாதிடமென்று சொல்லும்படி விளங்குகின்ற வைப்பி னெவ்விடங்களிலும், மான்சாதிப் பெண்களோடு முயற்சாதி யாடவர்கள் சேருவார்கள். குதிரைச்சாதிப் பெண்களோடு இடபச் சாதி யாடவர்கள் சேருவார்கள். விரும்புகின்ற பெண்யானைச்சாதிப் பெண்களோடு குதிரைச்சாதி யாடவர்கள் விரும்பிச் சேருவார்கள்.

(வி - ம்.) இவற்றின் விரிவை யெல்லாம் மாரதத்திரத்துட் காண்க (௧௨௭)

கற்புக் காட்டிய கைவளர் பசங்கொடிக் கமழ்ந்த

கற்புக் கூந்தலர் காவியஞ் சேவியவர் கலப்போர்

போற்பக் காமநூல் வாதினில் வேன்றுபோர் மதன்பால்

எற்பக் கேவலை யிவையெனப் பறித்துளர் நிகர்த்தார்.

(இ - ள்.) (நாயகர்கள் பிரிந்த காலத்து மன்மத பாணமாகிய முல்லை மலராற் கிடைபும், நீலமலராற் சாக்காட்டைடி மெய்திட மகளிர் தலைவர்கள் வினைமுற்றி நீண்டபின்னர்) தங்கள் கற்பு விஷமையைக் காட்டத் தங்கள் கையான் வளர்க்கப்பட்ட முல்லைக் கொடிக் கண்ணோ தோன்றி, வாசனையை வெளியிடுகின்ற முல்லமலரைக் கூந்தலின்கண்ணோ குடி, நீலமலரை அழகிய காதின்கண்ணே செருகித் தங்கள் நாயகரோடு கூடுகின்ற பெண்கள் (முன்ன ரற்றம்பார்த்துத் தம்மை வருத்திய மாரனைப்) பொலிவுபெறக் காமநூற்போர் லவனை வெற்றிகொண்டு அப்போர்த் தொழிலைத் தொடங்கிப் மன்மதனிடத் துள்ள முல்லமலரும் நீலமலருமாகிய இவற்றை இனி என்பக்கம் செலுத்தற்கு என்றுகூறிக் கைப்பற்றிக் கொண்டவரை பொத்தார்.

(எ - ற்) காட்டிய - காட்ட வென்க. பெண்கள் முல்லைச் சொல்லைய வளர்த்தல் "மாதரன்பொடு வளர்த்தமுல்லை, மெல்லரும் பிந்தசென்ரு" எனும் நைடகச் செய்யுளானும், "நல்லவர் கற்பைப் பறித்து நடந்தி" எனும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளானு முணர்க. கற்புச் சூத்தலார் காவியஞ் செளயினர் என்பன தெரிநிலைப் பொருளுணர்த்தும் வினையெச்ச வினைக்குறிப்பு முற்றுதலின் முல்லை மலரைச் சூடி நீல மலரை யணிந்தெனச் செய்தெனெச்சப் பொருளையுணர்த்தி நின்றன. இங்ஙனம் வினையெச்ச வினைக்குறிப்பு முற்று செய்தெனெச்சப் பொருளுணர்த்தல் ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் "தொல்-சொல்" "முன்னத்தி னுணரும் கிளவியு முளவே, யின்ன வென்னும் சொன்முறை யான" என்னும் 459-ஆம் குத்திர வுரையில் "கச்சினன் கழலினன் செச்சைக் கண்ணியன்; குழலன் கோட்டன் குறும்பல் லியத்தன், தகரமஞ்ஞையன் புகரில் செவலங், கொடிய னெடியன் தொடியணி தோளன், நரம்பார்த்தன்ன இன்குரற் றெருகியோடு, குறும்பொறிக் கொண்ட நறுந்தண் சாயல், மருங்கிற் கட்டிய நீலனோர்பு துகிலினன், முழவுறழ் தடக்கையி வியல் வேந்தி, மென்றோட் பல்பிணை தழிஇத் தலைத்தந்து, குன்று தோ டுடலும் நின்றதன் பன்பே" என்புழிவந்த வினையெச்ச வினைக்குறிப்பு முற்றுச்ச்கள் ஆக்கம் பெற்றுப் பொருளுணர்த்துங்கால், கச்சைக் கட்டிக் கழலையணிந்து கண்ணியைச் சூடிக் குழலையூதி கோட்டைக்குறித்தப் பல்லியங்களை யெழுப்பித் தகரைப் பின்னிட்டு மயிலையேறிக் கொடியை யுயர்த்து வளர்ந்து தோளிலே தொடியை யணிந்து துகிலையுடுத்து ஏந்தித் தழிஇ தலைகொடுத்து ஆடலும் அவற்கு நிலைநின்ற பண்பு "எனச் செய்தெனெச்சப் பொருளை யுணர்த்தி நின்றவாறு காண்க" என நச்சினுர்க்கினியர் கூறியிருத்தலா னறிக.

துணையின்றித் தனியாக இருந்தகாலத் தற்றம்பார்த்துத் தங்களை வேறல் செய்த பகைவரைத் துணைவாய்க்கப் பெற்றகாலத்து வேறல் செய்து அவர்பாலுள்ள ஆயுத முதலியவற்றைக் கோடல் முறையாகலின்; இப்பெண்களும் துணைவரில்லாக் காலத்து அவனை வென்று முல்லையும் நீலமுமாகிய இப்பாணங்களை எங்கள் பக்கம் ஏவற்க வெனக் கூறிப் பறித்துள்ளாரை யொத்தா ரென்க. இயல்பாக அணியும் முல்லையையும் நீலத்தையும் அவனை வென்று பறித்தலாகக் கருதலால் தற்குறிப்பேற்ற அணியென்க. கலப்போர் ஒவ்வொருவரும் என்பக்க மேவலையெனத் தனித்தனி கூறலால் என்னென்று மொருமை தனித்தனி சென்று கலப்போ ரென்னும் பன்மையோடு கூடுதலின் வழுவன்று. "ஆசிரியர் நச்சினுர்க்கினியர் தொல் - சொல் - எச்சவியலில்", "ஒருமை கட்டிய பெயர்நிலைக் கிளவி-பன்மைக் காகு மிடனுமா ருண்டே" எனும் "குத்திர வுரையில் "அஃதை தந்தை யண்ணல் யானை யடுபோர்ச் சோழர்" என்புழிச் சோழரெல்லாம் அஃதைக்குத் தந்தையரா முறைய ராய் நின்றனின் தந்தையென்று மொருமை சோழரென்னும் பன்மையோடு தனித்தனி சென்று கூடுதலின் வழுவின் நென்றதனானு மிதனை யற்க. எல்பக்கமெனப் பிரிப்பாருமுளர். என்பக்கம் ஏற்பக்கு என விகாரமாயிற்று. (கஉக)

எண்ணி கண்டத்துப் பிரமரு யோருநக ரிதுபோற்
பண்ண வன்னமாய்க் கரந்துபார்ப் பப்புகுந் தாங்குச்
செண்ண வஞ்சிலம் பரற்றிய தீங்குரல் கவர்வான்
வண்ண வன்னங்கள் புகப்படுங் கலவிசெய் மாடம்.

(இ - ள்) அலகிட முடியாத அண்டங்களிலுள்ள ப்ரமர்களும் ஒப்பற்ற நகரமாகிய இத் தணிகையைப் போலச் செய்ய அன்ன வடிவமாகத் தம்முருவையொளித்துக் காணும்பொருட்டு வந்ததைப் போல ஒளியோடு கூடிய அழகிய காலணிகள் ஒலிக்கின்ற இனிய ஓசையைக் கவரும் பொருட்டு அழகிய அன்னப் பறவைகள் புனர்ச்சி நிகழுகின்ற மாடம் நுழையப்படும்.

(வி - ம்.) மாடம் புகப்படுமென விடா முடிவு செய்க. சென்னம் - ஒளி, வடிவு. வண்ணம் - அழகு. (428)

கலவி யாற்றிய காலையும் புலனிக்கா ள்த்தும்
குலவு தந்நடை குறைந்தமைக் கொக்குமா ரெதுங்கும்
நிலவு வெண்கரி வணக்கிய நீகரியாழ் தழுவி
மலரு மின்னிசை யெழுப்புவர் மேனில மகர்.

(இ - ள்) அந்நகரத்தில் மேன் மாடங்களிலுள்ள பெண்கள் (தந் நாயகரோடு) கலவிசெய்த காலத்திலும் (அவரோடு) சிறுகலாம் செய்த காலத்திலும், விளங்குகின்ற தங்கள் நடைகுறைந்த தன்மைக் கொப்ப நடக்கின்ற (தெய்வ லோகத்திற்) பொருத்திய வெள்ளை யானையை வணக்க (இசையால்) ஒப்பற்ற பாழினைத் தழுவி விரித்த இனிய கானத்தை யெழுப்புவார்.

(வி - ம்) ஒதுங்கும் - நடக்கும். வணக்கிய - வணக்க. மலரும் - விரிந்த. எழுப்புவர் - உண்டாக்குவர். யானை யாழிசைக்கு உபமாதை. "காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களிற் றெருத்தல் - யாழ்வரைத் தங்கி யாங்கு" எனவரும் பாலைக்கவி 2ஆம் செய்யுளானதாக. (429)

தடவு மேனில மெழுக்கிடுந் தண்புன ளாப்பி
கடவு ளாப்பியுங் கங்கையுங் கவினுறுத் துவழு
மடல்வி ராவிய கற்பகத் திழையவண் வதிவார்
படரே லாந்தப லுண்பது பனிவிகற் பழிந்தம்.

(இ - ள்.) பெருமை பொருத்திய மேன்மாடங்களை மெழுக்கிடுகின்ற குளிர்ந்தநீரும், சாணமும், காமதேனுவின் சாணமும் ஆகிய கங்கையுமாகும். (அம்மேன்மாடத்துள்ள பெண்களுக்கு) அழகைச் செய்வன பூவிதழ்களோடு கூடிய கற்பக மரங்களிலுள்ளவாகிய அணிகலன்களேயாகும். அம்மேன்மாடத்தின் கண்ணே தங்குகின்றவர்களால் துன்பங்களெல்லாம் நீங்க வுண்ணப்படுவது குளிர்ச்சி பொருத்திய தேவலோகத்தின் கண்ணுள்ள அமிழ்தமேயாகும்.

(வி - ம்.) புனலாப்பி - உம்மைத்தொகை. ஆமென ஒரு சொல் வருவித்து முடிக்க. கவினுறுத்துவன கற்பகத்தருமாபரணங்களாம். படர் - துன்பம். தப - நீங்க. உண்பது - உண்ணப்படுவது. கவின் - அழகு. (430)

முழவு வென்றதோ ளாடவர் மேனில முகத்துக்
கழகம் விண்ணவர் கலவினர் கலைபல தேர்வார்

மழுவி மெய்யோழி யாதரப் பண்ணைநின் மருவி
வீழவு மல்கியாட் டய்வரால் விளங்கு மகளிர்.

(இ - ள்.) (அந்நகரத்து) மேன்மாடங்களிலுள்ள கல்விச் சங்கங்கள் மத்தளங்களை வென்ற தோவியையுடைய அந்நகரத் தாடவர்களைச் செவருவதென்றுத் தேவர்கள் கலந்து பலகலைகளையுமாராய் வார்கள். ஆண்டுள்ள முழைச்சொற்களையுடைய பெண்கள் விளையாடு மிடங்களிற் பொருத்தி அழகு விளங்குகின்ற தேவமகளிர் சிறப்பை நிறைவித்து விளையாடுதலைச் செய்வர்.

(வி - ம்.) முழவு - மத்தளம். முகம் - ஏழாவதனுருபு. கழகம் - சபை. மழுவி - பொருள் விளங்காச்சொல். “ஒருகுதலைச் சின்மழலைக் கென்னு வையவோதுவதே” என்னும் திருக்கோவையார் (104) களியுரையானுணர்க. பண்ணை - விளையாடும்பிடம். வீழவு - சிறப்பு. வீழவு மல்கி - தாங்கள் விளையாடும்பிடத்திற்குச் சிறப்பை நிறைவித்தென்க.

(கஉ௭)

பொறித்த ிருகுத் தொழுக்கெனப் பொற்றமா டங்கள்
செறித்த வார்திரை விதியிற் சிலவள மோழிந்தாம்
வெறுத்த விதிதற் சூழ்தர வெற்றியே விறைவன்
குறித்த கோயில்கோண் டோங்கிய குன்றினி மோழிவாம்.

(இ - ள்.) எழுதிய சிறப்புப் பொருந்திய எழுத்துக்களின் வரிசையென்று சொல்லும்வண்ணம் பொலிவுபெற்ற இல்லங்கள் நெருங்கி ஒழுங்காக நிறைந்த விதியின்கண்ணுள்ள சில வளங்களையுமட்டும் கூற்றும். நெருங்கிய விதிகள் தன்னைச்சூழ வெற்றியோடு கூடிய வேற்படையையுடைய முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கக் கருதிய கோவிலைத் தன்னிடத்தே கொண்ட தணிகைமலையின் சிறப்பை - யினிச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) பொறித்தல் - எழுதுதல். ஒழுக்கென - வரிசையென்று சொல்லும்படி. பொற்ற - பொலிவுபெற்ற. செறித்து - நெருங்கி. வார் - ஒழுங்கு. வெறுத்த - செறிந்த. குறித்த - இருக்கக் கருதிய.

(கஉ௮)

வேறு

நீல வுடைதண் கிடங்காக நீவி யிறுக்கு மரைப்பட்டம்
கோல மதினா மாடநிறை குளிர்நூந் தொடையா விடைக்குவடு
வாச ருடையா நெடுந்தூவி மணிப்போன் மோலி முடிதுடிச்
சீதநகர மகளிருந்து செங்கோல் செலுத்துஞ் செவ்வித்தே.

(இ - ள்.) ஒழுக்கத்தோடு கூடிய (முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற) திருக்கோவிலையுடைய பெண் நிலநிறம் பொருந்திய வாடை குளிர்ச்சி பொருந்திய அகரியாகவும், கொய்சகத்தையிறுக்கும் ஓட்டியானாமானது குற்றமில்லாத மதிலாகவும் இவ்வரிசைகள் குளிர்ச்சி பொருந்திய பூமாநாயாகவும் (அம்மலையின்) இடையேயுள்ள சிகரங்கள்

பரிசுத்தமாகிய தனங்களாடவும் கொண்டு நீண்ட கோவிலின்மே லுள்ள) சிகரங்களாகிய பொன்னுலாகிய முடியை யணித்து செங்கோ லைச் செலுத்துகின்ற அழகையுடையது தனிசைமலை.

(வி - ம்) நீவி - கொய்சகம்: ஆடையுமாம். அரைப்பட்டம் - ஓட்டியானம். மேகலை - மேகலாபரணம். தொடை-மலை. வால் அம் முலை - பரிசுத்தமாகிய தனம்: இளமை பொருந்திய தனமுமாம். ககார் - கோவில். சீலம் - ஓழுக்கம். செயவெனெச்சங்கள் தொக்குச் ச்ன்றன. (௧௨௬)

சிகரமவிர் பொற் குடங்கோடுஞ் செம்பொற் கோயில் பலமதிநூற்
புகரில்கிடுகு மாடநிறை மூட்டி விடுத்த மணிவடமார்
நிகரில் வரைத்தே ரிவர்மால்பு நிரைசோ பானந் நுனிநீரில்
தகுதற் சுளைக ளணியாடி தவழ்வேள் ளாடுவி மணிவடமே.

(இ - ள்.) மலையின் சிகரம் தேரின் கண்ணுள்ள அழகிய குடமா கும். தேரின் மேன்மொட்டு செம்பொன்னுலாகிய கோவிலாகும். கோவி லின் பல மதில்களும் குற்றமில்லாத தேரின் மரச்சுற்றமும். இங் வரிசைகள் தேரிற்பூட்டி விடுக்கப்பட்ட அழகிய தேரிழக்கும் வட மாகும். அம்மலையிலேறுவதற்கு வரிசையாக அமைந்த படிக்கல் வரை யாகிய தேரின் கணையுதற்கு அமைந்த கண்ணையாகும். தெளிந்த நீரினாற் றகுதியுடைத்தாகிய நீர்ச்சுளைகள் தேரிற்கட்டிய அழகிய கண் னையாகும். அம்மலையி லொழுதுகின்ற வெள்ளிய அருவிகள் தேரிற் றெங்கவிடப்பட்டுள்ள முத்துவடங்களாகும்.

(வி - ம்.) ஆம் என்னும் சொல் எல்லாவற்றோடும் தனித்தனி சென்றியைந்தது. குடம் - தேரிலுள்ள கும்பம். கோடிஞ்சி - தேர் மொட்டு. கிடுகு - மரச்சுற்று; “கிடுகுதேர் மரச்சுற்றின் பேர்” என்னும் நிகண்டானறிக. மணிவடம் - தேரிற்கட்டிய கயிறு. மால்பு - ஏணி. இதனை “மால்பிழைத்தா” ரென்னும் திருக்கோவையானறிக. துணி-தெளிவு. ஆடி - கண்ணாடி. மணி - முத்து. (௧௨௭)

பிறவி தொறும்வோட் டகுந்தவங்கள் பேரிது மிழைந்த நூர்முதலை
நிறுவு கொடிமேன் மஞ்ஞையென நிறுத்த குமரன் றனதுவரை
உறைவ தரிய தவமாக்கி யுயர்த்த வுகந்தார்ப் பேடுப்பனபோற்
சிறைய மயிற்புள் வினங்கோடி திரள்வேய்த் தலைநின் நகவுமால்.

(இ - ள்.) பல பிறப்புக்கடோறும் அரிய தவங்களைப் பேரிதும் விரும்பிச் செய்த குரனாகிய முதல்வனைத் தனது வெற்றிக்கறிஞ் றிடாக நிறுவுகின்ற கொடியின்கண்ணே மயிலென்று சொல்லும் வண்ணம் தங் கச்செய்த குமரநாயகனது வரையானது (மயில்கள்) தம்மிடத்துவரல தையே தவமாகச் செய்துயர்த்திவைக்க (அச்செயலுக்கு) விரும்பி முழக் கேடுப்பனபோலச் சிறகிளையுடைய கோடிக்கணக்கான மயிற் றறவையின் கூட்டங்கள் மூங்கின் மரங்களினுலியிலின்று ஆடுதலைச் செய்தும்.

(வி - ம்.) சூர்முதலை - குரனாகிய முதல்வனை. முடுகனதுவரை தன்னிடத்தும் மயில்கள் வாழ்தலையே தவமாகச் செய்துயர்த்திவைக்க வென்க. உகந்து - விரும்பி. ஆர்ப்பெடுப்பன - முழக்கெடுப்பன. அக

கரு - துருத். முருகன் கொடி மயிலென்பதனை "மணிமயிலுயர்நீயமா" என
லென் னிட. தணிகைகூர்ந்தி ஓன் செய் யோனுமென" வரும் புறம்
நிதிகைத் தன்மையுள்ளன. (கரு.க)

செர்போன் மேருக் கடையாகிச் சிறந்த கந்த மாதனும்
அர்போன் மேருக் குடாதுதியை யளிப்போற் கந்த மாதனும்
உர்ப விறைதன் விடந்தணவா வுக்க மறிந்து படர்ந்தனைய,
பைர்போன் வரைக விரண்டுநீரு பாலு மதிலா யுடைத்தரோ.

(இ - ள்.) சிவந்த பொன்மயமாகிய மேருமலையினுக் கடைகல்லா
கச் சிறந்த (நான்கனு ளொன்றுகிய) கந்தமாதன மேன்னுமலையும் அழ
கிய மேருமலைக்குக் குடாதுதியைக் கண்ணோ விளங்குகின்ற கந்தமாதன
மேன்னுமலையும். தேவர்கட்கிறைவாகிய குமரநாயகன் (தணிகை
யாகிய) தன்னிடத்தினின்று மொருகாலும் நீங்காத வுள்ளக்கிளர்ச்சியை
யறிந்த வந்தாளொத்த பசிய பொன்மயமாகிய (ஆண்டுள்ள) மலைக
ளிரண்டையும் இரண்டு பக்கத்திலு மதிலாக வுடைத்து அத்தணிகை
மலை.

(வி - ர்.) மேருக்கடையாகிச் சிறந்த கந்தமாதனம்-அடைகல்லாக
வுள்ள நான்கனு ளொன்றுகிய கந்தமாதனம். மேருக்குடாது திசைக்
கந்தமாதனம்-மேருவின் மேற்கேயுள்ள ஒரு மலை. தன்னிடம் - தணிகை
யாகிய விடம். மதிலாயுடைத்து - தணிகை இவ்விரண்டு மலைகளையு
மதிலாகவுடைத்தென்க. தணிகைமலையின் இரண்டு பக்கத்தினும்
இரண்டு மலைகளாவாகலின் இங்ஙனம் கூறினார். ஊக்கம் - உள்ளக்
கிளர்ச்சி. (கரு.உ)

கனைவேள் ளாடுங் கலத்தீழ்புங் கனக வரைமுற் றும்வளையா
அனைய நத்போற் றனைப்பாத் யவதி வளைந்து கடலகடும்
இனைய வகழ்ந்து புகுந்த மீரைக்கு நந்தி நந்தினியும்
நனைய வோருபால் வரைமதில்துழ் நாம வகழி யெனவுடைத்தால்.

(இ - ள்.) வெகத்தோடு கூடிய வெள்ளிய அருவியொலித் திரங்கு
கின்ற மேருமலையை முற்றிலும் சூழாத அத்தன்மைத்தாகிய சாம்புநத
யாறுபோலத் தன்னைப்பாத் யெல்லக்கண் வளைந்து கடலின் வயிறும்
வருந்தும் வண்ணம் இடித்துச் செல்கின்ற வெள்ளம் ஒலி செய்கின்ற
நந்தி நந்தினியை (மேற்கூறிய இருகந்த மாதனமாம்) வரைகளாகிய
மதில்கள் ஒருபக்கத்து நனையச் சுற்றிய அச்சத்தைத் தரத்தக்க அகழி
யாகவுடையது அத்தணிகைமலை.

(வி - ம்.) மேருமலையை முற்றும் வளையாத சாம்புநத யாறு
போலத் தணிகையானது தன்னை முற்றும் வளையாதிருக்கின்ற நந்தி நந்
தின்மேயன்னும் நத்யை மதிலைச் சூழ்ந்த அகழியாக உடைத்தென்க.
வரைமதில் - இருகந்தமாதனம் போன்ற இரண்டு மலையாகிய மதி
லென்க. (கரு.ங்.)

வரங்கள் வேட்டுப் படர்விண்ணோர் மண்ணோர் நாகி யாவர்க்கும்
இரங்கி யின்து கைதூவா தீத்தல் கருதி யெண்ணிறந்த

கரங்கள் படைத்தங் கிருந்ததுபோற் காமர் வளங்க ளனைத்தீறுக்குந்
அரங்க மெனவோங் கியகுன்ற மழல்செய் காந்தள் மலர்ந்ததே.

(இ - ள்.) வரங்களை விரும்பிச் செல்கின்ற தேவருலகத்தின்க
னுள்ள தேவர்களும், பூமியின்கனுள்ள மக்களும், பாதாள வுலகத்
தின்கனுள்ள நாகர் முதலிய யாவர்களுக்கும் இனிதாக இரக்க
மடைந்து கையொழியாது கொடுத்தலைக் கருதி அளவிட முடியாத கை
களைப் பெற்று அங்கிருந்ததைப்போல விருப்பம் வரத்தக்க வளப்ப
மெல்லாவற்றிற்கும் இருப்பிடமென்று சொல்லும் வண்ணமொங்கிய
தணிகை மலையின்கண் செங்காந்தள் மலர்ந்துள்ளது.

(வி - ம்.) கரங்கள் படைத்ததுபோல மலர்ந்ததென விளைபுடவ
செய்க. கைதூவாது - கையொழியாமல். அழல்செய் காந்தள் - திப்
போன்ற செங்காந்தள். (௧௩௪)

காலந் தொறுநன் நியம்பலுறுங் கணங்கோ வியப்பே ரோலிச்சேறிவான்
மூலந்தொடங்கிப் பேரண்ட முகடு காறு நெக்குடைய
ஞாலந் தொடுத்துப் பலமதலை நாட்டிக் கொடுத்தா லெனவோங்குந்
கோலந் தழைத்துப் பலதிசையுங் குன்றத் தெழுந்த கோபுரமே.

(இ - ள்.) பல திசையின்கண்ணும் அழகு தழைக்கப்பெற்றுத்
தணிகை மலையின்கண் எழுந்துள்ள கோபுரங்கள் காலங்கடோறும்
நன்றாக ஒலிக்கின்ற கூட்டத்தைத் தன்னிடத்தே கொண்ட வாத்தியங்
களின் முழக்கத்தின் செறிவினாலே அண்டமுகடானது தன் அடி
தொடுத் துச்சிவரையும் பிளந்துடைத்தலால் (அவ்வண்டங் கிழவழி
வண்ணம்) பூமியினின்று தொடங்கிப் பல தூண்களையூன்றிக் கொடுத்
ததுபோல உயர்ந்து தோன்றும்.

(வி - ம்.) அண்டமூலம் - அண்டத்தினடி. அண்டமானது தன்
மூலந்தொடங்கித் தன் முகடுவரையும் நெக்குடைதலானேன்க.
மதலை - தூண். (௧௩௫)

பிரம வுலகத் நயனுயர்த்த பிணைமென் சிறையோ திமக்கோடியும்
வரவை குந்தத் தியுயர்த்த வகிர்நா வரவப் பகைக்கோடியும்
இரவும் பகலு மடிவருட வெழுந்து வானத் திலங்குகந்த
புரநன் குயர்த்த கோடியுமாய்ப் போலியுந் திருமுற் றனிக்கோடியே.

(இ - ள்.) (குமரநாயகன்) சந்நிதியின் முன்னுள்ள ஒப்பற்ற
மயிற்கொடியானது பிரம வுலகத்தின்கண் பிரமனுலுயர்த்திக் கட்டிட
(ஒன்றோடொன்று பிணைந்த) மெல்லிய சிறகையுடைய அன்னக்கோடி
யும் மேலாகிய வைகுந்தத்தின்கண் அரியாலுயர்த்திக் கட்டிடப் பிளந்த
நாவினையுடைய அரவங்களுக்குப் பகையாகிய கருடக்கோடியும் இரவி
னும் பகலினும் அடியைத் தைவர உயர்ச்சியுற்று ஆகாயத்தின்கண்
விளங்குகின்ற கந்தருலகத்தின்கண் நன்றாக உயர்த்திக் கட்டிடம் கொடியு
மாகி விளங்கும்.

(வி - ம்.) வரம் - மேன்மை. வகிர்நா - பிளவுபட்டதா. அரவப்
பகை - பகலுமன். திருமுன் - சந்நிதி. (௧௩௬)

மன்றல் புரியு மண்டபமும் வயங்கு மூர்நி மண்டபமும்
பொன்றுஞ் சீர்த மண்டபமும் பொற்ற விமான மண்டபமும்
துன்றுர் யாக மண்டபமும் தொக்க விநாமண் டபமெல்லாம்
குன்ற மிசைபன் மணிக்குவடு குலாய்விண் ணிவந்த காட்சியவே.

(இ - ள்.) கலியாண மண்டபமும் விளங்குகின்ற வாகனங்கள்
வைக்கு மண்டபமும், அழகு தங்கப்பெற்ற வெள்ளி மண்டபமும்,
பொலிவுபெற்ற விமானங்கள் வைக்கு மண்டபமும், பொருந்திய யாக
மண்டபமும், மக்கடேவர் முதலிய யாவரும்வந்து கூடுதற் கேதுவாகிய
சூரபுர மண்டபமுகிய இவையெல்லாம் அத்தணிகை மலையின்மீது
பலமணிமயமாகிய சிகரங்கள் விளங்கி ஆகாயத்தின்க ணுயர்ந்த
தோற்றத்தை ஒத்தன.

(ஈ - ற்.) பொன் - அழகு. துஞ்சுதல் - நிலை பெறுதல். “துஞ்
சலே நிலைபெறுகும்” என்னும் நிகண்டா னறிக. இரசிதம் - வெள்ளி.
தொக்க - கூடிய. பன்மணிக்குவடு - பலமணிவடிவமாகிய சிகரங்கள்.
(கக௭)

பொற்றவடுத்தோர் கோணர்ந் திறுக்கும் பொன்னங் கிறிக்குள் றாகளோரு
தொற்றும் வெள்ளி வரையோருபாற் றாக மூடை யடுக்கோருபால் [பால்
விறு மணியின் றீரளோருபால் விழுப்பல் பொருளின் பரப்போருபால்
பற்று வளைவாய்ப் புள்ளோருபா லெண்ணி வரைத லரிதாமால்.

(இ - ள்.) முருகப்பெருமானைத் துதிக்கப் பொருந்தியோர் காணிக்
கையாகக் கோணர்ந்து சேர்க்கும் அழகிய பொன்முடிப்பாகிய மலைகள்
தூபக்கலில் உள்ளன. ஒளியை வெளிவிடுகின்ற வெள்ளிக் குவிய
லாகிய மலையோரு பக்கலில் உள்ளது. அறுவை மூடையின் அடுக்குகள்
ஒருபக்கலில் உள்ளன. வெவ்வேறு வகையாகிய நிறங்களையுடைய
மணிகளின் குவியல்கள் ஒருபக்கலில் உள்ளன. விழுமிய பலவாகிய
பதினெண் வகைக்கூல முதலிய பொருள்களின் மிகுதி யோருபக்கல்
உள்ளது. வளைந்த வாயையுடைய ஏற்றுப்புள்ளாகிய சேவல் முதலிய
பறவைகள் ஒருபக்கலில் உள்ளன. இவைகளைக் கணக்கிட்டு வரை
பறைப் படுத்தல் இயலாததாகும்.

(ஈ - ம்.) இறுக்கும் - சேர்க்கும் கிறி - முடிப்பு மூடை-மூட்டை
என இக்காலத்து வழங்கப்படுகின்றது. இதனைக் “காலின் வந்த
கருங்கறி மூடையும்” என்னும் சிலப்பதிகார அடியானறிக. பரப்பு,
சுண்டு மிகுதியை யுணர்த்தி நின்றது. ஏற்று வளைவாய்ப்புள் - ஆண
கிய வளைந்த வாயையுடைய பறவை; அவை முருகனைக் கருதிப் பராய்
விடுத்த மயில் சேவல் முதலியன. (கக௮)

தகர்துந் வட்ட நீர்க்கோடு நகுபன் மணிமா ளிகைபல்வி
தகுமா தகர மணிப்போய்கை தனித்தந் மதில்க விதழ்வரிசை
தகழீ ருச்சி பொகுட்டாய நெய்வ வரைத்தா மரைக்கிறவன்
புகழ்துந் போய்கை மளிசுந்த பொற்பும் விளங்க விற்றிருக்கும்.

(இ - ள்.) தணிகை நகரத்தைச் சூழ்ந்தமதில் குளக்கரையாகும். விளங்குகின்ற பல இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்ட மாளிகைகள் பல மலர்களாகப் பொருந்தும். பெருமையையுடைய அங்காரம் முத்துக் களையுடைய பொய்கையாகும். தணிகைவரையைச் சூழ்ந்த மதில்கள் பூவிதழின் ஒழுங்காகும். விளங்குகின்ற சிவனையுடைய சிகரம் கோட்டையாகும். இவ்வண்ணமாகிய தெய்வத் தன்மையையுடைய அம்மலையாகிய தாமரை மலரிடத்து அதற்குரிய முருகக்கடவுள் புகழ் சுற்றிய சரவணப் பொய்கையின்கண் தாமரைமலரில் எழுந்தருள் வீருந்த அழகும் ஈண்டும் விளங்காநிற்க எழுந்தருளியிருக்கும்.

(வி - ம்.) ஆகுபெயராய்க் குளத்தின்மேற்று. கோடு - கரை. பல்வி - என்றது தாமரையல்லாத ஏனைய பூக்கள். ஆய என்னும் உருவக முணர்த்தி நின்ற பொருட்சத்தை எல்லாவற்றோடும் கூட்டுக. வரைத்தாமரை - வரையாகிய தாமரை. பொற்பும் என் பதன் கண்ணுள்ள உம்மை இறந்ததுதழீஇய எச்சப்பொருட்டு. கிழவன் தாமரைக்கண் விற்றிருக்குமென வினைமுடிவு செய்க. (௧௨௬)

மன்னு மீருமாயையுங்கடந்து வயங்கு மீறவர்க் கம்மாயைத்
துன்னு மணிபொன் னமிழ்தாதி தொடுத்திட்டுவமை வடிங்கியாங்
கென்னு நிகரப் பொருள்களே நன்மாட் டுவம மேடுத்தவெனக்
கொன்னு மதியிற் கூர்த்தவர்கள் குறிப்ப நிற்கோர் நிகின்றே.

(இ - ள்.) நிலைபெற்ற தூயமாயை, தூயதல்மாயை என்னுமிந் வகை மாயைகளையும் இயல்பாகவே நீங்கி விளங்குகின்ற இறைவற்கு அம்மாயா காரியமாகப் பொருந்தும் மணிகளும், பொன்னும் அமிழ்தும். முதலாகிய பொருள்களைப் பாடலிற் குறித்து உவமையாக வழங்கி ஒற்போலச் சிறிதும் ஒப்பாத பொருள்கள் இந்நகரத்திற்கு உவமமாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன என்று பெருமை பொருந்திய அறிவினல் நுனித்துணர்ந்த பெரியோர்கள் சிந்திப்பர். ஆதலின் இம்மலைக்கு ஒரு பொருளும் நிகரின்று.

(வி - ம்.) தூயமாயை - சுத்தமாயை. தூய்தல்மாயை - அசுத்த மாயை. என்னும் - சிறிதும். கொள்ளன் இடைச்சொல் பெருமை யுணர்த்திற்று. என்னை? “அச்சம் பயமினி காலம் பெருமையென், றப்பா னான்கே கொன்னைச் சொல்லே” என்பதோத்தாகவின். (௧௨௭)

வெள்ளே லிறைவ னறைக்கமல விரைநுழ் பதற்கை வழுந்துத்
தள்ளு றின்பப் பெருவெள்ள மடங்கா தெழுந்து விறுநலிபோல்
நள்ளா வளத்து நகரியல்பு சாற்றப் புகுந லோடுமன்றே
விள்ளா தெழுந்த போர்வா மிகையைத் தணிந்தாங் கைபுகலுவாம்.

(இ - ள்.) வெள்ளிய வேற்படையையுடைய முருகக் கடவுளது தேனுடன் கூடிய மணமுடைய தாமரைமலர் போன்ற திருவடியைத் தடவி வருகின்ற உள்ளத்தின்கண்ணோ செறிந்து ஊறுகின்ற இன்ப மாகிய பெரிய வெள்ளமானது தடைபடா தெழுந்து மீதுமானபோல நீங்காத வளத்தையுடைய தணிகை நகரத்தின் இலக்கணத்தை விசித்துக்

சுழற்பொருட்டு ஐயோ நீங்காது எழுந்த பெரிய ஆசையினது வரம்பு கடந்த செல்வைத் தடுத்தோம். இனிக் கதையைக் கூறுதும்.

(வி - ம்.) அள் - செறிவு. வீறுதல் - நிகரின் றிமிகுதல். இயல்பு - இலக்கணம். புகுதலொடும் - உம்மீற்று வினையெச்சம். அன்றோ திரக்கத்தின்கண் வந்த குறிப்பு, மிகை - வரம்புகடந்த செலவு. (௧௪௧)

திருநகரப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் நடன.

நைமிசப் படலம்

பூவி ருந்த நான்குநகர் பொருக்கே னக்க டாவிய
தாவி ருந்த பைம்புனேரி சார்ந்த சைந்த நைமிசம்
தேவி ருந்த சேந்தழற்றி கழந்து விண்ணு ளார்க்கெலாம்
நாவி ருந்து வாகிலும் வழங்கி ருக்கை யாயதே.

(இ - ள்.) தாமரைப் பூவின் கணெழுந்தருளி யிருந்த நான்கு முகத்தையுடைய பிரமன் விரைவாகச் செலுத்திய தாவுதல் பொருந்திய பசிய தருப்பைப் புல்லாகிய சக்கரம் பொருந்தித் தங்கிய நைமிச வனமானது தெய்வத்தன்மை பொருந்திய செவ்வண்ணமாகிய அக்கினி யானது விளங்கப்பெற்றுத் தேவருலகத்தின் கண்ணுள்ள தேவர்கட் கெல்லாம் பெரிய விருந்தினைக் கொடுக்கின்ற இருப்பிடமாயது.

(வி - ம்.) பொருக்கென - விரைவாக. தா - தாவுதல். அடைந்த - தங்கிய. தே - தெய்வத்தன்மை, மாவிருந்து - பெரிய விருந்து. நேமி சம்பந்தம் - நைமிசம்; தத்திதம். (ச)

படுப்ப வய்த்த வான்குலம் பறப்பை கூர்ம மாதியும்
விடுப்ப வய்த்த கோணமும் விறந்த நோக்கி நம்மையும்
அடர்ப்ப வென்றோ விப்பபோ லழன்று டற்று தீம்புகை
இடர்ப்ப டும்வி லங்குபுள்ளு மூர்வ சேணி றக்குமே.

(இ - ள்.) கொல்லக் கொணர்ந்த பசுக்கூட்டங்களும், கருடப் பறவையும், ஆமை முதலியவைகளும் (அசுவமேத யாகமியற்றும் பொருட்டுத் திசைமுகங்கடோறும்) செலுத்த ஆண்டுக் கொண்டுவந் துள்ள குதிரையும் செறிந்தனவற்றை நோக்கி (விலங்கு, பறவை, உணர்வன முதலிய உயிர்கள்) நந்தம்மையும் (இங்ஙனம்) கொல்வார்களென்று கருதி ஒளிப்பனபோல அழற்சியைச் செய்து வருத்துகின்ற இனியை யாகப் புகையால் துன்பிணையடைகின்ற விலங்கும், பறவையும், ஊர்வனவுமாகிய உயிர்த்தொகுதிகள் நெடுந்தூரத்திற் செல்லும்.

(வி - ம்.) கருடயாகத்திற்கும், கூர்மயாகத்திற்குங் கொணர்ந்த கருடனும் யாமையுமாகும். பறப்பை - பறவை. "பறப்பைப் படுத் தெங்கும் பசுவேட் டெரியோம்பும்" என்னும் தேவாரத் திருவாக்கா னறிக. ஆமையை யாககுண்டத்தின்கீழ்ப் புதைத்தல் மரபாதலின் அதற்குக் கொணர்ந்த எனினுமாம். விடுப்ப வய்த்தகோணம் - அசுவ மேத யாகத்தின் பொருட்டுத் திசைமுகடோறும் விடுக்க நைமிசத்திற் செலுத்திய குதிரை. விலங்கும் புள்ளும் ஊர்வனவும் சேணிற் கு மென முடிவுசெய்க. (உ)

கன்னி யந்து நாயினுள் கழந்த பங்க யத்தினுள்
மன்ன னுதி தேவர்கண் மகிழ்ந்து முற்று மாண்பினுல்
நன்னர் நைமி சஞ்சிறந்த நாகம் வைகு நாடேலாம்
கொன்னு மண்வ ரைப்பிடைக் குழிக்கு கலந்த தொத்ததே.

கரத்தை நீண்ட நாவிலுற்றுதித்துத் திருவாடையின்கட் டங்கப்பெற்ற
மேகலாபரணத்தை யணிந்த அல்குலையுடைய உமாதேவியாரைப் பாகத்
திலையுடைய சிவபெருமான் புகழை அதிகமாகத் தங்கச் செய்கின்ற
செவியினை யுடையவர்களாவார்கள்.

(வி - ம்.) அழுத்து - தங்கிய. அழுத்தி - இருத்தி. பஞ்சு -
ஆடை. சொல் - புகழ். வீஞ்சு - மிக; ஈறுதொக்கது. அழுத்து -
நிறைக்கின்ற. (அ)

இன்ன வாய மென்மைசான் நியாணர் வண்மை நாடொறும்
யன்னு கின்ற நைமிச வனத்து வேறு மாதவர்
நன்னர் யூப மாமக நடாத்த லைக்கு றித்தரோ
துன்னும் வேலை யேழும்வந்து தொக்க தென்ன முற்றினர்.

(இ - ள்.) இத்தன்மையான மென்மை மிகுந்து புதிதாகிய வள்ளற்
தன்மை நிலைபெறுகின்ற நைமிசாரணியத்தின்கண் வேறிடத்துள்ள
பெரிய தவத்தினர் நல்ல யாகத்தானை நாட்டி மகஞ்செய்தலைக் கருதி
ஒக்ரோடொன்று பொருந்திய எழுகடலும் வந்து ஆண்டுக் கூடிய
தென்று சொல்லும்வண்ணம் கூடினார்.

(வி - ம்.) யாணர் வண்மை - புதிதாகிய வள்ளற்றன்மை, யூபம்
பாகத்தினுட்டுந்தான். முற்றினர் - அடைந்தார். (க)

வேறு

பிசுகு வுக்கீர சீலன் போதா யணன்பி சிங்கிவி பாண்டகன்
துருவ னுதன் சுப்பி ரன்புதன் சுமதி யத்தி சங்கமன்
அரித கன்பவு லன்சு ருந்தர னுபத் தம்பன கத்தியன்
கருண னங்கீர சன்ப ருப்பதன் காத்தி யாயணன் கண்ணுவன்.

(இ - ள்.) பிசுகும், உக்கிரசீலனும், போதாயணனும், பிசுங்கியும்
வீபாண்டகனும், துருவாசனும், நாரதனும், சுப்பிரனும், புதனும்,
சுமதியும், அத்திரியும், சங்கமனும், அரிதகனும், பவுலனும், சுமுந்தர
னும், ஆபத்தம்பனும், அகத்தியனும், கருணனும், அங்கிரசனும்,
பருப்பதனும், கார்த்தியாயணனும், கண்ணுவனும். (க௦)

பவுமன் பாசத ரன்ப ராசரன் பங்கு பப்புரு பக்குவன்
கவுசீ கன்கபி லன்க லாதரன் காணன் காலன்கை வல்லியன்
கவுத மன்சர பங்கன் முற்கலன் காலவன் பண்டி தோத்தமன்
சவுன கன்சதா ளந்தன் வாரன்சா தாத பன்சம தக்கிவி.

(இ - ள்.) பவுமனும், பாசதரனும், பராசரனும், பங்கென்பவ
னும், பப்புரு என்பவனும், பக்குவனும், கவுசிகனும், கபிலனும்,
கலாதரனும், காணனென்பவனும், காலனும், கைவல்லியனும், கவுதம
னும், சரபங்கனும், முற்கலனும், காலவனும், பண்டி தோத்தமனும்,
சவுனகனும், சதானந்தனும், வாரனென்பவனும், சாதாதபனும், சம
தக்கினியும். இதனை அன்றினர் (க௧) என்ற வினைமுற்றுடன் முடிக்க,

சாம தக்கினி சர்ச ரன்சயன் சனிப ரந்தபன் சத்தியன்
தூம பன்சுகன் சத்தி மாண்டலி யன்சு தீக்கண னிரதிகள்
வாம தேவன்ப ரத்து வாசன்வ சுசாபா லன்காண் டுப்பியன்
காமர் விண்டுவிருத்தன் குண்டலன் காசி பன்புகழ் தேவலன்.

(இ - ள்.) சாமதக்கினியும், சற்சரனும், சயனும், சனியும், பரந்த
பனும், சத்தியனும், தூமபனும், சுசுகனும், சத்தியும், மாண்டலியனும்,
சுதிக்கணனும், இரதிகளும், வாமதேவனும், பரத்துவாசனும், வசுகும்,
சாபாலனும், காண்டிப்பியனும், யாவரும் விரும்பத்தக்க விண்டுவென்
பவனும், விருத்தனும், குண்டலனும், காசிபனும், யாவரும் புகழ்த்தக்க
தேவலனென்பவனும். (௧௨)

வேறு

அசித னுதியர்க ளொன்றி ரண்டுபல வடியி னுத்தலையி னுப்பல்
கசிவி னேடுதவம் வேறு வேறுபுரி காட்சி யாளிவர் தம்முழைப்
பசையி னேடுபணி செய்து பிழைதபு பண்பு மிக்கவர்க ளன்னவர்
வசையிலேவல்புரி வோரு மண்மினர் மகீழ்த்து வைகலுறு மேல்வையிற்.

(இ - ள்.) அசிதனை முதலாகவுடையவர்களுமாகிய முனிவர்கள்
ஒருதலையினையும் இரண்டு காலினையு முடையவரும், பல வடியினராய்ப்
பல தலையினையுடையவருமாகிய பல முனிவர்கள் அன்பினோடு தவத்தை
வெவ்வேறாகச் செய்கின்ற காட்சியினையுடையராவர். இவர்மாட்டு
அன்பினோடு தொண்டாற்றிப் பிறவித்துன்பத்தை நீக்குகின்ற குண
மிக்க மாணவர்களாய் அப்பெரியாரது குற்றமற்ற ஏவலைக் குறிக்கொண்
டாற்றுவோரும் அண்மியுவகையுற்றுத் தங்கியிருக்கின்ற காலத்து.

(வி - ம்.) ஒன்றிரண்டென்பதனை யடியினோடும் தலையோடும்
கூட்டுக. பல அடியோடுகூடிப் பல தலையினோரெனப் பல என்பதனைத்
தலையோடும் கூட்டுக. ஒன்றிரண்டென்பதனை மூன்றாக்கி மூன்றுகாலு
மொருதலையினையுமுடைய பிருங்கியெனக் கொள்வாரு முளர். கசிவு -
அன்பு. பசை - அன்பு. பீழை - துன்பம். (௧௩)

இரவி செங்கதிர னைத்தும் வாங்கியினி தேய்த்து விட்டனைய வேணியும்
பரவு வெண்மதிபோ டித்தே டுத்தனைய பாவ முற்றுமறு பூதியும்
விரவு முள்விருடி ரண்டு ருக்கோடு வெளிக்க தித்தனைய கண்டியும்
வரமி குத்தபதி னெண்பு ரானமும் வயங்கு சூதனு மடுத்தனர்.

(இ - ள்.) சூரியனது சிவந்த கிரணங்கடையெல்லாம் வாங்கி இனி
தாக இணைத்துவிட்டா லொத்துள்ள சடையும், ஆகாயத்திற் பரவு
கின்ற வெண்மையையுடைய சந்திரனைப் பொடி செய்தெடுத்தாலொத்த
பாவமுற்றிலும் போக்குகின்ற விபூதியும் (ஆன்மாவோடு அத்துவித
மாகிக்) கலந்த உள்ளிருளாகிய ஆணவந்திரண்டு வடிவம்கொண்டு
வெளியிலே விளங்கினாலொத்த உருத்திராக்கக் கண்டிகையும், மேன்மை
பொருந்திய பதினெண் புராணங்களும் விளங்கும் சூதமுனிவனும்
ஆண்டுப் பொருந்தினன். (௧௪)

(வி - ஈ.) எய்து - இணைத்து. உள்ளிருள் - ஆணவம்.

கற்பு கங்கு வு ளானி தித்துணை கதிர்த்த மாமணி யடுத்தலும்
ஒற்க ஈக்கவன்ம கிற்றதே திற்றதென வுயர்ந்த தைமிச வனத்திடை
அற்கு மாதவர்கள் யாவ ருந்தலை யடுத்த சூதமுனி வரவுகண்
நெய் வப்பய வடுத்து ளாமென வுயர்ந்து வல்லையெதிர் கொண்டனர்.

(இ - ள்.) சற்பக விருக்கங்களும், தெய்வத்தன்மை பொருந்திய காமசேனாவும், சங்கநிதியும், பதுமநிதியும், விளங்கிய பெருமை பொருந்திய சித்தாமணி முதலிய பொருள்களும் அடுக்கத் தரித்திரமிகுந்தவன் உவந்து எதிர்கொண்டாற்போல உயர்ச்சி பொருந்திய கைமிசவனத்தின் கண் தங்குமாதவர்கள் யாவரும், அவ்விடத்துப் பொருந்திய சூதமுனிவர் வருகையை யறிந்து பிறவியெடுத்ததன லுண்டாகிய பயனை யடுத்துள்ளோமென்று மகிழ்ந்து விரைவாக எதிர்கொண்டனர்.

(வி - ஈ.) ஒற்கம் - வறுமை: “இலம்பா டொற்க மாயிரண்டும் வறுமை” எனவருந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. எதிர்ந்தென - எதிர்ந்தாற்போல. நிதித்துணை - சங்கநிதி, பதுமநிதி. தலை - அத்தலை; அவ்விடம். உற்பவம் - பிறப்பு. (கரு)

ஆத னத்திடையி ருத்தி நூன்றுறை யருச்ச னைத்தொழினி ரப்பபு
வேத மாகமம் விளங்க வோதிய விதிக்கி லக்கியமே னப்படும்
ஏத நீவுபதி னெண்பு ராணமு மெனைத்து மோர்ந்துபொரு டெள்ளிய
சூத மாதவ வெண்பு கர்ந்துவகை துள்ள மெல்லவுரை யாடுவார்.

(இ - ள்.) (எதிர்கொண்ட காலத்து) ஆதனத்தின்கண் ணெழுந்தருளச்செய்து நால்களிற் கூறிய முறைப்படி அருச்சனைத் தொழிலை முற்றுறச் செய்து வேதாகமங்கள் யாவரும் விளங்கும் வண்ணம் கூறப்பட்ட விதிகளாகிய இலக்கணங்கட்கு இலக்கியமென்று சொல்லப்படுகின்ற துன்பத்தை நீக்கும் பதினெண்புராணங்களையும், ஏனைய நூல்களையு மாராய்ந்து பொருள் தெளிந்தெடுத்த பெரிய தவத்தினையுடைய சூதமா முனிவரே யென்று புகழ்ந்து மகிழ்வு பொங்க மெல்ல வீண்ணப்பத் செய்யத் தொடங்குவார்கள்.

(வி - ஈ.) ஏதம்நீவு - துன்பத்தைத் துடைக்கின்ற. உரை ஆடுவார் - சொல்வார். (கசு)

வாய்ந்த முவறுபு ராண முன்பிவண் வகுத்து ரைத்தனைய வற்றினுள்
ஏய்த்து மேதக விளங்கு காந்தம திணங்கு சங்கிதையோ ராறனுள்
ஆய்த்து சங்கரர் பெயர்ப்பு ணர்த்தவ தனுட்சி றந்திடுபின் கூற்றினிற்
காய்த்து டற்றுததிர் வேற்ப டைக்குரிசில் காம ருந்தணிகை மான்மியம்.

(இ - ள்.) பொருந்திய பதினெண் புராணங்களையும், முன்னர் இவ்விடத்து வகுத்துச் சொல்லின. அப்புராணங்களுள் (பொருணலங்கள்) பொருந்தி மேன்மையுற விளங்குகின்ற காந்தமென்னும் நூலின் கட் பொருந்திய ஆறு சங்கிதையினுள் (பெரியோர்கள்) ஆராய்ச்சி செய்து சங்கரர் பெயரைப் புணர்த்துக் கூறிய சங்கர சங்கிதையிற் சிறப்பி

புப்பொருந்திய பின்பகுதியில் (பகைவரை) தடுத்து வருத்துகின்ற ஒளி பொருந்திய வேற்படையையுடைய முருகப்பெருமானைய யாவரும் விரும்பத்தக்க தணிகையம்பதியின் பெருமையை.

(வி - ம்.) காந்தம் ஆறு சங்கிதையுடையது. அலை, சாத்திரமா சங்கிதை, குதசங்கிதை, பிரமசங்கிதை, விட்டுறுரங்கிதை, சங்கரசங்கிதை, சூரரங்கிதையாம். (௧௭)

கன்ன லுங்களியு மேத குஞ்சுவைய கண்டு மரபுது மேசறர்
பன்னி யெம்பரிவ றுத்தி ருற்றுபரி பாக மீன்மைநீ னயர்த்துளோர்
இன்னு மன்னதனை யாங்க ளுய்த்திட வெடுத்தி யம்பிதுவி யங்கொளச்
அன்மை தக்கவந்த காத வர்க்கருள் னநிவ ளித்தருள விதியே.

(இ - ள்.) கன்னற்பாகும், கலியினிரதமும், மேன்மை பொருந்திய சுவையையுடைய கற்கண்டும், அரிய தேவாமிர்தமும் போல எங்கள் குறை நீங்குமாறு இனிமையாகச் சொல்லி எங்கள் வருத்தத்தை யறுத்தாய். நிறைந்த மலபரிபாகம் இன்மையாலே (தேவரீர் கூறிய பொருளை) மறந்துள்ளோம். (ஆதலால்) இனியு மொருமுறை அத்தணிகை மான்மியத்தினை யாங்களுக்கும் பொருட்டுத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவாய். (இங்ஙனம் யாங்கள் விண்ணப்பம் செய்யு) மிக்கு (தேவரீரை) ஏவல்கொளும் தன்மையலவாம். (நான ஒழுக்கங்களால்) தகுதியுடையார் (அவைகளால்) தகுதியில் லார்க்கு அருளினாலே அந்வினைக் கொடுத்தருளுதல் முறையேயாகும்.

(வி - ம்.) ஏசற - கவலைநீங்க. அறுத்தி - அறுத்தாய். பரிபாகம் - பக்குவம்; பரி: உபசர்க்கம். இயம்பு - இயம்புவாய். வியங்கொள லன்மை - ஏவல்கொள்ளுந் தன்மையலவாகும். (௧௮)

என்று மாதவ நிரந்து வேண்டி மீலங்கு நுதமுன் மோழியுமால்
நன்று மாதவ நவிறி யாணவ நலிந்து மேநகைமை பூண்டுளீர்
இன்ற யர்த்தன மேனக்கி ளத்தமை யெங்கு மேநகை நுத்தலோன்
நன்றி வையக மளித்த லொன்றுள மமைத்தி டாவிழைவோன் ரகுமே.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் கூறிப் பேசிய தவத்தையுடைய முனிவர்கள் யாசித்து விரும்ப விளங்குகின்ற குத முனிவன் சொல்வான். பேர்துத் தவத்தைச் செய்து ஆணவமலத்தை நீக்கி மேன்மையை யடைந்துள்ள நீங்கள் இப்பொழுதயர்த்தோமேனக் கூறுதல் எனக்கு மேன்மையை நிறுவுதலொன்றும். அல்லாமல் உலகத்தை உய்யக்கோடலொன்றாகும். (அத்தணிகை மான்மியத்தை) உள்ளத்தின் கண்ணமையச் செய்யாத ஒரு விருப்பமாகாது.

(வி - ம்.) நவிறி - செய்து. நலிந்து - கெடுத்து. எனக்கும் மேன்மையை நிறுத்தலொன்றும், அல்லது உலகத்தையுய்யக் கோட லொன்றும். இது உள்ளத்தின்கண் னமைத்திடா விழைவொன்றாகாது. உள்ளத்தினமைக்கும் விழைவேயாம் என்க. (௧௯)

இகன்மி குத்தகொடி முட்கு டம்பையி னிருந்த கோகில மழப்பறழ்
தகுசி றைத்துணை முளைத்த லுஞ்சிறை தணந்து சேனோழியு மாறுபோற்

ருகுபு டந்தினை தூந்து விடனுரு துழ்ச்சி பன்முறையும் வேட்டலின் உகுபி டந்தினும் தேபி டந்திமை யுயிர்த்து ளார்மகவு டிந்திதுளர்.

(இ - ள்.) மாறுபாட்டைத் தம்மிடத்தே மிகுதியுமுடைய காக்கை யினத டுள்ளாற் செய்த கூட்டின் கண்ணிருந்த குயிலின் இளங்குஞ்சு கூன். தகுதியாகிய இரண்டு இறகுகளும் முளைத்த அளவில் குடம்பை யாகிய சிறையினிங்கி, நெடுந்தூரத்தே செல்லுதலைப்போலத் துலகுக் குடமாகப் பொருந்திய உடலாகிய சிறையினின்று நீங்கி என்றும் ஒரு பமத்தாகிய விட்டினை அணுகுதற்கு ஏதுவாகிய ஆராய்ச்சிகளைப் பலர் பச்சுவில் பலமுறையும் விரும்பிக்கேட்டலால் கெடுகின்ற பிறப்பினுள் வைத்தும் இப்பிறப்பு தும்முடையனவேயாம். நுங்களைப் புதல்வர்க ளாகப் பெற்றோர்களே புதல்வர்களைப் பெற்றோராவார்கள்.

(வி - ம்.) பின்னுள்ள சிறை, கூடு. பறழ் - குஞ்சு. “பார்ப்பும் பறழும் பறப்பவற் றிளமை” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா லிஃ. துழ்ச்சி - உபாயம். உகுபிறப்பு - கெடுகின்ற பிறப்பு. பிறப் பின் - ஏழாவதுருபு. கூட்டிப்பிரித்தற்கண் வந்தது. “குடம்பை தனித்தொழியப் புட்பறந் தற்றே - உடம்போ டுயிர்தை நட்பு” என்ற அருமைத் திருக்குறளின் கருத்தும், “சேக்கை தனித்தொழியச் சேனீங்கு புட்போல, யாக்கை தமர்க்கொழிய நீத்து” என்னும் நாலடிச் செய்யு லின் கருத்தும் இச்செய்யுளிலமைந்து மிளிர்ந்தலைக் காண்க. (உ0)

வினைத்தி ருக்கினை மிளிர்ந்த செவ்விமிடை வுற்றலால் வினைகண் முற்றுதல் அனைத்து நீத்தருள்வோ ழிக்குநற்குரவ னன்மீ வாழ்தணிகை மான்மியம் தினைத்த லுஞ்நிந்து முற்று ருவென நிகழ்த்தி மேலது விளம்புவான் முனைத்த வேற்கரனை முன்னி யன்னது மொழிந்து வந்தவழி தேற்றுவான்.

(இ - ள்.) வினையின் மாறுபாட்டைக் கெடுத்து, இருவினை யொப் பம், மலபரிபாகமும் பொருந்தும் காலம் உற்றாலல்லாமல், மேல்வந் தடையும் எல்லாவினைகளையும் கெடுத்து அருளைக்கொழிக்கும் நல்ல குரவனாகிய முருகப்பெருமான் அன்மீ வாழ்கின்ற தணிகையின் பெரு மையினை (வாயினுற் சொல்லுதலன்றி,) மனத்தான் நினைத்தலும் முற் றப்பெறுதெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளி, மேலும் அதனைச் சொல்லும் பொருட்டுக் கூர்மைபொருந்திய வேலைத் திருக்கரத்திலுடைய முருகப் பெருமானே நினைத்து அத்தணிகையின் பெருமையை மொழிந்து நூல் வந்த வழியைத் தேற்றுவான்.

(வி - ம்.) மிளிர்ந்த - கெடுத்த. உற்று அலால்-உற்றாலல்லாமல், நீத்துக்கொழிக்கும் குரவன் என்க. பின்வினை - ஆகாமியத்தின்மேற்று. முற்றுதல் - அடைதல். நினைத்தலும் முற்றுறு என்றதனால் சொல்லு தலும் இயலாதென்பது, தானே போதரும் என்க. அது மொழிந்து வந்தவழி - அதனை ஒருவர் மற்றொருவர்க்குச் சொல்லிவந்த வழியை. தேற்றும் - தெளிவிப்பான். ஆல் - அரை. முற்றுறு என்பதின் இறுதி தொக்கது. இனி முற்றுறுதெனவும் பாடமுண்டு. (உக)

தெமிசப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௩௪௮

புராண வரலாற்றுப் படலம்

உலகம் யாங்கனு மிழியிரு குணமிக வுதுதேர்த்
தலகில் சீருதற் குணமடர்த் தோங்குவா னிறைய
இலகு பேருரு வாய்த்தர்த் திருப்பதோத் துளநாந்
விலகி வாளுமீழ் வெள்ளியப் போகுப்பெனுங் கயிலே.

(இ - ள்.) இடைவிட்டு ஒளி விடுகின்ற வெள்ளிமலையெனுங் கயிலே உலகத்தெவ்விடத்தும் இழிவாகிய இராசதம் தாமதமென்னும் இரண்டு குணங்கள் மிகாநிற்ப மிகுகின்ற அதனையறிந்து அளவிட முடியாத சிறப்பினையுடைய முதற்குணமாகிய சத்துவகுணம் (அவ்விரு குணத்தையும் கீழ்ப்படுத்தி உயரும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் விளங்குகின்ற பெரிய வடிவினை யுடையதாகத் தாங்குவதை யொத் துளது.

(வி - ம்.) இருகுணம் - இராசதம், தாமதம். உது - மிகுகின்ற அதனை. அடர்த்து-அவ்விரு குணத்தையும் கீழ்ப்படுத்தி. வான் : வினை யெச்ச விசுதி. (4)

எண்ணி றத்தபல் வரைகளு மெறுழ்வளி மீளிப்ப
மண்ணும் விண்ணு முமறிகட லடர்க்குமவ் வேலை
அண்ண லானையி விவந்தண்ட முகட்டெவ்வே காறுந்
நண்ணி நிற்பது நகுதந் பரப்புமச் சயிலம்.

(இ - ள்.) அளவிட முடியாத பல மலையையும் வலியோடு கூடிய காற்றானது (பெயர்த்துக்) கெடுப்ப மண்ணுலகத்தையும் விண்ணுலகத் தையும் அலையை மடக்கி வீசுகின்ற கடலானது கெடுக்கின்ற காலத்துச் சிவபெருமான் கட்டளையால் எழுந்து அண்டமுகட்டினதெல்லையளவும் பொருந்தியிருப்பதாகும். விளங்குகின்ற ஒளிவிடுகின்ற அக்கயிலேமலை.

(வி - ம்.) எல்லாவுலகங்களும், மலையளவும் அழிகின்ற ஊழிக் காலத்தில் கைலைமலை வளர்ச்சியுறுமென்பதனை விளக்கிய “ஆணையி னிவந்து அண்டமுகட்டெல்லையென நண்ணி நிற்பது” என்றார் இதனை “ஊழிதோ றேங்குமவ் வோங்கல்” என்னும் பரஞ்சோதியார் திருவினை யாடலானுணர்க. (உ)

புரம்போ டிப்பவா னவர்பிரான் போலங்கி வாங்கிக்
சுரம்பி டித்தஞா ன் றுலகெலாங் கவிழ்தராக் காட்சி
வரம்ப டைத்தபொன் வரையும்ற் றேனைய வரையும்
உரம்ப டைத்தநா னுன்றியே நிற்பவற் போலும்.

(இ - ள்.) திரிபுரத்தைச் சுடும்பொருட்டுத் தேவர்கள் தலைவனாகிய மகாதேவன் மேருமலையை வளைத்துத் திருக்கரத்தின்கட் கொண்ட காலத்து எல்லாவுலகங்களும் கவிழாத தோற்றமானது மேன்மை பொருந்திய மேருமலையையும், ஏனைய மலையினையும் வலிமைபொருந்திய (வெள்ளிமலையாகிய) தான் ஊன்றி நிற்பவனாகப் போலும்.

(வி - ம்.) வாங்கி - வளைத்து 'வாங்கலே வளைத்தல் கொள்ளல்' என்தும் சிசுண்டானநிக. காட்சி - தோற்றம், எழுவாய். உரன்-வலி. தான் - ஈண்டு வெள்ளிமலை. (௩)

பொன்வ ரைக்குல மணிவரைக் குலம்புவி யிருப்பத்
தன்வ ரைப்பக லாதிறை நவிர்வார் படைத்த
மன்வ ரைச்சுடர் வீக்கந்தன் பொன்மறு வீழ்த்தோர்
நன்வ ரைப்பலா திறைநய வாமையை நவிறும்.

(இ - ள்.) பொன்மயமாகிய மலையினங்களும், இரத்தின மலை பிளங்குளம் இப்பூமியினிடத்திருப்பத் தன்னிடத்தினின்றும் நீங்காது இறைவன் தங்கும் மேன்மையைப் பொருந்திய ஒளியோடு கைலைமலை யின் சுடரின் பெருக்கமானது தன்னைப்போல ஆணவமாகிய குற்றத்தை நீக்கிவிரைந்தையல்லாமல் வேறிடத்தை இறைவன் விரும்பாமை யைக் காட்டும்.

(வி - ம்.) தன்னொன்றது - ஈண்டு வெள்ளிமலையை. தவிர்தல் - தங்குதல். வீக்கம் - பெருக்கம். மறு - குற்றம். வீழ்த்தோர் - ஆணவச் சிங்கிய பெரியோர். தன்வரைப்பு-அவரிடம். நவிறும்-காட்டும்.

வயக்க மாண்டவெள் ளருவிகள் வயின்வயின் வீழ்தல்
துயக்க மாணவன் றரக்களைச் சுடர்விர னுதியால்
இயக்க மாற்றலு மிருந்தவச் சிலம்பெழு பாக்குத்
தயக்க மாண்டதன் கரங்களை யூன்றலுத றகையும்.

(இ - ள்.) விளக்கம் பொருந்திய வெள்ளிய அருவியின் கூட்டங் கள் இடமிடங்கடோறும் வீழ்தல், வருத்தமிக (கைலைமலையினை எடுத்த) அக்காலத்து இராவணனை ஒளி பொருந்திய பெருவிரனுதியினால் இப்பங்குதலை யொழித்தவளவில் தங்கிய அம்மலையான தெழும்பொருட்டு விளக்கம் பொருந்திய தன் கரங்களை யூன்றலை யொக்கும்.

(வி - ம்.) வயக்கம் - விளக்கம். துயக்கம்-வருத்தம். மாண-மிக. இயக்கம் மாற்றலும்-செல்லுதலை யொழித்தவளவில். தகையும்-ஓக்கும்.

பிரம னேழுதன் மாயனே முதலெனப் பிணங்கும்
விரக ளார்க்கெலாம் விடமிடற் றிறைவனே முதலென்
றுனை யேய்ப்பவர் போன்றுளா ருவணமேக் குயர்த்தோர்
பரவு வேதர்க ளாவயிற் பற்பலர் பயில்வார்.

(இ - ள்.) பிரமனே முதற் கடவுளென்றும், மாயனே முதற்கடவு ளென்றும் கூறி மாறுபடுகின்ற அறிவினுட்பாடில்லார் யாவர்க்கும் கருடக்கொடியினை யுயர்த்திக் கட்டியோரும் பரவுகின்ற வேதத்தினை யுடையோருமாகிய விண்டு பிரமர்கள் நிலகண்டத்தையுடைய சிவ பெருமானே முழுமுதற் கடவுள் (சேத்துப் பிறக்கின்ற) யாங்கள் முழு முதற் கடவுளல்லம் எனக் கூறி உண்மை ரூனத்தினை அறிவுறுத்துபவ ரைப்போல அக்கைலையினிடத்துப் பலப்பல பிரம விட்டுணுக்கள் தீர்வார்.

(வி - ம்.) விரகு - அறிவினுட்பம். உரன் - நானம். ஏப்பவரன் - ஈண்டறிவுறுத்துபவர். (சு)

அண்டம் யாவையு மரைக்கணத் தாவையி னளித்துப்
பண்டு போலவை யுயிரோடும் படைத்தினி தன்கந
மண்டு மாற்றல்பெற் றுள்ளபூ தங்கண்மா மலநோய்
விண்ட சாரதத் தலைவரும் விளம்பிலெண் னிலரால்.

(இ - ள்.) எல்லா வுலகங்களையும் அரைக்கணப் பொடிதீன்ற கெடுத்து முன்னர்ப் போலவே யவ்வுலகங்களை ஆன்மாக்களோடும் ஆக்கி யிரிதாகக் காக்கும் வல்லமையைப் பெற்றுள்ள பூதக்கூட்டங் களையும், பெரிய ஆணவமலமாகிய நோயை (இறைவன் திருவருளால்) நீங்கிய பூதகணத் தலைவர்களையும் சொல்லப்புகின் அளவிலராவர்.

(வி - ம்.) அவித்து - கெடுத்து. சாரதம் - பூதம். (எ)

நலக்கு மாகம மறையெலா நவ்ன்றுமேய் யுணர்ந்து
மலக்கு றும்பினைத் துமித்தின்ப வாரியிற் படியும்
அலக்க னாற்றவர் தமக்குமேய்ப் பணியலா தின்பை
துலக்கி நந்தியெம் பிரானம் காவலுந் துதையும்.

(இ - ள்.) (ஓதினார்க்கு) நன்மையைத் தருகின்ற ஆகமங்களும், வேதங்களுமாகிய எல்லா நூலினையும் பயின்று மேய்ப்பொருளாகிய இறை நிலைமையினை யுணர்ந்து ஆணவமலமாகிய குறும்பினைக் கெடுத்து இன்பக் கடலின் மூழ்குந் துன்பமற்றவராகிய பெரியார்க் கெல்லாம் (இறைபணியாகிய) உன்மைப் பணியையன்றி வேறு பண் யில்லாமையை விளக்கி நந்தியெம்பெருமான் விரும்பும் காவலோடும் பொருந்தும் அம் மலை.

(வி - ம்.) நலக்கும் - நன்மையைத் தருகின்ற. மேம் - சிவம். துமித்தல் - கெடுத்தல். அலக்கண் - துன்பம். மேய்ப்பணி - இறை பணி. துதையும் - நெருங்கும். (அ)

மதியோ ராயிரம் வகிர்ந்திரு பாங்கிலும் வயக்கிவைத் தெனத்தோற்றும்
துதியி ராயிர மணிச்செழு மருப்பினு நொந்லுனை யெழுமான்றேர்க்
கதிரி ராயிரங் கோத்தன கிம்புரிக் களிறுவாக் கியதானம்
நதியு ராய்த்தவழந் தசும்புதோ யிசும்பிவர் நடையி முடமாமால்.

(இ - ள்.) ஓராயிரம் சந்திரர்களைப் பிளந்து இருபக்கத்திலும் விளக்கமுறும்படி வைத்ததென்று சொல்லும்படி நோன்றுகின்ற கூர்மையோடு கூடிய முத்துக்களையுடைய செழித்த இரண்டாயிரம் கொம்புகளினும் வேகத்தோடு செல்கின்ற தலையாட்டமெழுந்த குதிரைகள் பூட்டிய தேரினையுடைய இரண்டாயிரஞ் சூரியர்களைக் கோத்தாலொத்த பூணின் யணிந்த அயிராவணமென்னும் யானைகொட் டிய மதநீராகிய நதியானது பெயர்ந்து செல்லுதலான் துளித்தல் பொருந்துகின்ற வழக்குநிலத்துச் செல்லுகின்ற நடத்தலையுடைய சிங்கங்கள் (வழுக்கி வீழ்தலால்) முடத்தன்மையை யடையும்.

(ஸ் - ட்.) வயக்கம் - விளக்கம். நொழில் - வேகம். கிம்புரி - தந்தப்பன். உராய் - பெயர்ந்து. அகம்பு - துளி. இசம்பு - வழக்கு சிலம். கடையி - சிங்கம். (க)

வழுக்கி யஞ்சிறைத் துர்பிக ளவசமாய் மலிந்தலை விழவிமற்
நெழுக்கி நுர்பொரின் மதுப்புனர் றுரை ளுடன்விராய்த் தவழ்ந்தேகிச்
செழுக்கு தர்பைநான் நெருத்தலைத் தரவரு திருப்பதி தலைக்காமம்
புழுக்க வென்றவன் புணர்ந்தேறு கண்டகை ருதுநதி வளங்காட்டும்.

(இ - ள்.) அழகிய அகஞ்சிறையினையுடைய வண்டுகள் (கள் றுண்டு) வழுக்குதலடைந்து பரவசமெய்தி மலர்களிடத்தே வீழாநிற்க, அம்மலர்கள் பெரிய சோலைகளொழுக்குகின்ற தேனாகிய நீர்த்தாரைக ளுடன் கலந்து ஊர்ந்துசென்று, செழித்த குதம்பையென்றும் காதணி. தொங்குதலுற்றுப் பிடரை வருத்தும்வண்ணம் வருகின்ற இலக்குமியின் சைவனாகிய திருமாலாகிய மோகினியைக் காமங்களனைத்தினையு மியல் பாக வென்றவனாகிய சிவபெருமான் கூடியெழுமுகின்ற கண்டகை யென் னும் பழைய நதியின் வளத்தைக் காட்டும்.

(வி - ட்.) தாரைகள் அம்மலரோடும் விராய்ச் சென்றென்க. மதுவைச் சிவந்த நீராகவும், வண்டை யந்நதியின் மிதந்து வருகின்ற சாஸ்கிராமமாகவும் கொள்க. இதனுற்பத்தியினைக் கந்தபுராணம் சாஸ்கிராமப் படலத்தானுணர்க. திருப்பதி - இலக்குமிநாயகன் ; வீண்டு. வண்டைமோகினிக்கும் பூவினை இறைவனுக்கும் உவமையாகக் கொள்வாரு முளர். (க0)

வளியு ளர்த்தலுஞ் சந்தவங் கிளைகளை மணமலி யினார்ப்பூந்தேந்
தனியு கக்கருப் பூரமர் மரத்தொகை தரவிராய் தனிதேய்த்த
தேன்கோ டேய்வையுன் புழுக்கி குவடுக டேவிவெம் முலைமான
வென்று துன்றுந் நிறகுந் தவத்தினுல் விளித்தொளிர் வனபோன்ற.

(தி - ள்.) காற்று வீசாநிற்க (அம்மலையின்கண்ணுள்ள) சந்தன மரங்கள் கிளைகளால் வாசனையிழுந்த கொத்துக்களிலுள்ள மலர்கள் தேன்றுளியைக் கொட்டக்கருப்பூர வாசத்தினை (ஆண்டுள்ள) கருப்பூர மரக் கூட்டங்கள் தரநிற்க (இவைகளைக்) கலந்து மிகவும் தேய்க்கப் பெற்ற தேளிவு பொருந்திய (இங்ஙனமரைபட்ட) சந்தனத்தில் மூழ்கிய (அம்மலையின்) சிகரங்கள் உமையம்மையாரது விருப்பத்தைத் தரத்தக்க தனத்தினை யொக்கும்வண்ணம் வெண்மை பொருந்திய தன் வடிவத்தினை (ஆண்டுச்செய்த) அரிய தவத்தினுற் கெடுத்து விளங்கு வன போன்றன.

(ஸ் - ட்.) உளர்தல் - அசைதல். தளி - துளி. சந்தனம் - சந்தனமரங்கள். தேய்த்த - (கிளைகளாற்) நேய்த்த. தேய்வை - சந்தனம். தேய்த்த தேய்வை யென்க. குவடு - எழுவாய். வெளிற்று - வெண்மை. விளித்து - கெடுத்து. (கக)

கற்றை வெங்கத் குடற்றிய விருட்டுணி கதிரவன் மனையாமென்
றுற்று டற்றுவ தேனக்கள் வண்டின முழக்குடி மதுமாந்தும்.

பொற்ற வம்புய மலர்த்தனத் தொருநீயிற் போலித்துந் சுனையாவுந்
அற்ற மெய்யினர்க் கற்றவன் திருவரு ளாமெனக் குளிர்ந்தங்கும்.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய சுடுகின்ற திரணங்களை யுடைய நுரீய
னூல் வகுத்தப்பெற்ற இருட்டுண்டங்கள் (தம்மை வகுத்திய) நுரீயனது
(இம் மலர்கள்) இல்லாமென்று பொருந்தி (அவைகளை) வகுத்துவ
தென்று சொல்லும்வண்ணம் (தேனையுண்டு) களிக்கின்ற வண்டின்
கூட்டங்கள் மிதித்துழக்கி (மீண்டும்) தேனையுண்டதும் பொன்மயமாகிய
தாமரைகள் மலரப்பெற்று அன்னக் கூட்டங்களாற் பொலிவுபெற்று
அம் மலையின்கண்ணுள்ள சுனையெல்லாம் (தன்னை வழிபட்டு) அகப்
பற்று புறப்பற்றாகிய இருவகைப் பற்றியோயும் நீக்கிய உண்மையறிவை
யுடையார்க்கு (இயல்பாகவே எல்லாப்பற்றையும்) விட்டவனாகிய
சிவபெருமான் திருவருளடைந்து குளிர்வித்தல் போலக் குளிர்ச்சி
தாங்கும்.

(வி - ம்.) உழக்குபு - கலக்கி. யாவும் - எல்லாம். அற்ற - இரு
வகைப் பற்றுமற்ற. அற்றவன் - இயல்பாகவே பாசங்களின்றும்
நீங்கியவன். அற்றமெய்யினர்க் கற்றவன் என்பதற்குப் பற்றற்ற
உண்மையுடையோர்க்கு முடிவு பட்டவனெனப் பொருள் கூறுவாரு
முளர். தாங்கும் - தங்கும். (௧௨)

கோடைமை நல்குவ கற்பகப் பொழிற்கவட் குளிர்மரப் பொதும்பெச்சாம்
மீடைவி லங்கினத் தேனுவுக் கினமணி மீளிச்சிந்தா மணிக்கத்தேன்
மடையு டைந்தெழு மலர்க்குலத் தவழ்வன மலர்வளை நிதிக்கென்ப
உடைநி ரைப்புளற் றிர்த்தங்க டிருத்தங்கட் குதவுவ மலந்தீர்த்தன்.

(இ - ள்.) அக் கைலாயத்தின்கண்ணுள்ள குளிர்ச்சி பொருத்திய
மரங்களையுடைய சோலைக ளெல்லாம் கற்பகச் சோலைக்குக் (பிறர்க்குக்
கைம்மாறு கருதாது) கொடுக்குந் தன்மையைப் பழக்கம்செய்து
கொடுப்பனவாம். (ஆண்டு) நெருங்கிய பசுக்கூட்டங்கள் (தேவ
லோகத்தின்கண்ணுள்ள) காமதேனுவுக்கும், ஆண்டுள்ள மணியினம்
சிந்தாமணியினுக்கும், தேனுனது மடையினையுடைத்தெழுவதற் கேது
வாகிய மலர்களும், தவழ்கின்ற சங்கினங்களும், பதுமத்திக்கும், சங்க
நிதிக்கும் கொடுக்கும் தன்மையைக் கற்பிப்பனவாகும் என்று சொல்
வார்கள். கரையை மோதுகின்ற அலையோடுகூடிய தீர்த்தங்கள்
(மூழ்கிய ஆன்மாக்களின்) ஆணவமலத்தைப் போக்கும் தன்மையை
உலகிலுள்ள ஏனைய தீர்த்தங்கட்குக் கற்பிப்பனவாகும்.

(வி - ம்.) மலர்நிதி, வளைநிதி யெனக் கூட்டுக. திருத்தம் -
தீர்த்தம். (௧௩)

வளங்க ளெண்ணில நுவன்றிய வத்தகு மாநிவேண் கயிலாயத்
திளங்க திச்சேழும் பரிநிகர் பற்பல வேறுநுகோந் திரண்டங்கு
விளங்கோ ளிச்சுடர்த் தூணங்க ளாயிரம் விறந்துபன் மணிமாலை
துளங்கு மின்னென நான்றசைந் திருங்கவின் றுளும்புமண்டபநாப்பண்.

(இ - ள்.) மேற்கூறிப் போர்த வளப்பங்கள் அளவில்லனவாகி
நெருக்கிய அத்தகுதி பொருந்திய கண்டார்க்குக் காலைத் தரத்தக்க

தெனியின் கண் இவங்கதிரோடு கூடிய பற்பல சூரியர்கள் வலிகொள்ளத் திரண்ட மீக்க ஒளியோடு கூடிய ஆயிரந் தூண்கள் நெருங்கப் பெற்று இவத்தினமால்கள் அசைகின்ற மின்னலென்று சொல்லும்படி கண்க்கிடைசெய்துற்று மீக்க அழகுபொருந்திய மண்டபத்தின் நடுவே.

(வி - ம்.) மாதர் - காதல் : “மாதர்காதல்” என்னும் தொல்காப் பியல் குத்திரத்தாலுணர்க. என்று - வலி. “இஞ்சியே புரிசையிஞ்சி மேறுமேன்ப வல்தண்டாமே” என்னும் நிகண்டா னறிகு விறந்து - நெருங்கி. நாலல் - தொங்குதல். (கௌ)

ஒளிப் பூம்பிய வாரமுர் போவையு முத்தி யமுமான
கனிப் பூம்புதர் மினமேனத் தாங்களுங் கதிபெறக் குறிக்கொண்டாங்
கனிப் பூம்பிய பாததா மரைநீழ லகத்தோடு புறம்போர்ப்பத்
தேனிப் பூம்பிரு நாகு மடங்கலுஞ் சேறிந்துதாங் கணைமேலால்.

(இ - ள்.) ஒளி திரட்சியுற்ற மாலையும், மீக்கோளும், மேலாடையு மாகிய கனிப்புத் திரண்ட தங்க ளினமாகிய பாம்பு, யானை, சிங்கமா டிவைகளைப்போலத் தாங்களும் முத்தியடையக் குறிக்கொண்டு அவ் விடத்து அருள்திரண்ட பாதமாகிய தாமரையின் நீழல் (திரயானித்த லால்) உள்ளத்தினும் (தாங்குதலாற்) புறத்தினும் போர்ப்பத் தெளிவு விளங்கிய பாம்பும், யானையும் சிங்கமும் நெருங்கித் தாங்கிய அணையின் மேல்.

(வி - ம்.) பிழம்பு மூன்றையும் திரண்டவெனப் பொருள்கொள்க. இந்நாகம் - பாம்பு, யானை. (கௌ)

இருந்த வம்பல வுழந்துதன் மாசினை யிகந்துபே ரொளிகூர்ந்து
திருந்து வெண்மதி விசும்பெழ வாச்சடைச் சிவணிய வொருநாகம்
அருத்தின் மற்றிது பெருஞ்சுவைத் தாமேன வாவிவெள வுயிர்மீண்டு
பொருந்தி னுலெள வயங்குகாற் புயர்குடைப் பொழிகதிர் நிழல்பம்ப.

(இ - ள்.) பெருமையாகிய தவங்களை வருத்திச் செய்து தன் களங்கம் நீங்கப்பெற்றுப் பேரொளியி்குந்து திருந்திய வெள்ளிய சந்திரன் ஆகாயத்தின்கண்ணே யெழாநீர்க நீண்ட சடையின்கண்ணே பொருந்திய ஒப்பற்ற ஒரு பாம்பானது அமிர்தினைப் பார்க்கினும் இது பெருஞ் சுவையினை யுடைய தாகுமேன்று தாவி வாயாற்கவ்வி மீண்டும் அச்சடை காட்டிற் பொருத்தினுற்போல விளங்குகின்ற காம்புயர்ந்த குடையானது சொரிகின்ற கிரணங்கள் நிழல்விரிய.

(வி - ம்.) உழந்து - செய்து. வாவி - தாவி. வெளவுபு - கொளவி மீண்டு பொருந்தினுலென - சடையின் மீண்டு பொலிந்தாற்போல பம்ப - விரிய. (கௌ)

நாம கப்புற னமைப்பித் துழலுமா னைந்துயிர் தனைமன்ற
தாம கப்புறு தன்மைநா யகன்றிஞ்சு சந்திதிக் குரித்தான
ஆம் தைக்குறித் தேனமகிழ்ந் தெழுந்தெழுந் தாட்டயர் வனபோலக்
காமர் முற்றழைக் கன்னிய ரிரட்டிய கவரிக ணனிதுள்ள.

(இ - ள்.) நாம் நீங்கள் நம்மைத் தாங்கிச் சுழலுகின்ற மானினங்கள் வருந்தி உயிரை நிச்சயமாகத் தாங்கள் நீக்கும் தன்மையானது எவ்வுலகங்கட்கும் நாயகனாகிய சிவபெருமான் அழகிய சச்சிதிக்குறித்தானவாகுரிதனைக் கருதியென்று மகிழ்ச்சியுற் றொழந்தொழிந்து வினையாட்டைச் செய்வனபோலக் கண்டார்க்கு விருப்பம் வரத்தக்க தொழின் முற்றிய அணிகலன்களை யணிந்த இளம்பெண்கள் அசைந்த கவரிகள் மிகத் துள்ளாநிற்க.

(வி - ம்.) நாமென்றது சுண்டுக் கவரிமயிர். “மயிர் கீப்பின் வாழாக்கவரி மாவன்னார் - உயிரீப்பர் மானம் வரின்” என்றும் பொதுமறையின் கருத்தமைந்திருத்தலை யுணர்க. ஆமிது - ஆதின்றவிதனை. காமர் - விருப்பம். ஆட்டு - வினையாட்டு. (௧௭)

கற்றை வார்சடை செஞ்செவி ணீயுங் கரங்கடி தடம்பூந்தான்
முற்ற ராவணி முருவதுந் தழைத்தொளி முதிர்ந்தெழில் வளம்போங்கும்
பெற்றி துழந்தது முயன்றுளார் போன்மெனப் பிடிநடை மடமாதர்
பற்றி வீசுசாந்தாற்றிகள் வளியெழீஇப் பாங்கெலாங் குளிர்ந்தாப்ப.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய நீண்ட சடை, செவ்விய காது, அழகிய மாப்பு, கை, அரை, அழகிய பாதம் ஆம்வைகளை யடைந்து அரவமாகிய ஆபரணங்களெல்லாம் செழித்து ஒளிமுதிர்ச்சியுற்று அழகின் வளம் பொங்கும் தன்மையை யாராய்ந்து அவ்வளம் பொங்குதலை முயன்று தாங்களும்டைந்து விளங்குகின்றனரென்று கண்டோர் சொல்லும் வண்ணம் பெண்யானையின் நடையை யன்ன நடையினையுடைய அழகிய பெண்கள் பிடித்து வீசிய விசிறிகளினின்று போந்த காற்றினது எழுந்து பக்கமெல்லாம் குளிர்ச்சியை நிறைக்க.

(வி - ம்.) கடிதடம் - அரை. முற்று - அடைந்து. முயன்று ளார்போன்ம் - முயற்சிசெய்து மேன்மை யடைந்துள்ளார் போலும்.

சாந்தாற்றி - விசிறி. “சாந்தாற்றி பேர்முரணித் தாமரைமுத் தன்னவெயர் - போந்தாற்றி ஞாங்கர்ப் பொலிவெய்த” என்னும் திருவெங்கையுலாவா னறிக. தார்ப்ப - நிறைப்ப.

அந் நாகங்கள் இறைவனையன்மி வளம் பெற்றாற்போல இப்பெண்களும் இறைவனையன்மி வளம்பெற்றன ரென்று கண்டோர் சொல்லுதற் கேதுவான வனப்பு வாய்ந்த பெண்களென்பார் “பெற்றிதூழ்ந்ததுமுயன்றுளார் போன்மெனப் பிடிநடைமடமாதர்” என்றார். (௧௮)

குழலும் வினையுந் தோற்போலி முழுவருங் குரைகட லமிழ்தன்ன
மழலை கூர்மொழிப் பாடலு மயங்கவந் நாடலை மதித்தாங்கண்
அழலம் போருகக் கரமுகிழ்த் தஞ்சலி யளித்தவ ரன்வாரே
விழவு கூர்திரு வளப்பட வுள்ளகம் விளிந் தனர் தலைநிற்ப.

(இ - ள்.) புல்லாங்குழலும் வினையுந் தோலினும் பொலிவுற்ற மத்தளமும் ஒலிக்கின்ற திருப்பாற் கடலிலுளதாகிய அமுதத்தை யொத்த மழலையிக்குந்த மொழிப்பாட்டுங் கலந்து நிருத்தஞ் செய்தலைக் கருதி அவ்விடத்துச் சென்றிற்ம் போருத்திய செந்தாமரை மலர்போன்ற

காங்களைக் குவித்து வணக்கஞ் செய்தவர் அவ்வணக்கம் செய்த வண்ணமே சிறப்புமிகுந்த அழகானது தம்மை வருத்த மனநிலை வேறு வட்டவச்சனாகி அவ்விடத்தே நிற்க.

(வி - ம்.) தோற் பொலிமுழுவாம் - தோலாற் பொலிந்த மத்தளம். கூர் - மிகுத்த. மயங்க - கலக்க. அழல் - செந்நிறம், அவ்வாறே - அஞ்சலி செய்தவண்ணமே. விழவு - சிறப்பு. திருவனப்பு - மிக்க வயது. உள்ளகம் - ஈண்டு மனம். விளிதல் - நிலைகொடல். தலை - அவ்விடம். (கக)

மாய ஒதிவின் னாவரேலாந் திருவுரு வனப்பினை யெதிர்நோக்கிச் சாயன் மாதரார் பெண்ணவா யவ்வுருச் சத்தியிற் றழிஇக்கோடல் மெய் காலையின் மோகமிக் கெழுதலும் வினைமறந் தடிபோற்றும் தூய வானர மகளிர்போற் கையறு தொழின்மையி னனிநீட.

(இ - ள்.) வின்டு முதலாகிய தேவர்களெல்லாம் (இறைவன்) திருவுருவின் அழகினை யெதிரே கண்டு மென்மைத் தன்மையையுடைய பெண்களிடத்துள்ள பெண்டன்மையை விரும்பி அப்பெண் வடிவைத் தங்கள் சத்தியினாலே தழுவிக் கொள்ளுதலைப் பொருந்திய காலத்தில் ஆசைமிக் கெழுதலினால் (தாங்கள் வந்த) தொழிலை மறந்து திருவடியை வணங்கும் பரிசுத்தம் பொருந்திய தேய்வமகளிரைப் போலச் செயல்பற்ற தொழிலின்றன்மையிலே மிக நீட்டிக்க.

(வி - ம்.) சாயல்-மென்மை. மாதரார் பெண்டன்மையை விரும்பி யென்க. அவ்வுரு - அப் பெண்வடிவு. தமது சத்தியில் - தங்கள் வல்லமையினாலே. தழிஇக்கோடல் - தழுவிக் கொள்ளுதலை. வினை மறந்து - தாங்கள் கருதிவந்த தொழிலை மறந்து. அடி - இறைவனடி. “மோகமிக் கெழுதலும் வினைமறந்தடி போற்றும் - தூய வானர மகளிர்” என்றது மேற்செய்யுளின் கூற்றினுரை யென்க. (உ௦)

கோர்மை மென்றுலைக் கொடியிடைக் கிடமருள் குழகன தடிநாடும் செம்மை நெஞ்சினர்க் குறுவழி யண்மைய செவ்விய வெளிதுய்ப்பத் தம்மை யல்லதில் லாமையைச் சாற்றுத றகையவா கமமெல்லாம் வீரம் குங்கதி ருருவுகோண் டண்மையின் விராயமர்ந் தினிதேத்த.

(இ - ள்.) வட்டமாகிய விருப்பினைத் தருகின்ற மென்மையாகிய தனங்கனையுடைய கொடிபோன்ற இடையோடு கூடிய உமையம்மை யாருக்கிடப்பாகத்தையருளிய இறைவன் திருவடியை ஆராய்கின்ற செப்பமான மன நிலையையுடைய அடியார்களுக்குச் செவ்வையுடையனவும், அண்மையவுமாகிய பொருந்துதற்குரிய நன்மார்க்கத்திற் செலுத்த (ஆகமமாகிய) தங்களை யல்லது வேறு நூலின்றன்மையைச் சாற்றுதலை யொப்ப ஆகமங்களெல்லாம் ஒளி மிகுந்த ஒளியுருவம் கொண்டு அண்மைக்கட் பொருந்தியிருந்தினிதாக ஏத்தாநிற்க.

(வி - ம்.) கோர்மை - வட்டம். அண்மையவும் செவ்வியனவு மாகிய வழியிலுய்க்கத் தம்மையல்ல தில்லாமையைச் சாற்றுதலை யொப்ப என்க. நெஞ்சினர்க்கு இல்லாமை என இயைக்க. ஆகமங் கெல்லாம் ஒளி வடிவாகு மென்பர். (உ௧)

போத விழ்த்துதே னுறைக்குமென் மலர்த்தொடை பொங்கிய னிறைச்சாத்தம்
மாதர் வில்லுக்கு மிரைகளுஞ் சித்திமெய் வளந்தப ளுளமென்ஊர்
கோத னுங்கிமெய் யருள்வள மிகவினோர் குழுக்களைத் தவவொச்சித்
தீத னுங்கிய நந்தியாங் குருபரன் நிருபுரன் பணிசெய்யா.

(இ - ள்.) பேரரும்பு விரிந்து தேனைத்துளிக்கும் மெல்லிய மலர்
மாலையும், மிகுந்த வாசனையுடன் கூடிய சந்தனமும், அழகிய ஒளியை
வெளியிடுகின்ற குண்டலங்களையும் சிந்தி யுடனலங்கெட உள்ளிட
மெல்லாம் குற்றம் நீங்கி உண்மையாகிய அருளோடு கூடிய ஞானவளம்
மிகாநிற்கத் தேவர் கூட்டங்களை மிக நீக்கிக் குற்றம் நீங்கிய அழகிய
நந்தி யெம்பெருமானாகிய குருராயர் சந்தியின் கண்ணை திருத்
தொண்டு செய்யாநிற்க.

(வி - ம்.) உறைக்கும் - துளிக்கும். மாதர் - அழகு. அனுங்கி -
கெட்டு. தவ - மிக. ஓச்சி - ஓட்டி. திருமுன்பு-சந்திதி. (௨௨)

பரந்து நின்றொளிர் பராபரை யாதியாப் பன்னுமைப் பெயர்பூண்டு
நிரந்த வைந்தொழி நன்னெடுந் பிரிவின்றி நிகழ்த்துசத் தியையன்றி
உரந்த ழைத்திடா வுண்மையி னுடன்றெழு துயிரேலாங் கவிதாங்க
வரந்த ழைத்தவ னுமையோடும் பேரருள் வழங்கிந் நிருந்தானுள்.

(இ - ள்.) பரவி நின்று ஒளிர்கின்ற பராபரை முதலாகச் சொல்
லப்படுமெம் பெயர்களைப் பெற்று (உலகத்துக்) கலந்த ஆக்கல், காத்
தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருள லென்னு மைந்தொழிவினையும் சிவ
மாகிய தன்னோடும் நீக்கமின்றி இயற்றுகின்ற சத்தியை யல்லாமல்
(ஆன்மாக்கட்கு) அறிவுதியாத உண்மையினால் (அம்மையப்பரை) ஒரு
சேர வணங்கி ஆன்மாக்களெல்லாம் மகிழ்ச்சியிலே தங்கும் வண்ணம்
மேன்மை பொருந்திய இறைவன் உமையம்மையாரோடு பேரிய அருளை
வழங்கி வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புட னெழுந்தருளியிருத்தான்.

(வி - ம்.) தன் என்றது இறைவனை. நிகழ்த்தல் - செய்தல்.
உரம் - அறிவு. “உரனென்னும் தோட்டியான்” என்னுமிடத்து இப்
பொருட்டாதலையறிக. தழைத்தல் - தோன்றல். உண்மையின் - இன்
என்பது ஐந்தாவது ஏதுப்பொருள். தூங்கல் - தங்கல். வரம் -
மேன்மை. (௨௩)

வண்டு ழாய்த்தொடை மாப்பனும் பிரமனும் வானவர் முதற்கோவும்
மிண்டு மொன்பதிற் நிருவரும் பதினொரு மூவரும் வேறுய
தொண்டர் யாவருந் தொழுதுதங் குறைவினுய்த் துறுத்தமே வரப்பெற்றுக்
கோண்ட வோகையி ளவரவ குறைபதி குறுகின ரதுகாலை.

(இ - ள்.) வளப்பம் பொருந்திய திருத்துழாய் மாலையை யணிந்த
மார்பையுடைய வின்னொவும், பிரமனும் தேவர்கட்கு முதல்வனாகிய இந்
திரனும் நெருங்கிய பதினெண் கணத்தவரும், இருவர், எண்மர், பதி
னொருவர், பன்னிருவராகிய முப்பத்து மூவரும் இவர்களின் வேறுகிய
மெய்யாடியார்கள் யாவரும் தொழுது தங்கடங்கள் குறைகளை விண்ணப்

பித்த அடையத் தகுந்தவற்றை அடையப்பெற்றுத் தம்மிடத்துண் டாகிய உலகையினுலே அவரவர்கள் வசிக்கின்ற இடங்களை யடைந் தார்கள் அக்காலத்து.

(வி - டி.) வினாய் - சொல்லி. துறுத்த - அடைந்தனவாகிய பொருள்கள். மேவரப்பெற்று - அடையப்பெற்று. அது காலை - அக்காலத்தில். (உச)

பக்கு வர்ப்பல் புண்ணிய மலபரி பாகஞ்சத் திநிபாதம்

தோக்க வல்வினை யொப்புநே ரடுத்தலிற் றெல்லுரி கழல்பாக்கு

மீக்கு நாடும்வா ளரவெனப் பிறவியை வெருவிய வுளத்தோடும்

தக்க மாதவ ரேழுவரு மறுவலுந் தாழ்ந்தெழுந் தெதிர்நின்றார்.

(இ - ள்.) வீடுபேறடைதற் கதிகாரமும், சிவபுண்ணியமும், மல முத்திர்தலும், அருள் பதிதலும், இருவினை யொப்பும் காரணகாரிய முறைப்படி பொருந்துதலினுலே பழைய தோல் நீங்கும் பொருட்டு மீக்கு ஆராயும் ஒளி பொருந்திய அரவினைப்போலப் பிறப்பினுக்கஞ் சிவ வுள்ளத்தோடு தகுதியையுடைய பெரிய தவத்தையுடைய முனி வர்கள் எழுவரும் பின்னரும் வணங்கி யெழுந்தெதிர்நீரே நின்றார்கள்.

(வி - ம்.) பக்குவம் - அதிகாரம். பல புண்ணியம் - ஈண்டுச் சிவ புண்ணியம். மலபரி பாகம் - மலமுத்திர்தல். சத்திரிபாதம் - அருள் பதிதல். வினையொப்பு - இருவினை யொப்பு. நேரடுத்தல் - ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவருதல். மாதவரேழுவர் - சனற்குமாரரிடத்திற் சித்தாந் தப்பொருள் கேட்டவர். இவர் சத்தியசேனன் முதலிய எழுவர்கள். ஜிப்படலம் (அட, அச) ஆகிய செய்யுள்களா னறிக. (உடு)

குடத்தம் பட்டேதிர் நின்றலும் பசங்கதிக் குருஉமதி மிளிர்வேணி

மடத்தை பாகன்மற் றுயிர்க்குயி ராகிய வள்ளலன் னவந்தெஞ்சம்

கீடத்த வேட்கையைத் திருவுளத் தடைத்தருள் கெழுமுதந் தியின்பாங்கர்த் தோடர்த்த வன்பினு லுணர்சனற் குமரனுந் தோன்ருனி முகநோக்கி.

(இ - ள்.) நால்விரன் முடக்கிப் பெருவிரலினுதி நெஞ்சிடை வைத்து எதிரே நின்றலும் பசிய கிரணங்களோடு நிறம் விளங்குகின்ற பிதைச்சந்திரன் விளங்குகின்ற சடையையுடையவனும் அம்மையாரைப் பாகத்திலுடையவனும், உயிர்க்குயிராகிய வள்ளற்றன்மையுடையவனு மாகிய சிவபெருமான் அம்முனிவர்களுள்ளத்துத் தங்கிக்கிடந்த அவா வைத் திருவுள்ளத்திற்கொண்டு அருளோடு கூடிய நந்தி யெம்பெரு மான் பக்கலிற் றொடர்ச்சியுற்ற அன்பினுற் சித்தாந்த நுண்பொரு ணலங்களை (முறையாக) உணர்ந்த சனற்குமாரனாகிய பழைய முனிவரது முகத்தை நோக்கி.

(வி - ம்.) குடத்தம் - நால்விரன் முடக்கிப் பெருவிரலினுத்தி நெஞ்சிடை வைத்தல்; இனி யொருசாரார், மெய்கோட்டிக் கைகுவித்து நின்றவென்பார். வேறொரு சாரார் வணக்கமென்பார். திருவுளத் தடைத்தல் - திருவுளங் கொளல்; குழுஉக்குறி. கெழுமு - பொருந்திய.

செயிர் பிறங்கிய பகையையு முறவெனச் செறிந்தநம் மையும்பாரா

உயிர் பிறந்தவ ராதலின் முனிவர்க் குண்மையை முறையானே.

மயர்த புத்தினி துரைமதி யோளவருள் வழங்கியா வயின்ன்றும்
வெயிற மும்பிய வுளாக வரைப்பினை மென்கொடி யோடும்போத்தான்.

(இ - ள்) குற்றம் விளங்குகின்ற ஆணவப் பகையையும், உறவாக அநாதியே பொருந்திய சிவமாகிய நம்மையும் அறிந்து உணர்வுதோன்றப் பெற்றவராதலினால் இம்முனிவர்களுக்கு மெய்ப்பொருளை விரலாற்று முறைப்படி மயக்கம் நீக்கி இனிதாக உபதேசிப்பாயாக என அருளிச்செய்து அவ்விடத்தினின்றும் ஒளி விளங்கிய அந்தப்புரத்தின்கண் மெல்லிய கொடிபோன்ற இடையிணையுடைய உமையம்மையாரோடும் சென்றான்.

(வி - ம்.) செயிர் பிறங்கிய பகைமை - அநாதியே குற்றமாக விளங்கிய ஆணவம். உறவெனச் செறிந்த நம்மையும் - உறவாகக் கலந்த சிவமாகிய நம்மையும். பாரா : வினையெச்சம். உயிர் : ஈண்டறிவை யுணர்த்தி நின்றது. உவளகம் - அந்தப்புரம். "தவனைக் கிண்கிணித் தாமரைச் சிறழிக், குவளை யேயள வுள்ள கொழுங்கனான், அவனை யேயமு தாக அவ்வண்ணலும், உவள கம்தன தாக ஒடுங்கினான்" என்னும் சிந்தாமணி (உசக) செய்யுளா னறிக. (உஎ)

அண்ணலா ரருளிச் செய்த வருடலைக் கொண்டு போற்றிப்
புண்ணிய சனற்கு மாரன் புளகமோ டாங்கு வைக
எண்ணிய வெண்ண முற்ற வெம்பிரான் கருணை வெள்ளம்
நண்ணிய முனிவர் தாழ்ந்து நயந்தனர் கிளக்க ளுற்றார்.

(இ - ள்.) பெருமையிற் சிறந்த சிவபெருமான் திருவாய்மலர்த்தருளிய அருளைச் சிரமேற்கொண்டு துதித்துப் புண்ணிய வடிவாகிய சனற்குமார முனிவன் புளகாங்கிதத்தோடு அக் கைலையின்கண் வைகத்தாங்கள் எண்ணிய பொருள்களெல்லாம் எண்ணியவண்ணம் முடிவுபெற எங்கள் தலைவனாகிய சிவபிரானது கருணை வெள்ளம் பொருந்திய முனிவர்கள் வணங்கி விருப்பினராகிச் சொல்லத் தொடங்கினார். (உஅ)

முனிவர ரேனைத்துந் தேரு மொய்யரு னித்யம் பெற்றுக்
கனிமொழி பாகன் பாதக் கலப்பெனுஞ் சேக்கை சேக்கும்
புனிதமெய்ச் சனற்கு மார புங்கவ நினைச் சேர்ந்தாம்
இனியடி யேங்கட் கோப்தா விரும்பொருள் யாங்க னுண்டே.

(இ - ள்) முனிவர்கள் சிறிதும் தெளியாத மிக்க அருளாகிய நிதியத்தைப் பெற்றுக் கனியினிரசம் போன்ற சொல்லையுடைய உமையம்மையாரைப் பாகத்திலுடைய இறைவனது திருவடியிற் கலத்தலாகிய தூய்மையான வடிவத்தோடுகூடிய சனற்குமார முனிவரென்னும் மேலானவரே! நினைவடைந்தாம். இனி அடியேங்களாகிய எங்கட்கு அடைய முடியாத பெரிய பொருள் எங்ஙனமுள்ளது.

(வி - ம்.) எனைத்தும் - சிறிதும். பாதக்கலப்பெனுஞ் சேக்கை - திருவடியிற் கலத்தலாகிய பற்றிடம். சேக்கும் என்பது ஈண்டு அப்பற்றிடத்திற் புகுதலை யுணர்த்தி நின்றது. "பற்றாங்காலையற்றிர் பற்றும் பற்றாங்காலை பற்றி" என வருந் திருவாக்கா னறிக. (உக)

சுற்றமேன் வல்லி பின்னித் தொக்கசத் தாதி வெண்டேர்
செற்றிநிந் தியமா மல்கிச் செனனமே மரண மென்ன
முற்றிய வழிக னீண்டு முனிவினைத் தழல்கள் துழந்து
பற்றிய வாழ்க்கைக் காடு பாற்றுமேஃ கின்று பெற்றும்.

(இ - ள்.) உறவினரென்கின்ற மென்மையாகிய கொடியாற்
புலங்குண்டு கூடிய சத்த முதலிய புலன்களாகிய கானனீர் நெருங்கி
ஞானேந்திய சன்மேந்திரியங்களாகிய மிருகங்கள் நிறைவுற்றுப் பிறப்
பிடுப்பென்று சொல்லும் மார்க்கங்கள் நீளப்பெற்று (யாவரையும்)
வருத்தகின்ற வினைகளாகிய நெருப்பாற் குழப்பெற்றுப் பொருந்திய
இவ்வற வாழ்வென்னும் காட்டைக் கெடுக்கும் ஆயுதத்தை இன்று அடி
பேங்கள் அடைந்தனம்.

(வி - ம்.) வல்லி - கொடி. வெண்டேர் - கானற்சலம். சத்தாதி
வெண்டேர்-ஒசை, ஊறு, ஒளி, நாற்றம், சுவை யாகிய கானனீர் இவை
புலன்கள். செற்றி - நெருங்கி. வினைத்தழல் - நல்வினை தீவினை
யாகிய நெருப்பு; நல்வினையும் வீட்டைதற்குத் தடையா மாதலின்
“வினைத்தழல்” என்றார். இச்செய்யுள் உருவகவணி. (௩௦)

சுத்தமேய்ஞ் ஞான விற்பத் துறைபடி முத்திக் கேது
சத்தியந் தருமந் தானந் தவமக மக்கட் பேறென்
றத்திற மென்றுந் தத்த மியல்புளி யொழுக லென்றும்
வைத்தசொன் மறைபிற் றேன்று மலைவுமின் றெழுதி லானேம்.

(இ - ள்.) தூய்மையாகிய மெய்ஞ்ஞான விற்பத்துறையின்
கண்ணே மூழ்குகின்ற வீட்டிற்கு வாயில்கள், சத்தியமும், அறமும்,
தானமும், தவமும், வேள்வியும் மக்கட்பேறும் என்று சொல்கின்ற
இவைகளென்றும், தங்கடங்கள் வருணாச்சிரமத்திற்குத் தக்க முறைப்
படி நடத்தலென்றும் (இறைவனாற்றிருவாய் மலர்ந்தருளி) வைத்த ஒளி
வடிவமாகிய வேதத்திற் காணப் பெறும் மயக்கமும் இன்றெழுதியப்
பெற்றோம்.

(வி - ம்.) படிமுத்தி : வினைத்தொகை. தத்தமியல்புளி யொழுகல் -
தங்கள் தங்கள் வருணாச்சிரம தருமத்திற்குத்தக ஒழுகல். மலைவு -
மயக்கம். (௩௧)

என்றுளத் தெழுந்த வார்வ மெழுகட் லென்னப் பொங்க
நன்றுவிண் ணப்பஞ் செய்யு நீத்தமா தவத்தி னுக்கு
நன்றருட் பார்வை நல்கி நவைதபு தீக்கை யாற்றி
ஒன்றுழப் பொருளு மும்மை யுணர்விறுந் தெளித்திட டானே.

(இ - ள்.) என்று கூறி உள்ளத்தின்கண் ணெழுந்த அன்பு ஏழு
கடலென்று சொல்லும் வண்ணம் பெருக நின்று விண்ணப்பஞ் செய்
கின்ற எல்லாப் பற்றையும் விட்ட தவத்தையுடைய ஏழு முனிவரர்க்
கும் பெரிதும் அருணோக்கம் செய்து குற்றம் நீங்குதற் கேதுவாகிய நிரு
வாண தீட்சை செய்து ஒன்றினொன்று அத்துவிதமாகக் கலந்துள்ள பதி

பசுபாசமென்னும் மூன்று பொருளினைத் திரியக்காண்டல், இரட்டுறக் காண்டல் தெளியக்காண்டல் என்னும் மூவகையுணர்வினாலே தெளிவித்தாள்.

(வி - ம்.) நன்று - பெரிது. மும்மையுணர்வு - கூட்டவுணர்வு, பொதுவுணர்வு, தன்னியல்பென்னு மூவகையுணர்வு. (௩௨)

இங்கிது நந்தி பொங்கோ னிருந்தவப் போறு வாய்ந்த

மங்கண னுதியான மாதவத் தோர்க்குப் பண்டு

சிங்கிய மலத்தி னுள்ளத் தெளிதரத் தெருட்டிற் குகுற்

துங்களுக் குரைத்தா மென்று நுவன்றனன் மோன முற்றான்.

(இ - ள்.) நந்தியாகிய எங்கடலைவன் இதனைப் பெரிய தவப்பயனையுடைய மங்கணன் முதலாகிய பெரிய தவத்தினையுடைய முனிவர்களுக்கு முன்னர்க் குறைந்த மலத்தோடு கூடிய உள்ளத்தெளியும்படி தெளிவித்ததாகும். (அதனை) உங்களுக்கும் உரைத்தனமென்று சொல்லினவனாகி மௌன நிலையிலிருந்தனன்.

(வி - ம்.) மங்கணன்-ஓர் முனிவன். சிங்கிய - குறைந்த. நுவன்றனன் : முற்றெச்சம். (௩௩)

கேட்டனன் றமைதி பெற்றுக் கிளர்ந்துடன் சிந்தித் தங்கண்

வாட்டமின் றெழுவர் நாமுமாய்தபத் தெளிந்த பின்றைக்

காட்டரு நிட்டை கூடல் கலவும்வா தனைப் னெய்தார்

மீட்டவுள் ளத்த ராகி மெலிந்துதங் குருவைச் சார்ந்து.

(இ - ள்.) (இம்முனிவர்கள்) கேட்டலானே பெரிதும் சாந்தியடைந்து கிளர்ச்சியுற்று (அக்கேட்ட பொருளை) உடனே சிந்தனை செய்து அஞ்ஞான்றே வருத்தமின்றி யெழுவரும் மயக்கம் நீங்கத்தெளிதலடைந்த பின்னர் உவமை காட்டற்கியலாத நிட்டையின்கட் பொருந்தலைத் (தம்முட்) கலந்துள்ள வாசனா ஞானத்தினு லடையாதவராகி நிட்டை கூடுதலினின்று நீங்கிய வுள்ளத்தை யுடையவராகி மெலிவுற்றுத் தங்கள் பரமாசாரியனாகிய நந்தியெம்பெருமானை யடைந்து.

(வி - ம்.) காட்சி மூவகையாகுமென முற்செய்யுளிற் கூறினார். இம்மூன்றும் அதிபரிபக்குவ முடையார்க்குக் கேட்ட மாத்திரையே யொருங்கு நிகழும். ஏனையோர்க்குச் சோபான முறையாற் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல் என்னும் இம்மூன்றும் முறையே நிகழ்வனவாகலான் இக்கவியிற் கூறினார். நன்று - பெரிது. காட்டு - எடுத்துக் காட்டு. கூடல் - இரண்டாவதன் ஒருகை. வாசனை - அனுபவத்தின் காரியமாய் நினைவிற்குக் காரணமாயுள்ளது. மீட்ட - (நிட்டையின்கடும்) மீட்ட;

(௩௪)

ஐயனே போற்றி யாண்ட வாமலனே போற்றி மூவா

மெய்யனே போற்றி நினை மேவியு மேவார் போல

வையக மாட்டெம் முள்ளம் வழிக்கொள லாயிற் றெத்தாய்

உய்யநின் கருணை யின்னு முறுத்தெனக் குமரன் கூறும்.

(இ - ள்.) தலைவனே வணக்கம். எங்களை யடிமைகொண்ட மல மூற்றவனே வணக்கம். கெடாத தன்னியல்புடையவனே வணக்கம், நீன்னை அடைக்குந்துர் அடையாதவர்கள்போல உலகியலின்மாட் டெங்கள் மனஞ்செல்வதாயிற்று. எங்கடந்தையே உய்யும்வண்ணம் நீனது கருணை பொங்கண்மாட்டுச் சேர்த்தருளெனச் சன்றக்குமரர முன்வன் சொல்வான். (௩௮)

பொறுவாயைப் பொறிய டக்கல் புரைதபு தவமா சார
புறவாழி யோழுகல் சீல முற்றிய வாய்மை யூக்கம்
அறிவரு ளருச்ச னுதி யடைந்தன்பு கடைப்பி டத்தல்
நெறியிவர் புத்தி கூர்த்த னடுநிலை நிலைத்தி ரேனும்.

(இ - ள்.) (தம்மை யிகழ்வாரைப் பொறுக்கும்) பொறையும், (பலன்களிற் செல்கின்ற) ஐம்பொறியினை (தத்த நெறியிற் செல்லாது) அடக்கலும், (தனக்கு வரும் நோயைப் பொறுத்தலும் பிறவுயிர்க் கூறு செய்யாமையும் முதலிய) குற்றம் நீங்கிய தவமும், (நீர்பலகான் டுக்கல் முதலிய) ஆசாரமும், நான்முறை வழி நடத்தலும், நல்லொ டுக்கமும், உண்மையும் உள்ளக் கிளர்ச்சியும், சிவஞானத்தைத் தருகின்ற சிவார்ச்சனை முதலிய தொழில்களை யடைதலும், அன்பே சிவமென உறுதியாகக் கோடலும், நன்னெறியிற் செல்கின்ற அறிவு மிகுதலும், நடுநிலையின்றுற்றலுமாகிய செயல்களில் நிலைபெற்றுள்ளீரேனும். (௩௯)

வாதனை மலநோய் தாக்க வாய்மையி னிலைத்த லின்றி
வேதனை யுலகி னுள்ளம் விரவமெய் ளிதிப்புக் கொண்டிர்
சாதகப் பாலிர் நீயி ராதலிற் சாத கத்தாற்
சாதலும் பிறப்பு மில்லாச் சாத்தியப் பாலி ராயின்.

(இ - ள்.) வாசனாமலமாகிய நோயானது தாக்கலான் (தன்னியல் பாகிய) உண்மையில் (மனம்) நிலைபெறுதலின்றித் துன்பமே வடிவ மாகிய உலகியலிடத்து மனங்கலக்க உடனடுக்கம் கொண்டிர்கள். சாதனங்களால் சாத்தியத்தினையடைய முயற்சியுடையிராதலின் (பசு கரணங்களெல்லாம் பதிகரணங்களாக) நிட்டை கூடலாகிய ஏதுவால் பிறத்தலு மிறத்தலுமில்லாகிய சாத்தியமாஞ் சிவத்தின் பகுதிய ராயின்கள்.

(ஈ - ட்.) வாய்மை, சிவம்; ஏனைய பொய்யாகலின். வேதனை - துன்பம். சாதகத்தால் - பசுகரணங்களெல்லாம் பதிகரணங்களாதல் நிட்டை கூடலா லாகலின் நிட்டை கூடலைச் "சாதக" மென்றார். (௪௦)

சாதக வநீயும் பல்ல வவற்றினுட் டளர்வின் ருவ
ஏதம் றவந்தோ நெய்தி யிறைஞ்சுத லொன்றின் வைகல்
தீதறு தவரற் புத்தி சேற்ப்பளி டுறப்ப வேண்டின்
ஒதய விரண்டு ருப்பப் பலப்பில வுலகின் மாதோ.

(இ - ள்.) (சாத்தியத்தினை அடைதற்குக் கருவியாகிய) சாதக வழிகளும் பலவாகும். அச்சாதனங்களுள் சோர்விலவாகிய சாதனங் கள் (யாவையெனின்) குற்றநிலவாகிய தலங்கடோறும் பொருந்தி

வணங்கல், ஒரு தலத்திற் றங்குதலாம். குற்றமற்ற தலங்களிற் போகத்தை மிகச் சேர்ப்பனவும், வீட்டின்கட் சேர்ப்பனவும், விதம்பின் முற்கூறிய வீடி ரண்டினையுந் தருவனவாறியும் உலகத்தில் அளவிலாதன உளவாம்.

(ளி - ம்.) ஆவ, ஆம்என ஒருசொல் வருவித்து முடிக்க. புத்தி-போகம். செறிப்ப, உறுப்ப, உய்ப்ப இவை அன்பெருத பலவின் படர்க்கை. இரண்டு - புத்தி முத்தி. (௩௨)

அவற்றிற்றுட் புத்தி ருத்தி யருங்குரைத் தின்று யார்க்கும்
தவற்றினைத் துமித்து தல்குந் தலங்களுந் சில்ல வாகும்
அவற்றுளு ருக்கண் மூர்த்தி யமர்தலந் சில்ல சில்ல
துவற்றுதேங் கடப்பந் தாரான் துறவப் பெயருங் கேண்மின்.

(இ - ள்.) அத் தலங்களுள் யாவர்க்கும் (மலமாகிய) குற்றத்தி னைக்கெடுத்துப் போகத்தினையும் வீட்டினையும் (பெறுதற்கு) அருமையுடையதின்றிக் கொடுக்கின்ற தலங்கள் சிலவாகும். அத் தலங்களி னுள்ளும் மூன்று கண்ணையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கிற தலங்கள் சிலவாகும். தேனைத் துளிக்கின்ற கடப்பமாலையை யணிந்த முருகக் கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இடங்கள் சிலவாகும். அப் பெரு மான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடங்களின் பெயரையும் கேண்மின்கள்.

(வி - ம்.) அருங்குரைத்து - அருமைத்து, குரை அசைக்கை. துமித்து - கெடுத்து. சில்ல கடப்பந்தாரான் சூழலெனக் கூட்டுக. (௩௩)

வேறு

மாலேவெள் ளருவி நாழ்வரைக் கயிலை மதமலை யுற்றுமந் தரமே
சாலநோ டனுக்குஞ் சம்புலா சியமே நண்பனிக் குவடுநு தீமயம்
ஏலமார் சேலைத் தருமந் கான மெழில்குலா வியகுணத் தானம்
கோலம்வீற் றிருந்த வளமிகு நீல கண்டமே குலாசல வரைப்பு.

(இ - ள்.) மாலையினைப் போன்று வெள்ளிய அருவிநீ ரிழிகின்ற கையாயமும், மதத்தை யொழுக்குகின்ற மலைபோன்ற யானைகள் ஒல்கி னின்ற மந்தரமும், நோயினையிகக் கெடுக்கின்ற சம்புலாசியமும், குளிர்ச்சி பொருந்திய பனிக்கட்டிகள் நிறைந்த சிகரங்களோடுகூடிய இமயமலையும், ஏசுச்செடிகள் பொருந்திய சோலைகளோடுகூடிய நல்ல தருமகானமும், அழகுபொருந்திய குணத்தானமும், அழகு தங்கியிருக் கின்ற வளமிகுந்த நீலகண்டமும், குலாசல மென்னுமிடமும். (௩௪)

வேறிகமழ் பொழல்துழ் வில்வகங் கணமே வினைக்குறும் பகழ்தரு வராகம்
எறிதிரைக் கங்கை வட்டமேத் துந்த மீடர்தபுத் தருள்கிலை வட்டம்
மறுவில்கந் தருவவனந்தெழித் தவிசேர் மலர்ச்சுனை வேறுத்தகே தாரம்
உறைமதுப் படப்ப்பக் காமிகா ரணிய முதீசியுத் தாலக வைய்பு.

(இ - ள்.) வாணை வீசுகின்ற சோலைகள் சூழ்ந்த வில்வகங்கண மும், திவினையாயெ குறும்பினை வேரோடும் கல்லியெடுத்தற் கேது வாகிய வராகமும், அலையை வீசுகின்ற கங்கைவட்டமும், துதிக்கின்ற

வர்களுடைய துன்பத்தினை நீக்கி அருளினை யளிக்கின்ற சிலாவட்டமும், குற்றமில்லாத கந்தருவானமும், முழக்கி வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மலர்களுடைய சூனிகள் நெருங்கிய கேதாரமும், தேனைத் துளிக்கின்ற தோட்டக் கூற்றினையுடைத்தாடிய காமிகாரணியமும் வடக்கே யுள்ள உத்தாலகமென்னு மிடமும்.

(ள் - ஈ.) தெழித்து-முழங்கி. வெறுத்த - செறிந்த. படப்பை-மகுதகித் தோட்டக்கூறு. (சக)

கடவுள் முதலோர் வணங்குச் கோட்டங் காதரந் தபுங்குரு குல்லியம்
சுடர்மணி யிமைக்குங் கங்கைகூழ் காசி தோல்வினை யறுங்கபி லேசம்
மடவிய ராட ல்ருதமா காளம் வான்படர் புகழ்விரு பாக்கம்

தொடலைவன் மாயை விடைகொள்வன் மீகம் துலங்கிய தேசநீ வனமே.

(இ - ள்.) தேவர்கள் முதலியோர்கள் வணக்கம் செய்கின்ற ஸ்ரீகோட்டமும் துன்பத்தை நீக்குகின்ற குருகுல்லியமென்னும் வைப்பும், ஒளியோடுகூடிய முத்துக்க ளொளிர்கின்ற கங்கையாற்றினுற் குழப் பட்ட காசியம்பதியும், பழவினை யறுதற்கேதுவாய கபிலேசமென்னும் வைப்பும், இளமைப் பருவத்தோடுகூடிய பெண்கள் நடனம் நீங்காத திருமாளமும், வான்சிறிதாகப் போர்க்கும் புகழினையுடைய விரு பாக்கமென்னும் வைப்பும், கூட்டமாகிய வலிய மாயைகள் விடை கொள்ளுதற் கேதுவாகிய திருவாரூரும், திருவீழிமிழலையும்.

(வி - ம்.) காதரம் - துன்பம். “தேங்கிய காதர ஆதரம் செப்பி” என்னும் தஞ்சை வாணன் கோவையானறிக. தொடலை - கூட்டம். வன்மீகம் - திருவாரூர். தேசினிவனம் - வீழிமிழலை. (சஉ)

திங்கன்சேர் மாடக் கீர்த்திவா சேசம் கங்கையா தாரசித் தியம்
துங்கமா தவர்தாழ் மந்தன காளம் துகளின்மா யாபுர மிபங்ஙள்
சங்கதின் றுலம்ப வெருவுச் சயிலம் தெகிழ்ந்தபூந் தண்டரா ரணியம்
பொங்குநீர்வகை யாலவாய் பொருந்தம் பொருகரை யமர்புடைமருதூர்.

(இ - ள்.) சந்திரன் பொருந்துகின்ற இவ்விணைகளை யுடைய கீர்த்திவாசேச மென்னும் வைப்பும், கங்கையாதாரசித்திய மென்னும் வைப்பும், உயர்வு பொருந்திய மாதவர்கள் வணங்குகின்ற மந்தனகாள மேனும் வைப்பும், குற்றமில்லாத மாயாபுரியும், யானைகள் கெடும்படி சிங்கங்கள் நின்று பிளிறுகின்ற ஸ்ரீ பருப்பதமும், மலர்ந்த பூக்களை யுடைய தண்டகாரணியமும், மிகுந்த நீரோடுகூடிய வையை நதியாற் குழப்பட்ட மதுரையும், தாம்பிரவர்ணியின் கரையிலுள்ள திருப்புடை மருதூரும்.

(ள் - ம்.) தெகிழ்ந்த - வாய்விண்ட; “தேங்கயத் தணிமலர் தெகிழ்ந்த நாற்றமும்” எனவரும் (கேமசரி, ௨௬) சிந்தாமணியா னுணர்க. (சங)

காவீர் வளத்த வுசிரமே தென்பாற் கவின்றவுத் தலிக நகரம்
பூவிர் பொதும்பர் மடயவெற் படுத்தோர் போக்கத விக்கீர மேசம்

நாவலர் துவன்றுஞ் சாவிவா டசம் நற்கதி யருள்சம்பு வளமே
வீனிரி காந்தட் டிரிசிர வோங்கன் மேதக வளர்சுசப் பேசம்.

(இ - ள்.) காவிரியின் வளத்தையுடையவாகிய உசிரமென்னும் வைப்பும், அக்காவிரியின் றென்றிசைக்கண்ணோ அழகு விளங்குகின்ற உத்தாலக நகரமும், பூக்களை விரிக்கின்ற சோலைகளோடுகூடிய பொதியின் மலையைப் பொருந்தியவர்கள் நீங்குதற் கருமையாகிய விக்நிரம சிங்கபுரமும், நாவலர் குழமிய திருநெல்வேலியும், நல்ல வீட்டினைத் தருகின்ற சம்புவனமும், பூக்களை விரிக்கின்ற காந்தட் செடிகளையுடைய திரிசிரா மலையும், மேன்மை பொருந்த வளர்கின்ற சுசப்பேசமென்னும் வைப்பும்.

(வி - ம்.) உசிரம் - காவிர்க் கரையிலுள்ளது. (௪௪)

பாட்டளி முரலும் பொய்கைதழ் பஞ்ச நதம்பய ளருள்புட்ப வினைம்
கோட்டரி யுகளும் வாஞ்சியங் கோணை மதில்புடை குலவுச் புரமெய்
வீட்டினர் வதியும்பசுபதித் தலமே வரும்பஞ்ச லோகமாத் தானம்
வாட்டமுற் றிரிக்கு மிடைமரு தென்றாழ் வழுக்கறு மாடமா யூரம்.

(இ - ள்.) பாட்டுக்களை வண்டுகள் பாடுகின்ற தடாகங்களாற் குழப்பெற்ற திருவையாறும், பயனைத் தருகின்ற புட்பக்காடும், மரக்கிளைகளிலே குரங்குகள் துள்ளிக் குதிக்கின்ற திருவாஞ்சியமும், அழியாத மதில்கள் பக்கத்தே விளங்குகின்ற ஸ்ரீபுரமும், உன்மையாகிய வீட்டினை யடைந்தவர்களாகிய தத்துவஞானிகள் தங்கும் பசுபதித் தானமும், பொருந்துகின்ற பஞ்சலோகமாத்தானமென்னுமிடமும், தன்னை யடைந்தோர்களுடைய தளர்ச்சி முற்றிலும் போக்கும் திருவிடைமருதாரும், சூரியன் செலவைத் தடைப்படுத்துகின்ற மாடங்களோடுகூடிய மாயூரமென்னும் திருப்பதியும்.

(வி - ம்.) கோணை - அழியாமை. “கோணை வெம்மணிக்கோம்மை யெயிற்புரம்” (நைடதம் - நகரப்படலம்). (௪௫)

சீர்த்தசித் திரவே திகமடி யார்க்குத் தேவிக்கு மாலிங்கே சுரமே
தூர்த்தவன் பிணிக டுமிசித்தா ரணியந் துயர்விடு சுநாகத வவப்பு
பார்த்தலத் தொளிகள் பரப்புகண் டசம் பரவுசீர்ச் சிதம்பர நகரம்
ஓர்த்தவ ரலக்க னெறுத்திடுந் தால வனமத்தி யாபகே சுரமே.

(இ - ள்.) சிறப்பிளையுடைய சித்திர வேதிகமென்னும் தலமும், அடியார்கட்கு இனிக்கின்ற மாலிங்கேசுவர மென்னும் வைப்பும் அச்சத்தைத் தருதற்கேதுவாகிய வலிய பிணிகளை நீக்குகின்ற திருவாவடுதறையும், துயரைநீக்குதற் கேதுவாகும் சுநாகதமென்னுமிடமும், பூமியின் கண் ஒளிகளைப் பரப்புகின்ற திருக்கண்டச்சுரமும், (யாவரும்) துதிக்கின்ற சிறப்பிளையுடைய சிதம்பரநகரமும், (ஆறைவன் திருவருணிலையை) ஆராய்ந்தவர்களாகிய அடியார்களுடைய துன்பத்தினை நீக்குகின்ற திருப்பனந்தாளும், அத்தியாபகேசரமும்.

(வி - ம்.) தேனித்தல் - தியானித்தல். சித்தாரணியம் - திருவாவடுதறை. (௪௬)

உடற்பய னனிக்கு மீகுடிவிந் தியமே யும்பரார் தொழும்வராஞ் சலமே
தடப்பல நதிதழ் காஞ்சீமா நகரந் நண்டலை யுடைவடா ரணியம்
மடப்படு மலந்தீர்த் தகுடிருப் பாகுர் வயங்கிய வியாக்கிரே சுரமே
கடப்பகுஞ் சீர்த்தி விரிஞ்சைமா நகரங் கரிசிரித் திடுந்திரு வல்லம்.

(இ - ள்.) உடலெடுத்ததன் பயனை யறிக்கின்ற இருடிவிந்திய மென்னும் தலமும், தேவர்கள் வணங்கும் வராஞ்சல மென்னும் வைப் பும். பொருத்திய பலநதிகள் சூழப்பெற்ற காஞ்சினகரமும், சோலைகளை யுடைய கிருவாலங்கா டென்னும் தலமும், அறியாமையோடுகூடிய மலத்தீரைப் போக்கித் திருவருளைப் பாவிக்கின்ற திருப்பாருரும், விளங்குகின்ற திருப்பாதிரிப்புலியூ ரென்னும் வைப்பும், நீக்குதற்கரிய சிறப்புடனேகூடிய திருவிரிஞ்சைநகரமும், குற்றங்களை யெல்லாம் போக்குத் திருவல்லமென்னும் தலமுமாகிய.

(வி - ம்.) பலநதிகள் “கம்பை பம்பை மஞ்சினிபிச்சி - கலிச்சி பொன்ன மண்ணி வெண்காவே” என்னும் பலநதிகள். மடப்படு: விகாரம். பாகுர் - மூங்கில்வனம். பாசு - மூங்கில். இத்தலப் பெயர் கள் “எட்டனை நாற்றியமுட்டிய இவை” என அடுத்த செய்யுளில் வருத் இவை யென்னும் சுட்டுப்பெயர் கொண்டது. (சஎ)

எட்டனை நாற்றி யிரட்டிய விவைமற் றேறிதிரைப் பெரும்புனர் கங்கை
வட்டவர் சடிலத் திளம்பிறை கதிர்க்கும் வள்ளலா ரமர்தல மாகும்
அட்டோளி விரிய வழுற்போறி தும்மு மரித்தலை வேல்வல னுயர்த்த
கட்டழ கேறிக்கு மறுபுகக் கடவுள் கதியநற் றலங்களுந் தெரிப்பாம்.

(இ - ள்.) எட்டனை நிலைமொழியாக நிறுவி (அவ்வெட்டனையே) இரட்டித்துக் கூடியதனாற் போந்த இவ் வறுபத்துநான்கு தலங்களும், எதிசின்ற அலைகளோடுகூடிய மிக்க நீரையுடைய கங்கை நதியுடனே வட்டமாகக் கட்டிய பிறைச்சந்திரன் ஒளியைச்செய்யும் வள்ளலாகிய சிவபிரானேழுந்தருளிய திப்பிய தலங்களாகும். செறிந்த ஒளிவிரியு மக்கனிப் போறிகளை வெளியிடுகின்ற கூர்மைபொருந்திய தலையினை யுடைய வேற்படையை வலப்பக்கத்தினுயர்த்த மிக்க அழகினை வெளி யிடுகின்ற அறுமுகப்பெருமான் விரும்பிய நல்ல தலங்களையும் தெரிவிப்பாம்.

(வி - ம்.) எட்டனைநாற்றி யிரட்டுதல் - எட்டே எட்டே - அறு பத்துநான்கு தலம். அட்டு - செறிந்த. தும்மு - கக்குகின்ற. அரி - கூர்மை. கட்டழகு - மிக்கவழகு. (சஅ)

பீரங்கிய பவானி சங்கமஞ் சமணப் பிராணநா சனம்புயன் மேகம்
உறங்கேய் லுடுத்த பவானிசங் கரம்விண் னுவகையிற் பணிசர வணமே
அறங்கிளர் குயர புரமணங் கஞற்றி யலர்விரி கதர்பகா ரணியம்
மறங்கடி வன்னத் தானநீ ரோடை மலிந்துவாங் கியசத்தி புரமே.

(இ - ள்.) விளங்கிய பவானி சங்கமமென்னும், தலமும், சமணப் பிராண நாசனமும் நீரோடுகூடிய மேகங்கள் தங்குகின்ற மதிஸ்களாற்

குழப்பெற்ற பவாளிசங்கரமென்னும் தலமும், தேவலோகத்திலுள்ளவர் மகிழ்வுடன் வந்து வணங்குகின்ற சரவணமென்னும் தானமும், தருமம் விளங்கின்ற குமாரபுரமும், வாசனையை வெளிப்படுத்தி மலர்கள் விரியப்பெற்ற கடப்பமாவனமும், பாபத்தை நீக்குகின்ற வன்னித்தானமென்னும் தலமும், கீரோடைகள் நிறைந்து சுற்றிய சத்திபுரமும்.

(வி - ம்.) புரால் - நீர். விண் - ஆகுபெயர். மறம் - பாவம். வாக் கிய - வளைந்த. (௪௬)

வரம்பல வுதவுஞ் சண்முக புரஞ்சீர் மல்கிய கன்னபு டனமேர்
பரந்தெழு கீர்த்தி பூடனார் வாகு லேயமா புரம்பலத் தீரமே
விரவுமா குட மேடக மோசை விரிபுநப் பிரமத மோசர்
புரவுபுண் டருளுங் கந்தமா தனமே போகுயர் முடிக்கீர வஞ்சர்.

(இ - ள்.) (அடியார்கள் விரும்பிய) பல வரங்களைப் புதவுஞ் சண்முகபுரமும் சிறப்பு மலிந்த கன்னபுடனமென்னும் தலமும், அந்நு பரந்தெழுகின்ற கீர்த்தி பூடனமென்னும் தலமும், வாகுலேய மாபுரமென்னும் தலமும், தாய்மையே பொருந்துகின்ற ஆடுமென்னும் தலமும், திருவேடகமென்னும் தலமும், பலவித ஒலிகளு மலியப்பெற்ற நல்ல பிரமதமோசமெனுந் தலமும் காத்தலை மேற்கொண்ட யாவர்க்கு மருளினைச் செய்தற்கேதுவாகிய கந்தமாதன மென்னும் வைப்பும், மிகவுமுயர்ந்த சிகரங்களோடு கூடிய கிரவுஞ்சமென்னும் வைப்பும்.

(வி - ம்.) போகு - உயர்ந்த. (௪௭)

தவமலி வேத சயிலமின் புறுத்துஞ் சந்திய வாசகம் பிறவி
அவமறு குமர கோட்டமே முலகு மாதரித் துறுங்கவு மாரி
துவர்வளம் படைத்த நாமிர சூடத் துவசமே வில்வகா ளனமே
திவளோளி மயூர மதம்விடுந் தானத் தேவகுப் பங்குகைத் தானம்.

(இ - ள்.) தவங்கள் முற்றுதற்கேதுவாகிய வேதசயிலமென்னும் தானமும், (தன்னை யடைந்தவர்களுக்கு) இன்பினைச் சேர்த்தற் கேதுவாகிய சத்தியவாசக மென்னும் தலமும், பிறவியினால் வருகின்ற குற்றங்களை நீக்குதற்கேதுவாகிய குமரகோட்டமும், எழுவகை யுலகின் கண்ணுள்ளவர்களும் விரும்பிப் பொருந்துகின்ற கௌமாரமென்னும் தலமும், பவளத்தின் வளப்பத்தினை யுடைத்தாகிய தாமிரசூடத்துவசமென்னும் தலமும், வில்வாரணியமும், மிக்க ஒளியோடு கூடிய மயில் கள் மதம் நீங்குதற்கேதுவாகிய விடத்தோடு கூடிய தேவகும்பங்குகைத் தானமென்னும் வைப்பும்.

(வி - ம்.) மயூரம் - மயில். (௪௮)

எழில்வளர் விசாக பவனமெய்க்கு ஞான மீத்தருள் வித்தியா வனநல்
விழவுகொண் மார ளந்தகா ரணமெய் விளைத்திடுஞ் சுவேதமா வனமேர்
தழைசுகு மார சிகாசலம் வளங்க டகுஞ்சுரா பயப்பிர தந்தேன்
வழிமுழை குவட்டு வள்ளிவேற் போங்கு மாவி புரமெனுந் தலமே.

(டு - ள்.) அழகு விளங்குகின்ற விசாக பவனமென்னும் தலமும், உண்மைஞானத்திதத் தருகின்ற வித்தியாரணியமும், நல்ல சிறப்பினைக் கொண்ட மானந்த காரணமும், உண்மையுளவாதற் கேதுவாகிய திரு வெண்கடும். அழகு தழைக்கின்ற சுகுமார சிகாசலமென்னும் தலமும், பவனங்களும் பொருந்திய சுராபயப்பிரத மென்னும் தலமும், தேனிழியும் குகையினையுடைய சிகரத்தோடு கூடிய வள்ளிமலையும், உயர்ந்த மாவிரபுரமென்னும் தலமும்.

(வி - ம்.) பவனம் - கோவில். விழவு - சிறப்பு. (இஉ)

வளங்கு சோமாக் கந்தமூர் மலந்தீர் வாகுலே யாசிர மந்தொல்
பளகறு கெந்த சயிலநீன் முகின்மீப் படிதருஞ் சித்திர கூடம்
தனிணர்ச் சோலைச் சம்பகே சுரங்கோ முக்கியந் தறுகண்மா வேழம்
கனகள முழங்குங் காளத்தி விலங்கல் கருணைசெய் பிரணவ புரமே.

(இ - ள்.) வளப்ப மிகுந்த சோமாக்கந்த மென்னும் தலமும், முத்தமலர்களையும் நீக்கும் வாகுலேயாச்சிரம மென்னும் வைப்பும், பரமையாகிய குற்றம் நீக்குதற்கேதுவாகிய கெந்தமாதன மென்னும் தலமும், நீலநிறம் பொருந்திய மேகக்கூட்டங்கள் மேலே படிதருகின்ற சித்திரகூடமென்னும் வைப்பும், தனிரோடுகூடிய பூங்கொத்துக்களை யுடைய சோலையைத் தன்னிடத்தே கொண்ட சம்பகேசுர மென்னும் தலமும், கோமுகி என்னும் தலமும், அஞ்சாமையோடு கூடிய யானை கள் களகள என்னும் ஒலிக்குறிப்புடன் பிளிறும் திருக்காளத்தி யென் னும் மலையும், தன்னையடைந்தவர்க்குக் கருணையைச் செய்தற் கேது வாகிய ஓங்கார மென்னும் தலமும்.

(வி - ம்.) இத்தலம் தணிகையின் பக்கலிலுள்ளது. நீல்முகில் - கடைக்குறை. களகள - ஒலிக்குறிப்பு. பளகு - குற்றம். (இங)

உரனிகழ் ஞான சனங்கதிக் கேணி யுகுற்றறும் புத்திர காமம்
அநிறபு மீந்தி ராபயப் பிரத மவிர்சிவோ பாசிய நகரம்
பிரமதிக் கிரகம் பீடுசேர் பிரம வனுக்கிர கம்பிறை தபுத்தோர்
இரவுநன் பகலும் வழிபடுங் வாத புரமில் கியவராஞ் சலமே.

(இ - ள்.) தன்னையடைந்தவர்க்கு ஞானமுளவாதற்குக் காரண மாகிய ஞானசன மென்னும் தலமும், வீட்டிற் கேதுவாகிய சோபான முறைகளை யுளவாக்குகின்ற புத்திரகாம மென்னும் தலமும், தன்னை யடைந்தோர் பிணக்கை நீக்குதற் கேதுவாகிய இந்திரா பயப்பிரத மென்னும் தலமும், விளங்குகின்ற சிவோபாசிய நகரமென்னும் தலமும், பிரமநீக்கிரக மென்னும் தலமும், பெருமை பொருந்திய பிரம அனுக் கிரகமென்னும் தலமும், ஞானவமாகிய குற்றத்தை நீக்கியவர்கள் இரவும் பகலும் வழிபடுகின்ற திருவாதலுரென்னும் தலமும், வராஞ்சலமென் னும் தலமும். (இச)

பொசிந்தரீர் வரத சயமபி டேக புரமலர்க் குறுஞ்சுனை படப்பை
மந்தக்கல் யாண கானம்வீழ் வரங்கள் வழங்கிடுஞ் சுப்பிர மணியம்

ஒலித்தபூம் பொதும்பர் வித்தியா தரமே யுளங்கவர் மணிகண்டே சுரமே
சலந்தவிர் சமயத் தானபஞ் சகமென் றுரைத்திடுந் தலங்கனோ றைத்தே.

(இ - ள்.) பொலிவுபெற்ற சிறப்புடனே கூடிய வரதசயமென் னுந் தலமும் அபிடேகபுரமென்னும் தலமும், மலர்கனோடு கூடிய குறுஞ்சுளைகளும், தோட்டக் கூறுகளும், நிறைந்த கவியானகான மென்னும் தலமும், அடியார்கள் விரும்பிய வரங்களை வழங்குதற் கேதுவாகிய சுப்பிரமணியமென்னும் தலமும், தழைத்த பூக்கனோடு கூடிய சோலையையுடைய வித்தியாதர மென்னும் தலமும், கண்டோருள் ளத்தைக் கவர்கின்ற மணிகண்டேசுரமென்னும் தலமும், கோபத்தை நீக்குகின்ற சமயத்தான பஞ்சகமென்று சொல்லப்படும் தலங்கனோ ரைத்தும்.

(வி - ம்.) வீழ் - விரும்புகின்ற. ஒலிந்த - தழைத்த; ஒலிடைச் செய்கின்ற எனினுமாம். பஞ்சகமென்பது ஐந்து தலம். (கீக)

தரைபுகழ் சயந்த புரமரு ளெவர்க்குந் தருங்குமா ராசல மணிகள்
வரைகிடந் திமைக்கும் வேங்கட ருந் வழுங்குசீ பூரண கிரியென்
றுரைதரு நாலெண் ணிருதல முருகற் குறுதல நுமக்கோத்த தலரும்
புரையிலித் தலத்து ஞாயந்தநான் கிற்றிற் புகன்றநாற் றலமவை யவற்றுள்.

(இ - ள்.) உலகத்திலுள்ளவர் புகழத்தக்க சயந்தபுரமும், அருள்களையாவார்க்கும் கொடுத்தற்கேதுவாகிய குமாராசலமென்னும் மலையும், முத்துக்கள் மலையிடங்களிற் கிடந்து ஒளர்கின்ற திருவேங்கடமலையும் முத்தியைக் கொடுக்கின்ற சீபூரண கிரியுமென்று சொல்லத்தக்க அறு பத்துநான்கு தலங்களும் முருகப்பெருமானுக் கன்புமிக்க தலமாகும். குற்றமில்வாகிய இங்குக் கூறிய தலங்களுள் வைத்துயர்ந்தன இறுதியிற் கூறிய நான்கு தலங்களாகும். அவை (அத்தலங்கள்) நங்கள் தகு திக்கோத்த தலமாகும். அவற்றுள் சீபூரணகிரி நூற்றிருபத்தெட்டினுமேலாய் விளங்கும் என அடுத்த பாட்டுடன் கூட்டுக.

(வி - ம்.) சீபூரணகிரி - தணிகைமலை. (கீக)

மதந்தவி ரடியார் வாதனை மலரும்
வாட்டுசீ பூரண கிரியாம்
விதந்தநாற் றிருபத் தெட்டினு மேலாய்
விளங்குமால்வி னைக்குறும் பொதுக்கிப்
பதந்தர வல்ல சத்திய விரத
பாற்கர கேந்திர மாகி
இதந்தரு மிறைவற் கருண்மொழி கொடுத்த
திருவலா தின்மையின் மாதோ.

(இ - ள்.) ஆணவமலம் நீங்கிய மெய்யடியார்களின் வாசனாமலத் திரையும் கொடுக்கின்ற சீபூரணகிரி எம்மாற் சிறப்பித்துச் சொல்லப்

பெற்ற நாற்றிடுபத்தெண் டவிகளினும் மேலாகி விளங்கும். வினையின்
செட்டைகளை நீக்கி வீடுபெற்றினைத் தர வன்மையையுடைய சத்திய
விரத ஞாயினுக்குரிய தானமாகி (மக்கண் முதலியோர்க்கு) இன்பினைத்
தரவல்ல சிவபெருமானுக்குச் செவியறிவுறுத்தது இத்தலமல்லாமல்
வேறு தலம் இன்மையான்.

(வி - ஈ.) உம்மை உயர்வு சிறப்பு. பாற்கரன் - ஞாயன். கேத்
திரம் - சேந்திரம் என்பதன்றிரிவு. இதம் - இன்பம். அருண்மொழி-
செவியறிவுறுத்தல் ஆணவம் நீங்கியும் வாசனை நீங்காதாதலின் அவ்
வாசனாமலத்தையும் என்றுர்மை கொடுத்தோதினார். (இள)

என்றுமோ நியல்பி னின்றிடுஞ் சீபு
ரணத்தினை யாயிடை வதிவோர்
மன்றநன் றுறலா லப்பெயர்த் தாகும்
வானவர் நீருவேலா நிரம்பி
நின்றிட லானு மப்பெய ரதற்கு
நிகழ்த்துவர் கணிகமாத் திரையின்
வென்றிகோள் வரங்கள் வழங்கலிற் கணிக
வெற்பென மீகுமொழி யுடைத்தால்.

(இ - ள்.) எக்காலத்தினுமொரு தன்மையதாக நிற்கின்ற சீபூரண
கீர் ஆண்டுத் தங்குகின்றவர்கட்கு நிச்சயமாக வீட்டினைத் தருதலால்
அச்சீபூரணமென்னும் பெயரினையுடையதாகும். தேவர்கள் செல்வ
மெல்லாம் நிறைத்து நின்றலான் அச்சீபூரணமென்னும் பெயரினையிட்
டம் மலையை வழங்குவார்கள். கணநேரத்தில் மேன்மையைக்கொண்ட
வரங்களை (விரும்பியவர்க்கு) வழங்குதலால் கணிக மலையென உயர்த்
தச்சொல்லும் மொழியினையுடையது.

(வி - ம்.) ஸ்ரீ. திரு. பூரணத்தினை - முத்தியாகிய நிறைவை.
நன்று - வீடு. கணிகம் - கணிகமென்பதன்றிரிவு. வென்றி - மேன்மை.

மூலமா யுலக ருயுவநம் படைத்த
முதல்வனே ருருகனைத் தனக்கு
மூலமாக் கொண்டு வணங்கலின் மூலாத்
திருவைக ரெறுமலர் மூன்று
கோலமார் காவியுயிர்த்தலி னல்ல
காத்திரி குமைத்திடுங் கற்ப
காவுழ மழியா திருத்தலிற் கற்ப
சித்தமர் தணிதலிற் றணிகை.

(இ - ள்.) காரணமா யுலகமுற்றிலு முளவாக்கிய சிவபெரு
மானே முருகக் கடவுளைத் தனக்கு மூலகாரணனாகக்கொண்டு வணங்கு
தலினால் மூலாத்திரியாம். நடுபொறும் மூன்று மலர்களை அழகுபொருந்
திய தாவிக்கொடி பூத்தலின் இருணிரம்பிய காவியத்திரியாம். (இறை

வன்) சங்கரிக்கின்ற கற்ப மடிவிலும் அழியாதிருத்தலின் கற்பசித்தாம். அமர்தனிதலினாலே தனிகையாம்.

(வி - ம்.) மூலம் - காரணம். காவியத்திரி - காத்திரி என விகாரமாயிற்று. அத்திரி - மலை. சித்து-அழிவில்லாதது. ஒரு காவிக் கொடி மூன்று காவி மலரைப் பூக்கின்ற தென்க. (௯௬)

பிரணவப் பொருளை யுணர்த்தவ் பிரண
வார்த்தமா நகரமித் தீரற்கும்
வரமளித் திடலா வித்திர நகரி
மகதியாழ் முனிக்குறு பிரியம்
விரவிய சிறப்பா னுரதப் பிரியம்
வீட்டினை யகோரனென் றுரைக்கும்
அறிபு தவத்தோற் குய்த்தளித் திடலா
லகோரகை வல்லியப் பிரதம்.

(இ - ள்.) பிரணவமென்னும் மந்திரத்தின் பொருளை (இறைவனுக்கு) உணர்த்தினமையாலே பிரணவார்த்த மாநகரமாகும். இந்திரனுக்கு வேண்டிய வரங்களை யளித்தலினாலே இந்திர நகரியாம். மகதியென்னும் யாழினையுடைய நாரதமுனிவனுக்கு மிக்க பிரியங்கவந்த சிறப்பினாலே நாரதப் பிரியமென்னும் பெயரையுடையதாம். வீடுபெற்றினை அகோரனென்று சொல்லப்படும் குற்றம் நீங்கியோனுக்குக் கொடுத்துக் காத்தலின் அகோர கைவல்லியப் பிரதமென்னும் பெயரினை யுடையதாம்.

(வி - ம்.) அரில் - குற்றம். அகோரன் - ஒரு முனிவன். (௯௭)

இறுதியிற் கிளந்த விந்தநாற் பெயரு
மீண்டிய முதலுந் தான்கும்
முறைமையி னெவ்வொன் றுரிமையி னேடுத்து
மொழிந்திடப் படுமெந்த வுதத்தும்
மறுமுத றுமிக்கும் வளங்கெழு சீபு
ரணப்பெயர் வழங்கிடப் படுமால்
அறிமினோ குறிக ளத்திருக் குன்றத்
நிறுக்கடை யாளருங் கேண்மின்.

(இ - ள்.) இறுதியிற் கூறிய இந்நான்கு பெயரும் பொருத்திய முதலுந் முதலிய நான்கு யுகங்களுக்கும் முறைமையினெவ்வொன்று உரிமையோடு வழங்கப்படும். எந்த வுதத்தினும் குற்றத்திற்குரிய காணங்களைக் கெடுக்குஞ் சீபுரணப் பெயர் வழங்கப்படும். இத்திருமலைக் குரிய பெயர்களை அறிமின்கள். அத்திருமலைக்குரிய அடையாளமுஞ் சொல்லக் கேண்மின்கள்.

(வி - ம்.) மறு - குற்றம். முதல் - காரணம். குறி - பெயர். (௯௮)

தென்முனைக் கங்கைக் காசிமா நகர்க்குத்
தென்தியோ சனையிரு நூற்றின்
வண்டமிழ்க் காஞ்சி வடாதிரண் டனிற்கீழ்
வளைகடன் மேற்றிசை யைந்தில்
தொண்டர்தழ் விரிஞ்சை வடகிழக் கெல்லை
மூன்றினிற் றுலங்குகா ளத்தி
அண்டர்தழ் வரைக்கு நிருதிமுன் றரையே
ளரசுளீற் றிருப்பதக் குன்றம்.

(இ - ள்.) தெள்ளிய அலையோடு கூடிய கங்காநதியாற் குழப் பெற்ற கசியாகிய பெரிய நகரீனுக்குத் தெற்கே இருநூறு யோசனை தூரத்தின் கண்ணும், வளப்பம் பொருந்திய தமிழிணையுடைய காஞ்சிமா நகர்க்கு வடக்கே இரண்டி யோசனை தூரத்தின் கண்ணும், கெழ்க்கே வளைந்துள்ள கடலுக்கு மேற்றிசை ஐந்தியோசனை தூரத்தின் கண்ணும், அடியார்கள் சுற்றி வணங்குகின்ற திருவிரிஞ்சை நகரத்தின் வடகிழக்கெல்லையினின்றும் மூன்றியோசனை தூரத்தின் கண்ணும், தேவர்கள் குழப்பெற்ற விளங்குகின்ற திருக்காளத்தி மலைக்குத் தென் மேற்குத் திசையின் மூன்றரை யோசனை தூரத்தின் கண்ணும் அத் தணிகைமலை வேறொன்றற்கில்லாத சிறப்புடனிருப்பதாகும்.

(வி - ம்.) தெனாது - தெற்கில். வடாது - வடக்கில். வளைகடல் : வளைத்தோகை. (௧௨)

குழனிவெண் மதிய மலைச்சிய வேணிக்
குருபரன் பிரணவப் பொருளை
விழைதகத் தவத்திற் பெற்றுளி ராட்ட
காசஞ்செய் வீராட்ட காசம்
அழலவிந் தனைய நெட்டிலைக் கதிர்வோ
லவாயினி தமர்ந்தருள் குமரன்
சுழல்பவங் குமைக்குந் தன்பெயர் விளங்கத்
தொழுஞ்சிவக் குறியுமாங் குளவால்.

(இ - ள்.) இளமையாகிய வெள்ளிய பிறைச்சந்திரனைச் குடிய சடரபாரத்தினையுடைய குருபரனாகிய சிவபெருமான் பிரணவார்த்தத் தினை விருப்பந்தகத் தவஞ்செய்து பெற்று வீரநகை செய்த வீராட்ட காசம். அக்கின் விரிந்தாலொத்த நீண்ட இலை வடிவினையுடைய ஒளி யோடுகூடிய வேற்படையை விரும்பி இனிதாக எழுந்தருளியுள்ள குமா ரக்கடவுள் (பிறப்பிற்றப்பிற்) சுழலுதற் கேதுவாகிய பாவங்களைக் கெடுக்கும் தன் பெயர் விளங்கும் வண்ணம் தொழுகின்ற குமரேசலிங்கம் அத் தணிகையின் கண்ணுள்ளன.

(வி - ம்.) வீராட்டகாசம் - வீரநகை செய்தல். சுழல்பவம்-(பிறப் பிற்றப்பிற்) சுழலுதற் கேதுவாகிய பாவம். தன், ஈண்டுக் குமரக்கடவுள்,

குன்றவர் மடத்தை குவிமுலை மார்பிற்
கோட்டுமண் கொளப்புணர் வேலோன்
அன்றுமெய் யன்பிற் போற்றிய வாபச்
சகாயனென் நடற்களிற் றிறையும்
மன்றலங் கமலத் தயன்படைப் பிணையோன்
வழங்குமா நகுந்தவ ருஞற்றி
ஒன்றிய லுளத்தான் வழிபடு மென்றோ
ஞத்தமன் குறியுமற் றுளவால்.

(இ - ள்.) குன்றவாணர் புதல்வியாகிய வள்ளிநாயகியருடைய குவிந்த கொங்கைகள் குத்திப் பெயர்க்குமாறு கூடுகின்ற மார்பினை யுடைய முருகக் கடவுள் நன்மையமைந்த மெய்யன்பினால் வழிபட்ட ஆபச்சகாயனென்று சொல்லப்படுந் திருப்பெயரினையுடைய வலிமை பொருந்திய யானைமுகப்பிரானும், வாசனை பொருந்திய தாமரை மலர் எனமுந்தருளியிருக்கின்ற பிரமனுக்குதற் றெழிலைக் குமாரக்கடவுள் செய்யும் வண்ணம் அரிய தவத்தைச் செய்து ஒற்றுமைப்பட்ட திருவுள் ளத்தோடு வழிபாடு செய்த எண்டோள்களையுடைய உத்தமனாகிய குமாரலிங்கமும் அங்குள்ளனவாகும்.

(வி - ம்.) கோட்டுமண் கொளல்-குத்திப்பெயர்த்தல். வேலோன்-முருகன். குவிமுலை கோட்டுமண் கொளப் புணர்மார்பின் வேலோன் எனக் கூட்டுக.

இதனை,

“வாருயர் பெண்ணை வருகும்பை வாய்ந்தனபோல்
ஏரிய வாயினு மென்செய்யும்—சீரிய
கோட்டானைத் தென்னன் குளிர்சார் தணியகலம்
கோட்டுமண் கொள்ளா முலை.”

என்னு முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுளா னறிக.

(௧௪)

குருமொழி வேட்டு நந்திமா தவங்கள்
குயிற்றிய குகையுமற் றவற்கு
மருமலர் கடப்பந் தாரினு னழைத்த
மணித்திரை நந்திநந் தினியுள்
பொருவிச்செந் தமிழ்க்கு முதற்குரு வாகப்
பொலிவரம் வரையுரங் கிழித்த
முருகனுய்த் தனிப்ப வகத்தியன் போற்று
மொய்யொளி யிலிங்கமு ளுளவால்.

(இ - ள்.) செவியறிவுறுதலை விரும்பி கந்தியெம்பெருமான் தவங்களைச் செய்த குகையும், அந் நந்தியெம்பெருமானுக்கு வாசனை விரியும் கடப்பமாலையை யணிந்த முருகப்பெருமா னழைத்தருளிய

முத்துக்களையுடைய அலைகளோடுகூடிய நந்திநந்தினி யென்னும் நதியும், ஒப்பில்லாத தமிழினுக்கு முதற்குரவனாகப் பொலிதற் கேதுவாகிய வரத்தினைச் சிஞ்செஞ்சுகிரியின் மத்திய பாகத்தைப் பிளந்த முருகப் பெருமானருளிச் செய்ய, அகத்திய முனிவன் போற்றுகின்ற மிக்க ஒளியையுடைய இலிங்கமு மங்கணுள்ளனவாகும்.

(வி - ம்.) குகுமொழி-உபதேசம். நந்திநந்தினி - ஓர் நதி. (கக)

இந்திரன் பிரமன் மாதவன் சேட

விவர்வலிச் சூரன்கைக் கவர்ந்த

அந்தம் றங்கள் வளம்பெற வேண்டி

யருச்சித்த வருட்குறி பலவும்

சுந்தர மனையை யிழுந்தமா லரன்பாற்

றுகளறு பெருந்தவ மாற்றி

மைந்துபெற் றெண்ண முற்றிமீன் டருளை

வரங்கவாழ் சேக்கையு முளவால்.

(தி - ள்.) இந்திரனும், பிரமனும், விண்டுவும், ஆதிசேடனுமாகிய இவர்கள் நெறிகடந்து செல்கின்ற வலியையுடைய சூரன் கைப் பற்றிய அழிவில்லாத தங்கள் செல்வங்களைப்பெற விரும்பி அருச்சனை சேப்த அருளோடுகூடிய இலிங்கங்கள் பலவும், அழகினையுடைய மனையாகிய சிதையை இழந்த இராமன் சிவபெருமானிடத்திற் குற்ற மற்ற பேரிய தவத்தினைச்செய்து (பகையை வெல்லும்) வலிமையைப் பெற்று எண்ணிய எண்ணங்களு முற்றுப்பெற்று மறுபடியும் அருளை வழங்க வாழ்கின்ற இடங்களுமுள்ளன வாகும்.

(வி - ம்.) இவர்தல் - நெறிகடந்து சேறல். வளம் - செல்வம். சுந்தரம் - அழகு. சேக்கை - இடம். (கக)

பாடகர் பொலிந்த திவவியாழ் ருனிவன் வந்தனை புரியுட் குறிபுறம்

பீடகர் பொலிந்த வர்ருனி மொழியப் பெருகிய வோகையி னினையோன்

தோடகர் பொலிந்த விணர்மலர்க் கூந்தற் சுந்தர வல்லியை மணந்து

பாடகர் பொலிந்த வடிப்பிடி யோடும் பயிலுமப்பகுப்பத ருடைத்தால்.

(தி - ள்.) மனத்துட் பெருமை பொலிவுபெற்ற அந் நாரத முனிவன் சொல்லப் பெருகிய மகிழ்ச்சியான் முருகக்கடவுள் சென்று இதழ்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்கிய பூங்கொத்துக்களையுடைய கூந்தலோடுகூடிய சுந்தரவல்லியாகிய வள்ளியம்மையாரை மணந்து, பாடகமென்னும் மணி பொலியப்பெற்ற அடியினையுடைய தெய்வயானையாருடனும் தங்கும் அத்தணிகை மலையானது, முருக்காணிகளாற் பொலிந்த நரம்புக் கட்டினையுடைய யாழ் ஏந்திய நாரத முனிவன் வணக்கம்புரியும் சிவலிங்கத்தையும் உடையது.

(வி - ம்.) பாடகம் - மகளிர் காலிலணியும் ஒருவகையணி; ஆசிரியர் நச்சினூர்க்கினியர் "ஒரு கம்பியாடி, பல முடக்காலே போக்குவரவு முண்டானுற் போலத் தோன்றிக் காலவிடாதே கிடக்கும்" என்றனர்.

சிந்தா - காந்தரு. 17. செய். உரை. மலரிணர்க் கூந்தலென மாற்றுக்.
சிவலிங்கத்தைப் மப்பருப்பத முடைத்தெனக் கூட்டுக. (சுஎ)

கடம்பணி குமர னுள்ளுகள் நிஞ்மால்
கதிர்மணிச் சேடனு ரதன்ருத்
தடம்புயக் குலிசத் திந்திள் செழுந்தீந்
தமிழ்ருவி பெயரினால் விளங்கும்
இடம்படு தீர்த்தஞ் சிவகங்கை யோட்டு
மியம்பிய நந்திநத் திவியும்
மடந்தபு தும்மால் விளங்குமேழ் சுனையு
மணிவரை யன்மையி னுடைத்தால்.

(இ - ள்.) கடப்பமாலையை யணிந்த முருகப்பெருமானும் திருமா
லும் ஒளியோடுகூடிய மணிபொருந்திய ஆதிசேடனும், நாரதமுனிவ
னும், மாலையை யணிந்த புயத்தோடுகூடிய வச்சிராயுதத்தையுடைய
இந்திரனும், செழித்த இனிமையாகிய தமிழ் முனிவனாகிய அகத்தியனும்
ஆகிய இவர்கள் பெயரினால் விளங்குகின்ற தீர்த்தமேழும் சிவகங்கை
யொன்றும் ஆகிய எட்டும், மேற்கூறிய நந்திநந்தினி யென்னும் நதியும்,
நுங்கள் பெயரால் விளங்குகின்ற ஏழு சுனைகளாகிய இவற்றை
அழகிய தணிகை மலையானது அண்மைக்கண் உடையதாம். (சுஅ)

நறுமணங் கமழுந் தாமரை நிகர்த்த
நகைமுக மாறுமேல் லுமிழும்
மறுவறு மணிகள் வயின்வயி னிமைத்து
மல்கிருட் செறிவுகால் சீக்கும்
அறுமணிக் குவடா யறுமுகத் திறையே
யாயதா லடைந்தவ ருயிர்மேற்
கொறுகொறுத் துழலும் வல்வினைப் பகையைக்
கொலைபுரிந் நகுளுமக் குன்றம்.

(இ - ள்.) நல்ல வாசனை வீசுகின்ற தாமரைமலரை யொத்த
(முருகப் பெருமான்) விளங்குகின்ற திருமுகங்களானும், ஒளியைக்
கக்குகின்ற குற்றமற்ற இரத்தினங்கள் இடமிடங்கடோறும் பிரகா
சித்து நிறைந்த செறிவைத் துடைக்கும் ஆறுமுகிய சிகரங்களாகி
அறுமுகக் கடவுளே யானதனால் ஆண்டடைந்தவர்க ளுயிரிடத்துக்
கொபித்துச் சுழலுகின்ற வல்வினையாகிய பகையைக் கொலை செய்தருளும்
அக்குன்றம்.

(வி - ம்.) ஆறுமுகங்களும் ஆறு சிகரமாகி யம்மலை அறுமுகப்பெரு
மான் திருவுருவாயிருந்தன வென்பார். “அறுமணிக் குவடாய் அறுமுகத்
திறையே யாதலான்” என்றார். கொறு கொறுத்தல் - கொபித்தல்;
குறிப்புச் சொல்லாகிய இரட்டைக்கோவி. இதனை

“இனிச்சிறி தெழுந்து வீங்கி யிட்டிடை கோறும் நாங்க
எனக்கொன்று கொறுப்ப போலு மினமுலைப் பரவை யல்குல்”

எனவரும் சிந்தணி சுரமஞ்சரியாரிலம்பகம் சகஆம் செய்யுளடியானு
முறை யானுமுணர்க. (சக)

சேயிடை யிருந்து கேட்பினுந் தொநினுஞ்
செப்பினும் சித்தர்வைத் திடினும்
ஆயிடை வந்த லாதிகள் சேயினு
மலகிப்பல் பவத்தினு மீட்டும்
மாயிரு வினையுஞ் சவட்டிம் ளாத
வரம்பிலின் புறுத்துவ தென்றால்
காயிலே வேலோன் றணிகையின் பெருமை
கட்டுரைக் கடங்குவ தன்றே.

(இ - ள்.) இத்தணிகை, சேய்மைக்கண்ணே ஒருவனிருந்து கேட்
டாலும் வணங்கினும், சொல்லினும், மனதிற றியானிப்பினும், அச்
சேய்மைக்கண்ணே தங்குதல் முதலிய செய்யினும் கணக்கிட இயலாத
பல பிறவியினின்று மீட்டும் பெரிய நல்வினை தீவினையாகிய இருவினை
களையும் கொன்று ஒரு ஞானமும் திரும்பிவாரா நிலைமையாகிய வீட்
டின்பத்தினைச் சேர்க்குமென்றால், பகைவரை வருத்துகின்ற தகட்டு
வடிவத்தினையுடைய வேற்படையினையுடைய முருகக்கடவு ளெழுந்
தருளியிருக்கின்ற தணிகைமலையின் பெருமை தொடுத்துச் சொல்லும்
சொல்லளவிற் கடங்குவ தன்றே.

(வி - ம்.) சவட்டி - கொன்று; “பஞ்சாய்க் கோரை பல்லிற்
சவட்டி” என்னும் பதிறுந் பத்தடியா னுணர்க. வரம்பிலின்பு -
அளவிட முடியாத வின்பம்; வீட்டின்பம். (எடு)

இன்னாஞ் சிறந்த வுற்பல வரையை
யெய்தியாங் கினிதுவிற் றிருக்கும்
மிள்ளவிர் நுதிவேல் வீரனைப் பணிந்து
மேதக வதிந்தவ னுளால்
துன்னிய மலவா தனைவிடை கொள்ளத்
துலங்கிய சாக்கிர தீத
மன்னியின் புருவா யானவ நிலைபோன்
மருவுதி ரேனப்பணித் திட்டான்.

(இ - ள்.) இன்னனம் சிறப்புற்றனவாகிய காவியத்திரியை
யடைந்து அவன் இனிதொழந்தருளி யிருக்கின்ற மின்னலைப்போல
விளங்குகின்ற கூர்மைபொருந்திய வேற்படையையுடைய முருகக்
கடவுளை வணங்கி மேன்மைபொருந்த ஆண்டுத் தங்கி அப்பெருமா
ளருளால் அனாதியாகப் பொருந்திய மலங்களின் வாசனை விடைபெற்
றுச் செல்லச் சிவத்துவம் விளங்கிய சாக்கிராவத்தையின் நின்மல

தூரியாதிதத்தைப் பொருந்தி ஆனந்தமே வடிவமாய், -ஆணவத்தோடத்து விதமானதுபோலக் (சிவத்துடனே) கலந்திருப்பீர்களெனத் திருவாய் மலர்ந்தருளினான்.

(ளி - ம்.) உற்பலவரை - காவியத்திரி. மலவாதனை - வாசனா மலம். இதனை “போதமே லாகப் பண்டே புல்லிய மலநோய் தீர்ந்தும், வாதனை தாக்கு மாபோல்” எனவரும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளா ன்றிக. “ஞானத்தைப்பெற்று ஞேயத்தைக்கண்ட ஆன்மாவினுக்கு அக்காட்சி சலிப்படையும் வண்ணம் வாசனை தாக்கி வியாபக அறிவை ஏகதேசப்படுத்தலின் அதனையும் நீக்குதல் வேண்டுமென்பார் “மல வாதனை விடைகொள்ள” என்றார். சாக்கிராதீதம் - சாக்கிராவத்தையி லேயே நின்மல தூரியாதிதத்தைப் பொருந்திநின்றல். ஆணவமலத்தோ டான்மா இரண்டறக் கலந்து நின்றதுபோலச் சிவத்துட னத்துவிதமாக் கலந்து நின்றல்வேண்டு மென்பார். “ஆணவ நிலைபோல் மருவதிர்” எனக் கூறினார். இதனை “ஆணவத் தோடத்துவித மானபடி மெய்ஞ் ஞானத் தாணுவினோடத்துவிதம் சாரும்நா ளெந்நாளோ” என்னும் தாயுமானவர் திருவாக்கானும் “இருள்செய் கேவலம்போற் கலந்திருப் பதே முத்தி” என்னும் திருவாணக்காப் புராண அடியானும் உணர்க.

(எச)

அருளிய குரவன் நிருவடிப் போதி
லருத்திற் பெருந்தவ முனிவர்
இருவிழி பொழிநீர் மண்ணுதல் புரிய
வெழுந்தனர் பலமுறை வீழ்ந்து
திருவடை யாளங் கூறிய முகத்தாற்
றெரித்தனை மான்மியம் விரித்துக்
குருபர வருளென் றிரந்தவன் முழுதுங்
குறைவறத் தெருட்டிடத் தெளிந்து.

(இ - ள்.) திருவாய் மலர்ந்தருளிய பரமாசாரியன் திருவடித் தாமரைகளில் அரிய வல்லமையோடுகூடிய பெரிய தவத்தினையுடைய முனிவர்கள் இரண்டு விழிகளினின்றும் சொரிகின்ற நீரானது கழுவு தலைச் செய்ய எழுந்து பலமுறை வணங்கி அடையாளங் கூறிய முகத் தானே (அத்தலப் பெருமையினைத்) தெரித்தாய், அத்தலத்தின் பெரு மையினை யெல்லாம் ஆசாரியர் பெருமானே விரித்துத் திருவாய்மலர்ந் தருளென்று யாசிக்க அவன் குறைவில்லாமற் றெரிவிக்கத் தெளிந்து.

(ளி - ம்.) மண்ணுதல் - கழுவுதல். “மண்ணுதல்சென்ற ஒண் ணுதலரிவை” என்னும் குறுந்தொகைச் செய்யுளடியா னுணர்க. இரந்து தெளிந்து எனக் கூட்டுக. அவன் சனற்குமரன். (எஉ)

மறுவலும் வணங்கிப் புறவிடை கொண்டு
மடங்கனோக் கெளமனங் குரவன்
நறுமலர்ப் பதத்து நாமவே லிறைவ
ளளிர்வரைக் குன்றிலும் படர

எநிகநிர் வெள்ளி வரைநணத் தாங்க
 னெய்திந் யானடி பணிந்து
 நிறையுள மகிழ்ச்சி தலைசிறந் தனராய்
 நெடுவரைத் தெனுதுழிச் சார்ந்து.

(தி - ள்.) மறுபடியும் வணங்கி (மனமாண்டுத் தங்க)ப் புறத்தே
 விடைபெற்றுக்கொண்டு (முன்னும்பின்னும் நோக்கும்) சிங்கநோக்குப்
 போல் மனமானது ஆசாரியனது வாசனை பொருந்திய தாமரைமலர்
 போன்ற பாதத்தினிடத்தும், அச்சத்தைத் தரும் வேற்படையையுடைய
 முருகக் கடவுளின் குளிர்ச்சி பொருந்திய மூங்கிலினையுடைய மலையி
 னிடத்தும் செல்ல ஒளியை வீசுகின்ற வெள்ளியங்கிரியினை நீங்கித்
 தணிகையின்கண் வந்து பொருந்து முருகக்கடவுளின் பாதங்களை
 வணங்கி நிறைந்த வுள்ளத்தின்கண் உவகை தலைசிறக்கப் பெற்றவர்
 ளாய் நீண்ட தணிகை வரையின் தென்றிக்கிற் பொருந்தி.

(வி - ம்) மடங்கனோச்சு - சிங்க நோக்கு. நாமம் + வேல் = நாம
 வேல் என கூறுகெட்டது. “மவ்வினோற்றழிந்” என்னும் நன்னூற்
 குத்திர விதிப்படி. தெனது - மருஉ. (எக)

தொழித்தநி ருரலு நத்தன வனமுந்
 துறுமலர்ப் பொதுர்பரு மணிகள்
 கொழித்தலை சுருட்டுஞ் சுனைகளும் படுத்த
 கொள்கையின் விளங்கறை பலவும்
 செழித்தவின் னாமர குள்ளமுங் கவர்க்குந்
 திருக்குலாய் ருட்மலச் செருக்குந்
 அழித்தெழு மருட்கோர் ராகர மான
 வற்புதச் சூழ்கண் டமர்ந்து.

(தி - ள்.) ஆரவாரித்து வண்டுகள் முழங்குகின்ற நந்தன வனங்
 களும், துறுத்த மலர்களோடு கூடிய பூஞ்சோலைகளும், முத்துக்களை வீசி
 அலைகள் மறித்து வருகின்ற சுனைகளும், பதித்துவைத்த தன்மையின்
 விளங்குகின்ற பாறைகள் பலவும் (எல்லா வளங்களானும்) செழிப்
 புற்ற தேவருலகத்தின்கண்ணுள்ள தேவர்கள் மனத்தையும் கவருதற்
 கேதுவாகிய செல்வங்களான் விளங்கி, மும்மலங்களின் செருக்கையும்
 கெடுத்து அருளினுக்கோ ரிருப்பிடமான வியப்பைத் தரத்தக்க விடத்
 தைக் கண்ணுற்றதன்கட் டங்கி.

(வி - ம்.) தொழித்து - ஆரவாரித்து. “கழித்த கடிப்பினையும்
 கைவனையும் மாலையும் களைந்து முத்துந் - தொழித்த நறுஞ்சாந்தும்
 சுண்ணாயும் பன்மணியும் கலனுஞ் சிந்தி” எனவரும் சிந்தாமணி
 (முத்தி-371) செய்யுளடியானு முரையானு முணர்க. படுத்த - பதித்த.
 அதை - பாறை. “படுத்தவைத்தன்ன பாறைமருங்கின்” என்னும்
 மலைபடுகடாம் (15) அடியானும் உரையானு முணர்க. (எச)

வைகலூர் வித்யா னுட்கடன் கழிப்பி
 மருவுமான் மார்த்தபு சனையை

தைகர மீல்லா அன்போடு நின்ற
நறைகமழ் கடம்பனி தாரன்
செய்கழற் சரண பங்கயம் போற்றித்
தேசிக னருளிய குறியால்
பொய்கழ லுள்ள நிட்டையைக் கூடும்
பொருளறு துர்ச்சிகைக் கொண்டு.

(இ - ள்.) நாடோறும் விதிப்படி காலையிற் செய்யவேண்டிய கடன்களைச் செய்து பொருந்திய ஆன்மார்த்த பூசையை வருத்தம் சிறிது மில்லாத அன்புடனே செய்து வாசனை விசுகின்ற கடப்பத்தாரினை யணிந்த முருகக்கடவுளின் சிவந்த விரக கழலோடுகூடிய பாதமாகிய தாமரைகளை வணங்கி ஆசிரியன் அருளிய அடையாளங்களால் பொப் பீங்கிய மனமானது நிட்டையினிடத்துப் பொருத்தும் ஒப்பில்லாத ஆராய்ச்சியை மேற்கொண்டு.

(வி - ம்.) கழிப்பி - செய்து. நைகரம் - துன்பம். நின்றி - செய்து. குறி - அடையாளம். செய்ய வென்பதன் ஈறுதொக்கது. குழ்ச்சி - ஆராய்ச்சி. (எதி)

ஆதியீ றில்லா வைத்தெழுத் தைத்து நிலையினு மாம்பகை யுணர்ந்து
தீதுசே ரிரண்டு நிலையினு நீங்கித் திகழ்தலை யிரண்டினுப் பயின்று
பேதமே யபேதம் பேதமோ டபேத மெனப்படுந் பெருநிலையாய்
ஞாதிரு ஞான சூயமுந் திகழா நன்மையிற் றென்மைய ராறு.

(இ - ள்.) தோற்றமு மிறுதியும் இலவாகிய பஞ்சாக்கரத்தினை, சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதிதமென்று மைத்த வத்தையின் கண்ணும் (நிற்கும் வகைக்கேற்ற) ஓதுமுறையை (ஆசிரியன்பாற்) கேட்டுணர்ந்து குற்றம்பொருந்திய சாக்கிரம் சொப்பன மென்னும் இரண்டவத்தையினின்றும் நீங்கி (சிவத்துவம்) விளங்குதற் குரிய துரியம் துரியாதிதமென்னும் மீரண்டவத்தையின் கண்ணும் பழகி, பேதம் அபேதம் பேதாபேதம் என்று சொல்லப்படும் மூன்றுத் தன்கட் டோன்ற நிற்கின்ற நின்மல துரியாதிதமாகிய காண்பானும் காட்சியும் காணப்படு பொருளுமாய்ப் பகுப்புற விளங்காத சிவானந்தப் பேற்றின் பண்டைப் பரிசினையுடைய ராயினரென்க.

(வி - ம்.) சுத்தாவத்தையைந்திலும் உயிரும் முதல்வனும் மாறி அக்கரங்கள் மாறி நின்றன் முறைக்கு ஏற்ப மாறியோதல் வேண்டுமாத லின் ஐந்தெழுத்தினை ஐந்து நிலையினுக்கேற்ப ஆம்வகை யுணர்ந்தேன் றார். இங்குக் கூறிய ஐந்தவத்தையும் சுத்தாவத்தை யென்க. இவ் வொரு சாரார் இரு நிலையினும் நீங்கியென்பதற்குச் சாக்கிரம் சுழுத்தி யாகிய இரண்டு நிலையினின்றும் நீங்கியெனவும், “திகழ்தலையிரண்டி னும் பயின்” றென்பதற்கு சொப்பனம் துரியமாகிய இரண்டு நிலையி னும் பழகுதல் செய்தெனவும் கொள்வர். துரியாதிதத்திற் றென்மை போலானாரெனக் கூட்டுக. ஐந்தெழுத்தும் அவ்வைத்து நிலையினும் நிற்கு முறையாகிய ஓது முறை. “தீதுசேரிரண்டு நிலையான - நின் மல சொப்பனமும் நின்மல சுழுத்தியுமாம், “திகழ்தலை யிரண்டாவன-

நின்மல தூர்யம் தூர்யாதிதமாம். இதனை “ஆவியும் கண்ணுத”லென்னும் இந்தாற் களவுப் படலம் 585 ஆம் செய்யுளானறிக. பேதம் அபேதம் பேதாபேதம் ஆகிய மூன்றும் தன்கட் டோன்ற நின்றலே நிலையென்க. இங்ஙனம் கூறப்படும் பெரு நிலையாகிய நன்மை யென்க. பெரு நிலை-நின்மல தூர்யாதிதம். தோன்மை - பண்டைப் பரிசு. (எசு)

அத்தகு வரைப்பி னெழுசுனை யாடி
யருந்தவ மாதிக வியற்றின்
சீத்தமா சிரிய விழிஞரு மொல்லை
சிவத்தினைச் சிவனுவர் கண்டிர்
இத்தகுமுனிவ ரேழுவர்க்கு நந்தி
யெம்பிராற் குரியமா னுக்கன்
மேய்த்தவக் குமரன் விளக்கிய ததனை
வினைச்சம மிலார்க்குரைக் கொணுதால்.

(இ - ள்.) அத்தன்மைத்தாகிய தணிகையின் கண்ணுள்ள ஏழு சுனையின் கண்ணு மூழ்கி அரியதவ முதலியவற்றைச் செய்து மனத்தின் கண்ணுள்ள சூற்றமானது நீங்கத் தாழ்ந்தவரும் விரைவாகச் சிவத்திதோ டுரண்டறக் கலப்பார்கள். இத்தகுதியையுடைய முனிவர் ரெழு வர்க்கும் எம்பிரானாகிய நந்திக்குரிய உன்மையாகிய தவத்தினையுடைய சனற்குமரன் விளக்கியதாகிய அப்பொருளை இருவினையொப்பு வாரா தார்க்குச் சொல்லுத லியலா தென்க.

(வி - ம்.) இழிஞர் - பிராகிருதர். வினைச்சமம்-இருவினையொப்பு. என்றுமா தவத்துச் சூத்மா முனிவ வியம்பலு மரும்பெரும் பொருளை இன்றுநாங் கேட்ப முன்புநாம் புரிந்த விருந்தவ மிருந்தவா வென்னென் றோன்றுமா னந்தக் கண்கணிர் பாய வருகிய வுளத்தொடு மெழுந்து நின்றுவான் முனிவ ராங்கனோ ரைய நீத்திடக் கடாவின ரன்றே.

(இ - ள்.) (வினைச்சம மிலார்க்குக் கூறென) என்று பெரிய தவத்தினையுடைய குதமுனிவன் திருவாய்மலர்ந்தருள இவ்வரும்பெரும் பொருளை யரம் இன்றுகேட்ப முன்னர் யாமியற்றிய பெருந்தவமிருந்தது என்ன ஆச்சரியமென்று சொல்லிப் பொருந்திய ஆனந்தக் கண்ணீ ரோமுக இளகிய உளத்தோடு மெழுந்து நின்று உயர்ச்சி பொருந்திய முனிவர்களப்பெரமுதுளவாகிய ஓரையத்தினை நீக்க வினாவுதலுற்றனர்.

(வி - ம்.) இருந்தது ஆ-இருந்ததென்ன ஆச்சரியம். வான்-உயர்வு.

முனிவர் ரேழுவர் கேட்டுளத் தூய்மை
முற்றின ரெனமொழித் தனையம்
முனிவர் யாவ ரத்தகு காதை
மொழிந்தருள் காலமேக் காலம்

கனிவருத் திஞ்சொற் கட்டுரை யெள்ளத்,
கடவுத வியருனி வர்க்குப்
புனிதவெண் னீற்றுச் சூதா ருனிவன்
போக்கரு விடையெந்ந் கொடுக்கும்.

(இ - ள்.) எழு முனிவர்கள் கேட்டு மனமாசு நீங்கிப் பரிசுத்த மெய்தினரென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினாய். அம்முனிவரர் யாவர். அத்தகு காதையினைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய கால மெக்காலம். கனியின் இரதத்தை யொத்த தித்திப்பாகிய சொற்களாற் றெடுத்துத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவாயென வினாவிய முனிவர்களுக்குப் பரிசுத்தமாகிய வெண்ணீற்றினை யணிந்த பெரிய தவத்தினையுடைய குதமுனிவன் குற்றமில்வாகியவிடையினைத் திருவாய்மலர்ந்தருளுவான்.

(வி - ம்.) கனி - ஆகுபெயர். வரும் - உவமைச்சொல், இதனை “அரவரு நுண்ணிடைக் குரவரு கூந்தலென் - னுள்ளக்கருத்து விள்ளா ளென்றது” என்னும் திருக்கோவையார் அக ஆம் செய்யுட்கொளுவானு மதன் விசேடவுரையானு முணர்க. (எக)

வேறு

கறங்கு மணிவெண் டிரைமுகந்த கமஞ்சுற் கொண்ட லெளவரவின்
உறங்குங் கடவுண் மலர்க்கமல வந்தி யெழுந்த நரைத்தலையோன்
பிறங்கிப் பகலிற் பதினூல்வர் பிழை பெருக்கு மிடிபடியா
அறங்கள் கிளரத் தனிச்செங்கோ லளிக்கு மனுக்க ளுளரவருள்.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற முத்துக்களை வெள்ளிய அலைகளையுடைய கடலின்கண் ணீரை முகந்த நிறைந்த குவினையுடைய மேகமென்று சொல்லும்வண்ணம் ஆதிசேடன்மீது யோகநித்திரை செய்கின்ற விண்டு திருவுந்தித் தாமரையின் கண்ணே தோன்றிய வெளுத்த தலையினை யுடைய பிரமன் விளங்குகின்ற பகற்காலத்திலே பதினூல்வர்கள் துன்பினை மடுத்தற் கேதுவாகிய வறுமையை நீக்கித் தருமங்கள் விளங்க ஒப்பற்ற செங்கோலினைச் செலுத்தி உலகினைக் காக்கின்ற மனுக்களுள் ளார்கள், அவர்களுள்.

(வி - ம்.) கமம் - நிறைவு; “கம நிறைந் தியலும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. நரைத்தலையோன்-பிரமன். பிழை-துன்பம். (அ௦)

முந்து மரசன் சுவாயம்பு பிரிய வரதன் முதனூல்வர்
மைந்தர் தேவர் யாமாதி மகவா னியே யுரிசுருவி
சந்த முலையா கிருதிதனைத் தழுவி யுயிர்த்த சுயக்கின்னமால்
புந்தி நுனித்த புலத்தியனை முதலோர் பொருவி லெழுமுவிவர்.

(இ - ள்.) இம்மனுக்களுள் முந்திய அரசன் சுவாயம்புமனுவாகும். அவன் புதல்வர்கள் பிரியவரதன் முதலாகிய நால்வர்கள் தேவர்கள் யாமுதலிய ஏனைய தேவர்கள். இத்திரன் - அரியென்னும் பெயருடைய

வன். விண்டு, உருவிமுனி சந்தனத்தையணிந்த ஆகிருதி என்பவனைக் கூடிப் பெற்ற சுயக்கினனென்னும் பெயரினையுடையான். முனிவர்கள் கூடிய மதியின்புடைய புலத்தியன் முதலாகக் கொண்ட எழுவரென்க.

(வி - ம்.) இவ்வென்பத்தொன்றிஞ் செய்யுள் முதல் தொண்ணூற்றும் செய்யுள்வரை, மனு அரையன், அவன் புத்திரர், தேவர், இந்திரன், சிருமால், முனிவர் பெயர் முதலியன முறையே வருமாறுணர்ந்து கொள்க. (அக)

தோற்று மீரண்ட மனுவேந்தன் சுவரோச் சிடனே யவன்மைந்தர்
ஆற்ற றுயுமத் தாதியர்க ளமரர் திவிடி தனைமுதலோர்
வீற்று மகவா னுரோச்சனன்மால் வேத சரசு திவிடிதைபெற்
நேற்ற விப்பு ருனிவர்க ளுச்சத் தம்பன் முதலெழுவர்.

(இ - ள்.) இரண்டாவது மனுவரையன் சுவரோச்சிடன், இவன் புதல்வர்கள், பிறர் வலியைக் கேடுக்கின்ற மத்தாதியர்கள். தேவர்கள் திவிடி முதலானவர்கள். வேறுகிய இந்திரன் உரோச்சனன். விண்டு வேதசரசென்பவன் திவிடிதை யென்பவனைக் கூடிப் பெற்றுத் தாங்கிய விப்பு என்பவனும். முனிவர்கள் ஊர்ச் சத்தம்பன் முதலாகிய எழுவர் கொள்க.

(வி - ம்.) இவ்வித் திவிடிதன் ஐ எனப் பிரிப்பாருமுளர், திவிடி உன்னை யென்பதிற்தன் ஐ சாரியை. (அஉ)

மூன்று முறைவேந் துத்தமனே மூரிப் பவளன் முதலானோர்
ஆன்ற மைந்தர் சத்தியன்புன் னுனோர் சுரசத் தியசித்து
வான்ற னிறையால் துறுருதைமறைதேர் தரும னெனுமுனிவற்
கீன்று வளர்ச்சத் தியசேன னெழுவர் பிரம தாதிகளே.

(இ - ள்.) மூன்று முறைமையின் வந்த மனுவரையன் உத்தமனாகும். அவன் புதல்வர்கள் வலியையுடைய பவளன் முதலானவர்கள். தேவர்கள் சத்தியன் முதலானவர்கள். தேவருலகத் திறைவனாகிய இந்திரன் சத்திய சித்தென்பவனும். விண்டு வேதங்களை யாராய்ந்தறிந்த தருமனென்னு முனிவனைச் சூறுருதை யென்பவன் கூடி யீன்று வளர்த்த சத்தியசேன னென்பவனும். முனிவர்கள் பிரமது முதலிய எழுவர்களும் ஆவர்.

(வி - ம்.) மூரி - பெருமை. வான் - தேவலோகம். (அங)

பெருமை பிறங்குஞ் சனற்குமரன் பெருமை மலர்த்தான் முடிதுடி
அருமை மறையத் தத்தேளிவா யமைந்த சைவ சித்தாந்தம்
ஒருமை யன்பிற் கேட்டுணர்ந்த லுயர்ந்த முனிவ ரிவர்கண்டர்
மிகுமை வழுங்கு மீதுகாறு மியைந்தோர் தமையு மிவிக்கேண்மின்.

(இ - ள்.) பெருமை விளங்குகின்ற சனற்குமர முனிவனது தேன் பொருந்திய தாமரை மலர் போன்ற பாதங்களை முடியின் கண்ணே யணிந்து அருமையாகிய வேத முடியின் தெளிவாகிப் பொருந்திய சைவ

சித்தாந்தத்தினை ஒற்றுமையுடன் கூடிய அன்பினுற் கேட்டறிந்த உயர்ச்சி பொருந்திய முனிவர்களிவராவார். இம்மை மறுமைப் பயன் களை யளிக்கும் இற்றைவரை பொருந்தியவர்களையும் இனிச் கூறுவாங் கேண்மின்.

(வி - ம்.) பிறங்கும் - விளங்கும். பிரசம் - தேன். உணர்தற் கரு மையான மறையென்க. இருமை - இம்மை மறுமைகள். முற்றும்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. (அச)

நடலை யுலகத் துயர்துரக்கு நாலா மனுத்தா பதன்மைந்தர்
விடபன் முதலோர் சத்தியகன் முதலா னோர்வின் னாவர்மகவான்
அடல்வல் வினைதீர் திரிசிகன்மா லினி யரிமே தகபயந்த
படர்முற் றிர்க்கு மரிமுனிவர் பழிப்பில் சோதி முதலானோர்.

(இ - ள்.) நடுக்கத்துடன் கூடிய துன்பத்தினை நீக்கும் நான்கா வது மனுவரையன் தாபதனும். மைந்தர் விடபன் முதலானோர்கள். இந்திரன் மிக்க வல்லமையோடு கூடிய திவினை நீங்கிய தீர்சிகள். விண்டு, அரினியென்பவனும் அரிமேதகவும் பெற்ற துன்பமுற்றிலும் நீக்குகின்ற அரியென்பவனாகும். முனிவர்கள் குற்றமில்லாத சோதி முதலாகிய எழுவர்களுமாவர்.

(வி - ம்.) நடலை - நடுக்கம். “நடலைவஞ்சனை பொய்யென்ப நடுங் கிய நுடக்க முப்பேர்” என்னும் நிகண்டானறிக. (அக)

விரித்த வீண்டை விண்ணவர்கள் விதூர்த் துயிர்த்தோ ரொழுக்கனைத்துப்
தேறித்த வேத நூள்புழுதுந் தேவ்வா தோப்பி மடமுழ்கி
விரித்த கழற்கா லுணர்நனி வகுத்த வாழ்நாள் வல்லையவண்
இரித்து ளார்வை துருதேய ரென்னும் பெயரு மிவர்க்காகும்.

(இ - ள்.) இவ்விடத்து விரித்துக் கூறிய தேவர்கள் விதூர்தன னென்பவன் பெற்றோர்கள். ஒழுக்கமெல்லாவற்றையும் தெரிவித்த வேதநூன் முற்றிலுங் கைக்கொள்ளாது ஓட்டி அறியாமையின் கண் மூழ்கிக் கட்டுற்ற வீரக்கழலினை யணிந்த காலோடு அயுணர்களை வகுத்த வாழ்கின்ற காலத்து (அவ்வயுணர்களை) அவ்விடத்தினின்றும் கெடுத்துள்ளனர். வைதுருதேயரென்னும் பெயர் இவர்க்குப் பொருந் தும்.

(வி - ம்.) தெவ்வாது - கைக்கொள்ளாது. “தெவவுக் கொளற் பொருட்டே”யென்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. ஒப்பி - ஓட்டி. வல்லை - விரைவாக. இரித்தல் - கெடுத்தல். வைதுருதேயர் - பிதிரரில் ஒரு சாரார். (அக)

ஐந்தா மனுவேந் தரைவதக லுன்ற மைந்த ரகுச்சுனை
முந்தை யுடையோர் பூதரதன் முதலோ ரமர் சதக்கிடுது
மைந்து மிகுந்த விபுபுமால் வளைத்தோட் சுருபி சுப்பிரன்பால்
அந்தில் வரும்வை குண்டனிர ணியரோ மனையா தியர்முனிவர்.

(இ - ள்.) ஐத்தாவது மனுவரையன் அரைவதகன். பெருமை பொருந்திய பிள்ளைகள் அருச்சுனனை முதலாக வுடையோராவர். இந் திரன் வலிமை மிக்க விப்பு என்பான். தேவர்கள் பூதரதனை முதலாக வுடையோராவர். விண்டு வளையலையணிந்த தோளினையுடைய சுருபி யென்பவன் சுப்பிரனென்பவனைக் கூடியதொற்றேன்றிய வைகுண்ட னென்பவனாகும். முனிவர்கள் இரணிய ரோமனை முதலாகவுடைய எழுவராவர்.

(வி - ம்.) சதக்கிருது - இந்திரன். மைந்து - வலி. (அஎ)

தவதீ ராரு மனுச்சக்கு தந்தோன் சாக்கு தப்பெயரோன்
புதல்வர் புருடன் முதலானோர் புலவ ராப்பியர் கண்முதலோர்
மதவீந் திரன்மந் திரதுருமன் வயிரோ சனற்சம் பூதிபுனர்ந்
துதவு மசிதன் மான்றுனிவ ரவியன் முதலா குறுவர்களே.

(இ - ள்.) நிறைந்த சிறப்பினையுடைய ஆளுவது மனுவரையன் சக்கு வென்பவனொற் பெறப்பட்ட சாக்குதனென்னும் பெயரினையுடை யோனாவன். இவன் மைந்தர்கள் புருடன் முதலாகியவர்கள். தேவர்கள் ஆப்பியர்கள் முதலானவர்கள். வலியினையுடைய இந்திரன் மந்திர துருமன். விண்டு, வயிரோசன் சாம்பூதி யென்பவனைக் கூடிப் பெற்றவ னாகிய அசிதனாகும். முனிவர்கள் அவியன் முதலாகிய எழுவரென்க.

(வி - ம்.) மதவென்று முரிச்சொல் ஈறுதிரிந்து மத என நின்றது. மதவு - வலி. "பதவுமேய்ந்த மதவுநடை நல்லான்" என்புழிப்போலக் கொள்க. உறுவர் - முனிவரர். (அஅ)

சன்டை விளம்பு முனிவரகு மிருள்கால் சீத்து நிலவெறிக்கும்
மாண்ட திருநீற் றுக்கவயம் வயங்கு மணிமே வியிற்றினைப்பப்
பூண்ட சீவருள் ளகந்தினைப்பப் பொலிந்த குமரன் றனையடைந்து
பூண்ட விழைவி னடித்தோண்டு குறையிற் புரிந்த நெறியோரே.

(இ - ள்.) இவ்விடத்துக் கூறிய முனிவர்களும், இருளைத் துடைத்து ஒளி வீசுகின்ற பெருமை பொருந்திய திருநீற்றின் வடிவமாகிய கவச மானது விளங்கு முத்திராக்கத்தை யணிந்த மேனியின்கட் படிய எங் கும் வியாபகமாகிய சிவத்தினை அகத்திலனுபவிக்க விளங்குகின்ற சனற் குமர முன்வனையடைந்து முயன்ற விழைவினொற் றிருவடித் தொண்டினை முதையாகச் செய்த முறைமையினை யுடையவராவர்.

(வி - ம்.) முனிவரகுமென்றவும்மை, இறந்தது தமிழிய எச்ச வும்மை; மூன்றாமனுவந்தரத்தினுள்ளாரையேயன்றி யிவ்வாறுமனுவந் தரத்தினுள்ளாருமெனக் கூறலான். மணி - உருத்திராக்கம்; அழகிய மேனி யெனினுமாம். தினைப்ப - படிய. பூண்ட - வியாபித்த. சிவம் இரண்டாவதன்றோகை. உள்ளகம் - உள்ளிடம். தினைத்தல் - அனு பவித்தல். குமரன் - சனற்குமரன். மூண்ட - முயன்ற. (அக)

துரிசி லேழா மனுவைவச் சுதலுற் சாதத் தேவர்களே
பரணே சர்வ வித்தமனே பயின்மா னுடரே கசேருவ்வே

தரும னிக்கு வாகுவே சையன் றிருட்ட நாபள்ளே
மருவுந் விடபத் துவசனென மைந்தர் பதினம் ரவன்றனக்கே.

(இ - ள்.) குற்றமில்லாத ஏழாவது மனுவரையன் வைவச்சுதனு
கும். இவனுக்குப் பிள்ளைகள் சாதத்தேவர்கள்' பரன், சர்வவித்தமன்
மானுடர், கசேரு, தருமன், இக்குவாகு, சையன், திருட்டநாபன் பொருந்
திய விடபத்துவச னெனப் பதினம் ராவரென்க.

(வி - ம்.) ஆல் - அசை. சாதம் - பிறத்தல். (௬௦)

வெய்யோன் விசுவ தேவர்வசு விடப மருத்து வசுவனியான்
நையா வமரர் புரந்தரனு ளுந் நகரஞ் செகிற்பரித்தோன்
எய்யா விறன்மால் காசிபனுக் கேழுத்து பரந்த களபருடே
மையார் தடங்க ணதிதிமணி வயிறு வாய்த்த வாமனனே.

(இ - ள்.) கெடாத தேவர்கள், குரியன், விசுவதேவர், வசு, விடப
மருத்து அசுவனியாகும். இந்திரன் இஞ்ஞான்று தேவலோகத்தைத்
தோளின்மேற் றுங்கினவனாவான். இளையாத விறலோடுகூடிய விண்டு
காசிப முனிவனுக்கு உயர்ந்த பரந்தனவாகிய கலவைச் சந்தனத்தை
யணிந்த முலையினையும், மைதிட்டிய கண்ணினையுமுடைய அதிதி
யென்பவளுடைய அழகிய வயிற்றிற் பொருந்திய வாமனனாகும்.

(வி - ம்.) செகில் - தோள். அசுவனியால், புரந்தரனால் என்பன
வற்றில் ஆல் அசைகள். (௬௧)

வினையில் காசி பன்வசிட்டன் விசுவா மீத்தி ரன்சமநக்
கினியத் திரியே கவுதமனே கேழில் பரத்து வாசனென
முனிவ ரெழுவ ரிதுகாறு முறைசெய் மனுவே ழுனுண்முன்றும்
மனுவந் தரத்து ருவிவரென வகுத்தா மறிமோ வெனக்கிளந்து.

(இ - ள்.) முனிவர்கள், வினைத்தொடர்பு சிறி துமில்லாத காசிபன்,
வசிட்டன், விசுவாமித்திரன், சமதக்கினி, அத்திரி, கவுதமன், ஒப்பில்
லாத பரத்துவாச னென்கின்ற வெழுவருமாவார். இற்றைமுறை செய்த
ஏழு மனுவினுள் வைத்து முன்ற முனுவந்தரத்துக்கூறிய முனிவராவ
ரென்று விரித்துக் கூறினும்; அறியுங்க ளெனச்சொல்வி.

(வி - ம்.) கேழ் - ஒப்பு. “கேழ்நிறம்மொளியொப் பாகும்” என்
னும் நிகண்டா னறிக. அறி + மோ. மோ: முன்னிலையசை. “கொள்
வாரும் கள்வரும் நேர்” என்புழிப்போல அறிவிரென்னும் முன்னிலைப்
பன்மையீறுகெட்டு நின்றது. இம் முனிவர்களே 77 ஆம் செய்யுளிற்
கூறிய முனிவர்கள். (௬௨)

கூற்ற நடுங்கு மருஞ்சாபக் கோணை யாற்ற விருந்தவத்தீர்
தோற்ற மரணங் கேடவின்பத் துறையு ளழுத்து மருவிரண்டில்
தேற்று மமல மொழிமயமாய்த் திகழு மருவிம் மான்மியமே
போற்றி யினிது கேண்மினெனப் பொருவில் துதன் சொலப்புக்கான்.

(இ - ன்.) இயமனும் நடுங்குவதற் கேதுவாகிய சபிக்கப்பட்டோரார் பொறுத்தற் கருமையாகி அழியாத சாபமாகிய ஆற்றலையுமுடைய பெரிய தவத்தினையுடையவர்களே ! பிறப்பு மிறப்புங் கெட இன்பத் துறவீழ் படிதற் கேதுவாகிய இருவகை யருளில் வைத்து (யாவ ராலும்) உயர்த்துச் சொல்லப்பெறும். மலநீங்கிய சொல் வடிவமாக விளங்குகின்ற அருள் இத்தணிகை மான்மியமாகும் முருகக் கடவுளை வணங்கி இனிதாகக் கேளுக்கொளென்று (கல்வியாற்றல் தவமொழுக்க முதலியவற்றுள்) ஒப்பிலாத குதமுனிவன் சொல்லத் தொடங்கினான்.

(வி - ம்.) அருள் இரண்டு - சொல் வடிவாகவுள்ளதும், பொருள் வடிவாகவுள்ளது மாகிய இரண்டாம். இனி, மந்திரகலை தந்திரகலை யென இரண்டென்பாகும், புராண வடிவமாகவும் மந்திர வடிவமாக வும் உள்ளதென்பாகும் எனப் பலதிறத்தாற் பொருள் கூறுவர். (கூஉ)

புராண வரலாற்றுப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் சசக.

வீராட்டகாசப் படலம்

பூமணமு ருடலுயிரும் பொன்விறியு
மேனும்புணர்ப்பா ருயிர்கள் பண்டு
தோமடையப் பார்த்திருந்து ஞென்குணத்திற்
றியாது துகடர் பாகம்
தாமடைய வெவ்வுயிர்க்கு மொருங்குறுத்தா
திருந்துமொரு சலமு மில்லா
வீமலிபொற் கடுக்கையந்தார் வீராட்ட
காசன்விறை மலர்த்தாள் போற்றி.

(இ - ள்.) மலரும் மணமும், உடலுமுயிரும், கதிரொளியும் கண்ணொளியுமென்று சொல்லும்வண்ணம் (சிவமாகிய தன்னொடு) கலத்தலையுடைய ஆன்மாக்கள் அனாதி காலத்தே (ஆணவமலமாகிய) குற்றத்தின்கட் பொருந்துதலை யறிந்து வைத்தும் (தன்வயத்தனாதன் முதலிய) எண்வகைக் குணங்களினின்றும் சிறிதும் விகாரமடையாது (அவ் வான்மாக்கள்) குற்றம் நீங்கிய மலபரிபாகத்தினை யடையும் வண்ணம் அவைகட் கொருசேரப் பக்குவத்தினை அறிவிக்காதிருந்தும் (தன்னிறைமைக்) கொரு சிறிது மாறுபாடுமில்லாத கொன்றை மரத்தினது பொன்போன்ற மலர்களாலாகிய அழகிய மாலையையணிந்த வீராட்டகாசனாகிய சிவபெருமானது வாசனையோடுகூடிய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்குவாம்.

(வி - ம்.) பொன் - சூரியன் ; “பொன்னிற் பொலிந்த நிறத்தாள் தோன்ற” என்னு மணிமேகலை யடியானுணர்க. பூமணம் பொன்விழி உடலுயிர் இம்மூன்று மிறைவனு முயிரும் கலப்புற்று நின்றற் குவமையாக் கொள்க. புணர்ப்பினை யுடைய ஆருயிரெனக் கூட்டுக. புணர்ப்பு - சம்பந்தம். பண்டு - அனாதியே. தோம் - (ஆணவமலமாகிய) குற்றம் ; “தோமுறக் கொண்டா ரெனச்சிறையிடல்போல்” என்னும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யு ளடியானுணர்க. “முதல்வனாவான் முற்றுணர்வுடைமையின், உலகத்துயிர்கள் படும்துன்ப முழுவதும் உணர்ந்தோனாகியும், பேராற்றலுடைமையின் உயிர்களை யெல்லாம் ஒருங்கே வீடுபேறடையச் செய்யாமையின், வரம்பிலின்பமுடைமை, பேரருளுடைமை முதலிய குணங்கட்குக் குறைவரு மென்பாரை மறுத்து “என் குணத்துத் திரியாதென்றும்; இவ்வான்மாக்கள் ஒருங்கே வீடுபேறடைதற்கண் ஒருப்பாடு மிக்குடையனா யிருந்தும் இவ்வான் மாக்களால் அநாதியே யிட்டப்பெற்றுப் பல வேறு வகைப்பட்ட துன்பங்களை யெல்லாம் வினைவிக்கும் வினைவலியினையும், கொடுமைக்கு மூலமாகிய சகசமலத்தினையும் கெடுத்து ஒருங்கே வீடுபேறடைவியாமைக்குக் காரணம் அம்முதல்வன் சிறப்பியல்பாகிய மெய்யுணர்வு ஒருங்கே நிகழாவண்ணம் தடுத்துநிற்பது மலசத்தி யென்பார் “ஒருங் குறுத்தா திருந்துமொருசலமு மில்லா” என்றார். சலம் - மாறுபாடு ; கோட்டம். “சார்ந்தாரைக் காத்தும் சலமில்லாய்” என்னும் சிவஞான போத வுதாரண வெண்பாவா னறிக. பாகம் - மலபரிபாகம். இல்லா : ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். இச்செய்யுளின் கருத்து சிவ

ஞானபோத இரண்டாஞ் சூத்திர பாடிய வசனங்களின் கருத்தா யமைந் திருத்தலை யுணர்க. வீ - பூ. எண்குணமீனாய என்பதனை “கோளில் பொறியில்” என்னும் பொதுமறை யுரையா னுணர்க. அட்டகாசம் - சிரிப்பு. (க)

வேறு

கன்மிசை மஞ்ஞையி ருந்துக லாபம்வி ித்தாட்
விண்மணி சிந்தநு வித்திர டாழ்ந்துவி மூந்தோற்றம்
முன்னிய சேடனம் மஞ்ஞையை யஞ்சிழு ரன்றோல்லை
தன்னுள் கேய்துறு தன்மைத குங்கயி லாபத்தில்.

(இ - ள்.) மலையின்மேலே மயிலானது தங்கித் தோகையினை விர்த்தாடா நிற்க, ஒளியோடுகூடிய இரத்தினங்களைச் சிந்துகின்ற அருவியின் றிரட்சி இறங்கிவிழுகின்ற தோற்றமானது, கைலைக்கட் பொருந்திய ஆதிசேடன் அம்மயிலினுக் கச்சுற்றுச் சீறி விரைவாகத் தனது பாதாளவுலகினுக்குப் பொருந்துகின்ற தன்மை விளங்காநிற்கும் கைலைமலையின்கண்.

(வி - ம்.) கல் - மலை; “கன்மிசை மயிலாலக் கலங்கி யூரலர் துற்ற” என்னும் (27) பாலைக் கலியாணுணர்க. முரன்று - ஒலித்து; ஈண்டுச் சீறி யென்க. முன்னிய - அடைந்த. தன்னுலகு - பாதாள வுலகம். மஞ்ஞையஞ்சி - மஞ்ஞைக்கஞ்சி, வேற்றுமை மயக்கம். (உ)

மங்கல வெள்ளைவ ழித்தும் லர்த்துகண் மேலட்டிக்
கோங்குயிர் தாமம ணிந்துகொ மூம்புகை மிக்கார்த்தி
வெங்கன் தல்குவி தானம டுத்துவி ளக்கேந்திப்
பொங்கிவ ளங்கள்போ லிந்தோளிர் மண்டப வுட்குழல்.

(இ - ள்.) சந்தனத்தான் மெழுக்கிட்டு மலர்ப்பொடிகளை யதன் மேலெழுப்பி வாசனையை வெளியிடுகின்ற மாலைகளால் அலங்கரித்து மிக்க வாசனைப் புகையை நிறைவித்து விருப்பத்துடனே களிப்பைத் தருகின்ற மேற்கட்டியைக் கட்டித் திருவிளக்கினையேற்றிச் செல்வங் கண் மிகுந்து விளங்குகின்ற மண்டபத்தி னுள்ளிடத்தில்.

(வி - ம்.) மங்கல வெள்ளை - சந்தனம்; இதனை “மங்கலவெள்ளை வழித்துமுத் தீர்த்தபின், கொங்கலர் கோதையர் கொண்டகமெய்தி” என்னும் சிந்தாமணி (கேம : ௧௧) செய்யுளடியானு முரையானு முணர்க. வழித்து - மெழுக்கிட்டு. அட்டி - அப்பி. கொங்கு - வாசனை. ஆர்த்தி - நிறைத்து. வெம்மை - விருப்பம். விதானம் - மேற்கட்டி. மடுத்தல் - ஈண்டுக்கட்டல். உட்குழல் - உள்ளிடம். (உ)

தோற்றிய வாற்கு மூன்று தத்துவ சோபானம்
பாற்றுதை யப்பயில் வித்தப சுர்போன னைச்சேக்கைக்
கோற்றொடி மங்கையி டத்திலி டைக்கும ரப்புத்தேள்
ஶ்ற்றிருப் பப்பரன் ஶ்ற்றிருந் தாறொரு தாண்டேனாள்.

(இ - ள்.) ஆன்மதத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவதத்துவமென்னும் முறையாகக் காணப்பெற்ற முப்பத்தறுவகைத் தத்துவங்களாகிய படிகள் பக்கத்தே பொருந்தச் செர்வித்த பசும்பொள்ளிஞ்சுப அணையாகிய விடத்தில் அழகிய வளையலை யணிந்த உமையம்மையாருக்குப் பக்கலில் குமரக்கடவுள் வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புடனொழுந்தருளியிருப்பச் சிவபெருமானு மங்களமே விற்றிருந்தனன் மூன்றொரு காலத்து.

(வி - ம்.) ஆறிரு மூன்று-ஆறறு முப்பத்தாறென்க. சோபானம்-படி; “பெருகு தத்துவங்களென்னும் பெரிய சோபானமேறி” என்னும் பெரியபுராணச் செய்யுளா னறிக. பால்துதைய - பக்கத்தே பொருந்த. சுவாமிக்கு மம்பிகைக்கு மிடையில் குமரக்கடவு ளிருந்தன ரென்க. (ச)

அத்தகு செவ்விய ற்ந்துளி னைச்சம மாய்க்கன்மர்
ஒத்தத வத்தினன் முத்தியை வேட்டவு ளத்தானுப்
பித்தினன் சந்திர காசனே னப்பெயர் பூண்டுள்ளோன்
மேய்த்தக னங்களுண் மீக்கவ னுங்கண்வி ரைந்துற்றான்.

(இ - ள்.) அத்தன்மைத்தாகிய காலத்தினை யறிந்து இருவினையின்கண்ணும் சமமாகிய அறிவுடைமையால் நல்வினை தீவினையாகிய இருகன்மங்களும் சமமாகப் பொருந்தப்பெற்ற தவத்தினை யுடையனும் முத்தியை விரும்பிய வுள்ளத்தின்கண் அமையாத பத்தியாய பித்தினை யுடையானாய்ச் சந்திரகாசனென்னும் பெயரை மேற்கொண்டுள்ளவன் உண்மையோடு கூடிய சிவகணங்களுள் மேலானவன் அவ்விடத்து விரைந்து சென்றான்.

(வி - ம்.) செவ்வி - காலம். வினைச்சமமாயெனவும் கன்மமொத்த எனவும் இருகாற் கூறுதலின் முன்னது உயரறிவின்கண் ணீகழ்வதெனவும் பின்னது கன்மத்தின்கண் ணீகழ்வதெனவும் கொள்க. முத்தியை வேட்டவுளத்தானுப் பித்தினன் - முத்தியை விரும்பிய உள்ளமுடைமையாற் பித்தானவன். அவ்வன்பு பித்து போறலிற் பித்தென்றார். இதனை “பித்துப்பத் தரினத்தாய்” எனவரும் சிவஞான போத வுதாரண வெண்பாவடியானும் அதன் உரையாறு முணர்க. (க)

எட்டினு மைந்தினு மேய்தவ னங்கியே பூந்துறி
உட்டினை யார்வறு ருக்கவே யிற்கனு றும்வேண்ணைய
பட்டதை யெள்ளநெ கிழ்ந்துவி ற்ப்பனி நீர்வா
மோட்டுறு கஞ்சமே ளக்கைரி ரத்துறு கிழ்த்தோதும்.

(இ - ள்.) எட்டங்கத்தானும் ஐந்தங்கத்தானும் பொருந்த வணக் கஞ்செய்து எழுந்துநின்று பெருகியுள்ளே யதுபவிக்கின்ற அன்பான துருகச் செய்ய வெயிலின்கட்பட்ட வெண்ணொ யுருகியதைப்போல நெகிழ்ச்சியுற்றுக் கண்களிற் குளிர்த்த ஆரந்தவெள்ள மோழுகக் குவிந்த தாமரை மலரென்று சொல்லும்வண்ணம் கரங்களைச் சிாத்துக் கூப்பி வின்னப்பஞ் செய்வான்.

(வி - ம்.) எட்டு - அட்டாங்கம். ஐந்து - பஞ்சாங்கம். இவை முறையே சிரம், கரம், கன்னம், புயரிரண்டு, உதரம் இவை பூமியிற்

படியும்படி செல்வனவும், சிரம், கரம், புயம் முதலியன பூரியிற் படி-
யம்படி செல்வனவுமாகும். மொட்டு - அரும்பு. பட்டதை என்பதில்
ஊ : சார்வை. (௨)

வேறு

வெளியு டுவிரா யவளிச் சலமல்
வெளிசற் றும்விரா வுதலின் றதுபோல்
விவியா துவிரா யவுயிர்த் தொகுதி
விரவும் வினையின் பயனே துறுகு
ஒளியே யுலகெங் குநிறைந் துணர்வுக்
குணர்வா கியவின் பநெடுங் கடலே
தேளிமா தவகுள் ளகர்வின் ளரிய
தேக்கா ரமுதே சரணஞ் சரணம்.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தோடு கலந்த காற்றினதியக்கத்தை யவ்வா-
காயம் சிறிதும் கலத்தலின்று; அதுபோலக் கெடாது (சிவமாகிய
தன்னோடு) கலந்த உயிர்க் கூட்டங்களின்மாட்டுக் கலந்த நல்வினை
திவினைப் பயன்கள் சிறிதும் தன்னைப்பற்றாத ஒளிவடிவாக வுள்ளவனே!
உலகெங்கணும் வியாபித்து அறிவுக்கறிவாகிய பேரின்பக் கடல்போல்
பவனே! (நீத்திய மஃது அநீத்திய மஃதென நான்முறையானே)
தேளிந்த பேரிய தவத்தினையுடைய ஞானிகள் அகத்துணினின்றும் நீங்குத
வில்லாத நிறைந்த அரிய தேவாமுதம் போன்றவனே! நினதாள்கள்
எளியேனுக் கரணமாகும்.

(வி - ம்.) வெளி - ஆகாயம். வளிச்சலம் - காற்றினியக்கம்.
சற்றும் - சிறிதும். விவியாது - கெடாது. தொகுதி - கூட்டம். வினை
யின்பயன் - நல்வினை திவினைப்பயன்கள். ஏதும் - சிறிதும். விள்
ளரிய - நீங்குதலரிய. தேக்குதல் - நிறைதல். சரண் - திருவடி.
சரண் - புகலிடம். இதனை "பன்மாண்.....சரண்சென்று தொக்க"
என்றும் சிந்தாமணி, தன்மசரணம் சாதுசரணம் கூறிய செய்யுளா
னறிக. (௩)

அருவென் றருவென் றருவோ டருவென்
றறையும் டலபே தரமா யவொற்
ருகுவுப் பொருளா யபரா பரனே
யுடனின் றுயிரைத் தொழிலிற் புகுவித்
தீதனும் வினைமாய் வினெருந் தொறுமங்
கேய்யா மையகுத் துமகுட் செறிவே
தெருளும் புலனில் வையெய் தரிய
தேக்கா ரமுதே சரணஞ் சரணம்.

(இ - ள்.) அருவமென்றும் உருவமென்றும் அருவருவமென்றும்
சொல்லப் பெறுகின்ற நவவித பேதமாகி அந்நவவித பேதங்களையும

நீங்குகின்ற பொருளாய் மேவாளவனே! உயிரகலின்று ஆன்மாக்களைத் தொழிலிற் புகச்செய்து மயக்கவுணர்வுக் கெடுவாகிய வினைப்பயனாயவ னொலி ஒழிவின்கட் சலிப்புற்று எழுந்தொறு மயிர்களை எஞ்சிய வினைப்பயன்களையும் அங்வுயிர்கள் சலியாவண்ணா மயக்கிச்சென்ற அருளிலிறைவே! தெளியுர்படியான அறிவில்லாதவர் அடைத்த கருமையாகிய நிறைந்த தேவாழ்தம் போன்றவனே! சினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிடமாகும்.

(வி - ன்.) பலபேதம்-நவவிதபேதம்; அவை, சிவம், சத்தி, விர்து, நாதம் என அருவம் நான்கும், பிரமன், விண்டு, உருத்திரன், மகேசுடன் என வருவம் நான்கும் சதாசிவமாகிய அருவருவமொன்றுமாக ஒன்பதாம். இவற்றுள், சத்தி விர்து என்னுமிரண்டும் சத்திபேத மென்க. உயிர்கள் மலத்தின் வுழி நிற்குங்காறும் மாயை கன்மங்களும் இருளாய் நிற்குமென்னும் சுருதிபற்றி 'இருளும் வினை' என்றார். அது, 'மாயை மாமாயை, மாயாவருமிருவினையின் வாய்மை, ஆவாவாயின் மேவாமரு ளெனின் - இருளா நிற்கும்' எனப்புடை நாலாசரிய ரருளியவாற்றாறு மறிக. உடனின்று - உடனாக நின்று. அங்கு - எஞ்சிய வினையைத் துய்த்தலின்கண். எய்யாமை - சலியாமை. (அ)

காட்டா கியதின் னருளுண் மையினைக்
கருதா துபுகிப் புனைத் திறமே
வெட்டா முழுயிர்க் கவையாய் மிடையா
மென்மே லுழுயர்த் தருள்வித் தகனே
வாட்டா னாவம்வாட் டுயுடற் போறைவின்
மணிமுன் னர்வினக் கௌமாய்ப் பவனே
சேட்டா ரணமுந் தெரியா தயருந்
தேக்கா ரமுநே சரணஞ் சரணம்.

(இ - ள்.) காட்டுகின்ற பொருளாகிய சினது திருவருளுண்மைத் தன்மையினைச் சிந்தனை செய்யாது போகத்தை யறுப்பவிக்குத் தொழிலின் வகையே விரும்பியப்போகத்தின் மூல்குகின்ற உயிர்களுக்குப் போகமாகப் பொருந்தி (அங்வுயிர்கள் போகத்தை நுகர்த்து தொலைத்த வினாநர்ச் சோபான முறைப்படி மேன்மேலு முடரச்செய்கின்ற நானவடிவுடையவனே! (உயிர்களை) வருத்துகின்ற ஆணவமலத்தினைக் கெடுத்து உடற்பாரத்தினைச் சூரியன் முன்னருள்ள விளக்கென்று சொல்லும்வண்ணம் கெடுப்பவனே! பெருமை பொருத்திய வெதங்களும் (இயற்கை நிலையினை) யழிவது சோர்வடையுமாறு நிற்கும் தேவாழ்தம் போன்றவனே! சினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிடமாகும்.

(வி - ன்) காட்டு: வினைமுதற் பொருள் விசுதி புணர்ந்து கெட்டது. பெத்தமுத்தி யிரண்டினும் உயிரநிலை விளக்குவதாகலின், இறைவன் திருவருளைக் "காட்"டெனக் கூறினார். வினைத்திறம்-தொழிலின்வகை. வெட்டு - விரும்பி, ஆழம் - அழுத்தும். மிடையா-செய்யா வென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். "ஏகனுகி வின்றினையடி யுணர்வார்க்குப், போகமாய் விரைதலோடு" புகிப்பு வினைத்திறமேவேட்டா முயிர்களுக்கு அங்வுயிர்கள் விரும்பிய போகமாயும் வினைவானென்பது

தோன்ற “அவையாய் மிடையா...உயர்த்தருள்வித்தருள் வித்தகனே” என்றும். வாட்டு - (உயிர்களை) வருத்துகின்ற. உடற்பொறை - உடற்பாரம். வின்மணி - சூரியன். சேடு - பெருமை. “சேட்டினங்கிலிக் குலங்கனத்தெர்வை மாரோப்பும், பாட்டிசைத் திறமொளியிருந் தனுதினம் பயிலும்” என்னும் காஞ்சிப்புராணச் செய்யுளடியானுணர்க. (க)

ரட்டார் குரன்மங் கையிடம் பிரியா

வரதா மதனு சகரா சரணம்

ஒட்டா தபுலிக் கலையோ டுதிசை

யுடையாய் பலவும் முடையாய் சரணம்

தோட்டா தவர்வாட் கணுகுத் தெயிறு

தோலைவித் தபவித் திரனே சரணம்

கட்டார் தருகோன் றைமணங் கமழுங்

கயிலைக் கிரியாய் சரணஞ் சரணம்.

(இ - ள்) தேன் பொருந்திய மலர்களை யுடைய கூந்தலோடு கூடிய உமையம்மையாரை இடப்பாகத்தினின்றும் நீங்காத மேலானவனே! மன்மதனை நாசஞ் செய்பவனே! தேவனே! எளியேற்குப் பற்றுக்கோடாம். நினது பெருமைக்குச் சிறிதும் ஏலாத புலியின் தோலாகிய ஆடையுடனே திசைகளினையு மடையாக வுடையவனே! (இயங்கியற் பொருள், நிலையியற் பொருளாகிய) பலவற்றையு முடைமைப் பொருளாக வுடையவனே! நீயே எளியேனுக்குப் பற்றுக்கோடு. பகன், பூஷன் என்னும் சூரியர்களின் கண்ணைத் தோண்டிப் பல்லை யுகச்செய்து தோலைவித்த பரிசுத்தமானவனே! நீயே எனக்குப் பற்றுக்கோடு. தேனோடு கூடிய கொன்றைமலர் வெளியிடுகின்ற வாசனை வீசுகின்ற கைலைமலையினையுடையாய்! நினதாள்களே எளியேனுக்குப் புகலிடமாகும்.

(வி - ம்.) மட்டு - தேன். “மட்டென்பதெல்லை கள்ளாம்” என்னும் நிகண்டானறிக. ஒட்டாத - பொருந்தாத. கலை - ஆடை. திசையடை - திக்காடை. பலவும் - நிலையியற் பொருள், இயங்கியற்பொருள். தோட்டு - தோண்டி. “கண்டொட்டுண்டு கவையடிபெயர்த்து” என்னும் மணிமேகலை யடியானுணர்க. ஆதவர் - பகன், பூஷன். “உண்ணப் புகுந்த பகனொளித் தோடாமே, கண்ணைப் பறித்தவாறுந்தீபற” “சூரியனூர்தொண்டைவாயினிற்பற்களை, வாரிநெறித்தவாறுந்தீபற.” என்னும் திருவாசகச் செய்யுளானறிக. பவித்திரம் - புனிதம். தார் - பூ. “தாருவரிக் கடை பண்பாடும் வேதத் தலத்திறை” என்னும் மறைசையந்தாதியடியானுணர்க. தார் - மாலை யெனினுமாம். (க0)

அந்திப் பிறைது டியசெஞ் சடிலத்

தழகா குழகா சரணஞ் சரணம்

சத்தப் புரமுன் றுமோருங் கலியச்

சமரா டமரா சரணஞ் சரணம்

பந்தப் படுரென் னையெடுத் தருநம்
பவனே சிவனே சரணஞ் சரணம்
கந்தப் பொழில்துந் துவளங் கதுவுங்
கயிலைக் கியாய் சரணஞ் சரணம்.

(இ - ள்.) மாலைக்காலத்தே தோற்றுவின்ற பிறைச்சக்கிரனைத் தரித்த சிவந்த சடாபாரத்தினையுடைய பேரழகுடையவனே! குழக னென்னுந் திருநாமத்தை யுடையவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் பற்றுக்கோடாம். அழகிய புரங்கள் மூன்றுமொரு சேரக்கெடப் (நெற்றிக்கண்ணாற்) போரினைச் செய்த மரணமில்லாதவனே! நினதாள் கள் எளியேனுக்குப் பற்றுக்கோடாகும். (அநாதியிலே யானவ மலத் தாற்) கட்டுப்பட்ட எளியேனே (கருணைக்கையா) வெடுத்து-அருளினேச் செய்கின்ற எல்லாவற்றையு மூடுருவி நிற்பவனே! சிவனென்னுந் திரு நாமத்தை யுடையவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிடமாகும். வாசனையுடனே கூடிய சோலைகள் நுழம்பெற்ற கைலைமையை மீடப் பிடமாகக் கொண்டவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் பற்றுக் கோடாகும்.

(வி - ம்.) பவன் - இஃதிறைவன் திருநாமங்கள் பலவற்றினும் சிறந்தது; எல்லாவற்றையு மூடுருவி நிற்பதென்பதிதன் பொருள்; இதனை “சிவனெனும் நாமந் தனக்கே யுடைய செம்மேனினி.....பவனெனும் நாமம் பிடித்துத் திரிந்தால்” எனவரும் நாவரசர் திருவாக்கானறிக.

(௧௧)

சொல்லார் பொருளே சரணஞ் சரணஞ்
கடருட் கடரே சரணஞ் சரணம்
ஒல்லா ரிருளே சரணஞ் சரணம்
உற்றோ ரொளியே சரணஞ் சரணம்
வெல்லா வயவா சரணஞ் சரணம்
விடையா விடையா சரணஞ் சரணம்
கல்லா லமர்வாய் சரணஞ் சரணங்
கயிலைக் கியாய் சரணஞ் சரணம்.

(இ - ள்.) சொற்களினிடத்துப் பொருந்திய பொருள் வடிவான வனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிடம். ஒளிகளுள் வைத் தொளி வடிவமானவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிடம். (தம்மன்பரல்லாத) ஏனையோர்க்கு இருள்வடிவமானவனே! நினதாள் கள் எளியேனுக்குப் புகலிடமாகும். (தம்மன்பராக) வந்தடைத் தோர்க்கு ஒளி வடிவமானவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிட மாம். பகைவரால் வெல்ல முடியாத வீரனே நினதாங்கள் எளியே னுக்குப் புகலிடம். விரோதமில்லாத இடபவாகனத்தை யுடையவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புகலிடம். கல்லாலமரத்தின் கீழ்த் தென் முகத் தெய்வமாகத் தங்கியவனே! நினதாங்கள் எளியேனுக்குப் புக லிடமாகும். கைலைமையின்க ணே மூர்த்தருளியிருப்பவனே! நினதாள் கள் எளியேனுக்குப் புகலிடம்.

(ஸ் - ம்.) ஒல்லார் - அன்பால்லாத எணையோர். உற்றார் - அன்
புள்ளி. அன்பால்லாத எணையோரா லிறைவ லிலையுண ரப்படாமையின்
“ஒல்லாதனை” என்றார். தம்மடியடைந்த அன்பினர் தன்னிலையுணர்ந்
தென்பதின் “உற்றுகொவியே” என்றார். இறைவனை யொப்பாரு
மக்களு மின்மையான் ஒருவரும் செஞ்ச் செய்து வெல்ல வியலாதென்
பார் “வெல்லா வயலா” என்றார். வயவன் - வீரன். விடையா - வீரோ
தம் கொள்ளாது; சுறுசெட்ட பொயரெச்சம். (கஉ)

வேறு

என்று தோத்திரம் யாம்பிய விருந்த வன்முகம்
நன்று நோக்கிவிரை வென்னது நவிறு கெனலும்
கொன்றை மாலிகை மிலைத்தசடி லக்கு முகனார்
வென்ற பாதமலர் மீட்டுமுடி கோட்டி மொழிவான்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் துதிசெய்த பெரிய தவத்தினையுடைய சந்திர
காசனென்றும் கணத்தலைவன் முகத்தைப் பெரிதும் பார்த்து (நின்)
விருப்பம் யாது அதனைச் சொல்வாயென்று திருவாய்மலர்ந்தருளக்
கொன்றை மாலையணிந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானது மேம்
பட்ட பாததாமரையி னிடத்துப் பின்னரும் முடியை வணக்கி விண்ணப்
பம் செய்வான்.

(வி - ம்.) நவிறுக - விகாரம். வென்ற - மேற்பட்ட. இனி,
இயமன் முதலியோரை வென்ற எனினுமாம். ஆன்மாக்களின் ஆணவ
மலத்தினைக் கடிந்து தன்பாற் கலக்கச் செய்தலின் “வென்ற பாதமலர்”
என்றார். (ககஉ)

வேத மாத்பல வுற்போருள் விளக்கி யிருளின்
ஏத மோதியேனை யின்னருளி னுண்ட ருளினை
ஆத லாலடைவ தின்றுகுறை யாதி மறைமுள்
ஒது கின்றமொழி யின்போருளு ருமை யலதே.

(இ - ள்.) வேத முதலாகிய பல கலைகளின் பொருளையும் விளக்
குதலைச் செய்து, ஆணவ மலமாகிய இருளினை வரும் குற்ற பிற்பிறை
தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளி யொளியேனை இனிய (கைம்மாறில்லாத)
கருணையான் ஆண்டருளினை. ஆகலான் முதன்மையாகிய வேதத்தி
னுக்கு முன்னர் ஓதப்படுகின்ற பிரணவமென்று மொழியின் பொரு
ளனை யடையாமையாகிய குறையல்லது வேறு குறை யடைவதில்லை
யாதும்.

(ஸ் - ம்.) இருள் - ஆணவமலம். குறையடைவதின்று என
மாற்றுக. (கக)

புரம் தக்கதுழி வண்டுதிறை கொள்ள முடுகுங்
கைர்ப் புக்குடவுள் போலமகன் மைக்க னிறுவிச்
செய்ய னக்கியையே னக்கிதுதெ ளித்த ருளுதற்
கற்ப வையமிக யொன்றுளரு ளால் ணவினேன்.

(இ - ள்.) தலைவனே மும்மதங்களாகிய கான்யாறு வண்டி னங்கள் கப்பமாகக்கொள்ள விரைந்து செல்லுகின்ற கரத்தினையுடைய மலை போன்ற யானைமுகக் கடவுளைப்போல, எளியேனை மகனாந்தன்மைக்க ணிறுத்தி (வேத முதலிய கலைகளின் பொருளையெல்லாம்) திருபை செய் தாய். இப்பிரணவப் பொருளையு மெளியேனுக்குத் தெரிவித்தருளுதற் குச்சிறிதும் சந்தேகமின்றெனத் தெளிந்து திருவருளானே தேவாரை வந்தடைந்தனன்.

(வி - ம்.) கலுழி - கான்யாறு. மகன்மை-மகனாந்தன்மை. அம்ம: இடைச்சொல். இது - பிரணவப்பொருள். “அவனருளாலே யவன்ருள் வணங்கி” என்பது முறையாகலின் “அருளாலணவினேன்” என்றார் செம் மல்: அண்மைவிளி. அணவினேன் - அணுகினேன். (கதி)

திருவு ளக்கருணை செய்திதுதெ வித்த ருளென
இருண்ம லப்பகையி டுக்குமுற வாழி யருளும்
பொருவி லாகமம றைத்திரள்பு ராண முமுதாய்
மருவு மக்கரமோ ரைந்தனெடு மானு மிதுவே.

(இ - ள்.) ஆணவமலப் பகையாகிய கரையினை (மோதி) இடிக் கின்ற தருமக்கடலாகிய சிவபெருமான் திருவுளக் கருணை செய்து இப் பிரணவப் பொருளைத் தெளிவாயென்று சொல்வான். ஒப்பிலவாகிய ஆகமங்களும், மறையின் கூட்டங்களும், புராண முற்றிலுமாகிப் பொருந்தும் ஐந்தக்கரங்களினோடு இப்பிரணவமொப்பாகும்.

(வி - ம்.) தெளிந்தருள் என்பது விகாரம். இருண்மலப் பகை- ஆணவமாகிய பகை. அறவாழி - தருமக்கடல்: “அறவாழியந்தணன்” என்னும் திருக்குறளானறிக. ஐந்தக்கரங்களும் எல்லாக் கலைகளுமா மென்பதனை “அருணாலு மாகமமு மல்லாது மைந்தின், பொருணால் தெளியப்புகின்” என்னும் திருவருட்பய னுணுணர்க. மானும் - ஓக்கும். இஃதேகதேசவுருவகம். (கசு)

ஐத்தெ முத்துமொரு சார்மொழிக னைந்தெ னவுமாம்
மைந்து பெற்றவெமை யேமுமுது ணர்த்தி வழுவா
தைந்தெ முத்துமொழி யொன்றெனவ ழங்கி வருமால்
மைந்த தேர்தியென வான்பொருடொ குத்த ருளினுன்.

(இ - ள்.) மைந்தனே! ஐந்தக்கரங்களும் ஒரு பகுதிக்கண் ஐந்து மொழிகளென்று சொல்லத்தகும் (அவ்வக்கரங்கள்) வலிமை பெற்ற (சிவமாகிய) எம்மையே எஞ்சாதுணர்த்திக் குற்றமில்வாகி ஐந்தெழுத் தாலாகிய மொழியொன்றென்று சொல்லும் வண்ணம் வழங்கப்பட்டு வரும் தேர்வாயென்று மேலாகிய அப்பிரணவப் பொருளினைத் தொகுத் துச் சொல்லினான்.

(வி - ம்.) பஞ்சாக்கரங்களி னெவ்வோ ரெழுத்தும் தனித்தனி யொவ்வொரு பொருளை யுணர்த்தலின் “மொழிகளைந்தெனவுமாம்” எனக் கூறினார். இதனை “அந்தியும் நண்பகலு மஞ்சபதம் சொல்லி” எனவரும் தேவாரத் திருவாக்கானறிக. இவ்வக்கரங்களைந்தும் சேர்ந்து ஒரு மொழியாக நின்று சிவமாகிய ஒரு பொருளை யுணர்த்தலின் “ஐந்

தெருத்தி பொழியொன்றென வழங்கி வருமால்” என்றனர்.
(க௭)

எண்ணில் பல்பவ மீருந்தவரு முந்த பயனில்
தண்ணு னுதநவைய மில்பொருளு னர்ந்து பெரிதும்
உண்ண யந்துகண நாதனு வகைக்க டலினுன்
அண்ணல் கூறினவ கஞ்சேவியி னுந்த லொடுமே.

(இ - ள்.) பெருமையிற் சிறந்த இறைவன் திருவாய் மலர்ந்தரு
ள்தவைய பொருள்கள் செவியகத்திற் சேர்ந்த அளவில் அளவிட முடி
பாது பல் பிறவிகளினும் பெரிய தவங்களைச் செய்த பயனில் யாவருக்கு
மனுகவொன்று குற்றம் நீங்கிய செம்பொருளினே யுணர்ந்து
உள்ளே விரும்பிக் கணநாதனாகிய சந்திரகாசன் என்பவன் ஆனந்த
மாகிய கடலின்கண்ணே மூழ்கினான்.

(வி - ம்.) ஆர்தலோடும் - சார்ந்த அளவில். இதனைக் “கானத்தி
னேகு கின்றான் கடிபொழிற் கவின்கண் டெய்தித், தானத்திலிருத்த
லோடும்” என்றும் சிந்தாமணிப் (சக) பாடலுரையின்கண் இவ்வாறு
ஆசிரியர் நச்சினார்க்கிரியர் பொருள் கோடலைக் காண்க. செவியக
மேன மாற்றுக. (க௮)

ஞான சத்தியரு வாதலி னலத்த குமரன்
ஆன ளித்தபொரு ளன்றியத னுட்பொ ருளெலாம்
தான றித்தற்க லானேன விருந்த னனரோ
போன தப்பொழுது பின்னரொரு போது முருகன்.

(இ - ள்.) நன்மையே திருமேனியாகக்கொண்ட முருகப்பெரு
மான் ஞானசத்தி வடிவினனாதலின் அவ்விடத்திற் (பிரணவத்திற்குச்)
சொல்லிய பொருளல்லாமலும் (அம்மந்திரத்தி)னுட் கிடையாகிய எல்
லாப் பொருளையும் தானறிந்துவைத்து மறியாதவன்போல இருந்தனன்.
அக்காலம் சென்றது. பின்னரொரு காலத்து அம்முருகப்பெருமான்.

(வி - ம்.) ஆன் - அவ்விடம். (க௯)

தந்தை தாய்புடைய கன்றுகயி லைத்த டவரை
அந்தில் வைகலுறு மந்திரமி ருந்த ருளுநாள்
எந்த வானவரு மிந்திரனு மாலு முமைசேர்
உத்தன் வாங்கழலி றைஞ்சவவ னெய்த லுறுவார்.

(இ - ள்.) தந்தை தாயர் பக்கலினின்றும் நீங்கிப் பெருமையோடு
கூடிய கைமையாகிய அவ்விடத்திற் பொருந்தும் திருக்கோவிலின்
கண் எழுந்தருளியிருக்கும் காலத்து எவ்வகைப்பட்ட தகுதியையுடைய
தேவர்களும், இந்திரனும், விண்டுவும், உமையம்மையார் பொருந்தப்
பெற்ற சிவபெருமான் நீண்ட திருவடியை வணங்க அக்கயிலைக்கட்
பொருந்துகின்றவர்கள்.

(வி - ம்.) மந்திரம் - கோவில். தன்னென்ற தீண்டுச்சிவம். உறு
வார் - ஈண்டுப் பொருந்துகின்றவர்கள். (உ௦)

வைத்த வேலிளவ ருட்டுணை வ னங்கி யநுளான்
மெய்த்த வன்பின்னிகிர் தன்சரண மெய்தி னர்களால்
பைத்த வெண்டிரைநெ டுங்கடல்ப ரத்த வலகின்
கொத்து யிர்த்தவனு மாங்கவகு டன்கு றுகுவான்.

(இ - ள்.) கூர்மை பொருந்திய வேற்படையினை யுடைய முதகப் பெருமான் றிருவடித் துணையினை வணக்கஞ்செய்து அவனருளிஞன் உண்மையாகிய அன்பு தங்களுள்ளத் தெழுதலிஞன் (செத்தப் பிறக்கின்ற ஏனைய தேவர்கணிலையினின்றும்) வேறுபட்டவனாகிய சிவ பெருமான் றிருவடியை யடைந்தார்கள். பரவிய வெள்ளிய அலையினை யுடைய நீண்ட கடலாற் சூழப்பெற்ற உலகங்களின் தொகுதியைப் படைத்தவனாகிய பிரமனுமத் தேவர்களுடன் அடைகின்றவன்.

(வி - ம்.) வை - கூர்மை. மெய்த்த - உண்மையாகிய. விகிந்தன் - வேறுபாடுடையவன். இனிப் பிறராத் தோற்றுவிக்கப் பெறுதலெனக் கோடலுமாம். இன் - ஐந்தாவதேதுப் பொருட்டு. உலகின் கொத்து - உலகின் தொகுதி. குறுகுவான் என்பதில் வகர ஒற்று நிகழ்காலம் காட்டிற்று. இதனை, ஆசிரியர் நச்சிறுர்க்கினியர் “கடதற்” என்னு முதற் குறிப்பினையுடைய வினையிற் குத்திரத்துரையில் “இனிப் பகரவகரங்கள் நிகழ்காலத்தும் வரும். “கூடநீர் நின்ற பெற்றி கண்டிப்பானோக்கு வேற்கு” என்புழிப் பார்க்கின்றேற்கு எனப் பொருள் தந்தவாறு காண்க” என்பதனானும், “துணிகொண்டிலங்கு கூடர்வேலிவோடு வருவானி தென்கொ றுணியே” என்றும் குளாமணிச் செய்யுளடியானு முணர்க. (௨௧)

கற்றல் கேட்டலொடு காழறுபெ ருந்த கைமையும்
முற்றி னுருமட குழினைமு னிந்த மைவரே
அற்றை ஞான்றிளவ லென்றுளம கந்தை யெழுவும்
உற்று வந்தனைபு ரிந்திலனெ துங்கி னளரோ.

(இ - ள்.) கல்வி கேள்விகளோடு குற்றமற்ற பேருத்தன்மையையு மடைந்துள்ள பெரியார்களும் (தாம்) வருத்துதற்கேதுவாகிப் தியலுழினை நீக்கி யமைவரோ? அமையார். ஆதலால், (பிரமன்) அஞ்ஞான்று (முருகப்பெருமானை) இளமைப் பருவமுடையா னென்றுள்ளத்தின்கண் அகங்காரம் தோன்றப் (அவனை) பொருத்தி வணக்கஞ் செய்யாது ஒருபுடை யொதுங்கிச் சென்றான்.

(வி - ம்.) காழ் - குற்றம். அடரும் - தியலுழி. எழுவும்: உம் மீற்றுவினையெச்சம். ஒதுங்குதல் - நடத்தலெனினுமாம். (௨௨)

கோட்டி ளங்கதிம் நிப்புளல்கு லிக்கு முடியோன்
வேட்ட நல்வரம விப்பவவண் மீண்ட பொழுதும்
ஓட்டை நெஞ்சினனி றைஞ்சிலனெ ழிந்தி டலுமவ்
வேட்டை யுழிளனி கந்தமையு ளத்தின் மதியா.

(இ - ள்.) வளைந்த இளமையாகிய கிரணங்களோடுகூடிய பிறைச்சந்திரன் கங்கை நதியின்கட் குளித்தற் கேதுவாகிய திருமுடி

பிரையுடைய சிவபெருமான் (பிரமன்) விரும்பிய வரங்களையருள அங்
விடத்தினின்றும் நீங்கிய காலத்தும், அறிவறைபோகிய நெஞ்சினை
யுடையனாகிய பிரமன் வளங்கானாகச் செல்ல அவ்வினைத்த னூழினை
யுடைய பிரமன் நீங்கிய தன்மையை யுள்ளத்தின்கண் மதித்து.

(வி - ம்.) ஓட்டை நெஞ்சு - அறிவறைபோகிய நெஞ்சம்.
ஓட்டை - இடைப்பு இளைத்தலுமேனவே ஆகூழில்லாதவ னென்பது
தோற்றம். இகத்தல் - நீங்கல். (உக.)

அண்ட கோடிகள னைத்துமவை யாக்கி நிறுவும்
அண்ட ரோடேளித முற்றுமேரி வாய்க்க னுதவிப்
பண்டு போலேவையு மாக்கியளி பாய்த்தும் விழிகள்
மண்டு கோபவெரி யானளிவ யங்கி மறல.

(இ - ள்.) பல கோடிக்கணக்கான அண்டங்களையும் அவ்வண்டங்
களைப் படைத்தளிக்கின்ற தேவர்களுடன் எளிதாகக் கனற்றுமங்கி
யின்கட்பெய்து முன்போலவே யாவற்றையும் படைத்துக் கருணை
பரந்த விழிகள் பொருந்திய கோபாக்கினியான் மிக விளங்கி மாறுபட.

(வி - ம்.) நிறுவும் - நிலைபெறுத்தும். அழற்றும் - கனற்றுமம்.
பாய்த்தல் - பரவுதல். மறல - மாறுபட "பாளைவாய்க் கமுகி னெற்றிப்
படுபழ முதிர விண்டு, நீள்கழைக் கரும்பி னெற்றி நெய்ம்முதிர்
தொடையல் கீறி, வாளைவா யுறைப்ப நக்கிவராலொடு மறலு மென்ப"
என்னும் சிந்தாமணி (பதுமையா. 33) செய்யுளானு முரையானு
முணர்க. (உச)

தந்தை ருந்திளவ றன்னுழிய லாது பிறர்பால்
வைத்தி னுற்றனவி ளாதவிறல் வாகு வைவிளித்
தீத்த நான்ருகனி ரும்புவன மாக்கு மேறுழின்
சீந்தை வைத்திடுசே ருக்கோடுத ருக்கி வருவான்.

(இ - ள்.) தன் தந்தையின்மாட்டும் மூத்தபிள்ளையார்மாட்டும்
தன் மாட்டுமல்லது ஏனையோரிடத்து வலியினுற் சிறிதும் தணித
ல்லாத வீரவாகுவை யழைத்து இந் நான்முகத்தோடுகூடிய பிரமன்
பெரிய புவனங்களைப் படைக்கும் வலியின்கண் மனத்தைச் செலுத்திய
கனிப்பிடுகு தருக்கடைந்து வருகின்றான்.

(வி - ம்.) தந்தை - சிவபெருமான். முந்திளவல் - விநாயகர்.
தன் - சுண்டுமுருகன். வருவான் : வகரவொற்று நிகழ்கால முணர்ந்து
தல் முன்னர்க் கூறினும். ஆண்டுக் காண்க. (உடு)

எம்மை யேதுருணர் கின்றிளி யப்பு மறையும்
ரும்மை வையகரு ருன்றோயுதல் கண்டு மறிவு
சேம்மை பெற்றின்று டற்றவரு தீவி னையினைக்
கோம்மை கொட்டினன்வி ரைந்தெதிர் கொணர்ந்து விடுதி.

(இ - ள்.) எம்மைச் சிறிது முணர்கின்றனிலன். (எமதிற
மைக்குணங்களைப் பல்லாற்றினும் விரித்துக்) கூறும் வேதங்களும்

முன்றுலகத்தின் கண்ணுள்ளவர்களும், முன் வணங்குதலைக் கண்டு வைத்தும் அறிவு செம்மை நிலையடையப் பெற்றுள்ளனர். தன்னை வகுத்த வகுப்பிற் தியவினை வருதற்குக் கைதட்டியழைக்கின்றனர். விரைவாக அவனை எதிரே கொணர்ந்து விடுவாயாக.

(வி - ம்.) ஏதும் - சிறிதும். இயம்புமறை யென்பதற்கு அவன் நாடோறுமோதுகின்ற வேதமெனினுமாம். திவினைபினை வெற்றுமை மயக்கம். பிணிக்குமருந் தென்றூற்போலக் கொள்க. கொம்மை கொட்டல் - தட்டி யழைத்தல். “நோற்றிலர் மகளி ரென்பார் நோங் கன்மர்தோள்க ளென்பார். கூற்றத்தைக் கொம்மை கொட்டிக் குலத் தோடு முடியு மென்பார்” என்னும் சிந்தாமணி (குணமாலை-259) செய்யுளானு மதனுரையானு முணர்க. (உச)

என்றி டக்குலரு லம்பியதெ ளக்க டவலும்
நன்று நன்றெனவ னாங்கிள டத்த லதுகன்
டன்று டங்குபடர் தேவ்ருளி வோர னைவரும்
மன்ற நீத்துயிரை வெற்றுடல ராகி மருளா.

(இ - ள்.) என்றிவ்வா றிடிக்கூட்டங்கள் முழங்கினுற்போலத் திருவாய் மலர்ந்தருள விரவாகுதேவர் நல்லது நல்லதென்று வணங்கி நடத்தலாகிய அதனைக் கண்ணுற்று அஞ்ஞான்று பிரமனுடன் செல்கின்ற தேவர்கள் முனிவர்கள் யாவரும் தங்களுயிரினைத் தேற்றமாக நீக்கிவெற்றுடம்பினராகி மயங்கி.

(வி - ம்.) உலம்பியதென - முழங்கினுற்போல. உடங்கு-கூட-படர் - செல்கின்ற. மன்ற - தேற்றமாக. (உச)

மைந்தன் றந்தையையி கத்துருள மாய்த் தளமேலாம்
தந்தை மைந்தனையி கத்துவரு தண்ட மோருவி
உய்த்து போவதுள தாங்கோலென வாயி னுரையார்
சிந்தை யாலுணர நோக்கினர்சி தர்த்து பேயர்வர்.

(இ - ள்.) முன்னர், இப் பிரமபுத்திரனாகிய தக்கன் (இம் முருகப் பெருமான்) றந்தையாகிய சிவபெருமானை (அவமதித்து) கீங்கலான் (நோர்ந்தனவாகிய துன்பங்கள்) எல்லாவற்றையும் யாமெல்லோரு மறிந்துள்ளோம். அத் தக்கன் றந்தையாகிய இப் பிரமன் (அச் சிவ பெருமான்) திருக்குமாரராகிய முருகக் கடவுளை (அவமதித்து) கீங்கலான் வருகின்ற தண்டத்தினின்றும் நீங்கிப் பிழைத்துப்போத லுளவாகும் கொல்லோ? என வாயினு னுரையாராகி மனத்தா னுணரும் வண்ணம் பிரமனை நோக்கினவராகிச் சிதறிப் பலதிக்கிலும் சென்றனர்.

(வி - ம்.) மைந்தன் - பிரமபுத்திரனாகிய தக்கன். தந்தை - சிவ பெருமான். மைந்தன் - சிவபெருமான் புத்திரராகிய முருகக் கடவுள். இகந்தென்னும் செய்கெனெச்சங்கள் ஈரிடத்தும் காரணப் பொருளில் வந்தன. (உச)

அங்கி காலுமட லாழியிது போது மிகவிந்
தங்கு மேயெனவ யர்ந்துதனி மாயன் மறையச்

செங்கை வச்சிவ லரிதிகர் கோகி லவுரு
இங்குர் வந்திக ருங்கோலென மாழ்கி யிரிய.

(இ - ள்.) அக்கிரியைக் கக்குகின்ற வலிமைபொருந்திய சக்கரப் படையானது இக்காலத்தும் (நம்மைவிட்டு) நீக்கத்தின்கட் பொருந் துமேயென்று ஒப்பற்ற விண்டுவானவன் மறைந்துசெல்ல, சிவந்த காத்தின்கண் வச்சிரப்படையை யுடைய இந்திரன் விளங்குகின்ற குயில் வடிவ மிங்கும் வரப்பெற்று இறகுகளானவை நாசமாகுமே யென்று வருத்தியோட.

(வி - ம்.) உம்மைகளிரண்டும் இறந்தது தழீஇயன. தக்கன் பாசத்தி ன்கழந்த பரிபவத்தினைக் குறித்தலின். இகவு - நீக்கம். இந்திரன் கோகில் வுக்கோண்டா னென்பதனை “புரந்தரனாரொரு பூங்குயி லாகி, மரத்தன் லேறினா ருந்தீபற” என்னும் மணிவாசகத்தா னறிக.

(உக)

தேித்த வாண்புகநெ ரித்திலுமி றக்க வருமே
தேித்தி லேமேனம றிந்துமதி திக்கி னடைய
வரித்து வைத்தனவே யிற்றுநிரை வாட்க னுகுமேல்
தரித்தி லேமேனவ ருக்கர்தளர் வோடு சுழல.

(இ - ள்.) வீரபத்திரரால் நெரிக்கப்பெற்ற ஒளிபொருந்திய முகம் ஒப்பொழுது நெரிக்கப்பெற்றுச் செல்ல நேருமே தெரிந்திலேமென்று மடங்கிச் சந்திரனானவன் திசைகளிற் போய்ச் சேர நியமித்து வைத்தா லொத்த பற்களின் வரிசையும் ஒளிபொருந்திய கண்களும் சிந்துமே யானால் உயிர்தரித்திருக்க மாட்டோமெனச் சூரியர் சோர்வோடு சுழலா நிக்க.

(வி - ம்.) தெரித்தலேம் - தெரிந்திலே மென்பது வலிந்துநின்றது. மறித்து - மடங்கி. வரித்து வைத்தனைய - நியமித்துவைத்தா லொத்த. (௩௦)

அடர்ப்ப வண்மிடின ருந்துதியெ டுத்து நவின்மின்
கடர்ப்ப தங்களில்லி ருந்துதுணை சேர்ந்து நிமிர்மின்
விடுக்கு மேன்றுவிரி நாவோடுக ரத்தி ரளினை
மடுத்த காதலினி யக்கியெரி வல்வி ரைவுற.

(இ - ள்.) அக்கிரி யென்பவன் கொல்ல நெருங்கிவரின் அருமை யான தோத்திரங்களைச் சொல்லின். ஒளிபொருந்திய பாதங்களின் வீழ்ந்து வணங்கி இரண்டாகப் பொருந்தி நிமிர்ந்து அஞ்சலிசெய்து நல்லுங்கள் விடுப்பானென்று விரிந்த நாவிலோடு கரங்களின் கூட் டத்தை நிறைந்த அன்பினால் இயக்குவித்து மிக விரைந்து செல்ல.

(வி - ம்.) நாவினையும் கரங்களையும் நோக்கி நீவிர் முன்பறுபட்டி ராதலின் இவ்வான்றும் வாளாவிருப்பின் நுமக்குத் தீங்கு வருதலொரு தலை யென்பது தோன்ற முறையே “நவின்மின்” “நிமிர்மின்” எனக் கூறினார். தக்கன் யாதத்தில் அங்கி, கரமும் நாவும் இழந்தனன். (௩௧)

மற்றை வானவர்கள் மாதவர்கள் யாரு மறிநின்
குற்று நின்னடிமை யென்றுமுறை தாழ்த்து யிரையாம்.
பெற்று மீடுமென வோடவொளி பில்கு மவுலிக்
கொற்ற விரையன் முன்கைபிடி கொண்ட னானினுள்.

(இ - ள்.) அயலே யொழிந்த ஏனைய தேவர்களும், மாதவர் முதலிய யாவரும் அறிவினான் முதிர்ந்த தேவர்களுடைய அடிமைகளென்று கூறி முன்றயாக வணங்கி உயிரினைப்பெற்றுப் (பென்ரு பிள்ளைகள் முகத்தில் விழிக்க) மீளுவோமென ஓடாநிற்க, ஒளிவிசுநின்ற முடி யோடுகூடிய வெற்றி பொருந்திய விரவாகுதேவர் பிரமனது முன் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு குமரக்கடவுள் முன்னர்ப் பொருந்தினான்.

(வி - ம்.) யாரும் - யாவரும். அறிவின் முற்றும் - அறிவா லிறைந்த. மீடுமென - மீள்வோமென்று. பில்குதல் - துளித்தல்; விசுதல் - இலக்கணை. (உஉ)

வேறு

வேத நான்முகன் மேவி நிற்கலும்
கோதை வேல்வலங் கொண்ட கொற்றவன்
போதின் மேயினோய் புவன மாக்குவோய்
யாதின் மிக்குளை யியம்பு கேன்றனன்.

(இ - ள்.) வேதத்தினை யுணர்ந்த நான்முகத்தோடு கூடிய பிரமன் பொருந்தி நிற்க மாலையை யணிந்த வேற்படையினை வலப்பக்கத்துக் கொண்ட வெற்றியையுடைய முருகப்பெருமான் தாமரைப்பூவை மீட மாகக் கொண்டவனே! உலகங்களைப் படைப்போய்! எச்செய்கையி னுயர்ந்தாய் சொல்லுக வென்றனன்.

(வி - ம்.) “போதின்மேயினோய்” “புவனமாக்குவோய்” என்பன இழிவின்கண் வந்த குறிப்புமொழி. நிற்கலுமென்பது எச்சத்தின்பு. இயம்புக என்றனன் என்பது விகாரம். (உஉ)

முனிவ னின்னண முதல்வன் கூறலும்
தனிதி னின்றவச் சதுரு கத்தவன்
பனியு ளத்தினுள் பக்த லொன்றிலான்
புலிதன் மேலிது புகறன் மேயினுள்.

(இ - ள்.) முதல்வன் சிற்றத்தாலிவ்வாறு கூறத் தனித்து நின்ற அந்நான்முகங்களோடு கூடிய பிரமன் நடுக்கங்கொண்ட வுள்ளத்தினை யுடையவனுய்ச் சொல்லுதற்கொரு மாற்றமுமில்லையெனன். தூய்மை பொருந்திய முருகப்பெருமான் மேலிதனைச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

(வி - ம்.) தனித்து என்பது தனிதின்னென விகாரப்பட்டு நின்றது. “இனிதி லிங்ஙன மேத்தி வலங்கொடு - முனிவர் சித்திர கூட முனுகே னாத்-தனிதினேகுபு தாபதர் வாழ்வதோர்-பனிகொள்பும் பொழிற்பள்ளி கொண் டானரோ” என்னும் சிந்தாமணி (கேமசரி. 10) செய்யுளானும், தனித்து விகாரம், இன்: அசை எனவரு மதனுரையானுமுணர்க. (உஉ)

வாழ்வு மிக்குளை யென்னில் வைகலும்
வீழ்ம வக்குறை ரொத்த வள்ளுபு
போழ்ம தீச்சடைப் புவிந் நெந்தைமுன்
நாழ்தல் செய்திடச் சாங்கு வாயலை.

(இ - ள்.) எல்லாத் தேவரினும் நீ வாழ்க்கை மிக்குள்ளையாயின்
வெட்புகின்ற மனக்குறையை நிறைக்க நீனைத்து நாடோறும் பிறைச்
சந்திரனை யணிக்க சடையினையுடைய தூயனாகிய என் தந்தையாரின்
புன்னி வணங்கச் செல்வாயலை.

(வி - ம.) வீழ்-வீடுப்பம். மெத்த-நிறைக்க. போழ்தல் - பிளத்தல்

வலன்ம் குத்தியே னென்னல் வந்தவன்
குலவு மெர்பியாற் கோட்பட் டங்குறீஇ
அலம ராவுள மலமந் துத்தரம்
கிலவு நல்கிடாச் செய்கை பெற்றிலாய்.

(இ - ள்.) வலியினான் மிக்குள்ளாயெனின் நென்னற் பிறந்தவனா
கூட விலங்குகின்ற என்றம்பியாற் கொள்ளப்பட் டிங்குப்பொருந்திச்
செய்து உரு தவுள்ளம் சுழலப்பெற்றுச் சில மறுமொழியும் கூற விய
க்க செய்கையைப் பெற்றி நக்க மாட்டாய்.

(வி - ம.) அலமரல் - சுழலல். வலன் - வலிமை. நென்னல் -
நெற்று. நெற்று வந்தவன் என்றது மிகவும் இளைஞன் என்றவாறு. ()

இன்ன தன்மையா லிடி லெண்குணம்
மன்னி யெங்கணு மலர்ம ணம்மெனத்
துன்னி யாருயிர்த் தொகுதிக் கைந்தொழில்
முன்னி யாற்றும் முதல்வ னீயலை.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாய தன்மை நின்மாட்டிருத்தலான், ஒப்பில்
உத்த எண்குணங்கள் பொருந்தப்பெற்று மலர்மணம்போல யாங்கணும்
கூந்த அரிய உயிர்த்தொகைகட்கு ஆக்கல், அழித்தல், அருளல், காத்தல்,
மறைத்தலாகிய ஐந்தொழிலையும், (உயிர்களின் பக்குவ நிலைக்கேற்ற
வாறு) கருதிச் செய்யும் தலைவனும் நியல்கை.

(வி - ம.) ஈடி - ஈடி, ஒப்பிலா, முன்னி-கருதி.

(நா)

உரு யிர்ப்பதி னுயர்ந்து ளேனெனில்
அகந் ணைடரு மாக்கு நின்னையும்
குலவு மாயுங் கோணை வன்கணத்
தலைவர் தன்மையுந் தந்த தில்லையே.

(இ - ள்.) உலகங்களைப் படைத்தலினுனே யான் உயர்வு பெற
துனேனென்பாயாயின் அளவிலா அண்டங்களையும் படைக்கின்ற வுள்

னையும், விளங்குகின்ற விந்நுவினையும், அழியாத வந்நோடுகடிய
கணத்தலைவரகனையும் நீ படைக்கவில்லை.

(வி - ம்.) கோண - அழியாத, தந்ததில்லை - படைக்கவில்லை. ()

தஞ்ச மின்றியுஞ் சமைக்க வல்லையேல்
எஞ்ச நின்றலை யிறைத்துக் கோடிமுள்
துஞ்சி னுய்கொலோ தோற்ற நின்னதேல்
விஞ்ச விள்ளினிக் காண்டும் வீறலை.

(இ - ள்.) பற்றுக்கோடின்றியும் படைக்கவல்லமை யுடைய
யானால் குறைந்த நின்றலையைப் படைத்துக் கொள்முன்னர் அதனை
மறந்து விட்டனையோ? படைப்புத்தொழில் நின்னுடையதாயின் அத்
தொழிலதிகரித்திருத்தலை இப்பொழுதே காண்போம். செருக்கினைக்
கொள்ளற்க.

(வி - ம்.) தஞ்சம் - பற்றுக்கோடு. சமைக்க-படைக்க. இழைத்
தல் - படைத்தல். துஞ்சினுய் கொல் - மறத்தனையோ, வீறலை - தருக்
குக் கொள்ளற்க. (உ௧)

சகல ரும்பலர் சத்து வக்குணம்
தொகுவர் நீயதிற் குற்ற முற்றிலை
இகுமி ஈசதத் திழிந மோகுணம்
புகுநர் நிற்புறங் கண்டு னாகுளர்.

(இ - ள்.) மும்மலத்தோடு கூடிய சகல நம்பலர் சத்துவகுணத்
தினைக் கூடியுள்ளனர். (வேதங்களை யறிந்த) நீ அச்சத்துவ குணத்தின்
கட்டோற்ற முற்று யில்லை, இராசத குணத்தினின்று மிழிந்த தமோ
குணத்திற் புகுந்து நிற்கு மசுரர் முதலியோர் நினைப்பிற் பிறக்கிடச் செய்
தாருமுளர்.

(வி - ம்.) கண்டுளாரு மென்றவும்மை விகாரத்தாற்றுக்கு.
தமோகுணம் புகுநர் - அசுரர் முதலியோர். புறங்காணல் - பிறக்கிடச்
செய்தல். இகுமி: அசை. "காண்டிகுமல்லமோ கொள்க" என்றும்
போலக் கொள்க. விந்நு தமோ குணத்தினும், உருத்திரன் சத்துவ
குணத்தினும், பிரமன் இராஜத குணத்தினும் தோன்றியுள்ளன என்பது
நூற்றுணிராகலின், நீயதிற் குற்ற முற்றிலை யென்றார். இக்குணங்
களை மாற்றியும் கூறுவர். (௪௦)

எவற்றி னுறுமிங் கேள்னை யானாவத்
தவற்றி னைந்நெறுந் தத்து வத்தினைக்
கவற்றி லின்றியே கண்டு வல்வினை
துவற்றன் மேலெனத் துணிந்து னாயெனில்.

(இ - ள்.) (இங்குளம் கூறிய உயர்வு நீதாழ்வாகிய) எவைகளி
னுறு மிங்கியாது பயன்; ஒன்றுமின்று ஆகலான் ஆணவமலத்தானகிய
தவற்றினைக் கெடுக்குந் தத்தவாநிலையினை வந்நுதலின்றியே அறிந்து

வெட்டுகி கூடும் வலியவினைப் பருவியினைக் கெடுத்தவாய்வாகுமென்று நினைப்பின்னை யென்றல்.

(ஈ - ஈ.) எவற்றினாலு மிங்கென்னை - (உயர்வு தாழ்வாகிய) வகைகளினாலு மொரு பாயனுமின்றென்க. ஆணவத்தவற்றினை - ஆணவ மலத்தாலு னதாகிய குற்றத்தை. கவற்றத்தைல் - வருத்தல். சுண்டு - அறித்த. தத்தவம் - உண்மை. (சக)

நத்து வத்தினைந் தவனி ளக்குவ
உத்த மத்துயர் மறைய வற்றின்முன்
வைத்த சொற்பொருள் வழங்கு மாற்றி
செத்து நற்றியேற் றெறுதற் பாலையே.

(இ - ஈ.) உண்மை நிலையினை நன்றாக விளக்குவன உத்தமகுணங் களாலுயர்ந்த வேதங்கள். அவ்வேதங்களின் முன்னர் வைத்துள்ள பிர ணவமாகிய சொல்லின் பொருளைப் பிறர்க்குபதேசிக்கும் முறையை நீ பற்றித்திருப்பையானால் (வலிய வினைகளை) நீக்கற்பாலை யாகுவை யென்க.

(ஈ - ஈ.) தவ - மிக. மறைமுன் வைத்த சொல் - பிரணவம். செத்து - அறிந்து. தெறுதல் - நீக்கல். ஏகாரம் மறைப்பொருளுணர்த்தி நின்றது. தெறுதற்குச் செயப்படுபொருள் மேற்செய்யுளிற் கூறிய 'வல்லினை' யென்க. (சஉ)

வேறு

இன்ன வாதேலா முயிர்த்திறக் கேட்டினை யெடுத்துப்
பன்னு மேல்வையும் பணிந்திரந் திலன்பரி வழப்போர்
என்னும் வாலந் வேத்திறத் தூட்டினு மெய்தார்
கோன்னும் வாயுளான் முகைமைக் கோள்கையே மிக்கான்.

(இ - ஈ.) பிரமன் பொருமச்சுவிட்டு வநந்தும் வண்ணம் இவ்வித மாகக் கேட்டினையெல்லா மெடுத்துச் சொல்கின்ற காலத்தும் வணங்கி இரப்புரை கூறினாவிடில். துன்பினை யனுபவிக்கும் தன்மையுடையார் தூய அறிவினை எவ்வகையானாட்டினும் சிறிது மெய்த மாட்டாராக ின் (வேதங்களை யோதிப்) பெருமையுடையவாயோடு கூடிய பிரம தும் ஆங்கைத் தன்மையே மிக்குள்ள வ றுயினான்.

(ஈ - ஈ.) உயிர்த்து - பொருமச்சுவிட்டு. இற - வநந்த. ஏல்லை- காலம். என்னும் - சிறிதும். இது. வேற்றுப் பொ ருள்ளவைப்பணி. (சக)

செதுப்ப நந்தலை மாலையந் திரட்கண நோக்கி
வேதுப்ப வேந்துய ருள்ளகம் வெச்செனப் புடைத்து
தோதுப்பில் வன்சிறை புகுத்துமி னெறிறப வென்றான்
மதுப்போலத் தோடைக் கடம்பணி மார்பினுன் ரெழித்து.

(இ - ஈ.) செத்த பழந்தலை மாலையணிந்த அழகிய கூட்டமாகிய கணங்களைப் பார்த்து, வாயினையோடு கூடிய பொன்மயமாகிய மாலை யை யணிந்த மார்பினையுடைய முகைக் கடவுள் கேட்பித்துத் துன்பமானது.

உள்ளகத்தை வந்தத் வெம்மையுண்டாக அடித்துக் கெடுதலில்லாத வலிய சிறையிற் புருத்தாங்கள் வலி கெடும்படி யென்று திருவாரவர்த் தருளினான்.

(வி - ம்.) செது - சாதல். “செதுமாகப் பலவும் பெற்றுச் சித்தை கூர் மனத்தையாடு, என்னும் சிந்தாமணி (குண. 274) செய்யுளடியாதா முரையானுமுணர். வெச்சொள் - வெம்மையுண்டாக. “அச்சமுறுத் தமுதுபுளித் தாங்குத்தா திச்சொல், வெச்சென்றிடச் சொல்லிவிச் கோதையவர் குழந்தார்” என்னும் சிந்தாமணி (காரஞ்சரி. 21) செய்யு ளடியானு முரையானு முணர். நொதுப்பு - அவிதல்; சுண்டுக் கெடு தலையுணர்த்தி நின்றது; இதனை “நதுத்தலே நொதுத்தலோடு நவித்தலு மவித்தற் பேரே” என்னும் நிகண்டானறிக. தொழித்து - கொயித்து; “பொங்கு மாநிறை பொலியவும் பொலங்க டேர்ப்பல் றறியவும், சிங்கம் போற்றொழித் தார்த்தவர் சிறுவர் தேர்மிசைத் தோன்றினான்” என்னும் சிந்தாமணி (மன்மக. 205) செய்யுளானு மதனுரையானு முணர். (சச)

குருதி கோப்பளித் தருவியாய்க் குவவுத்தோட் குதிப்பப்
பொருவில் பன்மணி மோவியிற் பொடிபட்டுப் பொழியத்
திருவு மற்றவன் றேசுநற் சிருட்டியுஞ் சித்த
உருவ வன்கணம் விரன்மடித் தோச்சின சிரத்தில்.

(இ - ள்.) இரத்தமான தருவிபோற் கொப்பளித் துத் திரண்ட தோளின்மேற் பாய முடியின்கண்ணுள்ள ஒப்பில்லாத பல இரத்தினங் கள் தாளாவிச் சிந்த அப்பிரமன் செல்வமும், அழகும், படைத்தற்றொழி லும் கெடும்வண்ணம் கண்டா ருட்குவரத்தக்க வலியகணங்கள் விரவினை மடக்கித் தலையின்கண் குட்டின.

(வி - ம்.) உரு - உட்குதல். “உருவுட்காகும்” என்னுந் தோல்காப் பியச் சூத்திரத்தானறிக. அகரஞ் சாரியை. (சக)

எருக்கி வன்கரம் பிறையெனப் பிடர்கோடுத் தெற்றி
மருக்கி ளர்ந்ததார் மணிவடம் வழித்தலைச் சித்தத்
தருக்க நிந்துநீர்ந் தாரையில் விழிச்சுடர் சாம்பப்
பொருக்கே ளக்கோடு போந்தருஞ் சிறைப்புகு வித்த.

(இ - ள்.) அடித்துக் கையின்கண்ணுள்ள விரவினைப் பிறைச்சத் திரனென்று சொல்லும் வண்ணம் வளைத்துப் பிடரின்கட் கொடுத்தத் தள்ளி வாசனையை வெளியிடுகின்ற மாலையும், அக்கமாலையு மறுத்து வழியிடங்களிற் சிந்தச் செருக்கு நீங்கி நீரோழுக்கியுல் கண் ஒளிமழங் கக்கொண்டு சென்று கணங்கள் ஓரவராலும் நீக்குதற்கரிய சிறையின் கட்டிபுகுவித்தன.

(வி - ம்.) எருக்கி - அடித்து. மணிவடம் - உருத்திராங்க மால். தாரை - நீரோழுக்கு. சாம்பல் - கூம்புதல்; சுண்டு மழங்கல். பொருக் கென : விரைவுக் குறிப்பு. (சக)

உலாய வேற்றவ ரொறுத்துழி யஞ்சலென் றோம்பும்
நனைக னுகிய தத்தைநாய் கடிமழ வென்ன

வீணைவ தோர்கிலா விரிஞ்சன்வே ருருதுணை யின்றி
அனைய ருஞ்சிறைப் பெருந்துயர்த் துணையோடு மாழ்ந்தான்.

(இ - ள்.) வருந்தும்படி அயலார் அடித்தகாலத்து அஞ்சற்க எனப் பாதுகாக்கும் ஆதாரமாகிய தந்தைதாயரா விக்கப்பட்ட குழவியைப் போலப் பின்னர்த் தனக்கு வருவதாகிய துன்பினை ஆராயாதவனாகிய பிரமன் வேறொரு துணையுமில்லாமல் கலத்தற்கருமையாகிய சிறையின் கண்ணுளவாகிய பெரிய துன்பமாகிய துணையோடு மகிழ்ந்தான்.

(வி - ம்.) உனைய - வருந்த. கனைகண் - ஆதாரம். விரிஞ்சன் - அன்பற்றவையாற் றுங்கப்பெறுபவன். அனையருஞ்சிறை - கலத்தற் கருமையாகிய சிறையிடம். (௪௭)

பாம்பின் வாய்ப்பல நாட்படு பரிதியு மறிவங்
கோம்பு முள்ளமோ டுலைப்பினுட் கருப்படு மழவும்
கூம்பு ருதுபன் னுள்விரி கங்குலின் விழியும்
தேம்ப ருஞ்சிறைத் திசைமுகத் தவனிக ரானுள்.

(இ - ள்.) வருத்தத்தைத் தருகின்ற அரிய சிறையின் கண்ணுள்ள பிரமன் கேதுவென்னும் பாம்பின் வாயின்கண்ணே பலநாட் பொருந்திய குரியனையும், நல்லறிவைப் பாதுகாக்கு முள்ளத்தோடே அளவில்லாத காலம் கருக்குழியிற் பொருந்தும் குழவியையும், இதற்கு வியாமல் பல காலம் இரவிற்கண் விழித்திருக்கின்ற விழியினையும் ஒப்பாயினன்.

(வி - ம்.) பாம்பு - சுண்டுக் கேது. கருவின்கட் குழவியடங்கி யிருக்கும்போது பிறவித்துன்ப முதலியன தோன்றலின் ஆண்டிருந்தே இறைவனை நோக்கி யினிக்கருவாசம் ஒண்ணுதெனக் கைகூப்பி வருந்து மாகலின் “அறிவங் கோம்பு முள்ளமோ டுலைப்பினுட் கருப்படு மழவும்” என்றார். ஒம்பும் - பாதுகாக்கும். உலப்பில் - அளவில்லாத; கரு - கருப்பம். கூம்புருது - குவியாது; சுண்டுத் துயிலின்மை யென்க. விரி - சுண்டு விழித்தல். தேம்பு - வருந்துகின்ற திசைமுகத்தவ னிவைகளை யோத்தானென முடிக்க. (௪௮)

கனவ னுச்சிறைப் படுவது கருதினுள் கொல்லோ
தனவு ருதவ னுவகந் தவிர்த்தவொப் பணியாள்
இணர்கு லாந்தருத் தாமரை யிசையிவை மற்றும்
அணவி வாழ்தரு மகமேன ருள்ளரே யமைத்தாள்.

(இ - ள்.) அப்பிரமன் நாவாகிய விடத்தை இறைப்பொழுதும் நீங்காமற் றங்கிய அலங்காரமுடைய கலைமகள், பூங்கொத்துக்கள் பொருந்திய மரமும், தாமரை மலரும், கீதமுமாகிய இவை முதலிய பிறவற்றையும் பொருந்தி வாழ்தற் கேதுவாகிய இல்லமென முன்னரே அமைத்துக் கொண்டனள். ஆதலாற் றன்னாயாகர் சிறையின்கட் படலை முன்னரே யறிந்து வைத்தாள்போலும்.

(வி - ம்.) தவிர்த்த - தங்கிய. ஒப்பணியாள் - அலங்காரத்தை யுடையாள். தரு - மரம். இரை - கீதம். அகம் - இல்லம். இக் கதையைக் காஞ்சிப்புராணம் நான்முகப் படலத்தால் அறி. (௪௯)

விரகு மேவரி னரகமுந் துறக்கமே வெதிர்க்கும்
நரக மேவரி கில்லுழி நயத்தகு மிடமும்
அரவ மாலையன் கயிலையு மலரவன் றனக்குப்
புரவி லாத்துயர்க் கவதியில் புலனமா கியதே.

(இ - ள்.) - நுண்ணறிவு பொருந்தினால் நரகானுபவமும் துறக்கா
னுபவமாகும். நுண்ணறிவில்லுழி (யாவதும் விரும்பத்தக்க போகபூமி
முதலிய இடங்களும்) செவிடு படுதற்குக் காரணமாகிய நரகானுபவமே
யாகும். ஆதலால் தாமரையலரின்கண் வாழ்கின்ற பிரமனுக்குப் பாம்
பலங்காரப் பரமன் வாழ்கின்ற கயிலைமலையும் காத்தலில்லாத துன்பி
னுக்கு முடிவில்லாத நரகபூமி யாகியது.

(வி - ம்.) நுண்ணுணர்வின்மை வறுமை யஃதுடைமை “பண்ணைப்
பனைத்த பெருஞ்செல்வ” மென்னும் நாலடிச் செய்யுளின் கருத்து
முன்னிரண்டடியினுமமைந்திருத்தல் காண்க. விரகு - அறிவு. வெதிர்க்
கும் நரகம் - செவிடுபடுதற் கேதுவாகிய நரகம். துயர்க்கு அவதியில்
புலனம் - நரகம்; அலரவன் - ஈண்டுக்குறிப்புமொழி; பழிச்சொல்
உடையவனெனப் பொருள்படுதலான். நிலங்கடந்தான் தா “அய
தெல்லா மொருங்கு” (சுக0) என்னும் பொய்யாமொழிபோல் வாளா
பெயராய் நின்றது. (இ0)

தேவ ராயினு ரின்பமே நரகினிற் றினைக்கும்
பாவ ராயினுர் துன்பமே படரிரு பயனும்
பூவ ராயின ரேநுகர் வாரெனப் புகல்வார்
காவ னுன்முக விடும்பைநோய் கண்டிலார் போலும்.

(இ - ள்.) தேவ ராயினர் இன்பத்தினையே நுகர்வார். நரகினில்
மூழ்கும் பாவமுடையார் துன்பத்தினையே நுகர்வார். பொருந்திய இவ்
வ்ருபயனையும் பூமியிலுள்ளாரே அனுபவிப்பாரென்று கூறுவோர்கள்
சிறைக்காவலிலுள்ள பிரமன் அனுபவிக்கும் துன்பமாகிய நோயினைக்
கண்டிலார் போலும்.

(வி - ம்.) பூவர் - பூமியிலுள்ளவர். காவல் - ஈண்டுச் சிறைக்
காவல், “நுகர்வாரென்பதனை யேனைய இடத்தும் கூட்டுக. (இச)

மூவ ரென்றுட னெண்ணிடு முதன்மையு முனிவர்
தேவர் யாவரும் பணிபுரிந் துயர்தரு திருவும்
நாவி யங்குமுன் மாதரார் கலவியி னயப்பும்
ஆவ விற்றவா றெனவிலா வித்துள மயர்வான்.

(இ - ள்.) மூவரென் றுடன்வைத் தெண்ணத்தக்க முதன்மையும்,
முனிவர்களும், தேவர்கள் யாவரும், பணிசெய்தலாலுயர்கின்ற செல்வ
மும், கத்தூரிக்குழம்பினை யனைந்த கூந்தலோடுகூடிய பெண்களின்
கலவியான் வருகின்ற இன்பமும், ஐயோ கெட்டவிதமென்ன என்று
அழுது மனம் வருந்துவான்.

(வி - ம்.) ஆவ - ஐயோ இரக்கக்குறிப்பு. விலாவித்து - அழுது.
(இஉ)

கறுவு கொண்டிடி னுலகெலாங் கவிழ்த்தருள் கொள்ளின்
நிறுவு மாற்றன்மா தவர்கெடுந் தேவரீயா வரையும்
பெறுதல் வல்லயான் பிழையிற் பிணையுமா செய்தோன்
சிறுவ னெயென நினைதோறுந் தெருமர நின்றான்.

(இ - ள்.) சினங்கோள்ளி னுலகங்களை யெல்லாந் தலைகீழாம்படி செய்து அருளைக் கொள்ளி னவ்வுலகங்களை (மீள நின்றநிலையில்) சிறுவல்ல ஆற்றலையுடைய பெரிய தவத்தினரையும், தேவர்களையும் படைத்தலில் வன்மை பெற்ற யான் துன்பத்திற் கலக்குமாறு செய்தவன் இன்கோளே மாறா எனன்று நினைந்துதோறும் சுழலாநின்றான்.

(ஈ - ம்.) கறுவு - கோபம். கவிழ்த்தல் - ஈண்டு அழித்தல். நிறுவு - படைக்கும். பிழை - துன்பம். பிணையுமா - கலக்குமாறு; ஈறுதொக்கது. தெருமரல் - சுழல்.

(இரு)

தன்னின் மேம்படு மாற்றல்ப் பிழைப்பது தகாதால்
அன்னர் தம்மீன்மேர் பட்டவ ரருண்மிகுந் துழியும்
கன்னி பாகனுப் பேரருட் கடலினிற் றினைத்து
முன்னி னேற்கிங்க ணிதுவந்து முடிதலி னென்பான்.

(இ - ள்.) உமையம்மையாரைப் பாதிப் பாகத்திலுடைய சிவருமானது பெரிய அருளாகிய கடலின்கண் மூழ்கி அடைந்த எனக்கு அவ்விடத்து இச் சிறைவாசம்வந்து பொருந்துதலினால் தன்னைக் காட்டிலும் அறிவாற்றல் செயல்களான் மேம்பாடுற்ற பகைவரை அவரைக் காட்டிலும் மேன்மையுற்றவர் அருள் ஒருவனுக்கு மிகுந்திருந்த காலத் தம்; கொதுமலராய் விலகிச் செல்லுதல் அடாது எனச் சொல்வா னாயினான்.

(ஈ - ம்.) முன்னுதல் - அடைதல். இது - இச்சிறை.

(இரு)

போது தவ்வெனக் கேண்மையர் தவ்வெனப் புல்லும்
மாதர் தவ்வென மைந்தர்க டவ்வென வானில்
கோதில் சத்திய வுலகந்தவ் வெனவென்றன் கொள்கை
யாதுந் தவ்வென விறுத்தவூழ் நன்றென இளைவான்.

(இ - ள்.) யான் தங்கியிருக்கும் தாமரைமலர் பொலிவழிய, என் சுற்றத்தார் பொலிவழிய, யான் புல்லுதற்குரிய பெண்கள் பொலிவழி யும், மாதல்கள் பொலிவழிய, ஆகாயத்தின்கண் னுள்ள குற்றமில்லாத சத்திய உலகம் பொலிவழிய, எனது கொள்கை யனைத்தும் பொலிவழியத் தங்கிய னுந் பெரிதாகுமென்று வருந்துவான்.

(ஈ - ம்.) தவ்வெனல் - பொலிவழிதல். “கவ்வையாற் கவ்விது காம மது வின்றேறி, தவ்வென்னுந் தன்மையிழந்து” எனவாரும் (1144) திருக்குறளானும், “நால்கால் யாத்த மாலை வெண்குடை, தவ்வென் மகைஇத் தாழ்துளி மறைப்ப” என்னும் நெடுநல்வாடை (184, 185) அடிகளாறுமறிக. யாதும் - எதுவும். இறுத்த - தங்கிய. நன்று - பெரிது.

(இரு)

பெருமை தக்கபிற சிறுமைவந் தடுப்பினப் பிறப்பை
வருந் தப்பினு னொன்றென வைக்கவுந் படுமே
ஒருசீ ரம்பிரா னுண்கல னுக்குநாட் செல்லல்
முருக னுய்த்ததற் கிடும்பிரை யெனமுன்னிக் கரைவான்.

(இ - ள்.) பெருமை தக்கிருக்கப் பின்னர் (தன் சிலைமைக்குச் சிறிது மேலாக) சிறுமை வந்துசேரின் அப்பிறப்பினை வந்த பிறவிகளுள் ஒரு பிறப்பாகவைத் தெண்ணப்படுமோ? படாதென்க. ஒருசீரத்தினை எம்பெருமா னுண்கலமாகக் கொண்ட நாளினுளவாகிய துன்பம், முருக னுற் றரப்பட்ட துன்பமாகிய பாவினுக்குப் பிரைத்துளியாகுமென நினைத்து உருகுவா னுயினன்.

(வி - ம்.) செல்லல் - துன்பம், எழுவாய். இத்தேகதேச வ்ருவ கம். தலைகிள்ளிய துன்பம் பிரை. முருகனுய்த்த துன்பம் - பால். (கௌ)

நெடிய மாயனுந் தலையொன்று நிலத்திடை வீழ்த்து
முடிவு பெற்றனன் பன்முறை யிளீவர முயன்றுள்
கொடிய பால்வினை போல்வதூஉ மெவர்தமைக் குறுகா
தொடிதல் பெற்றதென் றாழுடை வலியையு நினைப்பான்.

(இ - ள்.) நெடுமாலும், "ஒருதலையானது நிலத்தின்கண் வீழப் பெற்று இறுதியெய்தினன். பலமுறை யாவதும் இளிக்கத்தக்க செயல்களுளவாக முயற்சி செய்துள்ளான். தியவூழாகிய வினைகள் எவரையடையாது நீங்குதல் உற்றதென்று கருதி ஊழின் வல்லமையை யும் நினைப்பா னுயினான்.

(வி - ம்.) விண்ணுவின்றலை நிலத்திடை வீழ்ந்து முடிபெற்றதைக் காஞ்சிப்புராணம் வன்மீகநாதப் படலத்தானறிக. இனி தக்கன் யாகத் தின் மான் வடிவு கொண்டுசெல்ல அஞ்ஞான்று விண்டு தலையிழந்து வீழ்ந்தானெனவும் கூறுவர். போல்வதூஉம் என்பது போலி. இதனை "ஒப்பில் போலியு மப்பொருட் டாகும்" என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத் திரத்தானு மதனுரையானும், "நெடுப்பழற் சேர்ந்தக்கா னெய்போல் வதூஉம்" என்னும் நாலடி (கௌ) செய்யுளானுமறிக. பால் - ஊழ். (கௌ)

கற்றல் கேள்விநன் றுடையார் தமக்குமுழ்க் கலக்க
முற்று மேல்வையி லதன்பய ளறிவுமுற் றுமல்
செற்று யுத்துமீ சன்னொழிந் திறத்தையுஞ் சிந்தித்
தற்ற முற்றவ னுற்றவோ துவஞ்சிறி நந்ந்தான்.

(இ - ள்.) கல்வி, கேள்வி பெரிது முடையார்க்கும் ஊழானது வருத்துதலைச் செய்ய வந்தடைந்த காலத்தில் அவ்வுழின் பயனை அறி வான தடையாவண்ணம் அப்பயனைத் தடுத்த அவ்வுழை வலியுறுத்து கின்ற இறைவன் றொழிற் றைகயினையும் சிந்தனைசெய்து (தானடந்து கொள்ளுமியல்பினிற்) சோர்வுற்றவனாகிய பிரமன் தனக்கு நேர்ந்த துன்பினைத் தணிக்க எதுவினையும் (இறைவன் திருவருளால்) சிறிதறிந் தான்.

(வி - ம்.) கற்றல் - கல்வி. நன்று - பெரிது. முற்றுமேல்லை - அடையக்காலம். அதன்பயன் - அவ்வுழின்பயன். செற்று - அப்பயனைத் தடுத்து. உறுத்தம் - ஊழினை வலியுறுத்தும். நான்முகன், நான் கற்றவனாயிருந்தும், அதன் பயனை ஊழ் அடையாவண்ணத் தடுத்ததென் றுணர்ந்தானென்பார் “ஆற்ற ஏதுவும் சிறிதறிந்தான்” என்றார்.

உலக மாக்கிடு முதற்றெழிற் குரியவ னிமைப்பின்
அலகில் காலங்க ளருந்துயர் படும்பிறைப் பிறைத்தால்
புலனி லாதெமைப் போல்பவர் பொழுதெலாம் பிறையே
பலவு மாற்றுவார் பருவருந் துயரென்று பரிவார்.

(இ - ள்.) உலகத்தைப் படைக்கின்ற முதற்றெழிற்குரியவனாகிய பிரமன் இமைப்பொழுதில் அளவிடப்படாத காலங்கள் அரிய துயரை யனுபவித்தற்குக் காரணமாகிய தவற்றினைச் செய்வானாயின் அறிவில் லாமல் எம்மைப்போல்பவர், காலமெல்லாம் குற்றங்கள் பலவுஞ் செய்வார்கள். அவர்கள் வருத்துகின்ற துன்பத்தினை யெக்காலத்து நீக்குவார்கள்.

(வி - ம்.) பருவருந்துயர் - வருத்துகின்ற துன்பம். பரிவார்-நீக்குவார். (இக)

தீய பாவங்க ளளற்றன்றித் தீர்வுகா னுதால்
ஆய பல்வகை யளறென்ப வருந்துய ரப்பால்
மேய நான்முகன் வழிபடா வறன்கடை விளிக்கும்
துய தண்டமுங் கருணையே யன்றுகொ றுறவீர்.

(இ - ள்.) கொடிய பாவங்களின் பயன் நரகத்துன்பத்தை யனுபவித்தாலன்றி நீங்காது. அங்ஙனமாய் பல்வகை நரகமென்று சொல்லப்படுவன அரிய துன்பங்களாம். அத்துன்பத்தின் பகுதியைப் பொருந்திய பிரமன் (முருகப்பெருமானை) வழிபடாத பாவத்தைக் கெடுக்கும் பரிசுத்தமான தண்டமும் துறவிகளே! (பிரமன் மாட்டு முருகப்பெருமான் வைத்த கைம்மாறில்லாத) கருணையே யல்லவா? (கருணையேயாம்)

(வி - ம்.) அளறு - துன்பமாகும். அப்பால் - அத்துன்பப் பகுதியை. வழிபடா - ஈறுகெட்ட பெயரெச்சம். அறன்கடை - பாவம். “அறன்கடை நின்றாருளெல்லாம்” என்னும் திருக்குறளடியானுணர்க. விளிக்கும் - கெடுக்கும். தண்டங் கருணையாவதை “தண்டமுங் கருணையென்றறிவாய்” என்னும் சித்தியார்ச் செய்யுளானறிக. (சு0)

ஆர ணன்றுயர்க் கவதியின் றதுநிற்க விப்பால்
பூர ணன்புகர் துமித்தருள் வழங்கிடும் புனித
கார ணன்புவ னங்களை யளிப்பது கருதிச்
சீர ணங்கிய வேங்கடச் சிலம்பினைச் சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) வேதத்தை யோதி முற்று முணர்ந்தவனாகிய பிரமனது துன்பினுக்கு முடிவின்று அதுகிடக்க. பின்னர், எங்கும் நிறைந்தவனும், ஆன்மாக்களுக் காணாமலத்தினைப் போக்கித் திருவருள் சுரக்கும்

தூய்மையையுடைய மூலகாரணாகிய முருகப்பெருமான் புலனங்
களைப் படைக்கக் கருதிச் சிறப்புப் பொருந்திய வேங்கடமலையினை
யடைந்தனன்.

(வி - ம்.) அவதி - முடிவு. புதர் - ஈண்டு ஆணவமலம். அணங்
கிய - பொருந்திய. (கக)

வேறு

குளிர்மரம் பொந்தாகக் கோட்டுமண் கொளும்வேழம்
தெளிபளிக் கறைநாப்பட் டிகழ்தன துருநோக்கிக்
களிற்றென வெதிர்பாய்ந்து கதிர்மருப் பிடையிறழும்
ஒளிர்மணி யிளமதியி றெயுகமிழ் தெனவுகுமால்.

(இ - ள்.) குளிர்ந்த மரங்கள் துளையாம் வண்ணம் குத்திப்
பெயர்த்த யானைகள் தெளிந்த பளிங்குப்பாறையின் நடுவண் விளங்கு
கின்ற தனதுருவினை வேறொரு யானையெனக் கருதி எதிரே பாய்தலான்
ஒளியோடு கூடிய கொம்பிடையே யொடிய (அக்கொம்பின்கணுள்ள)
ஒளியையுடைய முத்தங்கள் பிறைச்சந்திரனிடத்தினின்றும் ஒழுகு
கின்ற அமிழ்தமென்று சொல்லும் வண்ணம் சிந்தும்.

(வி - ம்.) கோட்டுமண் கொளல் - குத்திப்பெயர்த்தல். இதனை,
“கோட்டுவண் டொலியன் மாலைத் துடியிடை மகளி ராய்ந்த, கோட்டு
வெண் முத்த மின்னு முகிழ்முலை யுழுத சாந்தம், கோட்டுமண் கொண்ட
மார்பம் கோதைவாள் குளித்து மூழ்கிக், கோட்டுமண் கொள்ள நின்றான்.
குரிசின்மண் கொள்ள நின்றான்” என்னும் சிந்தாமணி - (மண் மக -
ககக) செய்யுளானு மதனுரையானும், “வாடயர் பெண்டினை வருகு நம்பை
வாய்ந்தனபோல் ஏரியவாயினு மென்செய்யும் - கூரிய கோட்டியானைத்
தென்னன் குளிர்சாந்தணியகலம் - கோட்டுமண் கொள்ளாமுலை”
என்னும் முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுளானும் “கூட்டுமைபோற் செறிந்த
கூரிருளைக் கூன்கோட்டாற், கோட்டுமண் கொண்ட குளிர்திங்கள்”
என்னும் நளவெண்பாச் செய்யுளானுமறிக. அறை - பரறை. தன
துருவைக் களிற்றென நோக்கி என மாற்றுக. இறல் - கெடுதல். (கஉ)

குரங்கிய மலர்ச்சாகைக் கோடம் லதிங்கத்தின்
மரங்கொலு மதவேழ மதர்த்தெழு மயக்கத்தால்
உரங்கிள ரரசென்னு துடன்மடங் கலின்மார்பம்
அரங்கொலுங் கூர்ங்கோட்டி னழுத்துபு நிமிர்ந்தோச்சும்.

(இ - ள்.) வளைந்த மலர்களையுடைய சிறு இளைகளோடு கூடிய
கொம்புகள் நிறையப்பெற்ற திண்ணிய அநிமதுர மரத்தை யொடிக்
கின்ற மதத்தையுடைய யானைகள் (அவ்வதிமதுர இலையாகிய குளகினை
யுண்ணலால்) மதர்த்துண்டாகிய மயக்கங் காரணமாக வலிமை விளங்கு
கின்ற விலங் கரசனென்று கருதாது அப்பொழுதே சிங்கத்தின் மார்
பத்தினிடத்துக் கொல்லன் அரத்தின் வலியையும் கெடுக்கின்ற வலி
பொருந்திய கூர்மையோடுகூடிய கொம்பினுற் குத்தி நிமிர்ந்து வீசும்.

(வி - ம்.) குரங்குதல் - வளைதல். இதனை “இலைப்பாழில் குரங் கிணவின்ற தூண்டளிர்” என்றும் சிந்தாமணி (காந்த. ௧௯௪) செய்யு ளடிபாணுணர்க. அதிங்கம் - அதிமதுரம். இதனை “நாறுமும் மதத்தி னாலே நாகத்தையிரிக்கும் நாக, மாறிய சினத்ததன்றி யதிங்கத்திள் கவளங் கொண்டால்” எனவரும் சிந்தாமணி (காந்த. ௨௫௨) செய்யுளடி பாணு மதனுரையாணு முணர்க. அதிமதுரத் தழையாகிய குளகினை பாண யுட்கொள்ளுமாயின் மதத்தையக்குளகு மிகச் செய்யுமென்பதனை மேற்கூறிய செய்யுளடிகளானு முரையாணு முணர்க. அதிமதுரக் குள கிணையுண்ட மயக்கங் காரணமாக யானை விலங் கரசனாகிய சிங்கத்தினைக் கோட்டாற் குத்தி வீசியதென்பார் “மயக்கத்தாற் கோட்டி னழுத்துபு த்மிர்ந்தோச்சு” மென்றார். அழுத்தல் - ஈண்டுக்குத்தல். ஓச்சல்-வீசல்.

தோற்றுதி வள்ளுகிரு மவைதுறு மீயதாளும்

கூற்றெனக் கொள்வாய்த்துக் கொம்மென வெழுவேங்கை

ஏற்றுவன் லுதிக்கோட்டி னிமில்விடைக் குலைப்பதினைப்

பாற்றுத் தில்லையெனப் படர்தேறிப் பனபோலும்.

(இ - ள்.) தோல்வாயிற் பொருந்திய கூரிய நகங்களையும் அந்நகங் கள் பொருந்திய கால்களையும் இயமனென்று சொல்லும் வண்ணம் கொள்ளுதல் வாய்க்கப்பெற்று விரைவாகப் பகைமே லெழுகின்ற வேங் கைப் புலியினை இமிலையுடைய எருதுகளானவை வலியகூர்மை பொருந் திய கொம்பினுற் குத்தித் தூக்கி யசையாநிற்ப அசைதல் அப்புலியான தினியுன்னையு முன்குலத்தையும் வருத்தேனென்று சொல்லும் வண்ணம் (அவ்விடைகள் அதற்குத்) துயர்செய்தலைத் தெரிவிப்பன போலும்.

(வி - ம்.) தோல்துதி - தோல்வாய். துதி - வாய்; இனிக் கூர்மை யென்பாருமுளர். கொம்மென - விரைவுக் குறிப்பு. வேங்கை யிரண் டாவதன்றோகை. இமில் - விடையின் முறிப்பு; இதனையிக் காலத்துக் கொண்டை யென்பர். விடை கோட்டினி லேற்றுக் குலைப்பவென மாற்றுக. பாற்றுதல் - வருத்துதல். படர் - துன்பம். (௬௪)

குடதிக் செருத்தற்றிண் கோட்டிள வளமேதி

இடவிய வறைநின்று கன்றினை யினிதுட்டிப்

படர்தர வுருதீம்பால் பசையறத் துவர்ந்ததனைக்

கடறமர் வாழ்க்கையினுர் கணிச்சியின் வெளவுவரால்.

(இ - ள்.) குடத்தையொத்த மடியினையும், திண்ணிய கொம்பினை யும் இனையையுமுடைய காட்டெருமைகள் இடமகன்ற பாறையின் கணின்று தங்கன்றுகளை இனிதாக உண்பித்துச் செல்லச் சிந்தின பசை யில்லாமற் காய்ந்த பாலினைக் காட்டில் வாழ்கின்ற வேடர்கள் கோடரி யால் வெட்டிக் கைக்கொள்வார்.

(வி - ம்.) செருத்தல் - மடி. இடவிய - இடமகன்ற. கணிச்சி - மழுப்படை. கடறு - காடு. (௬௫)

மானினை குடச்சீத்த வாள்வெடித் தெழுசிங்கம்

கூனிவர் கும்பந்தி னுறுசெய் நெய்த்நோரும்

கானிவர் மதமுன்றுங் கதிர்மணி வரன்றோருநீத்
தேனிவர் வரையெல்லாஞ் சித்திரித் தளபோன்ற.

(இ - ள்.) யானைக் கூட்டங்களின் உடல்கெடும் வண்ணம் வாஸ்து பஸ்காலும் விசி யொழுகின்ற சிங்கமானது தசை பொருந்திய மத்த கந்தினிடத்து உகிராற் பிளந்தலைச் செய்தலாலுண்டாகிய இரத்தமும் காட்டின்கண் ஓடுகின்ற மும்மதங்களும் ஒளி பொருந்திய மத்து முதலிய அரதனங்களையும் வாரிக் கொண்டு செல்லுதலான் தேன் பொருந்திய மலையிடமெல்லாம் சித்திரித்தாலொத்தன.

(வி - ம்.) மான் - ஈண்டு யானைகள். சிந்த - கெட. வால்வெடித்தல் - வாலினால் விசுதல். இதனை, “கண்டபிள்ளைக் காண்டேப கரை வரை யுலம்பிப் பல்கால் - விண்டுவு முடைய வாலின் வெடித்தாரப் வெகுண்டு நோக்கா” என்னும் சிந்தாமணி (கனக - ௧௧௩) அடிகளானு மதனுரையானுமறிக. நெய்த்தோர் - இரத்தம். (௧௧)

பாரித்த வெறுழேருத்துப் பாவிற ஷனையயமா
வாரித்த வயிற்குவவு மத்தகத் துகுமணியும்
சீரித்த மணிமருப்புஞ் செற்றுபு ஸவையமிழ்தம்
பூரித்த மதிகோடி புணர்ந்தென வொளிவீசும்.

(இ - ள்.) பரந்த வலியோடு கூடிய பிடரின்கண் வெள்ளிய தலை யாட்டமமைந்த மயிரினையுடைய சிங்கங்கள் அகப்படுத்துக்கொண்ட இடங்களில் (யானைகளின்) திரண்ட மத்தகத்தைப் பிளத்தலான் அம் மத்தகத்தினின்று சிந்திய முத்துக்களும், சிறப்பினையுடைய அழகிய கொம்புகளும் நெருங்கி இன்சுவையினையுடைய அமிழ்தம் நிறைந்த கோடிமதிகள் விண்மீன்களோடு புணர்ந்தென்று சொல்லும் வண்ணம் ஒளியை வீசாநிற்கும்.

(வி - ம்.) பாரித்த - பரவிய. இதனை “முருகுவிம்மு கோதையார் மொய்யலங்கல்வண்டுபோல், பருகுலா னிவனாலம்பாரித்திட்ட இக்கள்” எனவரும் சிந்தாமணி (காந்த - ௨௧௪) செய்யுளடிகளானு மவைகளினுரையானு முணர்க. வாரித்தவயின் - அகப்படுத்துமிடம். இதனை, “என்னை பட்ட வாறரோ எழுநிறங்கை யாட்கொள்வான், மன்னும்வந்து பட்ட னன் மணிசெய்வீனா வாரியே” என்னும் (சிந்தாமணி காந்த - ௨௧௬) செய்யுளடிகளானு மவைகளினுரையானு முணர்க. முத்துங்கொம்புஞ் சேர்ந்தொளி விசுதல் தாரகையோடு சந்திரன் கூடி யொளிவீசல் போலக் கொள்க. “அதுவெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திர அடியின்கண் பெயரினடியாகப் பிறந்த பெயரிய என்னும் பெயரெச்சம் கிளவியென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தாற்போல அகப்படுத்துமிடமெனப் பொருள்படும் வாரியென்னும் பெயரினடியாகப் பிறந்த வாரித்த என்னும் பெயரெச்சம் வயி ணென்னும் இடப்பெயரோடு முடிந்தது. (௧௭)

ஆண்டி நிழலோம்பி யமர்துயின் மகண்மாவை

ஏணம் வரைச்சிறுவ ரெயிற்றிய ரெனவன்பிக்

காணுந் கானுங்கிற் கன்னிய ரெனவியவாப்
பூணுறு பாசத்தாற் பூட்டினிர் போதருவார்.

(இ - ள்.) தூரோடு கூடிய ஆணென்னு மரத்திரிழலால் பாதுகாக்கப்பெற்று நீத்திரை செய்கின்ற மகண்மாவென்னு மிருகங்களை வலிமை தங்கியவரையின் கண்ணுள்ள வேட்டுவச் சிறார்கள் வேடப் பெண்களென்று நினைத்துப் பொருந்திக் கண்டவர்கள் (அவைகளை) நான்கு காலினையுடைய பெண்களாமென்று வியந்து கட்டத்தக்க கயிற்றூற் கட்டிச்செல்வார்கள்.

(வி - ம்.) ஆண்-ஒருவகை மரம்; இதனை “ஆண்மரக் கிளவியொடு மரவியற்றே” என்னும் தொல் எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத்தானுணர்க. நீழல் - மூன்றுவதன்றோகை. துயிலமர் என - மாற்றுக. மகண்மா - பெண்களின் முகம்போன்ற முகத்தையுடைய ஒருவகை விலங்கு; இதனை, “மைந்தரைப் பார்ப்பன மாமகண் மாக்குழாம்” எனும் சிந்தாமணி (விமலை-கசு)ச் செய்யுளடியானு மதனுரையானு முணர்க. ஏண் - வலிமை. நான்கு காலின் கன்னியரென மாற்றுக. போதருவார்-செல்வார். ஒம்பியென்றும் செய்வினை செயப்பாட்டு வினையில் வந்தது. (சுஅ)

புழுகோடு கத்தாரி புள்ளுவர் பல்கொண்மார்
ஒருகிய வரையெங்கு முலம்பிய கரிநாடும்
புழுவலிச் சீயத்தின் முழக்கினுக் குளமஞ்சி
நீருமவை யெளிதாக வெஃகினர் பெயர்த்தெழுவார்.

(இ - ள்.) புழுகு பூணையுடனே கத்தாரி மிருகத்தினையும் பல வேடர்கள் கொள்ளச் சென்ற மலையிடமெங்கணு முழங்குகின்ற யானைகளை இரையாக ஆராயும். மிக்க வலியினையுடைய சிங்கங்களின் முழக்கத்தினுக் குள்ள மஞ்சிக் கீழே விழுகின்ற புழுகு பூணையையும், கத்தாரி மிருகத்தினையும் எளிதாக விரும்பிப் பற்றினவராகிப் பெயர்ந்து ஓசல்வார்.

(வி - ம்.) புள்ளுவர் - வேடர். கொண்மார் - கொள்ள. ஒழுகிய - சென்ற. உலம்பிய - முழங்கிய. அவை - புழுகு பூனை கத்தாரி மிருகங்கள், வெஃகினர் - வெஃகி, முற்றெச்சம். (சுகக)

ஏலமோ டிலவங்க மிளகுபச் சிலைமஞ்சள்
வாலிய கப்பூர மணத்தகுங் குமஞ்சாந்தம்
ஆலிய வகில்வாழை யாசினி முதலாகச்
சாலின் னாவர்வியுந் தகையன வகையனவே.

(இ - ள்.) ஏலச்செடியுடனே, இலவங்கமரமும், தளிர்ந்த பச்சிலை மரமும், மலைமஞ்சளும், வெள்ளிய கருப்பூரமரமும், மணத்தையுடைய குங்குமமரமும், சந்தனமரமும், அசைகின்ற அகின்மரங்களும், வாழை மரங்களும் பலா விசேடங்களுமாகிய மரங்கள் தேவர்களு மிகவிரும்பும் தகுதியை யுடையனவாகிய வகையுடையன.

(வி - ம்.) கருப்பூரம் - கருப்பூரமரம்; “சாரலந் திமிசிடைச் சந்தனத் தழைவயின். னீரதிம் பூமரந் நீரந்ததக் கோலமும், ஏரில-வங்கமும்

இன்கருப் பூரமு மோருநா வியுங்கலந் தோசனை கமழுமே” என்னும் சிந்தாமணி (விமலை கந) செய்யுளானு மதனுரையானு முணர்க.

ஆலிய - அசைகின்ற. தகையனவகையன - தகுதியுடையனவாகிய வகையை யுடையன வென்க. (எ0)

கீற்றுவெண் மதிக்கோடு கெழுமவிற் ரெடைகீற்த்
தேற்றுளி யுருவதனைத் தீம்புனற் சுனைக்கெண்டை
ஏற்றுண வாயணரி யிருப்பன மறைமொழிவாய்
தோற்றினர் புனலழுந்துந் தூத்தவர் நிலைகாட்டும்.

(இ - ள்.) பிளவுபட்ட வெள்ளிய பிறைச்சந்திரனது காம்பு பொருந்துதலினால் தேன்கூடு சிதைந்து தேத்துளி சிந்துவதனை இளிய நீராடுகூடிய சுனையின்கண்ணுள்ள கென்டைமீன்கள் ஏற்றுண்ணு தற்கு வாயை மேனோக்கியிருப்பன மந்திரங்களைச் சொல்கின்ற வாயினை மேலே தோன்றச்செய்து நீரின்கண்ணே மூழ்கும் தாய்மையான தவத்தை யுடையாரது நிலையினைக் காட்டாநிற்கும்.

(வி - ம்.) கீற்று - பிளந்த, கெழுமல் - பொருந்தல். தொடை - தேன்கூடு. வாயணரி - வாயைப் பிளந்து. (எ1)

சிலையென நனிவாங்கிச் செற்றய நென்மீசையாக்
கொலைபுரி மதவேழங் கெம்மென விடுவேழம்
அலைபுரி தூண்டிலென வையென நிமிர்தோங்கி
நிலைபுரி வாலியெனச் செந்நிலை நின்றடுமே.

(இ - ள்.) கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்ற மதமயக்கத்தையுடைய யானைகள் விற்போல மிகவளைத்து அதன்கட் பொருந்திய நெல்வினை யுண்டு விரைவாக விடப்பட்ட மூங்கின்மரங்கள் மீனினத்தினுக்குத் துன்பினைச் செய்கின்ற தூண்டிலைப்போல விரைவாக நிமிர்ந்துயர்ந்து நடுதலைச்செய்த அம்புபோல நேராக நின்றிடும்.

(வி - ம்.) இச்செய்யுளின் கருத்து, “யானே யிண்டையேனே யென்னலனே, யேனல் காவலர் கவனென வெரிஇக் - கானயானை கைவிடு பசங்கழை, மீனெறி தூண்டிலி னிவக்கும் - கானக நாடனோ டாண்டொழிந் தன்றே” (௯௪) என்னும் குறுந்தொகைச் செய்யுளி ளமைந்திருத்தல் காண்க. என என்பன மூன்று முவமைகுறித்து நின்றன. நெல் - தோரை. அலைபுரி - வருத்தலைச் செய்கின்ற. ஐயென: விரைவுக் குறிப்பு. இனி “ஐவியப்பாகு” மென்னுஞ் குத்திரம்பற்றி வியப்பென்பாரு முளர். (எ2)

அடிவரைத் தடமார்ப மருவிக ளகழந்தாங்குச்
சுடர்விடு வயிரங்கள் சுழித்தெழுந் திருபாலும்
வடிபெருங் குலையென்ன வார்த்திசை யெழுப்பிப்போய்
இடவிய பணைமருதத் திளம்பயிர் வளர்ப்பனவே.

(இ - ள்.) மலையடியின் நடுவிடத்தை யம்மலையினின்று மொழு கும் அருவிகள்தோண்டி யம்மலையடியிலுள்ள ஓளிலிசுடின்ற வயிரமணி

களைச் சுழியைச் செய்து பொங்கி இரண்டு பக்கங்களிலும் ஒழுங்காகச் செய்த கரையென்று சொல்லும் வண்ணமொழுக்கி ஓசையை எழுப்பிச் சென்று இடமகன்ற வயல்களோடுகூடிய மருதநிலத்தின்கணுள்ள இலம் பயிரை வளர்ப்பனவாம்.

(ளி - ம்.) ஆங்கு - அம்மலையடி. சுழித்து - சுழியைச்செய்து. பால் - பச்சம். வடி - செப்பஞ்செய்த. குலை - கரை. வார்த்து - ஒழுக்கி. இடவிய - இடமகன்ற. (எக)

மல்லிகை கொடிமுல்லை மாதவி கூதாளம்
பல்லிணர் மந்தாரம் பாதிரி புன்னாகம்
மேல்விதழ் மலர்ப்பிண்டி வேங்கைசண் பகவாசத்
தல்லுறழ் குழலரி னருவரை நிகராமால்.

(இ - ள்.) மல்லிகையும், கொடிமுல்லையும், மாதவியும், வெண்டாளியும், பல கொத்துக்களையுடைய மந்தாரமும், பாதிரியும், புன்னாகமும் மேல்லிய இதழ்களையுடைய மலர்களையுடைய அசோகமும் வேங்கையுமாகிய இவைகளின் வாசனையையுடைய இருளையொத்த கூந்தலையுடைய பெண்களை, அரியவரையு மீவைகளைத் தன் முடியி னுடைமையால் ஒக்கும்.

(வி - ம்.) கூதாளம் - வெண்டாளி. இள் - தவிர்வழிவந்த சாரியை. இவைகளை மலையும் தன் முடியிலுடைமையால் “அருவரை நிகராமா” லெனக் கூறினார். (எச)

நிறைநிகர் கோங்கங்காய் நேட்டணி லிலவங்காய்ப்
பறைதரு பஞ்சோடுப் பன்மயி லுகுபிலி
உறைமது மலர்மயங்கி யோண்டுகள் விரவிமண
வறையென வறைபலவு மமருள் ளமுமுடற்றும்.

(இ - ள்.) குடத்தையொத்த கோங்கின்காயும், நீண்ட அணில் போன்ற இலவங்காய்களுமாகிய இவைகளினின்றும் பறக்கின்ற பஞ்சி ஜேடும், பல மயில்களுக்குத் தோகைகளும், துளிக்கின்ற தேனையுடைய மலர்களோடு கலந்து மகரந்தப் பொடிகளும் கலக்கப்பெற்று மணவறை யென்று சொல்லும் வண்ணம் பறைகள் பலவும் தேவர்க ளுள்ளத்தையும் வருத்தும்.

(வி - ம்.) நிறை - குடம். கோங்கின்காய் குடம்போலிருக்கு மென்பதை “மரவ நாக மணங்கமழ் சண்பகம், குரவம் கோங்கம் குடம் புரை காய்வழை” எனவரும் சிந்தாமணி (விமலை ௨௬) செய்யுளா னறிக. இலவங்காய் விரிந்து பஞ்சு தோன்றினுற்போல அணில்களிருக்கு மென் பதனை “இவ்வத் தலங்கு சினைபயந்த, பூனையம் பசுங்காய் புடைவிரிந் தன்ன, வர்ப்புற அணிலொடு” எனவரும் (பெரும்பாண். அட - ௮௪) அடிகளாறுணர்க. பறை - பறத்தல்; இதனை “குறையணி கொண்ட வாதே கோதைகா டுடர வோடிச், சிறையழி செம்பொ னுந்தித் தேன் பொழிந் தோழுக வேந்திப், பறையிசை வண்டு பாட” எனவரும் சிந்தாமணி (இலக்கண. ௪௬௦) செய்யுளானு முரையானு முணர்க. இனி, நிறை - மிடாவெனினுமமையும். பின்னைய அதை - பறை. ()

குவட்டுமத் தகத்தோட்டி குளிப்பிறை கொளவாங்கண்
உவட்டெடுத் தொழுகருவி யொழுகுநை யறைபுளகம்
கவட்டணி கொடிநிறைநீள் கதவிநெட் டிசெனியோர்
சவட்டர சிபமென்னத் தகுவதத் திருமலைபோ.

(இ - ள்.) அத் திருவெங்கடமலை சிகரமாகிய மத்தகத்தினிடத்
துள்ள தோட்டியாகக் குளிர்ந்த பிறையையும், அம்மலையின்கட் பெருக்
கெடுத் தொழுகுகின்ற அருவியை நீண்ட கையாகவும், பாறைகளை
(யானையின் பருமத்திறைத்த) கண்ணாடியாகவும் (யானையின்) கழுத்திடு
கயிற்று வரிசைகள் கொடிநிறையாகவும், (யானைச்) செருக்கள் நீண்ட
வாழையினிலையாகவும் கொள்ளுதலான் போர்க்களத்தின் கண்ணோ
பகைவரை யழிக்கின்ற அரசு வாடுவென்று சொல்லும் தகுதிவாய்ந்தது.

(வி - ம்.) பிறையைத் தோட்டியாகவும், அருவியைக் கையாகவும்,
பாறைகளைக் கண்ணாடியாகவும், கழுத்திடு கயிற்றைக் கொடிநிறையாக
வும் கொள்ளலால் வரையியமெனத் தகுவதென்க. ஒழுகல் - நீளல்.
இதனை “வார்தல் போதல் ஒழுகல் மூன்றும்—தேர்ப்பும் நெடுமையும்
செய்யும் பொருள்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க.
அறை - பாறை. புளகம் - கண்ணாடி; யானைப்பருமத்தில் கண்ணாடி
தைத்திருத்தலை “பைம்பொற் புளகப் பருமக்களி யானை யிட்டம்” என்
னும் சிந்தாமணி (கார்தரு-உகஎ) செய்யுளடியானு முரையானு முணர்க.
சவட்டல்-அழித்தல், இதனை “தன்னையும் சவட்டிப் போகிச் சாமியைச்
சார்து மென்றான்” என்னும் சிந்தாமணி (கனக-கஎஅ) செய்யுளடியானு
முணர்க. இஃதுருவகவணி. (எச)

வேறு

இத்தகு வளஞ்சால் வெற்பை யெய்திய குமரப் புத்தேள்
எத்தகு தொழிற்குந் தானே யிறையெனுந் தன்மை தேறப்
பித்துறு முலக முய்யப் பெருநிய கருணை யோடும்
உத்தமச் சூழ னுடி யொளிர்மணிக் கோயில் கொண்டான்.

(இ - ள்.) இத் தன்மையான வளமிருந்த மலையினைப்படைத்த
குமரக்கடவுள் (படைத்தல் காத்தல் முதலிய) எவ்வகைத் தொழிலினுக்
கும் தானே தலைவனென்னும் தன்மையைத் தெளிந்து (முல ஆணவ
மயக்கலின் முதல்வனைப் பின்னிட்டு முனைத்தெழுகின்ற, பித்தினையெய்
திய உயிர்களுய்யும் வண்ணம் (மேன்மேலு முவட்டெடுத்துப்) பெருகு
கின்ற கருணையால் உத்தமமாகிய இடத்தினை யாராப்த்து ஒளிர்மணிக்
கோயிலின்கண் வீற்றிருந்தான்.

(வி - ம்.) உலகம் : ஆகுபெயர். ஓடு : உருபுமயக்கம். நாடி -
ஆராய்ந்து தேறியுய்ய எனமுடிக்க. (எஎ)

கதிர்மணிக் குலங்கால் யாந்துக் கண்கவர் வளப்பு வாய்ந்த
பிதிரோளித் தவிசி னுச்சிப் பெருந்தவ முனிவர் தேவர்
அதிர்கழல் வேந்தன் மாயோ னடற்கணம் வீர போற்ற
முதிரோளி யெறிப்ப வைகி முதற்சூழி ரோடங்கி னுனே.

(இ - ள்.) ஒளிபொருந்திய மணிகூட்டங்ஙளைப் பதித்துக் கண்டான் கண்ணைப் பிழுத்துக்கொள்ளுதற் கேதுவாகிய அழகுபொருந்திய ஒளிமை வெளிவிடுகின்ற ஆசனத்தின் மத்தியிற் (செயற்கரிய) பெரிய சுவைக்கிளையுடைய புளிவர்கள், தேவர்கள், முழங்குகின்ற வீரக் கூழலிளையனாகிய இந்திரன், மாயன், வலிமை பொருந்திய வீரவாகு முதலிய வீரர்களும் போற்றுகிற்ப மிக்க ஒளிவீசத் தங்கிப் படைப்பாகிய சொழிலினைத் தொடங்கினான்.

(வி - ம்.) கால்யாத்தல் - கட்டல். வேந்தன் - இந்திரன், இதனை “வேந்தன்மேய திம்புனலுலகமும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானாக. வீரர் - வீரபாகு முதலிய நவவீரர்கள். முதற்றொழில் - படைத்தற்றொழில். உம்மை இறந்ததுதழீஇயது. (எஅ)

ஆக்கிய படைப்புக் கேற்ப வளித்திட வல்லா னென்று
பூக்கழ் துளவத் தாரான் புரத்தலுந் தந்தை செல்வம்
பாக்கிய மனைய மைந்தர் பாலதாய் முடியுமாற்றால்
தாக்குருத் திரவுச் செய்யுந் தனித்தொழி லோடுஞ் செய்தான்.

(இ - ள்.) உண்டாக்கிய படைத்தற் றொழிலினுக்கியையக் காத்தற் றொழிலினும் வல்லமை யுடையா னென்றுலகம் கருதும்வண்ணம் பூக்கள் மணம் வீசுகின்ற துளசிமாலையை யணிந்த விண்டுவின் றொழி லாகிய காத்தலையும், தந்தையர்க்குரிமையாகிய செல்வம் பாக்கியத்தை யொத்த மைந்தர் பகுதியாய் முடியுந்தன்மை யுளதாதலினுனே எல்லா வுலகங்களையுமழிக்கு முருத்திரர் செய்யும் ஒப்பற்ற அழித்தற் றொழி லுடனே செய்தான்.

(வி - ம்.) பாக்கியம் - புண்ணியம், இதனை “பலர்காணார் பாக்கி பத்தால்” என்னும் திருக்குறளானாக; “பாக்கியம் புரிந்திலாப் பரத” எனென்றார் கம்பநாடும். என்றென்றும் வினையெச்சம் காரணப் பொருட்டு. (எக)

இத்திரற் கரசு மன்றே யிற்றதா லிவ்வா ரெங்கோன்
ருத்திய படைப்புக் காப்பு ருருக்கலோ டுருற்றி நீதி
தந்துயிர் மறைப்பி லீக்கித் தனியரு ளறுத்தா நிற்ப
வத்துவத் தொழிந்த தேவர் வருடங்கள் பலவு மாதோ.

(இ - ள்.) இந்திரனுக்கு அரசாட்சியும் அக்காலத்தே யழிந்தது. இங்ஙனம் எங்கள் தலைவனாகிய முருகப்பிரான் எவ்வகைத் தொழிலுக் கும் முற்பட்ட ஆக்கலையும், அளித்தலையும், அழித்தலோடுஞ் செய்து உயிர்களுக்கு நீதியை யருளித் திரோபவத்தினின்றும் நீக்கி அறுக்கிரகம் செய்யாநிற்ப தேவ ஆண்டுகள் பலவும் வந்துவந்து நீங்கின.

(வி - ம்.) இந்திர னுலகத்தைக் காக்கின்ற னுதலின் அவனையும் உடன் கூறினார். இதனை “வேந்தனும் வென்றுகெடும்” என்னும் திருக்குற ளுரையானுணர்க. அருளுறுத்தல் - அறுக்கிரகம் செய்தல். (எஃ)

எண்குணத் தனக்கே யன்றி மில்லாதா யோங்கு நின்ற
ஒண்குணப் பொருளே யான வுத்தமக் குமரப் புத்தேள்
நண்குணத் தவர்தங் கோளு நயக்குமே யென்ன லாங்குர்
வண்குணத் தவனே பேற்றின் வயக்குமா லொர்க்கோன் நின்றே.

(இ - ள்.) (தன்வயத்தனாதல் முதலிய) எண்வகைப்பட்ட குணங்
களுந் தனக்கே யல்லாமல் (வேறொரு தலைவர்க்கு) மில்லாதாய் எங்கும்
நிறைந்து நின்ற வெள்ளிய குணப்பொருளேயாகி நின்ற உத்தமத்
தன்மையை யுடைய குமரக்கடவுள், நண்ணுகின்ற சத்துவ முதலிய
குணங்களிற் றேன்றிய பிரமன்விண்டு உருத்திரர்களுடைய கொள்கை
யாகிய முத்தொழிலையும் விரும்புவானே என்று கருதற்க. அம்மூவ
ரிடத்தும் வன்மைக் குணத்தையுடைய அம்முருகக் கடவுளே அம்
மூவர்கள் தவப்பேற்றினால் விளக்கம் செய்வான் அம்மூவர்க்கு மம்முத்
தொழிலி லொருசுதந்திரமு மின்று.

(வி - ம்) நண்குணம் : வினைத்தொகை. கோள் - கொள்கை.
நயக்கும் : செய்யுமென் முற்று. ஏகாரம் : வினா. என்னல் - என்று
கருதற்க; எதிர்மறை வியங்கோள் வினைமுற்று. ஆங்கு - அம்மூவ
ரிடத்தும். குணத்தவன் : வேற்றுமைத்தொகை. பேற்றின் - அம்
மூவர்கள் தவப் பேற்றினால்; இதனை “உரைத்தஇத் தொழில்கண்
மூன்றும் மூவர்க்கென் றுலக மோத, வரைத்தொரு வறுக்கே யாக்கி
வைத்ததிங் கென்னை யென்னின், விரைக்கம லத்தோன் மாலும் மேவ
லான் மேவி னார்கள், புரைத்ததி கார சத்திப் புண்ணியாம் நண்ண
லாலே” என்னும் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தா னுணர்க. ஆல் :
அசை. (அக)

முற்றிய செல்வ நல்கு முதல்வர்பாற் றருக்கி னன்றே
சுற்றமு மினமுந் தானுந் துறப்பதற் கைய மில்லை
கற்றையஞ் சடிவத் தேவாங் கந்தனை யிகந்தவேதன்
மற்றவ ரோடுஞ் செய்கை மறுத்தினைத் திருந்த வாற்றல்.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய அழகிய சடையையுடைய தெய்வமாகிய
ஆறுமுகப்பெருமானை (வணக்கம் செய்யாது) நீங்கிய பிரமன் சுற்றத்
தார், இனத்தார் முதலியோரோடு படைப்பாதி தொழிலுமில்லாமல்
வருந்தியிருந்த தன்மையினாலே தவப்பேற்றினாலடைந்த செல்வத்தைப்
பிறர்க்களிக்குந் தலைவர்களிடத்துத் தருக்கினை (ஒருவன்) மேற்கொள்வா
னாயின் அக்கணமே (தந்தைதாயர் மனைவி முதலிய) சுற்றத்தாரும், இனத்
தவர்களும் தானும் (செல்வங்களைத்) துறப்பதற்கோரு சிறிதும் ஐய
மின்று.

(வி - ம்.) முற்றிய - அடைந்த. முதல்வர் - தலைவர். அன்றே -
அக்கணமே. அவரோடும் - சுற்றியினமாகிய அவர்களோடும், செய்கை -
படைப்பு முதலிய தொழில். இனைந்து - வருத்தி. துறப்பதற்கு - (செல்
வத்தைத்) துறப்பதற்கு; செல்வமென்றது சிருட்டியாதியை யென்க.

இது வேற்றுப் பொருள்வைப்பணி.

(அஉ)

பற்றிக் குணக்கோன் நின்றிப் பணிபுரி யடியார்க் கான
பற்றிக் குருவி நீக்கும் பராபரக் கடவுட் செவ்வோன்
குற்றமத் தொழிலிற் பட்ட மூதுயிர் பெற்ற பேற்றை
இற்றேனக் கிளக்க லாமே யெஃகந் வுடையோர்க் கேனும்.

(இ - ள்.) வெறுப்பினையும் விருப்பினையு மியல்பாகத் தன்பா லொரு சிறிதும்எல்லாமல், தன் திருவடித் தொண்டினையாற்று மடியார் கன் பாட்டுளவாகிய விருப்பு வெறுப்பினைத் தானேன்றுகொண்டு (அவர்கள் பாலொரு சிறிதும்வைக) எல்லவாம்வண்ணம் செய்த எல் லார்க்கு மேலாகிய முருகக்கடவுள் தொடங்கிய அப்படைப்புத் தொழி லின்கட் பொருந்திய பெருமையையுடைய உயிர்கள் அடைந்த பயனைக் கூறிய மதியான் வாய்ந்தவர்களாயினும் இத்தன்மையுடையதென்று சொல்ல முடியாது.

(வி - ம்.) பற்று இகல் - விருப்பு வெறுப்பு. முற்றுதல்-தொடங் குதல். முதுமை - ஈண்டு பெருமையை யுணர்ந்தி நின்றது. இற்று - இத்தன்மைத்து. ஏகாரம்-எதிர்மறை. “எல்லா வருபொடும் கொள்வோ னெழுமே” என்ற தொல்காப்பியச் சூத்திர விதிப்படி முதறிவுடை யார்க்கு என்னும் கோடற்பொருள் எழுவாய்க்கண் வந்தது. (அரு)

கண்டவர் பிறவி மாய்க்குங் கமண்டல மக்க மாலை
கொண்டிரு கரத்துச் சார்வோர் கொடும்பய மொதுக்கி நல்க
ஒண்டொடிக் கமலச் செங்கை யோரிரண் டமைத்தவ் வாற்றின்
ஈண்டலர் கடப்பந் தாரான் வீற்றிருந் தருளு நாளில்.

(இ - ள்.) தன்னைத் தரிசித்தவர் பிறவியைக் கெடுக்கின்ற கரக மும், உருத்திராக்கமாலையும், இரண்டு திருக்கரங்களிலும் கொண்டு தன்னை யடைந்தவர்களுடைய கொடிய பிறவித்துன்பினை நீக்கி அவர் கள் வேண்டும் வரங்களையளிக்க ஒள்ளிய வீரவனையினை யணிந்த தாமரை மலர்போன்ற சிவந்த இரண்டு திருக்கரங்களை யமைத்து அவ் வனுக்கிரகம் செய்யும் தன்மையிலே முகைநெகிழப் பெற்று மலர்ந்த கடப்பமாலையை யணிந்த முருகக்கடவுள் வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப் புடனிருக்குங் காலத்தில்.

(வி - ம்.) கமண்டலம் - கரகம் “நீரவறியாக் கரகத்து” என் றார் அகநானூற்றினும். நல்க - அருக்கிரகம் செய்ய. தொடி-வீரவனை. இதனை “தொடியணி தோளன்” என்னுந்திரு முருகாற்றுப்படையடியா னுணர்க. அவ்வாறு - அவ்வனுக்கிரகம் செய்யுமுறை. (அச)

பொறிவரிச் சுரும்பு மூசாப் பொலந்தோடை யமரர் விண்ணின்
நேற்புள் செங்கோ லோச்சு நெடுந்தகை யுலக முண்ட
வேற்கமழ் துளபத் தொங்கல் விண்டுமா தவர்கள் யாரும்
சேற்கதி றியைப்ப விசத் தென்னொளிக் கயிலை சார்ந்தார்.

(இ - ள்.) பாட்டினைப் பாடுகின்ற பெற்றிகளையுடைய வண்டுகள் மொய்க்கப்பெறுத பொன்னுலாகிய மாலைபிணையானிந்த தேவர்கள், தேவ

லோகத்தின்கண் முறையாகச் செங்கோலைச் செலுத்துகின்ற மிக்க தகுதியையுடைய இந்திரன், பிரளயகாலத்தில் உலகத்தினையுண்ட வாசனை வீசுகின்ற துளபமாலையை யணிந்த மாயவனும், பெரிய தவத்திணையுடைய முனிவர்களும், ஏனையோரும் செறிந்த கிரணங்கள் இமையாநிற்பத் தெளிந்த ஒளியை எல்லாத் திக்கினும் விசாநின்ற கயிலை மலையினை யடைந்தார்கள்.

(வி - ம்.) பொலம் - பொன். மளி - மூன்றாவதன் பொருள் படவந்த இடைச்சொல்; இதனை “மந்திரவிதியின் மரபிளிவழா” என்னும் திருமுருகாற்றுப்படையானுணர்க. தொங்கல் - மலை. தென்னொளி வீசும் கயிலையென மாற்றுக. (அக)

வாயிலி னந்தி பாதம் வணங்கினர் விடைகொண் டேகிப்
பாயின பரும வல்குற் பைந்தொடி யோடு வையும்
ஆயிர நாமத் தண்ண லடிமல ரன்பிற் ருழந்து
மேயின துதிகள் செய்து விரிகரங் குவித்து நின்றார்.

(இ - ள்.) முதற்றடையின் கண்ணுள்ள நந்தியெம்பெருமான் திருவடிகளை வணங்கி விடைபெற்றுச் சென்று பரவிய மேகலையினை யணிந்த கடிதடத்தினையும் பசிய வளையலினையுமணிந்த உமையம்மையா ரோடு மெழந்தருளியிருக்கின்ற பேராயிரமுடைய பெம்மானதடி யாகிய மலரின் கண் அன்பினால் வணங்கிப் பொருந்திய துதிகள் செய்து விரிந்த கைகளைக் குவித்து நின்றனர்.

(வி - ம்.) பாயின - பரந்த; பெயரெச்சம். பருமம் - மேகலை வீசேடம். பைந்தொடி : அன்மொழித்தொகை. ஆயிரநாமத் தண்ணல் : சிவபெருமான். (அக)

கவலைநெஞ் சலைப்ப நின்ற கடவுளர் தம்மைச் செந்தேன்
துவலைசெய் கொன்றை மானைச் சுந்தர னருளி னோக்கி
நவிலுதிர் வரவை யென்ன நவிற்வங் சுதும்பா மென்று
சவலையீ ரெம்மு னஞ்சல் சாற்றுதி ரென்னச் சொல்வார்.

(இ - ள்.) துன்பமானது மனத்தினை வருத்தாநிற்ப நின்ற தேவர் களைச் செவ்விய தேன்றுளித்தலைச் செய்கின்ற கொன்றை மலர் மாலையை யணிந்த பேரழகனாகிய சிவபெருமான் கருணை கோக்கஞ் செய்து நுங்கள் வரவைச் சொல்லுங்கோளென்று திருவாய்மலர்த்தருள அத்தேவர்கள் சொல்லுதற்கு யாங்களஞ்சுகின்றோமென்றனர். துன்பத்தினாற்றுயக்கமுறுகின்றவர்களே! எம் முன்னர் (அஞ்சாது) சொல்லுங்களெனச் சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) துவலை - துளி. சுந்தரன் - பேரழகன். சவலை - துன்பத்தாலிளைத்தல். அல் : எதிர்மறை வியங்கோள் விகுதி. (அஎ)

இடும்பையங் கடலுட் டாழ்ந்த வெங்களை யோடுக்கத் தோன்றும்
கடம்பனை யினைய னுகக் கருதிமென் கமலத் தோன்றல்
மடம்படு பேதை நீரல், வணங்கில வீங்குப் போந்து
குடம்பையு ளுலண்டு போலக் கோட்படும் வினையன் மீண்டான்.

(டு - ள்.) துன்பமாகிய கடலின்கண் மூழ்கிய (திவினையின் பகுதியவர்களாகிய) எளியோங்களை (த் தங் கருணைக்கையினால்) எடுக்கும் வண்ணம் திருவவதாரஞ் செய்த கடப்பந்தாரினையணிந்த இனைய பிள்ளை யாரைப் பாலனாக எண்ணித் தாமரை மலரின்கண் இருக்கும் பிரமன் தன் அறியாமை பொருந்திய பேதை நீர்மையால் வணங்காது இவண் வந்து (வாயினாலாற் றன்னுடல் உள்ளே யகப்படும் வண்ணம் கூட்டி யுண்டாக்கி) அக்கூட்டின்கண் (போக்கு வழியறியாது உள்ளே யயிரைப் போக்கும்) பட்டுப் புழுப்போல வினையினால் விழுங்கப்பட்டு மீண்டான்.

(வி - ம்.) நீர்மை - தன்மை - ஈங்கு - இக்கயிலைக்கண். உலண்டு தன் வாயாற் றன்மீதே கூட்டினை வழியறியா தியற்றிக் கெடுமாறு போலக் கேட்டானென்பார் “குடம்பையு ளுலண்டு போலக் கோட்படு வினையின்” என்றார். இதனை “வரியுடல் குழக் குடம்பை நூறெற்றிப் போக்குவழி யறியா துள்ளுயிர் விடுதலின், அறிவு புறம்போய உலண்ட துபோல” எனும் கல்லாடத்தானும்; “வீடுகட்டி மாடுகட்டி மெய் யிறகக் கட்டும் வினைப், பூடுகட்டி வீட்டுப் புறப்படமாட் டாதுலண்டு, கூடுகட்டி யாங்கேயென் கோட்டைகட்டி னென்கடப்பங்; காடுகட்டி யானுமுக்கட் கட்டித் திரவியமே” எனவரும் மதுரைப் பதிற்றுப் பத் தந்தாதியானும் உணர்க. (அஅ)

ஆள்வழிக் கொள்ளும் வேத னவன்றனைப் பற்றி வல்லே

ஈன்வரு கேன்ன வீர னேதிருய்ப்ப மறையி னுதி

ஊன்வளர் பிரண வத்தி னுறுபொருள் வினாவி மொத்தித்

தேன்வழி மழலைத் தீஞ்சொற் செம்மல்வன் சிறையி லிட்டு.

(இ - ள்.) தேனொழுகுகின்ற இனிமையாகிய மழலைச் சொல்லை யுடைய தலைவனாகிய இனைய பிள்ளையார் அவ்விடத்து வழியே செல்லும் பிரமனாகிய அவனை வீரவாகுதேவர், விரைவிற் கைப்பற்றி இங்கு வருக என்று கூறிய (இனைய பிள்ளையார்) திருமுன்னர்ச் செலுத்த வேதத்தின் முதலாகிய அவ்விடத்துள்ள பிரணவமென்னும் மந்திரத்தின்கண் னுற்ற பொருளின் வினாவுதல்செய்து (அவன் அதனுண்மைப் பொருள் கூற இயலாமை கண்டு) அடித்துச் சிறையின்கண் வைத்து.

(வி - ம்.) ஆன், ஈன், ஊன் : இடப்பொருளுணர்த்தி நின்றன. வருக என்ன : விகாரம். வீரன்-வீரவாகுதேவர். மறையினுதி ஊன் - வேதத்தின் முதலாகிய அவ்விடம். மொத்தி - அடித்து. வேதனவன் றனை - வேதனாகிய அவனை. “வாளனகண் மடவாளவள்” என்றாற் போலக் கொள்க. (அக)

ஆங்கவன் படைப்பி னோடு மடிகளும் பாங்கர் வைத்த

ஒங்கிய பணியுந் தானே யுருற்றிவேங் கடத்தில் வைகும்

ஈங்கிதன் பொருட்டு தின்னை யெய்தினே மென்று போற்றப்

பூங்குழ ளுடைய நோக்கிப் பூரண னவர்க்குச் சாற்றும்.

(இ - ள்.) அப்பிரமனியற்றும் படைத்தற் றெழிலோடும் அடிகள் அடியேமாகிய எங்கள் பானிறுவிய ‘உயர்ந்த காத்தலழித்தன் முதலிய

பணிகளையுந் தானேசெய்து திருவேங்கடமலைநீர் கண்ணே தங்கியுள் ளான். இவன் இதன்பொருட்டுத் தேவரீரை யாடைந்தோமென்று துதிக்கப் பூவையணிந்த கூந்தலோடுகூடிய உமையம்மையாரைப் பார்த்து எங்கும் நிறைந்தவனாகிய இறைவன் அவர்கட்குத் திருவாய் மலர்ந்தருளுவான்.

(வி - ம்.) ஓங்கிய - உயர்ந்த. அடிகள் - சுவாமிகள். (40)

செம்மைய ஞான சத்தித் திருவுருக் கொண்ட செம்மல்
எம்மின்வோ நல்லன் யாரு மவனின்வோ நல்லேங் கண்டிர்
அம்மழ வடிவிறுன்பா லன்புசெய் தவார்பி ழைத்தோர்
நம்மடித் தொண்டு செய்தோர் நவைபடப் பிழைத்தோ ராவர்.

(இ - ள்.) செவ்விய ஞானசத்தியின் திருவுருவத்தினைத் தனக்குத் திருவுருவமாகக்கொண்ட தலைவனாகிய முருகன் எம்மினின்றும் வேரு னவ னல்லன். யாமுமவனினின்றும் வேருக உள்ளோமல்லோம். அங் விளமை பொருந்திய வடிவினையுடைய முருகனிடத்தில் அன்பு செய்த வரும், பிழையியற்றியவருமாகிய இவர்கள் நம்மடித்தொண்டு செய்த வரும் (நம்பாற்) பிழையியற்றியவருமாவர்.

(வி - ம்.) அன்பு செய்தவர் நம்மடித்தொண்டு செய்தவரெனவும், அவன்பாற் பிழைத்தவர் நம்பாற் பிழைத்தவரெனவும் கூட்டுக. (41)

மிக்கவப் பிழையுட் பட்ட வேதனுக் குறுத்த தண்டிற்
தக்கதே யெவ்வா றன்னோன் றனைச்சிறை விடுவித் திட்டல்
தொக்குவந் தடுத்தீர் நீயிர் சொல்லுமி னென்னச் செந்தேன்
நக்கல் கொன்றை யான்ற னடுங்கிய வுளத்திற் சொல்வார்.

(இ - ள்.) மிகுந்த அப்பிழையின்கட் பொருந்திய பிரமனுக்குச் சேர்ந்த தண்டமானது தகுதியுடையதேயாம். எங்ஙனம் அப்பிரமனைச் சிறையிலின்றும் விடுவித்தலாகும். கூடிவந்து பொருந்திய நீயிர் சொல் லுங்களென்று (இறைவன்) திருவாய்மலர்ந்தருளச் செவ்விய தேன் துளிக்கும் வண்ணம் சிரித்தலர்கின்ற கொன்றை மலர்மாயையை யணிந்த சிவபெருமான் முன்னர் நடுக்கமுற்ற வுள்ளத்தோடும் சொல்வரென்க.

(வி - ம்.) உறுத்த - சேர்த்த. விடுவித்திடல், விகாரம். நக்கல் - விகசித்தல். (42)

பண்டிகந் திருவிற் பட்ட படர்பெரும் பிழையை நீயே
கண்டொரு செயலு மில்லாக் காலத்துக் கருணை வைத்துக்
கொண்டிடும் பருவ நோக்கிக் கோணமேய் யருளிற் றந்த
அண்டனிப் பிழையுள் வையா தனிப்பதின் றிது போலும்.

(இ - ள்.) அநாதிக் காலத்திலே (பூமணமும், உடலுயிரும்போல ஆன்மாக்களாகிய எங்குளோடு கலந்திருக்கவும் அதனை யறியாது) நீங்கி, ஆணவத்தோடத்துவிதமான துன்பத்தைத் தருகின்ற குற்றத் தைக் கருணையே வடிவமாகிய பெருமானே! கண்ணுற்று அறிவிச்சை

முதலில் செயல்பெரு சிறிதாயில்லாத கேவல நிலையிலும், கருணைவைத்து அடிமைகொள்ளும் பக்குவத்தைக் கருதி அழியாத மெய்யருளால் தனு கரணபுனை போகங்களை யுதவிச் சகலாவத்தையிற் கொண்டு வந்த தேவாதிதேவனே இப்பிரையினைத் திருவுளத்தடையாது காப்பது அருமைதாதுமோ? என்க.

(ள் - ி.) திருள் - ஆணவம். முன்னரே பெருமானை நீங்கியாண உச்சிப்பட்ட குற்றமென்க. ஆணவத்திலாழ்ந்து செயலற்றுக் கிடக்குங் காலத்தம் பருவம் நோக்கித்தந்த வண்டனென்க. பருவம் - பக்குவம். கோண - அழியாத. அண்டன் : அண்மைவிளி. அரிதுபோலும் - அரிய தாதுமோ என்க. (கஉ)

அவ்வயிற் சேறு மாயி னடர்க்குமென் றஞ்சு கின்றேம்
இவ்வயிற் சார்வு மஞ்சி யிருந்தன மின்று காலும்
ஒவ்வரும் பொருளே நீப்பி னுயங்குவே மன்ற வன்றி
எவ்வயிற் சேறு மேந்தா றிரங்குகென் றிரந்து தாழ்த்தார்.

(இ - ள்.) அத்திருவேங்கடமலைக்குச் செல்வோமாயின் (அம்முரு கக் கடவுள்) வருத்துமென்று பயப்படுகின்றோம். இக்கயிலையிடத்திற் போருந்ததற்கும் பயந்து இற்றைவரை வாளா இருந்தனம். உவமை பிலவாகிய பரம்பொருளே! பெருமான் இவ்வமையம் நீக்கின் நிச்சய மாக வருந்துவோம். அல்லாமலும் (புகலிடமாக வேறு) எவ்விடத்து (எளிதேங்கள்) செல்வோம். எந்தந்தையே இரங்கவேண்டுமென இரப்புகை கூறி வணங்கினார்.

(வி - ி.) ஒவ்வரும் - ஒப்பற்ற. மன்ற - தேற்றமாக. (கச)

தாழ்த்தவர் வறிய ரகாத் தன்மையன் கருணை கூர்ந்து
போழ்த்துந் துயரந் தீர்மி னெளவருள் புரிந்து பொற்றார்
ஊழ்த்துக வமர்த் தாக்கி யொளிர்ந்தவேத் திரத்தின் கையின்
வாழ்த்திடுங் காவ லனை வருகென வழைத்துக் கூறும்.

(இ - ள்.) தன்னை வணங்கிய அடியார்கள் வறுமையுடையவர்களா ளாததற் கேதுவாகிய (சென்றடையாத் திருவினையுடையனாகிய) தன்மையையுடைய சிவபெருமான் கருணைமிகுந்து நுங்களைப் பிளந்தன வாகிய துன்பத்தினின்றும் நீங்குமின் என்று கருணைசெய்து பொன்னு லாகிய மாணியானது பதனழிந்து சிந்தத் தேவர்களை யடித்து ஒளிர்கின்ற வலிமை பொருந்திய கையின்கண் பிரம்புடனே வாழ்கின்ற காவலை யுடையனாகிய நந்தியெம்பெருமானை வரக்கடவா யென்றழைத்துச் சொல்லுவான்.

(வி - ி.) ஊழ்த்து - விகாரம். காவலான் - நந்தியெம்பெருமான். போழ்ந்த - பிளந்தன : முற்றெச்சம். கூறும் - செய்யுமென்முற்று. ()

பொலங்குவட் டருவி தத்திப் போன்மணி வரன்றி வீழ்ந்து
நிலங்கிழித் தொழுதி யோடி நிமிரும்வேங் கடத்தை யண்மி
அலங்கலங் கடப்பந் தாரா ளடிமல ரன்பிற் ருழ்ந்து
நலங்கிளர் குடந்த முற்று நயத்தகு துதிக ளார்த்தி.

(இ - ள்.) பொன்மயமாகிய குடுமியினின்றுப் மருவியானது தத் துற்றுப் பொற்கட்டிகளையும், மணிகளையும், வாரிக்கொண்டு கீழே வீழ்தலுற்று நிலத்தினைப் பிளந்து ஒழுகுதலுற்றுச் செல்லும் உயர்ந்த வேங்கடமலையினைப் பொருந்தி அழகிய கடப்பமாகியினை யணிந்த முருகனது பாதமாகிய மலரினை அன்போடு வணங்கி நன்மை மிகும் வண்ணம் கைகூப்பி மெய்கோட்டி நின்று நலமிசூந்த தோத்திரங்களைச் செய்து.

(வி - ம்.) தத்தி - தாவி. ஓடி - எச்சத்திரிபு; வினையெஞ்சு கிளவியும் வேறுபல் குறிய" என்றாகலின். குடந்தம் - கைகூப்பி மெய்கோட்டி நிற்கல். (கக)

உருவம்வே நன்றி யைந்து முகனறு முகனென் றோதும்
திருவுரு விரண்டன் மாட்டுஞ் சிவமெனும் யாமே மன்ற
பொருவிலா ருயிராய் நிற்பேம் பொலிந்தவிவ் வுருவி னின்று
தருவர மவண தாங்குத் தருவர யிவண தாமே.

(இ - ள்.) வடிவம் வேறல்லாமல் ஐந்து முகத்தையுடையான், ஆறுமுகத்தை யுடையான் என்று (அடியார்கள் சிறப்பித்துப் புகழ் கின்ற) திருவுருவங்க விரண்டனிடத்தும் சிவமென்கின்ற யாமே நிச்சய மாக ஒப்பில்லாத அரிய உயிராகி நிற்பேம். பொலிவோடுகூடிய இவ் வைந்து முகத்தோடுகூடிய திருவுருவினின்று தந்தருளிய வரங்கள் அவ் வறுமுகத்தோடுகூடிய திருவுருவினின்று தந்தருளிய வரத்துக் கொத்ததாகும். அவ்வறுமுகத்தோடு கூடித்தந்த வரங்கள் இவ்வைந்து முகத்தோடு கூடித்தந்த வரத்திற் கொத்ததாகும்.

(வி - ம்.) உருவம் - வடிவம். மன்ற - நிச்சயம். இவ்வுரு - இவ் வைந்து முகத்தோடுகூடிய திருவுருவம். அவணதாகும் - ஆறுமுகத் தோடுகூடிய வடிவிற் கொத்ததாகும். ஆங்குத் தருவரம். ஆறுமுகத் தோடுகூடித் தந்த வரங்கள் ஐந்து முகத்தோடு தந்தருளிய வரத்திற் கொப்பாகும். இவ்விரண்டு திருவுருவினமாட்டும் யாமே நிறைந்துள் ளோம். எம்மையன்றிக் குமரன் வேறல்லன் என்பார் "மன்ற பொருவி லாருயிராய் நிற்பே" மென்றார். (கங)

மாதவன் முதலோர் வேண்ட மலரவன் சிறையைச் சீக்கும்
ஏதமில் வரமீன் டாயிற் றிவ்வர மவண தன்றே
போதனைச் சிறையை நீக்கிப் புகுதக வீண்டென் றெம்மால்
ஆதரு மின்னிஞ் சொல்லா வறைமதி மேன்மை யோடும்.

(இ - ள்.) இலக்குமிநாயகன் முதலிய தேவர்கள் வேண்டிக் கோடல் செய்யத் தாமரை மலரின்கண்ணுள்ள பிரமனைச் சிறையி னின்று நீக்கும் குற்றமில்லாத இவ்வைந்து முகத்தோடுகூடிய இவ் வடிவத்தின்கண் ணுண்டாயிற்று. (ஆகலால் இங்ஙனம் தந்த) இவ்வரம். ஆறுமுகத்தோடுகூடிய திருவுருவத்தினின்று தந்ததேயாகும். ஆகையால் மலரின்கண்ணுள்ள பிரமனைச் சிறையினின்று நீக்கி இக் கயிலைக்கு வரக்கடவதென்று எம்மாலுளதாகுமினிய சொல்லாக மேன்மை பொருந்தச் சொல்வாய்.

(வி - ஈ.) சிறையிரண்டும் வேற்றுமை மயக்கம். அவணது - அறுமுகத்தோடு தந்தவரம். ஆதரும் - உளதாகிய. சொல்லா - செய வெனெச்சுபீறு தொக்கது. (க௮)

பைத்தபூஞ் சேக்கை மேலான் படர்பெருஞ் சிறையைச் சீத்து
வித்தக விங்கு மேவு மவனோடு மேக வென்றான்
னத்தனவ் வருண்மேற் ருங்கி யருணந்தி தேவன் வல்லே
தொத்தலர் குளிர்நுஞ் சோலை சூழ்ந்தவேங் கடத்தைச் சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) பரந்த பூஅணையின்கண்ணே யுள்ளவனாகிய பிரமன் மெல்லுக்கேதுவாகிய சிறையினை நீக்கி ஞானவடிவாகிய இணையபிள்ளை இவண்வருவான். அவனோடும் நீயிங்குப் பொருந்துக என்றான். தந்தை பாகிய சிவபெருமானது அவ்வருளைச் சிரமேற்கொண்டு கருணையை யுடைய நந்தியெங்குரவன் விரைவாகப் பூங்கொத்துக்களலாப் பெற்ற குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலைகளாற் சூழப்பெற்ற வேங்கடமலையை யடைந்தான்.

(வி - ம்.) வித்தகன் - முருகக்கடவுள் - மேவும் - அடைவான்; செய்யும் என்றும். மேக என்றான் - பொருந்துக என்றான். மேவுக. என்பதிடைக் குறைந்து நின்றது. (க௯)

எட்டுறுப் பானு மைந்த னுனும்ங் கெதிரே வீழ்ந்து
மட்டலர்க் கமல மேய்க்கு மலரடி பழிச்சும் வாயான்
மொட்டுறு கமலம் வெல்ல முகிழ்துணைக் கரத்தாற் சேர்ந்து
நெட்டுட றனுவிற் கோட்டி நின்றிறை யருளி் தென்றான்.

(இ - ள்.) எட்டங்கங்களானும், ஐந்தங்கங்களானும் அம்முருகப் பெருமான் திருமுன்னர் வீழ்ந்து தேன் விரியப்பெற்ற தாமரைமலரை நீக்கீக்கும் விரிந்த பாதங்களைத் துதிக்கும் வாயையுடையானாகித் தாமரை யநும்பை வெல்லக் குவிக்கின்ற கரத்தோடு பொருந்தி நீண்டவுடவினை விற்போல வளைத்துநின்று எம்பெருமானுடைய திருவருள் இஃதாகு மென்று சொன்னான்.

(வி - ம்.) ஏய்க்கும் - ஓக்கும். வாயான் - முற்றெச்சம். கமலம்: இரண்டனுருபுத் தொகை. இல் - ஐந்தாவதொப்புப் பொருள். கோட்டு தல் - வளைத்தல். (௧௦௦)

அமலனு ருளிற் றெல்லா மங்கனங் கிளத்த லோடும்
கமலதான் ருகத்தி னுனைக் காவலிற் பெயர்ப்ப வேவிக்
குயரவேள் கயிலை யன்மிக் கோயிலைக் குறுகா நின்றான்
விமலனுக் குணத்தி னுனல் விரைந்துமுன் சென்று நந்தி.

(இ - ள்.) மலமற்றவராகிய சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந் தருளிய எல்லாவற்றையும் அவ்வாறே விண்ணப்பித்த அளவில் தாமரை மலரின் கண்ணுள்ள நான்முகங்களையுடைய பிரமனைச் சிறையினின்று நீக்கும் வண்ணம் ஏவலாளரை யனுப்பிக் குமரக்கடவுள் கயிலைமலையை யணுகித் திருக்கோயிலைக் குறுகாநின்றான். நந்தியெம்பெருமான் விரைவாகச் சென்று விமலராகிய சிவபெருமானுக்குத் தெரிவித்தான்.

(ளி - ம்.) பெயர்ப்ப - நீப்ப. ஏவி - (ஏவலானாரைச்) செலுத்தி. அருளிற்றெல்லாம் என்பது - “வேண்டிற்றெல்லாம் தருமரிசந்தனம்” (நிகண்டு) “உள்ளியதெல்லாம்” (குறள்) என்றற்போலக் கொள்க. ()

அங்ஙன மணுக நண்ணி யடியினை வணங்க லோடு
இங்ஙனம் வருத லென்னு வெடுத்தனைத் துச்சி மோந்தீட்
டுங்ஙன மிருவிப் பின்ன குவனுடைப் பெருமை தன்னை
எங்ஙன முலகத் தெள்ளு மங்ஙனத் தெளிப்ப எண்ணி.

(இ - ள்.) அச் சந்நிதிக்கட் குறுகி இரண்டு பாதங்களையும் வணங்கின அளவில் இவ்விடத்து வருக என்று கையாலெடுத்து மார்போடனைத்து உச்சியைமோந்து அவ்விடத்திருக்கச் செய்து பின்ன ரவனுடைய பெருமையினை யெவ்வண்ண முலகந்தெளியும் அவ்வண்ணம் தெளிவிக்கத் திருவுளங்கொண்டு.

(வி - ம்.) வருதல் - வருக: அல்லிற்று வியங்கோள். உங்ஙனம் - உவ்விடம். இருவி - இருத்தி. தெள்ளும் - தெளியும். தெளிக்க - தெளிவிக்க; விவ்விசுதி தொக்குநின்றது. (30௨)

முரிதிரை சுருட்டுந் தெண்ணிர் முழங்கின் வியழியக் கண்டு
புரிசடைக் கரந்த பெம்மான் புள்ளகை முகத்தி னெடுஞ்
ளரியகைந் திலங்கும் வைவே விருளனை யடுக்கஞ் சூழ்ந்த
வரைபக விடுக்கும் வென்றி மைத்தனை நோக்கிக் கூறும்.

(இ - ள்.) அலைகளை மடக்கிவிசுகின்ற தெளிந்த கங்கை நதியானது முழக்கங்கொண்டு ஆகாயத்தினின்று மிழிதலைக் கண்ணுற்றுக் கட்டமைந்த சடையினிடத்துக் கரந்த பெருமையையுடைய சிவபெருமான் புன்சிரிப்புடன் கூடிய முகத்தினோடு அக்கினி யெழுந்தாற்போல விளங்கும் கூர்மைபொருந்திய வேற்படையை இருளோடு கூடிய குகைகள் பொருந்திய அரைமலைகள் சூழ்ந்த கிரௌஞ்சமலையானது பிளக்கும் வண்ணம் செலுத்தும் வெற்றியிையுடைய குமாரனைத் திருக்கடைக் கண் சாத்தித் திருவாய் மலர்ந்தருளுவான்.

(வி - ம்.) தெண்ணிர் - ஈண்டுக்கங்கை. அகைந்து - எழுந்து. அனை - குகை. (30௩)

அறிவினிற் பெரிய நீரா ரறிந்தரும் பிழைகள் செய்யார்
அறிவினிற் சிறிய நீரா ரறிந்தறி யாமை யானும்
செற்பிழை யிழைப்ப அவ்வத் திறத்தின துண்மை நாடிச்
சிறுமையி லீங்கினோர்கள் செயிர்த்துள வயிரங் கொள்ளார்.

(இ - ள்.) அறிவினாலே பெருந்தன்மை யுடையராகிய பெரியார் அறிந்து செய்தற் கருமையாகிய பிழைகளைச் செய்யமாட்டார்கள். சிற்றறிவினாலிழிந்த தன்மையினை யுடையராகிய சிறியார் அறிந்தானும் அறியாமையானும் மிகுந்த பிழைகளைச் செய்வார்கள். குற்றங்களி னின்றும் நீங்கிய பெரியோர்கள் அக்குற்ற வகைகளினுண்மைத்

தன்மையை (நான்மறையாலும், அனுபவத்தாலும்) ஆராய்ந்து
கொய்த்து உள்ளத்தின்கண் வயிரங் கொள்ளார்கள்.

(வி - ம்.) இழைப்ப - இழைப்பார்கள். சிறுமையிலிங்கினோர் -
பெரியோர். (க௦௪)

பேதைமைப் பாலி னுதல் பெருங்கிழ மையினு னுதல்
தேதக நட்போர் மாட்டும் விரவிடும் பிரைக ளெல்லாம்
காதுதற் பால் வல்ல காதிடற் கண்ணி னோடி
தேதக வோச்சி மெல்ல நோன்றவே யெறிஞ் வாரால்.

(இ - ள்.) அறியாமைப் பகுதியினுனதல், பெரிய நட்பினுரிமை
யினுனதல், மேன்மைபொருந்த நட்பினரிடத்துப் பொருந்தும் குற்றங்க
ளெல்லாம் ஒறுக்குந் தரமுடையனவல்ல. அவற்றினுக்கொறுக்க
வெண்டின் கண்ணோட்டஞ் செய்து வருந்தத்தக்கதாக ஓங்கி மெல்லப்
பொறுக்கும் வண்ணம் அடித்தலைச் செய்வார்.

(வி - ம்.) காதுதற் பாலவல்ல - ஒறுக்கும் பகுதியுடையவல்ல.
காதிடின் - தண்டிக்கப்புகின். கண்ணினோடி - கண்ணோட்டஞ்செய்து.
தேதக - வருந்த. ஒச்சி - ஓங்கி. நோன்ற - பொறுக்க. “பேதைமை
பொன்றோ” எனும் திருக்குறளின் கருத்தும். “கடிதோச்சி மெல்ல
எறிச” என்னும் திருக்குறளின் கருத்தும் “மண்ணோடியைந்த” என்னும்
திருக்குறளின் கருத்தும் இச்செய்யுளி னமைந்திருத்தல் காண்க. (க௦௫)

பூவணைக் கிழவன் சான்ற புலனகத் தின்மை யாலே
யோவிய வணக்கத் தோடு மொய்யென நம்பா லுற்றான்
மேவிய பிரையு மொன்றே விளித்தனை யுணர்த்திப் பின்னும்
தாவிய வணக்க மன்றே தன்னமே பெரிதாக் கொண்டு.

(இ - ள்.) தாமரைமலராசனத்தை யுரிமையாகவுடைய பிரமன்
உயர்ந்த அறிவு தன்னகத்திலாமையானே வணக்கமில்லாமையோடு
நம்பக்கலுற்றான் (அவன் பக்கலிற்) பொருந்திய பிரையுமொன்றே
யாம். அதனை அவனையழைத் துணர்த்தினாய் பின்னரும் ஒழிந்த வணக்
கஞ்சிறிதை நீ பெரிதாகக்கொண்டு.

(வி - ம்.) சான்ற புலன் - உயர்ந்த அறிவு. ஓவிய வணக்கம் -
ஒழிந்த வணக்கம்; வணக்கமின்மை. விளித்தல் - அழித்தல். தாவிய
வணக்கம் - ஒழிந்த வணக்கம். தன்னம் - சிறிது. உணர்த்தி - உணர்த்
தினாய். (க௦௬)

துண்டரும் வாயுங் காதுந் துணைக்கனுஞ் சோரி தூங்க
அண்டரும் பொடிக்கு மாற்ற லருங்கணம் புடைப்ப வேவிக்
கண்டக நீரைத்தா ளின்ன கடும்பர னிரந்த கோட்டம்
முண்டகத் தவணைப் பன்னுண் முழுத்துய ருழப்ப வைத்தி.

(இ - ள்.) முக்கும், வாயும், காதும், இரண்டாகிய கண்களுமாகிய
இவற்றின்கண் இரத்தந் தங்க அண்டங்களையும் பொடியாகக்கத்தக்க

வல்லமையையுடைய புதகணங்களை அடிக்கும்வண்ணம் செலுத்தி முட்களை நிரைத் துவைத்தா லொத்த கடிய பருக்கைக் கற்றள் நிரந்த நிறைச்சாலையின்கண் தாமரை மலரின்கண் எழுந்தருளிய பிரமனைப் பல காலம் மிக்க நுன்பினை யனுபவிக்கும்வண்ணம் வைத்தாள்.

(வி - ம்.) நுண்டம் - மூக்கு. நூங்க - தங்க. கணம் : இரண்டா வதன் றொகை. கண்டகம் - முள். பரல் - பருக்கைக்கற்றள். கோட் டம் - சிறைச்சாலை. வைத்தி - வைத்தாய். கபசு, கபள ஆகிய இவ்விரு பாட்டுங்குளகம். (க௦௭)

பெருந்தவ முழுந்து தம்பாற் பெற்றிடுந் தொழிந் தீயே
திருந்துறச் செய்தி நன்மை தீமைகண் டருளிக் காத
இருந்தனம் யாமே யன்றி யிடீர்துமித் தின்ப மேய்ப்ப
வருந்திய தேவர்க் கென்றே வந்தனை நினக்கி தாமே.

(இ - ள்.) பெரிய தவத்தை வந்திடுச்செய்து நம்மாட்டுப்பெற்ற படைத்தற் றொழிலையும் நீயே திருத்தமாகச் செய்தாய். (ஆன்மாக்கள் செய்த) நன்மை தீமைகளையறிந்து (அவற்றிற்குத் தக்கவாறு) அந்ந் செய்யவும், வருத்தவும் யாம் இருந்தனம். நீ யங்ஙனமின்றி அசுரர் களால் வருத்தமுறுகின்ற தேவர்களுக்கு அவ் வருத்தத்தினைக் கெடுத்து இன்பத்தினைக் கொடுப்பத் திருவவதாரம் செய்தனை நினக்கு இச் செய லாகுமா? ஆகாது.

(வி - ம்.) செய்தி - செய்தாய். அருளிச் சங்கரிக்க யாம் ருத்தனம் எனக் கூட்டுக. ஏய்ப்ப - சேர்ப்ப. ஏ - இரண்டில் முன்னையது தேற்றப் பொருளையும் பின்னையது எதிர்மறைப் பொருளையும் தந்த நின்றன. (க௦௮)

வேறு

என்றுளக் குய்யம்வைத் தெம்பிரா னுளளும்
நன்றெனக் குமரனு நகைமுகத் துரைசெய்வான்
அன்றினர்க் காலமா யண்மினர்க் கமுதமாம்
வென்றியங் கழலினுய் விரகிலா னென்றனை.

(இ - ள்.) நினக்கிச் செயலடாதென்று திருவுள்ளத்தின்கண் (தனதுட்கோளை) மறைவாக வைத்து எம்பெருமான் திருவாய் மலர்க் தருள நல்லதென்று குமரக்கடவுளும் புன்னகைகொண்ட திருமுகத் தோடு சொல்லத் தொடங்குவான், திருவடியை நீங்கினவர்க்கு நஞ்சு மாய் அதனை யடைந்தவர்களுக் கமுதம்போன் றின்பினைச் செய்யும் மேன்மை பொருந்திய விரக்கழலினை யுடைய எத்தையே! (அப் பிரமனை) நுண்ணறிவில்லாதவ னென்றனை.

(வி - ம்.) குய்யம் - மறை; வஞ்சனையுமாம். அன்றினர்க்கு - நீங்கினவர்க்கு; விரோதித்தவ ரெலினுமாம். “நட்டார்க் கமிர்தொத்து நள்ளார்க்கு நஞ்சொக்குமிவன்” என்னும் சிவஞானபோதச் சிற்றூரை மாம்ரணச் செய்யுளின் கருத்து “அன்றினர்க் காலமா யண்மினர்க்கமுத யுதா வென்றியங்கழலினுய்” என்னுமடியி லமைந்திருத்தலைக் காண்க.

வென்றி - சீமம்பாடி. இதனை "வண் டுறைசை வென்றசீர் நமச்சிவாய
மெய்க் குரவனை வணங்கி" என்னும் தருக்க சங்கிரகக் காப்புச் செய்
யுள்ளன. (405)

விரகிலான் பிரணவ மெய்ப்பொரு ளோர்கிலான்
பிரணவப் பொருளிலான் பிறழ்தரா துலகேலாம்
வரனுடைச் சிருட்டியின் வயக்குவா னலனரை
அரவினு யெங்ஙன மளித்தனை யென்றனன்.

(இ - ள்.) நுண்ணறிவிலாதவன். பிரணவமென்னும் மந்திரத்
தின் உண்மைப் பொருளை ஆராயமாட்டான். பிரணவமென்னும் மந்தி
ரத்தி னுண்மைப்பொருளை யுள்ளவாறுணராதவன். முறைமாறுபா
டில்லாமல் உலகங்களை யெல்லாம் மேன்மை பொருந்திய படைப்புத்
தொழிலான் விளக்கும் வல்லமையை யுடையவ னாகான். அரவினைத்
திருவரையின் கண்ணணிந்தவனே! படைத்தற் றெழிலை யவனுக் கெவ்
வாறு கொடுத்தனை.

(வி - ம்.) வயக்குவானலன் - விளக்குவானல்லன். எங்ஙனம் -
எவ்வாறு. அளித்தனை - கொடுத்தாய். (406)

மைந்தநீ யதன்பொருள் வல்லையே லுரையென
முந்துமேப் பொருள்களு முறையன்றி யருள்செயா
எந்தையப் பொருள்பொழு திடமறிந் தியல்புளித்
தந்திடத் தக்கதன் றேயெனச் சாற்றினுன்.

(இ - ள்.) மகனே! நீ அப் பிரணவப் பொருளைக்கூற வல்லமை
யுடையாயின் சொல்வாயென, முற்பட்ட எவ்வகைப் பொருளையும்
திருவாய் மலர்ந்தருளு முறையா னன்றித் திருவாய் மலர்ந்தருளாத என
தருமைத் தந்தையே! அப்பிரணவப் பொருள் நல்லோரையும் வாலி
தாகிய இடமு மறிந்து வரலாற்று முறைப்படி செவியறிவுறுக்கத் தக்க
தல்லவா? என்று சொன்னான்.

(வி - ம்.) எந்தை - அண்மைவிளி. பொழுது - காலம். இடம் -
வால்தாகிய இடம். ஏகாரம் வினா. (407)

வாய்மையே கூறினை மாசிமா மகமிதோ
மேயதா லீயுளம் விழைதகப் பயிலிடம்
ஆய்சீர்க் கணிகவேற் பமைந்துளந் தகப்பொருட்
கேயுமா றேற்குது மேகுது மவ்வயின்.

(இ - ள்.) உண்மையினையே கூறினாய். நீ செவியறிவுறுத்தற்கு
இதோ மாசிமதியின்கண் மகனானும் பொருந்தியது. உள்ளம் விரும்பும்
வண்ணம் நீ பயிலுமிடமாகிய சிறப்பினை யுடைய தணிகைமலையின்கண்
யாம் தங்கி உளத்தின்கட் பொருந்த அப்பிரணவப் பொருளை வரலாற்று
முறைக் கேற்குமாறு யாம் ஏற்றுக் கொள்வோம். அவ்விடத்திற்குச்
செல்வோம்.

(வி - ம்.) தக - பொருந்த. அமைந்து - (யாம்) தங்கி. ஏற்கு
தும் - தன்மைப் பன்மைமுற்று. பொருட்கு - வேற்றுமை மயக்கம்.
(ககஉ)

வந்தனை யோதௌவானவ ரித்திரன்
பைந்துழாய்த் தொடையினன் படர்கணத் தொடர்த
இந்துவி னிமிழ்கதி ரிசதப் புர்பொருஉம்
செந்துவர்த் சடையுடிச் செம்மலங் கண்மீனும்.

(இ - ள்.) ஆண்டுவந்து செவியறிவுறுக்க வென்று திருநாப்பமலர்த்
தருளித் தேவர்களும், இந்திரனும், திருத்துழாய் மாலை யணிந்த
திருமாலும் (சிவபெருமானையே) இடையருது நினைக்கின்ற முதகணங்
களும் தொடர்ந்துவரச் சந்திரனிடத்து நின்று விரிகின்ற கிரணங்கள்
வெள்ளியாலாகிய பழுதையை நிகர்க்கும் செவ்விய பவழம்போன்ற
சடையினையுடைய தலைவனாகிய சிவபெருமான் அத்தனிகையை
யடைந்தான்.

(வி - ம்.) வந்தனை : முற்றெச்சம். கதிர் - கிரணம். இரசதம் -
வெள்ளி. புரி - பழுதை; கயிறு. துவர் - பவழம். செம்மல் -
தலைவன். (ககஉ)

வளமலைச் சாரலின் வடகிழக் கெல்லையின்
இளமதிச் சடையவிழ்த் தீம்பந் ருழ்த்துபு
களமிகுப் போரெனக் கருதருந் தியானமோ
ளமலி தவமோரு கணிகமுற் றுளரோ.

(இ - ள்.) எல்லா வளங்களும் நிறைந்த அத்தனிகைமலையி னடி
வாரத்தின் வடகிழக் கெல்லையின்கண் பிறைச்சந்திரனை யணிந்த
சடையை விரித்துப் பூமியில் தாழச்செய்து குற்றத்தினை நீக்குபவரைப்
போல நினைத்தற்கரிய நினைவோடு உளத்தின்க ணிறைந்த தவத்தினை
யொருகணம் செய்தனன்.

(வி - ம்.) சடையவிழ்த்து - சடையை விரித்து. களம் - குற்றம்.
இகுப்போர் - நீக்குவோர். கணிகம் - கணம். தான்வழிபடுங் கட
வுள் வேறில்லாதிருக்கவும். தியானித்தலால் "களமிகுப் போரெனக்
கருதருந்தவமுற்றான்" என்றார். (ககச)

வழிபடுங் கடவுளோன் றின்மையின் வடநிழல்
வழிபடு வோரெலாம் வடதிசை முகமுற
வழிபடுங் கடவுளாய் வதிந்தவ னங்ஙனம்
வழிபடக் கந்தனை மதித்தவ னிருத்தலும்.

(இ - ள்.) தான் வழிபடுதற்குரிய கடவுளோன்றில்லாமையி
னானே கல்லால் நிழலின்கண் தம்மை வழிபடுகின்ற மெய்யடியார்கள்
எல்லாம் வடதிசை நோக்கிய முகத்தோடு பொருத்த வழிபாடு செய்
தற்குரிய (தென்முகத் தெய்வப் பரமாசாரியனாக) எழுந்தருளி யிருந்த

வன் வடக்கு முகமாக இருந்து கந்தப்பெருமானை வழிபடும் பொருட்டுத் தயார்வீத்த அவ்விடத் தெழுந்தருளி யிருக்க.

(வி - ஈ.) அங்ஙனம் - வடக்கு முகமாக இருந்து. மதித்தல் -
வன் செ சி யார்வீத்தல். (கக௮)

வன்றுமத் தாணியா விவிதுவீற் றிருக்குமக்
குன்றிடைப் பலரோடுங் கொம்மெனத் தோன்றுபு
மன்றலங் கொன்றையான் வதிந்தவச் சூழலில்
தென்றிசை யெல்லையைச் சேர்ந்தெதிர் வைகினான்.

(இ - ள்.) முருகக்கடவுள், எஞ்ஞான்று மரசிருப்பு மண்டபமாக இனிதாக வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புடனெழுந்தருளி யிருக்கும் அத் தணிகை மலையின்கண் மெய்யடியார்கள் பலரோடு விரைவாகத் தோன்றி வாசனை பொருந்திய அழகிய கொன்றை மலர்மாலையை யணிந்த சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அவ்விடத்தின் றெற்குத் திசை யெல்லையை யடைந்து அப்பெருமான் திருமுன்னர்த் தங்கினான்.

(வி - ம்.) அத்தாணி - அரசிருப்பு மண்டபம். கொம்மென -
விரைவுக் குறிப்பிடைச் சொல். (கக௯)

எத்ருயங் குமரனை யிருந்தவி சேற்றியங்
கதிர்கழல் வந்தனை யதனோடுந் தாழ்வயின்
சதுர்பட வைகுபு தாவரும் பிரணவ
முதுபொருட் சேறிவெலா மோழிதரக் கேட்டனன்.

(இ - ள்.) தனக்கெதிரே பொருந்திய குமரப்பெருமானைப் பெரிய ஆதனத்தின்கண் எழுந்தருளச்செய்து அப்பொழுது ஒலிக்கின்ற வீரக் கழலை யணிந்த பாதங்களை வணக்கம் செய்தலோடு தாழ்ந்தவிடத்தில் மேன்மைப் பாட்டுடன் தங்கிக் கெடுதலற்ற பிரணவ மந்திரத்தின் பழமையான பொருளின் சேறிவெல்லாவற்றையும் (ஐயந்திரிபற) செவியறிவுறுக்கக் கேட்டனன்.

(வி - ம்.) தாழ்வயின் வைகுபு கேட்டனன் என்க. சதுர்பட -
மேம்பாடுற. (கக௯)

தனக்குத்தா னேமக லுகிய தத்துவங்
தனக்குத்தா னேபொரு தாவருங் குருவுமாய்த்
தனக்குத்தா னேயருட் டத்துவங் கேட்டலும்
தனக்குத்தா னிகினான் றழங்கிந் றுடினான்.

(இ - ள்.) தனக்கு மகனாகிய தத்துவ வடிவமாகிய முருகப்பெரு மான், தனக்கு ஒப்பற்ற கெடுதலில்லாத பரமாசாரியனாகித் தனக்குச் செவியறிவுறுத்த உண்மை நிலையைக் கேட்டவளவில் தனக்குத்தானே சமானமானவனாகிய சிவபெருமான் முழக்கஞ்செய்து நின்று நடனம் செய்தான்.

(ளி - ம்.) தா - கெடுதல். தத் துவம் - உண்மை. தழங்கல் - முழங்கல். (கக௨)

வேறு

சாருமேவ் ஷயிருத் தன்வய மாக்கித்
தார்க்குமா னாவப்பகை யோடும்
சூரனை முதலாத் துளக்கரும் பகையுத்
துலங்கும்ப் பிரணவப் பொருளாம்
வீரனி லின்றே விளிந்ததென் றுளத்து
விரைந்தெழு விரத்தின் குறிப்பின்
ஆரமர் முடியோ னுத்தவி னுய
தவ்விடம் வீராட்ட காசம்.

(இ - ள்.) தான் கலந்த எவ்வகைப்பட்ட ஆன்மாக்களையும் தன் வசமாகச்செய்து வருத்தும் ஆணவமலமாகிய பகையோடு சூரனை முதலாகவுடைய அசைவிலாத பகையும் விளங்குகின்ற பிரணவ வடிவமாகிய வீரனால் இக்கணமே கெட்டதென்று உள்ளத்தின்கண் விரைவாக எழுகின்ற வீரத்தின் குறிப்பால் ஆத்திமாலை தங்கப்பெற்ற முடியையுடைய சிவபெருமான் முழக்கம் செய்தலினாலே அவ்விடம் வீராட்டகாச மெனப் பெயராயது.

(வி - ம்.) தளர்க்கும் - தளரச்செய்யும். இல் - ஐந்தாவதேதுப் பொருள். ஆர் - ஆத்தி. (கக௩)

மரணமும் பிறப்புங் கடந்தபே ின்பம்
வழங்கும்ப் பெரும்பெய ிறைக்குப்
பிரணவப் பொருளைக் கொடுத்தகா ரணத்தாற்
பிரணவ வருத்தநன் னகராம்
இரணவல் லவுணக் கிளையெலா முருக்க
விலங்கருட் டிருவுருத் தாங்கி
அரணமா யமரர்ப் புரப்பவ னென்று
மமர்ந்தரு டணிகைமா நகரம்.

(இ - ள்.) போரின்கண் வலிய அவுணக் கூட்டங்களையெல்லாம் கெடுக்க விளங்குகின்ற அருளையே திருவுருவமாகக் கொண்டு பற்றுக் கோடாய் நின்று தேவர்களைக் காப்பவனாகிய குமரநாயகன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தணிகையம்பதியானது, பிறப்பிறப்பினை கீங்கிய பேரின்பத்தினைக் கொடுக்கும் பெரும் பெயராகிய பஞ்சாக்கர வடிவமாகிய முதல்வனுக்குப் பிரணவ மந்திரத்தின் பொருளைச் செய்வறிவுறுத்த காரணத்தினாலே பிரணவவருத்த நகரென்னும் பெயரினையுடையதாகும்.

(வி - ம்.) பெரும் பெயர் - பஞ்சாக்கரம். இதனைப் “பெரும் பெயர்க் கடவுளிற் கண்டுகண் ணிருடர்ந்து” என்னும் சிவஞான போதப் பாயிரச் செய்யுளடியா னுணர்க. பெரும்பெயர்-மகாவர்க்கிய

பெண்ணை - தவ - தத்துவமணி. இரணம் - போர். முருக்க -
செருக்க. இரணம் - பற்றுக்கோடு. (கஉப)

பணிகளாய் பண்ணவன் முருகுந்
படந்தருத் தவத்தினை யாங்குக்
கணிகமே புரிந்து கருத்துமுற் றுறலாந்
கணிகவெற் பெனப்பெயர் விளங்கும்
துணிகதி நினைக்கு நவமணி யடுக்குஞ்
சூழ்ந்தவச் சீலம்புரற் றின்றும்
அணிகிள் தவங்க ளாதியோர் கணிக
மாற்றினு மரும்பய னடைவார்.

(இ - ள்.) படம் விளங்குகின்ற பாம்பினை மாலையாகக் கொண்ட
செவ்வேருமான் முருகனைத் தியானித்து அரிய தவத்தினை அவ்விடத்து
ஒருகணம் செய்து தான் கருதிய எண்ணமெல்லாம் முற்றுப்பெறலால்
கணிக வெற்பெனும் பெயர்க்கோடு விளங்கும். தெளிந்த கிரணங்கள்
உளியை வீசுகின்ற ஒன்பான் வகையாகிய மணிச்சிறு குன்றுகள் சூழ்ந்த
அத்தணிகை மலையின்கண் இன்றும் அழகு விளங்குகின்ற தவ முதலிய
பண்ணிய காரியங்களை ஒருகணப்பொழுது செய்யினும் செய்தவர்கள்
பெறுதற்கரும் பெரும்பயனை யடைவார்கள். (கஉக)

மூலம் நிகந்து மூலமே லில்லா
மூலகா ரணப்பொரு டனக்கு
மூலமா யிருந்து நால்வகைப் பொருட்கு
மூலமா கியவரு மறையின்
மூலவான் மோழிக்குப் பொருட்சேறி வெவர்க்கு
மூலமா னவன்விரித் தமையான்
மூலவே தண்ட மேனப்படுங் குறவர்
மூலந்தே ரருவரைப் பறம்பு.

(இ - ள்.) தோற்றமு மிறுதியும் நீங்கித் தனக்கு மேலான மூலப்
பொருளில்லாத மூலகாரணப் பொருளாங் கடவுட்கு முதலாயிருந்து
அறம்பொருளின்பம் வீடென்னும் நால்வகைப் பொருட்குங் காரண
மாகிய அரிய வேதத்தின் முதலிலுள்ள மகாமந்திரத்தின்கண் ணுள்ள
பொருட் செறிவை எல்லாத் தேவர்களுக்கு முதலானவனாகிய குமரப்
பெருமான் திருவாய் மலர்ந்தருளினமையான் மூலமலை யென்று சொல்லப்
படும். குறவர்கள் சிழங்கை யாராய்ந்தெடுக்கின்ற அரிய மூங்கில்களை
யுடைய அத்தணிகைமலை.

(ஈ - ட்.) மூலமென்பதற்கு - முதல், காரணம், சிழங்கு எனப்
பொருள் கொள்க. வான் - பெரிய. வரை - மூங்கில். பறம்பு - மலை.
(கஉஉ)

ஒருகையி லக்க மணிவட மொன்றி
 லொளிர்மணிக் கமண்டல மற்றை
 இருகர மய்ய வரதமா யங்க
 னிருத்ததே சிகளையன் றுடங்கு
 மருவினர் போற்றி நல்வகைப் பொருளு
 மல்கலி னுறுமப் பெயர்த்தார்
 பொருவிலச் சரில் மின்றுநாற் பொருளின்
 புணர்ச்சிக்கு மூலமாய்ப் பொலியும்.

(இ - ள்.) ஒரு திருக்கரத்தில் உருத்திராக்கமாலையும் ஒரு திருக்
 கரத்தில் ஒளியையுடைய இரத்தினங்களிழைத்த கமண்டலமும் ஏனை
 இரண்டு திருக்கரங்கள் அபயமும் வரதமுமாக ஆண்டெழுந்தருள்
 யிருந்த பரமாசாரியனை அப்பொழுது இறைவனுடன் பொருந்திய
 தேவர்கள் துதித்து உறுதிப்பொரு ணுன்கையும் நிறைவடைதற்குக்
 காரணமாயிருத்தலினாலும் அப்பெயரினை யுடையதாம். ஒப்பில்லாத
 அத்தணிகைமலை இன்னும் உறுதிப்பொரு ணுன்கையு மடைதற்குக்
 காரணமாக விளங்கும்.

(வி - ம்.) உடங்கு - கூட. மருவினர் : முற்றெச்சம். மல்கல் --
 நிறைதல். மூலம் - காரணம். (உஉஉ)

உருவினெஞ் ஞான்று மிளமையிற் றாரா
 வுத்தம விறைமையென் குணத்துப்
 பொருவினஞ் ஞான்று முதுமையிற் றாராப்
 பொலிவுகண் டுமையவர் திருமால்
 தருநீழ லரசன் மாதவ ரெல்லாஞ்
 சாமிநா தப்பெயர் கிளந்து
 மருவிய மகிழ்ச்சி தினைத்தன ரப்பேர்
 வரங்குமா லன்றுதொட் டென்றும்.

(இ - ள்.) திருவுருவத்தா லெஞ்ஞான்றும் இளமைப் பருவத்தி
 னின்றுந் துயக்க மடையாத உத்தமனாகிய முருகப்பெருமான் என்
 வகைக் குணங்களை யுடைமையான் இறைமைத் தன்மையோடுகூடிய
 பொருளா யிருத்தலின் அவ்விளமைப் பருவத்தும் பேரறிவுடைமையாத்
 தன்மையிற் சோர்வடையாத விளக்கத்தைக் கண்ணுற்றுத் தேவர்களும்,
 திருமாலும் கற்பக நீழலின்கண்ணுள்ள இந்திரனும் பேர்ய தவத்தினை
 யுடைய முனிவர்கள் எல்லோரும் சுவாமிநாத னென்னும் பெயரைச்
 சொல்லுதலாற் பொருந்திய மகிழ்ச்சியின்கண்ணே மூழ்கியார்கள்.
 அன்று தொடங்கி யின்றளவும் அப்பெயர் வழங்கும்.

(வி - ம்.) எண்குண முடைமையே இறைமையாதலின் 'இறைமை
 யெண்குண' மென்றார். எண்குணப் பொருளாயிருத்தலினாலே இளமைப்
 பருவத்தும் பேரறிவிற் றளர்ச்சியின் றென்பார் 'முதுமையிற் றளராப்

பொலிவுகண்டு என்னார். முதுமை - ஈண்டுப் பேரறிவின்மேற்று.
சாமி - மூதல்வன் : ஈண்டிறைவனை யுணர்த்திற்று. (௧௨௪)

ஆித்துநின் குடும் வீராட்ட காசத்
தடிகள்பின் பாருயிர் புரப்பான்
சீர்த்தமெய் யுருவே சிவலிங்க வருவாய்த்
திகழவீற் றிருந்தனன் மாதோ
வார்த்தசேஞ் சடைதாழ் திருவடை யாளம்
வயங்குமச் சிவலிங்க வடிவைப்
பார்த்தவர் பணிந்தோர் பழிச்சின ரெய்தும்
பயனேவர் பக்தரற் பாலார்.

(இ - ள்.) முழங்கிரின் குடுதலைச் செய்யும் வீராட்டகாசத்தின் கண்ணுள்ள சுவாமி பின்னர் அரிபவுயிர்களைப் புரக்கும் பொருட்டுச் சிறப்புப் பொருந்திய உண்மையாய் திருவுருவமே சிவலிங்க வடிவமாகி விளங்க வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புடன் எழுந்தருளியிருந்தனன். நீண்ட செவ்விய சடைகள் தொங்குகின்ற அழகிய அறிகுறி விளங்கும் அச்சிவலிங்க வடிவத்தினைத் தரிசித்தவர், வணங்கினவர், துதித்தவராகிய இவர்களடையும் பயனை யாவர் சொல்ல வல்லவராவர்.

(வி - ம்.) வீராட்டகாசத்தடிகள் - சிவபெருமான். வார்த்த - நீண்ட : விகாரம். (௧௨௫)

அத்தகு வரைப்பின் வீராட்ட காசத்
தடிகளா சான்வழி பாட்டிற்
கோத்தநற் றீர்த்த மகழ்ந்துவர் சடிலத்
தொண்புளல் பாய்த்தினர் நிறைத்து
வைத்தன ரதனுற் சிவகங்கை நாமம்
வழங்குமத் திருத்தநீர் படிந்தோர்
பொத்துநோய் தீரா தனவேலாத் தீர்த்து
போகரும் வீடுமெய் துவரால்.

(இ - ள்.) மேற்கூறிய அத்தகுதியினையுடைய தணிகையின்கண் வீராட்டகாசத்தின் கண்ணுள்ள சுவாமிகள் பரமாசாரியன்பால் வழிபாடு செய்தற்குப் பொருத்தமான நல்லதீர்த்த மொன்றினை யுண்டாக்கி நீண்ட சடையின்கண்ணுள்ள ஒளிபொருந்திய கங்கை நீரினைப் பாய்ச்சி நிறையச் செய்துவைத்தனர். ஆதலான் அத்தீர்த்தம் சிவகங்கை யென்னுந் திருப்பெயரைப் பொருந்தும். அச் சிவகங்கையின்கண் மூழ்கி நோர் குற்றம் பொருந்திய பிணிகள் நீங்காதனவேல்லாம் நீங்கப் பெற்று இம்மையிற் போகமும் வறுமையில் வீட்டிணையு மடைவார்கள்.

(வி - ம்.) தீர்த்தமென்பது திருத்தமென நின்றது. பொத்து - குற்றம். பொத்து நோய் : வினைத்தொடையுமாம். (௧௨௬)

அன்றுடங் கணைத்தோர் டுத்துவோற் கரத்தா
சாளுடு வீராட்ட காசத்
தொன்றுதா யகளைப் பணித்தெவற் ருறு
மொழிப்பரு முடலுயிர்ப் பிணிகள்
மன்றதீத் தெண்ணும் வரங்கள்பெற் றுய்த்தார்
மதித்துறி ளளவினிற் படாரால்
பிள்ளையு மதிற்றேய்த் திறைநாள் காறும்
பெரும்பிணி யிடுத்தவர் மாதே.

(இ - ள்.) அன்று இறைவனுட னொருசேரச் சென்ற தேவர் முதலியோர் அச் சிவகங்கையின்கண் மூழ்கித் திருக்கரத்தில் வேற் படையை யுடைய பரமாசாரியனாகிய குமாரப் பெருமானோடு வீராட்ட காசத்தின்கட் பொருந்தியுள்ள தலைவராகிய சிவபெருமானே வணங்கி எவ்வாற்றானும் நீக்குதற்கரிய உடலுயிர்களைப் பிணித்துள்ள நோய்களை நிச்சயமாக நீக்கித் தாங்களெண்ணிய வரங்களை யெல்லாம் பெற்றுய்த் தார்கள். பின்னரு மச் சிவகங்கையின்கண் மூழ்கி இற்றைநாள் வரையு ம் பெரிய பிணிகளை நீக்கியவர்களை எண்ணப்படுக்கால் அளவினிலகப் படுவாரல்லர்.

(வி - ம்.) பிணியிரித்தவர் அளவினிற் படாரெனக் கூட்டுக. மதித் துறின் எண்ணப்புகின். (கஉஎ)

உட்டுகண் முழுதும் பரிந்துமெய்ப் போருவி னெருக்கிய வறிவினீர் தழங்கி
நட்டநின் றியற்றும் வீராட்ட காச நாதஞ் சிறப்பெடுத் துரைத்தாம்
சட்டமு லெலகும் போற்றவீற் றிருக்குஞ் சாமிநா தனுமகிழ் சிறந்தாங்
கெட்டுரு லெடையோ ளருட்குறி நிறுவி யியற்றுபு சனைத்திறங் கிளப்பாம்.

(இ - ள்.) அகத்தின்கண் ணுள்ள குற்றமுழுதும் நீங்கி உண்மைப் பொருளாகிய சிவத்தின்கண் னாடங்களை அறிவினையுடைய முனிவர் களே! நிலைபெற்றுத் திருநடனத்தைச் செய்கின்ற வீராட்டகாசத்தின் கண்ணுள்ள தலைவர் சிறப்பை எடுத்துச் சொல்லினாம். விரைய மூவுல கத்தின்கண் உள்ளாரும் போற்றும்வண்ணம் வேடுருவர்க்கில்லாத சிறப்புடனெழுந்தருளியிருக்கும் சாமிநாத னென்னும் பெயரினை யுடைய பரமாசாரியனும் அட்டமூர்த்தங்களைத் தனக்குத் திருவுருவாக லெடையோனாகிய சிவபெருமான் திருவருளடையாளமாகிய சிவலிங் கத்தை நிறுவிச் செய்த பூசனை வகையைச் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) எட்டுரு - பூதமைந்து, ஆன்மா, சக்திரன், சூரியன். இம்மூன்றோடு உருவம் எட்டு. நட்டம் - நடனம். சட்ட - விரைய. இதனைச் "சட்ட விக்கதவந்திறப் பிம்மினே" என்ற தேவாரத்தா னறிக. அருட்குறி - சிவலிங்கம். உட்டுகள் - அகத்தின்கண் உள்ள குற்றம். (கஉஉ)

வீராட்டகாசப் படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ஐக்க

குமரேசப் படலம்

யாவருக்கு மெப்பொருட்கு மின்பமெய்த நின்றவர்
மூவருக்கு மின்புறுத்து மூவிருதி ரத்தரும்
தானின்ப மெய்தநின்ற தத்துவத்த னென்பவாள்
ஒவ்வீன்ப வருவான னொளிர்குமார வீசனை.

(தி - ன்.) ஒழிவில்லாத இன்பமே திருவுருவாகவுடைய விளங்கு கின்ற குமரேசனை (அதிபாதகம், மாபாதகம் முதலிய பாவங்களைச் சேர்த்த) யாவரும் (ஓரறிவு முதல் ஐயறிவீராயுள்ள) எவ்வகைப் பொருள்களும், (இன்பமெய்த லொருகாலத்து மின்ருமாதலின்) அவர் களு மப்பொருள்களும் இன்பத்தினை யடையத் (துறவறத்தின்கண்ணே) நிலைபெற்ற பெரியோர்கள், பிரளயாகலர் முதலிய மூவருக்கும் இன்பத் தினைச் சேர்க்கின்ற அறுவகைச் சமயக் கடவுளரும் கெடுதலில்லாத சக்தி புவன போகங்களையடைய நிலைபெற்ற (தன்னியல்பில் நிற்ற லாகிய) உண்மை வடிவின் னென்று சொல்வார்கள்.

(வி - ம்.) மூவருக்கு மென்பதற்கு - பிரமா, விட்டுணு, உருத்தி ரன் என்ற மூவருக்குமெனவும், புறப்புறம், புறம், அகப்புறமாகிய மூன்று சமயத்தார்க்கு மெனவும் பொருள் கூறுவாருமுளர். குமர வீசன் - குமரனாலருச்சிக்கப்பட்ட ஈசன். “அறுவகைச் சமயத்தோர்க் கும் அவ்வப் பொருளாய் நிற்பவன் சிவபெருமானோருவனே யாதலின் “மூவருக்கு மின்புறுத்தும் மூவிருத ரத்தரும்” என்றார். “அறிவின் மிக்க அறுவகைச் சமயம் அவ்வவர்க்கங்கே” என்னுந் திருப்புகார் தேவாரத்தானு மறிக. “யாவருக்கும் எப்பொருட்கும்” இதிலுள்ள நான்கா முருபுகள் “எல்லா வருபொருங் கொள்வோ னெழுமே” என்ற விதிப்படி எழுவாய்க்கண் வந்தன. (க)

வேறு

காய மல்கமர ரண்மைதபு காரி யுதரம்
போய் ருந்துபுற னேகுபுக ரென்ன முகீரேய்
வேயி னின்றமணி விண்டுவேளி வந்து திவளார்
மீயு யர்ந்தகணி காசலவி சாக னேருநாள்.

(தி - ன்.) ஆகாயத்தின்கண் நிறைந்த தேவர்கள் வலிமையை நீக்குகின்ற வயிரவக்கடவுள் வயிற்றின்கண்ணே போய்த் தங்கி வெளியே செல்கின்ற சுக்கிரனென்று சொல்லும் வண்ணம் மேக மண்டலத்தை யளாவிய மூங்கின் மரங்களினுள்ளே நிலைபெற்ற முத்துக் கள் (அவ் வேய் வெடித்தலால்) வெளியில்வந்து விளங்குகின்ற மிகவும் மேலோங்கிய தணிகைமலையின்க ணெழுந்தருளி விசாகனாகிய முருகக் கடவுள் ஒருபகல்.

(வி - ம்) காயம் - ஆகாயம்; முதற்குறை. காரி - வயிரவன். புகர் - சுக்கிரன். விண்டு - வெடித்து. திவளும் - விளங்கும். வயிரவர் புகரினை விழுங்கி யமரரைக் காத்த கதை காகிகண்டத்தா னறிக. (உ)

கான ரும்பியக டுக்கையுமே ருக்கு மலையா
வான வர்க்கரிய நாடகந லிற்று வரதன்
ஞான சத்தியினை நல்கியரு றித்த விழவின்
ஆன பத்திமைய கத்தெழவ ருச்ச னைசெய்வான்.

(இ - ள்.) வாசனை தோன்றுகின்ற கொன்றைமலரையும், எருக்க
மலரையும் அணிந்து தேவர்களுக்குங் காண்டற்கரிய ஞான நடனத்தைச்
செய்கின்ற மேலானவனாகிய சிவபெருமான் ஞானசத்தியாகிய வேற்
படையினைக் கொடுக்கக் கருதிய விருப்பா னுளநாதிய பத்தியின் தன்மை
உள்ளத்தின்கண் எழுதலால் அருச்சனை செய்யும் பொருட்டு.

(வி - ம்.) கான் - வாசனை; காடெனினுமாம். கடுக்கை, எருக்கு
ஆகுபெயர். மலையா : வினையெச்சம். வானவர்க்கும் - உம்மைதொக்
கது. ஞானசத்தி - வேற்படை. பத்திமை - பத்தியின்றன்மை;
இதனைப் "பத்திமையு மடிமையுங் கைவிடுவான் பாவிதேயன்" எனும்
தேவாரத் திருவாக்கா னுணர்க. எழுவென்னும் செயவெனெச்சம்
காரணப்பொருட்டு. (உ)

வயிர வீட்டிக னிரைத்தொழுக வைத்த துபொரப்
பயில்செ முங்கதிர் கொழுந்துகொடு பம்பி நிற்கும்
கயிலை வெற்பினம் கங்கையைவ ரக்க ருநீலுள்
வியனெ டுங்கிரி யடிக்கனெதிர் மேய நதுவே.

(இ - ள்.) வயிரத்தினாலாகிய ஈட்டியென்னு மாயுதத்தினை வரிசை
யாக வைத்ததை யொப்பப் பொருத்திய செழித்த கிரணங்கள்
கொழுந்து விடுதலால் நிறைந்து உயர்கின்ற கைலைமலையின்கட் டங்கிய
கங்காநதியினை வரும்வண்ணம் திருவுளத்தில் நினைத்தனர். அக்கங்கை
மிகப் பெரிய தணிகைமலையின் அடிவாரத்தில் எதிரேவந்து பொருத்
தியது.

(வி - ம்.) ஈட்டி - ஒருவகை யாயுதம். ஒழுக - வரிசையாக
பம்பி - நிறைந்து. (ஈ)

வெள்ளி யங்கிரியின் மீதமீதி ருத்த மணிகள்
தெள்ளொ லிக்கதிர் பி லிற்றுகணி கச்சி லையடி
நள்ளு கின்றதுந லத்தகயி லைக்கி றைதொழுகும்
வள்ளல் வெற்பெனம் தித்தடிவ ணக்க நிகரும்.

(இ - ள்.) வெள்ளி வெற்பின்மீது தங்குகின்ற திர்த்தமானது
இரத்தினங்கள் தெள்ளிய ஒளியோடு கிரணங்களை வெளியிடுகின்ற
தணிகைமலையடியின் பொருத்துதல் எல்லா நன்மையினை யுமுடைய
கைலைமலைக்குத் தலைவனாகிய சிவபெருமான் வணங்கும் (அடியார்கள்
வெண்டுவனவற்றை வரையாது கொடுக்கும்) வள்ளலாகிய குமரநாயகர்
(எழுந்தருளியிருக்கும்) மலையென்று நினைத்துப் பாதத்தை வணங்குகலை
யொக்கும்.

(வி - ம்.) நள்ளுகின்றது : தொழிற் பெயர். மதித்து - நினைத்து.
(ஐ)

பன்ம ணித்திள்கோழித்துமலர் பம்பி யினவண்
டன்ன நேமியும கன்றிலும ணிந்தோ ளிர்தலான்
மன்ன டுக்கன்மகள் வண்கடித டத்த ணிதகும்
மின்ன வங்குமணி மேகலை விழைந்த ததுவோ.

(இ - ள்.) பலவகை நிறம் பொருந்திய மணியின் கூட்டங்களைச் சொரிந்து மலர்கள் நிறையப்பெற்றுக் கூட்டமாகிய வண்டுகளும், அன்னப் பறவைகளும், சக்கரவாகப் புள்ளும், அன்றிலும் அழகுசெய்து விளங்குதலான் நிலைபெற்ற தனிகைமலையாகிய பெண்ணின் வளப்பம் பொருந்திய அரையின்க ணணிந்த மின்னலோடுகூடி யசைகின்ற மேகலாபரணத்தை யந்நதியொத்தது.

(வி - ம்.) மணியினையும், மலரையும் மேகலையாகவும்; வண்டு அன்ன முதலியவைகளி னொலியை மேகலை யொலியாகவும் கொள்க. நேம் - சக்கரவாகப் பறவை. மகன்றில் - நீரில்வாழும் ஒருவகைப்புள். இதனைப் “பூவிடைப்படினும் யாண்டுகழிந்தன்ன—நீருறை மகன்றிற் புணர்ச்சிபோல” என்னுங் குறுந்தொகைச் (௭௭) செய்யுளானும் “அன்னநேமியு மகன்றிலுமணிந்து” எனும் சிந்தாமணி. (பதுமை அடு) செய்யுளானு மறிக. அலங்குதல் - அசைதல். கடிதடம் - அரை; இடக்கர்மொழி, அது - ஈண்டு நதி. (சு)

ஆம்ப லுற்பலை டுக்கிதழ்ந் றுங்க மலரும்
தாம்ப யின்றனத யங்கியிரு போது மலரா
யாம்பி றங்குவர ரீகெனவே னைத்து லகமும்
ஒம்பி யாக்குபுரு கற்பனிய வுற்ற ளபொகுஉம்.

(இ - ள்.) அந்நதியின்கட் பொருந்தியனவாகிய அல்லியும் நீலோற் பலமும் அடுக்கிய இதழ்களோடுகூடிய வாசனையுள்ள தாமரை மலரு மாகிய இவைகள் பகலிரவாகிய இருகாலத்தும் மலர்ந்து யாங்கள் விளங்குதற்கேதுவாகிய வரங்களைக் கொடுக்கக் கடவாயென்று எல்லா வுலகங்களையும் காத்துப் படைக்கும் குமரப்பெருமானை வணங்கவுற்ற தன்மையை யொக்கும்.

(வி - ம்.) மலரா - மலர்ந்து. ஈக + என - ஈகென. அகரங்குறைந்து நீன்றது செய்யுள் விகாரம் தொகுத்தல். (எ)

இருக டர்க்கிரண மெய்தலறி யாதி ரசநப்
பெருவ ரைக்கனோரு பெற்றியினி ருந்த மலர்கள்
இருந் தத்தனவி ருப்பனகள் கன்னி மைகழீஇ
யருவு மன்பரை னாந்துபிரி மங்கை யப்பொகுஉம்.

(இ - ள்.) குரிய சந்திரர்களின் கிரணங்கள் பொருந்துதலறியா மல் பெரிய வெள்ளிமலரின்மேல் (தங்கட்கேற்பட்ட காலங்களில் மலர் தலும் குவிதலுமில்லாது) எக்காலத்துமொரு பெற்றித்தாக விருந்த மலர்கள் (இத்தனிகைக்கண் வந்து) தாமரை முதலியன பகற்காலத்தில் மலர்தலும், குவளை முதலியன கூம்பலும்; குவளை முதலியன இராக்

காலத்தில் மலர்தலும், தாமரை முதலியன கூம்பறுமாகிய இரண்டு தன்மையையுடையனவாகி யிருப்பவைகள் கன்னிப்பருவம் நீங்கியுழான் வந்து பொருந்திய அன்பரைக்கூடிப் பின் பிரிவையடைகின்ற மங்கையரை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) இருதிறமாவன - பகற்காலத்தில் மலர்தல், இராக்காலத்தில் கூம்பல். இருப்பனகள் - விசுதிமேல் விசுதி: இதனைக் "கைப் பொருள் கொடுத்தும் கற்றல் கற்றபின் கண்ணுமாகும் - மெய்ப்பொருள் விளைக்கும் நெஞ்சின் மெலிவிற்கோர் துணையுமாகும் - பொய்ப்பொருள் பிறகள்" எனும் சிந்தாமணிச் (கனக நக) செய்யுளானறித. கன்னிமை - ஒருவராலும் திண்டப்படாமற் பூத்திருத்தல். இம்மலர்கள் கயிலைக்கன் ஒரு தன்மையாய்ப் பூத்திருத்தல் ஒருவராலும் திண்டப்பெறாமல் பூப்பெய்தியிருந்த கன்னிமைப்பருவமாகவும், தனிகைக்கன் வந்து நூரிய சந்திரர்களைக் கண்டு மலர்தல் கன்னிமைத்தன்மை நீங்கி நாயகனைக் கூடுதலாகவும் இவர்கள் நீங்கக்குவதில் நாயகனைப் பிரிதலாகவும் கொள்க. கயிலையிலிருத்தல் கன்னிமைப்பருவமாகவும் தனிகைக்கன் வந்து கன்னிமை கழிந்த மணப்பருவமாகவும் இவ்விருவர் பிரிவை நாயகர் பிரிந்த பருவமாகவும் கொள்க. இஃது உவமைச் சிலேடையணி. (அ)

ஓதி மம்புடையி ருப்பவொளிர் செங்க மலர்விழ்
மாதர் வண்டுபொடி மல்கியப ராச ரன்வளர்
வேத மந்திர விழுத்தழல்வி ரைந்து குமவன்
தாதை யர்க்கொலை புரிந்ததகு வோர்க் கிபொருஉம்.

(இ - ள்.) அன்னப்பறவை பக்கத்தின்கண்ணே தங்க ஒளிபொருத்திய செந்தாமரை மலரின்கண் (தேனுண்ண) மொய்க்கின்ற அழகிய வண்டுகள்; பராசரமுனிவன் வேதமந்திரங்களால் வளர்த்த நிறு நிறைந்த யாகாக்கினியின்கண் (வேதமந்திரங்களால்) விரைவாகக் கொண்டுவந்து சொரியும் அப்பராசரன் தந்தையர்களைக் கொலைசெய்த அசுரர்கள் கிளையினை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) அன்னத்தை யாகத் தலைவனாகவும், கமலத்தை யாகாக்கினியாகவும் வண்டுகளை யசுரர்களாகவும் கொள்க. மாதர் - அழகு. உகும் என்னும் பெயரேச்சம் தகுவோர் என்றும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. இக் கதையினைத் திருவானைக்காப் புராணம் பராசரன் வழி படு படலத்திற் காண்க. மல்கிய என்னும் பெயரேச்சம் தழுவென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. பராசரன்வளர் வேதமந்திரப் பொடிமல்கிய விழுத்தழலெனக் கூட்டுக. (க)

மேல வாந்தலைய கீழ்த்தலைய கீழ்த்த லையன
மேல வாகுநிறு ரேற்றுவிநி நீர்வி னையினுல்
மேல வாம்பொருள்கி ழக்கனகி ழக்கி டுபொருள்
மேல் வாஞ்செய நெளிக்குமொரு சான்று விழையும்.

(இ - ள்.) மேலே தலையுள்ளனவாகிய பொருள்களெல்லாம் கீழே தலையுள்ளனவாகிய பொருள்களாகவும், தலைகீழாகக் காட்டியனவாகிய பொருள்களெல்லாம் மேலே தலையையுடையனவாகும் வன்

னம் நீழலிச்செய்யப் பிக்க தன்னீர் (மனமொழி மெய்களொன்று பட்டுச் செய்யப்) தொழிலான் மேன்மைபொருந்திய பொருள் கிழக்கிடும் பொருளாகவும். கிழக்கிடத்தக்க பொருள் மேலார்தன்மையை மடையத்தக்க செவ்வையையுடையனவாகவும் பிறர்க்கறிவிக்கும் ஒரு சீவை யொக்கும்.

(வி - ி.) தன்னீரிடத்தொரு பொருளைக்காட்டின் தலைமேலாகத் தேன்றலும், தலைமேலாகக் காட்டின் தலைமேலாகத் தேற்றலு மியற்கை பாகவின். “மேலவார்தலைய கிழத்தலைய கிழத்தலையன - மேலவாகு நிழ றென்று விரிவர்” என்றார். கிழக்கு - கீழ். இதனை முன்னர்க் கூறினாம். அண்டுச் சாங்க. வினை - மனமொழி மெய்யொன்றுபட்டுச் செய்யும் வினை; சான்று-கரி. விழையும்-ஒக்கும். நிழல்-சாயை; இதனை “நிழல் செல்வம் குளிர்ச்சி சாயை” என்னும் நிகண்டா னறிக.

பின் இரண்டடிக்கும் “புண்ணியம் பாதகமாகப் போற்றிய” என் னுஞ் செய்யுளின் கருத்தைக்கொள்க. இஃது உவமையணி. (௧௦)

காத ரத்தபவீ ளங்குகணி காச லநிழல்
போத வுட்போதி திருத்தமொளி பொங்கு வரையை
மாத வத்துறுதி யானவழி யான்ம ளமிசை
ஆத ரத்தமர வைத்தமைவு பேற்ற துறழும்.

(இ - ள்.) கண்டோர் பிறவித்துன்பம் நீங்க விளங்குகின்ற தணிகைவரையின் நிழலை மிகத் தன்னுட்கொண்ட தீர்த்தமானது ஞான ஓளி தழைக்கின்ற அத்தணிகைமலையைப் பெரிய தவத்தினிடத்துப் பொருந்துகின்ற தியானமுறையான் மனத்தின்கண் அன்பினுற்றங்கச் செய்து அமைதிபெற்றதை யொக்கும்.

(வி - ம்.) காதரம் - துன்பம். இதனைத் “தேங்கிய காதர வாதரஞ் செப்பித்தன்” என்னுந் தஞ்சைவாணன்கோவை (௫) செய்யுளா னறிக. ஆதரம் - அன்பு. உறழும் - ஒக்கும். (௧௧)

ஒங்கு தூவிகைய மாடநிழல் செய்ய வுதன்மேல்
பாங்கர் தீன்பொழிந்ம துப்புளல்ப னிப்ப தவைசேர்
தீங்கு தீர்த்திடுப திட்டைதேளி யாடி யினிடைத்
தாங்கி வார்புளல்பொ ழிந்துபுரி தன்மை நிகரும்.

(இ - ள்.) உயர்ந்த தூவிகையை யுடையனவாகிய கோவில் (நீரி னிடத்து) நிழலைச்செய்ய அந்நிழலின்மேல் (அத்தடாகத்தின்) பக்கலி லுள்ள நீண்ட சோலைகள் தேனாகிய நீரைத்துளித்தல் அச்சோலைகள் பொருந்தும் பிறவித்துன்பத்தை நீக்குகின்ற (ஈசுரப்) பிரதிட்டை செய்த தேளிந்த கண்ணாடியிடத்து (கையால்) தாங்கி மிக்கபுனலை அபி டேகம் செய்து (வந்தனை) செய்கின்ற தன்மையை யொக்கும்.

(வி - ம்.) தூவிகை - கோபுரத்தின்மேலுள்ள கலசம். மாடம் - கோவில் இதனை “வறுயர்த்த செங்கணுர்க் கெழுபது மாடஞ் செய்த லான்” என்னும் பெரிய திருமொழியானுணர்க. நிழல் - சாயை; முன் னரிக் கூறினாம். உதன்மேல் - அச்சாயைமேல். பனிப்பது-துளிப்பது;

தொழிற்பெயர். அவை - சொலை. பதிட்டை - பித்திடை. புரி: வினைத் தொகை. தூவியையுடையனவாகிய மாடசிறில் செய்ய அவையார் தன்மையென வினை முடிவு செய்ய்க. (௧௨)

நின்றி ருந்துகிடை யுற்றுநகற் றவள்ளி ரினிடை
மன்ற பன்முறைவ ருந்துவது தீர முருக்
ஒன்றி ருந்தவரு ருற்றுபல் வங்கி யுறமும்
துன்று தானிகளி னேற்றுசுடர் தோற்று வளவோ.

(இ - ள்.) ஒன்றினோடொன்று நெருங்கியுள்ள கோபுரத்தாள் களின் ஏற்றிய விளக்குகள் அந்நீருட்டோற்றுவன; நின்றலையும், இருத் தலையும், கிடத்தலையும் பொருந்திச் செய்யத்தக்க வேள்வியினிடத்து நிச்சயமாகப் பன்முறை வருந்துதல் நீங்கும்வண்ணம் அந்நீரின் மூழ்கி மனமொருங்குதற் கேதுவாகிய பெரியதவத்தைச் செப்கின்ற பல அக் கினியை யொக்கும்.

(வி - ம்.) அங்கியை - நின்ற பாவனையாகவும், இருத்த பாவனையாகவும், கிடந்தபாவனையாகவும் வைத்து யாகஞ்செய்தல் வழக்காறாக லின் “நின்றிருந்து கிடையுற்று நிகழ்வேள்வி” என்றார். ஒன்றியவிருத் தவம் - விகாரம். சுடர் - விளக்கு. (௧௩)

தூவி வெண்குருகு தோற்றுகு னுபு ரமேன
மேவ வாளைநெடு மினம்வெடி போய்வி ருவன
காவி நேர்விறிய கூத்தியர்க தித்த சதியில்
தாவி யந்தரம் நிந்துவரு தன்மை புரையும்.

(இ - ள்.) இறகினோடு கூடிய வெள்ளிய அன்னங்கள் தோற்று விக்கிற சத்தங்கள் (மாதர் காலின்கண்ணுள்ள) சிலம்பொலிபோலப் பொருந்த, வாளைமீனும் ஏனைய நீண்ட மீள்களும் மேலே துள்ளிப் போய்க் கீழே விழுவன நீலோற்பல மலரையொத்த கண்களைமுடைய நடனமாதர் எழுந்த தாள வொற்றிற் கேற்ப ஆகாயத்திலே தாவி மடங்கி வருகின்ற தன்மையை ஒக்கும்.

(வி - ம்.) தூவி - இறகு. குருகு - கண்டன்னம். அன்னத்தின் குரல் சிலம்பொலி போன்றிருக்குமென்பதனை “பொருத்துருதனம் பூஞ் சிலம் பார்ப்பறக் - கரந்து தம்முயிர்க் காதலர்பாற் செல்வார்” என்றும் நடைதச் செய்யுளானறிக. வாளை நெடுமீனம் - உம்பைத்தொகை. வெடிபோதல் - மேலே துள்ளல். கதித்த - எழுத்த. சதி - தாளஒற்று. அந்தரம் - ஆகாயம். (௧௪)

வேறு

பெருகிய வித்தகு வளத்திற் பெட்புறிஇக்
கருவினை தபுங்கயி லாய கங்கையை
வருகென வழைத்தவன் மறுவின் மாயையின்
பொருவில்பல் பொருள்களும் பூத்திட் டானோ.

(இ - ள்.) மிக்க இத்தகுதியோடுகூடிய வளப்பத்தினுற் பெருமை யுடைய பிறவிக் கேதுவாகிய வினைகளை நீக்கும் கயிலாயத்தின்கண் னுள்ள கங்கையினை அழைத்தவனாகிய குமாரப்பெருமான் ஒப்பில்லாத (புரைக்குர்பனவாகிய) பல பொருள்களையும் உளவாக்கினான்.

(வி - ி.) பெட்பு - பெருமை. கருவினை - பிறவிக் கேதுவாகிய வினை. மறுவின்மாயை - சுத்தமாயை, இதனைச் “சூருயிர் குடித்தவன் சுத்தமாயின் - ஆரவிவ்வகையெலா” மமைத்தானெனப் பின்னர்க் கூறுதலானதிக. (கடு)

இலக்கண முழுதமை யிலிங்கம் வேதிகை
அலக்கணந் தித்தவர் விழையு மாலயம்
மலக்கணம் விடைகொண்மண் டபங்கள் கோபுர
நலக்கண மணிகோடு நவம தாக்கினுள்.

(இ - ள்.) (சிற்பநூலில் இலிங்கத்திற்குக்கூறிய) இலக்கணமுற் றிலுமமைந்த இலிங்கமும், பீடமும், துன்பத்தின் முடிவைக் கண்ட வரும் விரும்பத்தக்க கோவிலும், மலக்கூட்டங்கள் விடைகொள்ளுதற் கேதுவாகிய மண்டபங்களும், கோபுரங்களும் நல்ல கூட்டமாகிய அரத னங்களாற் புதிதாகச் செய்தான்.

(வி - ி.) வேதிகை - பீடம்; பூசைத்திண்ணை யென்பாருமுளர். அலக்கண - துன்பம். அந்தித்தவர் - முடிவைக்கண்டவர். உம்மை விகாரத்தாற்றொக்கது. அலக்கணந்தித்தவரெனவே சிவன் முத்தரென் பது பெற்றும். அவரும் ஆலயவழிபாடு செய்யவேண்டுமென்பார் “அலக்கணந்தித்தவர் விழையுமாலயம்” என்றார். இதனை “ஆலயந் தானுமரனெனத் தொழுமே” என்னும் சிவஞானபோதச் சூத்திரத்தா டுணர்க. மலக்கணம் - மலக்கூட்டம். நலக்கணமணி - நல்ல கூட்ட மாகிய அரதனம். (கசு)

பித்திகை யெங்கணும் பெருகு மான்மதம்
மேத்திய சந்தன விழுது கோட்டுபு
பைத்தேயு விரைப்புகை பாய்த்தி யோசனை
பொத்திய மணங்குலாம் பொற்பி யற்றினுள்.

(இ - ள்.) சுவர்த்தலமெங்கணும், வாசனை மிகுகின்ற புழுகையும் நிறைந்த சந்தனச்சாந்தையும் மெழுகிப் பரவியெழுகின்ற வாசனைப் புகையையும் பரவச்செய்து நாற்காததூரம் பொதிந்த வாசனை விளங் கும் பொலிவோடு செய்தான்.

(வி - ி.) பித்திகை - சுவர். விழுது - குழம்பு. கோட்டுபு - பூசி. பைத்து - பரவி. விரைப்புகை - வாசனைப்புகை. யோசனை - நாற்காத தூரம். இதனை “ஒரு நாவிகலந்தோசனை கமழுமே” என்னும் சிந்தா மணி (விமலை 12) செய்யுளானு முரையானு முணர்க. பொத்திய - பொதிந்த. (கஎ)

துண்டோறும் வாருறை சேர்த்தித் துங்குகாய்
மாண்டமேள் கதலிவர் கரும்பு முகதம்

ஆண்டுறத் தும்பி னளிப்போற் பட்டினத்
காண்டகு விதானங்கள் கற்பித் திட்டனன்.

(இ - ள்.) தூண்கடோறும் நீண்ட உறைகளாயிட்டுத் தொங்கு
கின்ற காய் மாட்சிமைப்பட்ட மெல்லியவாழையும், நீண்ட கரும்பும்,
கமுகமரங்களும் ஆகியவற்றை ஆண்டுச் சேர்த்து மேலே விளங்குகின்ற
அழகிய பட்டினால் யாவருங் காணத்தக்க மேற்கட்டியும் செய்தான்.

(வி - ம்.) உறை - மேற்போர்வை; இது தூண்களையுடையாம
லிடப்படுவது. “தூணுறை பொதிவாரும் தோரணம் நடுவாரும்” என்
னும் காஞ்சிப் புராணம் அகத்தியப்படலச் செய்யுளா னிதனை அறிக.
(௧௮)

ஆடகத் தகடுக ளடுத்த கீழ்நிலம்
பாடமை மணித்துகட் பசும்பொற் சுண்ணாம்பு
நாடரு விரைகலந் தொழுக்கி நன்மணி
தோடவிறு மலரறு கரிசி தூவினான்.

(இ - ள்.) பொற்றகடுகளாற் பொருந்திய கீழிடத்தின்கண்
பெருமை பொருந்திய அரதனப்போடிகளும், பசியபொற்சுண்ணாம்பும்,
ஆராய்தற்கரிய வாசனையும் கீழிற்கலத்து தெளித்து நல்ல முத்துக்களையும்,
மலரையும் அறுகையும் அரிசியையும் தூவினான்.

(வி - ம்.) ஆடகம் - பொன். கீழ்க்கிலம் - கீழிடம். பாடமை -
பெருமையமைந்த. தோடு - இதழ். (௧௯)

பொன்னரி மாலையும் போதீற் றெங்கலும்
மின்னகு பன்மணி விராய கோவையும்
துன்னிய கனிகளுந் துலங்கு மாடியும்
என்னவு மணிபெற வேங்குந் தூக்கினான்.

(இ - ள்.) பொன்னாலரிந்து செய்யப்பெற்ற மாலையும், பூக்களா
லாய் மாலையும், ஒளி விளங்குகின்ற பலமணிகள் கலத்து செய்யப்
பெற்ற மாலையும் விளங்குகின்ற கண்ணாடியுமாகிய எவையும் அலங்
காரம்பெறச் செய்தான்.

(வி - ம்.) போது - பூ. தொங்கல்-மாலை. கோவை - மாலை. (௨௦)

தோரண மெங்கணுந் தோடரிப் பல்கொடி
காரண விசும்பெலாங் கஞற்றிப் பாலிகை
பூரண ரும்பங்கள் பொலிந்த வேதிகை
ஏரண வியவிளக் கிளரு மீட்டினான்.

(இ - ள்.) - மாவிலையாலாகிய தோரணங்களை எவ்விடத்தும்
தொடுத்துப் பலவகைப்பட்ட நிறங்களையுடைய கொடிகளை மேகத்தை
யண்ம ஆகாயத்தி லிடமெல்லாம் நெருங்கக்கட்டி, முனைப்பாலிகையும்,
நிறைகுடங்களும் பொலிவுபெற்ற பூசைமேடையினிடத்து அழகு
பொருந்திய தீபங்களையும் சேர்த்தினான்.

(ஈ - டி.) தொடர்-தொடுத்து. காரணவு விகாரம். கார்-மேகம். லைப் பூசங்கட்குக் காரணமான விசம்புமாம். வேதிகை-பூசைமேடை. ஈ - அழகு. (உக)

வட்டகை வலம்புரி வளைபொற் பாசனம்
கோட்டோளிப் படலிகை கோடிய கஞ்சுடர்
இட்டசைப் பனவெழி லாடி யாதியா
குட்டற யாவையு முறையு யிர்த்தனள்.

(இ - ள்.) அருக்கியம் கூட்டும் பாத்திரமும், வலம்புரிச்சங்கமும், வளைந்த பொன்னாலாகிய அபிடேக நீர் வைக்கும் பாத்திரமும், ஒளியை வெளியிடுகின்ற தட்டுக்களும், பூந்தட்டுக்களும், சுடரிட்டு அசைக்கப் படுவனவாகிய அழகு பொருந்திய கண்ணாடியும் முதலாகக் குறைவற (பூசைக்கு வேண்டுமுகரணங்கள்) எல்லாவற்றையும் முறையே படைத்தனள்.

(ஈ - டி.) வட்டகை - அருக்கியஞ்சேர்க்கும் பாத்திரம். வலம்புரி வளை - வலம்புரிச்சங்கம். பாசனம் - பாண்டம், இதனைப் “பாசனமேற்பசுற்றம் பாண்டமுண்கலமும் பன்னும்” என்னும் நிகண்டானறிக. படலிகை - பூந்தட்டு; இதனை “மணியியற் பாலிகை யணைய மாச்சனை - யணிமணி நீண்மல ரணிந்த தாயிடை - யிணைமலர்ப் படலிகை போலு மீர்ப்பொழில் - கணையுமிழ் சிலையினுய் கண்டு சேறியே” என்னும் சிந்தாமணி (பதுமை 45) செய்யுளானு முரையானு முணர்க. கோடியகம் - தட்டு; கோடிகம் என்பதன் விகாரமெனினுமாம். (உஉ)

எண்ணையா மலகமா மஞ்சள் பாயிர்
தண்ணைய்தேன் வேழத்தின் சாறங் கைந்தேன
தண்ணமிர் திரதங்க னுள் கோநீர்
அண்ணலங் கனியரு விரையு மார்த்தினள்.

(இ - ள்.) எண்ணையும், நெல்லியும், நென்மாவும், மஞ்சளும், பாலும், தயிரும், குளிர்ந்த ஆனையும், தேனும், கரும்பின் சாறும், பஞ்சாமிர்தமும், பழச்சாறுகளும், இளநீரும், அழகிய கனிகளும், அருமையான வாசனைப் பொருள்களும் பெருமை பொருந்திய முருகப்பெருமான் நிறைத்தனள்.

(ஈ - டி.) ஆமலகம் - நெல்லி. மா - நென்மா. வேழம் - கரும்பு. ஐந்தேன, நண்ணமிர்து - பஞ்சாமிர்தம். இரதங்கள் - பழச்சாறுகள். (உக.)

தேசவர் களைகளுந் தெய்வ மாலையுந்
பூசமை சாத்தரூந் புடையுந் சுண்ணரூந்
காசவர் களன்களுங் கனிந்த பல்கவை
தேசமல் கமிந்தரு நிரைத்தீட் டானரோ

(இ - ள்.) ஒளி விளங்குகின்ற பட்டுடைகளும், தெய்வ மணங் கெழுகின்ற மாலைகளும், பூசதற்கமைந்த சந்தனங்களும், நறும்புகை

யும், பொற்சுண்ணாமும், மணிகள் பதிக்கப்பெற்று விளங்குகின்ற அணிகலன்களும், பலவகைச்சுவை முதிர்ந்த தேவாமிர்தமும் வரிசையாகக் கொணர்ந்து வைத்தனள்.

(ளி - ம்.) காசு-மணி. பல்சுவை களிந்த அமிர்தமெனக் கூட்டுக. (உக)

துருயிர் குடிப்பவள் சுத்த மாயையின்
ஆரவீவ் வகையெலா மமைத்த பின்மணி.
வீரரு மிலக்கரும் விழுமம் வீழ்த்துயர்
பாரிடத் தலைவரும் பரிப்ப வேவினுள்.

(இ - ள்.) சூரனுயிரையுண்டவனாகிய முருகப்பெருமான் சுத்த மாயையினின்றும் பொருந்த இவ்வாறெல்லாப் பொருள் வகைகளையும் படைத்த பின்னர், அழகிய நவவீரரும் (அவர்க்குப் பின்னர்த் தோன்றிய) இலக்கர்களும், (பிறவித்) துன்பத்தைக் கெடுத்தலா னுயர்த்த பூதகணத் தலைவர்களும் தாங்கிச்செல்லக் கட்டளையிட்டனள்.

(வி - ம்.) சூர்-சூரன்; சொல்லாலஃறினை, பொருளானுயர்தனை. விழுமம் - துன்பம். வீழ்த்து : காரணப்பொருளில் வந்த விளைபெய்ச்சம். பாரிடம் - பூதம். பரித்தல் - தாங்கல். (உக)

வேறு

கள்ளவிற்பன் மலர்களுங் கயிலாய கங்கையெனுந்
தெள்ளுதிரை மணிகொழிக்குந் திருத்தநீர் புகுந்தாடி
ஒள்ளியவே றுடையுடுத்திட் டொளிர்நூல் முருதணித்து
வள்ளல்விறிக் கதித்தமணி வடம்பலவுந் தாங்கினுள்.

(இ - ள்.) தேன் விரியப்பெற்ற பல மலர்களுஞ் செறிந்த கயிலாய கங்கையென்று சொல்லுந் தெள்ளிய வலைகள் முத்துக்களைச் சொரிதற்கிடமாகிய தீர்த்தத்தின்கண்ணே புகுந்து முழ்கி ஒளிபொருந்திய வேறுடையை யணிந்து ஒளிபொருந்திய நற்றினை யுடன்முற்றிலும் பூசி வரையாது கொடுக்குந் தலைவனாகிய இறைவன் கண்ணின்றுத் தோன்றிய மணிமாலை பலவற்றையு மணிந்தான்.

(வி - ம்) கதித்த - தோன்றிய. கருளும் - நெருங்கிய. விழிக் கதித்த மணிவடம் - கண்மணி மாலை (உருத்திராக்கமாலை.) (உக)

பல்லியம்பல் கணமியம்பப் பண்ணவர்பல் லாண்டிசைப்ப
மேல்லியல்விண் னாரமகளிர் மின்னினுடங் கினர்நடிப்பச்
சொல்லமிழ்ந மிடற்றிசையுஞ் சுடர்மணியாழ் நரப்பிசையும்
கல்லிளகப் பரந்திசைப்பக் கதிர்மணிக்கோ யிலையடுத்தான்.

(இ - ள்.) வாத்தியங்கள் பலவற்றையும் பலவகைப்பட்ட கணங்களொலிக்கவும், தேவர்கள் பல்லாண்டு பாடவும், மென்மைத் தன்மையுடைய தேவமங்கையர் மின்னகூப்போலத் துவண்டு நடனஞ் செய்யவும், சொல்லமிர்தமாகிய மிடற்றுப் பாடவும், யாழ் நரம்பி

விசையம் உறகஞ் சிவனும்வண்ணம் பரவி முழங்கவும், ஒளிபொருந்திய இத்தினைங்கள் படுத்த கோவிலையண்டினான்.

(வி - ம்.) இயம் - வாத்தியம். நடங்கினர் - முற்றெச்சம். உம்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. நரம்பு - நரப்பு என விகாரம் ஆயிற்று. (உஎ)

தானிருக்குந் திருவெல்லை தனக்குவட கீழ்ஞாங்கர்
ஆனிருக்கை கோளவாவச் சகாயனையன் பொடுமிருத்தி
வானிருக்கு மளப்பரிய வழிபாடு புரிந்தருவித்
தேனிருக்கு மலர்க்கடப்பந் தெரியலான் மகிழ்வித்தான்.

(இ - ள்.) தானெழுந்தருளி யிருக்குந் திருவெல்லையின் வடகிழக் குப் பக்கத்தில் அவ்விடத்தெழுந்தருளி யிருக்கும்படி ஆவச்சகாயனென் னும் விநாயகப்பெருமானை அன்போடு மெழுந்தருளச்செய்து மேலாகிய சேதங்களு மளத்தற்கரிய வழிபாட்டினைச் செய்து அருவிபோலத் தேனொழுகிக்கொண்டிருக்கும் கடப்பந்தாரினை யணிந்த முருகப் பெருமான் மகிழ்ச்சியை யுண்டாக்கினான்.

(வி - ம்.) ஞாங்கர் - பக்கம். ஆன் - அவ்விடம். வான் - மேன்மை. (உஅ)

பிணிகிழங்கி னெடும்பெயர்த்துப் பெயராத நிலையருளும்
கணிகைவரையடிச்சாரற் கயிலாய கங்கைமுகந்
தணிகிளர்பன் னிறைநிரப்பி யல்லளவும் பலர்புரியத்
தணிவிறன திருக்கைவட சாரமைத்த வாலயத்துள்.

(இ - ள்.) ஆணவமலமாகிய நோயை மூலத்தோடும் நீக்கி என் னும், நீங்காத நிலைமையினைத் தரும் தணிகைமலையின் அடியின்கண் ணுள்ள கயிலாய கங்கையினை மொண்டு அழகு விளங்குகின்ற பல பாண்டங்களில் நிறையச்செய்து ஏனைய திருத்தொண்டுகளையும் பலர் செய்யாநிற்பக் குறைதலில்லாத தனதிருக்கையின் வடபக்கத்து அமைத்த ஆலயத்தின்கண்.

(வி - ம்.) பிணி - இரண்டாவதன் றொகை. பெயராதநிலை - முத்தி நிலை. நிறை - பாண்டம். (உக)

கருவிகளு மறியாமை கதுவவரு கேவலமும்
ஒருவியெழு பரஞானத் துளச்செயலைத் தபத்தோற்றும்
பெருகுபர மானந்தப் பெருநிலைமைப் பொருளேயாம்
முருகனகுட் குறிப்பதிட்டை முறையியற்றிப் பூசிப்பான்.

(இ - ள்.) கருவிகளோடு கூடிய சகலநிலையும், அறியாமைபொருந்த வருகின்ற கேவலநிலையும் நீக்கி, யெழுகின்ற பரஞானத்தினாலே ஆன்மாவின் செயலைக் கெடும்படி தோற்றுகின்ற பெருகுகின்ற பரமானந்தப் பெருநிலைப் பொருளாகிய முருகப்பெருமான் சிவலிங்கப் பிரதிட்டையை ஆசை முறைப்படி செய்து பூசிப்பானாயினன்.

(வி - ம்.) கருவி - ஈண்டுக் கருவிகளோடுகூடிய சகலாவத்தை. பரஞானம் : மூன்றாவதன் ரெகை. உளம் - ஈண்டு ஆன்மா ; இதனை, “நானிவனென் றெண்ணினர்க்கு நாடுமுள முன்டாதல்” என்னும் சிலஞானபோதச் செய்யுளானறிக. பிரதிட்டை - விகாரம். (௩௦)

குருமணியி னெளிப்பிழம்பு கொழுந்தோடிப் பல்கணியாய்
மருவுகத வெளத்தோற்று மணிவாயி லிருபுடையுந்
பொருவில்பர மபரமெனப் புகள்ளான மிரண்டனையுந்
அருணிலையுந் திருவெழுத்தி னருச்சனைசெய் தமைத்திட்டான்.

(இ - ள்.) நிறத்தோடுகூடிய அரதனங்களின் ஒளிப்பிழம்பானது கொழுந்துவிட்டோடிப் பல கண்களையுடையதாகிப் பொருந்துகின்ற கதவென்று சொல்லும்படி தோற்றுக்கின்ற அழகிய வாயிலி னிருபக்கங் களினும் ஒப்பில்லாத பரஞானம் அபரஞானமெனச் சொல்லுகின்ற ஞானமிரண்டினையும் அருணிலைத்தந் கேதுவாகிய திருவஞ்செழுத்தால் அருச்சனை செய்து துவாரபாலகராக வமைத்தான்.

(வி - ம்.) பரஞானம் அபரஞான மிரண்டனையுந் துவாரபாலகராக அஞ்செழுத்தாலமைத்தான் என்க. (௩௧)

பூதமுதற் கரணமெலாம் புறமாக வகம்புறமற்
ருதரவி னிடைமூழ்கி யமைத்தபொரு ளவையனைத்துந்
வேதமுடி கடந்தொளிரும் விழுப்பொருளி னிறைவாக்கித்
தீதனுக்கு மஞ்செழுத்துஞ் செயிர்விரவா முறைமாந்.

(இ - ள்.) பிருதிவி தத்துவ முதலிய கரணங்களெல்லாம் புறத்தாக அகப்பற்றும் புறப்பற்றும் நீங்க அன்பினிடத்தே மூழ்கிப் படைத்த பொரு ளெல்லாவற்றையும், வேதங்களின் முடிவையுங் கடந்து விளங்குகின்ற சிறந்த செம்பொருளிறுநனும் நிறைந்திருப்பதாகப் பாவித்துப் பிறவித் துன்பத்தைப் போக்கும் திருவஞ்செழுத்தினையும் குற்றங் கலவாத முறைப்படி மாறியுச்சரித்து.

(வி - ம்.) பூதமுதற் கரணமெலாம் புறமாக அகம்புறமற்—ருதரவி னிடைமூழ்கி” என்றதனால் பூதசுத்தியும், “அமைத்தபொரு ளவையனைத்துந் நிறைவாக்கி” யென்றதனால் நிரவியசுத்தியும், வேதமுடி கடந்தொளிரும் விழுப்பொருளி னிறைவாக்கி” யென்றதனால் இவ்விங்க சுத்தியும் கூறினர். உடலைத் தகித்தவழி அகம்புற மென்பதின் ருகவின் “அகம்புறமற்” றென்றார். பூசைக் குபகரணங்களாக முன் சுத்தமாயையாலமைத்த பொருள்களையெல்லாம் வேதமுடிவையுங் கடந்த மந்திரங்களினாலே நிறைவாக்கி யென்க. நிறைவு - ஈண்டுச் சுத்தமென்னும் பொருட்டு. செயிர் - குற்றம். ஈண்டுக் குற்றந் தருதற்குரிய நமக்களையுணர்த்திற்று. (௩௨)

பாதமுத முடிக்குதவு பாத்தியமா திகளெல்லாம்
பேதமறு மருள்கடந்த பேரெழுத்தி னிவிதமைத்தங்
காதனமு மூர்த்தியுமு லமுமந்தத் திருவெழுந்தால்
ஏதமற வுயிரெல்லா மினர்மலர்கொண் டருச்சித்தான்.

(இ - ள்.) திருவடி, திருமுகம், திருமுடியாகிய மூன்றற்கு முறையே கொடுக்கின்ற பாத்தியம், ஆசமனம், அருக்கிய முதலியவைகளை மெல்லாம்; அபேதமாகிய அருளையுங்கடந்த பெரிய மூலமந்திரத் திணு லமைத்து அவ்விடத்து ஆசனம் மூர்த்தி மூலமென்னு மூன்றினை யம் அத் திருவெழுத்தினாலே யமைத்து ஆன்மாக்களெல்லாம் ஆணவ மாகி குற்றத்தினின்றும் நீங்கக் கொத்துக்களோடுகூடிய மலர்களால் அருச்சனை செய்தான்.

(வி - ம்.) பேரெழுத்து - மூலமந்திரம்: முத்திபஞ்சாக்கர மென் பாருமுளர். உயிரெல்லா மேதமற வருச்சித்தானெனக் கூட்டுக. இறைவன் செய்யுந் தொழில்களெல்லாம் தன்பொருட்டன்றி ஆன்மாக்க ளின் பொருட்டே யாகலின் “உயிரெல்லா மேதமற வருச்சித்தான்” என்றார். இணர் - பூங்கொத்து. (கூட)

அனியாக் யோனியாக் வெனியாகி யளவாகும்
கனியாத பொருட்கலப்பிற் கதித்தசுகத் தப்புறமாய்
வினியாத சுகம்பெருக்கி விளங்குதிரு வருக்குளிர்ப்பத்
தேனியாருந் தயிலுதற் செறிவனைத்து மாட்டினுன்.

(இ - ள்.) கருணையே திருவுருவமாகி, ஒளிவடிவமாகி, பரமாகாய சோருபமாகி (உயிர்கள் காண்டற்கு) அளவாகிய மயங்காத பொருட் கலப்பின்கண் னுளவாகு மின்பத்திற் கப்பாற்பட்டுள்ளதாய் எஞ் ஞான்றுங் கேடாத இன்பத்தினை மிகச்செய்து விளங்குகின்ற திருவுருவ மானது குளிர்ச்சியடையத் தெளிந்தநீரும் எண்ணெய் முதலியவாகச் செறிந்த அபிடேகப் பொருள்க ளெல்லாவற்றினும் அபிடேகஞ் செய்தான்.

(வி - ம்.) ஆகி, ஆய், பெருக்கி யென்னும் வினையெச்சங்கள் விளங் கேன்னும் வினைத்தொகை முதனிலையோடு முடிந்தன. கனியாத - மயங்காத. ஆம் - நீர். ஆகுமென்னும் பெயரெச்சமும், கனியாத வென்னும் பெயரெச்சமும் பொருளென்னும் பெயரோடு தனித்தனி சென்றியைந்தது. உயிர்கள் காண்டற்குரிய பொருளாகலின் அளவா கும் பொருளென்றார். மாயாகாரியமாய போக்கியப் பொருளுக் கப்பாற்பட்ட சுகமென்பார், “பொருட்கலப்பிற் கதித்தசுகத் தப்புற மாய்” என்றார். கதித்த - தோன்றிய. (கூச)

விழைதகுமென் கலிங்கத்தான் மெய்யிரந் தப்பபுலர்த்தித்
தழையொளிநான் கோவணம்விற் றதைகதிர்ப்பும் பட்டணிந்து
குழைகல்வைச் சேறெங்குங் கொட்டிமணத் துகளட்டி
மழைதவழுவ தேனவிரைகண் மடுத்தபுகை தவழ்வித்தான்.

(இ - ள்.) யாவரும் விரும்புந் தகுதியமைந்த திருவொற் றுடை யாற் றிருமேனியி னீரத்தை உலரச்செய்து ஒளிதழைக்கின்ற அரை ஞானும் கோவணமும், மிக்கவொளியோடுகூடிய பட்டினையுஞ்சாத்திக் குழைத்த கல்வைச் சாந்தினைத் திருமேனியெங்குங் கொட்டி வாசனைப் பொடிகளையப்பி மேகந்தவழுவதுபோல வாசனை நிறைத்த புகையினைத் தவழ்ச்செய்தான்.

(ளி - ம்.) கலிங்கம் - ஈண்டுத் திருவொற்றாடை. -அட்டி - அப்பி. மடுத்தல் - நிறைத்தல். என வென்பது உவம வுருபு. நான் -அரை குான். (உக)

குண்டலரூங் கதிர்த்தோடுங் குருக்கிளர்பொன் மணிமுடியுங்
கண்டசர மங்கதரூங் காழ்பணிவு மலர்த்தொடையுங்
ஒண்டொடியு மோதிரமு மொன்குதர பத்தனமும்
மண்டுகுர னுபுரமு மற்றுமெடுத் தலங்கரித்தான்.

(இ - ள்.) குண்டலமென்னு மணியும், ஒளிபொருத்திய தோடென்னு மணியும், நிறம் விளங்குகின்ற பொன்னாலாகிய அழகிய திருமுடியென்னு மணியும், கண்டமாலையும், தோளணியும், சரமாகிய அரதனுபரணங்களும், மலர்மாலையும், ஒள்ளிய விரவனையலும், விர லாழியும், விளங்குகின்ற வயிற்றிற்கட்டுங் கச்சம், நெருங்கிய ஒலி யோடுகூடிய காலணியு மற்றுமுள்ளவாகிய அணிகளையு மெடுத் தலங்காரஞ் செய்தான்.

(வி - ம்.) குரு - நிறம். கண்டசரம் - கழுத்திலிடுமலை. அங்க தம் - தோளணி. காழ்பணி - சரமாகிய ஆபரணம். உதரபத்தனம் - இடையிற்கட்டும் பரிவட்டம். (உச)

பாறயிர்நெய் புளிகடுகு பயறுசருக் கரைநீலகம்
வேறுவிர வியவல்சி வெற்றன்னங் குய்க்கருளை
ஊறுசுவைச் சிற்றுண்டி யொன்வறையல் கனிபுனதும்
நேறுமனு மொழிந்தருது செய்தருள மகிழ்கிறந்தான்.

(இ - ள்.) பாலுந், தயிரும், நெய்யும், புளியும், கடுகும், பயறும், சருக்கரையும், எள்ளுமாகிய இவைகளை வெவ்வேறு கலந்து செய்த திருவமுதும் ஒன்றுங் கலவாத தூய அன்னமும், தாளிப்போடுகூடிய பொரிக்கறியும், சுவையூறுகின்ற பண்ணிய வகைகளும் ஒள்ளிய வறு வலும், திங்கனிகளும், பானக முதலிய நீர்வகையும், (இவைகளை யுண்டாக்கும்) தெளிந்த மந்திரங்களைச் சொல்லுதலாற் திருவமுது செய்தருள மகிழ்சிறந்தான்.

(வி - ம்.) வல்சி - உணவு. குய் - தாளிப்பு. கருளை - பொரிக்க றி. இதனை "வெருக்குக்கண் வெங்கருளை" யென்னும் நாவடிச் செய்யுளா னறிக. சிற்றுண்டி - பலகாரம். வறையல் - வறுவல். புனல் - பானகம், நீர்மோர் முதலியன. (உஊ)

வேறு

பூசுபுனல்கரத் தேந்திப் பாத்தியமா சமனமருக் கியம்பு நித்து
வாசமலி பாகடையின் சுருண்டி மணித்துபந் தீபம் வட்டித்
தாசறுபஃ நீபவா ராதனையும் புரிந்தாடி யாத் யுய்த்து
நேசமலி புகழ்பரப்பி வலம்வந்து நிலத்திறஞ்சி நெஞ் ளுங்கு.

(இ - ள்.) கரசுத்தி முதலியன செய்கின்ற தீரினைக் கையின்கண் ணேந்திப் பாத்தியமும், ஆசமனமும், அருக்கியமும், நிறைத்து வாசனை

(இ - ள்.) திருவடி, திருமுகம், திருமுடியாகிய மூன்றற்கு முறையே கொடுக்கின்ற பாத்தியம், ஆசமனம், அருக்கிய முதலியவைகளை எல்லாம்; அபேதமாகிய அருளையுங்கடந்த பெரிய மூலமந்திரத்தினு லமைத்த அவ்விடத்து ஆசனம் மூர்த்தி மூலமென்னு மூன்றினை யும் அத் திருவெழுத்தினுலே யமைத்து ஆன்மாக்களெல்லாம் ஆணவ மாகி குற்றத்தினின்றும் நீங்கக் கொத்துக்களோடுகூடிய மலர்களால் அருள்னை செய்தான்.

(வி - ம்.) பேரெழுத்து - மூலமந்திரம்: முத்திபஞ்சாக்கர மென்பதுமூன்று. உயிரெல்லா மேதமற வருச்சித்தானெனக் கூட்டுக. இறைவன் செய்யுந் தொழில்களெல்லாம் தன்பொருட்டன்றி ஆன்மாக்களின் பொருட்டே யாகலின் “உயிரெல்லா மேதமற வருச்சித்தான்” என்றார். இணர் - பூங்கொத்து. (௩௩)

அனியாக் யோனியாக் வெனியாகி யளவாகும்
கனியாத பொருட்கலப்பிற் கதித்தசுகத் தப்புறமாய்
வீனியாத சுகம்பெருக்கி விளங்குதிரு வருக்குளிர்ப்பத்
தேனியாருந் தயிலமுதற் சேறிவனைத்து மாட்டினுள்.

(இ - ள்.) கருணையே திருவுருவமாகி, ஒளிவடிவமாகி, பரமாகாய சொருபமாகி (உயிர்கள் காண்டற்கு) அளவாகிய மயங்காத பொருட்கலப்பின்கண் ணுளவாகு மின்பத்திற் கப்பாற்பட்டுள்ளதாய் எஞ்ஞான்றுங் கேடாத இன்பத்தினை மிகச்செய்து விளங்குகின்ற திருவுருவமானது குளிர்ச்சியடையத் தெளிந்தநீரும் எண்ணெய் முதலியவாகச் சேறிந்த அபிடேகப் பொருள்க ளெல்லாவற்றானும் அபிடேகஞ் செய்தான்.

(வி - ம்.) ஆகி, ஆய், பெருக்கி யென்னும் வினையெச்சங்கள் விளங்கேன்னும் வினைத்தொகை முதனிலையோடு முடிந்தன. கனியாத - மயங்காத. ஆம் - நீர். ஆகுமென்னும் பெயரெச்சமும், கனியாத வென்னும் பெயரெச்சமும் பொருளென்னும் பெயரோடு தனித்தனி சேன்றியைந்தது. உயிர்கள் காண்டற்குரிய பொருளாகலின் அளவாகும் பொருளென்றார். மாயாகாரியமாய் போக்கியப் பொருளுக் கப்பாற்பட்ட சுகமென்பார், “பொருட்கலப்பிற் கதித்தசுகத் தப்புறமாய்” என்றார். கதித்த - தோன்றிய. (௩௪)

விழைதகுமேன் கலிங்கத்தான் மெய்யிரந் தபப்புலர்த்தித்
தழையொளிநான் கோவணம்விற் றதைகதிர்ப்பூம்பட்டணிந்து
குழைகலவைச் சேறெங்குங் கொட்டிமணத் துகளட்டி.
மழைதவழுவ தெனவிரைகண் மடுத்தபுகை தவழ்வித்தான்.

(இ - ள்.) யாவரும் விரும்புந் தகுதியமைந்த திருவொற் றுடையாற் றிருமேனியி னீரத்தை உலரச்செய்து ஒளிதழைக்கின்ற அரைஞாணும் கோவணமும், மிக்கவொளியோடுகூடிய பட்டினையுஞ்சாத்திக் குழைத்த கலவைச் சார்தினைத் திருமேனியெங்குங் கொட்டி வாசனைப் பொழுகளையப்பி மேகந்தவழுவதுபோல வாசனை நிறைத்த புகையினைத் தவழ்ச்செய்தான்.

(வி - ம்.) கலிங்கம் - ஈண்டுத் திருவொற்றாடை. - அட்டி - அப்பி. மடுத்தல் - நிறைத்தல். என வென்பது உவம வரவு. நான் - அரை ரூண். (கக)

குண்டலருங் கதிர்த்தோடுங் குருக்கிள்பொன் மணிமுடியும்
கண்டசர மங்கதருங் காற்பணிபு மலர்த்தோடையு
ஒண்டொடியு மோதிரமு மோனிருதர பத்தனாரும்
மண்டுரு நுபுரமு மற்றுமெடுத்த தலங்கரித்தான்.

(இ - ள்.) குண்டலமென்னு மணியும், ஒளிபொருத்திய தோடென்னு மணியும், நிறம் விளங்குகின்ற பொன்னாலாகிய அழகிய திருமுடியென்னு மணியும், கண்டமாலையும், தோளணியும், சரமாகிய அரதனாபரணங்களும், மலர்மாலையும், ஒள்ளிய விரவிலையலும், விர லாழியும், விளங்குகின்ற வயிற்றிற்கட்டுங் கச்சம், நெருங்கிய ஒளி யோடுகூடிய காலணியு மற்றுமுள்ளனவாகிய அணிகளையு மெடுத்த தலங்காரஞ் செய்தான்.

(வி - ம்.) குரு - நிறம். கண்டசரம் - கழுத்திலிடுமலை. அங்க தம் - தோளணி. காற்பணி - சரமாகிய ஆபரணம். உதரபத்தனம் - இடையிற்கட்டும் பரிவட்டம். (உச)

பாறயிர்நெய் புளிகடுகு பயறுசருக் கரைநீலகம்
வேறுவிர வியவல்சி வெற்றன்னங் குய்க்கருளை
ஊறுசுவைச் சிற்றுண்டி யொன்வறையல் கனிபுனலும்
தேறுமனு மொழிந்தமுது செய்தருள மகிழ்சிறந்தான்.

(இ - ள்.) பாலுந், தயிரும், நெய்யும், புளியும், கடுகும், பயறும், சருக்கரையும், எள்ளுமாகிய இவைகளை வெவ்வேறு கலந்து செய்த திருவமுதும் ஒன்றுங் கலவாத தாய அன்னமும், தாளிப்போடுகூடிய பொரிக்கறியும், சுவையுறுகின்ற பண்ணிய வகைகளும் ஒள்ளிய வறு வலும், திங்கனிகளும், பானக முதலிய நீர்வகையும், (இவைகளை யுண்டாக்கும்) தெளிந்த மந்திரங்களைச் சொல்லுதலாற் திருவமுது செய்தருள மகிழ்சிறந்தான்.

(வி - ம்.) வல்சி - உணவு. குய் - தாளிப்பு. கருளை - பொரிக்க றி. இதனை “வெருக்குக்கண் வெங்கருளை” யென்னும் நாலடிச் செய்யுளா னறிக. சிற்றுண்டி - பலகாரம். வறையல் - வறுவல். புனல் - பானகம், நீர்மோர் முதலியன. (உஃ)

வேறு

பூசுபுனல்கரத் தேந்திப் பாத்தியமா சமனமருக் கியம்பு நித்து
வாசமலி பாகடையின் சுருணிட்டி மணித்துபந் தீபம் வட்டித்
தாசறுபஃ ரீபவா ராதனையும் புரிந்தாடி யாநி யுய்த்து
நேசமலி புகழ்பரப்பி வலம்வந்து நிலைத்திறஞ்சி னெரு வுங்கு.

(இ - ள்.) கரசுத்தி முதலியன செய்கின்ற நீரினைக் கையின்கண் ணேந்திப் பாத்தியமும், ஆசமனமும், அருக்கியமும், நிறைத்து வாசனை

மீஞ்சு பாக்கு வெற்றிலையின் சுருளைக் கொடுத்து இரத்தின தீபத்தை யும், தூபத்தினையும் பணிமாறிக் குற்றமற்ற பலவாகிய தீபவாராதனை யுஞ்செய்து. சுண்ணாடி சாமரை முதலிய பதினாறுவகை யுபசாரங்களை யுஞ்செய்து. அன்புநிறைந்த (இறைவன் நிலையைக்கூறும் தேவார முதலிய பாக்களால்) புகழைப் பரவச்செய்து வலமாகவந்து பூமியின் கண் விழுந்து வணங்கி எழுந்துநின்றான் அப்பொழுது.

(வி - ம்.) பூசுபுனல் - கரசுத்தி முதலியன செய்கின்ற நீர், வட்டித்தல் : பணிமாறல்; வளைத்தல். ஆடியாதி - சுண்ணாடி. முதலிய சோடசவுபசாரம். புகழ் - ஆகுபெயர். (௩௮)

வாளாங்கு வைகுந்நுந் தாமேவந் தருள்புரியும் வாய்மை மைந்தன்
தாளான்மைத் தலைநின்ற வழிபாட்டிற் றரிப்பரே தனயன் காண
வேளான்மை வித்தகனு ரவணனிந்த வணிமுழுதும் விளங்க விண்ணோர்
தாளார்ந்த மலர்தாவக் கணநெருங்க நயந்தெதிரே நண்ணி னூரால்.

(இ - ள்.) வாளா தங்கியிருப்பினுந் தாமே வந்தருள்செய்தற் கேதுவாகியிருக்கும் உண்மையை யுடைய குமாரன் முயற்சியினிடத்து முதன்மையாக நின்ற வழிபாட்டினைக் கண்டு தரியாராதலின் புத்திரன் காணும்பொருட்டு (கைம்மாறு கருதாது ஆன்மாக்களுக்குப்) பேருபகாரஞ்செய்யும் ஞானசொருபராகிய சிவபெருமான் அவ்விடத்தணிந்த ஆபரணங்கள் முழுதும் விளங்கும்படி தேவர்கள் அன்றலர்ந்த மலர் களைப் பொழியச் சிவகணங்கள் நெருங்க விரும்பி எதிரேவந்து பொருந்தினார்.

(வி - ம்.) வாளாங்கு - வறிதே; பட்டாங் கெள்புழிப்பேரால் ஒரு சேரல் விழுக்காடு. தாளான்மை-முயற்சி. தலை-முதன்மை. தாளார்ந்த மலர் - அன்றலர்ந்த மலர். (௩௯)

மறுவலும்வீர்த் தெழுத்துநின்ற திருமகனை
புகநோக்கி வரமே தென்றார்
முறுவனில் வெருக்கனிவாய் முகிழ்விரித்து
முடித்தலைவின் னாவாமே லென்றும்
கொறுகொறுக்கு மவுணருயிர் குடித்திடுதுஞ்
ஞானசத்தி கொடுப்ப தென்றான்
அறுகுமலி சடைமுடியா ரதனெடுபல்
வரமளித்தல் விலிங்கத் தாலு.

(இ - ள்.) மறுபடியும் கீழேவிழுந்து வணங்கியெழுந்து நின்ற திருக்குமாரரது முகத்தைப் பார்த்து நீ விரும்பிய வரம் யாதென்றார். பற்களினின்றும் நிலவு வீச கொவ்வைக் களிபோன்ற வாயாகிய அரும்பை விரியச்செய்து முடியினையணிந்த தேவர்கள்மேல் எப்பொழுதும் கோபிக்கும் அவுணர்களுடைய உயிரையுண்ணுந் தேவரீர் ஞான சத்தியினைக் கொடுத்தலாகு மென்றான். அறுகம்புள் னிறைந்த சடை முடியையுடைய சிவபெருமான் அர்ச்சத்தியை யளித்ததோடு பல வரங் களையுங் கொடுத்து அவ்வருட்குறியின் சுண்ணாயினர்.

(ளி - ம்.) திருமகனை - வேற்றுமை மயக்கம். கொறுகொறுக்கும்-
கோபிக்கும். இதனை "இனிச்சிறி தெழுந்து நீங்கி யிட்டிடையே கொறு
நாங்கள், எனக்கொறு கொறுப்ப பொறு மிளமுலைப் பரவை யல்துள்,
கனிப்பொறை மலிந்த நாமர் கற்பக மணித்தொம் பொப்பாள், பளிப்
பிறைப் பூணி னான்றன் பாண்வலைச் சென்று பட்டாள்" சித்தாமணி
(சுரமஞ். 46) செய்யுளானு முரையானு முணர்சு. (௪௦)

இருளனுக்கி யொளிபெருக்கு மவ்விவிங்கம்

குமாரலிங்க மெனும்பேர் பூனும்

மகுளிரிக்கு ஞானசத்தி தரித்தலிற்

கணிகவரை வாழ்க்கை பூண்ட

தருநிகர்த்த குரிசிலுக்கு ஞானசத்தி

தரனென்னச் சாற்று நாமம்

பொருண்மிருத்த பலபெயரின் மிக்கபெய

ராயங்குப் பொலிந்த தன்றே.

(இ - ள்.) ஆணவமாகிய இருளினைக் கெடுத்து ஞானமாகிய
வொளியினை மிகச்செய்யு மவ்விவிங்கமானது குமாரலிங்க மென்னும்
பெயரைப் பொருந்தும். அஞ்ஞான காரியமாகிய மயக்கத்தைக் கெடுக்
கும் ஞானசத்தியாகிய வேலினைத் தரித்திருத்தலான் தணிகைவரையின்
கண் வாழ்தலை மேற்கொண்ட (தன்னடியார்க்கு வேண்டுவனவற்றைக்
கைம்மாறு கருதா தளித்தலினால்) கற்பகதருவினை யொத்த தலைவனாகிய
முருகப்பெருமானுக்கு ஞானசத்தியைத் தரித்திருப்பவன் என்று
சொல்லப்பெற்ற திருப்பெயர் புகழ்மிகுந்த அப்பெருமானுடைய பல
திருப்பெயர்களுள் மேலான திருப்பெயராகி ஆண்டு விளங்கியது.

(ளி - ம்.) அனுக்கி - கெடுத்து. பொருள் - புகழ். (௪௧)

வெள்ளிவரை யிருத்தலிற் கயிலாய கங்கையென விளங்குந் தீர்த்தம்

தெள்ளுபுகழ்க் கணிகவரைக் குமரனழைத் தாடிமகிழ் தினைத்து முக்கண்

வள்ளலுக்கு மாட்டுதலாற் குமாரதீர்த் தப்பெயரின் வயங்கு மப்பேர்

உள்ளினவ ரெழுபவந்திற் காநரமு மெழுந்திரிய வருக்கு மாலோ.

(இ - ள்.) வெள்ளிமலையின்கட் டங்குதலினாற் கயிலாய கங்கை
யென்னுந் திருப்பெயருடன் விளங்குகின்ற தீர்த்தமானது தெவிர்த்தபுக
ழோடுகூடிய தணிகைமலையின்க ணெழுந்தருளியிருக்கிற முருகப்பெரு
மான் அழைத்து மூழ்கி மகிழ்ச்சியுற்று மூன்று திருக்கண்களை யுடைய
வரையாது கொடுக்குந்தலைவனாகிய சிவபெருமானுக்கும் அபிடேகத்
செய்தலான் குமார தீர்த்தமென்னுந் திருப்பெயருடன் விளங்கும். அத்
திருப்பெயரை நினைத்தவர்களுடைய எழுவகைப் பிறப்பின்கண்ணு
முளவாகிய துன்பங்களு மெழுந்தோடும் வண்ணம் வருத்தும். (௪௨)

கும்பமதி வருமகத்திற் குமரவே வினிதாடிக் குழகற் காட்டும்

வம்பனிழ்பூங் காரிலாய கங்கையிடை யும்மதியின் மகத்திற் சென்று

கம்பமரப் படிந்தாடிக் குமாரலிங்கந் தொழுவோர்கள் கரிசி வீங்கி
உம்புக்கு ஈறிவரிய சிவலோகத் தெஞ்ஞான்று முறுவர் மாதோ.

(இ - ள்.) மாசிமதியின்கண்ணே வருகின்ற மகநாளில் குமாரக் கடவுள் இனிதாக மூழ்கிச் சிவபெருமானாக் கபிடேகஞ் செய்கின்ற வாகனைய, வெளியிடுகின்ற பூக்கணிறைந்த கயிலாய கங்கையி னிடத்து அம்மாசிமதியின்கண் வருகின்ற மகநாளிற் சென்று நடுக்க மறப் படித்து மூழ்கிக் குமாரலிங்கத்தினை வணங்குவோர்கள் மலக்குற் றங்களின்று நீங்கித் தேவர்கட்கும் அறிதற்கருமையாகிய சிவலோகத் தில் எக்காலத்தும் பொருந்துவோராவர்.

(வி - ம்.) கும்பமதி - மாசிமாதம். மகநாள் - மகநட்சத்திரம். கம் பம் - நடுக்கம். கரிசு - குற்றம். (௪௩)

எத்தினத்தா யினுமொருகான் முழுகினரெப் பிணியுமெழு காத மோப்பிப்
புத்தியற் வாயுள்சுசி புகழ்துழ்ச்சி வீரம்வலி பொருண்மேம் பாடு
மித்திர்புத் திரர்மனைவி முதலான வெறுக்கையெலா மேவி யீற்றில்
கோத்திநெடுங் கந்தலோ கத்தையவ னுருக்கொண்டு குறுகி வாழ்வார்.

(இ - ள்.) எந்நாளிலாயினு மொருதரம் (அத்தீர்த்தத்தில்) முழு கினவர்கள் எவ்வகை நோய்களையும் ஏழுகாத தூரமோட்டிப் போக மும், அறிவும், ஆயுளும், சுத்தமும், புகழும், விசாரமும், வீரமும், வலி யும், பொருளான் மேம்பாடுறுதலும், சிறைகளும், மகாரும், மனைவியு முதலாகிய செல்வங்களையெல்லா மிம்பரிலெய்தி முடிவிற் றம் சுற்றத்தா ரோடுங் கந்தலோகத்தினை யவன் சாருபம் பெற்று அடைவார்கள்.

(வி - ம்.) புத்தி - போகம். குழ்ச்சி - ஆராய்ச்சி சுசி - சுத்தம். மித்திரர் - சிறைகள். வெறுக்கை - செல்வம். (௪௪)

செங்கமல மலரேய்க்கு மொருதிருக்கை
குறங்கமைத்துச் செம்பொன் மேருத்
துங்கவரிச் சிலைக்கடவு ளருண்ஞான
சத்தியொரு தொடிக்கை யேந்திப்
போங்குமருட் கருணைவிழிக் கடையொருக
மலர்ந்தருகப் பொலிவி னேடும்
அங்கணயர் ஞானசத்தி தரனையகத்
துறநனைப்போ ரவனே யாவர்.

(இ - ள்.) செந்தாமரைமலரை நிகர்க்கும் ஒரு திருக்கையைத் துடையின்மேற் றங்கச்செய்து செம்பொன் வடிவமாகிய மேருமலை யாகிய உயர்ந்த விலையுடைய சிவபெருமானருளிய ஞானசத்தியாகிய வேற்படையினை ஒரு விரவனாயினை யணிந்த திருக்கையிலேந்தி மிகுந்த அருளாலுளதாகுங் கருணை திருக்கடைக்கண் வழி யொழுகாநிற்க விரிந்த திருமுக மண்டலப் பொலிவினேடும் அவ்விடத்தே யெழுந் தநளியிருக்கின்ற வேற்படையைத் தரித்த முருகக்கடவுளை உள்ளத்தின்

கண்ணே பொருந்தத் தியானஞ் செய்தோர் அக் கந்தப் பெருமானே யரவார்.

(வி - ம்.) ஏய்க்கும் - உவமவுருபு. குறங்கு - துடை. தங்கம் - உயர்வு. தொடி - வீரவளை. (௪௩)

ஐம்பொறியின் வழியோடுகா தவற்றைவியங்
கொண்டறியின் மயமே யாக்கிக்
கொம்பனையா ளிடத்தனை வழிபாட்டி
னினிதேத்துங் கொள்கை மீக்கீர்
பம்புகதிர் மதிமோனிப் பரமர்மகீழ்
குமாரலிங்கப் பரிசு சொற்றும்
வம்பவிழ்பூ வணைக்கீழுவன் மாதவஞ்செய்
தருள்பெற்ற மரபுஞ் சொல்வாம்.

(இ - ள்:) மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவியென்னு மைம்பொறி களின் வழியே செல்லாது அவ்வைம்பொறிகளை ஏவல்கொண்டு அறிவு வடிவமே யாகச்செய்து பூங்கொம்பினையொத்த விடையினையுடைய உமையம்மையா ரிடப்பக்கத்தே யெழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானை வழிபடுதலோடு இனிதாகத் துதிக்குங் குணத்தான் மேம்பட்ட முனிவர் களே! நிறைந்த கிரணங்களோடு கூடிய சந்திரனையுடைய முடியை யுடைய மேலாகிய சிவபெருமான் குமாரலிங்கத்தின் றன்மையைச் சொன்னாம். இனி, வாசனை விரியப்பெற்ற தாமரை யாசனத்தை யுடைய பிரமன் பெரிய தவத்தினைச்செய்து அருளினிப் பெற்ற தன்மை யுஞ் சொல்வாம்.

(வி - ம்.) வியங்கொளல் - ஏவல்கொளல். அறிவுமயமே யாக்கி - அறிவு வடிவமாகச் செய்து. பம்பு - நிறைந்த. (௪௪)

குமாரசேசப்படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௬௬.

பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம்

ஒன்றாகப் பலவாகி யருவாகி யருவாகி
அன்றாகி யாருயிர்கட் காருயிராய் நிறைந்தானும்
பின்றுமுஞ் சடையானும் பிறங்குநுதல் விழியானும்
வென்றலும் விடையானும் விருத்தபுரி வித்தகனே.

(இ - ள்.) ஒரு பொருளாகியும், பல பொருளாகியும், உருவப் பொருளாகியும், அருவப்பொருளாகியும் (மேற்கூறிய) இவைக ளல்லவா கியும் (வியாபகமாக) நிறைந்த உயிர்களுக்கு (வியாபகமாக) அரிய உயி ராய் வியாபித்தவனும், பின்னர்த் தொங்குகின்ற சடையையுடைய வனும், நெற்றியில் விளங்குகின்ற விழியையுடையவனும், மேம்பட்டு முழங்கும் ஆனேற்றியையுடையானுமாகிய இவனே விருத்தபுரியென் னும் திருப்பெயரினையுடைய தணிகையின்கண்ணெ முந்தருளி யுள்ள ஞானவடிவினையுடையவன்.

(வி - ம்.) அன்றாகி - (மேற்கூறிய இவைகள்) அல்லவாகி. நிறைந் தான் - வியாபகமாகவுள்ளான். நுதல்பிறங்கு விழியானென மாற்றுக. ஆலும் - முழங்கும். விருத்தகிரி - மூலாத்திரி. பொருளேனுக்கி விரித்த கிரி யென்றார். (க)

வேறு

முரலுஞ் சிறைவண் டினமொய்த் துளரும்
அரவிந் தமமர்ந் தவனு றுமுகன்
விரவுஞ் சிறைவிட் டபின்விண் னுயர்தன்
பரவும் பதிசென் றுபதிந் தனனல்.

(இ - ள்) சிறையினையுடைய வண்டின் கூட்டங்கள் மொய்த்து மூக்காற் கிண்டுதல் செய்து பாட்டினைப் பாடுகின்ற தாமரைமலரின் கண்ணெ முந்தருளிய பிரமன், அறுமுகப்பெருமானுற் பொருந்து சிறை யின்கணின்று நீங்கிய பின்னர் விண்ணுலகங்களுள் வைத்துயர்ந்த யாவ ரும் வணங்கத்தக்க தனது சத்தியலோகத்தின்கட் சென்று தங்கினான்.

(வி - ம்.) முரலும் - பாடும். அரவிந்த மமர்ந்தவன் - எழுவாய். ஆறுமுகன் - மூன்றாவது. பதிந்தனன் - தங்கினன். (உ)

காரா கிருகங் கழிவுற் றபினும்
ஆரா வழுதா யவருட் பரமன்
சீரா ருளாற் செய்சிருட் டிசெய
வாரா மையிதே கைமனத் திலனே.

(இ - ள்.) சிறைச்சாலையினின்று நீங்கிய பின்னரும் உண்ண வமையாத தேவாமிர்தம் போன்ற அருளையுடைய சிவபெருமானது

சிறப்புப்பொருந்திய அருளினும் செய்கின்ற படைத்தற் தொழிலைச் செய்யவாராமையினுனே மனத்தின்கண் உவகையிலனாயினன்.

(வி - ம்.) காராக்கிரகம் - சிறைச்சாலை. உம்மை - இறந்தது தமிழ் இயது. ஓகை - களிப்பு. (உ)

அந்தோ விதுநாஞ் செயலாம் வறிமற்
றேந்தோ வெனவெண் ணியதும்ச் சியினுள்
முந்தா ரணமுந் தெரியா முதல்வன்
தந்தா ளவனே தரவல் லவனே.

(இ - ள்.) ஐயோ இப்படைப்புத் தொழிலை (இனி) யாஞ் சுதந்தரமாகச் செய்யும் மார்க்கம் என்னையென்று பலகாலுமெண்ணிய சூழ்ச்சியையுடையவன், வேதங்களுங் கண்டறியாத முதல்வனாகிய சிவபெருமானே இப்படைப்புத் தொழிலை முன்னர்த் தந்தனன். அவனே இனியுந் தரவல்லவனாவான்.

(வி - ம்.) அந்தோ - ஐயோ, இரக்கக்குறிப்பு. வழி - மார்க்கம். எந்தோ வென்பது தெலுங்கச்சொல்; அது என்னையென்னும் பொருடந்து நின்றது. “அதெந்துவே யென்றனாயே” எனத் திருவாசகத்தின் வருதலுங் காண்க. முந்துதந்தானெனக் கூட்டுக. இன்னுமவன் மருவானென்பது குறிப்பெச்சம். (ச)

தலைவன் சரணஞ் சரணம் புகின்ம்
உலமந் தபவத் துயரோ டுமிவன்
அலமந் தவருந் துயருந் தவிர
நிலவுந் தொழிலென் றுநினைந் தனனே.

(இ - ள்.) (செத்துப் பிறக்கின்ற வென்போன்ற தேவர்கட்கெல்லாம்) தலைவனாகிய சிவபெருமான் றிருவடிகளைப் பற்றுக்கோடாகப் புகின் நமது வருத்துகின்ற பிறவித்துன்பத்தோடும் இப்படைப்புத் தொழிலின்கட் சுழலுகின்ற அரியதுன்பமும் நீங்க இப்படைப்புத் தொழிலும் நிலைபெறுமென்று நினைந்தனன்.

(வி - ம்.) சரண் - பாதம், பற்றுக்கோடு. உலமந்த - வருத்துகின்ற. அலமந்த - சுழல்கின்ற. நிலவும் - நிலைபெறும். (க)

உத்தா லகவா ரணியப் பெயருந்
றித்தா ரணிபோற் றவிருந் தபதி
வித்தா னவமாய்க் கும்விழுத் தவரோ
டத்தா ளமகன் றடைவுந் றனனே.

(இ - ள்.) உத்தாலக வனமென்னும் பெயரினைப்பெற்று, இவ்வுலகின்கணுள்ளவர்களெல்லாம் துதிக்கவிருந்த திருக்கும்முலமென்னுந் திருப்பதியை ஆணவமாகிய விதையைக் கெடுக்குஞ் சிறந்த தவத்தையுடைய முனிவர்களுடன் அச் சத்தியலோகத்தைவிட்டு நீங்கி அடைந்தனன்.

(வி - ம்.) உத்தாலகவாரணியம்-குற்றலம். பதியிரண்டாவதன்
 ரோகை ஆணவலித்தென மாற்றுக. அத்தானம் - ஈண்டுச் சத்திய
 வலகம். (சு)

வேறு

காத்து வைகினுங் கற்றவர் தம்புகழ்
 நீர்த்து தோற்றப் படுவது நேர்மணுள்
 பரந்த வேர்ப்பல விற்பழம் யாவர்க்கும்
 சுரந்த வாசத்திற் ரோற்றுமொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) ஒருபாலெல்லாம் மண்ணுட்பரவிய வேர்ப்பலாவின்
 பழம் யாவர்க்கும் நிறைந்த வாசத்தினுற் ரோன்றாநிற்கும். (அங்ஙனந்
 தோன்றாநின்ற லென்போலவெனின்) எல்லா நூல்களையுங் கற்றவர்
 மறைத்து தங்கினாலும் அவர் புகழ் யாண்டும் வியாபித்துத் தோற்றப்
 படுவதற்கு ஒப்பாகும்.

(வி - ம்.) நீரந்து - கலந்து; வியாபித்து. நேராகும் - விகாரம்.
 பரந்த - பரவிய. சுரந்த - நிறைந்த. “நிரைத்த தீவினை” யென்னும்
 செய்யுளின் “தரைத்த லத்தக மார்ந்ததொர் பாலெலாம்” (சிந்தாமணி)
 என்றும் போலக் கொள்க. (எ)

உறும்ப லாயிர வண்டமு டம்பெலாம்
 பெறும்ப ராபரன் பெற்றிநி கர்ப்புற
 நறும்ப லாயிர நன்கனி தூங்கிய
 குறும்ப லாவின் குழாமோரு பாலெலாம்.

(இ - ள்.) மிக்க பல்லாயிரவண்டங்கள் தனது திருமேனி யெங்
 கணுந் தங்கப்பெறுகின்ற மேலாகிய இறைவன்றன்மையை யொப்ப
 நல்ல பல வாயிரக்கணக்கான முதிர்ந்த கனிகள் தூங்குகின்ற குறும்ப
 லாவின் கூட்டங்கள் ஒருபாலெல்லாம் உள்ளன.

(வி - ம்.) இஃது உவமையணி. உறும்-மிக்க. பெற்றி-தன்மை.
 (அ)

ஆண வப்பினி நீங்கவ ரும்பயன்
 மாண நல்கரன் மானமந் திக்குலம்
 காணு மென்கறி யைக்கறித் தாழ்பறழ்க்
 கூணி ருங்கனி யூட்டுமொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) ஆணவமாகிய நோய் நீங்கலால் பெறுதற்கரிய வீட்
 டின்பமாகிய பயனை மிகவுண்பிக்கின்ற இறைவனை யொப்பக் குரங்கின்
 கூட்டங்கள் எதிரே காணப்பெறுகின்ற மிளகைக் கடித்துறைத்தலால்
 துன்பத்திலாழ்கின்ற குட்டிகளுக்கு (அவ்வுறைப்பு நீங்க) உண்ணத்
 தக்க சுவையின் மிகுந்த பழங்களை யொருபகுதியி னிடங்களிலெல்லாம்
 உண்பிக்கும்.

(வி - ம்.) நீங்க - செயவெனெச்சங் காரணப்பொருட்டு. நல்கு -
 ஊட்டுகின்ற. கறி - மிளகு. ஆழ்-(உறைப்பாற்) துன்பத்திலாழ்கின்ற

பறம் - குட்டி, பார்ப்பும். இந் - சுவையின் மிகுந்த. இந்து உவமை யணி. (க)

அருளி தொட்டவ றைக்குழி மாத்தன
கருளி ருந்திரி கைப்பழ நீந்தின
வுருவ லின்றது வோடுகக் கேட்கின்றப்
பருவ மன்றிப்ப யப்பவொர் பாலைலாம்.

(இ - ள்.) அருவியாற் றேண்டப்பட்ட பாறையின்கண் ணுள்ள குழிகளில் மாமரங்களி ணுள்ளனவாகிய பழங்களும், தொகுதியாகிய முந்திரிகைப் பழங்களும், சுச்சமரங்களின் கண் ணுள்ளனவாகிய பழங் களும் நிறத்தோடுகூடிய இனிய தேனோடு வீழ்தலால் (அக்குழிகள் அழகல் முதலிய) கேட்கின்றி (அவைகள் பலன் கொடுக்கவேண்டும்) காலங்களினல்லாமல் எக்காலத்தும் பழங்களைத் தரும் ஒருபகுதியிடங் களினெல்லாம்.

(வி - ம்.) அறை - பாறை. தொட்ட - தோண்டின. மாத்தன - மாவின்கண் ணுள்ளனவாகிய பழங்கள். “கழனிமாத்து விளைந்துகு திம் பழம்—பழனவாளை கதாஉழரன்” என்னுங் குறுந்தொகைச் (அ) செய்யுளா னறிக. கருவி - தொகுதி, இதனைக் “கருவிதொகுதி” யென் னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. அறைக்குழிகள் பயப்பன வென விளைமுடிவு செய்க. முப்பழங்களுந் தேனோடு அக்குழியில் வீழ்ந்து கெடுதலின்றிக் கிடத்தலால் “பருவமன்றிப் பயப்பவோர்பா லெலாம்” என்றார். (க0)

கால மன்றியுங் குற்றுக் கடவுளர்
பால ளிப்பப் படர்தவத் தாலளி
மேல டாதன போல்விரைச் சண்பகச்
சோலை விண்ணந்து ழாவுமொர் பாலைலாம்.

(இ - ள்.) காலமல்லாத காலத்திலும் பறித்துக் கடவுளர்மாட் டுப்பபச் செய்கின்ற தவத்தினாலே வண்டுகள் மேலே பொருந்தாதன போல வாசனையுடைய சண்பகச் சோலைகள் ஒருபாலெல்லாம் ஆக யத்தை யளாவும.

(வி - ம்.) காலையரும்பிப் பகலிற்போதாகி மாலையின் மலர்தலால் இரவின் வண்டுகள் மொய்க்கா. வைகறையின் அதனைக் குற்றுக் கடவுளர்பாற் சேர்த்தல் வழக்காகும். சண்பகமலர்களின் வண்டு மொய்க்காதாதலின் எக்காலத்தும் பரிசுத்தமாக இருக்குமென்பது தோன்ற “கால மன்றியுங் குற்றுக் கடவுளர்—பால ளிப்பப் படர்தவத் தாலளி—மேல டாதன போல்” என்றார். குற்று - பறித்து. இதனை “பற்றின் மிக்கதோர் பாவையிவ்வரை, சுற்றி வந்துநீ குடுங் கோடல் கள், குற்று வந்துநின் குழற்குநல்குவன், நிறநி யீண்டென கீழவிப் போயினான்” என்னுங் கந்தபுராணம் (வள்ளி. ௧௪௧) செய்யுளா னறிக. குற்றாலத்திற் செண்பகாடவி யென்னுமோ ரிடமுள்ளது; இதனை “செண்பகாடவியின் பண்பு சொல்லக்கேளாய்” என்னுங் குறவஞ்சி யடிகளா னுணர்க. இது தற்குறிப்பேற்றம். (க௧)

சுனைம லர்க்கணந் துற்றுவ வென்றுதேன்
இனைய வாணையி டத்திறை கொள்வபோற்
றுனைய வும்பர்த்தொ டுத்தவி ருல்கிழிஇ
நனைய குக்குந லத்ததொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) வாணையின்கள், தாங்கள் வாழும் சுனையின்கண் (சோலை யின்கண் ணுள்ள) வண்டுகள் மலர்க்கூட்டங்களை நிறைப்பன வென்று (அவ்வண்டுகள்) வருந்தும்படி வருத்தி (எளியவர் பொருளை வலியவன் வெளவித் துன்பஞ்செய்யின்) அரையன் (தண்டித்துக்) கொள்ளுமாறு போல ஆகாயத்தில் விரைவாகத் தாவி (அச்சோலைகளின்) கிளைகளிற் றொடுத்துள்ள தேன்கூட்டைக் கிழித்துத் தேனைச் சிந்தும்படியான நன்மையை யுடையது ஒருபகுதியினிட மெங்கணும்.

(வி - ம்.) கணம் - கூட்டம். தேன் - வண்டு. இனைய - வருந்த. இறை - அரையன். துனைய - விரைய. கிழிஇ - கிழித்து. நனை - தேன். (கஉ)

வண்டு போய்மலர்க் காந்தளின் முசுதல்
கண்ட ழற்குட்க விழந்தன வென்றுநீர்
நோண்டு நுண்டுவி தூஉய்ப்பெயர்த் தோகையுட்
கோண்டு மந்திகு னிக்குமொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) ஒருபா லெல்லாங் குரங்கினங்கள், வண்டுகளானவை காந்தண் மலர்களில் மொய்த்தலைப் பார்த்து இவ்வண்டுகள் தீயின்கண் மூழ்கினவென்று நீனைத்துக் கையால் நீரை முகந்துகொண்டு நுண்ணிய துளிகளைத் தாவி அவைகளை நீக்குதலான் (அவைகள் பிழைத்தன வென்று கருதி) மகிழ்ச்சியை யகத்திற்கொண்டு குதிக்கும்.

(வி - ம்.) “குழலிசைய வண்டினங்கள் கோளிலைய செங்காந்தட் குலைமேற்பாய, அழலெரியின் மூழ்கினவா லந்தோ வளியவென் றயல் வாழ்மந்தி, கலுவ்வன போனெஞ்சயர்ந்து கல்லருவி தூஉம் நிழல் வரை நன்னாட லிப்பனோ வல்லன்” என்னும் செய்யுளின் கருத்தமைந் திருத்தல் காண்க. முசுதல் - மொய்த்தல். “முசன் மொய்த் திடல்சா வென்ப” என்னும் நிகண்டானறிக. நீர் நொண்டு - நீர் முகந்து. இதனை “நோக்கினா ணெடுங்க ணென்னுங் குடங்கையா ணெண்டு கொண்டு, வாக்கமை யுருவின் மிக்கான் வனப்பினைப் பருக” என்னும் சிந்தாமணி (பதுமை சுரு) செய்யுளானு முரையானு முணர்க, குனிக் கும் - குதிக்கும். இது மயக்கவணி. (கங)

இனிய செய்கையர் யாங்குள ரோவேனத்
துனியில் கேள்வியர் துழந்தனர் நேடல்போற்
புனித மென்கிழங் காதி புரைகிளைஇத்
தனிவில் வேடர்ச ரிப்பதொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) இனிமையைத் தருகின்ற செய்கையையுடைய பெரி யோர் எவ்விடத்துளரோ வென்று துன்பமற்ற செய்கையை யுடையார்

ஆராய்ந்து (அருமையாகத்) தேடல்போலப் பரிசுத்தம் பொருந்திய
மென்மையான நிழங்கு பழ முதலிய பொருள்களை அருமையாகத் தேடி
ஒப்பற்ற வில்லையுடைய வேட்கைகள் திரியப்பெறுவது ஒப்பகுதியி
னிடங்களிலெல்லாம்.

(வி - ம்.) துளி - துன்பம். குழந்தை - முற்றெச்சம். தேடல் -
தேடல். புரைகளை இ - அருமையாகத் தேடி ; இதனை “எழில்செய்தம்
முடை புறுப்புநீருறுப்புடை யேழையார் தமைக்காண, விழையுங்
காதலிற் புரைகளைத் தாலென வியன்மலைத் தலைதோறும், வழியு மும்
மதக் களிற்றொடு பிடிக்கும் வயந்திக ழநிமாவு, முழையும் கைகலு
நுழைவன பயில்வன வழிதரு வனமன்றோ” எனுங் காஞ்சிப்புராணம்
(நகரேற்றுப் படலம் அங்.) செய்யுளா னறிக. (௧௪)

துசு மின்கல னும்விரை புந்துதை
வேசி மாதின் வேழக்க தலியில்
பூசல் வேழம் புணர்ந்துவி டுந்திறம்
ஆசு மில்பயம் பார்த்ததோர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) நல்லுடையும், கண்டார்க் கினிமையைத் தருகின்ற
ஆபரணங்களும், வாசனைப் பொருள்களும் பொருத்தப்பெற்று (தம்மை
யடைந்த ஆடவரைக் கூடிவிடுந் தன்மை சிறிதுமில்லாத) பரத்தையரைப்
போலக் கரும்பினாலும் வாழைகளினாலும் முடிக்கத்தையுடைய யானை
களைக் கூடி மேலேற விடுந்தன்மை சிறிதுமில்லாத கொப்பங்கள் நிறைத்
தன ஒருபகுதியினிடங்க ளெல்லாம்.

(வி - ம்.) கரும்பானும் வாழையானும் யானையைப் புணர்ந்துவிடுந்
திறஞ் சிறிதுமில்லாத பயம்பென்க. “புணர்ந்துவிடுத்திற மாசுமில்”
என்னும் பொருளடை உவமையினுஞ் சென்றியைந்தது. வேழக்கதவி-
யானைக்கொம்பன் வாழையென்பாரு முளர். பயம்பு - யானைபிடிக்கும்
பள்ளம் ; இதனை “மாப்பயம் பின்பொறை போற்றுது” என்னும் புறப்
பாட்டி னடியா னுணர்க. யானை வேட்டஞ் செய்வோர் பெரிய பள்ளத்
தோண்டி நொய்தான மூங்கில் கொறுக்கச்சி முதலிய புறக்காழை
யுடையவைகளைப் பரப்பித் தரை போலச்செய்து அதன்மேற் கரும்பு
வாழை முதலியவைகளை நாட்டிச் சோலைபோல வலங்கரித்து வைத்தல்
முறை. அதனைச் சோலையென மயங்கி யானை பயம்பில் விழும். அதனைக்
கைப்பற்றிக் கொள்வ ரென்க. இஃது உவமையணி. (௧௫)

வீங்கு தோட்குடை வேய்வியங் கோளுறி
ஆங்க னிற்ப தமரவ னங்களுர்
தாங்கு தீம்புனஞ் சார்புட்கு லந்தப
ஓங்கு ருத்தெழ வுழ்க்குமோர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) தெய்வப் பெண்களை யொத்த கொடிச்செயருடைய
பருத்த தோள்களுக்குத் தோற்ற மூங்கில் அவர்கள் ஏவலைப் பெற்று
ஆங்குணிற்பதை யொப்ப, அவர்களாற் காக்கும் இனிய திணைப்புனத்
தின்கட் பொருந்தும் பறவையினங்கள் நீங்க உயரும். அவை, முத்தங்
கள் புறத்தே தெறிக்கச் சிந்துமொரு பகுதியினிடமெல்லாம்.

(வி - ம்.) விங்கு - பருத்த. “நாகுவேயொடு நக்குவிங்குதோள்” என்பதனானதிக. வியங்கோளுறிது - ஏவலைப்பெற்று. அமர - ஓப்ப, தாங்கும் - காக்கும். அமரவோங்கு மெனவும் முத்தெழுவதற்கு மெனவும் முடிவுசெய்க. வேய் - எழுவாய். (க௭)

மேன்மை யாரிடம் வாய்த்துமி குத்துநின்
வன்மை யார்வலி மாய்ப்பது காட்டுமென்
றன்மை யாரரு வித்திரள் சான்றகல்
புன்மை யாகப்போ விந்தோரு பாலெலாம்.

(இ - ள்.) மேல்லிய தன்மைவாய்ந்த அருவியின் கூட்டம் வலியா னுயர்ந்த கற்கள் நொய்மையாம்படி பொள்ளல் செய்து (தம்பகை வரைக் காட்டிலும் பொருள் கருவி முதலியவற்றால்) மெலியார் பொருள் கருவி காலமிட முதலியன வாய்க்கப்பெற்று வலிமிகுமாயின் தம்மினும் வல்லமை யுடையாருடைய வன்மையுங் கெடுத்தலைக் காட்டும்.

(வி - ம்.) பொளிந்து காட்டுமென வினைமுடிவு செய்க. சான்ற - (வலியார்) உயர்ந்த. பொளிந்து-பொள்ளல் செய்து துளைத்து. (க௭)

கேழுரு பாவங்கிட் டாதுபெ யர்ப்பபோல்
விழும வேள்ளரு வித்திரள் வீழ்வன
இழுமே னுதையு மந்தரத் தின்னியம்
குழுமு மோதையுங் கூர்க்குமொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) தன்னுள் மூழ்கிய வான்மாக்களி னிடத்தும் பொருந் திய பாவ மீண்டும் வந்தணுகாமல் நீக்குவன போலப் பெருமை பொருந்திய வேள்ளிய அருவியின் கூட்டங்கள் வீழ்தலினு லுண்டாகிய இழுமேன்னும் ஓதையும் தேவலோகத்தின்கட் குழுமிய ஓசையும் ஒரு பகுதியினிடங்களிலெல்லாம் மிகும்.

(வி - ம்.) விழுமம் - பெருமை. வீழ்வனவற்று லுண்டாகிய ஓசையென்க. கூர்க்கும் - மிகும். (க௮)

அரம்பு செய்பிணி தீர்வெறி யாட்டயர்
வரம்பிற் றெண்டக வங்கிய வோதையும்
நரம்பி னேழிசை நாவியற் பாடலும்
சுரம்பொற் கெள்ளத்து தையுமொர் பாலெலாம்.

(இ - ள்.) குறும்பைச் செய்கின்ற காமநோயை நீக்குகின்ற வெறி யாட்டைச் செய்கின்ற விடத்தி லுண்டாகிய அளவிட வியலாத குறிஞ் சிப்பறையி னுதையும், ஊதுகொம்பினுதையும், நரம்புக் கருவியின் கண்ணுண்டாகிய சரிகம பதறி யென்னு மேழிசையும், நாவினிடத்துப் பொருந்து மியல்பமைந்த பாடலும் பாலைநிலமுந் தழைத்துப் பொலிவு பெற நெருங்குமொரு பகுதியினிட மெல்லாம்.

(வி - ம்.) அரம்பு-குறும்பு இதனை “மெலியவர் பெற்ற செல்வம் வேரோடும் சேர்ந்து வேளவி, வலியவர் கொண்டு மேலை வரம்பிகல்

தரம்பு செய்யும், கலியது பிறவிகண்டாம்” எனும் (சிந்தாமணி முத்தி. 119) செய்யுளடிகளானு நுரையானு முணர்-க. தொண்டகம் - குறிஞ்சிநிலப்பறை. வங்கியம் - ஊதுகொம்பு. சுரம் - பாலைநிலம். பொற்கென்ன - தழைத்துப் பொலிவுபெற. உம்மை - விகாரத்தாற் றெடுக்கது. (௧௯)

அற்ப நத்திடை யாரண்டிச் சித்திய
கற்ப கக்கடிப் போதுங் கலன்களும்
பொற்ப கப்பொழில் கைசெய்தெ னப்போலி
வெற்ப கத்துவி ளங்குமொர் பாலேலாம்.

(இ - ள்.) பொலிவைத் தன்னகத்தேயுடைய சோல்யானது அலங்கரித்தாற்போல விளங்குகின்ற திரிகூடமலையி னொருபகுதியி னிடங்களிலெல்லாம், அகத்தே யன்பினையுடைய தேவர்கள் பொருந்திச் சிந்தப்பெற்ற வாசனை பொருந்திய கற்பகமலர்களும் ஆபரணங்களும் விளங்கும்.

(வி - ம்.) போதுங் கலன்களும் ஓர்பால் விளங்குமென்க. சோல் யான தலங்கரித்தாற்போலப் பொலியும் வெற்பெனக் கூட்டுக. கடி - வாசனை. அகத்தன்பென மாற்றுக. (௨௦)

தென்றல் சந்தனஞ் செத்தம் டேன்றவை
நன்ற ளிப்பந றும்பொதி யந்தழீஇ
நின்ற தாங்கொரு பாலேன நீண்டவக்
குன்றெ லாமவை கூர்ந்தன மிக்கரோ.

(இ - ள்.) தென்றற் காற்று. சந்தனம், செவ்விய தமிழ் என்று சொல்லப்பட்ட இவை மூன்றினையும், உலகத்தார்க்குப் பெரிதுங் கொடுக்க நல்ல பொதியின்மலையை யாங்கொரு பக்கத்துத் தழுவி நின்ற தென்று சொல்லும்வண்ணம் நீண்ட திரிகூடமலையின் ஒருபகுதியினிட மெங்கணும் தென்றலுஞ் சந்தனமும் தமிழுமாகிய இவை மூன்றும் மிகவும் அதிகரித்தன.

(வி - ம்.) ஒருபாலளிப்பப் பொதியந் தமிழ் அங்கு நின்றதென்று சொல்ல நீண்ட அத்திரிகூடத்தில் அம்மூன்றும் மிக்கனவென வினை முடிவு செய்க. நன்று - பெரிது. குன்று - திரிகூடம். (௨௧)

இருபு டைக்க னிருபெருந் தேவரும்
மருவ நாப்பண்ம தலையிற் ருங்கிய
ஒருபெ ரும்பெய ருத்தமன் போன்மெனப்
பொருளின் ருத்தலை டூத்தநக் குன்றமே.

(இ - ள்.) திரிகூடமலையானது இரண்டு பக்கலிலும் இரண்டு பெரிய கடவுளராகிய விண்டு பிரமர்கள் பொருந்த நடுவே தூண் போலத் தாங்கிய ஒப்பற்ற பஞ்சாக்கரப் பொருளாகிய சிவபெருமானை யொக்குமென்று சொல்லும்வண்ணம் ஒப்பில்லாத மூன்று சிகரங்களை யுடையதா யிருந்தது.

(வி - ம்.) இருபெருந்தேவர் - விண்டுபிரமர்கள். மதலை - தான். பெரும் பெயருத்தமன் - பஞ்சாக்கரப் பொருளாயுள்ள சிவபெருமான்; முன்னர் கூறிலும். பூத்தது - படைத்தது. போன்ம் - மகரம் குறுக்கம். (௨௨)

இச்சை ஞானந்தொழிலிவை மூன்றவே
டச்ச னின்றனைத் தும்வினைத் தாலென
முச்சி ரத்தொடு நின்றுமுறைமுறை
பொச்ச மில்வளம் பூப்பதக் குன்றமே.

(இ - ள்.) அத்திரிகூடமலையானது தந்தையாகிய சிவபெருமான் அறிவிச்சை தொழிலாகிய மூன்றினால் எல்லாவற்றையும் படைத்தார் போல மூன்று குவடுகளோடு நிலைபெற்று முறைப்படி பொய்யில்லாத வளங்களை விளைப்பது.

(வி - ம்.) அச்சன் - தந்தை; இது குடநாட்டுச்சொல், பொச்சம் - பொய். (௨௩)

முத்தொழிற்குரி யாரொரு மூவரும்
எய்த்து ருமையி னிதுறத் தாங்கியோர்
கத்த னுண்டெனக் காட்டுமா தாரமாய்
அத்தி ரிக்குவ டேந்தும டுக்கலே.

(இ - ள்.) ஆதாரமாகி நின்று அம்மூன்று சிகரங்களைத் தாங்கிய மலையானது படைத்தல், காத்தல், அழித்தலாகிய மூவகைத் தொழிற்கு முரியதாகிய ஒப்பற்ற பிரமன் விண்டு உருத்திரனாகிய மூவரும், அத் தொழிலையற்றித் துயக்கமுறும் லீனிதாகத் தாங்க ஒப்பற்ற கருத்த னொருவனுள்ளென்று காட்டாநிற்கும்.

(வி - ம்.) எய்த்தல் - இளைத்தல். திரிக்குவடு - மூன்றுசிகரம். தாங்கியேனும் செய்தெனெச்சம் தாங்கவேனச் செயவேனெச்சமாய்த் திரிந்து நின்றது. (௨௪)

மூன்றுமேய்ப்பொருண் மூன்றுமோற் றித்தலில்
தோன்று மோன்றென வென்றுது ணிப்போன்
மூன்றே னச்சிக ரம்முகிழ்த் தொன்றெனத்
தோன்ற நிற்குமு லத்தினத் தொல்வரை.

(இ - ள்.) உண்மைப் பொருள்கள் மூன்றாகும் அம்மூன்றுண்மைப் பொருள்களும் ஒன்றினொன்று வியாப்பியமாயிருத்தலின் ஒரு பொரு ளாகக் காணப்படுமென்று வரையறுத்துக் காட்டுவனபோல அப்பழமை யான மலையானது சிகரங்கள் மூன்றென்று சொல்லும்வண்ணத் தோன் றச்செய்து அடிப்பாகத்தானொரு பொருளெனத் தோன்றாநிற்கும்.

(வி - ம்.) உண்மைப்பொருள் மூன்றாகுமென்க. மூன்று என்னும் எண்ணுப்பெயர் சொல்லான் குறிப்பான் அவனென்னுஞ் சுட்டுப்பெயர் மாத்திரை யாயிற்று; “நாணிரின்றோள்” (அகநா. 19) என்றும் “அணங்கருங் கடவுளன்னோள்” (அகநா. 16) என்றும் அகத்திற்

கூயினாற்போல, இது பொருளொடு புணராச் சுட்டுப்பெயராயினும் (தொல். சொல். இள. 37) என்னுஞ் சூத்திரவிதி. மெய்ப்பொருள் மூன்றாகும் அம்மூன்று மொற்றித்தலினால் ஒன்றெனத் தோற்றுமென வினைமுடிவு செய்க. மெய்ப்பொருள் மூன்று - (அக்கரங்களிலேத்தில் இறுதியிரண்டொழிந்த ஏனைய) மூன்றக்கரங்களின் பொருள்கள். அம் மூன்றக்கரமும் பொருளினு லொன்றிலொன் றடங்கும். ஹையாவன, பாசம் பசுவிலும், பசு பதியிலும் பொருந்துமென்க. அங்ஙனம் பொருத் திய வழி பதியொள்ளுகவே மதிக்கப்படும். (உடு)

ஈண்டுப் போத்தவ ரிம்மை மறுமையும்
மீண்டு ருதமெய் வீடுரு ருபவென்
ருண்டுத் தானரு ரும்பயன் காட்டலும்
மாண்ட தானும்ம னித்தலை யோங்கலே.

(இ - ள்.) மூன்று சிகரங்களையுடைய மலையானது இம்மலையின் கண் வந்தவர்கள் இம்மைப் பயனையும், மறுமைப் பயனையும், எக் காலத்து மீடலல்லாத உண்மையாகிய வீட்டின்பத்தினையும் அடைவார்க ளென்று ஆண்டுத்தானளிக்கும் பேற்றைக் காட்ட மாட்சிமைப்பட்டது.

(வி - ம்.) போந்தவர் - வந்தவர். இம்மை மறுமை : ஆகுபெயர். உறுப - அடைவார்கள். பயன் - பிரயோசனம். காட்டலும் - உம் மீற்று வினையெச்சம்; செயவெனெச்சப் பொருளுணர்த்தி நின்றது. (உசு)

மூவர் மும்மறை மூவகை யாருயிர்
மூவ கைச்சுடர் மூவுல குந்தொடும்
மூவ ருந்தலை வன்னுரு மூவகைத்
தாவ துந்தெரிக் கும்மவ்வி லங்கலே.

(இ - ள்.) அம்மலையானது, அயனாரியர னென்று மூவரையும், இருக்கு, யசுர், சாமமென்னும் மூன்று வேதங்களையும், சகலர், பிரஜா கலர், விஞ்ஞானகலரென்று மூவகை யரியவுயிரினையும், சோமகுர்பாக் கினி யென்னு மூன்று சுடரினையும், சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்றுலகங்களையும், யாவரும் வணங்கத்தக்க இறைவன் றிருவுருவம், அருவம் உருவம் அருவுருவம் என மூன்றுவகைத் தாதலையும் தெரி விக்கும்.

(வி - ம்.) மூவரும், மும்மறையும், மூவகையுயிரும், மூவகைச் சுடரும், மூவுலகும் அம்மலை தெரிவிக்குமெனவும், அரு உரு அருவுரு வென்று மிறைவன் மூன்று திருவுருவங்களையும் தெரிவிக்குமெனவும் வினைமுடிவு செய்க. மூவர் முதலியவற்றிற்கு ஐயுருபு வீர்க்க. ஆ - மூப்பு. அருமை இன்மைமேற்று. உம்மை யிறந்தது தழீஇயது. (உசு)

இலைழு கப்பசும் பூண்களி டையிடைத்
தலைய மைத்தத விவரை மார்பகம்
நிலையு மாரநி கர்த்திடும் பல்கலை
உலைய வீழ்த்திழிந் துரும ருவியே.

(ரு - ள்) பல் நீச்சனைகள் வருந்த விழந்திழிந்து செல்கின்ற அருவியானது அவ்லொப்பற்ற மலையினது மார்பினிடத்து இலைவடிவாகச் செயல்பெற்ற ஆபரணங்களி னிடையிடையே முதன்மை தங்கச்செய்த பூத்தாத்தினை யொக்கும்.

(ளி - ட்) சனையின்கண் வீழு மருவியானது இலைமுகப்பூண்களின் னிடையிடையே நிலையு மார நீகர்த்திடுமெனக் கூட்டுக. தலையமைத்த - முதன்மைமாத் தங்கச்செய்த. உலைய - வருந்த. ஊரும் - செல்லும். (உஅ)

ஆங்கு நாத வருடை மாடுதல்
ஒங்கு மப்பதி யென்மைவ ளத்தினுக்
கியங்கு மொப்பிலை யென்றும் தித்துளந்
நாங்கு மன்பத்த ருக்கெனத் தக்கதே.

(ரு - ள்) அவ்விடத்தின்கண் இறைவன் அருளோடுகூடி நடஞ் செய்தல் (எல்லாப் பதிகளினும்) உயர்ந்த அப்பதியின்கண் னுள்ள ஒள்ளிய வளப்பத்தினுக்கு எவ்வுலகத்தினு மொப்பிலை யென்று கருதி உளத்தினிடத்துத் தங்கும் தருக்கினுலென்று சொல்லத் தக்கதாகும்.

(வி - ட்) ஆடுதலான கருத்து இன்பத் தருக்கெனத் தக்கதென முடிக்க. மதித்து - கருதி. இங்குப் பஞ்ச சபைகளிலொன்றாகிய சித்திரசபை யுள்ளதென்க. (உஅ)

அலுதி யாகிய வண்ணல் மந்தவத்
தேனுதுத் தாலகத் தேத்தினை யண்மீனுன்
மலுதி மம்மீத்த னாத்தும கிழ்கோள
இலுத தீர்க்கும் ருந்தவ மாற்றினுள்.

(ரு - ள்) அலுதிமுத்த சித்துருவாய தலைவனாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தேக்கனுள்ள உத்தாலகவன மென்னுமிடத் தைக் குறுகி மனத்தின்கண் னுள்ள மயக்கம் நீங்கி மகிழ்ச்சியடையத் தன்பத்தினை நீக்கும் பெரிய தவத்தினைப் பிரமன் செய்தான்.

(வி - ட்) சுஆவது செய்யுளில் அடைவுற்றவ னென்னும் எழுவாய் கண்மீ ஆற்றினு னென்னும் பயனிலை கொண்டது. (ரு0)

வேறு

வருவகலின் வாராதேயு வாயன்மணி யிரதத்
தொருசெங்கத் தமரன்றன லுற்றும்வர னொழியா
அருள்புளன் ருக்காலர மாடிப்போடி பூரித்
நீருமக்கிய வருள்கண்மணி சீரமாதிரி னனியா.

(ரு - ள்) தாவிச் செல்கின்ற குதிரைகள் பூட்டிய அழகிய தேரினை யுடைய ஒப்பற்ற சிவந்த கிரணங்களை யுடைய குரியதேவன் (வீணர் படாது) வருகின்ற தாடோறும் வாராமனீங்கினும், வருதலொழியாத தேனருவியின்கண் ழுன்று காலமும் மூழ்குதல்செய்து விபூதியை

யணிந்து (அணிந்தார்க்கு) செல்வம் மிகும்வண்ணம் அருளும்படியான உருத்திராக்கமணியினைத் தலை முதலிய உறுப்புக்களின் அணிந்து.

(வி - ம்.) வைகல் - நாள். வாவும்மாள் : விகாரம். அமரன் - தேவன். தணவுறியும் - நீங்கியும். ஒழியாவென்னும் பெயரெச்சம் அருவியென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. (உக)

குழகன்றிரு வருவாங்குறும் பலவுங்குற கன்மேய்
நிழல்செய்தமர் குற்றுவை நிமலந்தரு மிறைவன்
அழகொன்றிய சபையுந்தொழு தன்பாலருச் சனையும்
தரையச்சிவ லிங்கத்தினி யற்றித்தவ முறுநாள்.

(இ - ள்.) இறைவன் திருவுருவடிவமாகிய குறும்பலாவீனையும், அவ்விறைவனது திருமேனிக்கு நிழலைச்செய்து தங்குகின்ற குறுகிய ஆலமரத்தினையும். (ஆன்மாக்களுக்கு) மலர்க்கத்தினைச் செய்கின்ற சிவபெருமானது அழகுபொருந்திய சித்திரசபையினையும் வணங்கி அன்பினாலே சிவலிங்கத்தினிடத்து உயிர்களுல்லாம் செழிப்புற அருச்சனையுஞ்செய்து தவத்தைச் செய்கின்ற காலத்து.

(வி - ம்.) குறும்பலா - குறுகிய பலாமரம். குற்றுவம் - குறுகிய ஆலமரம். சபை - சித்திரசபை. சிவலிங்கத்தினிடத்து அருச்சனையு மியற்றி யென்க. (உஉ)

வட்டச்சடை யத்தானியின் மலர்மேல்வனை மேலாக்
அட்டுத்தற ளரவங்குடை யாகக்குளிர் மதியம்
விட்டுக்கதிர் விரியப்பயில் விறுய்த்தருள் விமலன்
மொட்டுக்குவி முனைமதுடன் முன்னேயெதிர் நின்றான்.

(இ - ள்.) வட்டவடிவமாகக் கூட்டிக் கட்டிய சடையாகிய அரச சிருப்பு மண்டபத்தின்கண்னுள்ள கொன்றைப் பூக்களாலாகிய பஞ் சனையின்மீது விடமாகிய அக்கினியைக் கக்குகின்ற பாம்பானது குடை யாகக் குளிரந்த சந்திரன் ஒளியை வெளியிட்டு வீசும்வண்ணத் தங்கும் படி பெருமையைத் தந்த மலமற்றவனாகிய சிவபெருமான் புவரும்பைப் போலக் குவிந்த தனங்கனையுடைய உமாதேவியாருடன் முன்னர்த் தோன்றி நின்றான்.

(வி - ம்.) உருவகவணி. தழல்அட்டு அரவம் எனக் கூட்டுக. அட்டல் - ஈண்டுக்கல். அத்தாணி - அரசிருப்பு மண்டபம். கதிர்விட்டு விரிய வெனக் கூட்டுக. பயில் - தங்கிய. விறு - பெருமை. மொட்டு - புவரும்பு. (உஉ)

கண்டாறுடல் கவலைக்கட ருழக்கடி தேழுந்தான்
தண்டாரை நுண்டாதுத யங்குந்தட மார்பம்
மண்டான்படி யத்தண்டேன மலர்மேல்வடி வீழ்தான்
கொண்டான்வல மோதிநின்றனகை குவியத்துதி புகலுவான்.

(வி - ள்.) மாறுபட்டைச் செய்கின்ற கவலையாகிய கடல் துத்தலே மீயம் கண்டனம். விரைவாக எழுந்தனள். குளிர்ச்சி பொருந்திச் சாமரை மலரின்கண் னுள்ள நுண்ணிய பொடிகள் விளங்கு கின்ற பரிசு மணி மானது மண்ணின்கட் படியத் தண்டத்தைப்போல மலர்வோன் மெல்லிய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினள். வலமாகச் சந்திரித்தனள். சந்திரியினின்று கை தலையிற்குவியத் தோத்திரஞ் செய்வா னுமெனின்.

(வி - ள்.) உடல் கவலைக்கடருழக் கண்டானென முடிக்க. உடலு னென்ற கவலையென்க. உடலல் - விரோதித்தல், தான் : அசை. என : உமகவுருபு. (ந.ச)

என்னுதிகழ் தக்கன்மக மியற்றக்குழு முற்ற
விண்ணோருடல் சிதறுந்தனி வீரன்றனை யிகலி
மண்ணுழ்தர விழிகங்கைம டுத்துத்திறல் சிந்தும்
தன்னுர்மதி மிலேசெஞ்சடைத் தந்தாயடி போற்றி.

(இ - ள்.) இறைவனை மதியாது இகழ்ந்த தக்கன் யாகத்தைச் செய்ய ஆங்குக் கூடிய விண்டு முதலிய தேவர்களுடல் கெடும்படி வீசிய வீரபத்திரக் கடவுளை, பூமியிடங் குழியும்வண்ணம் மாறுபட்டு இறங்கு கின்ற கங்கையினை யுட்கொண்டு அக்கங்கையின் வலியினைக் கெடுக்கும் குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனை யணிந்த சடையினிடத்தினின்றும் உண்டாக்கியவரே! தேவரீர் திருவடி காப்பதாக.

(வி - ள்.) இகலியிழி கங்கை யென்க. சிந்தும் என்னும் பெயரெச்ச னும் மிலையென்ற வினைத்தொகையும் சடையென்னும் பெயருடன் றனித்தனி சென்றியைந்தது. வீரனைச் சடையிற் றந்தவனே யெனக் கூட்டுக. வீரனைச் சடையிற்றருதல் மாயூரப் புராணத்திற் காண்க. போற்றி - பாதுகாப்பதாக : வியங்கோள். இதனை,

நோக்கவே தளிர்த்து நோக்கா திமைப்பினு நுணுகு நல்லார்
பூக்கம முமளிச் சேக்கும் புதுமண வாள னுர்தா
நீப்பிலார் நெஞ்சினுள்ளா ராதலா னினைத்தல் செய்யேள்
போக்குவல் பொழுதுந் தாந்தம் பொன்னடி போற்றி யென்றாள்.

என்னும் சிந்தாமணி (கனகமலை-324) செய்யுளானு மதனுரையானு முணர்க. இக்கவி முதல் நாற்பத்தொன்றாவது கவிவரை இறைவன் நீக்கிரக முறையும் அறக்கிரக முறையுங் கூறுவா ராயினார். (ந.ச)

கழைவார்சிலை குழையக்கடி மலர்வானிக ணிமிர
ஈழபோர்புரி மதவேளுரு விளியத்தழல் வெந்தி
உழைநேர்விழி யுமையாள்கர மோளிகண்ணினை கதுவத்
தழைபேரரு விரிகண்ணுமிழ் தலைவாவடி போற்றி.

(இ - ள்.) கரும்பாகிய நீண்ட வில்வளைய, வாசனை பொருந்திய பூவம்புகள் நம்மிர்துசெல்ல, விரும்பிய போரைச் செய்கின்ற மன்மதன் வடிவங்கடத் தக்கின்ற கொடிய தியினை, மாணொராத்த மருண்ட

பார்வையினை யுடைய உமையம்மை யார் திருக்காங்கல் ஒளிர்த்து
இரண்டு கண்களையும் புதைத்தபொழுது உண்டாகிய பெரிய இருளைக்
கெடுக்கவிழித்த நுதற்கண்ணிலின்றுக் கொட்டிய தலைவோ கருவடி தள்
எனைக் காக்க.

(வி - ம்.) உருவம் விளியும்படி அழலுகின்ற வெந்திபைக் கண்ணி
லின்று மரபிழ்ந்த தலைவாவென மடிக்க. கருவொற் றழைக்க விரு
ளென்க. கழை - கரும்பு. நிரிர - நிரிர்ந்து செல்ல. தேர் - உலகம்
வெருபு. கண்ணால் இருளை யோட்டல் அறுக்கிரகம். மதனை யொரித்தல்
நிக்கிரகம். (உஅ)

இன்னற்கட னடுவாட்டி யெளியேறுறை கேளா
மன்னிக்கிள ரின்பக்கடல் வதிவித்தருள் செவியை
மின்னிக்கிளர் வன்னித்தலை வெதிர்பட்டிற் றவலகம்
முன்னிக்கிள ருழைவாய்க்கருண் முதல்வாவடி போற்றி.

(இ - ள்.) துன்பமாகிய கடலின் நடுவே மழங்குகின்ற எளிமேங்க
ளுடைய முறைப்பாட்டைக் கேட்டு நிலைபெற்று விளங்கும் இன்பமா
கிய கடலினைத் தங்கச் செய்வித்த திருச்செவியினை, ஒளிர்த்து விளங்கு
கின்ற யாகாக்கினியினின்று உலகம் செவிடுபடும் வண்ணம் மறப்பட்டுத்
தோன்றிய மானின் வாயினின்றுண்டாகும் சத்தத்தினுக்குக் கொடுக்க
முதல்வரே! தேவரீர் திருவடி காப்பதாக.

(வி - ம்.) கேட்டு வதிவித்தருள் செவியை பென்க. அச்செவி
யினை மானினது சத்தத்திற்குக் கொடுத்த முதல்வாவென வினை முடிவு
செய்க. யாகத்தினின்று முண்டாகிய மான் உலகந் செவிடுபடும் வண்
ணம் ஒலி செய்துவர, அதனைக் கண்ட யாவரும் இறைவனை யாது செய்
யுமோவென மறுக்கக்கொள்ள அம்மானினைப் பிடித்து அதன் ஒலிடைத்
திருச்செவியிலேற்றன ரென்க. இதனை “பன்னாலா மிருவ ரிசை
கோணின் செவியிற் பாணிமா னெலியுமேற் றிலேயோ” என்னுந்
சோனசைவ மாலைச் செய்யுளானறிக. இவ்வொதாரார், வன்னித்தலை
வெதிர்பட்டிற் றவலவாய்க் கருளென்பதற்கு உலகமான மகாசங்கர
காலத்துளதாகிய ஊழிந்தியினால் நடுங்கியசைய, அக்காலத்துளதாக்கிட
உழையென்று மொருவகைப்பண்ணி னுக்கருளிய செவிபெனப் பெருள்
கூறுவர். வெதிர - செவிடு; இதனை “வெதிரென்ப செவிடுமூக்கில்”
என்றும் நிகண்டானறிக. வாய் : ஆகுபெயர். செவிடால் முறை கேட்
டின்பளித்தலால் அறுக்கிரகமும் உழையின் சத்தங்கேட்டலால் விக்
கிரகமுங் கூறினார். (உஅ)

அழல்போலுயிர் முழுதுஞ்சுடு மஞ்ரணவ மோருவக்
குழல்வாய்மொழி யுமைகாண மு கீழ்க்குங்குறு நகையால்
உழலாவுல கொருமுன்றி முறையும்புர மூன்றும்
தழல்வாய்விழ மநல்கிய தந்தாயடி போற்றி.

(இ - ள்.) அக்கினியைப்போல உயிர் முழுவதையும் வருத்துகின்ற
அறியாமையோ வடிவமாகிய ஆணவமலம் நீங்கக் குழல் வாய்மொழி
யென்றும் துருப்பெயரினையுடைய உமையம்மை காணும் பெருமட்டுத்
தோன்றும் புன்சிரிப்பினாலே, ஒப்பற்ற சுவர்க்கமத்திய பாடலென்பதும்

மூன்றுலகத்தினும் சுழன்று தங்கும் இரும்பு, வெள்ளி, பொன்னுலாகிய மூன்று ஊர்களையும் அக்கினியினிடத்து வீழ விரத்தை நல்கிய தந்தை மனோ தேவரீர் திருவடியே பாதுகாப்பதாக.

(வி - ம்.) சுடும் ஆணவம் அஞர் ஆணவம் எனக் கூட்டுக. ஒருவுதல் காரணமாக உமைகாண முகிழ்க்கும் நகையென்க. நீங்கத் தீவாய்ப்பட்ட விரத்தை நல்கிய தந்தையென்க. அஞர் - அறியாமை, “அஞரறிவில்தோ தூக்க”மென்னும் நிகண்டானறிக. உழலா - உழன்று. உலகோரு மூன்றினுமுறையும் புரமெனக் கூட்டுக. இச்செய்யுளின் கருத்தினை “புரத்துறு மவுணக் குழாமும்வண் டிசைகூர் பூங்களை மதனுமுன் பெறுகின், சீரித்தவெண் னாகையும் நுதல்விழி நோக்கும் சிறியனே னிருண்மலம் பெறுமோ” எனும் சோணசைலமாலைச் செய்யுளொத்திருத்தல் காண்க. ஆணவ நீங்கல் அனுக்கிரகமும், புரமெரித்தல் நீக்கிரகமாகவும் கூறினார். (உஅ)

மருளாதுனை யறியும்வகை மாலாதியெல் லேழும்
ஒருவாதுணர் மறையாகம முதவுநீரு வாயால்
தெருளாதுல கேழும்போடி செய்யும்வனை யாளி
வெருளார்தர வுயிருண்டருள் விமலாவடி போற்றி.

(இ - ள்.) மயக்கமடையாது தேவரீர் உண்மை நிலையினை யறியும் வண்ணம் விண்டு முதலாய யாங்களெல்லேழும், நீங்காமலுணரத்தக்க வேதங்களையும், ஆகமங்களையும் உபதேசித்தருளிய திருவாயினால் தெளியாமல் ஏழலகத்தினையும் பொடியாகச் செய்யும் பாஞ்ச சன்னிய மென்னுஞ் சங்கியுடைய நரசிங்கம் அச்சமடைய உயிரைக் குடித் தருளிய மலமற்றவரே! தேவரீர் திருவடியே காப்பதாக.

(வி - ம்.) எல்லோமு முணர்கின்ற மறையாகமங்களை யுதவிய வாயால் நரசிங்கத்தி னுயிரையுண்டருளிய விமலனென்க. வளையை யுடைய யாளியென்ற குறிப்பால் நரசிங்கமென்பது பெற்றும். வளை - சங்கம்; சக்கரமெனினுமாம். வாயினுலுண்டல் - என்காற்புள் வடிவாய்ச் சென்றுயிர்குடித்தல். வெருள் - அச்சம். மறையாகம மருளுதல் அனுக்கிரகமாகவும் உயிர்குடித்தல் நீக்கிரகமாகவும் கூறினார். (உஅ)

இரந்தாருல கோடுழிநு மிவரேயிறை யென்ன
வரந்தானனி யெளிவந்துவ ழங்குங்கர மலரின்
உரந்தாவிய வளியென்றி ரமொன்றுய்யென வாகிப்
புரந்தானுடல் துலத்திடு புனிதாவடி போற்றி.

(இ - ள்.) இல்லங்கடோறுஞ் சென்றிரந்தவர்களை ஒப்பற்ற ஏழலகத்தின்கண்ணும் இவர்களே தலைவர்களென்று சொல்லும்வண்ணம் வரத்தை மிகவும் எளிதாக வெழுந்தருளிக் கொடுக்குங் கரமலரால் அறிவு நீங்கிய எளியோனுடைய சிரமொன்றைத் திருக்கரத்தால் வாங்கியவரே! உலகத்தைக் காக்கின்றவனாகிய விண்டுவினுடலைச் சூலத்திட்ட பரிசுத்தமானவரே! தேவரீர் திருவடி பாதுகாப்பதாக.

(வி - ம்.) இரந்தாரை உலகேழிற்கு மிவரேயிறைவரென்ன வழங்கும் கரமலரெனக் கூட்டுக. உரம் - அறிவு. தாவிய - நீங்கிய. வாகி -

பெயர். இதனை “தோற்றிய திதியே யொடுங்கி” என்றும்பொலக் கொள்க; இஃது அன்மைவிளி. புரந்தானுடலைச் சூலத்திட்ட கதை காஞ்சிப்புராணம் வயிரவிச்சுரப்படலத்திற் காண்க. இறையென்ன வழங்குதல் அனுக்கிரகமாகவும், சூலத்திடுதல் நிக்கிரகமாகவும் கூறினார்.

(௨௦)

முத்திப்பத மொருமுன்றோடு முழுதுங்கழு திரதர்
செத்துப்பணி யடியார்சிரஞ் சேர்த்தின்பருள் பாதத்
தெத்திக்கினும் விரையாக்கவி யிவ்வித்தம ரியமன்
மைத்துத்திணி யுடல்பொன்றிய வரதாவடி போற்றி.

(இ - ள்.) ஒப்பற்ற பதமுத்தி மூன்றினோடு எல்லாவற்றையும் கானல் நீர்போலத் (தோன்றல் மாத்திரையே நித்தியப் பெருஞ் சூலம் வென்று) அறிந்து தன்னை வணங்குகின்ற (சாயுச்சிய பதவினைய விரும்புகின்ற) அடியார்களின் தலையிலே சேர்த்துத் (திருவடி திட்டசை செய்து) வீட்டின்பத்தினைக் கொடுக்கின்ற பாதத்தால் எல்லாக் திக்குகளினும் ஆணையைச் செலுத்துவிக்கின்ற இயமனது கறுத்துத்திணிந்த உடலைப் பொன்றுவித்த மேலானவரே! தேவரீர் திருவடி பாதுகாப் பதாக.

(வி - ம்.) பதமுத்தியொரு மூன்றெனக் கூட்டுக. முத்திப்பத மூன்றாவன : சாலோகம், சாமீபம், சாருப்பிய மென்க. இவை அவ்வக் காலார்தரங்களி னழிதலின் ‘கழுதிரதஞ்சேத்’தென்றார். கழுதிரதம் - கானற்சலம். செத்து - அறிந்து. இதனைச் “செத்து நிற்றியா” லென இப்புராணத்தின் வருவதானும். “வெள்ளாங்குருகின் பிள்ளை செத் தென” எனவரும் ஐங்குறு நூற்றாறுமறிக. விரையாக்கவி - மூவுலகினுஞ் செல்லுமானை; இதனை “விரையாக்கவியெனுமானையும்” எனவரும் பதினொன்றாந்திருமுறை. (கோயினுள் மணிமாலை 4-வது) ஆசிரியப்பா வானுணர்க. மைத்து - கருத்து. பொன்றிய - பொன்றுவித்த. திருவைத்தல் அனுக்கிரகமாகவும் இயமனை யுதைத்தல் - நிக்கிரகமாகவும் கொள்க.

(௨௧)

அருள்செய்பவன் புரிதண்டமு மருளேயெனு முண்மைத்
தெருளொன்றுமு ளத்தானருள் செயவந்தருண் முருகன்
வேருளொன்றிய புரிதண்டமு மருளாகிய மெய்ம்மைப்
பொருளொன்றிய வயனின்னன புகலுத்துதி கேளா.

(இ - ள்.) யாவர்க்குமருளினைச் செய்பவனாகிய தலைவன் ஆன்மாக்களுக்குச் செய்யுந் தண்டமும் அவ்வான்மாக்கண்மாட்டுக்கொண்ட அருளையாகுமென்று முண்மையோடு கூடிய தெளிவு பொருத்திய வுள் ளத்தினையுடைய சிவபெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருள (தேவர் முதலியோர் துன்பினைநீக்கத்) திருவாதாரஞ் செய்த முருகப்பெருமான் மயக்க மடைய (என்மாட்டுப்) புரிந்த தண்டனையும் அருளாகிய மெய்ம்மைப் பொருளையாகுமென்றுடம்பட்ட பிரமன் இத்தன்மையானவாகக் கூறுந் துதிகளைக் கேளா.

(வி - ம்.) உளத்தானருள் செயவந்த முருகனென்க. உளத்தான் - ஈண்டுச் சிவபெருமான். வேருள் - மயக்கம். ஒன்றிய - உடம்பட்ட, இச்செய்யுளுக்குப் பிறவாறு முறைப்ப.

(௨௨)

எற்றுக்கிவ னுற்றுத்தவ மினிதர்ற்றினை யென்னுக்
கற்றைச்சடை முடியான்கரு ணையினோடருள் செயலும்
வற்றிக்கனி னழிமேனியன் மழைகண்டெழு மயிலின்
முற்றக்கிள ருவகைக்கடன் முழுகுற்றெதிர் மொழிவான்.

(இ - ள்.) இவ்விடத்திற் பொருந்தி எப்பயனடைதற்குத் தவத்
தினை இனிதாகச் செய்தனையென்று கூட்டமாகிய சடைமுடியையுடைய
சுவபெருமான் கருணையோடு கேட்க, வற்றியழகொழிந்த உடம்பினை
புடைய பிரமன் மேகத்தினைக் கண்டெழுகின்ற மயிலைப்போல மிக
விளங்குகின்ற மகிழ்ச்சியாகிய கடலின்கண் மூழ்குதலைச் செய்து விடை
கூறுவான். இன் : ஐந்தாவ தொப்புப் பொருள். (௪௩)

தவற்றிற்கதி நடைகண்டுத ருக்குக்கடன் முழுதும்
சுவற்றிக்கொடு நரகுந்துணை யாகாவிட ரேய்த்துக்
கவற்றிச்சிறை யிடுவித்தருள் கந்தப்பெரு மான்செய்
இவற்றுத்தொழில் யான்செய்கதி லென்றனெதிர் நின்றான்.

(இ - ள்.) குற்றம் புரிதலிலெழுந்த வெளியேன் ஒழுக்கத்தினை
யறிந்து எனது செருக்காகிய கடல் முழுவதையும் வற்றச்செய்து
கொடுமை பொருந்திய நரகமும் ஒப்பாகாத துன்பத்தினைச் சேர்த்து
வருந்திச் சிறையின்கண் என்னையிடுவித்த முருகப்பெருமான் செய்தரு
ளிய ஆசையோடு கூடிய படைப்புத் தொழிலினை யான் செய்தலில்
விரும்புடையேன் என்று கூறினவனாய் எதிரே நின்றான்.

(வி - ம்.) தவறு - குற்றம். கதித்த - எழுகின்ற. நடை - ஒழுக்
கம். கண்டு - அறிந்து. சுவற்றி - கெடுத்து. துணை - ஒப்பு. இவற்றுத்
தொழில் - ஆசைத்தொழில்; படைப்புத்தொழில். தில் : விரும்பின்கண்
வந்த இடைச்சொல், இதனை “அமிழ்துபொதி செந்நா வஞ்ச நிவந்த
வாரீர்திலங்கு வையெயிற்றுச் சின்மொழி, அரிவையைப் பெறுகதில்
வம்ம யானே” என்னுங் குறுந்தொகைச் (௧௪) செய்யுளானறிக. (௪௪)

அற்றேனின தார்வங்கம ழுலரோயிது கேண்மோ
செற்றார்படை செற்றித்தெறு ஞாட்பிற்றிர னோக்கிப்
பற்றுதென மற்றைப்படை பணிசெய்திட நிற்கும்
முற்றரழல் வேலானல தருளன்முடி யாதால்.

(இ - ள்.) வாசனை வீசுகின்ற தாமரைமலரின் கண்ணுள்ள பிர
மனை! நின்னாசை யத்தன்மைத்தாயின் இதனைக் கேட்பாயாக. நெருங்
கிப் (பகைவர்களைக்) கொல்கின்ற போர்க்களத்தின்கண் பகைவர்கள்
ஆயுதக்கூட்டங்கள் நோக்கி (இவ்வேற்படையின் முன்னிற்க நமக்கு
வன்மை) போதாதென்று தொண்டினைச் செய்ய வாளாரிற்கும்
நிறைந்த அக்கலி பொருந்திய வேற்படையையுடைய முருகனையல்லா
மல் (இப்படைத்தற் ருெழிலினை நினக்கு) அருளுதல் வேறொருவரான்
முடியாது.

(வி - ம்.) செற்றித்தெறு ஞாட்பில் செற்றார் படைத்திரனோக்
கிப் பற்றுதென அப்படை பணிசெய்ய நிற்கும் வேலென வினை முடிவு

செய்க. மோ - முன்னிலையசை. செற்றார் - பகைவர். ஏரட்டி-பேர்.
முற்று - நிறைந்த. (௨௦)

துறைமுற்றிய மறையாகம மங்கந்தொரு கலைகள்
இறைமுற்றிய விறையோனுல கெல்லாம்பணி குரவன்
நறைமுற்றிய விதழித்தொடை நாரந்தொழு மாசான்
பொறைமுற்றிய வவன்வார்கடல் புதலேபுக லாமே.

(இ - ள்.) பொருட்குறைகள் முற்றப்பெற்ற வேதங்களும், ஆக
மங்களும் வேதாசுமங்களும் கூடிய ஏனைய சாத்திரங்களும் இறைமைத்
தன்மை முற்றுப்பெற்ற தலைவனும், உலகத்தி லுள்ளவர்களெல்லாம்
வணங்கத்தகுந்த பரமாசாரியானும் தேன் பொருந்திய கொன்றை
மாலையை யணிந்த நாமும் வணங்கத்தகுந்த ஆசானுமாகிய பொறுமை
நிறைந்த அம் முருகக் கடவுளின் நீண்ட பாதங்களிடத்துச் செல்லுதலே
சரணாகும்.

(வி - ம்.) துறைமுற்றிய - பொருட்டுறை முற்றுப்பெற்ற. அங்
கம் - வேதாங்கம். இறைமுற்றிய-இறைமைத் தன்மையடைந்த. புதல் -
செல்லுதல்; சரன். (௨௧)

எய்யாந்தவ றுடையார்க்கு எயுந்தீர் நோற்பின்
கையாந்தவ ருருவிக்களி யருள்வாங்கடல் போற்றி
மெய்யாந்தவ முழந்தாய்பிழை வீத்தாய்நம தருளால்
மையாந்தநின் விறைவுய்த்தருள் வான்பாலுறல் பெற்றாய்.

(இ - ள்.) குற்றமுடையவர்களுக்கு (அக்குற்றத்தை நீக்கி)
அருள் செய்யும் வகையிலினையாம். அவர்கள் (அக்குற்றம் நீங்கத்)
தவஞ்செய்யின் வெறுத்தல் செய்யேம். அவர் குற்றத்தினை நீக்கிக்
களிப்பினைத் தருவோமாகிய எம் பாதங்களைத் துதித்து உண்மையா
கிய தவத்தினை வருந்திச் செய்தாய். நின் குற்றங்களை நீக்கினாய்.
மருளினால் மயங்கிய நினது விருப்பத்தை முற்றுறச் செய்தருள்பவ
னாகிய முருகனிடத்தும் செல்லுந் தன்மையை (எம்மாற்) பெற்றாய்.

(வி - ம்.) நிறத்தில் இனைய மென்க. எய்யாம் - இனையாம்.
நோற்பிற் கையாம் - தவஞ்செய்யின் வெறுக்கமாட்டோம். எம்மரு
ளால் நின் விழைவைக் கொடுத்தருளும் முருகனிடத்தும் செல்லுந்
தன்மையைப் பெற்றாயென முடிக்க. உம்மை விகாரத்தாற் றெுக்கது.
மையாந்த - மயங்கிய. இதனை “மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே”
என்னுந் திருக்குறளடியா னுணர்க. (௨௨)

இனியன்னவ னருளுக்கொரு வைப்பாயில் குவையால்
துனிவின்றுயர் தவமாற்றிய துழென்றனன் கேட்டான்
புனிதன்முக மெதிர்நோக்குபு புலவர்க்கமிழ் தன்னுள்
நலிவந்தெளி தருளுந்தல நவிலாயென நவிலுவான்.

(இ - ள்.) இனிமேல் அத்தன்மையை யுடைய முருகனது
கருணைக்கு இடமாக விளங்குவாய். துன்பமின்றி யுயர்ந்த தவத்தைச்

செய்ய முயல்வா யென்றான். (இறைவன் திருவாய்மலர்ந்தருளி டதனைக்) கேட்டுத் தூய்மையுடையவனாகிய சிவபெருமான் திருமுகத்தை நோக்கித் தேவர்கட் கமுதையொத்த முருகப்பெருமான் மிக எளிதி னெழுந்தருளி அருள்செய்யுந் தலத்தினைத் திருவாய்மலர்ந்தருள்வான்.

(வி - ம்.) வைப்பு - இடம். ஆல் - அசை. ஆற்றிய - ஆற்ற கேட்டான் : முற்றெச்சம். புலவர் - தேவர். அமிழ்தன்னவன் : முருகன். முருகனைக் குறித்துத் தவமாற்றச் சூழ்வாயென்றான். குழை : வியங்கோ வீறுகேட்டது. (சஅ)

குருதித்தசை மிசையுங்குடர் மாலைத்தலை வேலான்
சுருதித்தலை மொழியின்பொரு ளெம்மைத்துளக் குறுத்த
கருதிக்கதி யெவரும்புகு கணிகாசல முளதங்
வெர்குதிக்கினு நிகரில்லதி னுறைகென்றும் றைந்தான்.

(இ - ள்.) செந்நீரோடுகூடிய நீணத்தை யுண்ணுகின்ற குடரை மாலயாகவுடைய வேற்படையையுடைய முருகன் வேதங்களின் முடி யின்கண்ணுள்ள பிரணவமென்னு மொழியின் பொருளை எமக்கு விளக் குதலைச் செய்த யாவரும் தியானித்தலால் மேற்கதியினிடத்துச் செல்லு தற் கேதுவாகிய கணிகாசல மென்னுந் திருப்பதி யுள்ளது. அத்தலம் ஒரு திசையினிடத்தும் தனக்கு ஒப்பில்லாததாகும். அத்திருப்பதியின் கட்டங்குவாயென்று திருவாய்மலர்ந்தருளித் திருவுருக்கரந்தான்.

(வி - ம்.) முருகன் எமக்குப் பிரணவப் பொருளை விளக்கிய கணிகாசல மெனவும் புகுங்கணிகாசல மெனவுங் கூட்டுக. அது என் னுஞ் சுட்டுப்பெயரீறு கேட்டுநின்றது. (சக)

சேட்டாரண மறியான்மறை சிவலிங்கம்வ ணங்கித்
தீட்டாமொழி யறிவான்றிகழ் மகிழ்வோடுமே முந்தான்
தோட்டாரணி யஞ்சூழ்பதி தொழுதான்விடை கோண்டான்
கூட்டார்கிளி தமிழ்தேர்தரு கூடற்பதி சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) பெருமை பொருந்திய வேதங்களும் அறியாதவனாகிய சிவபெருமான் திருவுருக் கரந்தருளிய குமாரலிங்கத்தினை வணங்கி எழுதா மொழியாகிய வேதத்தினை யறிவானாகிய பிரமன் மகிழ்ச்சியோடு மேலுந்து பூவிதழ் பொருந்திய வனஞ்சூழ்ந்த குற்றாலத்தினைத் தொழுது விடைபெற்றுக் கூட்டின்கட் பொருந்திய கிள்ளைகள் தமிழினை யாராய் கின்ற கூடற்பதியினைச் சேர்ந்தான்.

(வி - ம்.) சேடு - பெருமை, இதனை “சேட்டி எங்கிலிக் குலங் களைத் தெரிவெமா ரோப்பும்” என்னுங் காஞ்சிப்புராணம் நாட்டுப் படலச் செய்யுளா னறிக. தீட்டாமொழி - எழுதாக்கிளவி. தோடு - இதழ். (இ0)

எட்டெட்டருள் விளையாடல்செ யிறைவன்கழன் மலரின்
மட்டட்டிய குழலொடு வணங்கிப்புற னேகி

மோட்டோட்டிள றுலைபங்கினன் றுநகர்மலர்க் குறையூர்
அட்டிட்டசி ராப்பள்ளியை யடைந்தான்றோயு நகன்றன்.

(இ - ள்.) தேனிறைந்த கூந்தலையுடைய தடாதகைப் பிராட்டியா
ரோடு அருளால் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல் செய்த இறைவ
னுடைய பாதத்தை வணங்கிப் புறத்தேசென்று கோங்குமுகையை
யொத்த முற்றமுலையுமையை யொருபங்குடைய சிவபெருமான் வாசனை
பொருந்திய மலருக்காக உறையூரை யழித்த சிராப்பள்ளியை அடைந்
தவனாகித் தொழுது நீங்கினான்.

(வி - ம்.) மட்டு - தேன். அட்டிய - நிறைந்த. கடவுளானவர்
மலருக்காக உறையூரை யழித்த சிராப்பள்ளி யென்க. சாரமாமுனிவர்
வைத்த நந்தனவனத்தின் பொருட்டு மன்னமாரி பெய்வித்த கதையையுட்
கொண்டு “முருகார்மலர்க் குறையூ ரட்டிட்ட சிராப்பள்ளி” என்றார்.
இக்கதையினைச் செவ்வந்திப் புராணத்தா னறிக. ஒட்டு - உவமச்
சொல். இதனை “தொழினிலை யொட்டு மொன்றலங்கடையே” என்னுந்
தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரத்தா னறிக. அட்டிட்ட - அழித்த.

எண்ணத்துய ரியமாதவ ரிண்டும்புள் யூர்போய்
விண்ணத்துய ரியகோபுர மேகம்பர னுருவின்
வண்ணத்துய ரியதோலின்வ யங்காலய மெய்திக்
கண்ணத்துய ரியலாது கதிர்மன்றுப ணிந்தான்.

(இ - ள்.) எண்ணங்களா லுயர்ந்த பெரிய தவத்தினையுடையார்
பொருந்தும் புலியூரின் கட் சென்று விண்ணினிடத் துயர்ந்த கோபுரத்தி
னிடத்துத் தங்கிய மேகமானது இறைவன் றிருமேனியின்கண் அழகினு
லுயர்ந்த யானை யுரியையப்போல விளங்குகின்ற திருக்கோவிலையடைந்து
கருதத் துன்பமானது பொருந்தாது நீங்குகின்ற ஒளியையுடைய பொன்
னம்பலத்தை வணங்கினான்.

(வி - ம்.) கோபுரத்துத் தாங்கிய மேகம் இறைவன் றிருமேனியி
லுள்ள யானையுரிபோல் விளங்குமாலய மென்க. வண்ணம் - அழகு.
இதனை “வண்ணமேர் சந்தம் பண்பாம்” என்னும் நிகண்டா னறிக.
அத்துக்கள் : சாரியை. கண்ண - நினைக்க. இயலாது - பொருத்
தாது. (உ)

ஆங்குப்புற விடைகொண்டன என்னத்திரள் சேக்கும்
பூங்கட்கம லக்குப்பைகள் பொழிதேன்மணம் வீசத்
தேங்கும்புள லெழுவானைக் டெங்கம்பழஞ் சிந்தும்
வீங்கும்புகழ் திசைபோர்த்தவி யன்காஞ்சிய டுத்தான்.

(இ - ள்.) அவ்விடத்திலின்றும் புறவிடை கொண்டு அன்னக்
கூட்டங்கள் தங்கும் தேனோடுகூடிய மலர்களையுடைய தாமரைக்
காடுகள் சொரிகின்ற தேன் வாசனையை விசாநிற்க, நிறைந்த நீர்நிலை
களிலுள்ள வானீர்மீன்கள் தெங்கம்பழத்தினைச் சிதறுகின்ற மிக்க புகழா
னது திக்குக்களை மூடிய பெரிய காஞ்சிமாநகரை யடுத்தான்.

(வி - ம்.) புறவிடை - (மனம் இறைவன்பாற்றங்கு) உடம்பு விடைபெற்றுச் சேறல். தெங்கம்பழம் - முற்றின தேங்காய். இதனைக் கொண்டு தெங்கின்பழம் வீழக்கமுகி னெற்றி" என்னும் சிந்தாமணி (11 மக, 2) செய்யுளடியா னுணர்க. (௧௩)

உயங்கும்பவ மோரேழினு முறுவல்லினை நீவிந்
தயங்கும்பர போகந்தரு தனிமாநிழ லென்றும்
வயங்குந்திரு வேகம்பனை வாழ்த்திப்பஃ றளியும்
நயங்கொண்டுப ணிந்தேத்தின வகரம்பிறக் கிட்டான்.

(தி - ள்.) வருந்துதற் கேதுவாகிய ஒப்பற்ற எழுவகைப் பிறப் பின்கண்ணும் பொருந்துகின்ற வலிய வினைகளைக் கெடுத்து (எக்காலமு மொரு பெற்றித்தாக) விளங்குகின்ற மேலாகிய வீட்டின்பத்தினை அருளுகின்ற ஒப்பற்ற மாமரத்தி னிழலின்கண்ணே என்றும் (நித்திய வாசஞ்செய்து) விளக்கமுறுகின்ற ஏகம்பநாதனை வணங்கி (ஆண்டுள்ள) பல கோவில்களையும் நன்மையை யுட்கொண்டு பணிந்து துதித்து அக்காஞ்சி நகரத்தைப் பின்னாகச் செய்தான்.

(வி - ம்.) உயங்குதல் - வருந்துதல். பவம் - பிறப்பு. பரபோகம் - மோட்சம். பிறக்கிட்டான்-பின்னாகச் செய்தான். தளி - கோயில். ஏத்தினன் - முற்றெச்சம். (௧௪)

எண்ணுங்கிய சீபூரண நகரெல்லைய கத்து
விண்ணுங்கிய புகழின்னகர் விளங்குங்குண திசையில்
தண்ணுங்கிய மதிதோய்வரை தனக்கோசனை யரையில்
பண்ணுங்கிய வாணிக்கொரு பதிநாவின னுற்றான்.

(தி - ள்.) ஆன்மாக்க ளெண்ணங்களையும் பெருமையாற் கடந் துயர்ச்சிபெற்ற தணிகைநக ரெல்லையினிடத்து ஆகாயத்தை யளாவிய புகழினையுடைய திருக்கோவில் விளங்குகின்ற கீழ்த்திசையில் குளிர்ச்சியா லுயர்ந்த சந்திரன் பொருந்தப்பெற்ற தணிகைமலைக்கு அரையோசனை தூரத்தின்கண் இசையாலுயர்ந்த சரசுவதிக் கொப்பற்ற இருப்பிடமாகிய நாவினையுடைய பிரமனடைந்தான்.

(வி - ம்.) நகர் - கோவில். குணதிசை - கீட்டிசை. பதி - இடம். (௧௫)

வேறு

அண்டர் போற்று மடுக்களேர்
கண்டு தாழ்த்து கசிந்தளன்
பண்டை வேதம் பழிச்சினுள்
மண்டு கட்புனல் வாக்கினுள்.

(தி - ள்.) தேவர்களெல்லாம் துதிக்கும் தணிகைமலையினை நேரே பார்த்து வணங்கி மனங்கசிந்து பழைய வேதங்களை யோதினவனாகிய பிரமன் இறைந்த கண்ணிரைக் கொட்டினான்.

(ளி - ிம்.) அடுக்கல் - மலை. கசிந்தனர் - அழற்சிறச்சம். மண்டு -
நிறைந்த. பழிச்சினுள் வேதமுறைப்படி வழிபட்டான் எனலுமாம். (இச)

ஆண்டி லிங்க மமைத்தனர்
மாண்ட பூசை வயக்கினுள்
பூண்ட வேடப் பொலிவோடு
மூண்ட ருந்தவ முற்றினுள்.

(இ - ள்.) அவ்விடத்தே சிவக்குறியை நிறிஇ மாட்சிமைப்பட்ட
பூசையைச் செய்து தான் மேற்கொண்ட வேடத்தின் அழகுடன்
முயன்று செய்தற்கரிய தவத்தினை யியற்றினான்.

(வி - ம்.) அமைத்தனர், வயக்கினுள் என்பன முற்றெச்சங்கள்
முண்டு - முயன்று. (இஎ)

முதுமை மாதவர் மூசுதேன்
மதுவி ராந்தொடை வானவர்
பதும னோடு படர்ந்துசெல்
நுதுபு லத்தரு நோற்றனர்.

(இ - ள்.) முதிய பெரிய தவத்தினையுடைய முனிவரும், மோம்க்
கின்ற வண்டுகளோடு தேன் பொருந்தப்பெற்ற தேவர்கள் பிரமனோடு
தொடர்ந்து செல்கின்ற அவித்த ஐம்புலன்களை யுடையாந் தவந்
செய்தனர்.

(வி - ம்.) அதுபுலந்தர் - அவித்த ஐம்புலன்களை யுடையார்.
நுதுத்தல் - அவித்தல். இதனை “நெய்யா லெரிநுதுப்போ மென்றற்கு”
லெனும் திருக்குறளடியா னுணர்க. (இஅ)

விருத்த ராகிய மேய்த்தவர்
விருத்தந் தீர்தர மேவுமவ்
விருத்த வானகர் மேயதால்
விருத்த மாபுர மேய்ப்பெயர்..

(இ - ள்.) அறிவொழுக்கங்களின் முதிர்ந்தவராகிய உண்மைத்
தவத்தினை யுடைய பெரியார்கள் தங்களுள்ளத்திற் றேன்றும் வேறு
பாடுகள் நீங்கப் பொருந்தும் புதிய பெரியவந் நகரமானது விருத்தமா
புரமென்னும் உண்மைப் பெயரினைப் பொருந்தியது.

(வி - ம்.) விருத்தராகிய - அறிவொழுக்கங்களி னுயர்ந்தவராகிய.
விருத்தம் - வேறுபாடு. விருந்து : விகாரம். “விருத்தராகிய மேய்த்
தவர், விருத்தந்தீர்தரமேவும் நகரென வுடம்பொடு புணர்த்திக் கூறி
யதே விருத்தபுரமென்னும் பெயர்க்குக் காரண மென்க. (இக)

போற்ற மாதவம் போற்றியே
ஒற்றை யாண்டொழி வெய்தலும்

பெற்று வெற்பிவர் பெற்றிமை
உற்ற என்னுயர் மால்வரை.

(தி - ள்.) நல்ல பெரிய தவத்தினைப் பாதுகாத்து ஓராண்டு ஆண்டுக் கழியத் தணிகைமலையின்கண்ணே நுந் தன்மையினைப் பெற்று அம் மேகங்கள் தங்குகின்ற உயர்ந்த மலையினை யடைந்தான்.

(வி - ம்.) பொற்ற - நல்ல இதனை “மற்றிம் மாநகர் மாந்தர்கள் மாவரும், முற்று நாரியுங் கண்டு முணர்ந்திவை, பொற்ற சுண்ண மெனப்புகழ்ந் தார்நம்பி, கற்ற தும்மவர் தங்களொ டேகொலோ” என்னும் சிந்தாமணி (குணமலை - ௩௫) செய்யுளானு முரையானு முணர்க. மால் - மேகம், இதனை “மாலமர் பெருஞ்சினை வாகை மன்ற மும்” என்னு மணிமேகலை யடியானுணர்க. (௯௦)

வேறு

நைகரம் லன்போடு நண்ணும் வேதன்
செய்கழற்காற் குமானழைத் திருவுந் தீர்த்தம்
பொய்கடியும் விதியாற்றிற் புகுந்து தோய்த்து
மெய்கதுவும் வினைமுழுதும் விழைந்து செய்தான்.

(தி - ள்.) வருத்தமில்லாத அன்பிலோடு (ஆண்டுப்) பொருந்துகின்ற பிரமன் வேலைப்பாடு செய்யப்பெற்ற வீரக்கழலினை யணிந்த குமார்க்கடவுள் அழைத்துத் தங்கச்செய்த தீர்த்தத்தின்கண் பொய்யை நீக்குகின்ற விதிப்படியே சென்று முழ்கி உண்மைத் தன்மையைப் பொருந்துகின்ற எல்லா வினைகளையும் விரும்பிச் செய்தான்.

(வி - ம்.) நைகரம் - துன்பம். செய் - வினைத்தொகை. கடியும் - நீக்கும். (௯௧)

மட்டுவிரி பொழிற்குன்றம் வலம்வந் தேறிச்
சட்டவிடர் தபுமாவச் சகாயற் போற்றி
எட்டுருவாங் குமாரலிங்கத் திறைவன் பாதம்
அட்டுமது மலர்தாவி யஞ்சித் தானுல்.

(தி - ள்.) தேன் விரியப்பெற்ற சோலை குழப்பெற்ற மலையை வலமாக வந்து ஏறுதலைச் செய்து விரைவாகத் துன்பம் நீங்கப்பெற்ற ஆவச்சகாயனைத் துதித்து அட்டமூர்த்த வடிவமாகிய குமாரலிங்க வடிவ மாகிய சிவபெருமான் பாதத்தில் நிறைந்த தேனோடு கூடிய பூக்களைத் தூவி யருச்சித்தான்;

(வி - ம்.) மட்டு - தேன். சட்ட - விரைய. இதனைச் “சட்டவிக் கதவர் திறப்பிம்மினே” என்னுந் தேவாரத்தானறிக. எட்டுரு - முன்னர்க் கூறினும். அட்டு - நிறைந்த. அஞ்சித்தல் - வணங்கல். இதனை “அஞ்சலி வணங்கல் வாவற்பற்றவையு மாகுமென்ப” என்னும் நிகண்டா றறிக. (௯௨)

வானுதி பூதங்கள் வயக்கி மாற்றும்
ஆனாத பேரறிவா மடல்வே லண்ணல்
கானுரு மலர்ப்பாதங் கசித்து தாழ்ந்தங்
கூனாதி யொருக்கியுணர் வயத்த னுனுள்.

(இ - ள்.) ஆகாய முதலிய பூதங்களைப் படைத்து அழிக்கும் அமையாத மிக்க ஞானமே திருவுருவமாகிய வலிமை பொருந்திய வேற்படையையுடைய தலைவனாகிய முருகக்கடவுளின் தென்மணம் பொருந்திய மலர்போன்ற திருவடிகளைக் கசிவுற்று வணங்கி உடம்பு முதலியவற்றை வருத்தி அறிவே வடிவமாயினுள்.

(வி - ம்.) வயக்கல் - ஈண்டுப் படைத்தல். மாற்றும் - அழிக்கும். பேரறிவு - முற்றறிவு. ஊன் - ஆகுபெயர். ஒருக்கி-வருத்தி; ஒடுக்கி. உணர்வயத்த னுனுள் - அறிவு வடிவமாயினுள். (உக்ள)

அன்றுபோய் வழிநாளங் கடுத்த கீழ்சார்
ஒன்றுநீர்ச் சுனைநோக்கி யுதன்றி ரேய்ந்து
மன்றல்தூழ் சுனைத்தலையின் வைந் தானும்
நன்றுமா தவமாற்று நடைமே தக்கான்.

(இ - ள்.) அற்றைநாள் கழியப் பிறறைநாள் அவ்விடத்தை யடுத்த கீழ்ப்பாகத்துப் பொருந்திய நீர்நிறைந்த சுனையினைக் கண்டு அச்சுனையின்கண் மூழ்கி வாசனை பொருந்திய சுனையினிடத்துத் தங்கி ஒவ்வொருநாளும் நல்ல மாதவத்தினைச் செய்யும் ஒழுக்கத்தினால் மேன்மையடைந்தான்.

(வி - ம்.) உதனில் - அதனில். மன்றல் - வாசனை. இதனை "மன்றனாறு மதுமலர் வாளிகொண், டின்றே வருயி ருத்த கைமையான்" என்னும் நடைதச் செய்யுளடியானுணர்க. நடை - ஒழுக்கம், இதனை "நடைவழி யொழுக்கஞ் செல்வம்" எனும் நிகண்டானறிக. (உக்ள)

முறைகதித்த வாறெழுத்தின் வண்மை நாடி
முறைகணித்து முருகனருள் வடிவ முற்றப்
பொறைகதித்த வுளத்தமைத்துப் பொறிக ளோப்பி
நிறைகதித்த மாதவத்தி னிகழுங்காலை.

(இ - ள்.) வேதத்தில் (எல்லா மந்திரங்களினும்) உயர்வாகக் கூறிய ஆறக்கரத்தின் பொருள் வளப்பத்தினை யாராய்த்து செபிக்க வேண்டிய முறைப்படி செபித்து முருகப்பெருமானது அருள்வடிவமாகிய திருவுரு முழுதும் பொறுமைதங்கிய உள்ளத்தின்கண் அமையச் செய்து ஐம்பொறிகளையும் (தத்தம் புலன்களிற் செல்லாமல்) ஓட்டிப் பூரணத் தன்மை தோன்றிய பெரிய தவத்தின் கண்ணே கீழ்க்கின்ற காலத்தில்.

(வி - ம்.) கதித்தல் - உயர்தல். வண்மை - ஈண்டுப் பொருள் வளப்பம். கணித்தல் - உச்சரித்தல். பொறைகதித்த - ஈண்டுப் பொறுமை தங்கிய. நிறைகதித்த - பூரணத்தன்மை யெழுந்த. ஓப்பி - ஓட்டி. (உக்ள)

தன்னுளைப் பிழைப்பதே தண்டாச் செல்லல்
என்னுறு முன்றெரித்த விறைவன் மீட்டும்
தன்னுளைப் பெறுவதே தக்க விற்பம்
என்னுறு தெரிப்பவாங் கெதிரே தோன்றும்.

(இ - ள்.) தன்னுடைய அருளைப் பிழைத்தொழுகுதலே நீங்குதலில்
வந்த தின்னலாகு மென்னுமதனை முன்னர்த் தெரிவித்த தலைவனாகிய
குருசன் இவ்வுத்தனது திருவருளைப் பெறுவதே ஆன்மாக்களுக்குத் தகு
மையுடைய இன்பமாகுமென்னு மதனைத் தெரிவிக்க அவ்விடத்துப்
(பெயருக்கு) எதிரே தோன்றுகிற்கும்.

(வி - ம்.) செல்லல் - துன்பம், இதனை “செல்லலின்ன வின்ன
பையே” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. தெரித்த - விவ்
விசுதி தொக்குநின்றது. (சுச)

வேறு

நலம்புரிந் தண்ம் ஹுர்க னண்ணிய வெம்மைப் போலக்
குலம்புரி தேவ தேவர் குருமணி ருடிக டாழ்
வலம்புரி ருத்தம் போல வயங்குவ ரென்னு மாபோற்
சிலம்புகண் கணிகண் மற்றுஞ் சேவடித் துணையி னுப்ப.

(இ - ள்.) நன்மையைச் செய்து அனுசினவர்களுடைய பிறவித்
தூன்பத்தின் கொடுமை நாழ்வடைதல்போல மேன்மையைச் செய்கின்ற
தேவர்களுக்குத் தலைவராகியோர் தலைவர் வணங்கலால் (அத்தேவர்கள்)
வலம்புரிச்சங்கினுண்டாகிய முத்தினைப்போல (யாவரினும் மேம்பட்டு)
விளங்குவார்களென்று கூறுதல்போலச் சிலம்பென்னும் அணியும், கண்
கணியென்னும் காலணியும் பிறவும் இரண்டு சேவடிகளினிடத்து
மொலிப்ப.

(வி - ம்.) இனிச் சிலம்பென்பதனை வினைத்தொகையாக்கி ஒலிக்
கின்ற கணிகணி யெனினுமாம். (சுஎ)

வலத்தினர் கொள்ப வென்னு மரபினைத் தெரித்தித் டாங்கு
வலத்தனித் தாள்சேர்ந் தாண்மை மாற்றலர் கழலு மாற்றல்
தலத்தகு கழலென் றேது நகைமணிக் கழல்கண் டோரைக்
கலத்தலென் றுணர்த்து மாபோற் கலகல கலவென் றுப்ப.

(இ - ள்.) வல்லமையுள்ளோரே கொள்வார்களென்னு முறை
யினைத் தெரித்தாற்போல ஒப்பற்றவல்லமையுள்ள வலப்பக்கத்துத்
தாளிற்பொருந்திப் பகைவரது ஆண்டன்மை கழலுதற் கேதுவாகிய
தன்மையினால் நன்மை பொருந்திய கழலென்னுங் காரணப் பெயரார்
கொல்லப்பெறும் ஒளியோடு கூடிய மணிகள் பதித்த காலிலணியும்
மணிவடம் தரிசுத்தோரைத் (திருவடியிற்) கலக்கவென் றுணர்த்துதல்
போலக் கலகலகலவென் றெலித்தலைச் செய்ய.

(வி - ம்.) வலத்தினர் - வல்லமையுள்ளோர். மாபு-முறை. வலத் தலித்தாள் - வல்லமையுள்ள ஒப்பற்ற திருவுடி என்னும் ஆம் ஆண்மை - வல்லமை, ஆண்டன்மை கழலுந்தன்மையால்ப் பெயர் பெற்ற கழலென்க. கலத்தல்-கலக்குக, தல்-வியங்கோள் விஞ்சி. மாறு போல: விகாரம். கலகல: ஒலிக்குறிப்பு. (சஉ)

வெங்கதிர் மணிகால் யாத்த மேகலை மூன்று தாங்குந்
அங்கியு மிவளே யென்ன வறிவுறுப் பனபோ னின்ற
செங்கதிர் பட்டுஞ் சேர்த்த திருவரை நானு முப்பர்
பொங்கொளிப் பட்டின் சுற்றும் புநர்மல மூன்றுந் தீர்ப.

(இ - ள்.) வெவ்விய கிரணங்களோடு கூடிய அரதனங்களைப் பதித்த சுற்றுச்சுவர்கள் மூன்றினையுந் தாங்குகின்ற அங்கியங் கடவுளு மிம்முருகனே யாவானென்று அறிவுறுப்பனபோல, நிலைபெற்றன வாகிய சிவந்த ஒளியுடைய பட்டுடையும், திருவரையிற் பொருத்திய அரைநாணும் அதன்மேலே மிகுந்த வெளியையுடைய பட்டின் சுற்றுமாகிய மூன்றும் குற்றம் பொருந்திய மும்முலங்களையும் நீக்க.

(வி - ம்.) மேகலை - யாககுண்டத்தின் சுற்றுச்சுவர், அவை மூன் றுவன:-காருகபத்தியம், ஆகவளியம், தென்றிசை யங்கியாகிய மூன் றும். இவை முறையே சதுரமாகவும், வட்டமாகவும். முக்கோணமாக வும் யாககுண்டங்களிற் செய்யப்படுவனவாம். கால்யாத்தல் - + ன் டுப் பதித்தல். (சக)

முவரு மங்கத் தோர்பான் முகிழ்க்குமா செய்யு மான்மை
முவரை காட்டு மார்ப மொய்வரை யருவி யன்ன
மாவிரை பொங்கும் பூந்தார் மணிவடம் பொற்ற ரெல்லாம்
நாவலர்க் கடங்காப் பொற்பி னகுநதிர் மினைந்து துள்ள.

(இ - ள்.) அயனாரியரனென்னு முவரையும் திருவுருவினொரு பகுதி யிற்றோன்றச் செய்யும் ஆண்மை மூன்றுத்தமவரைகள் காட்டா நிற்குத் திருமார்பின்கண் மூங்கில்கள் நெடுங்கப்பெற்ற மலையினின்றிழியும் அரு வியையொத்த வண்டுகளோடு வாசனையு மிகப்பெற்ற. பூக்களாலாகிய மாலையும், அரதனமாலையும், பொன்னரி மாலையுமாகிய இவையெல்லாம் நாவலர்களுக்கும் சொல்லுதற்கடங்காத அழகினோடு ஒளிர்கின்ற கதிர் கள் ஒன்றினோடொன்று பிணங்கித் துள்ள.

(வி - ம்.) முகிழ்க்குமாறு : விகாரம். ஆண்மை மூன்றுவரை காட்டுமார்பமென்க. முவரை - மூன்றுவரி; ஆடவர்க்குரிய வுத்தம விலக்கணங்களிலென்று; இதனை, “வரையகன் மார்பிடை வரியு மூன் றுள, புரைதபு பொன்புரை நாவு முள்ளுடைத், தருவரைத் தொங்களு மமரர் கோண்களிற், றுருவுகொ டடக்கையி னுருவு கொண்டவே” என்றுந் சிந்தாமணி (கேமசரி - ௫௧) செய்யுளானும் “ஆரந்தாழ்ந்த அம்பகட்டு மார்பிற், செம்பொறி வாங்கிய” என்னுந் திருமுருகாற்றுப் படையடியானுமுணர்க. மா - வண்டு. நாவலர்க்கும் உம்மை தொக் தது. வரை : ஆகுபெயர். (ச௦)

பூமுத லேந்தற் கீத்தல் புணர்ந்தமை தெரிக்கு மாபோல்
தாமரை மலர்ந்து கற்பந் தளிர்ந்துத்தே னுவின்கா தாகிக்
காமுற வலம்பு ரிந்து கதிர்மணி முகிழ்த்த செங்கை
நாமம் வஞ்ச லென்னு வமைத்தரு நையப்புத் தோன்ற.

(இ - ள்.) கற்பகம், பத்மநிதி, சங்கநிதி, சிந்தாமணி, காமதேனு
உதவிய வைந்தினுக்கும் கொடுக்குந் தொழிலை (கையாகியதாஞ்)
சேர்த்த தன்மை தெரிவிக்குமாறுபோலத், தாமரை மலர்போல விரியப்
பெற்று, கற்பகத் தளிரைப்போலத் தளிரைச் செய்து, பசுவின் காது
போலாகியாவரும் விரும்ப வலஞ்சுரித்த சங்கரேகையுடன் கூடி, ஒளி
பொருந்திய மணிரேகையைத் தோற்றுவித்த சிவந்த திருக்கரம் அச்சமற
வஞ்சம்கவென்று அமைத்தருளிய நயப்பானது தோன்றாநிற்க.

(வி - ம்.) குமரன் திருக்கரம் தாமரை மலர்போல விரிந்து
கற்பகத் தளிர்போன்ற நிறமுற்று அபயஸ்தங் கொடுக்குங்காலத்துக்
கோகர்ன வடிவமாகிச் சங்கரேகையும், மணிரேகையுந் தங்கப்பெற்
றிருத்தலின் “தாமரை மலர்ந்து.....காமுற வலம்புரிந்து கதிர்மணி
முகிழ்த்த செங்கை” யென்றார். ஈதல் : விகாரம். தெளிக்குமாறு :
விகாரம். நாமம் : உரிச்சொல் ஈறு திரிந்தது. அமைத்தல் - அபயாஸ்த
ங் கொடுத்தல். நயப்பு - விருப்பு. (எக)

ஆற்றுகோடி வெய்யோ ரனைவரு மொருங்கு கூடி
வீற்றும் பரிதி முன்னர் வெண்கதி ரேனமை யாக்கும்
பேற்றிங் கிரணக் கற்றைப் பெருவிலைச் சிறுக லாழி
மாறிரி யடியா ருள்ள முழுவதும் வளைத்துக் கொள்ள.

(இ - ள்.) பன்னிரண்டுகோடி சூரிய ரனைவரும் ஒருங்குசேர்ந்து
(ஒளியான்) மிகினும், சூரியன் முன்னர்ச் சந்திரனொளி கெடல்போல
ஒளியைக் கெடுக்கும்பெற்றி வாய்ந்த பெரிய கிரணக் கூட்டத்தையும்
பெரிய விலையையுமுடைய சிறிய அரதனக்கற்கள் பதித்த மோதிரங்கள்
மயக்கம் நீங்கிய அடியாருள்ள முழுவதையும் வளைத்துக்கொள்ள.

(வி - ம்.) சூரியர் வீற்றும் அவ்வனைவரும் மையாக்கும் படியான
கிரண மென்க. ஆற்றுகோடி - பன்னிருகோடி சூரியர். மையாக்கும் -
கெடும். பேறு - பெற்றி. மால்திரி - மயக்கம் நீங்கிய. விரலையே
யன்றி உள்ளத்தையும் வளைத்துக்கொள்ளு மென்பார். “மாறிரி யடியா
ருள்ள முழுவதும் வளைத்துக்கொள்ள” வென்றார். (எஉ)

பிரமந்தா ரணர்பல் லோரைப் பெற்றெடுத் தவர்க்கு நல்க
வரமல் பாச மாழி வகுத்துவைத் திருப்ப தேய்க்கும்
உரமல் முன்கைச் சூழ்ந்த வொளிந்தபொற் ரோடரி னோடு
கிரணவொண் கடக மெங்குங் கேழொளி மயமாத் தேக்க.

(இ - ள்.) பிரமர், நாரணர், பல்லோரை யின்றெடுத்து அப்பிர
மர் நாரணர்க்கு வழங்கும் மேன்மைபொருந்திய பாசமும், சக்கரமும்
பிரித்துவைத்திருத்தல் யொக்கும், வலிமைபொருந்திய முன்கையீற்

சுற்றிய ஒளிர்கின்ற பொன்னுற் செய்த விரசங்கிவிட்டனே கிரணத்
தோடு கூடிய ஒளிபொருந்திய கடகமென்னு மாயரணம் எங்விடத்தும்
ஒளி வடிவாக நிறைக்க.

(வி - ம்.) பாசம் - பிரமன் கையில் வைத்திருக்கும் பாட; இது
சங்கிவி வடிவாகவுள்ளது. பொற்றொடர் - விரசங்கி. கடகம் -
காப்பு. கேழ் - ஒப்பு. தேக்க - நிறைக்க. (௪௬)

வரையரோ தோளன் நென்னும் வயிரவங் கதங்கண் முன்கைப்
புரைதபு கடக மிக்குப் பொலிபிர தாபங் காட்ட
நிரையிரா சதத்தின் மேலாய் நிகழுஞ்சாத் துவிசத் தாகும்
உரைதகு கீர்த்தி யும்ப ருற்றோளிர் முறைமை காட்ட.

(இ - ள்.) முன் கைகளிடத்துக் குற்றம் நீங்கிய கடகங்கள் செவ்
வொளி மிகுந்து விளங்காநின்ற (முருகனது) இராசத குணத்தா
லுண்டார்கிய பிரதாபத்தைக் காட்டாநிற்க, தோளன்று மலையென்று
சொல்லும்படியான வயிரத்தினாலாகிய தோளணிகளானவை முறைப்
படச் சொல்கின்ற இராசத குணத்தின் மேலாகி நிகழாநின்ற சாத்துவிக
குணத்தினாலுண்டாகும் யாவராலும் புகழத் தகுந்த கீர்த்தியானது
(பிரதாபத்திற்கு) மேலாக ஒளிர்கின்ற முறைமையினைக் காட்டாநிற்க.

(வி - ம்.) தோளன்று வயிரமென்று கோடற் கேதுவாயுள்ள
வயிரமென்க. வயிரம் வரையின்கண்ணுள்ளதாகலின், வாகுவலயத்
தினும் வயிரமிருத்தல்பற்றி "வரை" யென்றார். தோளணிகளானவை
முறைமை காட்டவேன வினைமுடிவு செய்க. கடகத்திற்குமேலா
யங்கதங்களிருத்தலின் "உம்பருற் றோளிர் முறைமை" என்றார், சாத்
துவிக குணத்தாற் கீர்த்தியும் இராசத குணத்தாற் பிரதாபமுமுள
வாதலின் செம்மணி யொளியைப் பிரதாபமாகவும் வயிரமணியைக்
கீர்த்தியாகவுங் கூறினார். என்னை? கீர்த்திக்கு நிறம் வெண்மைபென
வும், பிரதாபத்திற்கு நிறம் செம்மையாகவும் கூறலினென்க. (௪௭)

கடகமங் கதங்க ணோரே கதிர்மதி மண்டி லத்தின்
கூடர்தர வும்ப ரங்கித் தொகுகதிர் மண்டி லஞ்செய்
படர்கதிர்க் குண்ட லங்கள் பரிதிபன் னிரண்டும் வேறு
தடவரை பேற்றோ ருங்கு சாந்ததெழு காட்சி தோற்ற.

(இ - ள்.) கடகமும், வாகுவலயமும், முறையாக சூரியமண்டிலம்
போலவும் சந்திரமண்டிலம் போலவு மொளியினைச் செய்ய இவை
களுக்குமேல் (ஏழு நாவுடன்) கூடிய அக்கிரி மண்டிலத்தைப்போல
வெளியினைச் செய்கின்ற பன்னிரு குண்டலங்களும் சூரிய பன்னிரு
வரும் வேறு பெருமைபொருந்திய உதயகிரியினை யடைந்து ஒநீசரப்
பொருந்தியெழுகின்ற தேரற்றம்போல விளங்க.

(வி - ம்.) மண்டில மென்பதனை கதிர்மதி யிரண்டிடத்துக்
கூட்டுக. கடகமும் அங்கதமும் இரண்டு மண்டிலம்போலச் கூடர்தர
வென்க. அங்கி மண்டிலத்தைப் போலொளி செய்யுங் குண்டலமென்க.
இம்முறையால் சூரியமண்டிலத்திற்குமேன் மதிமண்டிலமு மதன்மே
லங்கி மண்டிலமு மிருத்தல் காண்க. பன்னிரு குண்டலத்திற்கும்

பன்னிருபுலங்களை யுதயகிரியாகக் கொள்க. தடம் - பெருமை. முன் னார்ச் கூறிலும்: ஆண்டுக் காண்க. நேரே - முறையே. தோற்ற - விளக்க. ஒருங்கு - ஒருசேர. தொகுதல் - சுண்டு நாவுடன்கூடல். (எடு)

மாண்டிலம் பிறழா தோங்க வயங்கித் தூயி ரஞ்சுழ்
முண்டக மேனின் றன்ன முகமதித் திலக மாதோ
கோண்டருந் தவர்கள் யோகிற் குறிக்கோடன் னுருவங் காட்டக்
கண்டரு கருணை வெள்ளங் கதித்தொழு கமிழ்திற் பாய.

(இ - ள்.) மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசத்தி. ஆக்கியேயென்னு மண்டிலங்களாறு மாறுபடாம லோங்கிற்ப அவைகளின்மேலே விளங்குகின்ற ஆயிரமிதழ்கள் சூழ்ந்த தாமரைமலர் நின்றாலொத்த திருமுகமாகிய மதியின்கண்ணுள்ள திலகம் அரிய தவத் திணையுடைய பெரியார் மனதிற்கொண்டு யோகத்தி லிலக்காகக் கொள் கின்ற தன்னுடைய திருவுருவத்தைக் காட்டாநிற்க (அம்முகத்தின்கண் ணுள்ள) கண் தருகின்ற கருணையாகிய வெள்ளமானது (யோகுசெய்யும் போழ்தத்து அத்தாமரையிலிருந் தொழுகுகின்ற) அமிழ்தினைப்போலப் பாய.

(ஈ - ம்.) திலகம் காட்ட அம்முகத்திலுள்ள கண் தருகின்ற வெள்ளம் பாயவென வினைமுடிவு செய்க. ஆதார மாறு மோங்கிறிந்நக அவைகளின்மேலே விளங்குகின்ற ஆயிரந்தோட்டு முண்டகமென்க; அதனையொத்த முகமென்க. அதனிற்றங்குந் தன்னுருவமென்க. தாமரையாகக் கூறிய முகத்தின்கண்ணுள்ள கண்ணென்க. அமிழ்து - தேன். தன் - சிவம். திலகம் - மேலாகக் கொள்ளுதல். இதனைத் “திலக நீண்முடித் தேவரும்” என்னும் சிந்தாமணியடியானு முரையானு முணர்க. (எசு)

இருவரா யிருந்து தான்வே நெனவவர் தமக்கு மேலாம்
ஒருவனே யென்ன வென்று மொளிர்மதி யாகி வேரூய்
இருசுடர் விழிக்கு மீப்பா லிலகெரி விழிகோ லென்னப்
பொருதிய திலக மேலாற் பொழிகதிப் பட்ட மின்ன.

(இ - ள்.) பிரம விட்டுணுக்களாகிய இருவராகவிருந்து தான் அவர்களின் வேறென்று சொல்லும்படி அவ்விருவருக்கும் மேலான ஒருவருகிய உருத்திரனையொப்பச் சூரியனும் ஒளியோடுகூடிய சந்திரனு மாகி இவர்களின்வேறாகிச் சூரியசந்திரர்களாகிய விழிகளுக்கு மேலிடத் தில் விளங்குகின்ற அக்கினிக் கண்ணென்று சொல்லும்படி. யொத்த திலகத்தினுக்கு மேலிடத்தில் கதிரைப் பொழிவின்ற (நெற்றிப்) பட்ட மானது ஒளிர.

(ஈ - ம்.) இருவராய்ப் பிரமவிட்டுணுக்களாய். ஒருவன் - ஒப் பற்ற உருத்திரன். என்றாழ் மதியாகி வேறாகி யிலகெரி யென்க. ஒளியுடைய பொருள்கள் யாவும் பேரொளிப் பொதுமையையுடைய தீயின் சம்பந்தமுடையன வாதலின் “என்றா மொளிர்மதி யாகிவேரூய் இலகெரி” என்றார். திலகத்தை நெற்றிவிழியாகக் கொள்க. என்

றாம் - சூரியன். இருசுடர்விழி - சூரியசந்திரர்களாகிய இறைவன்
 றிருவிழிகள். எரிவிழி - அக்கிளியாகிய நெற்றிவிழி. பொருதிய -
 ஓத்த. (என)

குவிதரு மாறு தாரக் குருமலர் மலர்த்து மாறு
 சவிமுகப் பரிதி நாப்பட் டவிர்சிவ னுருவஞ் செங்கேழ்
 அவிர்மணித் திலக மீக்க னாலங்கிய விதானம் பட்டம்
 இவர்கதி ரிலம்ப கந்தோ ரணமென வெழின்மிக் கீட்ட.

(இ - ள்.) குவிகின்ற மூலாதார முதலிய ஆறுதாரமாகிய நிறத்
 தோடுகூடிய தாமரைமலர்களை மலரச்செய்யு மொளியைத் தன்னிடத்தே
 யுடைய முகமாகிய ஆறு சூரியர்களின் நடுவட் டங்குகின்ற சதாசிவப்
 பெருமான் றிருவுருவம், செந்நிறத்தோடுகூடிய விளங்குகின்ற இரத்தின
 திலகமாகும். (திலகத்தினுக்கு) மேலாக நெற்றிக்கண் விளங்குகின்ற
 மேற்கட்டியாகும். நெற்றிப்பட்டமும் கதிர்ரேழுகின்ற நெற்றிச்
 சூட்டும் தோரணமென்று சொல்லும்வண்ணம் அழகினை யதிகமாக
 வுளவாக்க.

(வி - ம்.) ஆறுதாரமாகிய தாமரை மலர்களை விரியச் செய்யும்
 ஆறுமுகமாகிய பருதியென்க. ஆறுதிலகமும் அவ்வறுமுகப் பருதி
 கடுவட்டங்கிய ஆறு சதாசிவ வடிவமாகும். சூரியமண்டலத்திற்
 சிவபெருமா னெழுந்தருளியிருத்தலை “அன்ன மண்டபத் தங்கண னோர்
 பகல், மின்னுஞ் செங்கதிர் வேதிகை யொன்றின்மேன், மன்னு செங்
 கதிர் மண்டலத் துற்றன, னென்னவந்தங் கிருந்தனனென்பவே” என்
 னும் பிரபுலிங்கலீலைச் செய்யுளானறிக. இலம்பகம் - நெற்றிச் சூட்டு.
 இதனை, “கரும்பணி வளவயற் காமர் தாமரை, வரம்பணிந் ததனுதற்
 கிடந்த வாச்செநெ, லரங்கணி நாடக மகளி ராய்நுதற், சுரும்புத்
 திலம்பகத் தோற்ற மொத்ததே” என்னுஞ் சிந்தாமணி (கேமசரி-௨௧)
 செய்யுளா னறிக. தலைக்கோல மென்பர் நச்சினுர்க்கினியர். (என)

உதரபந் தனவோ ராழி யொளியுரப் பலகைப் பல்கைப்
 பிதிருறுப் பெறுழ்த்தோட் சேக்கைப் பிணைமுகப் பரிதி பொற்றேர்க்
 கதிர்மணிக் கிடுகு கூம்பு கவினிய மேற்போக் கேன்ன
 முதிர்மணி தெரிந்து செய்த முயங்கோளி மோலி வாய்ப்ப.

(இ - ள்.) இடையிற்கட்டும் உடையாகிய சக்கரத்தினையும்.
 ஒளியோடுகூடிய மார்பமாகிய பலகையினையும், பன்னிருகரங்களாகிய
 சுற்றுறுப்புக்களினையும் தோளாகிய ஆசனத்தினையும் ஒன்றினை
 டொன்று பின்னிய முகமாகிய சூரியனது அழகிய தேரின் ஒளிபொருந்
 திய அரதனங்க ளிழைத்துச் செய்யப்பெற்ற மரச்சுற்றும் மொட்டும்
 பொருந்திய மேற்போக்கென்று சொல்லும்வண்ணம் ஒளிமுகிந்த
 அரதனங்களை யாராய்ந்தெடுத்துச் செய்த ஒளிகலந்த கிட்டம் பொருத்த.

(வி - ம்.) உதரபந்தனமாகிய ஒரு சக்கரத்தினையும், உரமாகிய
 பலகையினையும், கரங்களாகிய சுற்றுறுப்புக்களினையும் தோளாகிய
 இருப்பினையுமுடைய பொற்றே ரென்க. சேக்கை - சுண்டுத் தேரின்
 நடுவணிடுமாசனம். முகப்பரிதி - முகமாகிய சூரியன். கிடுகு-தேரின்

மரச்சற்று : இதனை “கிடுகுதேர் மரச்சற்றாகும்” என்னும் நிகண்டா
ணதிக. மோலி - கிட்டம். கூம்பு - தேர்மொட்டு. (எக)

அணிபித் தொழுதி வார்ந்த வளிர்மணிச் செவிகள் சுற்றில்
பிணிமணி வடங்க டுக்கிப் பிறக்கிய தெனக்க வித்த
மணிமுடித் தேர்மேற் போக்கின் வர்கொடிக் குழாங்க ளாங்குத்
தணிவற வெழுந்து துள்ளுந் தண்கதிர்க் கொழுந்து காட்ட.

(இ - ள்.) விளங்குகின்ற செவிகள் ஆபரணங்களைத் தாங்கியிருக்கத்
தொங்குவன. தேரின் சுற்றுப் பக்கங்களிற் பிணிக்கப்பெற்ற அழகிய
கயிறுகளைக் கட்டி விளக்கியதென்று சொல்லச், சூட்டப்பெற்ற அரத
னங்கள் பதித்த முடியாகிய தேரின் மேற்பாகத்துள்ள நீண்ட கொடிக்
கூட்டங்களை அம்மேலிடத்தே ஒழிவில்லாமல் எழுந்து துள்ளுகின்ற
குளிர்ச்சிபொருந்திய கிரணங்களினெழுச்சி காட்டாநிற்க.

(வி - ம்.) செவிகள் அணியைத் தாங்கிவார்ந்தனவென முடிக்க.
சுற்றின் - தேரின் சுற்றுப்பக்கத்தில். குழாங்களைக் கதிர்காட்ட
வென்க. அம்முடியிற் பரித்துள்ள மணியின் கிரணக் கூட்டமென்க.
பரித்து - தாங்கி. ஒழுகுவார்தல் - மிகுதியும் நீடல்; இதனை “வார்தல்
போக லொழுகன் மூன்றும்—நேர்தலும் நெடுமையுஞ் செய்யும்
போகுவ” என்னும் தொல்காப்பியச் (சொல் உரி) குத்திரத்தானறிக.
தாக்கி - கட்டி. கவித்த - குடிய.

(அ௦)

கருங்கடல் வரைப்பிற் செய்ய கதிரவ னெழுந்த தென்ன
ஒருங்கரத் தொகைக னூறு மோன்சிறைக் கலாவ மஞ்ஞை
நெருங்குபல் வன்னப் புள்வி நிகழ்வெரிந் தலைபிற் றேற்றி
மருங்குபல் கணமுஞ் சூழ மலரவ னெதிரே சென்றான்.

(தி - ள்.) கரிய கடலினிடத்துச் செம்மைநிறம் பொருந்திய
சூரியன் றேன்றினுற்போல, ஒருசேரப் பாம்பின் கூட்டங்களைக் கொல்
லும் ஒள்ளிய சிறையினையும், தோகையினையுமுடைய மயிலினது
ஒன்றினோடொன்று நெருங்குகின்ற பல நிறங்களோடுகூடிய புள்ளிகள்
நிகழாரின்ற முதுகினிடத்துத் தோன்றிப் பலகணங்களும் பக்கத்தே
சூழப் பிரமாவி னெதிரிற் சென்றான்.

(வி - ம்.) கடல் மயிலுக்கும், இரவி முருகனுக்கும் பண்புந்
தொழிலும்பற்றிய உவமம். இதனை “உலக முவப்ப வலனேர்பு திரிதரு
—பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாங்கு” என்னுந் திருமுருகாற்றுப்
படையடியானு முரையானும், “நீல நெடுங்கொண்மூ நெற்றி நிழலு
றிக், காலை யிருள்சீக்கும் காய்கதிர்போற், கோல், மணித்தோகை மேற்
றேன்றி மாக்கடற்குர் வென்றேன்—அணிச் சேவடியெம் மரண்” எனும்
இரும்பல்காஞ்சிச் செய்யுளானு மறிக. அராத்தோகை : விகாரம்.
தூறும் - கொல்லும். வெரிந் - முதுகு.

(அ௧)

விண்ணவர் சோரிபூ மாரி மேய்யென மினிமை யாக்கத்
தன்னுமை பதவி தக்கை தகனிச்சங் குடமு நாக்கன்

பண்ணிசை வீணை மற்றும் படர்ச்செவிக் கிளிமை யாக்க
உண்ணிறை தியான வேத னெளிர்விறி விடுத்துக் கண்டான்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் சொரிகின்ற பூமழை திருமேனிமுழுது மினிய பரிசத்தை யுண்டாக்க, மத்தளமும், ஒருகட்பறையும், தக்கையும், தகுணிச்சமும், குடமுழாக்களும், பண்ணோடுகூடிய இசையை யுடைய வீணையு மேனைய பிறவும் விரிந்தசெவிகளுக் கிளிமையைச் செய்ய உள்ளே நிறையிணையுடைய தியானத்தோடுகூடிய பிரமன் ஒளிர் கின்ற விழிகளைத் திறந்து தரிசித்தான்.

(வி - ம்.) இனிமையாக்க - இனிமைப் பரிசத்தை யுண்டாக்க. தண்ணுமை - மத்தளம். பதலை - ஒருகட்பறை. தக்கையும் தகுணிச்சமும் ஒருவகை வாத்திய விசேடங்கள். விடுத்து - திறந்து. நிறை - மனதினைப் பொறியின்வழிச் செல்லாது நிறுத்தல். (அஉ)

கதுமேன வெழுந்து தன்னுட் கருதிய வருவிற் றேற்றும்
விதுவணி பெருமான் மைந்தன் விரைமலர்ப் போது தாழ்ந்து
குதுகலம் பொங்கக் கண்கள் கோட்டமெய் யிழுரு வெள்ளம்
முதுநில நனைப்பச் சூழ்ந்து முன்னின்று துதிகள் விண்டான்.

(இ - ள்.) விரைவாக வெழுந்து தன்னுள்ளத்தே தியானித்த திரு வருவத்தைப்போலத் தோற்றுகின்ற சந்திரனையணிந்த இறைவனது புத்திரனாகிய முருகக்கடவுளின் வாசனை பொருந்திய மலரையொத்த பாதங்களில் வணங்கி மகிழ்ச்சியுண்டாகக் கண்கள் நீரைக் கொட்டா நிற்க உடலினொழுதுகின்ற கண்ணீர் வெள்ளமானது முதிய நிலத்தினை நனையா நிற்பச் சந்திரனானத்தின்கண்ணே நீன்று தோத்திரங்களைச் சொன்னான்.

(வி - ம்.) தன்னுட் கருதிய வரு - தன்னகத்திற் றியானித்த திரு வருவம்போல. இன்ஐந்தாவ தொப்புப்பொருள். குதுகலம் - மகிழ்ச்சி. (அஉ)

வேறு

வானுதி பூத முதலான யாவும் வருவித் தனித்தி யவைமற்
ருளுத வானி தொழிவிற் கிளர்ப்ப வடைவிற் புணர்த்தி யவையாய்
ஊனுதி பூனி னுயிராதி யெண்ணி லுயிருக்கு ணின்ற வுணர்வும்
தானுதி நினை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) வானினை முதலாகக்கொண்ட பூதமுதலான எல்லாப் பொருள்களையும் படைத்துக் காக்கின்றாய். அப்பூத முதலிய பொருள்களை எண்ணினமையாத வுயிர்கள் சகலாவத்தையிற் பொருந்தும் வண்ணம் முறைப்படி யுடலாகச் சேர்க்கின்றாய். அப்பூதங்களாகி, அப்பூதங்களாலாகிய உடம்புமாகின்றாய். அவ்வுடம்பின்கண்ணுள்ள உயிருமாகின்றாய். அளவிடப்படாத வுயிர்களினுள்ளே நின்ற அறிவுமாகின்றாய். நினை நினைமல துரியாதீதத்தின்கண் ஏகனாகி யிறைபணி நின்ற சிவன் முத்தரன்றி வேறியாவ ரறியவல்லவார்.

(வி - ம்.) தோழிலிற்றினர்ப்ப - சகலாவத்தையடைய. அவையாய் - அப்பதங்களாய். ஊன்-ஆகுபெயர். அவையடைவிற்புணர்த்தி-அவ்வைம்புதங்களை (சகலாவத்தையிற் கொணர) முறையாகவுடலைச் செய்கின்றாய். இகரம் : நிகழ்காலங் காட்டிற்று. இதனை, வருதி பெயர்தி வருத்தி தஞ்சாய்,—பொருதி புலம்புதி நீயுங் கருதுங்கால், பண்டிணைய யல்லையாற் பாழித்தோட் கோதையைக், கண்டனையோ வாழ்கடல்” என்னு முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுளானறிக. தான்:அசை. அருளாகி னின்ற தவர் - நின்மல துரியாதீதத்தின் கண்ணே நின்ற சீவன் முத்தர். (அச)

துதையத்து வாவும் வடிவேன்ன மொய்த்தி துகடரு மைந்து மனுவும்
வதிவுற்றி யக்கு முடலிற் பணித்தி வளரைந்தொ ழிற்கு முதலாய்க்
கதுவுற்ற வொன்ப துருவுங்க லத்தி கழலாத காய மறிவாத்
ததைகிற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) ஒன்றினோடொன்று முறையாகப் பொருந்திய மந்திரம், பதம், வர்ணம், புவனம், கலை, தத்துவமென்னும் ஆறத்துவாவினையும் திருவுருவென்று சொல்லும் வண்ணம் பொருந்துகின்றாய். ஆன்மாக்க ளிடத்துப் பொருந்திய குற்றம் நீங்குதற்கேதுவாய வஞ்சப்பிரம மந்திரங்களை எழுந்தருளியிருந்து (எவற்றையுமியக்கும்) திருமேனிபோல வமைந்தனை. வளர்கின்ற படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளலென்னு மைந்தொழிலுக்கு முதற்காரணமாய்ப் பொருந்துகின்ற ஒன்பது வடிவங்களினும் பொருந்துகின்றாய். நீங்காத திருவுருவும் அறிவாகப் பொருந்தி நிற்கின்றாய். நின்னை நின்மலதுரியாதீதத்தின்கண் டகனாகி யிறைபணிநின்ற சீவன்முத்தரன்றி வேறி யாவரறிய வல்லுநர்.

(வி - ம்.) அத்துவா - வழி. “அத்துவா மார்க்கத்துள்ளா னலனிவ னருமை தன்னை” என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்த வடியா னுணர்க. ஐந்துமனு - பஞ்சப்பிரம மந்திரம், ஐந்து பிரம மந்திரங்கள்; இம்மந்திரங்களிறைவன் றிருவுருவாதலை “மந்திரமதனிற் பஞ்ச மந்திர வடிவமாகத் தந்திரஞ்சொன்ன” என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத் தத்தி னடிகளா னுணர்க. ஒன்பதுரு-உருவத்திருமேனி நான்கு, அருவத் திருமேனி நான்கு, அருவுருவத்திருமேனியொன்று ஆக ஒன்பதுங் கண்டு கொள்க. கழலாத காயம் அறிவாகவென மாற்றுக. கில் ஆற்ற லுணர்த்தும் இடைநிலை. “அவ்விடத்தவரையார் காண்கிற்பார்” எனும் சிலப்பதிகாரம் (கொலைக்கள) அடியானு முரையானு முணர்க. (அடு)

கலைகற்றி லாமை யிளமைக்க னிற்றி
கலைமுற்று ணர்த்து முதிய
நிலைமைக்க னிற்றி நிகழ்வேத மங்க
முதலாக நீடு கலைகள்
மலைவற்று ணர்த்து பொருண்முற்று மாத்
யவையொன்று மன்றி வளர்மெய்த்
தலைநிற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற
தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) கலைகளைக் கற்காத நிலைமையையுடைய இளமைப் பருவத்தின்கண்ணே நிற்கின்றாய். நூல்கண் முற்றிலும் செவியறிவுறுத்தும் முதுமைப் பருவத்தின் கண்ணும் நிற்கின்றாய். உலகத்தில் இயங்குநின்ற வேதாங்கங்களும் முதலாக மிக்க நூல்கள் மலைவில்லாமலுணர்த்தும் பொருளெல்லாமாகின்றாய். இவைகளொன்றுமில்லாமல் வளர்கின்ற சத்துப்பொருளாகி நிற்கின்றாய். நின்னை நின்மல துரியாதிதத்தின் கண் ஏகனாகி நின்ற சிவன் முத்தரையன்றி வேறியாவ ரறியவல்லநர்.

(வி - ம்.) மெய் - சத்து. இளமைப்பருவமும் முதுமைப் பருவமுமுடையவனாகவு மிருக்கின்றாயென்பார் “இளமைக்கணிற்றி, முதியநிலைமைக்கணிற்றி” என்றார். (அச)

இழிவுற்ற டுத்த மலகேவ லத்தி னிணர்வாய்ந்த லீந்த தருவின்
அழலொத்தி யாவி யுருவாதி யோடு மனைவுற்ற போது சிலையின்
நிழலக்க திர்க்கு மளலொத்தி யன்ன நிகழாத விட்டி னயமார்
தழலொத்தி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) கீழாந்தன்மை யடைந்து பொருந்திய (உயிரானது உடலோடு கூடாமலிருக்கின்ற) நித்திய கேவலாவத்தையின்கண் பூங்கொத்துக்கள் பொருந்தப்பெற்று மலர்தலைச் செய்த மரத்தின் கண்ணுள்ள தீயினை யொத்திருக்கின்றாய். உயிர், தனு, கரணங்களோடு பொருந்திய சகலாவத்தையின்கண் கல்வின் ஒளியையுடையனவாகத் தோன்று தீயினையொத்திருக்கின்றாய். இக்கேவலமும் சகலமும் நிகழாத தன்னியல்பி னிற்றலாகிய வீட்டின்கண். இரும்பினிடத்துப் பொருந்திய தீயினையொத்திருக்கின்றாய். நின்னை நின்மல துரியாதிதத்தின்கண் ஏகனாகிநின்ற சிவன் முத்தரையன்றி வேறியாவரறியவல்லநர்.

(வி - ம்.) “விறகிற் றீயினன் பாவிற்படு நெய்போல், மறையநின் றுளன் மாமணிச் சோதியான், உறவு கோனட் டுணர்வு கயிற்றினால், முறுக வாங்கிக் கடையமுன் னிற்குமே” என்னும் அப்பர் திருவாக்கிண் டுணர்த்தக்கது. கேவலாவத்தையிற் றனுக்கரணங்களின்மையி னறி விச்சை செயனிகழாமை நோக்கி இறைவன் கலப்புற்றிருந்தும் வெளிப் படாமை கருதி “தருவினழலொத்தி” எனவும், சகலாவத்தையில் அறி விச்சை செயல்கள் நிகழ்தலின் இறைவன் விளக்கம் ஏகதேசமாகத் தோன்றலின் “சிலையினிழலக்கதிர்க்கு மழலொத்தி” எனவும், முத்தியின் கண்ணே பசுகரணங்களெல்லாம் பதிகரணங்களாக ஏகனாகி நின்றவின் “அயமார்தழ லொத்தி” எனவும் கூறினார். மலகேவலம் - நித்தியகேவலம். ஆவி - ஆன்மா. உருவாதி - தனுகரணங்கள். சிலை - கல். சிழல் - ஒளி. அன்ன - கேவல சகலாவத்தைகள். அயம் - இரும்பு. (அஎ)

இருளத்து லப்பி லுயிர்மூழ்கி நிற்ப வியல்விச்ச தேது மிலதாக்கருணைத்தி றத்தி னலகற்ற வாவி கருவிப்ப டுத்தி கருவி
மருவுற்ற வற்று ஞாயிர்சில்ல வாங்கி மயரற்ற சுத்த நிலையில்
தருகிற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) அநாதி கேவலத்தின்கண் கெடுதலில்லாத வுயிர்கள் தனுகரணங்களோடு கூடாது) மூழ்கி அறி வோர்சிறிது மிலவா

யிருக்க (அவ்வுயிர்கள் மாட்டுக்கொண்ட கைம்மாறில்லாத) கருணையின் தன்மையால் எண்ணினு ளளவிட முடியாத உயிர்களைக் கருவிகரணங்க ளோடு (சகலாவத்தையிற்) சேர்க்கின்றாய். அங்ஙனம் தனுகரணங்க ளைப் பொருத்திச் சகலத்தில் வந்த உயிர்களுள் வைத்துச் (சத்தினிபாத முற்ற) அவ்வுயிர்களைக் கருணைக்கையாலெடுத்து மயக்கமில்லாத சுத்தா வத்தையின்கட் கொடுவந்து சேர்க்கின்றாய். நின்னை நின்மல துரியா தீதத்தின்கண் ஏக னுகி நின்ற சீவன் முத்தரையன்றி வேறியாவரறிய வல்லுநர்.

(வி - ம்.) கேவலாவத்தையின்கண் னுயிர்கள் கட்டுண்டிருக்கு னன்று இறைவனை வழிபடற்குரிய கருவிகரணங்களின்றாயிருக்க அந் நிலையிற் தனது கைம்மாறில்லாத பெருங்கருணைத் திறத்தினால் காரண மன்றி அவ்வான்மாக்களுக்குத் தனுகரணங்களைத்தந்து சகலாவத்தையிற் கொணர்ந்தானென்பார் “இயல்விச்ச தேதுமிலதாக் - கருணைத்திறத்தி னவகற்ற வாவி கருவிப்படுத்தி”யென்றார். அவ்வாறிறைவனீந்த தனுக ரணங்களைப்பெற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையுமறிந்து சத்தினிபாதமுற்ற வுயிர்களைச் சுத்தாவத்தையிற் கொணர்ந்தானென்பார் “கருவி மருவுற்ற வற்று னுயிர்சில்லவாங்கி மயரற்ற சுத்தநிலையிற் றருகிறி” என்றார். வீத்து: விகாரம் விச்சு. விச்சு - ஞானம். அது காரணமென்பதுபட நின்றது. இருள் - கேவலாவத்தை. அத்து - சாரியை. கருவி - தனுகர ணங்கள். சுத்தநிலை - சுத்தாவத்தை. (அஅ)

தீனமாயை மோக வினையிற்பி ணைந்த செறியாவி யின்ப நிலையில்
வனையாவி டுப்ப வருமுன்றெ டுத்தி வழியூடு கைத்து நலனை
வினையாவ ளித்தி வினையொப்பு றுத்தி வினையை மூல மலநோய்த்
தனைவிழ்த்தி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) அநுபவிக்கின்ற மாயாமலத்தினும், மயக்கத்தைச் செய் கின்ற கன்மமலத்தினும் பின்னிக்கிடக்கின்ற (உடம்பிற்) செறிந்த உயிர் களைப் போக நிலையின்கண் வளைத்து விடுக்க அயனரியரென்னு முன்று திருவுருவங்களை யெடுக்கின்றாய். (அவ்வுயிர்களை) நன்னெறிக்கட் செலுத்தி இன்பத்தினை விளைத்து அளிக்கின்றாய். இருவினைச் சமஞ் செய்து, கன்மமலமும் மாயாமலமும் ஆணவமலமுமென்ற பிணியாகிய பந்தத்தினை நீக்குகின்றாய். நின்னை நின்மலதுரியாதீதத்தின்கண் ஏக னுகி யிறைபணி நின்ற சீவன் முத்தர்களையல்லாமல் வேறியாவரறிய வல்லுநர்.

(வி - ம்.) வழி - நன்னெறி. வினையொப்பு - இருவினைச்சமம். வினை - கன்மமலம். மூலமலம் - ஆணவமலம். (அஆ)

உயங்கப்பி ண்க்கும் வினையுங்க ரந்து ஞடனுய்மு டித்தி யதனை
வயங்கத்தே ரித்தி யறுகத்த கர்த்தி வளராமை நூலின் முறையின்
இயங்கப்பு ருத்தி யெரிரும்பி யூடு மினைவித்தி தோய்த லிலையாய்த்
தயங்குற்றி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) (ஆன்மாக்கள்) வருந்தப் பந்தித்தற்கேதுவாகிய தொழி லினை அவ்வான்மாக்களினகத்தே மறைந்துடனாய் நின்று முடிக்கின்றாய்.

(அங்ஙன முடித்தும் அத்தொழிலைச் செய்தவன் இறைவனே என்பன அவ்வான்மாக்கள்) அறியும்படி யதனைத் தெரிவிக்கின்றும். (அத்தொழிலின் பயனை யவ்வான்மாக்கள் நுகருமாறு செய்து வருந்தும்படி தன் டிக்கின்றும். அவ்வினைப்பயன் மிகாவண்ணம் அவ்வான்மாக்களை (திருவாய்மலர்ந்தருளிய வுண்மை நூலின்) வழியிற் செலுத்துகின்றும். அங்ஙனம் நூன்மார்க்கத்தின்கட் செல்லாத வான்மாக்களை (வினைக்குத் தக) நரகத்தினிடத்தும் வருத்துகின்றும். (இவ்வாறுடனாய் நின்று யாவையும் செய்தும்) சகுடபத்திர வுதகம்போல அவையொன்றும் நினைச் சிறிதும் தாக்காதவண்ணம் விளங்குகின்றும். நினை சின்மல துரியாதிதத்தின்கண் ஏக னுகி யிறைபணி நின்ற சிவன்முத்தரை யல் லாமல் வேறி யாவரறிய வல்லுநர்.

(வி - ம்.) வினை - தொழில். கும்பியூடும் என்றவுண்மை இறந்தது தழீஇய வெச்சவுண்மை. (௯௦)

வழிநின்று நன்று புரிகால தன்றன் வழிபோலு டற்று பயனும் குழிநிற்ப வுய்த்தி கொடுமைத்தி றங்கள் குயில்கால வற்றன் வழிபோற் பழியற்று ணர்த்து பயனும்பு ணர்த்தி பயனென்று ருத திறமும் தழிநிறி நினை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) நூனெறியிலே நிலைபெற்றுப் புண்ணியங்களைச் செய் யும்போழ்து அப்புண்ணியப் பயன்போலவே வருத்துதற்கேதுவாகிய திவினையின் பயன்களும் குழுமிநிற்கும் வண்ணம் சேர்க்கின்றும். திவினையின் வகைகளைச் செய்யும்போழ்து அத்திவினையின் பயன்கள் போலவே, தன் மாட்டொரு பழியுமின்றாக நூல்களானுணர்த்தப்படும் இன்பப் பயனையுஞ் சேர்க்கின்றும். இன்பதுன்பமாகிய இருவகைப் பயனுமெய்தாத வினைக்கூறுகளையுந் தழுவவித்து நிற்கின்றும். நினை சின்மல துரியாதிதத்தின்கண் ஏகனுகி யிறைபணி நின்ற சிவன் முத்த ரன்றி யாவரறிய வல்லுநர்.

(வி - ம்.) வழி - நூனெறி. நன்று - புண்ணியம். அதன்றன் வழி போல் - அப்புண்ணியப் பயன்போல. உடற்றுபயன் - துன்புறுத்து கின்ற திவினைப்பயன். குழுவி நிற்பவென்பது விகாரம். கொடுமைத் திறங்கள் - திவினையின் வகைகள், குயில்கால் - செய்யுமிடத்து. அவற் றின் வழிபோல் - அத்திவினைகளின் பயன்போல. பழியற்று-தன்னிடத் துப் பழியின்றாக. பழியற்று எச்சத்திரிபு. உணர்த்துபயன்-நூல்களா னுணர்த்தப்படு மின்பப் பயன். பயனென்றுருத்திறம் - இன்பத்துன்ப மாகிய இருவகைப்பயனு மெய்தாத வினைப்பகுதிகள். தழுவியென்பது விகாரம். இச்செய்யுளில் "புண்ணியம் பாதகமாகப் போற்றிய" என் னுஞ் செய்யுளின் கருத்தமைந்திருத்தல் காண்க. (௯௧)

நாளுற்றே முந்த மதிபோன்ம லங்க ணலியத்து ரந்து வருத்
வாளுற்ற செய்ய சுடர்போல முற்று மடியக்கி ளர்த்து நிமிர்ந்
ஆளத்த விரந்த திருமேனி தன்னை யழலம்பி ழும்பி னறியத்
தாளுய்த்தி நினை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) முதனான் முதலாகப் பொருந்தித் தோன்றுகின்ற முற் பக்கத்துத் திங்கள்போல மலங்களை யவற்றின் சத்தி தேயும் வண்ணம்

நீக்கவருகின்றாய். ஒளிப்பொருந்திய செம்மை நிறத்தினையுடைய கிரணங்களோடு கூடிய சூரியனைப்போல அச்சந்திரனால் நீங்காத மலவிருண் முழுதங்கெட விளங்கித் தோன்றுகின்றாய். ஆன்மாக்களாகிய வெளியேங்களை யடிமைகொள்ள எழுந்தருளிய திருவுருவினை அங்கியின் நிரட்சிபோலச் சோதிவடிவாக அடியேங்கள் அறியும்வண்ணம் முயற்சியின்கட் செலுத்துகின்றாய். நின்னை நின்மல துரியாதீதத்தின்கண் ஏகனாகி யிறைபணிநின்ற சீவன் முத்தரையன்றி வேறி யாவரறிய வல்லார்.

(வி - ம்.) நானூற்று - முதனாண்முதலாகப் பொருந்தி. மதி - னெழுற் பக்கத்துத் திங்கள். மதி யொவ்வொருநானூங் கலைமிகப் பெற்று இருளின் நீக்குமாறுபோல திரோதானசத்தி வீழ்ச்சியுளவாகச் சிந்தி சிந்தாக மலம் நீக்குகின்றயென்பார். “நானூற்றெழுந்த மதி போன் மலங்கள் நலியத் துரத்தி” யென்றார். செஞ்சுடர் தோன்றிய போழ்தத்தே யிருண்முழுதும் நீங்கிப் பொருள் பொறிகளுக்கு விடய மாதல்போல திரோதான சத்தியருட் சத்தியாக மாறிநிற்கச் சிவத்துவம் விளங்கலின் “வானூற்ற செய்யசுடர்போல முற்றுமடியக் கிளர்தி” யென்றார். இதனை “மதிவளம் படைத்து நானும் வளரிருள் சீக்கு மாபோல்—கதிவளம் படைக்குந் தூய கருணையெவ் வுயிர்கண் மாட்டும்—பதிவளம் படைத்துப் பாசம் பாற்றவெய் யவனிற்றோன்றிப்—பொதி வளம் படைக்கு மின்பப் பூரணப் பொருளைத் தாழ்வாம்” என்னுந் திருவாணக்காப் புராணச் செய்யுளா னறிக. தவிர்ந்த - ஈண்டெழுந்தரு ள்ப. திருமேனி - ஆசிரியன் றிருவடிவம். தாள் - முயற்சி. (௧௨)

பகைசெய்து நிற்க முலகேது முள்ளம் படராத வண்ண மொளியின்
மிகைசெய்தி ருத்தி யுடலுழே னைத்தும் விரவாமை யேற்று நுகரா
வகைசெய்து நிற்க மறிவுங்கெ டுத்து மறியாமை யின்ப நிலையில்
தகைசெய்தி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவார்.

(இ - ள்.) (ஏகனாகி யிறைபணிநின்ற சீவன்முத்தர்களுக்கு) வீரோதத்தினைச் செய்துநிற்கின்ற உலகின்கண் மனமானது சிறிதுஞ் செல்லாதவண்ணம் ஞானத்தின் மேம்பாட்டினைச் செய்து, எழுந்தருளியிருக்கின்றாய். உடம்பு முகந்துகொண்ட பிரார்த்தவினை முழுவதும் (உலகியலின்கண் டோயாத வுயிர்கண்மாட்டுப்) பொருந்தாமல் நீயே ஏன்கொண்டு (அதனை யவ்வுயிர்கள்) அனுபவியாதவண்ணஞ் செய்து அருளான் முதலென்று நிற்குமறிவையுங் கெடுத்துச் சிவபோக நிலையின் கண் நின்று நமுவாமல் நிலைபெறுத்துகின்றாய். நின்னை நின்மல துரியாதீதத்தின்கண் ஏகனாகி யிறைபணிநின்ற சீவன்முத்தரையன்றி வேறியாவ ரறியவல்லார்.

(வி - ம்.) உலகு - ஏழாவதன் றெருகை. ஏதும் - சிறிதும். படராத - செல்லாத. ஒளியின் மிகைசெய்தி - ஞானத்தின் மிகுதிப்பாட்டைச் செய்கின்றாய். உடலும் - உடம்பு முகந்துகொண்ட பிரார்த்த வினை. ஏற்று - நீ யேன்கொண்டு. நுகராவகை - (அதனை யவ்வுயிர்கள்) அனுபவியாவண்ணம். நிற்கும் அறிவு - அருளான்முதலென்றுநிற்கு முணர்வு. மறியாமை - நமுவாமை. இச்செய்யுளின் கருத்தை “அறியாமை யறிவகற்றி யறிவினுள்ளே யறிவுதனை யருளி” என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தா னுணர்க. ஊழ் உண்டாவ தற் குடலேதுவாகலின், “உடலூழ்” எனினுமாம். (௧௩)

கலங்காத நின்மெய் யருளிற் புகாத கலங்கு னாத்தி யுதையென்
விலங்கோடி ணைந்து மதியாத குற்றம் விரலாமை யன்று கயிலை
நிலங்காதி விட்ட யருள்செய்யும் வைப்பு நிமிர்பூ னங்கி ரியெனும்
தலங்கோடி நின்னை யருளாகி நின்ற தவரன்றி யாவ ரறிவர்.

(இ - ள்.) ஒன்றினுக்குங் கலங்குத லடையாத பெருமான் மெய்
யருளின்கண்ணே செல்லாத கலக்குணத்தையுடைய அறிவின்மையோடு
கூடிய வடியேன் (செய்வதுந் தவிர்வது முறுவதுமறிபாத) விலங்கினை
யொத்து மதியாத குற்றத்தினைப் பொருந்தாமல் அக்காலத்தே கைலை
மலைக்கண் அக்குற்றத்தினுக்குத்தக வொறுத்துவிட்டாய். எளிதெனக்
கருள்செய்யு மிடமாக உயர்ந்த சீபூரணகிரி யென்னுந் தலத்தினை
யிடமாகக் கொண்டாய். நின்னை நின்மல துரியாதித்தின்கண் ஏக
னாகியிறைபணி நின்ற சிவன்முத்தரையன்றி வேறியாவ ரறியவல்லுநர்.

(வி - ம்.) கலதி - கலகம். இழுதை - அறிவின்மை. காதி -
தண்டஞ்செய்து. விலங்கோடினைந்து - விலங்கை யொத்து. வைப்
பாக வென்னுஞ் செயவெனெச்சத் திறுதொக்கது. (௧௪)

வேறு

வேத மத்தக மனைந்துகி டந்த விழுப்பெ ருந்துதியெ டுத்துந னின்று
பேதை மைக்குணமி குத்தக ருத்தாற் பீடி லாதசிறு நாயடி யேன்செய்
ஏத மத்தனையு மின்றுபொ றுத்திங் கின்ன ருட்கருணை நல்குந் யென்று
மாதர் பொற்கமல பீடிகை மேலான் மறுவ லுங்கழல்ப னிந்துநி மிர்ந்தான்.

(இ - ள்.) வேதத்தினுச்சியிற் கலந்து கிடக்கப்பெற்ற மிகச்
சிறந்த தோத்திரங்களை யெடுத்துக்கூறி அறியாமைக்குண மிகப்பெற்ற
எண்ணத்தினால் பெருமை யில்லாத நாயினுங்கிழான அடியேனிறைத்த
குற்றமனைத்தினையும் இன்றுபொறுத்து இனியருளோடுகூடிய கருணை
யைக் கொடுப்பாயென்று காதலைத் தருகின்ற பொன்மயமாகிய தாமரை
யாசனத்தின்மேலுள்ள பிரமன் மறுபடியும் திருவடியை வணங்கி
யெழுந்தான்.

(வி - ம்.) மத்தகம் - உச்சி. அனைந்து - கலந்து. மறுவலும் -
மறுபடியும். மாதர் - காதல். தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக.
நிமிர்ந்தான் - எழுந்தான். (௧௫)

மரக தக்கதிர்த றைத்தக லாப

மஞ்சை மீதுவரு மஞ்சையொ டொப்பான்

வரந விற்றுதிவ ழங்குது மென்னு

மகிழ்சி றந்துதிரு வாய்மலர் விண்டான்

பரவு வேதன்மகிழ் கூர்ந்துப டைக்கும்

பண்பெ னக்கருள்க வென்னவ வித்து

விரவு பண்புடையை யின்னும்வ ரங்கள்

வேண்டு கேன்னவயன் வேண்டுத லுற்றான்.

(இ - ள்.) மரகதமணியின் கிரணங்கள் தழைத்தாற்போன்ற தோகையோடு கூடிய மயின்மீது எழுந்தருளி வருகின்ற தாயையொத்த வனுகிய முருகக்கடவுள் (நீ விரும்பிய) வரத்தினைச் சொல்லுதி கொடுப்போமென்று மகிழ்ச்சி மிகப்பெற்று அழகிய வாயாகிய மலரைத் திறந்து கூறினான். துதிக்கின்ற பிரமன் மகிழ்ச்சி மிகப்பெற்று உலகத்தை யுளவாக்குந் தன்மையை எளியேனுக் கருள்செய்யக் கடவாயென்ன அதனைக் கொடுத்து, எம்மாட்டுக் கலந்த தன்மையையுடையை இன்னும் வரங்களை வேண்டிக் கோடல் செய்வாயாக என்று திருவாய் மலர்ந்தருளப் பிரமன் வேண்டிக்கோடல் செய்தான்.

(வி - ம்.) வேண்டுக வென்பது விகாரம். அஞ்ஞை - தாய். வேதன் - பிரமன். (கக)

வேட்ட நல்வரம் னித்துவி டுக்கும்
வீறி லார்கள்பலர் விண்ணவர் மாட்டும்
வேட்ட நல்வரம் னைத்தும்வ ழங்கார்
வேட்ட மாத்திரைவி னைப்பவர் சில்லோர்
வேட்ட நல்வரம் னித்ததன் மேலும்
வேறு நல்வரம்வி னுவிய னிப்ப
வேட்ட வண்ணல்கரு னைத்திற நோக்கி
விம்மி தப்புணரி விம்முழு ளத்தான்.

(இ - ள்.) (தவத்தினைச் செய்வோர்) விரும்பிய நல்ல வரங்களைக் கொடுத்து விடுத்தலைச் செய்யுந் தலைமையிலர்க ளாகிய விண்ணவர் களுள் வைத்து விரும்பிய நல்லவரங்க ளனைத்துங் கொடாராகி விரும்பிய வளவீற் கொடுப்பவருஞ் சிலராவர். விரும்பிய வரங்களைக் கொடுத்து அதன்மேலும் வேறாக நல்லவரங்களைக் கொடுக்க வினாவி யளிக்க விரும்பிய தலைவராகிய முருகக்கடவுளது கருணைத் திறத்தைக் கருதி வியப்பாகிய கடல் பெருகப்பெற்ற வுள்ளத்தையுடைய பிரமன்.

(வி - ம்.) தவஞ் செய்வோர் வேட்டவரங்களை அளித்தனுப்பும் பெருமை யில்லாதவர் எனவே அவர்க்கு வரமளிக்குந் தன்மையின் தோன்பது போதரு மென்க. வழங்கார் - முற்றெச்சம். விம்மிதம் - வியப்பு. புணரி - கடல். (கக)

சிறந்த பத்தியடி யேனின தாவிற்
செல்வ நல்குரவி னும்புரி வாழ்வு
மறத்து தின்னடியார் மாட்டுமி கந்த
மதிப்பு ருமையும்வி ருத்தபு ரிக்கண்
உறத்து வாழுந்வே றுக்கைய ராகி
உன்னு கின்றகதி யெய்தலு மங்கண்
அறந்த ஸூத்தசிவ லிங்கமி றைஞ்சும்
அன்ப ரென்னுகை மெய்தலும் வேண்டும்.

(இ - ள்.) நின்னுடைய திருவடிகளில் சிறந்த அன்பைச் செல்வக் காலையிலும் அல்லற் காலையிலுஞ் செய்கின்ற வாழ்க்கையும், நின்னை அடியார்களிடத்தில் மறந்தேனும் நீங்கிய மதிப்புளவாகாமையும், தணிகைமலையின்கட்டங்கி வாழ்கின்றவர் பெருஞ்செல்வத்தினை யுடைய ராகி நின்னைக்கின்ற பேற்றை யடையவும் அவ்விடத்து அறத்தினையே திருமேனியாகக்கொண்டு தழைத்திருக்கின்ற சிவக்குறியினை இறைஞ்சுகின்ற அன்பினையுடையார் என்னுடைய சத்தியலோகத்தை யடையவும் வேண்டும்.

(வி - ம்.) இகந்த மதிப்பு-மதியாமை. இதனை 'விட்டவன்டியர்' போலக் கொள்க. தணிகையை மூலாத்திரி எனக் கூறலான் 'விருத்த கிரி' யென்றார். உறந்த - தங்கிய. வெறுக்கை - செல்வம். உலகு - சத்தியலோகம். (௧௮)

இத்த லைப்படுதி ருத்தமே னும்
எய்த வுந்தலை வின்றுவை காசி
ஒத்த பூரணைவி சாகம டுத்த
வொண்மை யாலிவைய டுத்துறு காலைப்
பைத்த விப்புனல்ப டந்தவர் மும்மைப்
பாத கங்கள்பல வுந்தப நூறி
மெத்து செல்வமலி யென்னுல கெய்தி
வீற வுங்கருணை நல்குதல் வேண்டும்.

(இ - ள்.) இவ்விடத்துப் பொருந்திய தீர்த்தம் அடியேன் பெயரினைப் பொருந்தவும், இந்நாள் வைகாசித் திங்களோடு பொருந்திய பூரணையில் விசாகநாள் பொருந்திய மேன்மையால் இவை யொன்று சேர்ந்த காலத்துப் பரவிய இத் தீர்த்தத்தில் ஆடினார்கள் மூவகையான் வருகின்ற பாதகங்க ளெல்லாவற்றையும், மிகக்கெடுத்து நிறைந்த செல்வம் பொருந்திய அடியேன் வாழ்கின்ற சத்திய லோகத்தை யடைந்து வேறொருவர்க்கில்லாத பெருமையடையவுங் கருணை செய்தல் வேண்டும்.

(வி - ம்.) பாதகம் மூன்று - பாதகம், உபபாதகம், அதிபாதகமாம். பாதகமாவது விலக்கியன செய்தல். உபபாதகம் - பாதகஞ் செய்வோனுக்குத் துணையா யிருந்ததனால் வருவது. அதிபாதகம்-தாய்க் கொலை முதலிய மாபாதகம். இதனை அகத்தியப் படலத்திற் காண்க. பைத்த - பரவிய. மெத்திய - நிறைந்த. (௧௯)

அளிய னிங்குநவி ரோத்திர மோதும்
அன்பு ளார்கவிதை நான்குந டாத்தும்
கனிமி குங்கவிக ளாகிவ ளங்கள்
கஞலி யெப்பினியு முப்புடை கண்டங்
கொளிசெய் நின்னுலக மெய்தலும் வேண்டும்
மோருவ வென்னவர முற்றும் வித்து

நனிய குட்புணரி யாங்கும றைந்து

நலத்த கோயிலினை நண்ணின னன்றே.

(இ - ள்.) எளியேனாகிய வடியேன் இவ்விடத்துக் கூறிய தோத்தி
நங்களை பன்புடன் கூறுகின்ற அன்புடையார்கள் ஆசு, மதுரம்,
சித்திரம், வித்தாரமென்னும் நான்கு பாவியையும் நடாத்துகின்ற களிப்பு
மிகுந்த புலவர்களாகி எல்லாச் செல்வங்களு மெய்தப்பெற்று எவ்வகை
தோய்களையும் புறங்கண்டு அப்பொழுதே ஒளியைச் செய்கின்ற பெரு
மான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கந்தவுலகத்தினை யடைதல் வேண்டும்.
ஒப்பற்றவனே யென்று கூற வேண்டிய வரங்களையெல்லாம் அளித்துச்
சேறிந்த அருட்கடலாகிய முருகப்பெருமான் திருவுருக்கரந்து நன்
மையையுடைய கோயிலை யடைந்தான்.

(வி - ம்.) உப்புடைகண்டு - புறங்கண்டு.

(௧௦௦)

பவள வாய்ச்சிறக ரோதிம மூரும்

பண்ண வன்களிதழைத்தன னேகித்

துவளி டைக்கலை னுட்டியோ டண்மித்

தொன்று போலுலக ளித்திட லுற்றான்

குவளை பூத்தொளிர் மத்தகு தீர்த்தங்

கோத றும்பிரம தீர்த்தமெ னும்பேர்

திவளி ரும்புகழி னெடுவி ளங்கித்

தேவ ரும்படிய நின்றதை யன்றே.

(இ - ள்.) பவழம்போன்ற வாயினையும் சிறகினையுமுடைய அன்
னப்பறவையினைச் செலுத்துகின்ற பிரமதேவன் உவகை தழைக்கப்
பெற்றவனாகிச் சென்று தளர்கின்ற இடையினையுடைய கலைமாதோடு
பொருந்தி முன்போலச் சத்தியலோகத்தைக் காக்குந்தொழிலிற் பொருந்
தினான். நீலோற்பல மலர்கள் பூக்கப் பெற்றொளிர்கின்ற அத்
தகுதியுடைய தீர்த்தம் குற்றமற்ற பிரமதீர்த்தமென்னும் பெயர்பெற்று
மிக்க புகழோடு விளக்கமுற்றுத் தேவர்களும் வந்து மூழ்கும்வண்ணம்
நிலைபெற்றது.

(வி - ம்.) தொன்றுபோல் - முன்போல். திவள் - விளங்குகின்ற
ஐ - சாரியை.

(௧௦௧)

எப்பெ ருங்கலையு னர்ச்சிய ரேனும்

எப்பெ ருந்துயரு ழந்தவி டத்தும்

அப்பெ ருந்துயர மீட்டும்வி னைக்கும்

அத்த குத்தொழின்று யங்குவ தன்றி

ஒப்ப ருந்தலைவன் மெய்யரு ளின்ப

வுதந் மூழ்கும்வகை தன்னமு முன்னுர்

பப்ப ருந்துயர்பல் காலுமு ழந்தும்

பங்க யன்றெழிலை மீட்டனன் மாதோ.

(இ - ள்.) எவ்வகைப்பட்ட பெரிய நூலுணர்ச்சியையுடைய பெரியாராயினும் (ஒரு தொழின் முயற்சியின்கண்ணது கைகூடாது) எவ்வகைப்பட்ட பெரிய துன்பினை யனுபவித்த காலத்தும் அவ்வகைப் பட்ட பெரிய துன்பினை மீட்டுமுளவாக்கும் அத்தன்மைத்தாநிய தொழிலின்கண் மனமொழி மெய்கள் கலத்தலல்லாமல் ஒப்பற்ற இறைவன் மெய்யருளாகிய இன்பக்கடலின்கண் மூழ்குகின்ற மார்க்கத்தைச் சிறிதும் நினையார். ஆதலால் தாமரை மலரின்கண் னுள்ள பிரமன் ஒப்பற்ற துன்பத்தினைப் பலகாலம் அனுபவித்தும் (முன்னிழந்த) படைத்தற் றொழிவினையே மீட்டான்.

(வி - ம்.) தன்னமும் - சிறிதும். பப்பு - ஒப்பு. இதனைப் 'பப் பென்ப பரப்போ டொப்பாம்' என்னும் நிகண்டாறும், 'பப்பற வீட்டினிலிருந்து நின்னடியார்' என்னும் மணிவாசகர் திருவாக்கானு மறிக. இது வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி. (௧௦௨)

விண்ண வர்க்கவியி னின்பம்வி னைத்து
மேதி னிக்குமுறை யாவும்வி னைத்தும்
கண்ணு தற்பர னடித்துணை நாளுங்
காத லன்புவளர் பூசைவி னைத்தும்
எண்ண மிக்கமுனி வீரய னோற்றங்
கெய்த ருந்தொழின்மை பெற்றமை சொற்றும்
அண்ண னந்திதவ மாற்றுபு செவ்வே
ளருள்கி டைத்தவுயர் காதைதே ரிப்பாம்.

(இ - ள்.) விண்ணுலகத்தின்கண்ணுள்ள தேவர்களுக்கு (யாகத்தி லிடும்) அவியாகிய இன்பினையுளவாக்கிப் பூமியின்கண்ணுள்ள ஆன் மாக்களுக்கு ஒழுக்கமெல்லாவற்றையு முளவாக்கி, நெற்றியிற் கண்ணினை யுடைய இறைவனடித் துணையின்கண் அயராவன்பு வளர்தற் கேதுவாகிய பூசனையைச் செய்து மக்களெண்ணங்களின் உயர்த்து விளங்குகின்ற முனிவர்களே! பிரமன் தவத்தினைச் செய்து அவ்விடத் துப்பிற ரடைதற்கரிய படைப்புத் தொழிலின் றன்மையைப் பெற்றமையைக் கூறினாம். இனிப் பெருமை பொருந்திய நந்தியெம்பெருமான் தவத்தினைச் செய்து செவ்வேளின் அருளினை யடைந்த கதையினைச் சொல்வாம். (௧௦௩)

பிரமன் சிருட்டிபெறு படலம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் ௪௧௮

நந்தி யுபதேசப்படலம்

மண்ணவருக் கீரும்புனலாய்த் தோன்ற நின்றே
மண்ணமிர்தும் விண்ணமிர்தும் வழமை யாக்கும்
விண்ணவருக் கிருந்தீர்த்த மாகித் தோன்றி
விண்ணமிர்துஞ் சிவவுலகும் விரவ வுய்க்கும்
பண்ணரிய மாதவத்தோர்க் கருளாய்த் தோன்றிப்
பரபோக வமிர்தமாய்ப் பலியா நிற்கும்
நண்ணரிய புகழ்க்கடம்ப னழைப்ப நந்தி
நந்தினியாந் தத்துவா மிருதந் தானே.

(இ - ள்.) பொருந்துதற்கரிய புகழினையுடைய கடப்பமாலையை பணந்த முருகப்பெருமானழைக்க நந்திக்கு மகிழ்ச்சியினை யுளவாக்குத லான் நந்தி நந்தினியென்னுந் திருப்பெயரினையுடைய தத்துவாமிர்த மென்னுந் தீர்த்தமானது பூமியின்கண்ணுள்ளவர்க்குப் பெரிய நீராகித் தோன்றி மண்ணினுக்குணவாகிய அமிர்தத்தினையும், விண்ணினுக் கவி பாகிய உணவினையும் முறைதவறா யுளவாக்கும். தேவர்களுக்குப் பெரிய தீர்த்தமாகித் தோன்றி விண்ணுலகத்திலுள்ள அமிர்தத்தினையும், சிவலோகத்தினையுங் கலக்கச் செலுத்தும். செய்தற்கரிய தவத்தினை யுடைய முனிவருக்கு அருள்வடிவாகத் தோன்றி மேலாகிய போகமாகிய அமிர்தமாகிப் பலித்து நிற்கும்.

(வி - ம்.) நந்திக்கு மகிழ்ச்சியை யுளவாக்கலின் நந்தி நந்தினி யென்னும் பெயர்த்தாயிற்று. நந்தம் - மகிழ்ச்சி, அதனைச் செய்வதனால் நந்தினியென்றாயிற்று. இதனை 'வம்பணி முலையி னாரும் மாழையு மண்ணு மேல்லாம், வம்பெனக் கடந்த நந்தி யின்னண மகிழ்ந்த வாற்றால், வம் பவிழ் மலரும் பொன்னு மணிகளு மணிந்து செல்லும், வம்பெழு நதிப் பேர் நந்தி நந்தினி யென்ப மாதோ' என்னும் இப்படலம் (80) செய் யுளவாகிக். நீர்பாய்தலான் உலகின்கண் ணுணவுப் பொருள்கள் விளைய அப்பொருள்களை யுயிர்களுண் டுடம்போடு காணப்பட்டு மேற் கதியினையெய்த வேள்வி வாயிலாகத் தேவர்கட் கவி கொடுத்தலின் 'மண்ணமிர்தும் விண்ணமிர்தும் வழமை யாக்கும்' என்றார். இதனை 'வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலாற் றுனமிழ்த மென்றுணரற் பாற்று' என்னுந் திருக்குறளானு முரையானுமுணர்க. இறைவன் ஆன்மாக்க ளுய்யும் பொருட்டு மூர்த்தி தலந்தீர்த்தமென்னும் மூவுருக்கொண் டெழுந்தருளியிருத்தலின் இத்தீர்த்தம் தேவர்கள் படியின் தேவருலகத் தில் நீரேழ்காலம் வதியப்பெற் றின்பினை யனுபவிக்க வமிர்தத்தினையும், அவ்வுலக முடிவின்கட் சிவலோகத்தினையுந் தருதலின் 'விண்ணமிர்துஞ் சிவவுலகும் விரவவுய்க்கு' மென்றார். இத்தீர்த்தம் இறைவனருள்வடி வாகலின் மூழ்கியவுடன் மலரிக்கப்பெற்று வீட்டின்பத்தினை ஆன்மாக்க ளெய்தலின் 'அருளாய்த் தோன்றிப் பரபோக வமிர்தமாய்ப் பலியா நிற்கும்' என்றார். இதனை 'மூர்த்தி தலந்தீர்த்தம் முறையாற் றெருடந் தினர்க்கு - வார்த்தைசொலச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே' என் னுந் தாயுமானார் திருவாக்காலுணர்க. மண்ணமிர்து-உணவு. விண்ண மிர்து - நண்டு யாகத்திடு மவி. விண்ணமிர்து - பின்னையது தேவா

மிர்தம். பரபோகவமிர்தம் - மோட்சம், இதனை 'அமிர்தம் கேவலம் கைசித்தி மோக்கம்' என்னும் பிங்கலந்தையா னுணர்க. (௧)

வேறு

மாங்குயின் மிழற்றுமொழி மங்கையுமை யாளார்
பாங்குற மடங்கலனை மீதுபயில் வெள்ளி
யோங்கலி நெருத்தனுயி ரோம்பிய வெழுந்த
வீங்கருளி நேடினிதி ருந்தருளும் வேலை.

(இ - ள்.) மாமரங்களின் வதிகின்ற குயிலினிசைபோல இ
கும் மொழியினையுடைய உமாதேவியா ரொருபக்கத்தே பொருந்
சிங்காசனத்தின் மேற்றங்கிய வெள்ளிமலையின்கண் னுள்ள ஒப்பற்றவ
னாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்களைக் காத்தற்பொருட்டு இயல்பாகத்
தோன்றிய மிக்க கருணையுடன் இனிதாக எழுந்தருளியுள்ள காலத்து,

(வி - ம்.) குயில் - ஆகுபெயர். பயில் - தங்கிய. ஒம்பிய - ஒம்ப.
(௨)

நெற்றிவிழி யாளர்நிமி ருந்தகைமை பூண்டோர்
துற்றதலை மாலைதவழ் தோளின்க ளெல்லாம்
பிற்றகைய முற்றவிர்பெ ருந்தகைமை நந்தி
உற்றடிவ ணங்கினனு ளக்குறைதே ரிப்பான்.

(இ - ள்.) நுதலிற் கண்ணினையுடையவரும், முதன்மையாகத்
தலைமைபெற்றவரும், தலைமாலை நெருங்கிய தோளினையுடையவருமாகிய
கணங்கள் யாவரும் பின்னர்த்தங்க முன்னே தங்கிய பெரிய தகுதியினை
யுடைய நந்தியெங்குரவன் (இறைவன்) திருவடியினைப் பொருந்தி
வணங்கி உள்ளத்தின் கண்ணுள்ள குறையினைத் தெரிப்பராயினான்.

(வி - ம்.) நெற்றிவிழியாளர்-சாரூபம் பெற்றவர். துற்ற-நெருங்
கிய. பிற்றகைய - பின்னர்த்தங்க. முற்றவர்-முன்னர்த்தங்கிய. (௩)

ஒதுமறை யாகமழு யர்ந்தகலை முற்றும்
ஏதமக லக்கருணை நோக்கினெனை வைத்துத்
தீதறந வின்றுபொரு டெள்ளிதின வித்தாய்
மேதகைய வாகம விழுப்பனுவன் மாட்டு.

(இ - ள்.) (அடியேன் மாட்டுள்ள) ஆணவ முதலிய மலக்குற்றங்க
னீங்கக் கருணைப்பார்வையான் நயனதிக்கை செய்து இருத்தி ஒதுகின்ற
வேதங்களும், ஆகமங்களும், வேறுயர்ந்தனவாகிய பலகலைகள் முழுதும்
குற்றம் நீங்கத் திருவாய்மலர்ந்தருளி அவற்றினுட் பொதிந்துகிடந்த
நுண்பொரு ணலங்களையெல்லாம் தெளிவாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளி
னாய். மேன்மைபொருந்திய சிறந்த நூலாகிய ஆகமத்தினைட்டது.

(வி - ம்.) கருணைநோக்கினெனை வைத்து - நயனதிக்கை செய்
திருத்தி. ஏதம் - ஈண்டு மலக்குற்றம். பனுவல்-நூல். இதனை 'விழுப்
பத்து வேண்டும் பனுவற்றுணிபு' என்னுந் திருக்குறளானறிக. (௪)

முப்பொருளி லக்கணமு முப்பொருளி னென்றச்
செப்புநினை தின்னருள்செ நிந்தடியி னென்றும்
அப்பெரிய முத்தியெனு மாரமிந்த வாரி
எப்பொழுது மூழ்குவது மெய்தலில் னெந்தாய்.

(இ - ள்.) எந்தந்தையே பதி, பசு, பாசமென்னு முப்பொருள்
களின் இலக்கணத்தினையும் அம்முப்பொருள்களுள் வைத்தொன்றாக
வேதாகமங்கள் கூறும். பெருமானின் இனிய அருள்செறிந்த திருவடி
யின்கண்ணிரண்டறக் கலக்கின்ற அப்பெரிய முத்தியென்னும் நிறைந்த
அமிர்த வெள்ளத்தின்கண் மூழ்குவதுமாகிய இவ்விரண்டினையும்
அடியே னடையவில்லை.

(வி - ம்.) இலக்கணமும், மூழ்குவதுமாகிய இரண்டினையு மடியே
னடைய முடியவில்லையென முடிக்க. செப்புமென்னும் பெயரெச்சம்
நீன்னென்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது. வாரி-வெள்ளம், கடலுமாம்.

அன்னவை தெரித்ததின முத்திவிடல் வேண்டும்
தன்னிகரி லாநீமல சங்கரச யம்பு
கன்னியொரு பாககரு ணைப்புணரி யென்னுப்
பின்னரும்வ ணங்கிமுழு வற்கடல்பெ ருத்தான்.

(இ - ள்.) தனக்கொப்பில்லாத மலமற்றவனே! ஆன்மாக்களுக்
கின்பத்தைக் கொடுப்பவனே! சுயம்பாயுள்ளவனே! உமாதேவியை
யொருபாகத் துடையவனே! அருட்கடலே! அவைகளி னிலக்கணங்
களைத் தெரிவித்து அவ்விரண்டனுள் முத்தியினிடத்து அடியேனை மூழ்
கச்செய்ய வேண்டுமென்று கூறிப் பின்னரும் வணங்குதல் செய்து எழு
மையுந்தொடர்ந்த அன்பாகிய கடல் பெருகப்பெற்றான்.

(வி - ம்.) உழுவல் - எழுமையுந்தொடர்ந்தவன்பு. உழுவக்கட
லெனவும் பாடம். (சு)

திருகுமிரு வல்வினைதி ருந்துபரி பாகம்
மருவுதலு றுத்திமெய்வ முங்குமொரு வள்ளல்
கருணைநனி பொங்கியதெ னக்கதிர்கி ளர்ப்பக்
குருநகையி னந்திமகிழ் கொள்ளவருள் விள்ளும்.

(இ - ள்.) ஒன்றினோடொன்று மாறுபடுகின்ற நல்வினை தீவினை
யாகிய வலியவீனங்களின் சமமும், திருந்துதற்கேதுவாகிய மலபரிபாக
மும் ஆன்மாக்களிடத்துப் பொருந்தும்வண்ணஞ் செய்து சொரூப
நிலையை யளிக்கும் ஒப்பற்ற வள்ளலாகிய சிவபெருமான் உள்ளே நில
விய கருணையானது பொங்கி (வெளிப்பட்டதென்று) சொல்ல ஒளி
வெளிப்பட நிறத்தோடுகூடிய சிறு நகையினால் நந்தியெங்குரவன் மகிழ்
வுற அருளோடு திருவாய்மலர்ந்தருளுவான்.

(வி - ம்.) தீவினையேயன்றி நல்வினையும் வீடெய்தற்குப் பொன்
விலங்குபோலத் தடைசெய்து நிறற்றின் 'திருகுமிருவல்வினை' யென்
றார். இதனை 'இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா விறைவன் பொருள்சேர்
புகழ்புரிந்தார் மாட்டு' என்னுந் திருக்குறளானறிக. மெய்வழங்கல் -

(இறைவன் றடத்தம் சொரூபம் என்னுமிருவடிவங்களில்) சொரூப நிலையை யருளல். (எ)

ஐந்தொழிலி யற்றரசி ருக்கைகயி லாயம்
ஐந்தொழில்க டந்தவரு ளாகுமஃ திங்கள்
அந்தின்மிக வுத்தேரிவு றுக்குமடை வில்லை
அந்தவரு ளுக்குரிய தாங்கணிக வெற்பு.

(இ - ள்.) படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருள்-
என்னுமைந்தொழிலினையுஞ் செய்கின்ற அரசிருக்கை கைலாயமாகுந்
இவ்வைந்தொழிலினையும் நீங்கிய அருளாகிய நீ விரும்பிய முத்தி இ
கைலாயத்தின்கட் செவியறிவுறுக்கு முறைமையுடையதன்று, அந்த
வருளினுக்குரியதாகுந் தணிகைவரை.

(வி - ம்.) அஃது: நீ விரும்பியமுத்தி. அந்தில் : அசை. ஆன்மாக்க
ளனுக்கிரகித்தால் அடையப்படுவது முத்தியாகவின் அதனை (ஐந்
தொழில் கடந்தவருள்) என்றார். (அ)

ஒருமறை நாடரிய வுண்மையெனு ஞானம்
ஆரவருள் பெற்றடிய முத்துமத ஹர்சீ
பூரணகி ரிப்பெயர்பொ ருந்துமள ஹில்லா
ஏரணவு நம்முருவ மாயிலகு மன்றே.

(இ - ள்.) யாவரும் ஆராய்தற்கருமையான உண்மை யறிவினை
அருளாற் பொருந்தப்பெற்று நமது திருவடியின்கண்ணே இரண்டறக்
கலந்து நிறைந்து நிற்குந்தன்மையால் சீபூரணகிரியென்னுந் திருகாமத்
தினைப் பொருந்தும். அளவிட முடியாத அழகு பொருந்திய நமது
திருவாகி விளங்கும்.

(வி - ம்.) அடியிலழுந்தி நிறைவைப் பெறுதலால் சீபூரணகிரி
யென்றும் பெயர்த்தாயதென்க. பூரணம் - நிறைவு. (க)

எங்கனெவ ருஞ்சிற்து மேருந மக்கும்
அங்கணுயிர் யாவுமடி சேரும்வகை நாடித்
தங்குமினை யோனருட ருங்குரவ னுன
புங்கவன வற்குநிகர் பூரியரும் விள்ளார்.

(இ - ள்.) நமது திருவுருவமாக விளங்குந் தணிகைமலையின்கண்
ஆன்மாக்களெல்லாந் திருவடியின்கண் இரண்டறக்கலக்கும் வகையினை
யாராய்ந்து எழுந்தருளியிருக்கும் முருகக்கடவுள் எவ்விடத்தும் எவருந்
சிறிது மொப்பாகாத நமக்கும் அருளினைத் தருகின்ற பரமாத்மியனு
னான். யாவரினு முயர்ந்தோனாகிய அவனுக்கு (மற்றோருவரை) ஒப்பா
கக் கீழோருந் சொல்லார்.

(வி - ம்.) ஏர் - உவமவுருபு. நமக்குங் குரவனென முடிக்க.
நாடித்தங்கிய வென்னும் பெயரெச்சம் இனையோன் என்னும் பெயர்
கொண்டு முடிந்தது. புங்கவனாகிய அவனென்க. பூரியோர்-கீழோர்.
(க0)

வெய்யமல வேர்துவர விட்டுநேறி யன்றிப்
பொய்யமல நின்றமதம் புக்கவரு நாளும்
ஐயனென வந்தடிப ணிந்தறமு ரூற்றி
உய்யும்வகை யுங்கருணை யுய்த்தவணி ருக்கும்.

(இ - ள்.) கொடிய ஆணவமலத்தினது வேர்முற்றக்கெட வீட்
டிற்கேதுவாகிய சைவசமய வழியிலன்றிப் பொய்ந்நிறைய நின்ற
ஈனைய புறச்சமயத்தின்கண் புகுந்தவரும் ஒவ்வொருநாளும் தலைவ
னென வந்து திருவடிகளில் வணங்கி அறத்தைச் செய்து பிழைக்கும்
வகையுங் கருணைசெய்து அவ்விடத்திலெழுந்தருளியிருப்பான்.

(வி - ம்.) துவர-முற்ற, இதனை 'துவரமுடித்த துகளருமுச்சி'
எனும் திருமுருகாற்றுப்படையா னறிக. அன்றி - அல்லாமல். உய்யும்
வகையும் - பிழைக்கும் வகையும்; உம்மை யிழிபுசிறப்பு. (கக)

அன்னவனை யேசரண டைந்தவணி ருந்து
மன்னியபெ ருந்தவம்வ ழாதுபுரி கிற்பின்
துன்னுமறை நாடரிய தூத்தகைய வேணின்
நன்னருள மிக்குவகை நாறவேதிர் தோன்றி.

(இ - ள்.) அம்முருகனையே புகலிடமாகவடைந்து அத்தணிகை
யின்கண் ணடைந்து நிலைபெற்ற பெருந்தவத்தினை வழுவாமற் செய்
யின் பொருந்திய வேதங்களும் தேடுதற்கருமையாகிய பரிசுத்தம்
பொருந்திய முருகக்கடவுள் உன்னுடைய நல்ல உள்ளத்தின்கண்
களிப்புமிகுந்து தோன்ற எதிரே தோன்றுதல் செய்து,

(வி - ம்.) வேள்நின் எனப் பிரிக்க. நன்னர் - நன்மை. (கஉ)

திரைத்துமணி சிந்திவரு தெய்வநதி யொன்று
விரைத்தவண டுத்துறவி ளித்ததின முத்திப்
புரைத்தசிவ வாரியும்பு குத்திவிடு மம்ம
உரைத்தநதி மூலமுழு ரைப்பமந்-மைந்த.

(இ - ள்.) அலையைச் செய்து முத்துக்களைச் சிந்திவருகின்ற தெய்
வத்தன்மை பொருந்திய நதியொன்று விரைவாக அவ்விடத்து அடுத்
துப் பொருந்த அழைத்து அந்நதியின்கண் மூழ்கச்செய்து உயர்ந்த
வீடாகிய கடலின்கண்ணுள் சேர்த்தி விடுவான். யாஞ்சொல்லிய நதி
யின் மூலத்தையுமுரைப்போம் மைந்தனே யறிவாயாக.

(வி - ம்.) விரைத்து - விரைவாக. சிவவாரி - கீமாட்சம். அம்ம:
அசை. மூலம் - காரணம். மைந்த: விளி. (கஉ)

வேறு

திருமகட் சூரியதாய்ச் சிவனுந் தன்னியல்
இருநிலத் தெரிப்பவள் வேழை கொங்கையின்

உருவான் களிபடும் வில்வ மோங்கிய
பொருவிலீர் வில்வமா புரமொன்றுள்ளதே.

(இ - ள்.) சீபத்திரமென்னுங் காரணப் பெயருக்குரிமையாய்ப் பொருந்தும் தன்னிலக்கணத்தைப் பெரிய பூமியின்கண்ணுள்ளவர்க ளுக்குத் தெரிவிக்க அவ்விலக்குமியின் கொங்கைபோல உருவம் பொருத் திய வலிய கனிகள் பொருந்தும் வில்வமரங்க ளோங்கிய ஒப்பில்லாத சிறப்பினையுடைய வில்வமாபுரமென்னும் நகரமொன்றுள்ளது.

(வி - ம்.) வில்வத்திற்குச் சீபத்திரமென்று பெயர். சீ-இலக்குமி. இதனைத் 'செந்திருவை நேமியிறை சீயென வெறுத்தான்' என்னும் பிரபு லிங்கலீலைச் செய்யுளானறிக. இது கைலைக்கணுள்ளது. (௧௪)

இருடபு நமக்கர சிருக்கை யாகிய
திருவள ரத்தகு தேளத்து நம்முடை
உருவமா யைங்குவட் டோங்க ளுள்ளது
தருபெயர் வில்வமா சயில மென்பதே.

(இ - ள்.) ஆணவவிருளை யோட்டுகின்ற நமக்கரசிருக்குமிடமா கிய செல்வங்கள் வளர்தற்கேதுவாகிய அத் தகுதியையுடைய விடத்தில் நமது வடிவமாக ஐந்து சிகரங்களையுடைய மலையொன்றுள்ளது. அதற்கு உலகத்தா ரிட்டபெயர் வில்வமாசயில மென்பதாகும்.

(வி - ம்.) இறைவனுக்கும் ஐம்முகங்களுளவாதவின் அவ்வைம் முகங்களே ஐந்து குவடாமென்பார். "நம்முடை யுருவமா யைங்குவ டோங்கலுள்ள" தென்றார். (௧௫)

கஞ்சுவெற் பென்னவுங் கரைவர் யோசனை
அஞ்சத னுயரமவ் வளவும் பூமியுள்
துஞ்சுறச் சிகரமே தோன்ற நின்றெழில்
விஞ்சுமயோ சனையொன்று விரிவி னெல்லையே.

(இ - ள்.) பிரமன்மலை யென்றும் பெயர் கூறுவர். அதனுயரம் ஐந்து யோசனையாகும். அவ்வைந்து யோசனையளவு பூமியுள் மறைய அதன் குவடு தோன்றிநின்று அழகினால் மிகுதலைச் செய்யும். விரிவி னளவு ஒருயோசனையாம்.

(வி - ம்.) கரைவர் - கூறுவர். அஞ்ச - மருஉ. விஞ்சும - மிகும். (௧௬)

தெய்வமே கமழும்ச் சிலம்பி னுச்சியில்
சைவதத் துவமய தீர்த்தந் தானுள
துய்வகை யெம்மோடா மொருமை யெய்துவான்
கொய்வளம் புகழ்ச்சனற் குமர னண்ணுபு.

(இ - ள்.) தெய்வத்தன்மை கமழுகின்ற அம்மலையின் குடுமியில் சைவத்தவ தீர்த்தமுள்ளது. பிழைக்கும் வண்ணம் எம்மோடிர்ண்

டறக் கலக்குத் தன்மையை யடையும்பொருட்டுக் கொய்யத்தக்க அழகியுடைய புகழோடுகூடிய சனற்குமரனாவன் பொருந்தி.

(வி - ம்.) சைவதத்துவ மயதீர்த்தம் - சிவதத்துவ தீர்த்தம்; இங் கனம் வருவதனை வடநூலார் “சுவார்த்த பரவத்தத்திதப் பிரத்யயம்” என்பர். வளம் - அழகு. இதனை “இளவள நாகு புல்லி யினத்திடை யேறு கின்ருல்” எனவருஞ் சிந்தாமணி (காந்த-௨௬௨) செய்யுளானு மத னுரையானு முணர்க. (க௭)

தேங்கிய பெரும்புனற் றீர்த்த மாடுறீஇப்
பாங்கிருந் தருந்தவம் பயிற்றி நம்மடி
ஒங்கிய பூசனை யொழிவில் பத்திமை
தாங்கியாற் றுபுமகிழ் தழைப்ப வைகுமால்.

(இ - ள்.) நிறைந்த மிக்க ஈரோடுகூடிய அத்தடாகத்தின்கண் மூழ்கி அதன் பக்கவிலே தங்கிப் பிறராற் செய்தற்கரிய தவங்களைச் செய்து நமது திருவடியின்கண் உயர்ந்த பூசையும், நீங்குதலில்லாத பத்திமையும் மேற்கொண்டு செய்து நித்திய மகிழ்வுண்டாகத் தங்கு வான்.

(வி - ம்.) தேங்கிய புனல்; பெரும்புனல் என இயைக்க. பெருமை ஈண்டு விரிவின்மேற்று. (க௮)

அத்தகு திருத்தமங் காறு கொண்டெழ
உத்தம னுன்பொருட் டழைக்குமென்றுபின்
வித்தகன் விடைதர வணங்கி மெய்யருள்
பொத்திய வுளத்தினுன் போதன் மேயினுன்.

(இ - ள்.) அத்தன்மைத்தாகிய தீர்த்தம் ஆண்டைக்கு ஆறாக வேழம்வண்ணம் உத்தமனாகிய முருகன் உன்னிமித்தம் அழைப்பான் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளிப் பின்னர் விடையளிக்க அருளால் மூடப் பட்ட வுளத்தையுடைய நந்தியெங் குரவன் செல்லுதலைத் தொடங் கினான்.

(வி - ம்.) ஆறாக வடிவங்கொண்டெழ என்க. உத்தமன் என்றது முருகன். வித்தகன் - சிவபெருமான். (க௯)

வேறு

கயிலையங் கிரியை வணங்கின னீங்கிக்காமரு பேசுரம் பரவிப்
பயிலிய நாகே சுரஞ்சித்த விடமும் பணிந்துமா மகேசுரந் தாழ்ந்து
வெயின்மணித் தேனு சினைநன்கே தாரம் வீமகோ டாரமு மிறைஞ்சிக்
குயினுழை சோனைக் கேண்டகை வளர்கூர் மாசலந் தொழுதன னகன்றான்.

(இ - ள்.) கயிலைமலையை வணங்கி நீங்கிக் கண்டார்க்கு விருப்பம் வருகின்ற பேசுரமென்னுந் தலத்தை வணங்கிப் பொருந்திய நாகேசுர மும் சித்தவிடமுமாகிய தலங்களை வணங்கிப் பெருமைபொருந்திய

மகேசுரமென்னுந் தலத்தை வணங்கிச் சூரியகாந்தக் கற்களையுடைய தேனுசிலை, நல்லகேதாரம், வீமகோடாரமென்னுந் தலங்களை வணங்கி இலைநெருக்கத்தாற் குயில்கள் நுழைந்து செல்கின்ற சோலைகளையுடைய கெண்டகை யென்னும் நதியின்கரையில் வளர்கின்ற கூர்மாசலமென்னுந் தலத்தையும் வணங்கி நீங்கினன்.

(வி - ம்.) காமம்வருபேசுரம்: விகாரம். இதனைச் சிலப்பதிகாரம் அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய் காதை-௪௦ஆம் வரியினுரையா லறிக. வெயின்மணி - சூரியகாந்தக்கல். குயில் நுழைசோலை - இலைநெருக்கத் தால் குயில்கள் நுழைந்துசெல்லும் சோலை. இதனை “வெயினுழை பறியாக் குயினுழை பொதும்பர்” என்னும் மணிமேகலை யடியா னுணர்க. உமாமகேசுரமுமாம். (௨௦)

பரவிய பிரம ராசலஞ் சித்த பங்கமே மனோபங்க மெத்தி
உரனரு ளிடப மால்வரை யுருரு பயிரவ மொளிர்விரு பாக்கம்
வரநனி யருளும் வில்வகஞ் சோம கேசுர மாகங் காளம்
விரவிய சீர்த்திப் பிப்பிலா ரணியம் வரனு சியும்வியந் தகன்றான்.

(இ - ள்.) பரந்தவிடத்தினை யுடைய பிரமராசலம், சித்தபங்கம், மனோபங்கம் அறிவை நிறைத்தருளுகின்ற இடபமலை, உருரு, பயிரவம், விளங்குகின்ற விருபாக்கம், வரத்தை மிகுதியாகத் தருகின்ற வில்வகம், சோமகேசுரம், மாரகங்காளம், யாண்டும் பொருந்திய கீர்த்தியினை யுடைய அரசவனம், காசியுமாகிய தலங்களை வணங்கி யர்ச்சரியமுற் றகன்றனன். (௨௧)

தெள்ளிய திரியம் பகந்தரு காளே சுரஞ்சங்க மேசுரந் தெரிசித்
தொள்ளொளி விரிக்கு மல்லிகார்ச் சுனழு மோங்குகா ளத்தியும் போற்றி
வள்ளவாய்க் கமல மிரவினும் விரிய வாளரா வழிழ்ந்தசெம் மணிகள்
அள்ளொளி கதிர்க்கு மடுக்கல்தழ் சீபூ ரணகிரி தொழுதுசென் றடுத்தான்.

(இ- ள்.) விளங்கிய திரியம்பகமும், தகுதிபொருந்திய காளேசுர மும் சங்கமேசுரமும் ஆகிய தலங்களை வணங்கி மிக்க வொளியை விரியச் செய்கின்ற சேருப்பதமும், உயர்ச்சி பொருந்திய காளத்தியென் னுந் தலமுமாகிய இவற்றை வணங்கிக் கண்ணம்போன்ற வாயினை யுடைய தாமரைமலர்கள் இராக்காலத்திலும் மலரும்வண்ணம் ஒளி பொருந்திய பாம்புகள் கக்கிய செம்மைநிறம் பொருந்திய மணிகள் அள்ளிக்கொள்ளத்தக்க ஒளிமிக்குத் தோன்றும் அரைமலைகள் சூழ்ந்த தணிகைமலையை வணங்கிப் போயடைந்தான்.

(வி - ம்.) மல்லிகார்ச்சுனன் - சீசைலம், அர்ச்சுனம், மருதம், இவை மூன்று மல்லிகார்ச்சுனம், மத்தியார்ச்சுனம், புடார்ச்சுனம் என்க. மல்லிகார்ச்சுனம் - சீசைலம். மத்தியார்ச்சுனம் - திருவிடைமருதூர். புடார்ச்சுனம் - திருப்புடைமருதூர். இது பாண்டிநாட்டில் பொருநை நதிக்கரையிலுள்ளது. இது மயக்கவணி. (௨௨)

வேறிகழ் கமல வோடையுந் தடமும்
வேறுதழ் வீராட்ட காசக்

குறிஞ்சுங் கடந்த சச்சிதா னந்தன்

குரைகழற் ருமரை வணங்கி

நய்யசெங் கடப்பந் தாரணி சாமி

நாதனை யாவயிற் பணிந்து

சேற்போழி லுடுத்து முகிற்படாம் போர்க்குஞ்

சிலம்பினை யிவர்தரச் செல்வான்.

(இ - ள்.) வாசனை நாறுகின்ற தாமரை மலர்க்கையுடைய நீர்நிலையும், தடாகங்களும், வெவ்வேறுகச் சூழ்ந்த வீராட்டகாசமென்னுந் திருப்பதியின்கண் ணெழுந்தருளியுள்ள ஒரு நாமமு மோருருவு மில்லாத உண்மை யறிவானந்தனாகிய-வெம்பெருமானது ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலை யணிந்த பாத தாமரையை வணங்கி வாசனையோடுகூடிய செங்கடம்ப மாலையினை யணிந்த சாமிநாதனென்னுங் காரணப் பெயரினையுடைய முருகனை அவ்விடத்து வணங்கி, நெருங்கிய சோலையாகிய வுடையினை யுடுத்து மேகமாகிய மேற்போர்வையினைக் கொண்ட தணிகைமலையின் கண் ஏறச் செல்கின்றான்.

(வி - ம்.) ஓடை - நீர்நிலை. இதனை “ஓடை நீர்நிலை கிடங்காம்” என்னும் நிகண்டானறிக. குறி - பெயர். குணம் - உருவம். இதனை “ஒரு நாம மோருருவ மொன்று மில்லாற்கு” என்னும் திருவாசகத்தானறிக. சச்சிதானந்தமே இறைவனுக்குரிய சொரூபவிலக்கண மென்பார் ‘குறி குணங்கடந்த சச்சிதானந்தன்’ என்றார். இதனை ‘உண்மையறி வானந்த வருவாகி’ என்னுந் திருவீனையாடற் புராணத்தானறிக. சாமிநாதன் : நான்காவதன்றெருகை. பண்புத்தொகை யெனினுமாம். செல்வான் : வகரவொற்று நிகழ்கால விடைநிலை. முன்னர்க் கூறினாம். (உரு)

வேயின முகுத்த நித்திலக் குவையும் விரிபணப் பொறியரா வுமிழ்ந்த
பாயிருள் பருகுஞ் செம்மணிக் குவாலும் படரிருள் குப்பைகொண் டன்ன
மாயிரு மணியும் பளிக்கின மணியும் மாழையின் றிரளுமோ ராங்குச்
சாயினந் தீங்கட் கண்ணியான் முகத்திற் றயங்குவ கண்டுள மகிழ்ந்தான்.

*(இ - ள்.) மூங்கிற் கூட்டங்கள் சிந்திய முத்துக்குவியலும், விரிந்த படத்தினையும் புள்ளிகளையுமுடைய பாம்புகள் கக்கிய பரவிய விருளை யுண்ணுகின்ற செம்மைநிறம் பொருந்திய மணிகளின் கூட்டங் களும் உலக முழுவதும் படர்ந்த இருள் குவிந்தாலொத்த மிகக்கரிய நீலமணிகளும் பளிங்குமணியும் பொற்குவியல்களும் ஒருதன்மையாகிக் கலைகுறைந்த திங்களாகிய மாலையினை யணிந்த எம்பெருமானது ஐந்து முகங்களைப்போல விளங்குவதைக் கண்ணுற்று உளமகிழ்ச்சி கொண் டான்.

(வி - ம்.) மாயிருமணி - நீலமணி. மாழை-பொன். ஓராங்கு - ஒரு தன்மை. சாயினந் தீங்கட்கண்ணியன் - கலைகுறைந்த பிறைமாலையை யுடையவன். சாய்தல் - குறைதல், இதனைச் ‘சாயு முகர நாலாறு மீதே’ என்னும் நன்னூற் குத்திரத்தானறிக. முகத்தின் : ஐந்தாவதொப்புப் பொருள். முகமைந்தன் பெயரும் நிறமும் வருமாறு. ஈசானம், தற் புருடம், அகோரம், வாமம், சத்தியோசாதமாம். இவைகட்கு நிறம்

முறையே பளிங்கு, கோங்கலர், கருமை, செம்மை, வெண்மையாம். இதனை 'வடாதுகுணக் கிளைநோக்கு முச்சிமுகம் பளிங்கு வரைபெயர் சானங்கிழக் கெதிர்முகங்கோங் கலரே—தடாதபெயர்த் தற்புநடம் வலத்தோண்மேற்றென்பாற் றனைநோக்கும் மயிர்நுழந்த முகங்கரிய தகோரம்—விடாதிடத்தோண் மிசையுதங்குத் திசைநோக்குந் தெரிவை மிளிர்முகஞ்செம் மணிநிறஞ்சொற் பெயர்வாம மெருத்திற்—தூடா தெதிர்த்த முகம்வெண்மை சத்தியோ சாதங்—கொண்டுரைக்கும் பெய ரிந்த வைந்துமுகத் தோடும்' என்னும் இந்நூலகத்தியப் படலம்-சகடச செய்யுளானறிக. இஃதுவமையணி. (௨௪,

முழங்கிசை யருவி வீழ்த்தகழ் வரைப்பு
முடலையாக் கையினெறுழ்ப் பொருப்பர்
கிழங்ககழ் வரைப்பு மூடிக மகரூங்
கேழ்கிளர் வரைப்புமொள் வயிரம்
பழங்கணுற் றழுங்க விறைகடி வலார்
பற்றிய வச்சிரஞ் சிதர்த்துத்
தழங்கிசைக் குன்றந் தன்மிசை வீழ்த்திக்
கொண்டெனத் தயங்குவ கண்டான்.

(இ - ள்.) முழங்குகின்ற ஒலியோடுகூடிய வீழ்ந்து தோண்டப் பெற்றவிடமும், திரண்ட வுடலினையுடைய வலியோடுகூடிய மலைவாழ் நர் கிழங்கினை யெடுத்தவிடமும், பெருச்சாளி தோண்டிய நிறம் விளங்கு கின்றவிடமும் துன்பமுற்று வருந்தச் சிறையினைவெட்டிய இந்திரன் பிடித்த வயிரப்படையினைத் தகர்த்து முழங்குகின்ற ஒலியினையுடைய மலையானது தன்மீது வீழ்ச்செய்து கொண்டாற்போல விளங்குவதைக் கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்) வரைப்பு - இடம். முடலை - திரட்சி; இதனை 'முடலை நோய் திரட்சி' என்னும் நிகண்டானறிக. எறும் - வலி. மூடிகம் - பெருச்சாளி. இறை - சிறை. தழங்கு - முழங்கு. வயிரம் - வச்சிரம். (௨௫)

களிற்றினந் தம்முட் கலங்கொடு கறைவன்
கால்பொரக் கழைமணி சிதர்ந்த
ஒளிற்றுவெண் பூழி போர்த்துவெள் ளெள்ள
வுருவெலாங் கதிர்ப்பயிக் கிகலிப்
பிளிற்றொடு பொருவ முருகனைத் தவத்தாற்
பிடர்த்தலைச் சுமத்துவா ளடுத்த
வெளிற்றுட லிபங்கள் பொருதுபோ ருழக்கும்
வேற்றுமை தோற்றுவ கண்டான்.

(இ - ள்.) களிற்றியானை யினங்கள் தம்முள்ளே போரினை மேற் கொண்டு உரலினையொத்த காலான் மோதுதலான் மூங்கிலின் மூத்தங் கள் பொடியாகி ஒளிர்ந்தன்மையினை யுடைய வெளிப்பொருந்திய

தூசியானது போர்த்தலான் வெண்மை நிறமென்று சொல்ல வடிவெல்லா மொளிர மிக மாறுபட்டு முழக்கத்தோடு போர்செய்தல் முருகக்கடவுளைத் (முன்னர்த் தாங்கள் செய்த) தவத்தினால், தாங்கள் பீடரீயின்கட் சுமக்கும்பொருட்டுத் தோன்றிய வெண்மை நிறத்தோடு கூடிய யானைகள் (நான்சுமப்பேன் நீ சுமக்கலாகாதென்று) மாறுபட்டுப் போரினைச்செய்யும் வேறுபாடு தோன்றுவனவற்றைக் கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) கறை - உரல். கழை - மூங்கில். பூழி - புழுதி. சுதிர்ப்ப - தோன்ற. வெளிற்றுடலிபம் - வெள்ளையானை. பொருதல் தோற்றுவவென முடிக்க. (௨௬)

செழுங்கலை மதியங் காண்டொறு மதன்றன்
சிலைகளுந் தீம்புனற் பெருக்கால்
கொழுங்குளிர் பெருக்க விரவிகாண் டொறுமக்
கொற்றவன் சிலைகளுங் கனலால்
அழுங்குருப் புறுத்தும் வரைநலு முடுப்பி
ஒருநன் றேசெயத் தீதின்
வியுங்குவெந் துயர்மயாவருஞ் செய்யும்
வினைத்திறங் காட்டுவ கண்டான்.

(இ - ள்.) தழைத்த கலையோடுகூடிய மதியத்தினைக் காணுந் தோறும் அச் சந்திரகாந்தக் கற்களும் (சந்திரனைக் கண்டு கால்கின்ற) இனிய நீர்ப்பெருக்கினால் மிக்க குளிர்ச்சியினைப் பெருக்காநிற்ப, சூரியனைக் காணுந்தோறும் அச் சூரியகாந்தக் கற்களும் அழற்சியுற்று வெப்பத்தினை யுளவாக்கும் மலையானது ஆகூழடுப்பின் யாவரும் நன்மையே செய்யாநிற்கத் தீதினைத் தருகின்ற தீயலும் வந்துசேரின் வெப்பம் அதிகரித்தற் கேதுவாகிய துன்பத்தினை எத்தகைய பெரியாருஞ் செய்யும் வினையின் பாகுபாட்டினைக் காட்டுவனவற்றைக் கண்டான்.

(வி - ம்.) சந்திரனைக் காண்டொறும் வன்சிலை, நீரைப் பெருக்காநிற்ப சூரியகாந்தச்சிலை யுருப்புறுத்தும் வரையானது காட்டுவவென வினைமுடிபு செய்க. நல்லாழினை யடுத்தும் தீயலுழினை யடுத்தும் நின்ற வொருவனாக வரையைக் கொள்க. நல்லாழிற்குச் சந்திரனையும் தீயலுழினுக்குச் சூரியனையு முவயானமாகக் கொள்க. தீதின் ஊழெனக் கூட்டுக. உருப்பம் - வெப்பம். (௨௭)

விடரனைப் பூழைத் தூங்குவீங் கிருளும் வியன்றலை வாயிலிற் கிடந்த
சுடர்பனக் கறையிற் றேற்றிய பரிதிச் சாயையிற் றுவொளி யிரித்திட்
டடர்மலந் தும்பச் சிவப் பிரகாச மாகிய வடியரை யடுப்பின்
மடவருந் தூய ராவரென் றுரைக்கும் வாய்மையைத் தெரிப்பன கண்டான்.

(இ - ள்.) மலைப்பிளவாகிய தன்மாட்டுத் தங்கிய மிக்க இருளினையும் பெரிய அக்குகை வாயிலின்கட் கிடந்த ஒளியோடுகூடிய பளிக்குப் பாறையின்கட் டோற்றிய சூரியனது சாயையினிற் றேன்றிய தூய்மை

யான ஓளியினாலே யோட்டி (ஆன்மாக்களை) வருத்துகின்ற ஆணவமலங்
கெட சிவத்துவம் ஓளியாகி விளங்குகின்ற சிவநூலிகளை யடுத்தால்
அறியாமையை யுடையோருந் தூயவராவரென்று சொல்லும் உண்மை
யினைத் தெரிப்பன கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) பூழையானது தன்மாட்டுள்ள இருளினையோட்டித்
தெரிப்பன. கண்டானென வினைமுடிவு செய்க. விடர்-மலைவெடிப்ப.
இதனை 'விடர்வெற்புக் கமரே தூர்த்தர்' என்னும் நிகண்டானறிக.
அனைப்பூழை : இருபெயரோட்டு. பளிச்சுறையை யடியவராகவும், பரி
தியைக் கடவுளராகவும், பூழையை மடவாராகவுங் கொள்க. (௨௮)

இருவகை மாயை காரண மாக விலகுபல் புவனமு மிழைத்து
மருவுமப் புவனத் துயிர்களைப் புரப்ப வதிதரும் வள்ளல்போற் சிலம்பி
பொருவின்னூல் வலந்து தங்கிய வலயம் பொலிந்தபைம் புவைகண் மாயன்
பரிதிமார் பணிந்த கருநிறத் தவுணப் பதகனிற் றேன்றுவ கண்டான்.

(இ - ள்.) சுத்தமாயை யசுத்தமாயை யென்னு மிருதிறத்து
மாயையினை யுபாதானமாகக்கொண்டு விளங்குகின்ற பல புவனங்களை
யும் படைத்து அங்ஙனம் படைத்த புவனங்களிற் பொருந்துமான்மாக்களைக்
காக்க எழுந்தருளியிருக்கின்ற பரமோபகாரியாகிய சிவபெரு
மானைப்போலச் சிலந்திப் பூச்சியானது ஒப்பில்லாத தன்மாட்டுள்ள
நூலினைச் சுற்றித் தங்கிய (நூல்) வட்டங்கள் பொருந்திய பசிய காயா
மரங்கள் திருமாலினது சக்கரத்தினை மார்பின்கண் அணிந்துகொண்ட
கரிய நிறத்தோடுகூடிய அவுணர்களுள் வைத்துப் பாதகனாகிய தாரக
னைப்போலத் தோன்றுவனவற்றைக் கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) இருவகை மாயை - சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை. வதி
தரும் - அவ்வப்புவனத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும். வலந்து - சுற்றி.
பரிதி - சக்கரம். பதகன் - தாரகன்; இவன் சூரன்றம்பி. இவன்றிரு
மால் விடுத்த சக்கரத்தினைத் தன்மார்பின் மாலையாகத் தங்கும்படி
செய்தவன். இதனை 'ஓரிமை யொடுங்குமுன்ன ருலகெலாந் தொலைக்குத்
தன்மைப் - போரயி னேமிதானும் புராரிதன் வரத்தாற் சென்று -
தாரக வசுரன் கண்டந் தன்னைவந் தணுகிச் செம்பொன் - னுரம தாயிற்
றம்மா தவத்தினு மாக்க முண்டோ' என்னுங் கந்தபுராணச் செய்யுளா
னறிக. (௨௯)

தூயவிஞ் ஞான கலர்க்கரு டானே தோன்றுமா நெனமயிர்க் குட்டி
மேயவண் டுருவாய்த் தன்னுருக் கழிக்கும் விம்மித மொருபுறங் காட்ட
நாயக னெதிர்நிந் றருண்மய மாக்கு நன்மையா ரெனப்புழுக் குளவி
யாயவற் புதமு மொருபுறங் காட்ட வானந்த முகிழ்த்தெழக் கண்டான்.

(இ - ள்.) பரிசுத்தம் பொருந்திய விஞ்ஞானகலரென்று சொல்
லும் பரிபக்குவமுடையார்க்குத் தன்மைக்கண் இறைவன் நிருவரு
டானே தோன்றுமாறுபோல மயிர்க்குட்டி என்னும் புழு பொருந்திய
வண்டின் வடிவாகித் தன் வடிவினை நீக்கும் அதிசயத்தினை யோரிடங்
காட்டவும், மற்றோரிடம் இறைவன்றானே எதிர்நின்று தன் திருவருள்
மயமாக்கும் பிரளயாகலர் போன்று புழு குளவியாகின்ற வியப்பினைக்
காட்டவும், இன்பந் தோன்றுமாறு கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) விஞ்ஞானகலர் - ஒருமலமுடையார். தானே தோற்றல்-இறைவனவரறியாமலே யுள்ளே நின்றுணர்த்தல். நன்மையார் - இருமலமுடைய பிரளயாகலர். இவர்க்கிறைவன் முன்னிலைக்கணின்றருள் செய்வன். இக்கருத்தினை 'மெய்ஞ்ஞானந் தானே விளையும்விஞ்ஞானகலர்க் - கஞ்ஞான வச்சகலர்க் கக்குருவாய் - மெய்ஞ்ஞானம் - பின்னுணர்த்து மந்தப் பிரளயா கலர்க்கு - முன்னுணர்த்துந் தான்குருவாய் முன்' சிவஞானபோத வுதாரண வெண்பாவாற் காண்க. மயிர்க்குட்டி - மூசக்கட்டை அல்லது கம்பளிப்பூச்சி யென்பார். புழு-வேட்டுவாளியென்னும் பச்சைப்புழு. கம்பளிப்பூச்சி வண்டாதலையும், வேட்டுவாளி யென்னும் பச்சைப்புழு குளவியாதலையும் "வண்டு களாகி மாறு மயிர்க்குட்டி மற்ருர் சந்துப்-பண்டைய வருவந் தானே வேட்டுவ னுய்ப்பிறக்குங்-கண்டுகொள் யோனி யெல்லாங் கன்மத்தான் மாறு மென்றே, கொண்டன சமய மெல்லா மிச்சொன்னீ கொண்ட தெங்கே" என்னுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தானறிக. (௧௦)

தாரேனப் பூக்கு மராமரந் தடைஇய தாமங்க டீக்குபோன் னிதழி
சரியற் பாவை யேந்துபைங் குரவ மீண்டுமா னுடம்பழு கிலுத்தம்
வேரியந் திமிசு மிரவிதே ராழி மெலியவாங் கதற்கெதி ருருளை
நேருவ போலத் தேத்திருல் சுமந்து நிமிர்வன விடந்தொறுங் கண்டான்.

(இ - ள்.) மாலையைப்போலப் பூத்தலைச்செய்யும் கடம்பமரமும், பெருமை பொருந்திய மாலையைத் தொங்கச் செய்கின்ற கொன்றை மரங்களும். பாவையைப்போலப் பூவைத் தாங்கு மராமரமும் நெருங்கிய மக்கள் வடிவாகப் பழுத்தலைச் செய்யும் கிலுத்தமென்னு மரமும், வாசனையோடுகூடிய அழகிய திமிசென்னு மரங்களும், சூரியனது தேரின் கண்ணுள்ள சக்கரங்கெட அதற்கு மாற்றுருளை கொடுப்பன போலத் தேன்கூடுகளைச் சுமந்து உயர்வனவற்றை இடங்கடோறுங் கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) தார் - மலை. மராமரம் - கடம்பமரம், இது மலை போலக் கொத்தாகப் பூத்தலின் 'தாரேனப் பூக்கு மராமர'மென்றார்; இதனை 'பராரை மராஅத்துருள் பூந்தண்டார் - புரளுமார்பினன்' - என வருந் திருமுருகாற்றுப்படை யடியானு முரையானு முணர்க. பாவை யேந்து குரவம் முன்னர்க் கூறினும், மானுடம் பழுகிலுத்தம் - மக்கள் வடிவாகப் பழுத்தலைச் செய்யும் கிலுத்தமென்னு மொருவகை மரம்; இதனை 'மானிடம் பழுத்தன கிலுத்தமற் றவற்றயல், பான்முரட் பயம் பிடைப் பனைமடிந் தனையன - கானிடைப் பார்தள்கண் படுப்பன துயி லெழ லுனுடைப் பொன்முழை யாளினின் றுலம்புமே' என்னும் சிந்தாமணி (விமலை - ௧௨) செய்யுளானு முரையானு முணர்க. திமிசு - ஒரு வகை வாசனை மரம். இதனைச் 'சாரலந் திமிசிடைச் சந்தனத் தழை வயின்' என்னுஞ் சிந்தாமணி ஷட யிலம்பகம் ௧௬ஆம் செய்யுளானறிக. தேத்திருல் - தேன்கூடு. இதனிலக்கணம் முன்னர்க் கூறினும். (௧௧)

ஆயிரத் தோரேட் டண்டமும் பரிக்கு மவுணனை யஞ்சியாங் காங்கு
மேயின ருவிசப் படையின ரெல்லாம் வேற்றுருக் கொண்டன ரண்மிப்
பாயின புகழான் பதந்தொழப் பெற்றுப் பரிவுதீர்ந் தார்ப்பன போலக்
காயிலப் பொழிற்கட் கண்படு முடலக் களிமயி லகவுவ கண்டான்.

(இ - ள்.) ஆயிரத்தெட்டண்டங்கனையுந் தாங்குகின்ற குரனுக்குப் பயந்து அவ்வப்புவனங்களிற்றங்கிய வச்சிரப்படையையுடைய இந்தி ரர்கள் யாவரும் வேற்று வடிவினையெடுத்து அடைந்து எல்லாவலகங் களினும் பரந்தபுகழையுடைய முருகக்கடவுளின் பாதங்களை வணங்கித் துன்பரீங்கி ஒலிப்பனபோலக் காயினையும் இலையினையுமுடைய சோலை யின்கண் உடலின்கட் கண் பொருந்திய களிப்பினையுடைய மயில்கள் ஆடுவனவற்றைக் கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) அவுண்ணுக்கு : வேற்றுமை மயக்கம். குலிசம் - வயிரம். பாயின - பரந்த, இதனைப் 'பாயினமேகலை' என்னுந் திருக்கோவையா னுணர்க. அகவுவ - ஆடுவன, 'கரைநின்றாலு மொருமயிறனக்கு' என் னும்' மணிமேகலை யடியானுணர்க. (௩௨)

கழிமதக் கன்று காருமென் றுளிய கனைகுர லுருவிகூ திருத்தேன்
பொழிமலர் மாலை விரிவமுன் பனியும் வைகறைப் பூப்பின் பனியும்
வழிவளர் வேள்வித் தீயிள வேனின் மாதவத் தீழுது வேனில்
ஒழிவுறு மிருது தொறுமொழி யாத விருதுவே றுருற்றுவ கண்டான்.

(இ - ள்.) மிக்க மதத்தினையுடைய யானைகள் கார்காலமாகவும், ஒலிக்கின்ற குரலினையுடைய அருவிரீர் கூதிர்காலமெனவும், தேனைப் பொழிகின்ற மலர்கள் மாலைக்காலத்து மலர்வன முன்பனிக்காலமாக வும், விடியற்காலத்து மலர்வனவாகிய மலர்கள் பின்பனிக் காலமாக வும், வேதங்களிற் கூறிய முறைப்படி வளர்க்கின்ற வேள்வியின் கண் ணுள்ள தீ இளவேனிற் காலமாகவும் (தவஞ்செய்யுமிடத்துண்டாகிய) பெரிய தவத்தியாகிய பஞ்சாக்கினி முதுவேனிற் காலமாகவும், நீங்கிய பருவங்கடோறும் நீங்காத வேறுகிய பருவத்தினை இவ்வாறு செய்வன வற்றைக் கண்டான்.

(வி - ம்.) வெண்மலர்கள் மாலையினும், வைகறையினும் விரிதலின் அக்காலங்களி லிகழ்பொருளின் குணங்களைக் காலத்தின் மேலேற்றி 'முன்பனி, பின்பனி' என்றார். தவாக்கினி வேள்வித் தீயினுமிக்கொரீத லின் 'முதுவேனி' லென்றார். அருவி வீழ்தலின் பிசிரகள் பரந்து காற் றுடன் சென்று மாவும் மாக்களையும் குளிரும் வண்ணஞ் செய்தலின் 'கூதிர்க்கால'மென்றார். யானைகள் கருநிறத்தோடு கூட்டங் கூட்ட மாய்ச் சேறலின் அச்செயல் மேகவெழுச்சி போறலின் 'கழிமதக்கன்று காரும்' என்றார். கழிமிகுதி. வைகறை-விடியற்காலம். இருது-பருவம். (௩௩)

தெங்கினெண் பாளை வாளர மிதிப்பத்
தீங்கனி துடுமென வீழ்ந்த
பொங்குநீர்ச் சுனையின் புடையுளர் தோகை
பொள்ளென வெரீஇழுழைச் சேப்ப
அங்கண்வா ளரவங் கமுகின்மேற் ருவ
வதன்தலைத் தவழ்சுட ரஞ்சித்
துங்கவன் கோயிற் கொடித்தலை மஞ்சுகுத்
துணையடி தாழ்வது கண்டான்.

(இ - ள்.) தெங்கின் ஒளிபொருந்திய பாளையினைக் குரங்குகள் மீதிக்க, இன்மை பொருந்திய தெங்கம் பழங்கள் துடுமென்னுமொலி யுடன் விழப்பெற்ற நீர்மிகுந்த நீர்ச்சனையின் பக்கத்தே இறகை உளர் கிற் மயில்கள் விரைவாக அச்சமுற்றுப் பக்கலிலுள்ள குகையின்கட் டங்க அக்குகையின்கண் வாழ்கின்ற பாம்பு கமுகமரத்தின்மேற் றுவக் கமுகினுச்சியி னூர்கின்ற சூரியன் பயமுற்று யாவரினு முயர்ந்தவனாகிய முருகப்பெருமான் திருக்கோவிலின் வாய்தலிலுள்ள கொடியின்கட்டங் கிய மயிலீரண்டடிகளினும் வணங்குவதைக் கண்டான்.

(வி - ம்.) உளர்தோகை - இறகை மூக்காற்கிண்டுமயில், இதனை 'பைத்துகின் மகளிர் தேன்சோர் பவளவாய் திகழ நாணிச் - சிந்தித்துக் கூந்தல் வாங்கிச் செவ்வணந் துடைப்ப தேபோல் - இந்திர கோபங் கேளவி யிறகுளர் கின்ற மஞ்ஞை - யந்தரத் திவர்ந்த பாய்மா வரும் பெற்று ரரவத் தாலே' என்னுஞ் சிந்தாமணி (கனகமா - ௨௬௩) செய்யுளா னறிக. (௩௪)

பொற்படு துறுக லெனநினைந் துறங்கும் புலிவெரிந் தலைநெறு நெறென ஏறிகடர்க் குவட்டின் முகவிலங் கீத்திட் டெழுந்துயர் சோலையை வர்வக் கறிவளர் சார லுழுவைகண் மலர்த்துக் கதுமென வெதிர்நிலைக் குவடு முறிபடத் தாக்கி முதிர்சினங் கடவி முழங்குபு வெள்குவ கண்டான்.

(இ - ள்.) உறங்குகின்ற புலியின் முதுகினைப் புள்ளிகள் பொருந் திய குண்டுக்கல்லென நினைத்து (மிதித்தலால்) நெறுநெறென்று ஒலி செய்யக் குரங்கு (பயந்து) ஒளிவீசுகின்ற சிகரத்தினின்றும் விலகி யெழுந்து உயர்ந்த சோலையினிடத்துத் தாவிச்செல்ல மிளகுக்கொடி வளர்கின்ற மலைச்சாரலின் கண்ணுள்ள புலி கண்ணைத்திறந்து விரை வாக எதிரே நிலைத்திருக்கின்ற சிகரத்தைத் (தன்னினமாகிய புலியெனக் கருதி) முறிபடாநிற்க மோதி மிக்க சினத்தைச் செலுத்தி முழக்கஞ் செய்து (அக்குவடு புலியன்மையறிந்து) நாணமடைவனவற்றைக் கண் ணுற்றான்.

(வி - ம்.) பொறி - புள்ளி. துறுகல்-குண்டுக்கல். வெரிந்-முதுகு. விலங்கித்திட்டு - விலகி. கறி-மிளகு. உழுவை - புலி. கண்மலர்த்து - கண்ணை விழித்து. எதிரே நிற்குங் குவட்டைத் தன்னினமான புலி யெனக் கருதிப் புலியன்மையறிந்ததனால் வெள்குவ வென்றார். (௩௫)

காலண் சிலம்பிற் காய்க்கும்வெட் பாலை சாலெனக் காய்படுங் கோங்கம் வான்று மணிலிற் காய்கரு லிலவும் வேலியின் வாங்கடி வரைதக் கோலமுந் தீம்பூ மரங்கருப் பூரங் குங்கும மிலவங்கங் கோட்டம் ஏலமுந் விடுக்கு முருகெதிர் கொள்ள வெழில்வளங் கண்டுகண் டடுத்தான்.

(இ - ள்.) காலின்கண் ணணிந்த சிலம்புபோலக் காய்க்கும் வெட் பாலை மரமும், மிடாப்போலக் காய்பொருந்துங் கோங்கமரமும், வாலற்ற அணில்போலக் காய்கள் பொருந்திய இலவமரமும் வேலி களின்கண்ணே தாவிப்படர்கின்ற தக்கோலமரமும், தீம்பூமரமும். கருப்புமரமும் குங்குமமரமும், இலவங்கமரமும், கோட்டமும், ஏலச் செடியுமாகிய இவைகள் விடுக்கின்ற வாசனைகள் எதிர்கொள்ளாநிற்க, அழகிய வளங்களைக் கண்ணுற்றுக் கண்ணுற்றடைந்தான்.

(ளி - ம்.) சால் - மிடா, கோங்கங்காய்மிடாப் போன்றிருத்தலை முன்னர்க் கூறினும். இலவங்காய் அணில்போன்றிருத்தலை 'ஊன்தகர்த் தனைய போன்று மூடெரி முளைப்ப போன்றுந் - தோன்றுபு விலவத் தங்கட் டொகையணி லனைய பைங்காய்-' என்னுந் சிந்தாமணி (கனக மாலையார் - ௧௪௯) செய்யுளானறிக. தக்கோலம்: ஒருவகை மரம்; வால் மிளகென்பாருமுளர். (௩௬)

கரைத்தலை யண்ட மனைத்தடை கிடக்குங்
களிமயில் கயிலையந் தீர்த்தத்
திரைத்தலைச் சினையை நோக்கிய மீனஞ்
சிந்தைசெய் கூர்மயிம் மூன்றும்
விரைத்தபூங் கடம்ப னூற்றிநு றேக்கான்
விழுத்தக வுள்ளலா னருளைத்
தரைத்தலை வழங்குந் திறத்தினைக் காட்டத்
தழைத்தநெஞ் சொடும்புனல் படிந்தான்.

(இ - ள்.) கரையினிடத்து முட்டைகளையனைத்து அவயங்காக் குங் களிப்பிணையுடைய மயில்களும் கயிலையின் கண்ணுள்ள தீர்த்தத் தின் அலையினிடத்து முட்டைகளை நோக்கிய மீன்களும், அம்முட்டை களை நீரின் கண்ணிருந்து சிந்தனை செய்கின்ற யாமையுமாகிய இவைகள் மூன்றும் வாசனையைச் செய்கின்ற கடப்பமாலையினையணிந்த முருகப் பெருமான் பரிசுத்தானும், பார்வையானும், மேலாம் வண்ணம் நினைத்த லானும் அருளினைப் பூமியின்கண்ணுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு அளிக்கும் பரிசும், நோக்கு, பாவனையாகிய மூவகைத் திக்கையின் வகையினைக் காட்டத் தழைத்த நெஞ்சினோடும் நீரின் கண் மூழ்கினான்.

(வி - ம்.) இத்தீர்த்தம் கைலைக்கணினிறும் அழைக்கப்பட்டதாத லின் அதிலுள்ள மீனத்தை 'கைலையந் தீர்த்தத் திரைத்தலைச் சினையை நோக்கியமீன' மென்றார். மூவகைத்திக்கை. நோக்கம்-பரிசும்-பாவனை யென மூன்றாகும். இதனை 'அன்னதன் சிசுவை யைய னுமைமீன் பறவை போல' எனவருங் கைவல்லியச் செய்யுளானறிக. விரைத்த வாசனையையுடைய. அண்டம் - சினை. அடைகிடக்கும் - அவயங் காக்கும். (௩௭)

வந்தடி பணிந்த மாதவர்க் கங்கை மலரெடுத் தெதிர்ந்தவர்த் தழுவி
அந்திலா தனத்தி லிருந்தபு தறிவோர்க் கஞ்சலி வணக்கமு மளித்துக்
கொந்தவிழ் சோலைக் குன்றுதழ் போகிக் குருஉமணி குயிள்ளேவி யசும்பும்
சுந்தரச் சோபா னங்கலி னிவர்ந்து சுடர்மணிக் கோயிலைச் சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) வந்து பாதத்தின்கண் வணங்கிய மாதவத்தினர்க்கு அழகிய கையாகிய மலரினைத் தூக்கி யஞ்சலிசெய்து தன்னை வந்தெதிர் கொண்டவர்களைத் தழுவுதல்செய்து, சுகாசனம் பத்மாசனம் முதலிய ஆதனங்களிலிருந்து தவஞ்செய்கின்ற பேரறிவினையுடையார்க்கு வணக் கஞ்செய்து வாசனை விரிகின்ற சோடையாற் சூழப்பெற்ற தணிகைமலை யினை வலம்வந்து நிறம் பொருந்திய மணிகள் பதிக்கப்பெற்று ஒளி

தொடங்கின்ற அழகிய படிகளின் மீதேறி ஒளியோடு கூடிய மணிகள் பதிக்கப்பெற்ற கோயிலை யடைந்தான்.

(ஸ் - ம்.) அந்தில் - அவ்விடம். ஆதனம் - சுகாசனம், பத்மாசனம் ஆகிய ஆசனங்கள்; இவை யோகவுறுப் பெட்டனுள் ஒன்று அஞ்சலி வணக்கம்: இருபெயரோட்டு. குழ்போதல் - வலஞ்செய்தல். சுந்தரம் - அழகு. சோபானம் - படி. (௩௮)

மணிகுயின் றேடுத்த மாடநீண் மறுகு வலம்வந்து மயிலிருந் தகவும் தீநீநெடுங் கொடியு மூர்தியு நின்ற திருமுன்னர்த் தாழ்ந்தெழுந் தேகித் தண்குந ிடுக்கண் டாழ்த்தரு ளாவச் சகாயனைத் தாண்மலர் பழிச்சித் துணிமதி மலைத்த குமாரலிங் கத்துத் துவரொளி வண்ணனைத் தொழுதான்.

(இ - ள்.) மணிகள் பதிக்கப்பெற்றுச் செய்யப்பெற்ற திருமானி கைப்பத்தியினை வலஞ்செய்து மயிலானது தங்கிக்கூவும் திண்ணிய நீண்டகொடியும், வாகனமும் நின்ற சந்நிதியின்கண்வணங்கி யெழுந்து சென்று வணங்குநரின் றுன்பங்களைத் தாழ்ந்தருளிய ஆவச்சகாயனது திருவடி மலர்களைத் துதித்துத் தெளிந்த கலைகளோடுகூடிய சந்திரனைச் சூடிய குமாரலிங்கத்தின்கண் பவளம்போன்ற நிறத்தினையுடைய சிவ பெருமானை வணங்கினான்.

(ஸ் - ம்.) மயிலிருந்தகவுங்கொடி - மயிலைப்பொறித்த கொடி. ஊர்தி - மயில், யானையுமாம். துணி - தெளிந்த. (௩௯)

ஆவயி ளகன்று புணர்தொறும் புதிதா யணித்துமா யருமறைச் சிரமும் பாவனைத் தீறமுங் கடந்தெழு மின்பப் படரொளிப் பிழம்புரு வான ஆவியை யிச்சை யறிவொடு தொழிலென் றவையொரு மூன்றுமூ விலையாய் மேவிய மணிவேல் வலனுயர்த் தருளும் வீரனை யணுக்கனுய்த் தொழுதான்.

(இ - ள்.) அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கிக் கூடுந்தோறுங் கூடுந் தோறும் புதியதாகி அண்மைக்கண்ணுள்ளதுமாய், அரிய வேதங்களின் முடிவும் சிந்தனையின் வகையுங்கடந்து உளவாகின்ற இன்பமாகிய படர் கின்ற ஒளிவடிவாகிய உயிருக்குயிர் போன்றவனை அறிவிச்சை செய லென்று சொல்லப்பெற்ற ஒப்பற்ற அம்மூன்றும் மூன்றிலையாகப் போருந்திய அழகிய வேற்படையினை வெற்றிக்கடையாளமாக வுயர்த்தி யருளும் முருகக்கடவுளை நீங்காதவனாகித் தொழுதான்.

(ஸ் - ம்.) புணருந்தொறும் புதிதாய் - என்பதற்கு ‘‘உணர்ந்தார்க் குணர்வறியோன்.....புணர்ந்தாற் புணருந்தொறும் பெரும்போகம்’’ என்னும் திருக்கோவையிற் பொருள் கொண்டாங்குக் கொள்க. பாவனை - சிந்தனை. உயிர் போறலின் ‘ஆவி’ என்றார். இச்சை ஞானக் கிரியை மூன்றும் மூவிலைவடிவமா மென்பார், ‘இச்சையறிவொடு தொழி லென்றவை யொருமூன்று மூவிலையாய், மேவியமணிவே’ லென்றார். வீரன் - முருகன். ஆவியை வீரனைத் தொழுதானென்க. (௪௦)

வேறு

விழிகா ளருவிக ளடியு டிழிதர

விரிபு வனையகை முடியேறப்

பொழிமா மறைமொழி விரியப் புலன்வழி
விரியுந் தலமரு பொறிகூம்பு
இழுதா யுருகுளம் வயிரத் தொடரென
விமிழ்கொண் டடிமல ரிறுகப்போய்த்
தொழுமா தரவின னுழுவந் ரெடுகடன்
முழுகித் துளைபவன் வழிநாளான்.

(இ - ள்.) கண்கள் பொழிகின்ற அருவிகள் பாதங்களிடத் தொழுக விரிந்த மலரினை யொத்த கைகள் தலையின் கண்ணே பொருந்த, வாயினின்றுந் தோன்றுகின்ற பெரிய வேத வசனங்கள் பரவ சுவை யொளி யூரோசை நாற்றமென்னும் புலன்களிடத்துப் பரவிச் சுழல் கின்ற மெய்வாய் கண்மூக்குச் செவியென்னு மைம்பொறிகளுந் தடைப் பட நெய்யினைப்போல வருகுகின்ற வுள்ளமானது வயிரச் சங்கிலிபோல இளகுதல்கொண்டு பாதமாகிய மலரினிடத்து இறுகும்படி சென்று வணங்குமாசையினனாகி எழுமையுந் தொடர்ந்த அன்பாகிய தோண்டப் பெற்ற கடலின்கண் மூழ்கி யனுபவிப்பவன் பின்நாளின்கண்.

(வி - ம்.) கூம்ப - தடைப்பட. வயிரத்தொடர் - வயிரச்சங்கிலி. இழுது - நெய். இமிழ்தல் - இளகுதல். ஆதரவு - ஆசை. நாளான் - நாளின்கண்; ஏழாவதன்றொகை. ஆன் - அசை. (சக)

திரையுந் திரைதவழ் நறுநீர் முழுகுபு
திருநீ றுடன்முறை யொளிர்வித்து
விரைதண் மல்தளிர் கனிகாய் மதுமுதல்
வேற்பிற் பொதுளுவ தழுவிச்சென்
றுரைநெஞ் சுடலமு மதியா முருகன்
தொளிர்ந்தா னறுமலர் வழிபட்டுக்
குரைபைம் புயறவழ் கிரிதழ் பொழுதொரு
குகைமேற் றிசையெதிர் கண்ணுற்றான்.

(இ - ள்.) திரைத்தலைச் செய்கின்ற அலைகள் தவழ்கின்ற நல்ல தீர்த்தத்தின்கண் மூழ்கித் திருநீற்றினை யுடலின்கண் (ஆகமங்கலிற் கூறிய) முறைப்படி அணிந்து வாசனையுடன்கூடிய குளிர்த் த மலர்கள், தளிர்கள், கனிகள், காய்கள், தேன் முதலாக மலையின்கட் பொருந்து வனவற்றைக் கையின்கட்கொண்டு சென்று வாக்கு, மனம், காயமாகிய மூன்றனு மதித்து முருகப்பெருமானது ஒளிர்கின்ற தானாகிய நல்ல மலரை வழிபாடுசெய்து ஒலிக்கின்ற பசிய மேகங்களுக்கின்ற மலையை வலம் வரும்பொழுது ஒரு குகையினை மேற்றிசைக்கண்ணே யெதிரே கண்டனன்.

(வி - ம்.) திரையும்-திரைக்கின்ற. மதியா-மதித்து. குழ்பொழுது-வரும்பொழுது : முழுகுபு - வினையெச்சம்; முழுகி என்பது பொருள்.

கோலத் திணிவரை வாய்விண் டனவொளிர்
குருமா மணிஞெயிர் குகையண்ம்

ஞாலத் துயர்கேட வருவா னுயர்தவ
நன்றூற் றியவிது தருமென்னுச்
சாலத் தனதுள நினைகின் றுழியுயிர்
தணிவுற் றுழியல தடிசேராச்
சீவத் தீனாயவ னருளா லொருமொழி
திகழ்வுற் றதுவிரி வெளியூடே.

(இ - ள்.) அழகு பொருந்திய திண்ணியமலையானது வாய்பிளந் தாற்போன்ற ஒளிர்கின்ற நிறம் பொருந்திய பெரிய மணிகள் ஒளி யினைப் பரவச்செய்கின்ற குகையை யடைந்து பூமியின்கண்ணுள்ள ஆன்மாக்களின் றுன்பங்கெட வருபவனாகிய நந்தியெம்பெருமான் தவத் தினைப் பெரிதுஞ் செய்ய இது தகுதியாகுமென்று மிக மிகத் தன் னெஞ்சமானது நினைகின்ற காலத்து ஆன்மபோதங் கெட்ட விடத் தவ்வது (அவ்வான்மாக்களை) திருவடியின்கட் கலப்புகு வண்ணஞ் செய்பா ஒழுக்கத்தினையுடைய முருகப்பெருமானது திருவருளினாலே ஆகாயத்தினிடத்து ஒரு திருவார்த்தை வெளிப்பட்டது.

(வி - ம்.) ஞெமிர்தல்-பரத்தல்; இதனை “ஞெமிர்தலும் பாய்தலும் பரத்தற் பொருள்”வென்னும் (தொல் - சொல்) குத்திரத்தானறிக. உயிர்தணிவுறுதல் - ஆன்மபோதங் கெடல். வெளி - ஆகாயம். (௪௩)

வற்று மதம்வினை பஞ்சேந் தியவரு மலைவென் றவர்பலர் தவமூக்கிப்
பெற்று குயரிய சித்தித் திறயிவ னாதஹற் பிழைதபு குகைநாமம்
கற்று சோருவினர் சித்திக் குகையென மொழிவார் கழிதவ மிதினீயும்
உற்று தரியினி நந்திக் குகையென வுரைதிக் கெழுமெனு மொழிகேளா.

(இ - ள்.) நீங்காத மதத்தை யுண்டாக்குகின்ற பஞ்சேந்திரியங்க ளாகிய (நாளுக்கு நாள்) வளருகின்ற யானைகளை வென்றவர்கள் பலர் தவத்தை மேற்கொண்டு உயரிய சித்தியின் வகைகளை இக்குகையின் கட் பெற்றார்கள். ஆதலால் மலக்குற்றத்தினைப் போக்குகின்ற குகை யின்றிருநாமம் பதிநூலை யறிந்து மலக்குற்றம் நீங்கிய பெரியோர்கள் சித்திக்குகையென்று இதனைச் சொல்வார்கள். இக்குகையின்கண் மிக்க தவத்தினை நீயுஞ்செய்து ஆதரிப்பாய். இனி நந்திக்குகை யென்னுஞ் சொல் திக்குக்களிலெல்லாம் உண்டாகும் என்னும் திருமொழியைக் கேட்டு.

(வி - ம்.) பஞ்சேந்திய வருமலை - பஞ்சேந்திரியங்களாகிய யானை கழி - மிக்க. (௪௪)

விடையம் போற்றிவழி மறனிக் கனவினும் வெஃகா தவைவிய வித்தட்கும்
தடைவிஞ் சியவுள மகிழ்மிக் கெழுதர நந்திக் குரிசிற வீரந்தியோகின்
விடையும் வந்திடு வழியு டுனிதேழ வெழுதோ வியமென வசைவற்றுள்
அடையுஞ் சுடர்விழி யிருமுந் தலைகளி னடைவிற் படர்வன படர்வுற்றான்.

(இ - ள்.) சுவை யொளியுறோசை நாற்றமென்னும் பொருள்களை மெய்வாய் கண்டுகுஞ் செவியென்னும் பொறிகளின் வழியே சென்று

மறந்தாயினும் விரும்பாது அவ்வைம்பொறிகளை யேவல்கொண்டு தடைப்படுத்தும் நெறியிலே மிகுந்த வுள்ளத்தின்கண் மகிழ்ச்சி மிக வெழாரிற்க நந்தியெங்குரவனாகிய தலைவன் யோகத்தின்கண்ணே பொருந்தி, இடைவிக்கும் (இடைகலை பிங்கலை வழியே செல்லும்)வாயு வானது சுழுமுனை நாடியின் வழியே இனிதாக இயங்காநிற்க எழுதிய சித்திரம்போன்று சிறிது மசைதலில்லாமல் (இங்ஙனம் செய்யும் யோக இடை) உள்ளத்தின்கண்ணுளவாகிய ஞானக்கண்ணானவை ஆருதாரங்களின் முறைப்படி பொருந்துவனவாகச் சென்றான்.

(வி - ம்.) மறவி - மறந்து. வியவி - ஏவல்கொண்டு, தட்கு நடை விஞ்சியவுளம் - தடைசெய்யும் வழியிலே அதிகரித்தவுளம். நடை-வழி. தவிர்தல்-தங்குதல். இடையும்வளி-இடைவிக்குங் காற்று. இடைவித்தல் - அடக்கல். நடுவழியூழினிதெழ-(இடைகலை பிங்கலையி லியங்குங் காற்று) சுழுமுனையிலினிதாக வியங்க, உள்ளடையுந் சுடர் விழி - யோகப்பயிற்சியானுள்ளே யுளவாகும் ஞானநோக்கு: இருமுந் நிடை - ஆருதாரங்கள். அடைவிற்படர்வன - முறையிற் படர்வனவாக. படர்வுற்றான் - சென்றான். இனி அடைவிற்படர்வன படர்வுற்று நென்பதற்கு - ஆருதாரங்களினிடத்து முறையாகப் பொருந்துவன வாகிய ஆருதாரப் பொருள்களை (ஞானக்கண்ணாம்) கண்டானென்பர். பொறியின்வழி விடயத்தை வெல்காதவுள்ள மென்க. (சக)

ஆரு தாரமு முறையிற் கழிதலு மவிழா யிரவித முரவித்தத்
தேரு ரூடம தெனவைத் தருளிய விறைபார்ப் பதியிரு புடைவைக
வீரூர் பலபரி சனமுங் கருவூற வினைவென் றவர்பலர் தொழுதேத்தத்
கூரு வருமறை யோதப் பயில்வகை குமரன் றிருவுரு நினைகின்றான்.

(இ - ள்.) மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம் விசுத்தி, ஆக்ஞை என்னும் ஆருதாரங்களும் முறையாகக் கண்டு நீங்கப் பின்னர் விரிகின்ற ஆயிரமிதழ்களோடு கூடிய தாமரைமலரின் கண் இடபத்தை யேறும் வாகனமாகக்கொண்ட இறைவனும் மலையரையன் மகளாகிய உமாதேவியாரும் இரண்டு பக்கங்களிலுந் தங்கப் பெருமை பொருந்திய பல பரிசனங்கள் நெருங்க இருவினையும் வென்றவராகிய தவத்தினையுடையார் பலர் தொழுது ஆதிக்க நான்கு பகுதியவாகி வரு கின்ற வேதங்களை யோதத்தங்குந்தன்மையினையுடைய பிள்ளையார் திரு வருவினைத் தியானிக்கின்றான்.

(வி - ம்.) தாமரை மலரின் கண் பிள்ளையார் திருவுரு நடுவட்டங்க, வைக, கருவூற, ஏத்த, ஓதப்பொருந்துவகை சிந்தித்தானெனக் கூட் டுக. ஏறு - இடபம். ஆருடம் - ஏறுதல். வீறு - பெருமை. கருவூற - நெருங்க. பயில்வகை - தங்கும்வகை. அம்மையப்பருக் கிடையிற் பிள்ளையாரெழுந்தருளியிருத்தல் சோமாஸ்கந்தராயிருத்த லென்பர். (சக)

வேதத் துயரிய வாறக் கரமனு விரிநா வகமலர் பயில்கிற்ப
ஏதத் தனிமல வலிசிந் தியவுள மெழிலா ரிறைவன தடிசூழ்க
நாதத் தலைவளர் போதத் திருவிரு நாளும் வழிபடு நலனோடும்
போதுந் தனனவன் வினையின் றிரிவொடு போதுந் தனசது ருகநான்கு.

(இ - ள்.) வேதங்களாலுயர்த்துக் கூறப்பட்ட ஆறெழுத்தாகிய மந்திரம் விரிந்த நாவாகிய மலரினுள்ளிடத்திற் பயில, குற்றத்தோடு கூடிய ஒப்பற்ற ஆணவமலத்தின் சத்தியைக் கெடுத்த மனமானது அழகு பொருந்திய பிள்ளையாரினது அடியின்கண்ணே மூழ்க பிரணவத் தீண்டத்து வளர்கின்ற ஞானமாகிய திருவுருவினை ஒவ்வொருநாளும் வழிபாடு செய்யும் நலனோடு போந்தனன். அவன் வினைமாறுபாட்டி னோடு நான்கு சதுர்யுகங்கள் கழிந்தன.

(வி - ம்.) ஆறக்கரம் - சடாட்சரம். ஏதம் - குற்றம். நாதம் - ஈண்டு பிரணவம். போதம் - ஞானம். வினையின்றிரவு - வினை நீக்கம். (௪௭)

விண்ணோ ரவுணர்கண் முதலா வனைவரும்
 விற்றுன் றியவிவன் விழைவென்னென்
 நெண்ணு வலமர விளைமா தவனிடை
 யெதிரின் நெழுதரு மருளோடும்
 தண்ணுர் மதிமுடி யிறைவர்க் கருளிய
 தலைவன் மயின்மிசை யெதிர்நின்றான்
 மண்ணு வொளிவிடு மணிபோல் பவனடி
 மலர்வீழ்ந் தருமறை மொழிகிற்பான்.

(இ - ள்.) தேவர்களும் அவுணர்கள் முதலாகிய யாவரும் தவ வொளி மிகுந்த இவன் விருப்ப மென்னவென்றெண்ணிச் சுழலப்பெரிய தவத்தினைச் செய்கின்ற நந்தியெம்பெருமான் முன்னர் ஒப்பிலா தெழு கின்ற அருளிதோடு குளிர்ச்சி பொருந்திய மதியினைக் குறுங்கண்ணியாக முடித்தலைச் செய்த சிவபெருமானுக்குப் பிரணவத்தின் பொருளைச் செவியறிவுறுத்தருளிய பிள்ளையார் மயின்மீதெழுந்தருளி நின்றனன். கழுவாது ஒளியினை வெளியிடுகின்ற மணிபோல்பவனாகிய முருகக்கடவு ளின் அடியாகிய மலரின்மீது வீழ்ந்து அரிய வேதமாகிய தோத்திரங் களைச் சொல்வானாயினன்.

(வி - ம்.) வில் - ஈண்டுத் தவவொளி. மண்ணு-கழுவாது “மண்ணி யறிப மணிநலம்” என்றார் நான்மணிக்கடிகையினும். (௪௮)

வேறு

தடவிய ளுளத்துச் சேக்காத் தற்பரா னந்த போற்றி
 இடவிய செய்ய நெஞ்சத் திறைகொளு மிறைவ போற்றி
 மடவிய மலஞ்சே தித்து வரமருள் வள்ளல் போற்றி
 நடவிய மஞ்ஞை யூர்தி நாயக போற்றி னோற்றி.

(இ - ள்.) கோட்டம் பொருந்திய மனத்தின்கண்ணே தங்காத அந்த மேலான இன்புருவானவனே வணக்கம். இடமகன்ற செவ்விய நெஞ்சத்தின்கண்ணே யெழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனே வணக்கம். அறியாமை கலந்த ஆணவமலத்தினைக் கெடுத்து அடியார்கள் விரும்பிய வரங்களை யருள்கின்ற வள்ளற்ற்ன்மை யுடையவனே வணக்கம். நடத்து கின்ற மயில்வாகனத்தையுடைய நாயகனே வணக்கம்,

(வி - ம்.) தடம் - கோட்டம்; “தடவென் கிளவி கோட்டமுஞ் செய்யும்” என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. இடவிய - இடமகன்ற. மடவிய - மடங்கலந்த. நடவிய - நடத்துகின்ற. (சக)

வேதனு யுலகந் தோற்றி வேதனெண் னாரியாய் போற்றி
மாதவ னுகிக் காத்து மாதவற் கெய்தாய் போற்றி
போதனாய்த் துடைத்துப் பூத்து வேறுமாய்ப் பொலிந்தாய் போற்றி
ஆதியீ றிடையு மாகி யவையொன்று மணுகாய் போற்றி.

(இ - ள்.) பிரமனாகி யுலகத்தினைப் படைத்து அப்பிரமனும் நினைத் தற்கருமையானவனே வணக்கம். திருமாலாகி உலகினைக் காத்து அம் மாலினுக்கும் அறியமுடியாதவனே வணக்கம். ஞானவடிவினனாகி யழித் தலைச் செய்து (ஆண்டொடுங்கிய பிரபஞ்சத்தை) தோற்றுவித்து அவ் வுலகின் வேறாகி விளங்கியவனே வணக்கம். முதலுமீறு மிடையுமாகி அவைமூன்றுந் தன்பாலனுகாதவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) போதனாய் - ஞானவடிவினனாகி. துடைத்தல் - அழித் தல். பூத்தல் - (சகசமல நீங்காமையின் ஒடுங்கியவாறே) தோற்றுவித் தல். வேறுமாய் - அங்ஙனந்தோன்றிய பிரபஞ்சத்தின் வேறாய். ஆதி யீறிடை - தோற்றம் நிலை ஒடுக்கம். (ஓ)

ஐம்படை சுமந்த வாளி யண்ணற்கு மண்ணல் போற்றி
நம்பன்மெய் பாதி செய்த நாமவே னம்பி போற்றி
வெம்படை வீரர் தாழும் வீர்க்கும் வீர போற்றி
உம்பரி னும்பர் போற்று மும்பர்க்கு மும்ப போற்றி.

(இ - ள்.) ஐம்படைகளைத் தாங்கிய (இறைவன்) அம்பாகிய தலை வனாந் திருமாலுக்கும் தலைவனே வணக்கம். சிவபெருமான் உருவத்தைப் பாகஞ்செய்தலாலுளவாகிய அச்சத்தைத் தரும்படியான வேற்படையை யுடைய ஆடவரிற் சிறந்தவனே வணக்கம். கொடிய படைகளையுடைய வீரர்கள் யாவரும் வணங்கத்தக்க வீரருள்வைத்து வீரனே வணக்கம். தேவருலகின்கண் னுள்ள தேவர்கள் வணங்குந் தலைமைத் தேவர்களுக் குந் தேவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) ஐம்படை - சங்கு, ஆழி, தண்டம், வாள், வில். ஐம் படைசுமந்த வாளியண்ணல் - திருமால். இறைவனுக்கு விண்டு அம் பாதலை “போக மீன்ற புண்ணிய னெய்த கணையேபோல்-மாக விசும்பின் மாமதி யன்னான் வளர்கின்றான்” என்னுஞ் சிந்தாமணியடிகளானுணர்க. வாளியண்ணல் - பண்புத்தொகை. இறைவன் றன்னொடு கலந்துநின்ற சத்தியினை வேற்படையாகத் தந்தானாதலின் ‘நம்பன்மெய் பாதிசெய்த நாமவே னம்பி’ என்றார். வீரர்க்கும் வீர என்பதனை “மள்ளர் மள்ள மறவர் மறவ” என்னும் பாணாற்றுப்படை யடிகளைப்போலப் பொருள் கொள்க. (ஓ)

வெளியிடை யொன்றாய் நின்ற வெளிமுதல் வெளியே போற்றி
வளியிடை யிரண்டாய் நின்ற வளிமுதல் வளியே போற்றி

ஒளியிடை மூன்றாய் நின்ற லொளிமுத லொளியே போற்றி
தெளிபுன னுன்காய் நின்ற தெளிபுனன் முதலே போற்றி.

(இ - ள்.) ஆகாயத்தினிடத்துச் சத்தமாகிய குணவடிவமா யெழுந்தருளிய அவ்வாகாயத்திற்கு முதற்காரணமாகிய பரவெளியே வணக்கம். காற்றினிடத்து ஓசையுமுறுமாகிய இரண்டு குணவடிவமா யெழுந்தருளிய அக்காற்றினுக்கு முதற்காரணமாகிய மேலாகிய காற்று வடிவாயுள்ளோனே வணக்கம். தீயினிடத்து ஓசையுருளியென்னும் மூன்று குணவடிவாயெழுந்தருளிய அவ்வத்தீயினுக்கு முதற்காரணமாகிய மேலான தீயின்வடிவமாயுள்ளவனே வணக்கம். தெளிந்த நீரின்கண் சுவையொளியுருசை யென்னும் நான்கு குணவடிவமாக வெழுந்தருளியுள்ள தெளிந்த நீரினுக்கு முதற்காரணமாயுள்ள மேலான நீர்வடிவாயுள்ளவனே வணக்கம். (இஉ)

படியிடை யைந்தாய் நின்ற படிமுதற் படியே போற்றி
சுடரின் டாகி நின்ற சுடரினுட் சுடரே போற்றி
உடலுயி ராகி நின்ற வுயிரினு ஞுயிரே போற்றி
தொட்செயெண் பொருளு மெய்யாத் துன்னிய புராண போற்றி.

(இ - ள்.) மண்ணின்கண் சுவையொளியுருசை நாற்றமென்னு மைங்குண வடிவமாக எழுந்தருளிய அம்மண்ணிற்கு முதற்காரணமாய் மேலாகிய மண்வடிவாக வெழுந்தருளியவனே வணக்கம். ஞாயிறு திங்களென்னு மிரண்டு சுடர்களாகி யெழுந்தருளிய அச்சுடர்களுள்ளே விளக்கமுற்று (அவைகளுக்கு ஒளியை யளிக்கும்) மேலான சுடர்வடிவாயுள்ளவனே வணக்கம். உடலுமுயிருமாக வெழுந்தருளியிருந்து உயிர்கள்னுள்ளே (இருந்திடக்கும்) உயிர்க்குயிராகிய உயிரே வணக்கம். முறையாகக் கூறிவந்த எண்வகைப் பொருள்களுமறியாது இவைகளில் நிறைந்து நின்ற பழமையானவனே வணக்கம்.

(ஈ - ம்.) “வெளியிடை”யென்பது முதலாக ‘உயிரே போற்றி’ என்பதீருக அட்டமூர்த்த வடிவங் கூறியவாறு காண்க. தொடர்ச்செய் - முறைப்படக்கூறிய. எய்யாதென்பது விகாரம். எய்யாது-அறியாமல். துன்னிய - (இவ்வெண் பொருள்களிலும்) நிறைந்த. (இஈ)

முந்திய பொருள்க ளெல்லாம் பிந்தமுந் துள்ளாய் போற்றி
பிந்துறு பொருள்க ளெல்லா முந்தப்பிந் துறுவாய் போற்றி
மந்திரப் பொருள்க ளெல்லாம் வழுத்துமந் திரத்தாய் போற்றி
வேந்திறற் படைக ளெல்லாம் வியத்தகும் படையாய் போற்றி.

(இ - ள்.) முன்னர்த் தோன்றிய பொருள்கள் யாவும் பிற்பட அநாதீக்காலத்தே யுள்ளவனே வணக்கம். பின்னர்த் தோன்றிய பொருள்கள் யாவும் முன்னரறிய பின்னரீறிலாதிருப்பவனே வணக்கம். (ஏனைய தேவர்களைக் குறிக்கும்) மந்திரத்தின் பொருள்கள் யாவும், துதிக்கும் மந்திரவடிவமாகவுள்ளவனே வணக்கம். வெவ்வித வளியோடுகூடிய படைகள் யாவும் அடக்கி நிற்கும் வேற்படையை யுடையவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) மந்திரப்பொருள் - தேவர்கள். - அவர்களைக் குறிக்கும் மந்திரங்களன்றித் தன்னைக்குறிக்கும் மந்திரவடிவமாயிருப்பவன் என்க. வியத்தகும் - அடக்கிநிற்கும்; ஆச்சரியப்படுமெனினுமாம். (௧௪)

பொருள்வளர் குணங்கண் மூன்றும் புரட்டுமெண் குணத்தாய் போற்றி
வெருள்வளர் தொழில்க ளெல்லாம் விளிக்குமைந் தொழியாய் போற்றி
மருள்வள ரறிவு முற்று மாய்க்குமொள் ளறிவாய் போற்றி
இருள்வள ரிச்சை சிந்து மிச்சையிக் குடையாய் போற்றி.

(இ - ள்.) படைத்தல், காத்தல் முதலிய பொருள் வளர்த்தற்கேதுவாகிய சத்துவம், இராசதம், தாமத முதலிய முக்குணங்களையும் நீக்குகின்ற - தன்வயத்தனாதல் முதலிய எண்குணங்களையுடையவனே வணக்கம். அச்சம் வளர்த்தற் கேதுவாகிய செயல்களெல்லாவற்றினையும் கெடுக்கும் படைத்தல் காத்தல் முதலிய ஐந்தொழிலையுடையவனே வணக்கம். அஞ்ஞானத்தை வளர்த்தற்கேதுவாய் அவாவினைக் கெடுக்கும் ஞானவிச்சை மிகுதியுடையவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) பொருள் வளர்குணம் - (படைத்தற்றொழில் முதலிய தொழில்களால்) பொருள் வளர்த்தற்கேதுவாகிய இராசதம், தாமதம், சத்துவம் என்னும் குணங்கள். (௧௫)

ஆணவ மூல மைந்து மலமெனு மிருளோ ராரும்
ஏணறத் துமிப்ப வில்லிட் டிலகறு முகத்தாய் போற்றி
பேணுறு திசைமேல் கீழும் பெருகிரு ஞான மூய்ப்ப
மாணுறு வதனந் தோறு மலரிரு விழியாய் போற்றி.

(இ - ள்.) ஆணவமலமும், ஆணவம், மாயை, கன்மம், மாயேயம், திரோதாயியென்னும் ஐந்து மலமுமாகிய ஒப்பற்ற அறுவகை யிருளினைச் சத்தி குன்றக்கெடுக்க ஒளியினை வெளியிட்டு விளங்குகின்ற ஆறு முகங்களையுடையவனே வணக்கம். யாவரும் விரும்பத்தக்க நான்கு திசையும், மேலும் கீழுமாகிய ஆறிடங்களிலும் அதிகரிக்கப் பரஞானம் அபரஞானமாகிய இருவகை ஞானங்களைச் செலுத்த மாட்சி பொருந்திய முகங்களோடும் விரிந்த இரண்டு திருக்கண்களையுடையவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) ஆணவ மூல மென்பதனைப் பண்புத் தொகையாக்கி 'பூதாதி' யென்பதுபோல அன்மொழித் தொகையாகக் கொள்க. ஏண்வலி, ஈண்டுச் சத்தியின்மேற்று. வில் - ஒளி. இருஞானம் - பரஞானம் அபரஞானம். ஒவ்வொரு திக்கினுக்கும் இருஞானத்தையளிக்கும் பொருட்டே திருக்கண்கள் பன்னிரண்டாயின வெனக்கொள்க. ஆணவ மூலம் - ஆணவத்தை மூலமாகவுடையது. இல்தன்மொழித்தொகை. 'பூதாதி'யென்னுஞ் சிவஞானபோத வுதாரணவெண்பாவானு முரையானுமுணர்க. ஆணவத்தை மூலமாகவுடைய ஆணவமலமும், ஆணவமும், மாயையும், கன்மமும், மாயேயமும், திரோதாயியும் என அறுவகை மலங்களென்பார் 'ஆணவ மூலமைந்து மலமெனு மிருளோதாரும்' என்றார். (௧௬)

மலர்முகப் பரீதி யஞ்சி வான்கதி ரிராறுந் தாழ்வுந்
நீசுவ தென்னக் காதி னேரிமணிக் குழையாய் போற்றி,
அலர்கதிர் வதன வென்றாழ்க் கலர்ந்ததா மரைக ளென்னக்
குலவிய தளிர்க்கை யுந்தி குரைகழற் பதத்தாய் போற்றி.

(இ - ள்.) தாமரை மலர்போன்ற திருமுகங்களாகிய சூரியனுக்கு அச்சமுற்று ஆகாயத்தின்கண் இயங்குகின்ற பன்னிரு சூரியருந் தாழ்வுற்று விளங்குவதைப்போலச் திருச்செவிகளில் ஒளிர்கின்ற மணிகள் பதித்த குண்டலத்தை யணிந்தவனே வணக்கம். கதிர்விரிந்த திருமுகமாகிய சூரியனுக்கு விரிந்த தாமரை மலர்களைப்போல விளங்குகின்ற திருக்கரங்களையும், திருவுந்தியையும், ஒலிக்கின்ற கழலணிந்த திருவடிகளை யுமுடையவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) என்றாழ் - சூரியன். உந்தி - கொப்பூழ். (இஎ)

தேறுதழற் பிணிகண் மண்ணுஞ் சிவகங்கை யானுய் போற்றி
வேற்கமழ் கயிலைக் கங்கைத் தீர்த்தமாய் விரிந்தாய் போற்றி
பிறவிதீர் ஞான சக்தி தரனெனும் பெயராய் போற்றி
அந்ஞ்சூழ்ந் தேத்துஞ் சீபு ரணகிரிக் கதிப போற்றி.

(இ - ள்.) வருந்துகின்ற தீயினைப்போன்ற (மூழ்கினவர்) நோய்களைக் கழுவும் சிவகங்கை வடிவாக வெழுந்தருளியுள்ளவனே வணக்கம். வாசனையை வெளியிடுகின்ற கயிலையின்கண்ணுள்ள கங்கையின்வடிவாய் எங்கணும் நிறைந்துள்ளவனே வணக்கம். (ஆன்மாக்களுக்கு) பிறப்பை நீக்குகின்ற வேலைத் திருக்கரத்தில் தாங்கியுள்ளவனென்னும் திருப்பெயரினையுடையவனே வணக்கம். பேரறிவுடையார் பலருஞ் சுற்றித் துதிக்கும் தணிகைமலைக்குத் தலைவனே வணக்கம்.

(வி - ம்.) தேறும் - வருத்துகின்ற. மண்ணுதல் - கழுவதல். இதனை 'மண்ணிய' சென்ற வொண்ணுத லரிவை (உகஉ) என்னுங் குறுந்தொகைச் செய்யுளானறிக. ஞானசக்தி - வேல். வெறி-வாசனை. சீபுரணகிரி - தணிகைமலை. (இஅ)

நயத்தேதிர் பழிச்சி நின்ற நந்தியை யுடலந் தைவந்
துயங்கினை போலுஞ் சால வுயர்தவ முழந்தென் றையன்
வியத்துத் வேட்ட தென்னே விளம்புதி தருது மென்றான்
முயங்கிய தவத்தான் மீட்டு முன்பணிந் திதனை வேண்டும்.

(இ - ள்.) விரும்பித் திருமுன்னர்த் தோத்திரஞ்செய்து நின்ற நந்தியெங்குரவனது உடம்பினைத்தடவி யுயர்ந்த தவத்தினையியற்றி மிக வருந்தினையெனத் திருவாய்மலர்ந்தருளி னுயன் வியப்புற்று நீ விரும்பியது யாது சொல்வாய் தருவோமென்றான். ஒற்றுமைப்பட்ட தவத்தையுடையான் மீண்டும் வணங்கி இதனை வேண்டுவானாயினன்.

(வி - ம்.) நந்தியது - வேற்றுமை மயக்கம். போலும் : அசை; இதனை 'நெருப்பழல் சேர்ந்தக்கா நெய்போல் வதூஉம்' என்னும் நாலடிச் செய்யுளானறிக. முயங்குதல் - ஒற்றுமைப்படல். (இக)

வேறு

சிவதத்துவ வமிர்தப்பெயர் சிவனுங்குளிர் தீர்த்தம்
இவனுந்தியின் வருவித்ததி ஸ்னைமுக்கியே டுத்துப்
பவமுற்றிய பாசம்பசு பதியின்றிற் மருளிச்
சிவதத்துவ வமிர்தக்கட றிகழ்வித்திடு கெள்ளுள்.

(இ - ள்.) சிவதத்துவ வமிர்தமென்னும் திருப்பெயரினைப்பொருத்
துங் குளிர்ந்த தீர்த்தத்தினை இவ்விடத்து நதியைப்போல வரும் வண்ணங்
செய்து அதனிடத்தடியேனை மூழ்குவித்து எடுத்துப் பிறவி மல்குவதற்
கேதுவாய பாசம் பசு பதியாகிய முப்பொருள்களின் றன்மையைச்
செவியறிவுறுத்துச் சிவதத்துவ வமிர்தமாகிய கடலீன்கண் மூழ்கி விளங்
கும்படி செய்வாயாக வென்றனள்.

(வி - ம்.) பவமுற்றியபாசம்-பிறவி மல்குதற்கேதுவாகிய பாசம்.
திறம் - தன்மை. சிவதத்துவ வமிர்தக்கடல் - வீடு. (௪௦)

தெருளொன்றிய வரநல்கிய சீபூரண கிரியான்
நிருதித்திசை முகனாயின னிகழ்த்துவ வமிர்தம்
வருகென்றுகை மலின்றலை வளைவித்தலு முக்கால்
வெருவிச்சன முளையும்படி விரைவுற்றது வருமால்.

(இ - ள்.) தெளிவு பொருந்திய (நத்தியெம்பெருமான் விழைந்த)
வரத்தினை நல்கும்பொருட்டுத் தணிகைமலைக் குரியவனாகிய முருகக்கட
வுள் மேற்கு முகமாக நின்றவனாகி விளங்குகின்ற தத்துவமிர்தமென்
னும் தீர்த்தம் வரக்கடவதென்று கையாகிய மலரால் மூன்று முறை
சுற்றலும் அச்சமுற்று மக்கள் வருந்தும் வண்ணம் அத்தீர்த்தம் விரை
வாகி வந்தது.

(வி - ம்.) நிருதித்திசை - மேற்குத்திசை. முக்கால் வளைவித்தலு
மெனக் கூட்டுக. வரும் + ஆல் : அசை. வரும் : கால வழுவமைதி. (௪௧)

மங்கைக்கிட மிடமாகிய வரதன்முடி மடுவில்
கங்கைப்புனல் பொங்கிப்புடை கவிழ்கின்றது நிகரத்
துங்கக்கிரி முடியிற்றவிர் தோயங்கடி திறியா
அங்கட்புனி கிறியப்பட ராருயெழு தருமே.

(இ - ள்.) உமையம்மையாருக்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் இடப்
பாகமாகப் பொருந்தப்பெற்ற மேலானவனாகிய சிவபெருமான் திரு
முடியாகிய தடாகத்தின் கண்ணுள்ள கங்கையாகிய நீர்பொங்குதலுற்
றுச் சிந்துகின்றதையொப்ப உயர்வாகிய வில்வமா சயிலத்தின்கட்டங்
கிய தீர்த்தம் விரைவாக இழிந்து ஆண்டுள்ள மண்பினக்க நதியாக
எழுந்து வந்தது.

(வி - ம்.) இடம் இடமாகிய வரதன் - இடம் இடப்பாகமாகப்
பொருந்தப்பெற்ற வரதனென்க. துங்கக்கிரி - வில்வமாசயிலம்.
தோயம் - நீர். எழுதரும் : காலவழுவமைதி. (௪௨)

சந்தக்குற டகிலின்றுணி தரளக்குவை பெயரா
உத்திக்கு வயிரங்களோ துக்கிப்புடை யெதிரும்
கொந்துற்றல் தருவுங்குவ டுகளுந்தலை மறியப்
பந்தப்படு சிறையும்பல பறையக்கடு கியதே.

(இ - ள்.) சந்தனக்கட்டையும், அகில்மரங்களின்றுண்டங்களை யும் முத்துக்குவாலையும் பெயர்த்து, திண்ணிய வயிரக்கற்களைச் செதுத்தி யொதுக்கிப் பக்கங்களிலெதிர்த்த கொத்துக்கள் பொருந்தி அலர்ந்த மரங்களும் மலைச்சிகரங்களும் தலைமடங்கக் கட்டப்பட்ட கல் லணை பலவுங்கெட விரைந்து சென்றது.

(வி - ம்.) குறடு - கட்டை. துணி - துண்டம். பறைய - கெட. சிறை - கல்லணை. கடுகியது - விரைந்தது. (௬௩)

ஒளிர்போன்னணி மலைமாதா முனையப்புவி வீழா
நெளியப்புடை தவழாவுட னிமிராநடை கொள்ளா
வனிபிற்பட வோடாமலி மழலைக்குரல் பயிலும்
அனிமுற்றிய சிவதத்துவ வமிர்தப்புனன் மகவே.

(இ - ள்.) கருணை முதிர்ந்த சிவதத்துவ வமிர்தம் என்ற பெயர் பெற்ற ஆற்றுநீர் ஆகிய மகவானது ஒளிர்கின்ற பொற்கட்டிகள் அழகைத் தருகின்ற மலையாகிய பெண்ணின் உள்ளமானது வருந்தப் பூமியின் கண் வீழ்ந்து பூமிநெளியப் பக்கங்களிற் றவழ்தலுற்று உடனியிர்ந்து நடத்தலையுற்று (வேகத்தாற்) காற்றும் பிற்பட ஓடி மழலைச்சொற் போல ஒலிபெருகச் சென்றது.

(வி - ம்.) மலைமாதா - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. நதியைக் குழவியாக வருவகஞ்செய்தலின் மலையை மாதாகக்கொள்க. இமவான் மகளன்று. மாதா - தாய். மகப்பயிலுமென முடிக்க. வீழா, தவழா, நிமிரா, நடைகொள்ளா, ஓடா என்ற வினையெச்சங்கள் பயிலும் என்ற முற்றைக் கொண்டன. (௬௪)

மலதத்துவ விருள்கண்டெதிர் மருவத்தவ வெருவி
அலறிப்புடை யிரிவுற்றென வருவிக்கட கரிகள்
பலவன்றிக ளுளியங்கலை பதறிக்குளி ரெலியின்
விசும்படி விரிவுற்றது சிவதத்துவ வமிர்தம்.

(இ - ள்.) சிவதத்துவ வமிர்தமென்னும் நதியானது மாயா காரியங்களாகிய முப்பத்தொரு தத்துவங்களும் மாயையமுமாகிய தத்துவமாகிய இருள் எதிரே பொருந்த மிக அச்சமுற்று அலறுதல் செய்து பக்கத்தே ஓடிஓற்போல மதத்தை யருவிபோலக் கொட்டுகின்ற யானைகளும் பல பன்றிகளும் கரடிகளும் மான்களும் நடுக்கமுற்று ஒலிக் கின்ற முழக்கத்தால் விலகிச்செல்லும்படி ஓடியது.

(வி - ம்.) 31 தத்துவமாவன - ஆன்மதத்துவம் 24 வித்யாதத்வம் 7 ஆக முப்பத்தொன்று. மாயேயம் - மாயாகாரியங்கள். (௬௫)

நஞ்சேந்திரு ளரவந்தபுத் தரவங்கொடு நலியும்
பஞ்சேந்திய விபமாதபுத் திபமாபல தருவி
மஞ்சேந்திய காயந்தொக வருகாயம கற்றி
அஞ்சேலென வுலவுற்றது சிவதத்துவ வயிர்தம்.

(இ - ள்.) சிவதத்துவ வயிர்தமானது நஞ்சினைத் தாங்கிய ஆணவ மலமாகிய பாம்பினைக் கெடுத்து ஒலிகொண்டு ஆன்மாக்களை வருத்து கின்ற பஞ்சேந்திரியங்களாகிய யானைகளைக் கெடுத்து பல யானைகளைத் தழுவி அழகு பொருந்திய உடம்புகள் தன்மாட்டு வந்து மூழ்குதலான் இனி வருகின்றவுடம்பினை நீக்கி அஞ்சற்கவென வந்துலாவியது.

(வி - ம்.) இருளரவம் - ஆணவமாகிய பாம்பு. அரவம் - ஒலி. இதனை 'அரவநாபுரம் பாம்புபாசை' எனும் நிகண்டானறிக. இபமா - யானை. தபுத்து - கெடுத்து. மஞ்ச - அழகு, இதனை 'மஞ்ச பூண்வலி வனப்பு' என்னும் நிகண்டானறிக. வருகாயமகற்றல் - மூழ்கினவர்க்கு இனியுளவாகுங் காயத்தை நீக்கல். (௧௪)

இரண்டற்றெளிர் சிவதத்துவ மினிதுய்த்தருள் புகழ்போல்
வரண்டித்திரை தருந்தில மணியும்பன்ம ருப்புக்
குரண்டத்தொகை யன்னத்திரள் குருகின்கணம் வளைகள்
திரண்டொத்தது நுரைபொங்கிய சிவதத்துவ வயிர்தம்.

(இ - ள்.) நுரைகள் பெருகிவரும் சிவதத்துவ வயிர்தமானது அத்துவிதமாகக் கலப்புற்று விளங்குகின்ற சிவதத்துவத்தை இனிதாகத் தொண்டர்கட்கு அளித்தலாலுண்டாகிய புகழ் திரண்டிருப்பதுபோல, அலைகள் வாரித்தருகின்ற முத்துக்களாகிய மணியும், பலயானைக்கொம்பு களும், கொக்குகளின் கூட்டங்களும், அன்னங்களின் கூட்டங்களும், வெள்ளிய பறவைகளின் கூட்டங்களும், சங்குக் கூட்டங்களும் திரண்டு பொருந்தியது.

(வி - ம்.) திரண்டொத்தது - இடத்திற்கெழில் இடத்து நிகழ் பொருளின்மேலேற்றிக் கூறப்பெற்ற உபசாரம். உய்த்தருள் புகழ் போல் - உய்த்தலாலுண்டாகிய புகழ்திரண்டிருப்பதுபோல். திரண் டொத்தது - திரண்டு பொருந்தியது. (௧௫)

கலவும்பொறி விடயம்படை காமாதிக ளாக்கி
நிலவிஞ்சியி னரையற்றப நிகழுந்தனி யொளிபோல்
அலர்குங்கும மருதந்தனி ரவிரிங்குலி கங்கொண்
டுலவுற்றது சிவதத்துவ வயிர்தப்புன லுந்தி.

(இ - ள்.) சிவதத்துவ வயிர்தமென்னும் நிரோடுகூடிய நதியானது. பொருந்துகின்ற இயந்திரங்கள் ஐந்து விடயங்களாகவும், காமக் குரோத முதலிய குணங்கள் படைகளாகவும், அமைத்துக்கொண்டு பொருந்து கின்ற உடலாகிய மதிலின்கணுள்ள உயிராகிய அரையனைக் கெடுத்த லானுளதாகிய ஒப்பற்ற பிரதாபத்தினைப்போல விரிந்த குங்குமமும், மருதமரத்தின் றளிரும், விளங்குகின்ற சாதுலிங்கமுமாகிய இவைகளை வாரிச் செந்நிறங்கொடு செல்லுதலுற்றது.

(ஈ - ி.) இனியோடு சாரார் பொருந்துகின்ற ஐம்பொறிகளையும் விடயங்களையும், காமாசிகளையும் படையாகவமைத்து உடலை மதிலாகவும், உடலின்சன்னுள்ள உயிரை அரசனாகவுங் கொள்வர். பிரதாபத் திற்சூ ிறஞ் செம்மையாகலின் 'அலர்குங்கும மருதந்தளி ரவிரிங்குலிகங் கொன் டெவ்வுற்றது' என்றார். (௬௮)

வேறு

சீவர்ப்பு சீவர்ப்பு துழந்து தீங்குழற் கானத் தோற்றி
அவத்தவி பண்ணை முற்றி யாழிகைக் கொள்ளு நீத்தக்
குலம்பி நங்கை செவ்வேள் குன்றினை வலமாய்ச் துழந்து
நலம்புந் தருள்வீ ராட்ட காசத்தை நண்ணிற் றுலோ.

(இ - ள்.) மலையின் (சிலம்பினையுடைய) அடி ஒலிக்கச்சுற்றி இன்ப புல்லாங்குழலிவிசையையுடைய (இனிய கூந்தலாக) முல்லை நெத்தைப் பொருந்தி, கலப்பைப்படைகள் பொருந்திய மருதநிலத்தை (துன்ப நீங்கிய வினையாட்டிடத்தை) யடைந்து, கடலாகிய கணவனைக் கைப்பிடித்து (கணையாழியைக் கைக்கொள்ளும்) வெள்ளமாகிய மேன் மையைச் செய்கின்ற பெண் கண்டார்க்கு விருப்பினைத் தருகின்ற முரு கக்கடவுள் தணிகைமலையினை வலமாகச் சுற்றி (ஆன்மாக்கட்கு) நன் மையைச் செய்கின்ற வீராட்டகாசமென்னுஞ் சிறந்த திருப்பதியை யடைந்தது.

(வி - ம்.) சிலம்பல் - ஒலித்தல். குழல் - புல்லாங்குழல், கூந்தல். அவம் - கலப்பைப்படை, துன்பம். தவிர்தல் - தங்குதல், நீங்குதல். பண்ணை - மருதநிலம், வினையாட்டிடம். ஆழி - கடல், கணையாழி இது சிலையையுருவகம். நலம் - ஈண்டு வீட்டின்பம். குலம் - மேன்மை. (௬௯)

அங்கண்வீற் றருளு முக்க னாமலனைக் குமர வேளைச்
சேங்கழற் போது போற்றிச் சிவகங்கை மருங்கு தாழ்ந்து
வங்கமோன் றென்றின் முட்டி மறிதரச் சேர்ப்ப ரார்ப்பப்
பொங்குவெண் டரங்கத் தெண்ணீர்ப் பொருகடல் கிழித்த தன்றே.

(இ - ள்.) அவ்விடத்து வேறொருவர்க்கில்லாத அழகுடனிருந்து (ஆன்மாக்களுக்கு) அருளினைச் செய்யும் மூன்று கண்களையுடைய மல மத்தவனை, முருகப்பெருமானைச் செந்நிறம் பொருந்திய வீரக்கழலை யணிந்த பாதங்களை வணங்கி சிவகங்கையென்னுந் தீர்த்தத்தின் பக்க லில் தாழ்வுற்று மரக்கலங்கொன்றிறோடொன்று மோதி மடங்கா ர்ந்த நெய்தனிலமாக்கள் முழங்க மேன்மேலு மதிகரிக்கின்ற வெள்ளிய அலையையுடைய தெளிந்த நீர் கரையை மோதுகின்ற கடலினைக் கிழித் துச்சென்றது.

(வி - ம்.) வீற்றருளும் - வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புடனிருந் தருளும். வங்கம் - மரக்கலம். சேர்ப்பர் - நெய்தனிலமக்கள். (௭௦)

சுரும்புகண் டுனத்த தேற்ற றுய்த்திசை முரன்று முகம்
சுரும்போடு மசோகஞ் சூதங் கமலமுற் பலமே முல்லை

பெரும்புன நழுவுப் பெற்றி பெட்டுளி டாடு னோர்பாச்
பொரும்பரி சறவேள் செங்கைப் போர்ப்படை பறத்த தொக்கும்.

(இ - ள்.) வண்டுகள் கணுக்களினின்றும் சிந்திய தேனையுண்டு ஓலித்து மொய்க்கும் கரும்புகளினோடும், அசோகமலரையும், மாமலரையும், தாமரைமலரையும், நீலோற்பல மலரையும், ஈர்லைமலரையும், மிக்க இந்நீர் தழவிச் செல்லுந்தன்மையானது விட்டினை விரும்பித் தன்னிடத்து மூழ்குவோர்மாட்டு மன்மதன் போர்செய்யுந்தன்மை நீங்க அவ்வேளின் செங்கையின்கண்ணுள்ள போருக்குரிய பாணங்களைப் பறித்ததை யொக்கும்.

(வி - ம்.) கண் - கணு. பெற்றி - தன்மை. வீடு பெட்டு என மாற்றுக. ஆடுவோர் - (தன்மாட்டு) மூழ்குவோர். பெற்றி ஒக்கும் எனக் கூட்டுக. (௭௧)

தத்துவ வயிர்த மென்னுந் தற்பரந் தீர்த்த மாயும்
தத்துவ வயிர்த நாமந் தரித்தெனக் கொன்றை தும்பை
மத்தம்வேள் னொருக்கடம்பு வன்னிபா சறுகு கோடெள்
றித்திற வணியு முன்போ லிசைந்துருக் கவினத் தோன்றும்.

(இ - ள்.) உண்மையாகிய மோட்ச வடிவமென்று சொல்லும் அச் சிவந் தீர்த்த வடிவாகியும், தத்துவ வயிர்தமென்னுந் திருநாமத்தினைத் தரித்துள்ளதென்று சொல்லும்வண்ணம், கொன்றைமலரும், தும்பை மலரும், ஊமத்தமலரும், வெள்ளொருக்கமலரும், அடம்பமலரும், வன்னியிலையும், பசியவறுகம்புல்லும், பன்றிக்கொம்புமென்று சொல்லத்தக்க இத்தகைய வணியினை முன்போலணிந்து திருவுருவழிகளை யுடைத்தாகத் தோன்றாநிற்கும்.

(வி - ம்.) அடம்பு - நெய்தனிலக்கருப்பொருள்களு ளொன்று. கோடு - பன்றிக்கொம்பு. தற்பரம் - சிவம். (௭௨)

காத்தலை மருவ லானுங் கடிதடந் தோற்ற லானும்
பூத்தலை மலைத லானும் போகமும் புணர்த்த லானும்
ஏத்துவிண் னாவருந் தாழ வின்னிசை யெழுப்ப லானும்
கூத்தொடு மியற லானுங் கூத்தியர் புரையும் வாரி.

(இ - ள்.) (இருபொருள் சிலேடை) நதி, காத்தற்ருழிகைப் பொருந்துதலானும், வாசனையுடைய தடாகங்களிற்றான் பொருந்துத லானும், அலைகடோன்றி யொன்றினோடொன்று மோதுதலானும் அனு பவிக்கப்படும் பொருள்களைச் சேர்த்தலானும், யாவருந்துதிக்கின்ற தேவர்களும் தாழும்வண்ணம் இனியவோசை யெழுப்புதலானும் நடித்தலோடு செல்லுதலானும், நாடகமாதரை யொக்கும்.

(வி - ம்.) சோலைபோன்ற கூந்தல் பொருத்தி நிகம்பத்தினைத் தோன்றச்செய்து பூக்களைத் தலையிற்குடி (விரும்பிவார்க்கு) இன்பத்தினைச் சேர்த்து யாவருந் துதிக்கும் தேவர்களும் வணங்க இனிய இசைப் பாட்டினைப் பாடிக்கூத்தியோடு பொருந்துதல் கூத்தியர் தொழிலென்க.

கூத்தியரை நோக்கத் தலை ஆகுபெயராய்க் கூந்தலையுணர்த்திற்று.
பூத்துஅலை எனப் பிரிக்க. இயறல் - செல்லல். (எந்)

கோக்கின மிறுத்த லானுந் தோலொடு குலாவ லானும்
அக்கரை வளைத்த லானு மாடுறு மரவத் தானும்
முக்கணைம் பெருமான் செவ்வேன் முருகனென் றிருவர் போலும்
தோக்கபன் மணியுஞ் சாந்துந் துறைதுறை களுற்றும் வாரி.

(இ - ள்.) கூடிய பல அரதனங்கனையும், சந்தனக்கட்டைகளையும், நீர்த்துறைகளோடும் நெருக்கஞ் செய்யும் நதியானது, கொக்கின் கூட்டங்க டங்குதலானும், யானைகளோடு விளங்குதலானும், அக்கரைகளை (அலையாகிய கரங்களால்) வளைத்துக் கொள்ளுதலினாலும் அசைகின்ற குங்குமமரத்தானும் சிவபெருமானையு முருகனையு மொக்கும்.

(வி - ம்.) பகாசுரனென்னுங் கொக்கினழகைக் கெடுத்தலானும் மான்தோல், புலித்தோல், யானைத்தோல் முதலியவற்றோடு பொருந்துத லானும், சங்குமணிக்கோவையை அரையிற் சுற்றிக்கட்டினதாலும் ஆடுகின்ற பாம்பை யணிந்துள்ளமையானும் எனச் சிவபெருமானுக்குப் பொருள் கூறுக.

குரனுகியமாவையும் அதனினத்தையுங் கெடுத்தலானும் பிணிமுக மேன்னும் யானையோடு விளங்கினமையானும், உருத்திராக்க மாலையை பணிந்த சிவபெருமானை வணங்கச்செய்தலானும், சென்ற போர் தோறும் வெற்றி பொருந்திய முழக்கத்தினையுடைமையானும் என முருகக்கடவுளுக்குப் பொருள் கூறுக. கொக்கின் + அம் - கொக்கின் அழகு. இறுத்தல் - கெடுத்தல். (எசு)

தானங்கைக் கோட லானுந் தருவரை யடக்க லானும்
கானங்கோ டருவின் மாதர் களிதழைப் பித்த லானும்
வானங்கோ ளிறைமால் வேழ முவரு மானு மென்ப
பேனங்கோண் டார்த்துப் பைத்துப் பெருங்கடன் மடுக்கும் வெள்ளம்.

(இ - ள்.) நுரையைத் தன்னிடத்தே கொண்டு முழக்கஞ்செய்து வீரிதலுற்றுப் பெரிய கடலினை நிறைக்கும் வெள்ளமானது, குறிஞ்சி நில முதலிய விடங்களைக் கைக்கொள்ளுதலானும், தகுதியையுடைய மலைகளைத் தன்னுள்ளேயடக்கிக்கொள்ளுதலானும் காட்டின்கட் டங்கு தல்கொண்ட மரங்களின் அழகையும் களிப்பைத் தருகின்ற தழைகளைப் பறித்தலானும், தேவருலகையாண்ட இந்திரனையும் உபேந்திரனையும் யானையை மொத்தது.

(வி - ம்.) பேனம் - நுரை. தானம் - இடம். மாதர் - அழகு. கானம் - காடு. தேவருலகைக்கொண்டு (சிறைகளுடன் பொருந்திப் பறக்கும்) தகுதியுடைய மலைகளை அடக்கி இசைப் பாட்டினைக் கொண்ட கற்பகச்சேரலையின் கண்ணுள்ள அரம்பை முதலிய பெண்களுக்குக் களிப்பினை மிக்குளவாக்கி என இந்திரனுக்குப் பொருத்துக.

தானம் - சுவர்க்கலோகம், வரை - மலை. கானம் - இசைப்பாட்டு. தருவின்மாதர் - அரம்பை முதலிய தேவமாதர்கள். களி தழைப்பித்தல் - மகிழ்ச்சியினை மிக்குளவாக்கல்.

மாவலியென்பானீந்த தானத்தினைக் கையின்கணற்று, அரக்கர்களடக்கி இசையைக்கொண்ட புல்லாங்குழலினால் இடைப்பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சி தழைக்கச்செய்து நின்றலான் என விரிந்துவுக்குப் பொருத்துக.

தானம் மாவலிபால் வாங்கியதானம். தருவர் அரக்கர். ஐ : சாரியை. இனியொருசாரார் கோவர்த்தனகிரியாகிய குடையின்கண் ணடங்கி நின் மெனப் பொருள்கூறுவர். கானம் - இசை. தரு - சண்டிப் புல்லாங்குழல்.

மதநீரைக் கைக்கொண்டு மூங்கிலாலாகிய குத்துக் கோலுக் கடங்கிக் காட்டின்கண்ணுள்ள காதலிக்கத்தக்க களிப்பினையுடைய இலைகளைப் பிய்த்தெறிந்து செல்லுதலால் என யானைக்குப் பொருத்துக.

தானம் - மதநீர். வரை - குத்துக்கோல். பிய்த்தல் - பித்தல், பறித்தெறிதல். இனியொரு சாரார் தருவரை யென்பதற்குத் தாங்கள் வசித்தற்குத்தகுந்த மலையிடங்களில் அடங்கியிருத்தலெனப் பொருள்கூறுவர். (எஃ)

கடம்படு தோற்றத் தானுங் கடலகம் புகுத லானும்
இடம்படு கோட்டி னுனு மிபமுக னேர்த லானும்
தடம்படு துளைக்கைச் செம்மல் சண்முகன் பொதியத் தோன்றல்
குடம்படு மாவிந் நால்வர் போன்றது குரைநீர் வெள்ளம்.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற நீரினையுடைய நதியானது அரியதெறியின் கட் பொருந்துங் காட்சியானும் கடலினுள்ளே சேறலானும் விரிவாகிய கரைகளினும் யானையின் முகங்கள் தன்னுள்ளே பொருந்துதலானும், பெருமை பொருந்திய துவாரத்தினையுடைய கையோடுகூடிய விநாயகக் கடவுளையும் ஆறுமுகத்தினையுடைய முருகப்பெருமானையும், பொதிய மலையின்கண் ணெழுந்தருளியிருக்கின்ற குறுமுனியையும் குடக்கூத்துப் பொருந்திய திருமாலினையுமொத்தது.

கடம் - (காட்டின்கண்ணுள்ள) அருநெறி. இடம்படு - விரிவான. கோடு - கரை. இபமுகம் - யானைமுகம். எனகரம் - இறுதிப்போலி. தடம் - பெருமை.

விநாயகர்:—மதநீரொழுகுகின்ற வடிவினோடு குழவிப்பருவத்திற் கடலின்கட் பொருந்தித் திருவிளையாட்டுச் செய்து இடப்பக்கத்துப் பொருந்திய தந்தத்தினோடு யானைமுகம் தங்கப்பெற்று எனப் பொருள் கொள்க.

தோற்றம் - வடிவம். கடலகம் புகுதல் - குழவிப்பருவத்தில் கடலின்கட் சென்று திருவிளையாடல் செய்தல், காஞ்சிப்புராணத்திற் காண்க. கோடு - ஒற்றைக்கொம்பு. இபமுகம் - யானைமுகம். நேர்தல் - பொருந்துதல்.

ஆறுமுகன்:—கடப்பமாலை பொருந்துகின்ற வடிவத்தோடு (சூரனாகிய மாமரத்தைக்கோறல் செய்ய) கடலின்கட் சென்று இடமகன்றமலைகளின்கட்டங்கி வள்ளிநாயகியாரைத் திருமணஞ் செய்ய யானைமுகப் பிராணை யெதிருற்று எனப்பொருள் கொள்க.

கடம்பு - கடப்பமாலை : ஆகுபெயர். கடலகம்புகுதல் - சூரனைக் கோறல் செய்க்கடலின்கட் சேறல். இடம்படுகோடு - இடமகன்ற குன்றுதோடுதல் செய்யுமிடங்கள். இபமுகன்-யானை வடிவங்கொண்ட சூத்த பிள்ளையார்.

குறுமுனி:—கடத்தினைத் தனக்குப் பிறப்பிடமாகக்கொண்டு கடலினைத் தன்னுள்ளே செல்ல இடமகன்ற பொதியின் கட்டங்கி (காவிரியாறுகக் கமண்டலத்திலுள்ள நிரைக் கவிழ்த்த) யானைமுகத்தையுடைய வீராயகரைப் பொருந்தித் தவம்பெற்றதால் எனப் பொருள் கொள்க.

கடம் - கலசம், இதனைக் கலசயோனியென்னும் வடமொழிப்பெயராலும் அழைக்க. கடலகம் புகுதல் - (இந்திரன் வேண்டுகோட்கிணங்கி விருத்திரனைக் கோறல் செய்ய) கடலினையுண்ணல். கோடு - ஈண்டுப் பொதியமலை. இபமுகனேர்தல் - வீராயகரை எதிர்ப்படுதல்.

திருமால்:—முல்லைநிலத்தின்கட் டோன்றுதல் செய்து மச்சம் கூர்மம் முதலிய வடிவங்கொண்டு கடலின்கட் சென்றுழக்கி இடப்பக்கலிற் பாஞ்சசன்யமென்னுஞ் சங்கினைத்தாங்கி கசேந்திரனுக் கருள்செய்தலால் எனப்பொருள் கொள்க.

கடம் - ஈண்டு முல்லைநிலம். கோடு-சங்கு. இபமுகன் - கஜேந்திரன். (எசு)

கலைவளங் கோட லானுங் கரமலை யிருத்த லானும்
நிலநிலை யாகுந் தோற்ற நிகழ்தரு புணர்ப்பி னானும்
அஃபுக ழ்சன் மாயோ னகத்தியன் மாதர்வெற்பென்
நீசும்பை வைவ ரோடு மினைவது பொருநீர் நீத்தம்.

(தி - ள்.) கரையை மோதுகின்ற நீரோடுகூடிய வெள்ளமானது தன்னுற் கலக்கப்பட்ட வளங்களைக் கொள்ளுதலானும், கையோடு கூடிய மலையினையொத்த நதிசரமென்னும் யானைகள் தங்குதலானும், பூமியிலுள்ள உயிர்கள் நிலைத்தலையுடையதாகுங் காட்சியை உளவாக் குஞ் சம்பத்தானும், விரிந்த புகழினையுடைய இறைவனும், திருமாலும், அகத்தியனும், பெண்களும், மலையும் ஆகிய ஐவரையும் ஒத்தது.

(வி - ட்.) மலையினையுஞ்சேர்த்து ஐவரென்னு முயர்தினை முடிபாற் கூறியது மிகுதிபற்றிய முடிபென்க. கலைவளம்-தன்னுற் கலைக்கப்பட்ட வளம். கரமலை - யானை. (கிரிசரம், வனசரம், நதிசரமென்னு மூவகையானைகளில் நதியிலுற்பத்தியாகும் யானைக்கு நதிசரமென்று பெயர்.) உலகின்கணுள்ள ஆண்மாக்கள் உடம்போடு காணப்பட்டு நிலைபெறுந் தன்மை நீராணுவாதலால் 'நிலநிலையாகுந் தோற்ற நிகழ்தரு புணர்ப்பி னானு' மென்றார். நிலன்: ஆகுபெயர். நிலையாகுந்தோற்றம்-உடம்பி னோடு நிலைபெறுங்காட்சி. புணர்ப்பு-சம்பந்தம்.

இறைவன்:—சந்திரன் கலைகள் நாளுக்குநாள் வளருமழகைத் தன்னிடத்துக்கொண்டு திருக்கரத்தில் மேருமலையாகிய வில்வினை யேந்திப் புவனங்களெல்லாம் இல்லையாம்படி செய்யுந் சங்காரத்தொழிலைப் பொருந்தியதால் எனப்பொருள் கொள்க.

கலை - சந்திரகலை. மலை - மேருமலை. நிலன் இலையாகுந் தோற்றம் - சங்காரத்தொழிலின் விளக்கம்.

திருமால்:—கலைமான் போன்ற மருண்ட பார்வையையுடைய இலக்குமியின் அழகின் வளத்தைத் தன்பாற்கொண்டு ஒளியோடுகூடிய பாத் கடலிற்றங்கி உலகம் நிலைபெறும்படியான காத்தற்றொழில் பொருந்துகின்றமையால் எனப்பொருள் கொள்க.

கலை - ஆகுபெயர். வளம் - அழகு. கரம்-ஒளி-ஈண்டுப் பாத்கடல். கரமலையிருத்தலென்பதற்குக் கையின்கட் கோவர்த்தனகிரியைக் குடையாகக்கொண்டெனப் பொருள் கொள்ளினும் பொருந்தும்.

அகத்தியன்:—நூல்களின் பொருள் வளங்களையெல்லாம் தன்னகத்துக்கொண்டு கையினால் விர்தமலையைக் கீழிருக்கச்செய்து உலகஞ் சமனிலையடையுந்தன்மை பொருந்தியுள்ள சம்பத்தோடுகூடியதால் எனப் பொருள் கொள்க.

கலை - கல்லை, இடைக்குறை. கரமலை - யானை. நிலன் இலையாகுந் தோற்றம் - நிலைபெறும்படியான கூட்டம். (எஎ)

இனையபல் வளத்தி னோடு மியங்குநீர் நதியை நோக்கி
வளைபுகழ்க் கடப்பந் தாரான் மலர்விழ் கடைக்கண் வெள்ளம்
நனைதர வெதிர்நின் ருனை நனைநதி யாடு கெள்ளுள்
வினையிகு நந்திப் புத்தேன் விதியுளி யதன்கட் டோய்ந்தான்.

(இ - ள்.) இத்தன்மைத்தாகிய பற்பல வளத்தினோடு செவ்வகின்ற நதியினைப்பார்த்து யாவருமலங்கரித்துக் கூறும் புகழினையுடைய கடப்பமாலையை யணிந்த முருகக்கடவுள், தாமரை மலர்போல விரிந்த கண்ணின் கடைவழி யொழுகுகின்ற ஆனந்த வெள்ளத்தால் உடல் நனைய வெதிர்நின்றானாகிய நந்தியினை மலர்களோடுகூடிய நதியின் கண்ணே மூழ்குகவென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினான். வினை நீங்கிய நந்திதேவன் விதியோடு அந்நதியின்கண் மூழ்கினான்.

(வி - ம்.) நனை-மலர். இகும் - நீங்கும். உளி : மூன்றுவது கருவிப் பொருள். (எஉ)

கொடுங்குழை மகவிர் கொங்கைக் குங்கும வளறு போல
இடுங்கனி பாங்குந் துன்ன வெழுநதி தோய்ந்த நந்தி
அடங்கரும் பிறவிப் பெளவ மதிவின்று மேறு கின்றுள்
தடங்கரை யேறி யுள்ளந் தழைத்தெழு மகிழ்ச்சி கொண்டான்.

(இ - ள்.) வளைந்த காதணியையுடைய பெண்களின் கொங்கைக் கட்டிமிர்ந்த குங்குமச் சேறுபோல இடப்பட்ட எக்கர் பக்கத்திலே பொருந்த எழுகின்ற நதியின்கண்ணே மூழ்கிய நந்தியெம்பெருமான்

அளவிலடங்குதற் கருமையாகிய பிறவிக்கடலினின்று மேறுகின்றவ னைப்போலப் பெருமை பொருந்திய கரையின்கணேறி உள்ளத்தின்கட் டழைத்தெழுநின்ற மகிழ்ச்சியினை மேற்கொண்டான்.

(வி - ம்.) களி-எக்கர். ஏறுகின்றான் - ஏறுகின்றவனைப் போன்று, ழுற்றெச்சம். ஏறுகின்றனென்பதை ஏறுகின்றவன் மகிழ்ச்சிகொண்டா னென ழுடிப்பினுமமையும். (எக)

வம்பணி ஸுலையி ஒரு மாழையு மண்ணு மெல்லாம்
வம்பெனக் கடந்த நந்தி யின்னண மகிழ்ந்த வாற்றல்
வம்பனிற் றலரும் பொன்னு மணிகளு மணிந்து செல்லும்
வம்பெழு நதிப்பேர் நந்தி நந்தினி யென்ப மாதோ.

(தி - ள்.) கச்சிணையணிந்த தனங்கனையுடைய பெண்களும், பொன்னும் மண்ணுமாகிய மூன்றும் நிலையுடையனவல்லவென்று அவைகளை நீக்கிய நந்தியங்கடவுள் இவ்வாறு மகிழ்ச்சியுற்ற காரணத் தான் வாசனை விரியப்பெற்ற மலரினையும், பொன்னையும், இரத்தினங் கையும் வாரியலங்கரித்துச் செல்லும் புதிதாகத்தோன்றும் நதியின் பேரர் நந்தி நந்தினியாமென் றுயர்ந்தோர் சொல்லுவர்.

(வி - ம்.) வம்பு - கச்சு, நிலையின்மை, வாசனை, புதுமை. மாழை- போள். (அ௦)

வேறு

நெஞ்சந் தூய நிறைதவ நந்திபின்
மஞ்ச னைத்தணி கைப்பதி வள்ளலைக்
கஞ்சம் வென்ற கழலினை தாழ்ந்தெழீஇ
விஞ்சு மன்பின் விளம்புதன் மேயினுள்.

(தி - ள்.) நிறைந்த தவத்தினோடு தூய்தாகிய அழகிய மனத்தினை யுடைய நந்தியெங்குரவன் பின்னர்ச் சிவகுமாரராகிய தணிகைப்பதி யின்புள்ளுள்ள வரையாது கொடுக்கும் வள்ளற்றன்மையுடைய முருகக் கடவுளது தரமரை மலரினைவென்ற இரண்டு திருவடிகளிற் றுழந் தெழுந்து மிக்கெழுமன்பினுற் சிலமொழிகள் சொல்லத்தொடங்கினான்.

(வி - ம்.) வள்ளலது, கழலினைகளில் வேற்றுமை மயக்கம். (அக)

மூவ ருக்கரி யாயருண் மொய்ம்பினுல்
தேவ ருக்கரி தாந்திருப் பெற்றுளேன்
ஒளி கின்பவு ததிய முந்திய
தாவி ஜண்மையி னித்தரத் தாங்குவல்.

(தி - ள்.) அயனாரியரென்னு மூவருக்கு மருமையானவனே பெருமான் திருவருளின் வலியான் தேவர்களுக்கும் எய்தற்கருமையாகிய செல்வமடைந்துள்ளேன். ஒழிவில்லாத இன்பக்கடலின்கண் மூழ்கக் கேடுதனில்லாத உண்மைப் பொருளிறுபதேசத்தை இனிப் பெருமான் என் செவியறிவுறுக்கப் பெறுவேன்.

(வி. - ம்.) உண்மைப் பொருளின்றன்மை செவியறிவுறுத்தலின்
மேனின்றது. (௮௨)

அன்ன வுந்திய கந்தைய கழந்தோரித்
துன்ன ரும்பயன் றய்ப்பவ நங்கிய
முன்ன ருந்தணி கைக்கொரு முன்னவ
இன்னு மோர்வர மீகென வேண்டுவான்.

(இ-ள்.) அன்னத்தை வாகனமாகக்கொண்டு செலுத்தும் பிரமனது
அகங்காரத்தை வேரோடுங்கல்லி நீக்கி யாவருமெய்துதற்கரிய பெரிய
பேற்றினை யனுபவிக்க வழங்கியருளிய நினைத்தற்கருமையாகிய தணிகா
சலத்தின் கண்ணுள்ள ஒப்பற்ற முன்னவனே! வேறுமொரு வரமருளிச்
செய்வாயென வேண்டுகின்றான்.

(வி - ம்.) அன்னவூர்தி - பிரமன். முன்னவ - விளி. #கென
விகாரம். (௮௩)

வேறு

விமலமா ரனந்த ரூபமா தேவ
விச்சுவ நாதமா போக
சமன்வித சர்வா பின்னவென் றுரைத்துத்
தைமதிப் பூசநாட் புலிக்
கமலமும் வளையு மப்பெயர் நிதிந்
கண்டவர் தமக்கெனா முதவ
இமிழ்திரைக் கரத்தி னேந்திய தெனமிக்
கிணங்குமிந் நதிப்புனல் படிந்தோர்.

(இ - ள்.) மலமற்ற பலவகைப்பட்ட வடிவுடையவனே! மகா
தேவனே! உலகிற்குத் தலைவனாயுள்ளவனே! வரம்பிலின்புடையவனே!
எல்லாவற்றிலுஞ் சமமாக வபின்னமாகக் கலந்துள்ளவனே! என்று
சொல்லித் தைத்திங்கள் பூசநாளின் வைகறையின்கண் தாமரை மலரை
யும், சங்கினையும், அப் பதுமநிதியினையும், சங்கநிதியினையும் தம்மைப்
பார்த்தவார்க்கெல்லாமளிக்க (அந்நதி) ஒலிக்கின்ற அலையாகிய காட்கள
னேந்தினாற்போலப் பொருந்தும். இந்நதியின்கண் மூழ்கினவர்.

(வி - ம்.) விமலம் - மலமின்மை. விசுவம் - உலகம். அபின்னம் -
பின்னமில்லாமை; பின்னம் - வேறுபாடு. மதி - மாசம். தான் - கட்
சத்திரம். நிதியை யுதவக் கமலமும் வளையு மிணங்கும் புனலெனக்
கூட்டுக. (௮௪)

கேவல சகலங் கடந்தவைந் தவத்தைக்
கிளரொளி முத்தியை யுறுக
தேவசின் மயவிக் கிரகவத் துவய
சிவசச்சி தானந்த நிக

வேரு சங்க பூரண நிமல

வேருக்கால் விளம்பிமு வருடம்

தாவருங் கண்ண பக்கத்து மூன்று

மிருத்தைதொ ருடுந் தாமும்.

(இ - ள்.) நீத்திய கேவலத்தையும், சகல கேவலத்தையுங் கடந்த சுத்தாவத்தை ஐந்தனிடத்தில் விளங்குகின்ற வீட்டின்பிணையடைக. ஒன்புடையவனே! ஞானமயமாகிய வடிவுடையவனே! (ஆன்மாக்க லீடத்து) இரண்டறக் கலந்துள்ளவனே! மங்களப்பொருளா யுள்ள வனே! உண்மையறிவானந்த வடிவாயுள்ளவனே! துன்பமில்லாத வனே! பொருந்துகின்ற எங்குங்கலந்து நிறைவுற்றிருப்பவனே! மல மற்றவனே! என்று மூன்று முறை கூறி மூவாண்டுகள் கெடுதலற்ற கிருட்டிணபக்கத்துச் சதுர்த்தசியின்கண் அப்புனலில் மூழ்குகின்றவர் களும்.

(வி - ம்.) கேவலம் - நீத்யகேவலம். சகலம் - சகலகேவலம். கேவலமென்பதனைப் பின்னுங்கூட்டுக. ஐந்தவித்தை - சுத்தாவத்தை. நீர்க - துன்பமில்லாதவனே! கண்ணபக்கம் - கிருட்டிணபக்கம், கண் ணன் - கரியவன், இதனைக் 'கருங்கண்ணனை' யறியாமை நின்றோன்' என்னுந் திருக்கோவையடியானு முரையானு முணர்க. முதற்பக்கந் தொடங்கி மூன்று வட்டமாக வருகிற ஐந்து பக்கங்களின் பெயர் நந்தை, பத்திரை, சயை, இருத்தை, பூரணையாம். க, சு, கக நந்தை. உ, உ, உஉ பத்திரை. ட, அ, கட சயை. ச, க, கச இருத்தை. உ, உ0, கடு பூரணை. இவ்வாறிருத்தலின் கண்ணபக்கத்து மூன்று மிருத்தை சதுர்த்தசியென்க. இதன் விரிவை - 'நந்தைபத் திரையி னோடு நாட்டிய சயையி ருத்தை - மூன்றுபூ ரணையாம் பக்க முதற்றோட்டு புன்று வட்டம்' எனவரும் நிகண்டானறிக. (அடு)

பெருகுநின் கருணைத் திறத்தினு ஷடியேன்

பெற்றவிப் பேறெலாம் பெறுக

தெருளில் பாவத் திறத்தின ரேனுஞ்

செப்புமந் திரத்தொடெந் நாளில்

பொருளிலிந் நதியிற் படியினு மவரும்

புகர்மலப் பிறவியை யொழுக

குருபர விவையும் வழங்கிமெய்ஞ் ஞானங்

கொடுமதி யெனமுறை துதித்தான்.

(இ - ள்.) மிகுகின்ற நின்கருணையின் றிறத்தாலடியேன் அடைந்த இப்பய னெல்லாவற்றையு மடைக. அருளிலராகிப் பாவவகையினை யுடையரா யிருந்தாலும் முன்னர்ச் சொல்லிய மந்திரங்களை யுச்சரித்த லுடனே எக்காலத்திலும் ஒப்பில்லாத இந்நதியின் மூழ்கினு லும் அவர் களும் குற்றத்தோடு கூடிய மலங் காரணமாக வருகின்ற பிறப்பை நீக் குக. பரமாசாரியனே இவையுங் கொடுத்துச் சிவஞானத்தையுங் கொடுப்பாயாக வென்று நான்முறைப்படி வழத்தினுன்.

(வி - ம்.) முற்செய்யுளில் ஆறா ரென்னுஞ்சொல் இச்செய்யுளி லுள்ள பெறுகவென்னுஞ் சொல்லொடு முடிந்தது. தெருள் - அருள். (அசு)

வேட்டநல் வரங்க ளளித்துவேற் றடக்கை
விண்ணவன் மீட்டுமீ தருளும்
வாட்டுமா ணவத்து மாதவ சேய்க்கண்
வதிந்திந்த நதியைநின் குகையைச்
சேட்டொளி மோலித் தேவர்தழ் நமையுஞ்
சிந்தையி னினைந்துபோற் றுநரும்
நாட்டவர் பணியுந் தலைமைபெற் றீற்றி
னலத்தகு முத்தியை யுறுக.

(இ - ள்.) நந்திப்புத்தேள் விரும்பிய வரங்களைக் கொடுத்து வேலாயுதத்தைத் தாங்கிய முருகக்கடவுள் மறுபடியுந் திருவாய்மலர்ந் தருள்வான். கொடுத்த ஆணவத்தினையுடைய பெரிய தவத்தினையுடைய வனே! சேய்மைக்கட்டங்கி இந்நதியினையும் நீ தவஞ்செய்த குகையினை யும் பெருமை பொருந்திய ஒளியோடு கூடிய முடியினையுடைய தேவர் கள் சுற்றிவணங்கும் நம்மையும் மனத்தின்கண் நினைந்து துதிக்கின்ற வர்கள் உலகின்கண் உள்ளார் வணங்கும் தலைமைப் பாட்டினையடைந்து முடிவில் நன்மை பொருந்திய வீட்டினையு மடையக்கடவார்கள்.

(வி - ம்.) சேடு - பெருமை. மோலி-கிரீடம். வாட்டுமாணவத்து மாதவவென்பதனை - 'வீட்டவுண்டியர்'போலக் கொள்க. (அஎ)

வேறு

இழிஞரே யாக விலங்குபுள் ளாக விணர்மலர்த் தருமுத லாக
வழிமதுக் கமழுங் கணிகவெற் பகத்து வதியினும் வாழுநா னீற்றும்
கழிசிறப் பளிக்கு நம்முடை யுலகங் கலந்தனர் வாழ்கவென் றருளி
விழிபொழி யருளி னழுத்திவே றிருந்து மெய்யரு டேனிப்பவ னுஞ்.

(இ - ள்.) தர்ழந்தோராயினுமாகுக. விலங்கு பறவையாயினு மாகுக. கொத்துக்களோடுகூடிய மலர்களையுடைய மரங்களாயினு மாகுக. இழிகின்ற தேன்மணம் நாறு தணிகைமலையிடத்து வாசஞ் செய்யினும், இறப்பினும், மிக்க சிறப்பினைத் தரும் நமது கந்த வுலகத் தைக் கலந்தவராகி யாண்டுவாழ்க வென்றருளிச்செய்து தனியிடத் தெழுந்தருளியிருந்து அருளினால் மெய்ப்பொருளாகிய முப்பொருள்களி னிலக்கணத்தைச் செவியறிவுறுப்பவ னாயினன்.

(வி - ம்.) ஆக மூன்றும் விகற்பப்பொருளில் வந்தன. வாழுநாளி றுதல் - இறத்தல். சிறப்பு - மேன்மை. நம்முடையயுலகு-கந்தவுலகு. விலங்கு பறவைதரு முதலியன அஃறிணையாக இழிஞர் என்பதொன் றுயர்திணையாகவும் கலந்தனரென உயர்திணை முடிபுபெற்றது சிறப் பினாலெனக் கொள்க. (அஅ)

இஐத நூலின் ரியம்புவ பலதிற மெண்ணில்
கனுவெ னத்தலை மயங்குவ கழிகசை வத்த
மனத் யாலந் வரியன நிறைவின வலிய
அனாத் சத்திநித் தியத்தன வைந்துமெய்ப் பொருளே.

(இ - ள்.) நத்தியே! துன்பினைத் தருவனவாய (முக்கூற்றுப்புறச் சமயத்தவாலும், தங்கள் தங்கள் மதநூலறிவு கொண்டு) சொல்லப் படுவனவாகிய பெத்தமுத்தியி னிலக்கணங்கள் பலவகையாம். (காட்சி, கருதல், சத்த முதலிய அளவைகளான் அவற்றை) ஆராயின் கனவுக் காட்சியினைப்போல முன்னொடுபின் மயங்க மொழிவனவாம். ஆக வன் உவைகிடக்க (காமிக முதல் வாதுள மீறாகக்கிடந்த 28 சிவாகமங் களிற் கூறப்படுவனவாய், பாசஞான பசுஞானங்களா-லறிதற்கரியன வம், செறிந்த வியாபகத்தையுடையனவும், வன்மையையுடையனவும் அனாதியாகிய சத்தியோடு நிலைபெறுள்ளனவுமாகிய இந்நான்கிலக்க னங்கையுடைய ஐந்து பொருள்களும் உண்மைப் பொருள்களேயாம்.

(ஈ - ம்.) இஐதநூல் - புறச்சமயநூல். மனாதி - பசுஞானம், பாசஞானம். இதனை 'மாற்ற மனங்கழிய நின்றமறையோனே' என்னுந் திருவாசகத்தானறிக. அரியன, நிறைவின, வலியன, நித்தியத்தன வாகிய நால்வகை யிலக்கணம். மெய்ப்பொருள்-உள்பொருள். (அக)

பதியு மப்பதிக் கடிமையாம் பசுவும்ப் பசுவின்
முதிரு மாணவப் பகையுமம் முழுப்பகை துமிப்பக்
கதிய மாயையுங் கருமமு மெனப்படு மவைதாம்
மதியு ளோர்களின் னிரண்டையு மலத்தொடு மொழிவார்.

(இ - ள்.) அம்மெய்ப்பொருளாகிய அவைகள் பதிப்பொருளும், அப்பதிப் பொருளுக்கென்று மீளாவடிமையாகிய பசுப்பொருளும், அப் பசுப்பொருளிடத்து (செம்பிற் களிம்புபோல நாளுக்குநாள் அறிவை மறைத்து) முதிர்கின்ற ஆணவமலமாகிய பகைப்பொருளும் (அநாதி பாகத்தொடர்ந்த) ஆணவமாகிய வயிரமுற்ற பகையினை நீக்கவடைந்த மாயாமல மாகிய பொருளும் கருமப்பொருள்களுமென்று சொல்லப்படு வனவாம். பதிநூலுணர்விற் கூர்த்துச்சென்ற நுண்ணறிவினையுடைய பெர்யார் (ஆகந்துகமாகிய) மாயை கன்மமென்னு மிரண்டினையு மாணவ மலத்தோடகப்படுத்துக் கூறுவார்கள்.

(ஈ - ம்.) ஆணவமலம் முதிர்ந்து நீங்குமாறு மாயாமலத்தையும் கன்ம மலத்தையு மிறைவன் இயைவித்தலின் 'அம்முழுப்பகை துமிப்பக் கதியமாயையுங் கருமமு' மென்றார். மாயாமலத்தையுங் கன்ம மலத் தையு மலமென வொன்றுக்கி ஆணவமலமொன்றே யென்பா ரொரு சாராரென்பது தோன்ற 'மதியுளார்கள் பின்னிரண்டையு மலத்தொடு மொழிவார்'ரென்றார். (கூ)

அறிந்து யிர்க்கறி விப்பது பதியறி வித்தால்
அறிந்து நிற்பது பசுவது சிவத்தடை யாமைச்
செறிந்து வையகத் துய்ப்பதா னவந்திரள் கருவித்
துறந்த மாயைமற் றானது பசுநிறக் கருமம்.

(இ - ள்.) அவ்வைந்தனுள்ளே பதிப்பொருள் இயற்கையுணர்வான் முற்றுமுணர்ந்து உயிர்களின் பரிபாக நிலையிறுக்கியைச் செவியறிவுறுத்துவதாகிய மிக நுட்பமாகிய அநாதிமுத்த சித்துருவாகும். உயிர்கள், அப்பதிப்பொரு ளறிவித்தால் அறிந்து நிற்பதாகிய தூலமாகிய அநாதி பெத்த சித்துருவாம். ஆணவமலம் அவ்வுயிர்கள் (தமக் கெஞ்ஞான்று முறவாகிய) பதிப்பொருளினோடு (அவனாண்டான் நாமடிமை யென்றுணர்ந்து) கலவாவண்ணம் அத்துவிதமாகக் கலந்து (புவனங்களிற்) பிறவியிற் செலுத்துவதாம். (அவ்வாணமலத்தினை நீக்குவதற் கவ்வாணவமலத்தின் பின்னர் வந்து) பொருந்துகின்ற அத்தன்மைத்தாகிய மாயை பிரபஞ்ச வடிவமாகிய தொகுதியையுடையது. பல்வேறு வகையாகக் காரியப்பட்டுவரும் கன்மம் அப்பிரபஞ்சத்தின் கண் இன்பதுன்பமாகிய வுணவாயுள்ளது.

(வி - ம்.) செறிந்து - நிறைந்து. வையகம். ஆகுபெயர். கரு வித்து - தொகுதியையுடையது. உறு அந்த மாயை எனப் பிரிக்க. (௧௧)

உணர்வெ ழாச்செயிர் வலியினு ளுறவினை யிழந்து
தணவு ருதவா ணவத்தினைத் தலைப்படு முயிர்கட்
கணவு தாயென விரங்கியா ருளினுற் பருவப்
புணர்வு தேர்ந்துடல் கரணமும் புவனமும் பொருத்தி.

(இ - ள்.) அறிவு தோன்ற (வண்ணந் தடைசெய்து நின்ற) ஆணவமல சத்தியினால் (தன்னோடு கலந்து நின்றறிவினைத் தோற்று விக்கும்) சிற்சத்தியினுபகாரத்தை யயர்த்து (தன்னோடு) நீங்காது அத்துவிதமாகக் கலந்துள்ள ஆணவமலத்தினுற் கட்டுண்டு கேவலாவதையிற்றங்கிய வுயிர்கட்கு உற்றுழி யுதவுந்தாய்போல (அவ்வுயிர்க ளோடத்துவிதமாக் கலந்துள்ள திரோதானசத்தி) இரக்கங்கொண்டு (கைம்மாறு கருதாத) நிறைந்த கருணைப் பெருக்கினால் அவ்வப்பருவ வியல்பு பொருந்துதலை யறிந்து (அவ்வுயிர்கள் அக்கேவல நிலையினீங்கி அறிவிச்சை செயல்கள் நிகழ்தற்கேதுவாகிய) மூவகையுடலினையும், அவைகட்குரிய கரணங்களையும், புவனங்களையும் இயையும் வண்ணம் செய்து.

(வி - ம்.) எழாவென்னு மீறுகெட்ட பெயரெச்சம் செயிரென் னும் பெயரொடு முடிந்தது. மூவகை யுடலாவன - காரணசரீரம். கஞ்சகசரீரம், குணசரீரமென்பனவாம். இவற்றுட் காரணசரீரம் - அசுத்தமாயையிற் கலக்குண்டபாகம். கஞ்சகசரீரம் - காலம், நியதி கலை, வித்தை, அராகமென்னு மைந்து தத்துவங்கள். குணசரீரம் - சத்துவம், இராசதம், தாமதமென்னு முக்குணங்களும் வெளிப்படாம லிருப்பது. இவை மூன்றையும் பரசரீரமென்பர். (௧௨)

உற்ற மாயையோ டாணவ மொழிந்தொவி ரறிவே
முற்றும் வானுரு வெனக்கொளு முதலிலா முதல்வன்
பற்று மாயையிற் படர்வினைப் பாலவா முயிர்கட்
கிற்று ருவுட லொடுமிறு முடன்முத லியைத்து.

(இ - ள்.) (எங்கும் நிறைந்த அறிவினைத் தடை செய்யும்படி) பொருந்திய மாயாமலமும் ஆணவமலமும் இயல்பாகவே நீங்கி விளங்

கும் அறிவினையே உயர்வாகிய திருமேனி முழுவதுமாகத் தாங்கித் தனக்கொரு சிலையையன்றி யளவிலாற்றலையுடைய ஆன்மநாயகர் போகங்களை நுகருமாறு தமக்காதாரமாகக்கொள்ளு மாயேயத்தை யடைந்து போக்குவரவு செய்தனுபவிக்கின்ற வினைப்பகுதியுடைய உயிர்களுக்கு (கொள்ளிவட்டமுங் காற்றாடியும்போலக் கீழுமேலும் போக்குவரவு செய்தற்கேதுவாகிய) (மகாசங்கார காலம்வரையில் நிலைபெறுடைய) துண்ணுடம்புடனே (போகநுகர்தற்குரிய) தூலவுட லினை ஆதிக்கண்ணே சேர்த்து.

(வி - ம்.) மாயை - மாயாமலம். அறிவே வான் உருமுற்றும் எனக்கொளும் முதல்வனெனக் கூட்டுக. மாயை - ஈண்டு மாயேயம். படர்தல் - போக்குவரவு செயல். 'எல்லாமுனைவந்து நாள்களுளவென இமைக்குங் கண்ணையுடையதாகிய தேவர்களை அமரர்களென்று உபசரித் தக் கூறுதல்போல மகாசங்கார காலம்வரை அழியாது நிலைபெற்றுப் பின்னாயிடுங் குட்சுமவுடலை 'இறுமுடலென்றது உபசார வழக்க மென்க. குட்சுமவுடல் - தன்மாத்திரை யைந்தும் மனம்புத்தி சித்தமு மாகிய வெட்டுமாம். இறுமுடல் - தூலவுடல். (கூஉ)

அருவு குத்திறத் துடலுயி ருலகமாய் வேரூய்
மருவு மற்றவற் றுடலுமாய் வல்வினைக் கேற்பக்
கருவி முற்றவுந் தொழிற்படுத் துணவினைக் காட்டிப்
பொருவி னற்பதம் புகுத்துவான் புகர்மலங் கழிக்கும்.

(இ - ள்.) தூலகுக்குமமென்னு மிருவகையுடலோடுகூடிய உயிர் ளாகிய உலகமாயும், பொருட்டன்மையினாலே வேரூய சிவமாயும், (அவ்விருதன்மைக்கும் பொதுவாய் இருவினைக்கியையத் தொழின் டுயற்சியில் முனைத்துப்) பொருந்தும் அவ்வுயிர்களோடுடனாயும் (இரண்டறக் கலந்துநின்று) (அருவுருவென்னு மிருகூறுகிய) வலிய இருவினைக்கு இயைய (தமது ஆணையினாலே) தத்துவத்தொகுதி யாவை யும் (போக்குவரவாகிய) தொழிலின்கண்ணியக்கிப் போகத்தினைப்புசிப் பித்து ஒப்பில்லாத வீட்டின்பத்தின்கண் நிலைபெறுத்தும் பொருட்டு (உயிர்க்குற்றமாகிய) ஆணவமலத்தினை நீக்குவான்.

(வி - ம்.) அருவுருத்திறத்துடலுயிர் - அருவும் உருவுமாகிய உட லோடுகூடிய உயிர்களாகிய வுலகம். வல்வினை - அருவுமுருவுமாகிய இருவினை. கருவி - தத்துவத்தொகுதி. உணவினைக்காட்டி-போகத்தை யுண்பித்து. புகர்மலம் - உயிர்க்குற்றமாகிய ஆணவமலம். இப்பாட்டி னுக்குப் பிறவாறுமுரைப்பர். (கூச)

இரும்பு சேந்தேரி யழற்றி னு மெரியுடைத் தொழிலே
இரும்பி னுக்கழற் றுவதிலை யிரும்படைப் பாதி
இரும்பு நாள்கு ஒதியோ ரிடைவினைத் துழியும்
அரும்பி யாங்குமீட்டோடுக்குமவ் வரனுடைத் தொழிலே.

(இ - ள்.) தீயினைக்கூடி யிரும்பு சுடுதற்றொழிலைச் செய்யினும், (அச்சுடுதற்றொழில்) இரும்பினுக்கியல்பானில்லையாகும். (அச்சுடுதற் றொழில்) தீயின் தொழிலேயாகும். (அதுபோல) (குருடர்கோலினை

யும், குழவிகள் பாலினையும் விரும்புமாறு) பெரிய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் முதலிய தொழில்களை விரும்பும் பிரமன் முதலிய தேவர்களை நிலைக்களமாகக்கொண்டு இறைவன் செய்தவழியும் தோற்றியவாறே யொடுக்கு மகாசங்கார காரணாகிய இறைவன் ஞெழிலேயன்றி வேறொருவர் தொழிலன்று.

(ளி - ம்.) அரும்பியாங்கு மீட்டொடுக்கல் - (சகசமலம் நீங்காமையால்) தோன்றியவாறே யொடுங்குமாறு செய்தல், இதனை, 'தோற்றிய திதியே யொடுங்கி மலத்துளதாமென்னும், 'சிவஞானபோதச் சூத் திர வடியாநுணர்சு.

(௧௫)

அனுதி பந்தமோ டனுபந்த மாவது மலமே
அனுதி பந்தமோ டனுபந்த முறுவது முயிரே
அனுதி பந்தமோ டனுபந்த மிரண்டுமில் லாதான்
அனுதி முத்தனு யனுதியே கலந்தரு ளமலன்.

(இ - ள்.) அனாதிக்காலத்தே விடுபட்டவனாய் அனாதிக்காலத்தே அவ்வான்மாக்களோ டிரண்டறக் கலந்திருக்கின்ற மலமற்ற சிவபெருமான் அனாதிபந்தமாகிய ஆணவமலத்தினுடனே அனாதிபந்தமாகிய மாயை கன்மமாகிய இரண்டினையும் இயல்பினைங்கியவனே யாவன். அநாதிபந்தமாகிய ஆணவமலத்தினையும் அதனைத் துமித்தற்குப் பின்னர் வந்தடைந்த மாயைகன்ம மலங்களை யுமுறுவது உயிரேயாம். அவ்வனுதி பந்தமாவதும், அனுபந்தமாவதும் மலமேயாம்.

(ளி - ம்) அனாதிபந்தம்-ஆணவமலம். அனுபந்தம் - மாயைகன்மங்கள். அனாதிபந்தமாகிய ஆணவத்தினைத் துமித்தற்குப் பின்னர் வந்தடைந்த மலத்திற்கு அனுபந்தமெனப் பெயர். அனு-பின். (௧௬)

விதந்த யாவையும் புரிந்துமோர் விகாரமின் மையினால்
சுதந்த ரத்தினு லொருவழி குணங்கலப் பதனால்
இதந்தொ லாருயிர்க் கேற்றுசீர்த் திறமுத லானும்
முதிர்ந்த பேரொளி முதல்வனை யொப்பதொன் றியாயல்.

(இ - ள்.) மேலே சிறப்பித்துக் கூறிய படைத்தல் காத்தல் முதலிய தொழில்கள் யாவையும் செய்தும் வேறுபாடினமையானும், தன் வயத்தனாதலுடைமையானும், ஒரு பெற்றித்தாய் சிற்சத்தி கலந்திருத்த லானும், அநாதிபெற்ற சித்துருவாய் உயிர்களுக்கு இன்பத்தினைக் கொடுத்தருளும் சிறப்பினையுடைய தன்மையைப் பொருத்துதலானும் சிற்சத்திவடிவுடைய சிவனாகிய முதல்வனை யொக்கும் வேறு பொரு ளொன்றும் இன்று.

(வி - ம்.) குணம் - ஈண்டுச் சிற்சத்தி. முதிர்ந்த பேரொளி - சிற்சத்தி. இதனால் எண்குணத்தானாதல் கூறினாரெனக் கொள்வாரு ளார்.

(௧௭)

பரவு மிப்பொரு ளொன்றலாற் பதியில்லை வேறு
விரவு மாருயிர் சிற்றறி விற்பல விதந்த

இருண்ம லத்தின வீண்டுறு சகலத்த வசிப்ப
வரும்வி யாபகத் தனமலந் தபமுத்தி யடைவ.

(இ - ள்.) (வேதாகமங்களாற் புனைந்து) தோத்திரஞ் செய்யப் பெறும் (எடுப்புமினையும்ல்லா) இப்பதிப்பொருளொன்றேயல்லாமல் வேறுபதிப்பொருளில்லை. (அப்பதிப்பொருளின் வேறாய் அதனொடு சலந்த) அரிய உயிர்கள் மூவகைப் பாகுபாட்டையுடையன. கண்ணொளியை மறைத்தலைச் செய்யுமிருளைப்போல, தமது சொருபத்தினை மறைத்தலைச்செய்யு மாணவ மலத்தினையுடையன. செறிந்த மாயா கலைகளோடு கூடின. தம்மை விளக்கும் வியஞ்சகம் விளக்குமளவு விளங்கும் வியாபகத்தையுடையன. மலம் நீங்க முத்தியினை யடைவனவாம்.

(வி - ம்.) பலவிதத்த - பிரளாயகலர், விஞ்ஞானகலர், சகலர் என மூவகையன. ஈண்டுறு சகலம் - மாயா கலைகளோடுகூடிய சகலம். வசிப்பவரும் வியாபகத்தன - வியஞ்சகம் விளங்குமளவு விளங்கும் வியாபகமுடைய. வியஞ்சகம் - விளக்குங்கருவி. உணர்வெழா வென்பது முதல் பரவுமிப்பொருளென்பதுவரை பதியிலக்கணங்கூறி, விரவுமாருயிரென்பது முதல் உயிரிலக்கணங் கூறுகின்றார். (கூஅ)

தொகையி றந்தன வாயினுந் தொல்லையா ணவநோய்
தகைய நின்றன வதனெடு கருமமுந் தகையும்
வகையி னின்றன வவற்றெடு மாயையு மருவும்
மிகையி னின்றன வென்னமு வகையின விதப்பின்.

(இ - ள்.) இவ்விலக்கணங்களுையுடைய வுயிர்கள் எண்ணினெல்லையினைக் கடந்த அநேகமாயினும், சிறப்புவகையா னெடுத்துச்சொல்லப் புகின் பழமையாகிய ஆணவமலமாகிய நோயானுளதாகிய மயக்க மாத் திரமே பந்திக்க நின்ற விஞ்ஞானகலரெனவும் அம்மலபந்தத்துடனே (அதனை நீக்குதற்குப் பொருந்திய) கரும மலமும் பந்திக்கும் வகையி னின்ற பிரளயாகலரெனவும் அவ்விருமலங்களுடன் மாயாமலமும் பந்திக்கு மிகைப்பாட்டினின்ற சகலரெனவும் மூன்று வேறுபாட்டினை யுடையனவாம்.

(வி - ம்.) விஞ்ஞானகலர் - ஒருமலமுடையார். பிரளயாகலர் - இருமலமுடையார். சகலர் - மும்மலமுடையார். இறைவனை ஏகனென்றும், உயிர்களை அநேகனென்றுங் கூறியிருத்தலின் தொகையிறந் தன வென்றார். (கூக)

சத்து நேர்தனக் கெனவறி விலாதன தனவா
மேத்த சத்தென வறிவுமே வாதவு மல்ல
ஒத்த நித்தவுங் கனவத்திற் கலங்குமுக் கத்த
சத்த சத்தையு மறிதலிற் சதசத்தா வனவே.

(இ - ள்.) இயல்பானறியுஞ் சிவமாகிய உண்மைப்பொருள்போல (வியஞ்சகத்தானறிதலின்) இயல்பானறியுமறிவு தனக்கென இல்லாதனவும்) உலகியலனுபவ முண்மையான்) நீங்காத நிறைந்த உலகத்தி

னைப்போல அறிவினைப் பொருந்தாதனவுமல்ல. பொருந்தியறிந்தன வாகிய இருவகை யறிவினையும் களவு கண்டாற்போல மாரியுணருந் தொழின் முயற்சியுடையன. (ஆகையான்) சிவமாகிய உண்மைப் பொருளின்றன்மையும் (உலகமாகிய அசத்துப் பொருளின்றன்மையு மின்றி) அவ்விரண்டனோடுங் கலந்து நின்று) (அதுவதுவா) யறிதலின் (அவ்விரண்டினும் வேறாய) சதசத்தென்று மியல்பினையுடையனவாம்.

(வி - ம்.) ஆன்மா சத்துடன் கூடிச் சத்தினையும், அசத்துடன் கூடியசத்தினையும் அதுவதுவாய் நின்றறியுந் தன்மையுடையதென்பது தோன்ற 'சத்தசத்தையு மறிதலிற் சதசத்தாவனவே' யென்றார். நேர் : உவம உருபு. இன் : ஐந்தாவதொப்புப் பொருள். இருவகையறிவு-சத் தப்பிரபஞ்சத்தினையும் அர்த்தப் பிரபஞ்சத்தினையுமறியு மறிவு. (க00)

மூல வாணவ மயக்கலின் முதல்வனைப் பின்னிட்
டேலும் வான்றரை நரகத்தி லின்பதுன் பருந்தும்
வேலை நோய்முத லடுத்துழி வேறுப்பன வேறுக்கை
கோல மாதர்மற் றடுத்துழிக் குளிர்வன நாளும்.

(இ - ள்.) (செம்பிற்களிம்புபோல) அநாதிக்காலத்தே (தன்னறி வைத் தடைப்படுத்திய) ஆணவமல மத்துவிதமாகக் கலந்து மயக்குதவி னாலே தமக்கென்றும் நீங்காத உறவாகிய சிவமாகிய முதல்வனை அறி யாமல் (பிறவியிலகப்பட்டு) தாங்கள் பொருந்துதற்குரிய மேல் கீழ் நடுவென்னும் மூவகை யுலகங்களினும் போக்குவரவு செய்து (தத்தம் தொழின் முயற்சிக்கியைந்தவாறு இன்பினையும், இன்பதுன்பங்களையும், துன்பினையும் நுகராரிற்கும். (அங்ஙனம் நுகருதல் எற்றாற்பெறுது மெனின்) தொழின் முயற்சி நோய் முதலியவை வந்தவிடத்துத் துன்புறுவனவும் பொன், அழகிய பெண் முதலியவை பொருந்தியவிடத்து இன்புறுவனவுமாகிய செயலுண்மையான் விளங்கும்.

(வி - ம்.) இன்பதுன்பு என்பதனை இரட்டுற மொழிந்து கொள்க. வேலை - தொழில், கோலம் - அழகு. (க0க)

தனைநி கர்ப்பருஞ் சத்தசத் துருதசத் தறியா
தனைய தாகலி னதற்கொன்றும் வேண்டுவ தில்லை
வினையும் பல்வகைக் கரணமும் வேறுவே றுடலும்
வனையு மண்டமும் யாவையு முயிர்க்கென மதியாய்.

(இ - ள்.) தன்னையொப்பது மிக்கது மில்லாத சிவமாகிய உண்மைப்பொருள் அறிவில்லாத உலகத்தினை நுகர்ந்தறியாது, உலகமாகிய அசத்துப்பொருள் அறிவில்லாத சடப்பொருளாம். அங்ஙனம் அற யாத தன்மையுடையதாதலினாலே (தொழில் கரணம், உடல், புவனம் முதலிய யாவும் அதனால் விரும்பப்படுவதில்லை. ஆகலிற் பாரிசேட அளவையான்) இருவினையும், (அவ்விருவகைப் பயனை நுகர்தற்குரிய) பலவேறு வகைப்பட்ட கருவிகளும், (அக்கருவியின் தொகுதியான) பலவேறுவகை வினையினை யுடையனவாகிய உடல்களும், அவைகட்கு நிலைக்களனாகப் படைக்கப்பெற்ற புவனங்களும், அவையிற்றினுக் கங்க மாகிய ஏனையவும், அதுவதுவா யுணர்ந்தனுபவிக்கு முயிர்களுக் கென்றே யறிந்துகொள்வாயாக.

(வி - ம்.) ௧௦௨ஆவது செய்யுள் மூன்றாவதடி முதல் ௧௦௨ஆவது செய்யுள் முடிய ஆன்மவிலக்கணங் கூறினார். இனி ௧௦௩ஆவது செய்யுள் முதல் பசுத்தன்மை செய்யும் ஆணவமலத்தினிலக்கணங் கூறுகின்றார். பாரிசேடம் - கூட்டிப் பிரித்தல். (௧௦௨)

கலாத் திச்சையா திகள்வந்து கலாவுமா றன்றே
நீளாவி நெல்லுறு ருளையென வாணவ முயிற்
குலாவு மிச்சையா திகளோரிடிக் குளிப்பதி மாட்டுச்
சுலாவு மிச்சையா திகளையுந் தோற்றுரு தணவும்.

(இ - ள்.) நெல்லின்மாட்டுப் பொருந்திய முளைத்தற்சத்தி வெளிப் படுவதற் கேதுவாகவிருந்த உமியினைப்போன்று ஆணவமலமானது ஆன்மாவின் அறிவிச்சை செயல்களைக் கலை, வித்தை, அராகம் என்னும் தத்துவங்கள் (மாயையினின்றும் தோன்றி) வந்து, போகத்தை நுகர் விக்குமாறு கலந்து தனது சத்தியினை நிறுவுதல் செய்து, ஆன்மாக்க ளிடத்திற் பெருந்திய அறிவிச்சை செயல்களை ஒருவுவித்து (பிறவி பாகிய கோடையின் வாடிய உயிர்களுக்குத்) தண்ணிய நிழலாம் பதிப் பொருளிடத்துப் பொருந்துகின்ற அறிவிச்சை செயல்களையும் விளங்க வொட்டாது அநாதியே அவ்வான்மாக்களைப் பொருந்தி நிற்கும்.

(வி - ம்.) தோற்றுது அன்றே அணவுமெனக் கூட்டுக. ஆணவ மலமானது ஆன்மாவின் அறிவிச்சை செயல்களை கலை, வித்தை, அராக மென்னுந் தத்துவங்கள் கலந்து போகந் துய்ப்பிக்குமாறு தனது சத் தியை நிறுவி ஆன்மாக்களின் அறிவிச்சை செயல்களை நீக்கிப் பதியிடத் துப் பொருந்தும் அறிவிச்சை செயல்களை விளங்கவொட்டாது அன்றே அணவுமென வினை முடிபு செய்க.

முளையெனவும் பாடம். அன்றே - அநாதியே. (௧௦௩)

வீழ்ப்பு ணர்ப்புறு மிருளென விராவிய தன்னை
அழிப்ப முற்றிய சத்தியுந் தன்வழி யாக்கி
ஒழிப்பின் மூன்றிடத் திருதிறத் தவத்தையோ ரைந்தும்
கழிப்பி லாதுயி ருறப்பல சத்தியிற் கதுவும்.

(இ - ள்.) கண்ணினிடத்துக் கலந்து நிற்கும் புறவிருளைப் போன்று, ஆன்ம சிற்சத்தியினைக் கலந்து தடைப்படுத்திய ஆணவ மல மாகிய தன்னை அழிக்கும்பொருட்டு வினைந்த திரோதான சத்தியையும் மலமென்னும் பெயருடையதாகச் செய்து (அத்திரோதானசத்தி தன்னை பொருவாற்றான்) நீக்கும்வேளை, கேவல, சகல, சுத்தமென்னும், மூன்றிடமாகிய காரணவவத்தைகளினும், மேலாலவத்தை, கீழால வத்தையென இருவகையாகி நிகழ்கின்ற சாக்நிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, தூயம், தூரியாதிதமென்னும் ஐந்தவத்தையினையும் நீங்கா துயிர்கள் பொருந்தும் வண்ணம் பல்வேறு வகைப்பட்ட சத்திகளினாலே பொருந்தாநிற்கும்.

(வி - ம்.) ஒளியுடன் கூடின் ஒளியாயும், இருளுடன் கூடின் இரு ளாயும் நின்றல் கண்ணிற்சியல்பாகலின், விழிப்புணர்ப்புறுமிருளென் னார். மூன்றிடம் - (கேவல சகல சுத்தமென்னும் காரண வவத்தை

யாகிய) மூன்றிடங்கள் - இருதிறத்து அவத்தையோரைந்து - கீழால வத்தை, மேலாலவத்தையாகிய இவ்விருவகை பற்றிவரும் சாக்கிர சொப்பன சுழுத்தி, துரிய, துரியாதீதம் என்னும் ஐந்தவத்தைகள். (௧௦௪)

வேறு

உறுதி பயக்குங் காரியங்க ளொருகா லத்துஞ் செயவொட்டா
திறுதி பயக்குங் காரியமே யெக்கா லத்து நிகழ்விக்கும்
செறியு முயிரி னல்லறிவை யெக்கா லத்துஞ் சிதைத்துவரும்
மறிய வுயிர்க்குப் புகரறிவை யெக்கா லத்தும் வளர்ப்பிக்கும்.

(இ - ள்.) (அவ்வாணவமலம்) மேற்கூறியாங் கைந்தவத்தையின் கட் பொருந்தும் ஆன்மாக்களின் ஞானசத்தியின் நெழிலைக் கெடுத்துக் கீழீர்த்துக் கொணருமாகலின், அவ்வான்மாக்கள் நல்ல பயனுடைய காரியங்கள் ஒன்றினை ஒருகாலத்துந் தோன்றச் செய்யாது, (அவ் வளவோ) அவ்வான்மாக்கள் பிறவியிற் சுழல அவ்வான்மாக்களுக்கு அஞ்ஞானத்தை எக்காலத்தினும் வளர்த்துவரும் (ஆகையால்) கேட்டி னைத் தருவதாகிய காரியத்தினையே எக்காலத்துஞ் செய்விக்கும். (௧௦௫)

துய நினைவைத் துமொழியைத் துய தொழிலைத் தோற்றுது
தீய நினைவைத் தீமொழியைத் தீய தொழிலைத் தவத்தோற்றும்
ஆய தனியா ணவப்பகையி னரட்டைத் தணிப்ப வுயிரடுக்கும்
மாயை யிரண்டு திறனுகுஞ் சுத்த மசுத்த மௌமாதோ.

(இ - ள்.) நல்லெண்ணத்தையும், நல்லமொழியினையும், நல்ல தொழிலினையும் தோன்றவிடாமல் (அவைகளின் மறுதலையாகிய) தீய வெண்ணத்தையும், தீயமொழியினையும், தீச்செயலையும் மிகத் தோற்று விக்கும். (இங்ஙனம் விகாரப்பட்ட செயலுடன்) பொருந்திய ஒப் பற்ற ஆணவமாகிய பகையினு ளுளதாகும் கேட்டினை நீக்கும் பொருட்டு அவ்வான்மாக்கள் துணையாகச் சம்பந்திக்கும் மாயாமலமும் சுத்தமாயை, அசுத்தமாயையென விரண்டு வகைப்படும்.

(வி - ம்.) சுஅ ஆவது செய்யுள் மூன்றாவது அடி தொடங்கி ௧௦௬-ஆவது செய்யுள் மூன்றாவது வரிவரை ஆணவத்தினிலக்கணங் கூறி அதன்மேல் அவ்வாணவத்தினை நீக்கப்போந்த மாயாமலத்தி னிலக்கணங் கூறுகின்றார். (௧௦௬)

வேறு

சுத்ததத் துவமோ ரைந்துநால் வாக்குந்
தொக்கவைம் பத்தொரக் கரமும்
கொத்துறு மெண்பத் தொருபதஞ் சத்த
கோடிமா மந்திரப் பகுப்பும்
மெய்த்தநா லேழா கமமிரு நூற்றே
மூபாகமம் விரிந்தநால் வேதம்

மோய்த்தபு வாறு புராணமு விருசாத்
திரமறு பத்துநாற் கலையும்.

(இ - ள்) சுத்த தத்துவமாகிய சிவம், சத்தி, சதாசிவம், ஈசரம், சுத்தவித்தை யென்னு மைந்து தத்துவங்களையும், பரை, பைசந்தி, மத்திமை. வைசுநியென்னும் நான்கு வாக்குக்களையும், அவ்வாக்கின் காரியமாகக்கூடிய அகரமுதல் ஈசுரமீடுகிய ஐம்பத்தொரு அக்கரங்களும், நம, சுதா, சுவகா, ஷட், வெளஷட், பட், உம்பட் என்னும் இறுதிகளிளுலே ஏழு கோடியாகச் சொல்லப்படும் மகாமந்திர வேறுபாடுகளையும், உண்மைப் பொருளினைக் கூறுகின்ற நூலாகிய காமிக முதல் வாதுள மீறுகிய இருபத்தெட்டு மூலாகமங்களையும் அவைகளின் வழித்தாய்த் தோன்றிய நாரதீய முதல் விசுவானமகமீரூய இருதாற்றேழு உபாகமங்களையும், பல சாகைகளாகவிரிந்த இருக்கு, பசர், சாமம், அதர்வணமென்னும் நான்கு வேதங்களையும், அவ்வவ் வேத சாகைகளின் பொருள்களை எடுத்து விளக்கும் உபபிரங்கணங்களாயுள்ள பிரமமுதல் பிரமாண்ட மீறுகிய பதினெண் புராணங்களையும், சிவசு, வியாகரணம், சந்தசு, நிருத்தம், சோதிடம், கற்பமென்னும் ஆறு சாத்திரங்களையும், எழுத்திலக்கண முதல் அவத்தைப் பிரயோகமீடுகிய அறுபத்து நான்கு கலைகளையும். (க௦௭)

மேதரு சிவமே சத்தியே நாதம் விந்துவே சதாசிவ மகேச
பேதமே யரனென் றிவர்க்கும்விஞ் ஞான கலரொடு பிரளயா கலர்க்கும்
தீதறு சரியை கிரியையோ கத்திற் செறிந்தவர் தமக்குநற் றனுக்கள்
ஒதுறு கரண புவனபோ கமுமைங் கலையும்ற் றுயிர்ப்பது சுத்தம்.

(இ - ள்.) மேன்மை பொருந்திய சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து, சதாசிவம், மகேசபேத மிருபத்தைந்து, அரன் என்று கூறும் எழுவகைச் சிவபேத வடிவங்களைத் தியானித்து அச்சிவபேத வடிவங்களுடனே எழுந்தருளியிருக்கும், அபரமுத்தர்களுக்கும், விஞ்ஞானகலருடனே பிரளயாகலர்களுக்கும், குற்றமற்ற உண்மைச்சரியை, உண்மைக்கிரியை, உண்மையோகம் என்னும் நெறிகளில் வழுவாது நின்றவர்களுக்கும், நல்ல திருமேனிகளையும், அவற்றிற்குச் சொல்லப்பட்ட கருவிகரணங்களையும், புவனங்களையும் போகங்களையும், அப்போக நுகர்விற்கெலுத்துகின்ற சிவசத்தி நின்றற்குரிய தானங்களாகிய சாந்தியாதீதை, சாந்தி, வித்தை, பிரதிட்டை, நிவர்த்தியென்னும் ஐந்து கலைகளையும் பிறவற்றையும் தோற்றுவிப்பது சுத்தமாயையாம். (க௦௮)

காலமே நியதி கலையொடு வித்தை கதித்தெழு மராகமே புருடன்
சாலநா ளாறு தத்துவந் தன்பாற் றரும்பிர கிருதியோ ரேழும்
மாயன் வசாரி தேவர்கண் முதலா மன்னிய சகலருக் கெல்லாம்
கோலநற் றனுக்க ளாதிய நான்குங் கொடுப்பதா லசுத்தமா மாயை.

(இ - ள்.) இனி அசுத்தமாயையானது, காலம், நியதி, கலையொடு வித்தை. இச்சை யெழுதற்குக் காரணமாகிய அராகம், புருடனென்னுந் தத்துவங்களுடனே இருபத்துநான்கு தத்துவங்களையுந் தன்னிடத்து நின்று தோற்றுவிக்கும் பிரகிருதி தத்துவமாகிய ஏழினையும் திருமால்,

பிரமன், இந்திரன் ஏனைய தேவர்கள் முதலாக நிலைபெற்ற சகலவர்க்கத் தவர்களுக்கெல்லாம் அழகிய நல்ல தனுக்ரண புவன போகமாகிய நான்கையுந் தோற்றுவிப்பதாம்.

(வி - ம்.) காலமுதற் பிரகிருதி வரையுள்ள ஏழினையும், மால் முதலிய தேவர்களுக்குத் தனுவாதிய நான்கினையும் கொடுப்பது அசுத்த மாயை என வினைமுடிவு செய்க. ஆன்மதத்துவ மிருபத் த நான்கையுந் தரும் பிரகிருதியென ஆன்மதத்துவத்தைப் பிரகிருதிக்குக் கடையாக்குக. (க0க)

மயக்கிடு மாயா காரிய மிலையேல்
வல்வினை நுகர்ச்சியு மில்லை
துயக்குமவ் வினையின் கழிவுமாங் கெய்தா
தொல்லையே துழந்தவா ணவத்தின்
முயக்குமற் றெழித லிதரி தாகு
முதுயிர் மாயகா ரியத்தின்
இயக்குற லன்றி யிருவினை யிட்டா
திவையின்றி யவையுமெய் தாவால்.

(இ - ள்.) மயக்கத்தைச் செய்கின்ற மாயையின் காரியமாகிய தனுக்ரணபுவன போகங்கள் இல்லையாயின் வலிய இருவினைப்பயன்களை ஆன்மாக்களுக்கு நுகருந் தொழிலின்றும். அஃதின்றாக ஆன்மாக்களைத் துவளச் செய்யும் இவ்விருவினையின் நீக்குமாண்டெய்தாவாம். (அநாதியே செம்பிற களிம்புபோலப்)பற்றிய ஆணவமலத்தின் கலப்பும் நீங்குதல் அதினுமரிதேயாம். ஆகலான் ஆன்மாக்களுக்கு மாயை கன்மங்களினியைபு இன்றியமையாது வேண்டப்படுவதாயிற்று. அநாதி பெத்த சித்துருவாகிய ஆன்மாக்கள் மாயா காரியமாகிய தனுக்ரணபுவனங்களுடனியைந்தாலன்றி நல்வினை, தீவினையாகிய, இருவினைகளையும் செய்யமாட்டாது. இவ்விரு வினையுமில்லாமல் அத்தனுக்ரண புவன போகங்களு மெய்தமாட்டாவாம்.

(வி - ம்.) மாயாகாரியம் - தனுக்ரண புவனபோகங்கள். இவை - இருவினைகள். அவை : தனுக்ரண புவனபோகங்கள். இயக்குறலென்பது விகாரம். இங்ஙனம் கூறியவாற்றால் ஆணவமல நீக்கத்திற்கு மாயைகன்மங்களின் இயைபு வேண்டப்படுவதாயிற்று. ஆகவே மூலமூன்றுமுள் பொருளாதலறிக. இம்மலமுள் பொருளாதலை, “உள்ள மலமூன்று மாய வுருபெருந்தேன் வெள்ளம் தரும்பரியின் மேல்வந்த - வள்ளல், மருவும் பெருந்துறையை வாழ்த்துமின்கள் வாழ்த்தக், கருவும் கெடும்பிறவிக் காடு” என வருந் திருவாசகத்தானறிக. (கக0)

இருவினை யென்ப மனமுதன் மூன்றி னியற்று மிதமகி தங்கள்
பெருவினைப் பயன்கள் புண்ணிய பாவம் பேசுமிக் கருமத்தின் பயன்கள்
மருவிடு மின்ப துன்பமா மவைதா மாய்வினவ் விருவினை தோற்றும்
ஒருதனு வினைப் ப மற்றொரு தனுவி னுணப்படுங் கேட்டுங்கே டிலவாய்.

(இ - ள்.) ஆன்மாக்கள் மனவாக்குக் காயமென்னும் மூன்றின லும் செய்யப்படும் இதம் அகிதமென்பனவே இருவினை என்று சொல்

வார்கள். (நூல்களான் விதந்து) சொல்லப்படுவனவாகிய புண்ணிய பாவங்கள் பெரிய இடவினையின் பயனாய்க் காரணமும் காரியமுமாய் இருக்கும். இப்புண்ணிய பாவங்களின் பயன்கள் (ஆன்மாக்களிடத்து) இன்பமும் தன்புழுமாகப் பொருந்தும். அவ்வன்ப துன்பங்களை ஆன்மாக்கள் நுகர்ந்து நீக்குங்காலத்துப் பின்னரும் அவ்விருவினையுள் வாகும். ஒருடல் வினைகளைச் செய்ய வேறோருடலின்கண் வினைகள் கெட்டும். (பயன்கேடின்றி) வேறோருடம்பில் நுகரப்படும்.

(வி - ம்.) வினை செய்த பொழுதே யழியுமாலைத்தாதலின் அதன் பயன் அழியாது நுண்ணிதாய் நின்று தன்னைச் செய்தான் மாட்டுச்சேறல்பல் பென்பார், “ஒருதனு வினைப்ப மற்றொரு தனு வினுணப்படுங் கெட்டுந் கேடிலவா” மென்றார். இதனை “பல்லாவு ஞய்த்து விடினுங் குழக்கன்று; வல்லதாந் தாய்நாடிக் கோடலைத் தொல்லைப், பழவினையு மன்ன தகைத்தேதற் செய்த, கிழவனை நாடிக் கொளற்கு” என்னும் நாலடியானுணர்க. (ககக)

மனமுதன் மூன்று மசைவற நின்று வந்திடு நல்வினை பலவே

மனமுதன் மூன்று மசைவற நின்று வந்திடுந் தீவினை பலவே

மனமுதன் மூன்றும் புடைபெயர் வுற்று வந்திடு நல்வினை பலவே

மனமுதன் மூன்றும் புடைபெயர் வுற்று வந்திடுந் தீவினை பலவே.

(இ - ள்.) மனம், வாக்கு, காயமென்னும் மூன்று கருவிகளும் (நூல்களால் விலக்கிய காரிய காரியங்களில்) செல்லாம னிற்றலால் வருகின்ற நல்வினைகள் பலவாகும். அம்முக்கருவிகளும் (நூல்களில் விலக்கிய கருமங்களில் சென்று) சலனமின்றி நிற்றலால் வரக்கடவனவாகிய தீவினைகள் பலவாம். அம்முக்கரணங்களும் (நூல்களாலறி வித்த புண்ணிய காரியங்களிற்) புடைபெயர்ச்சி யுறலால் வரக்கடவனவாகிய நல்வினைகள் பலவேயாம். அம்முக்கருவிகளும் (நூல்களில் விதித்த புண்ணிய காரியங்களில் நிலைபெறுது) புடை பெயர்தலானே வரக்கடவனவாகிய தீவினைகளும் பலவாம். (ககஉ)

தூயவா யமைக்கப் படும்வினை யெவர்க்குந் தூயவா யிருப்பன பலவே

தீயவாய் விலக்கப் படுவன வெவர்க்குந் தீயவா யிருப்பன பலவே.

தூயவா யொருவர்க் கொருவருக் கொழியுந் தீயவா யிருப்பவும் பலவே

தீயவா யொருவர்க் கொருவருக் கடுக்குந் தூயவா யிருப்பவும் பலவே.

(இ - ள்.) (நூல்களான்) தூயனவாக நியமிக்கப்படும் நல்வினைகள் யாவர்க்கும் நன்மையுடையனவாக விருப்பன பலவாம். (நூல்களான்) தீயனவென்று விலக்கப்படும் தீவினைகள் யாவர்க்குந் தீயனவாக விருப்பன பலவாம். (நூல்களான் விதித்த நல்வினைகள்) பெரியா ரொருவர்க்கு நல்லனவாய் (நூலெறி யொழுகாத கீழோற்கு) விதி யொழிந்து தீயனவாயிருப்பவும் பலவேயாம். (நூல்களான் விலக்கப் பட்ட) வினைகள் ஒருவர்க்குக் கருத்துவகையான் பொருந்துந் தூயனவாயிருப்பனவும் பலவேயாம். (ககங)

நல்வினை திறம்பித் தீயவாய்த் தீய நல்லவாய் வருபவு முளவே

வல்வினை மெலிய வினைகளாய் மெலிய வலியவாய் வருபவு முளவே

நல்வினை செய்யும்போ ததன்பயன் போலத் தீயவு நணுகலு முளவே
புல்வினை செய்யும்போ ததன்பயன் போல நல்லவும் புணர்தலு முளவே.

(இ - ள்.) நல்வினையென் றியற்றப்படும் வினைகள் மாறுபட்டுத் தீயனவாகவும், தீவினையென் றியற்றப்படுவன நல்வினையாக மாறி வருவனவும் பலவுள்ளனவாம். (செயற்கரிய யாகம் முதலிய) வலிய வினைகள் செயற்கெளிய மெலிய வினைகளாக மாறிவருவனவும், பலவுள்ளன. நல்வினைகளை யியற்றும்போது அந்நல்வினைப் பயன்போலத் தீவினைப் பயன்கள் வந்து சேறலும் பலவுள்ளனவாம். மெல்லிய தீவினைகளைச் செய்யும்போது அவ்வினைப் பயன்போல நல்வினைப் பயன்வந்து சேர்தலும் பலவுள்ளனவாம்.

(வி - ம்.) வல்வினை, மெல்வினை - சிவபுண்ணியம், பசு புண்ணிய மென்க. வல்வினை : அசுவமேத முதலிய யாகஞ்செய்தவர் இவற்றால் வீடடையாமல் உலக பதவியடைதலால் “வல்வினை மெல்வினைகளை மென்றார். மெலியமெல்வினை - திருவலகிடுதல் வணங்கல் முதலியன. இவற்றான் வீடடைதலின் - “வலிய” வென்றார். முதலிரண்டடிக்கும் “புண்ணியம் பாதக”மென்னும் செய்யுளின் கருத்தைக் கொள்க. (௧௧௪)

புரிதரு முறையிற் பிறழ்ந்துயிர் தெய்வம்

பூதமென் றிவற்றினு ளொன்றால்

மருவுழி விழைந்த விழைந்தில விழைந்த

வன்றிவே ருவன வென்னத்

தரிவிதப் படுவ பயனிழி வினைக

டர்வுசெய் யினுநுகர்ந் தன்றி

இரிதரா முழுது மிதுவிடை யானு

மியையும்பண் னுமையும் பவிக்கும்.

(இ - ள்.) இனி, அவ்விருவினைப் பயன்களும் செய்த முறை வருதலன்றி, முன்செய்த வினை பின்னும் பின் செய்தவினை முன்னுமாக, மாறுபட்டுத்தான், தெய்வம் பிறவுயிராகிய மூன்றனுளொன்றதுவாகப் பொருந்துமிடத்து, அவ்வான்மாக்கள் விரும்பினவும், விரும்பாதனவும், விரும்பினவன்றி வேருவனவுமாக, மூவகைப்பட்டு வருவனவாகும். தாம்ந்த அதிபாதக முதலியவற்றின் பயன்கள் கழுவாய் செய்யினும் அநுபவித்ததன்றி முற்றிலும் நீங்காவாம். இப்பிராயச்சித்தம் விடைகொடுத்துப் பிறராலும் செய்யப்படும். ஒரோவழி இவ்விருவகையும் செய்யாதிருக்கவும் நீங்குவதும் உண்டு.

(வி - ம்.) மருவுழிப் பயன்கள் திரிவிதப்படுவனவென முடிக்க.

தீர்வு - பிராயச்சித்தம். முழுதுமிரிதராவென மாற்றுக. இது வென்றது நல்வினை தீவினைகளாகிய இருவினையை யென்க. (௧௧௫)

இன்பமே பயக்கும் புண்ணிய மெல்லா மிழிதரு பாவங்க ளெல்லாம்

துன்பமே பயக்கும் புண்ணிய பாவந் தொக்கதம் பயன்றா தொழியா

கோன்படு வினைக ளொழியிரு வினையுங் குலாவுறு புண்ணிய பாவ
வன்புறு பயனை யப்பயன் போல வழங்குறு தொழிவகை யிலையே.

(இ - ள்.) புண்ணியச் செயல்கள் யாவும் இன்பினையே தரும் இழிக்கத்தக்க பாவங்கள் யாவும் துன்பினையே தருவனவாம். புண்ணிய பாவமென்ன மிருசெயலும் தமக்கெனத் தொகை செய்யப்பட்ட பயனாய் இன்பதுன்பினைத் தாராதொழியாவாம். (நீரடித்தல் அழுக்குத் திட்டல் முதலிய) வீணாகிய வெறுவினைகள், ஒழிக்கின்ற சிவ நல்வினை தீவினைகளும். தம் பயனாகப் பொருந்தும் புண்ணிய பாவங்களின் வலிய பயனாகிய இன்பதுன்பினை அப்பசுக்களின் இருவினைப் பயன்கள் போலத் தராமனிக்கும் வகையும் இல்லையாம்.

(வி - ம்.) கோன்படுவினை யொழிவினை யென்பதற்கு - அச்சத் தைத் தருகின்ற நல்வினை தீவினையை யொழிக்கின்ற சிவநல்வினை யென் பாருமுளர். (௧௧௬)

சுண்டுநாற் பிறப்பி னெருவகைத் தோற்றத்
தென்பத்து நான்கெனு மிலக்கம்
மாண்டபல் பவத்திற் பன்முறை வினையான்
மறிதரு முயிர்களை யெடுப்ப
ஆண்டரு ளமல னனாதி யிலக
மாக்குழி யருந்தலந் தீர்த்தம்
காண்டரு மூர்த்தி யென்னமுன் றுருவாய்க்
கண்ணக னுலகெலங் கதித்து.

(இ - ள்.) இப்புவனத்தின்கண் (முட்டையிற் பிறப்பனவும், கருப்பையிற் றோன்றுவனவும், வேர்வைநீரிற் பிறப்பனவும், வித்துவேர் சிழங்கு முதலியவைகளைப் பிளந்து தோன்றுவனவுமாகிய) நால்வகைப் பிறப்பினால் மனிதர் தேவர் விலங்கு பறவை ஊர்வன நீர்வாழ்வன தாவரமென்றும் எழுவகை வடிவ வேறுபாட்டினையுடைய எண்பத்து நான்கிலக்கமென்னுந் தொகை மிகுந்த பிறவிகளிலே பலமுறை இரு வினைக்கிடாகக் (கொள்ளிவட்டமும் காற்றாடியும்போல) மேலுங்கீழுஞ் சுழன்று பேரக்கு வரவு புரியு முயிர்களை அநாதிமல முத்தராகிய அருள் வடிவான சிவபெருமான் அச்சுழற்சியினின்று (கைம்மாறில்லாத பெருங் கருணைத் திறமாகிய, கையினாலெடுத்தற்பொருட்டு அநாதிக்காலத்தே இவ்வுலகைப் படைக்குஞானு அருமையாகிய தலம், தீர்த்தம், யாவ ரும் காணத்தக்க மூர்த்தி என்று மூன்று வடிவங்களாகத் தனது சத்தியி னாலே வெளி வந்து தோன்றி.

(வி - ம்.) மறிதரும் - சுழலும். ஆக்குழி - படைக்கும் பொழுது. கண் - இடம். (௧௧௭)

அறிதரா வகையிற் புண்ணிய முற்ற வடுத்தறி தரப்பணித் ததற்பின்
செறிதரு மகத்துச் சரியையுள் னுள்குந் திகழ்தர மென்மெலச் செலுத்தி

நெறிதரு முண்மைச் சரியைமுன் மூன்று நிரப்பியே தன்வலி தேய்த்து
பறிமல பாகம் பயிற்றுபு சத்தி பதித்திரு வினைச்சம மாக்கி.

(இ - ள்.) இருவினை காரணமாகப் போக்கு வரவு செய்யு மான்
மாக்கள் அறியாத வகையினாலே சிவபுண்ணியங்களைச் சேர்ப்பித்து
அதன் பின்னர் அச்சிவபுண்ணியத்தை புறிந்து இயற்றும் வண்ணம்
செய்வித்து அதன் பின்னர் அப்புண்ணியத்தான் வருதற்குரிய (அகச்சமய
மாறினுக்கும் பொதுவாகிய) உபாயச்சரியை கிரியை யோகம் ஞான
மென்னும் நாற்பாதங்களையுந் தெரிந்தொழுகுமாறு மெல்ல மெல்ல
வியக்குவித்து, வீட்டினை நேரேயளிக்கின்ற (சித்தாந்த சைவத்துட்
கூறிய) (சிறப்பாகிய) உண்மைச் சரியை, கிரியை, யோகம் முறையே
நிறைவித்து (அச்சிறப்பியல்பு பொருந்திய தவத்தானே) தன்வலிகெட்டு
நீங்குவதாகிய ஆணவமல பரிபாகம் வரச்செய்து, அதனாலுளதாகத்
தக்க சத்திநி பாதத்தை விளக்கி (அவ்விளக்கத்தினாலே) இருவினையுந்
சமமாகக் காணுமாறு செய்து.

அபுத்தி பூர்வபுண்ணிய முதிர்ந்தவாற் புத்தி பூர்வபுண்ணியஞ் செய்
யத் தன்வலி தேய்த்து பறிந்த மலமெனக் கூட்டுக. சிவபுண்ணியம் பத்
தனுள் இச்செய்யுளில் உபாயச்சரியை முதலொன்பதனையுங் கூறி
அடுத்த செய்யுளில் உண்மை ஞானத்தைத் தசகாரியமாக வுணர்த்துவா
னெடுத்துக்கொண்டார்.

(வி - ம்.) தன் - என்றது ஆணவத்தை.

(௧௧௮)

பாசமும் பசுவுங் கீழுற மேலாம் பசுபதி நீருறு கூர்ப்புத்
தேசுறத் திரண்டா லெனவருட் குருவாய்த் திருவுரு வெடுத்தெழுந்தருள்
மாசறு மனுக்கள் பதங்களக் கரங்கள் வதிபுவ னங்கடத் துவங்கள்
ஆசறு கலைகளென்னுமோ ராறு மறிறபத் தூய்மைசெய் தருளி.

(இ - ள்.) பாசஞானமும் பசுஞானமும் (வியாப்பியமாய்க்) கீழா
கப்பொருந்த (அவற்றின்) மேம்பட்டு வியாபகமாய் விளங்குகின்ற
ஆன்மநாயகர், நீரின் கட்டோன்றாது பொருந்திய உவர்ப்பென்னுஞ் சுவை
(வியஞ்சகமுள்வழி) பிரகாசம் பொருந்தத் திரண்டுதோன்றினுற்பால,
அருளே திருமேனியாகப் பரமாசாரியராகத் திருவுருக்கொண்டெழுந்
தருளி (ஆணவமலத்தின்) அழுக்கையறுத்தற்குப் பொருந்திய மந்திராத்
துவா, பதாத்துவா, வர்ணத்துவா, தங்குதற்கிடனாகிய புவனத்துவா,
குற்றமற்ற கலாத்துவா வென்னும், ஆறத்துவாக்களையும், (அவற்றுள்
அவ்வான்மாக்கள் நுகரக்கடவனவாய்க் கிடந்த) வினைக்குற்ற மனைத்
தும் நீங்கும்படி சுத்தி செய்தலாகிய நிருவாண திக்கையினைச் செய்து.

(௧௧௯)

கூட்டமே பொதுவே தன்னியல் பென்னக்

குறித்திடு முத்திற வுணர்வால்

நாட்டுமுப் பொருளு மொன்பது தரமா

நாடிடப் படுமவை யெல்லாம்

காட்டுபு காட்டுந் தானுங்கா னறிவுங்

கதிர்வழி யெனக்கலப் பாகும்

சுட்டரும் பயனுந் தெரித்ததி னமுத்து
மீவற்றையுங் கிளக்குதுங் கேட்டி.

(இ - ள்.) (அத்தகைய நிருவாண தீக்கையுற்ற ஆன்மாக்கள்) தொகையாகப் பெயர்ச்சாதி முதலியவற்றைப் பிரித்தறியாது பொது வகையானுணரும் நிருவிகற்பக்காட்சியும், பொதுவியல்பா னங்ஙன முணர்ந்தவற்றைச் சிறப்புவகையா னறிதற்கட் டுணிவு பிறவாது இதுவோ அதாவோவென் றையுற்றுணரும் இரட்டுறு காட்சியும், சிறப்பு வகையான் பெயர் சாதி முதலியவைந்தனையு முணருந் தெளிவுக் கண்டியமென்று கருதப்படுகின்ற, ஞானசிற்சத்தியின் ஞெழிற்பாட்டி னாலே (சித்தாந்த நூலுணர்வால்) நிலைபெறும்படி செய்யும் முப் பொருள்களையும் தனித்தனி ஒவ்வொன்றும் மும்முறையாக ஒன்பதுதர மாறாய்ந்துணரப்படும். அம்முத்திற உணர்வின் வகைகளை (உணர்ந்து உணர்த்தும் சிவஞானமும்) காட்டவுணரும் ஆன்மஞானமும் கதிரொளி யுந் கண்ணொளியும் போலக் கலந்த அத்துவிதமாயிருக்கும் (பல பிறவி களினும் தேடுதற்கரிய பெரும் பயனாகிய சிவப்பேற்றினையுமுணர்த்தி அதன் டத்தபூத்தி யனுபவிப்பதாகிய சிவபோகமென்னும் இப்பத்துக் காரியங்களையும் தெளிவுறச் செயியறிவுறுப்பாங் கேட்பாயாக.

(வி - ம்.) கூட்டவுணர்வு, பொதுவுணர்வு, சிறப்புணர்வு ஆகிய மூன்றும் முப்பொருளுக்கும் உளவாகலின் ஒன்பதாயின. கூட்ட வுணர்வு - பொது வகையானுணரும் நிருவிகற்பக்காட்சி, பொது வுணர்வு - பொதுவகையா னறியப்பட்டுச் சிறப்புவகையா னறியப் படாத ஐயக்காட்சி. தன்னியல்பு - சிறப்பியலானுணரு மறிவென்க. நிருவிகற்பக்காண்டல், இரட்டுறக் காண்டல், சிறப்புறக் காண்டலென் னும் மூவகையுணர்வான் முப்பொருளும் ஒன்பது வகைப்படுமென்க. காட்டுகின்றதானும், அதனைக் காண்கின்ற அறிவும் கதிரொளியும் கண் ணொளியும் அத்துவிதமாகக் கலப்பாகின்ற சுட்டுதற்கரிய பேரின்பப் பயனையுந்தெரித்து, அப்பயனில் அழுத்துவானென்க. அழுத்தும் என் னும் பயனிலைக்கு எழுவாய், அமலனென ககஎ-ஆம் பாட்டி. லுள்ளது காண்க. (கஉ௦)

மணமுத லாகச் சிவமுடி வாக
மலிதரு தத்துவ மெல்லாம்
தண்ணிய தொழிலைத் தனித்தனி காண்டல்
நவைதரு மதனுரு வாகும்
தண்ணிய வவைதாஞ் சடமெனக் காண்ட
நேரிசன மிடையிவை நீங்கும்
உண்மையைக் காண்டல் சுத்தியா மூன்று
முற்றன பாசத்தின் மாட்டு.

(இ - ள்.) பிருதுவி தத்துவ முதலாகச் சிவதத்துவ மிறுதியாகத் தொக்க முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் (ஆன்மாவாகிய தன்னொடு மியைந்த விடத்துப் பொருந்திய செயல்களை ஒவ்வொரு தத்துவமும் இதனை இதனைச் செய்கிறதென வேறு வேறுகவைத் தான்ம சிற்சத்தி யுணர்வல் குற்றத்தைச் செய்யுந் தத்துவரூபமாகும். வலியமைந்த அத்

தத்துவக் கூட்டங்கள் (இயக்குவானையின்றி யியங்குதலின்மையால்) அறிவில் பொருளென்றான்ம சிற்சத்தி யுணர்தல் தத்துவ தரிசனமாகும். இத்தத்துவக் கூட்டங்கள் (ஒரு பொருள்போற் காணப்பட்டு நின்று) இடையில் இறைவனருளால் நீங்குமென்று முன்மையை (ஆன்ம சிற் சத்தி யுணர்தல்) தத்துவ சுத்தியாம் - பாசமாகிய பொருளின்கண்ணே (இங்குக்கூறிய) உருவந்தரிசனமென்றும் மூன்றும் பொருந்தியனவாம். (௧௨௧)

இன்னணம் பாச மகறறு முறவும்

இகலுறு பகையுநா டாது

மன்னிய தானே முதலென நின்றன்

மாசுயிர்க் குருனிது காறும்

அன்னியத் தழுங்கு நினக்குயி ரருளென்

நகற்றவவ் வருளினுன் முதலென்

றுன்னுதல் காட்சி யுதுகொடு செயதேர்த்

தொழிந்தரு ளாய்விடல் சுத்தி.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் தத்துவ சுத்தியாதலும், உடனின்றிணர்த் துஞ் சிவமாகிய வுறவினையும் (தன்னுற்றலானே பொல்லாங்கென்பன வெல்லாமியற்றிய) மாறுபாடுற்ற மலமாகிய பகையினையும், அறிய மாட்டாது (கேவல சகலங்களிற்) பொருந்திய ஆன்மாவே (தத்துவக் கூட்டங்களினின்று நீங்கியவளவில்) தன்னை முதற்பொருளென்றறிந்து நின்றல் (மலக்) குற்றத்தையுடைய ஆன்மாவுக்கு வடிவாகும். இச்சத் தாவத்தையைத் தலைப்படுமளவும், நின்னியல்பின் வேறுபட்ட பாசக் கூட்டத்தினிடையே அதுவதுவா யமுந்தியிருந்த நினக்கு உயிராவது அருளாகுமென்று (பரமாசாரியர் திருவாய்மலர்ந்தருளி நான்முதலென் றலை) நீக்க (அங்ஙனம் தெரித்துக்காட்டிய) அருளினாலே (அதனோடு) கலந்து நானுஞ் சிவசமமேயென்று முனைத்து நின்றல் ஆன்மதரிசன மாகும். அந்த அருளைக்கொண்டு எத்தொழிலையுஞ் செய்யப்பொருத் திய பின் (பின்னரு மவ்வருள் கருணையினு னிழித்துணர்த்த) அம் முனைப்பைவிட்டுத் துயக்குற்று அவ்வருளிலே யமுந்திவிடுதல் ஆன்ம சுத்தியாம்.

(வி - ம்.) அருளுஞ் சிவமு மபேதமாகலான் அருளைச் சிவமாகக் கொள்க. உது - அது. (௧௨௨)

மேதகு மருளான் முதலென நினைத்தல்

விழுத்தகு மருவினு லதுசெய்

தீதறு தொழில்கள் செய்வலென் றெண்ணுஞ்

செயலற றிகழருண் மயமாய்ப்

போதமுற் றெடுக்க லென்னமுன் கிளந்து

போந்தவற் றடங்கிய மூன்றும்

ஆதீத னுருவந் தெரிசனம் யோகம்

ஆயினிப் போகமு மருள்வாம்.

(இ - ள்.) மேன்மை பொருந்திய அருளிணானே (ஆன்மா) தன்னைச் சிவமாகக் கருதுகின்ற காலத்து (அந்நிலை) மாறும் வண்ணம் உணரச், சிறந்த அவ்வருளிணாலே அவ்வருள் செய்யுங் குற்றமற்ற செயல்களை யானே செய்வலென்றுன்னுஞ் செயலற்று நிற்குமிடத்துணர நின்றலும், விளங்குகின்ற அவ்வருளின் மயமேயாகி (தற்போத முற்றிலும்) சிவ போதமாய் அடங்கி அந்நிலையிலுணர நிற்பதும் என முன்னே கூறிப் போந்த ஆன்மரூபம், ஆன்மதரிசனம், ஆன்மசுத்தி என்பவற்றோடு உடனிகழ்வாய் விளங்கிய மூவகையுணர்வும் சிவரூபமும், சிவதரிசனமும், சிவயோகமுமாகும். இது கிடக்க இனிச் சிவபோக வியல்பினை யு முனக்குபதேசிப்பாம்.

(வி - ம்.) அருளானினைத்தலற வுணர நிற்பதும், தொழில்கள் செய்வலென்றெண்ணுஞ் செயலற்று நிற்குமிடத்துணர நின்றலும், அருண்மயமாய்ப் போதமுற்றோடுக்குமிடத்துணர நிற்பதும், எனக் கூறிப் போந்த ஆன்மரூப முதலியவற்றுடன் நிகழ்கின்றன ஆதியுருவ முதலியனவாகு முடிக்க. அறவென்பதனை அருளான் முதலென நினைத்த லென்பதனோடுங் கூட்டுக. (௧௨௩)

ஒன்று மதனு லொருபொரு ளாகா
திரண்டினுல் வேறுமா காது
தொன்று நிழையே நிலையதாய்ச் சேர்ந்து
துன்னலுந் துன்னுரு மையுமற்
றன்றுமா ணவத்தி னமுந்தியாங் கறிவா
யறிவினு ளமுந்தியங் கறிவு
பொன்றியும் பொன்று தவசமா யின்பப்
புணரிவாய் மடுப்பது போகம்.

(இ - ள்.) அவ்வுயிர் இறைவனோடொன்றாய்க் கலப்புற்றதனாலே (நீரும் நீருங்கலந்தாற்போல) பொருளொன்றாகவு மாட்டாது, (பொருட்டன்மையால்) வேறுவே றிலக்கணமுற்றிருத்தலான் (இருளு மொளியும்போல்) வேறுகவுமாட்டாது, பண்டைப்பரிசே நிலைமை யாகப் பொருந்தியதனான் வந்தொன்றோ டொன்றியைதலும் இயை யாமையுமின்றி, அநாதி கேவலத்தும் ஆணவமலத்தின் அம்மலவடிவா யியைந்தாற்போல (இம்முத்திக் காலத்தும்) அறிவே வடிவாய் அச்சிவ ஞானத்துள்ளே அமுந்தி (அங்ஙன மமுந்துகையினாலே) ஆன்மபோத மாகிய சுட்டுணர்வு நீங்கப்பெற்றும், (பதிஞானத்தானே பதியை யுண ரும் உண்மையுணர்வு) நிலைபெற்றும் அவ்வுண்மை (யுணர்வும்) பதியின் வயத்ததாய் இன்பமாகிய கடவினைத் தனதனுபவமாகவே அனுபவிப்பது போகமாகும். (௧௨௪)

இந்நிலை தனக்கு மேலொரு நிலையு
மிந்நிலையி தொழிதரா தென்றும்
மன்னுயிர் மற்றை யொன்பதுங் கண்டு
மாற்றுமால் வகுத்தவி ரைந்தும்

துன்னிய வுண்மை ஞானமென் றுரைப்ப
சுத்தவைந் தவத்தையு ளடங்கும்
பின்னினை நான்கி னென்பது மடங்கும்
பெருநிலை போகமே யடங்கும்.

(இ - ள்.) இச்சிவபோக நிலையினுக்கு மேலே உயிர்களடையத் தக்க வேறொரு நிலையுமின்றாகும். (எக்காலத்தும் இச்சிவபோகத்தினிலே பெற்ற உயிர் இந்நிலையினின்று மொருகாலத்து நீங்காது. (தசகாரியத் துள்) சிவபோகம் ஒன்றினை யொழிய ஏனைய ஒன்பது காரியத்தையு முணர்ந்த உயிர்கள் ஒரோவழிக் கீழுமேலுமாக மாறி யுணர்தலு முண்டு. (இங்ஙனம்) வகுத்துக் கூறிய தசகாரியத்தினை உண்மைஞான மென்று (அத்துறையிற் கைபோய) ஆசிரியன்மார் கூறுவார்கள். இவ் வீரைந்து காரியங்களும் ஒரைந்து சுத்தாவத்தை யுள்ளுமடங்கும். (அடங்குதல் யாங்ஙனமெனில்) பிற்பட்ட சுத்தசாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம் என்னும் நான்கு நிலைகளினும் தத்துவரூப முதலிய ஒன்பது காரியங்களும் அடங்கும். முற்பட்ட பெரு நிலையாகிய துரியா தீதத்திலே போகமொன்றுமே யடங்கும்.

(வி - ம்.) இந்நிலை - போகநிலை. ஒழிந்த நான்கு சுத்த சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியமென்க. இவற்றிலடங்கு முறையாமாறு. நின்மல சாக்கிரத்தில் தத்துவரூபம், சுத்தி, தத்துவதரிசனமாகிய மூன்றும், சொப்பனத்தில் ஆன்மரூபம், ஆன்மசுத்தி, சிவரூபமாகிய மூன்றும், சுழுத்தியில் ஆன்மதரிசனம், சிவதரிசனமாகிய விரண்டும், துரியத்தில், சிவயோகமு மடங்குமென்க.

துரியாதீதத்தில் சிவபோக மடங்குமென்க.

(௧௨௫)

இரிதரா வுடவின் வினைவரும் வருங்கா
விலகிய சாக்கிரா தீதம்
துரியமென் றிரண்டி னின்றிடி னேரு
சுழுத்திசொப் பனத்திற்சாக் கிரத்தில்
மருவினும் வளருஞ் சகலத்தின் விரவின்
வளர்திறங் கிளப்பதென் மீட்டும்
பெருநிலை யழுந்த வவையெலா மழியும்
பின்புபே துறுத்துவ தின்றே.

(இ - ள்.) இவ்வுண்மை ஞானத்தினையடைந்தோருக்கும் நீங்காத வுடம்பினளவாய் (முகந்துகொண்ட) பிராரத்தவினை அநுபவத்திற்கு வரும். (அங்ஙன மநுபவத்திற்கு வருங்கால்) நிறைந்த அறிவு விளங்கு கின்ற துரியாதீதம், துரியமென்னு மிருநிலைகளின் நிற்பின் (அவ்வனுப வத்தானுளவாகும்) ஆகாமியவினைகள் ஏறமாட்டாவாம். நின்மல சுழுத்தி, சொப்பனம் சாக்கிர மென்னும் நிலைகளைப் பொருந்தினும் அவ் வாகாமியவினை யேருநிற்கும். சகலத்தின்கண் ணிகமும் சாக்கிரம் முத லிய நிலைகளிற் பொருந்தின், அவ்வாகாமிய மேறு மென்பதனைச் சொல் லவும் வேண்டுமோ? பின்னருந் (தன்னிலையினின்றுந் தவறியதை

யுணர்ந்த) அந்நிலைகளினின்றும் நீங்கித் துரியாதிதத்திற்றழுவி யழுந்
தப்பெறின் (அவ்வவத்தைகளினிழைத்த) அவ்வினைகளெல்லாம் (காட்
டுத்தி முன் பஞ்சின் றுய்ப்போல) அழிந்தொழியும். பின்னர் வருந்த
வருத்தவதாகிய வாசனாமலமு மில்லையாம். (௧௨௬)

மருண்மல மொழிய மாயையும் வினையும்
வயங்கரு ளாகியே நிற்கும்
இருண்மல ருலகோர்க் கிரித்திட வவற்றை
யெம்பிரா னேன்றுகொண் டருளும்
சுருதியான் மொழியாற் சுவானுபூ திகத்தைத்
தோற்றிய வமலனை யாங்கும்
இருபகுப் பிறநின் நேத்தியின் புறுப
வினையசன் மார்க்கமுற் றவரே.

(இ - ள்.) மயக்கந் தருவதாகிய ஆணவமலம் நீங்கவே, மாயாமல
முங் கன்மமலமும் (உண்மை ஞானிகட்கு) விளங்குகின்ற அருள்வடி
வாகவே நிலைபெறும். அம்மாயை கன்மங்களை உலகத்தின் கண்ணுள்ள
பெத்தான்மாக்களின் ஆணவமலத்தை நீக்கும் பொருட்டுச் சிவபெரு
மான் ஏற்றுக்கொண்டருளுவர். உபதேச கலையானும் திருவாய் மொழி
பானும், சிவானுபவந் தமதனுபவமாக அனுபவிக்கும் சிவயோகத்தினை
விளக்கியருளிய மலமற்றவராகிய சிவகுருவினை இத்தன்மையாகிய
ஞானத்தைப் பெற்றுச் சிவன்முத்தி பரமுத்தி யெய்தினார், அகம்புற
மென்னது யாண்டுஞ் சிவத்தின் விளக்கமொன்றை யுளதாகக்கொண்டு
ததித்து வழிபட்டு நின்று இன்பமிக்கடைவார்கள். (௧௨௭)

என்றுவேற் றடக்கைச் செம்மலார் பெத்த
முத்தியென் றிரண்டினுந் தன்மை
ஒன்றலா தின்மை பொருடொறுங் காட்டி
யுரைத்தரு ளறிவேலாங்கேட்டு
நன்றுசிந் தித்துத் தெவிந்துட னிட்டை
நண்ணிய நந்திமாத வத்தோன்
துன்றிய மகிழ்ச்சி மீக்கொள வாண்ட
தோன்றருள் பழிச்சுத லுற்றான்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாமென்று வேற்படையைத் திருக்கரத்தி
லுடைய தலைமையினையுடைய குமரக்கடவுள் பெத்த நிலையின்கண் ணும்
முத்திநிலையின்கண் ணும் தன்னியற்கை நிலையில்தான் அநந்நியமாயிருக்
குந் தன்மையை இயங்கியற் பொருள் நிலையியற் பொருள்களின் வைத்
துச் செவியறிவுறுத்தருளிய நிலைமையையெல்லாம் கேட்கலுற்றுச் சிந்
தித்துத் தெளிதலுற்று மனவொருக்கங்கொண்டு பொருந்திய நந்தி
யென்னும் பெரிய தவத்தினை யுடையான் தன்னி னீங்குதலின்றி மகிழ்ச்சி
பெருக அடிமைகொண்ட தலைவன் நிருவடிகளைப் பழிச்சு லுற்றனன்.

(வி - ம்.) கேட்டல், சிந்தித்தல் தெளிதலை வாடநூலார் சிரவனம் மனனம், நிதித்தியாசனமென்பர். இவற்றைக் கேள்வி, விமரிசம் பாவனை யாமெனவுங் கூறுவர். நிட்டைகூடல் - மனவொருக்கம். தெளிந்த பின் நிட்டைக் கிடையீழின்மையால் "உடனிட்டை நண்ணிய" வென்றார். (௧௨௮)

வேறு

இயல்புவே றுடைமை கற்றே ரெண்ணிய பல்வே ருகப்
பயில்வுறு முலக மேல்லாம் பாற்றியு மீட்டு மாயோன்
அயனெடுந் தோற்றப் போற்றி யடர்மல் வாற்றல் காற்றும்
செயறலை நின்ற வின்பத் திருவுரு முதன்மை போற்றி.

(இ - ள்.) சிவஞானச் செல்வர்கள் இயற்கை நிலையினை வேறாக எண்ணப் பலவேறு அவயவப்பகுப்புடைத்தாகத் தங்குகின்ற உலகங்களை யெல்லாம் துடைத்தும், மீளவும் வினாடு, பிரமன் முதலிய தேவர்களை யுளவாக்கிக் காத்தும் அவர்களை நீங்காமலின்று வருத்துகின்ற ஆணவ மலத்தின் வன்மையை நீக்குஞ் செயலின்கண் தலைமைபெற்று எழுந்தருளிய இன்பமே திருவுருவாகக்கொண்ட முதன்மை அடியேங்க ளால் வணங்கப்படுவதாகும்.

(வி - ம்.) எண்ணிய - எண்ண; வினையெச்சம். இயல்பு வேறு டைமை - அறிஞரால் அறியப்பட்ட சொருபநிலை. தோற்றல்-படைத் தல். போற்றி-காத்து. மலவாற்றல் காற்றல் செயல்-அருள் பண்ணுந் தொழில்; அஃது அறுக்கிரகஞ் செய்தல். போற்றி இகரவற்று விடங் கோள். இயல்பு வேறுடைமை எண்ணிய, என்றதனால் சொருப நிலையாகிய சிறப்பிலக்கணமும், உலகமெல்லாம் பாற்றி, தோற்றி, போற்றி என்றதனால் தடத்த விலக்கணமாகிய பொது விலக்கணமுங் கூறியது காண்க. (௧௨௯)

ஒண்குண மில்லா நாயே னுறுமட மன்றி யில்லாத்
திண்குண மலத்திற் பண்டு சிவனுற வாளா நின்ற
எண்குணத் தலைவன் மற்றுங் கிரும்பரு வத்தை யேய்த்து
வண்கலை யாதி தந்த வரம்பில்வள் என்மை போற்றி.

(இ - ள்.) ஒள்ளிய (அமைதிக்குண முதலிய) குணங்களில்லாத நாயினுங் கடைப்பட்டவனாகிய அடியேன் மிக்க அறிமாமையை யன்றி வேறு (அறிவு முதலிய) நற்குணங்கள் சிறிதுமின்றிச் செறிந்த திண்ணிய குணமாகிய ஆணவமலத்தோடு கேவல நிலையில் அனாதியே பொருந்தாநிற்ப அஞ்ஞானமும் இவ்வாணவ முதலிய வொரு தொடக்கு மின்றி வாளாநின்றலைச் செய்த எண்குணங்கடையுடைய தலைவன் அக் கேவல நிலையின்கண்ணே பரிபாகம்வரும் வண்ணஞ் செய்து அறிவு முதலிய விளங்குதற்குக் காரணமாகிய கலாதத்துவ முதலிய தத்துவக் கூட்டங்களைக் கொடுத்தருளிய அளவிட வொண்ணாத வள்ளற்றன்மை வணங்கப்படுவதாம்.

(வி - ம்.) உயிர்கள் அறிவிச்சை செயலின்றி ஆணவமலத்திற் கட்டுண்ட அநாதிக் காலத்தே இறைவன் ஒரு தொடக்குமின்றி நின்று

உயிர்களுக்குப் பாகத்தை வருவித்து அறிவிச்சை செயல்கள் விளங்கு
தற்குக் கலை முதலிய தத்துவக் கூட்டங்களை இயைவிப்பான் என்பது
தோன்ற “இரும் பருவத்தை யேய்த்து வண்கலை யாதிதந்த வள்ளன்மை”
என்றார். (கந௦)

இருண்மல மோன்றே பற்று மிருவினை யுடையேற் கந்தோ
மருண்மலி மாயை கன்மந் திரோதான கரியை மல்கும்
பொருண்மலி தருமா மாயைப் புகர்மல நான்குந் தந்தும்
அருண்மலி யருளிற் றீரா வற்புதத் தொழின்மை போற்றி.

(இ - ள்.) இருள்போல மறைக்கின்ற ஆண்வமல மொன்றினையே
பற்றியதனால் விருப்பு வெறுப்பென்னு மூலகன்ம பிரண்டையுமுடைய
எளியேனுக்கு ஐயகோ! மயக்கத்தைச் செய்கின்ற மாயாமலத்தினையும்
கன்ம மலங்களோடு மறைக்குந் தொழிலைச் செய்யும் திரோதான சத்தி
பையும் தம்மைக்காட்டினும் பருப்பொருட்டாகக் காரியப்படும் மிகுந்த
தாத்துவிகமாகிய பொருளைத் தருகின்ற மாமாயை யென்னும் குற்றம்
பொருந்திய நான்கு மலங்களையுந் தந்து அருணிறைந்த அருட்டன்மை
யில் இறையு நீங்காத வியப்பினைத்தருகின்ற ஐந்தொழிற்றன்மை வணங்
கப்படுவது.

(வி - ம்.) திரோதானகரியை - ஐ : சாரியை. இருவினை - விருப்பு
வெறுப்பு. மாமாயை - மாயேயம். இதனை உடலென்பர். இதனை
“மாயாதது விளக்காய்” என்னும் சிவஞானபோதத்தா னுணர்ச்சு.
தொழின்மை - தொழிலின்றன்மை. (கந௧)

நெடுப்பிடை யழற்றி வானி னிமிருடல் பிளந்து கண்வாய்
குருப்போலி சோரி துங்கக் குடைந்தடு நரகத் திட்டும்
கருப்போலி புவிபி னுய்த்துங் காமரு துறக்கத் தேய்த்தும்
விருப்போடு வெறுப்பு மின்றி மிளிரவி காரம் போற்றி.

(இ - ள்.) உயிர்களாகிய எம்மைவினையினுக்கேற்ற வண்ணம்
அழலின்கண்ணே வாட்டியும், வாட்டபடையாளீண்ட உடலினைப் பிளந்
தும் கண்ணும் வாயும் செந்நீரோடக் குடைந்தும் இங்ஙனம் வருத்தலைச்
சேய்யும் வெறுப்பைத் தருகின்ற நகரத்தின்கட் செலுத்தியும், விருப்பம்
வருவதற்கேதுவாகிய விண்ணுலகின்கட் செலுத்தியும், விருப்பும்
வெறுப்புமின்றி விளங்குகின்ற தலைவரது விகாரமின்றி விளங்குந்
தன்மை வணங்கத் தக்கது. (கந௨)

பூதமோ பூதத் தான பொறையுடல் பொறிக டாமோ
மேதகு கரணந் தானே விரிதரு மாயை கொல்லோ
யாதுதா னுணர்வ தென்றென் றினைதரா வண்ண நீதாழ்
போதம்வே ரென்று வந்த பொங்கொளிப் போதம் போற்றி.

(இ - ள்.) மண்முதலாகிய ஐம்பெரும் பூதங்களோ, அப்பூதங்களா
லாகிய சுமையையுடைய உடலின்கண்ணே தங்கும் ஐம்பொறிகளோ?
அன்றி அவைகளின் மேன்மையுற்று விளங்குகின்ற அகக்கருவியாகிய

கரணங்களோ? மாயையின் விரிவாய் காரியங்களின் கூட்டமோ இவைகளுள் வைத்து எது உணர்தலைச் செய்வதாயி உயிரென்று வருந்தாவண்ணம் நீ அவைகளின் வேறாய் அதுவதுவாய்த் தங்கியுணரும்-பருப்பொருட்டாகிய அறிவு வாடிவமென் றுணர்த்தியருளிய மிக நுண்ணிதாகிய எல்லாவறிவுமாய் விளங்குந்தன்மை வணங்கத் தக்கது.

(வி - ம்.) தாழ்த்தல் - அதுவதுவாகக் கலத்தல். போதம் - அறிவு. (௧௩௩)

கேவல சகல சுத்த முயிரெலங் கெழுமு மென்றும்
தாவரு மாயை யில்லா ரிருதிற் தார்க ளென்றும்
ஆவயின் மாயை யின்ந் யடாவிரு கரும மென்றும்
மேவர விதித்து மாலா விழுத்தகு வாய்மை போற்றி.

(இ - ள்.) உயிர்வருக்கங்களெல்லாம் கேவலநிலை, சகலநிலை சுத்தநிலை என்னுங் காரணநிலை முன்றினையு மடையுமென்றும், அவ்வுயிர்வருக்கத்தினுள்வைத்து குற்றமில்வாகிய மாயாமல மிலராவர் விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலரென்னும் இருபகுப்பினரென்றும், அவ்விடத்து அன்னார்க்கும் மாயாமலமின்மையால் அதுகாரணமாகத் தோன்றும் இரு வினைகளும் வந்து பொருந்தமாட்டாவென்றும் (அளவைகளானும், பொருந்து மாற்றினு மாராய) பொருந்துமாறு திருவாய்மலர்த்தருளிய முன்னொடுபின் மயங்கவிடாத உயரிய முற்றறிவாகிய உண்மைத் தன்மை வணங்கத்தக்கது.

(வி - ம்.) இவ்விருதிற்றதார்க்கும் மாயையிலவாதற்கும் உளவாதற்கும் காரணம் அது காரணமாக வருகின்ற மயக்கமும், அம்மயக்கநிகழ்தற்கேதுவாய் உடம்பு முண்மை விளக்கிய “மாலா விழுத்தகும் வாய்மை போற்றி” என்றார். மாலா - மயங்காத. (௧௩௪)

சாக்கிர வவத்தைக் குள்ளாஞ் சகலத்தி லென்னை யன்றோ
ஆக்கிடுந் தோறு நீங்கி யடரிருட் கேவ லத்தின்
வீக்குறும் பிழையுட் கொண்டு விடாதுளஞ் சலியா மீட்டும்
காக்குமத் தோலாச் சூழ்ச்சி கைக்கொளுங் காதல் போற்றி.

(இ - ள்.) கருவிகளுடனின்றிணருஞ் சாக்கிரநிலையின்கட் பொருந்திய சகலநிலையில் ஐயோ! அடியேனை இயைவிக்குந்தோறும் அந்நிலையினீங்கி, பம்பிய இருள்வடிவமாகிய கேவல நிலையின்கட் கட்டுண்ணும் பெரும்பிழையினை அறிந்தும் கைவிடாது. திருவுள்ளம் இரக்கத்தினின்றும் வேறுபாட்டினையடையாது மென்மேலும் அச்சகலநிலை, சாக்கிரநிலைகளிற் பொருந்திக் காத்தலைச் செய்யும் அத்தகைய குறைவற்ற உபாயத்தைத் தனதிச்சையாகக் கொண்ட நிறைவேனப்படும் விருப்பம் வணங்கத் தக்கது. (௧௩௫)

வினைத்திற மூளு மாறு மெலியுமென் மெலிவை யாற்றி
அனைத்துக் ளனுங்கு மாற்று னறிவுறுத் தனைத்து மாற்றிக்
கனைத்துவண் டியிருந் தேந்தார் கமழ்மலர்க் கமல பாதம்
நினைத்துறும் வாழ்வு தந்த நின்மலக் கொழுந்து போற்றி.

(இ - ள்.) இருவினைகளும் மீட்டுமுளவாமாறு (பிராரத்தவினை) வகுத்த வகுத்தகின்ற. அடியேனது இன்னலை நீக்கி, மும்மலங்களான மூலவினைகின்ற வாசனாமலம் நீங்கும் வகையிலே மேலுந் தன்னை யறியச் செய்த மலமும் வாசனையுமாகிய எல்லாவற்றினையும் நீக்கி இடையறாப் போன்பால் அடியவர்கள் வழத்தி அருச்சித்தலால் இன்னிசை செய்து வண்டுகள் மொய்க்கின்ற தேனொழுகும் மலர்கள் கமழும் தாமரை மல ரென்று உபசரித்துக்கூறும் திருவடிகளை இடையறாது நினைத்துப் பொருந்தும் பெரியதொரு இன்பவாழ்வை அடியேனுக்குத் தந்தருளிய தாயவுடம்பாகிய சிவக்கொழுந்து வணங்கத்தக்கது.

(வி - ம்-) அனைத்துகள்; விகாரம், அல்தனைத்தாலாகிய துகள் என விரியும். துகள் - மலம். (௧௩௬)

கேவல சகல முத்திச் சகலமுங் கிளர வுய்த்தக்

கேவல சகல நீக்கக் கெழுமுறு சுத்தந் தன்னில்

கேவல மாயி னேனைக் கேவலந் தணித்து மேலாம்

கேவல முறுத்த நாடுங் கேவலப் பொருண்மை போற்றி.

(இ - ள்.) கேவல சகலம், சகல சகலம், முத்திச் சகலம் என்னும் மூவகைச் சகலாவத்தையினையும் பொருந்துமாறு செலுத்தி, நுகர்வன வற்றை நுகர்வித்து அம்மூவகைச் சகலாவத்தையும் நீங்குமாறு சிவத் தோடுங் கூடும்படி பொருந்துஞ் சுத்தாவத்தையிலே கருவிகளினீங்கி வியாபகத்தைத் தலைப்பட்டுத் தனிமையின் முனைத்த அடியேனை (தன் னருளுபகாரத்தை யுணர்த்தி) அத்தனிமையினின்றுந் (முனைக்கும் முனைப்பைத்) துவருமாறு செய்து உயர்வாகிய சிவவியாபகத்தைப் பெற்றமுந்தி (அவ்வியாபக உணர்வையன்றி பிறிதியாதனையு நாடாத்) தனிமையாகிய சுத்த கேவலத்தைப் பொருந்துமாறு ஆராயும் ஒப்புயர் வற்ற அநாதி முத்தத் தன்மையாய் பொருட்டன்மை வணங்கத்தக்கது.

(௧௩௭)

ஆணவத் தன்றே பட்டா யடுத்துறு மாயை பெட்டாய்

பூணுறு வினைக்கோட் பட்டாய் போக்கொடு வரவும் பட்டாய்

ஏனுற வறந்தாய் நீயே போலுமென் றிழித்து மேலாம்

மானுருத் தோற்றி யென்னைக் காட்டிய வடிவம் போற்றி.

(இ - ள்.) (சுத்தஞ்சுகம் நித்தியமாகிய தானே) உயர்வாகிய குரு வடிவங்கொண்டு அநாதிக்கண்ணே ஆணவமலத்தோடுங் கலந்தாய், அம்மட்டோ, பின்ஆதியாய் மாயாமலத்தினையும் விரும்பிப்புணர்ந்தாய், (அம்மாயாமலங் காரணமாக) பொருந்தும் வினைகளிலுள்ளும் அகப் பட்டனை, அவ்வினையின் காரணமாகப் பிறப்பிறப்பினையுமடைந்துழன் றாய், இக்கட்டினையெல்லா முற்றுமுற்ற நீதானே வலிபொருந்தப் பெரி தும் உணருமறிவுடைப் பொருளானாய் போலும் என்றிகழ்ந்து, அடி யேனை உள்ளவாறுணரும் வண்ணம் அக்கட்டுக்களையெல்லாம் நீக்கி உண்மை நிலையை உணர்த்தியருளிய அந்தச் சிவகுரு வடிவம் வணங்கத் தக்கது.

(௧௩௮)

ஒன்றுகே வலத்தி னையைந் துறழைந்து சகலத் தொன்று

முன்றவிர் சகலத் தைத்து முதிரொளிச் சுத்தந் தன்னில்

என்றரு ளெழுத்தின் பேத மிசைத்துறு ருறையுங் காட்டி
தன்றெனக் கருளி யாண்ட நலத்தகு பெருமை போற்றி.

(இ - ள்) (தன்னுண்மை யெனப்படும்) பொருந்துகின்ற கேவல நிலையிலே வருந்துதற்குக் காரணமாகிய ஐந்தெழுத்தெனவும், சகல நிலையிலே திரோதானம், மலம் என்னுமிரண்டு மாறிப் பின்னிடைத் தமைந்த ஐந்தெழுத்தெனவும், சிவஞானமுதிர்கின்ற சுத்தநிலையிலே கேவலத்தின்கண் முன்னின்ற திரோதம், மலம் இரண்டும் நீங்கச் சகல நிலைக்குக் கூறிய ஐந்தெழுத்தெனவும் (இங்ஙனம்) அருள் விளங்கும் (குறிவடிவாகிய) ஐந்தெழுத்தின் வேறுபாட்டினையும் (அப்பறை அவ்வநிலைகளில் நிற்கு நிலைமையினுக்கேற்ப) மாறி மாறி ஒலிக்கு முறைமையினையு முணர்த்தி நன்றாக எளியேனுக்கு அருளினைச் செய்து அடிமைகொண்ட நன்மை பொருந்திய பெருந்தன்மை வணங்கப்படுவது. (௧௩௬)

யானென தென்ன நின்ற விருண்முழு திரித்தீட் டெல்லாம்
தானென வென்னை வல்லே தன்னடி யிருத்தீப் பொன்முன்
மீனென விளக்கே யென்ன விரவிய மாயை மாய்த்தங்
கூனுறு நுகர்ச்சி யெல்லா மேற்றரு ளுரிமை போற்றி.

(இ - ள்.) சிவஞானத்தினால் ஞேயத்தைக் கண்ணுற்ற எளியேனை விரைவாகத் தமது அறிவோடுங் கலங்கச்செய்து ஏகனாக்கித் தானல் லாத தொன்றைத் தானெனவும், தனதல்லாத வொன்றைத் தனதென வும் கருதி நிற்கச்செய்த ஆணவமல காரிய முழுவதினையும் போக்கி, எப்பணியுந் தன்பணியே என்று இறைபணியினிற்கக் கதிரோளி முற் பட்ட நாண்மீன்களும், விளக்கும் அதனொளியா யடங்கியவாறுபோல் மாயாமலத்தினையும் போக்கி அவ்விடத்து உடலளவாய் துகரக்கடவ வினைகளையெல்லாம் தானே ஏன்றுகொண்டு அருள்செய்யும் உரிமைத் தன்மை வணங்கத்தக்கது. (௧௪௦)

என்வழி யின்று காறு மிருந்தரு டன்னைப் போலத்
தன்வழி யெற்றை ஞான்றுந் தங்குமந் நிலைமை தோன்றத்
தன்னையு மெனையுந் தந்து தனதென தறமுப் பாழ்மேலே
பின்னிய முழுப்பா ழான பெருகுபே ரின்பம் போற்றி.

(இ - ள்.) முத்தியினைப் பெறும் இக்காலமளவும் (அடியேன் சென்ற கருமத்துறை வழியே அடியேனைவிட்டு அடியேனோடும் கலந் திருந்தும் வெளிவராது நின்ற தன்றன்மையைப்போலத் தன் செயலின் வழியே எஞ்ஞான்றும் மீளாதடியேன் வியாபியமா யடங்கி நிற்கும் அந்நிலைமை விளங்கும்படி தன்னோடு கூடுதலாகிய சிவப்பேற்றையும் தன் ஞானத்தினாலே தன்னை யுணருமுறையின் வைத்துத் தமியேனை யுணரும் ஆன்மலாபத்தையும் தந்து தனது அருட்செயலும் அடியேனது ஞாதுரு ஞானஞேயப் பகுப்புணர்வும் நீங்கும் வண்ணம் (அசுத்தம், மிச்சிரம், சுத்தம், என்னும் முவகைப் பிரபஞ்சத்தினின்று நீங்கு மிடத்து) ஆன்மவியாபகத்தைத் தலைப்பட்டு முனைத்தடங்கலும், அரு ளிற்றலைப்பட்டு ஐந்தொழில் செயக் கருதித்துவளலும், அவ்வருளில்

விபரம்பலமாக அடங்கலுமாகிய மூவகைப் பாழின் மேலே அத்துவித சம்பந்தமாகிய முழுப் பாழாயுள்ள மிக்க பேரின்பம் வணங்கத் தக்கது.

(வி - ள்.) ஞாதரு, ஞானம், ஞேயம் - காண்பான், காட்சி, காட்சிப் பொருள், முப்பாழ் - இன்பினைக் கடந்து நின்றல். (கசக)

அருள்பொழி விழியீ ராறு மலர்தரு முகமோ ராறும்
திருவரு ளினிது தந்த செங்கனி வாயுங் கையும்
மருமலர்ப் பதமும் வாய்ந்த வள்ளற னுருவ மெல்லாம்
பெருகிய சுகத்துக் கப்பாற் பிறங்குமப் பிறக்கம் போற்றி.

(இ - ள்.) கைம்மாறு கருதாது, அருளினைக் கொட்டுகின்ற திருக் கண்கள் பன்னிரண்டும் (பிறவி வெப்பம் நீங்கும்வண்ணம் தண்ணளி புரிந்து) மலரும் திருமுகங்கள் ஓராறும், சிவஞானத் தெளிவுப தேசத்தை அடியேனுக்கினிமையாகத் தந்தருளிய சிவந்த கனிபோன்ற திருவாயும், அவ்வுபதேசப் பொருளைச் சின்முத்திரையா லுணர்த்துந் திருக்கரமும், (அடியேன் தலைமேற் சூட்டுதலினால் உணர்த்தும்) வாசனை தங்கிய மலர்போன்ற திருவடிகளும் வாய்க்கப்பெற்ற திருவுரு வினை புடைய பெருவள்ளலாகிய பரமாசிரியன் வடிவமனைத்தும், மிக்க சிவ போகத்தினுக்கு மேலும் மேலாக விளங்குகின்ற அவ்விளக்கம் போற் றப்படுவது. (கசஉ)

என்றிருந் துதிகள் சால வியம்பியாட் டயர்ந்து முன்னே
நின்றமேய்க் குரிசி றன்னை நின்மலக் குமர னோக்கி
இன்றுநின் கருத்து முற்றிற் றினிக்கயி லாயத் தெந்தை
மன்றலங் கழற்றுள் போற்றி வதியென வருண்மேல் கொண்டு.

(இ - ள்.) என்றிங்ஙனம் அரும்பெருந் தோத்திரங்களை மிகவுஞ் சொல்லித் துதித்து (இன்பமேலிட்டினாலே வணங்கி)த் தண்டமிட்டுக் கூத்தாடித் தமது திருமுன்னர் நின்ற உண்மையறிவு விளங்கிய திருநந்தி தேவரை, மலமிலனாகிய குமரனென்னும் பரமாசிரியன் திருவருட் பார்வைசெய்து, பன்னாட்டவமிழைத்த நின்னுள்ளக் கருத்து இற்றை ஞான்று நிறைவேறிற்று. இனித் திருக்கைலாயத்திலே எம்பரமாசிரிய னாகிய சிவஞானுடைய மணங்கமழும் மலர்போலும் வீரக்கழலணிந்த திருவடிகளை வழிபட்டு (ஆண்டே) அக்குரவன் பணியினிற்பாயென்று கட்டளையிட்டருள, திருநந்திதேவர், அக்கட்டளையைச் சிரமேற் கொண்டு. (கசஉ)

பன்முறை வணங்கி மீட்டும் பஃறுதி நிரப்பி மெய்யில்
புன்மயிர் பொடிப்பக் கண்கள் பொழிமழைத் தாரை வாக்கச்
சின்மயன் றுளிற் தழ்ந்த சிந்தையைப் புய்க்க லாற்றான்
மென்மேலைப் பிந்திப் பிந்தி விண்ணெறி முன்னு கின்றான்.

(இ - ள்.) பன்முறையுங் கீழ்வீழ்ந்து வணங்கி பலப்பல தோத் திரங்களைச் செய்து திருமேனியின்கண் மயிர் பொடிப்ப கண்கள் பொழி யும் நீர்த்தாரையை ஓழுக்க, அறிவே திருவுருவான கந்தபரமாசாரியன்

திருவடிகளிலே பதிந்த சிந்தையினை மீட்டுக்கொள்ளமாட்டாதவராய்
மெல்ல மெல்லப் பிந்திப் பிந்தி ஆகாயவழியிற் செல்கின்றார். (௧௪௪)

கோயிலை வணங்கி யப்பாற் குன்றினை வணங்கித் தான்றோய்
பாயிருந் தீர்த்த மான படர்நதி வணங்கி யவ்ஹர்
மேயின வெல்லை தாழ்ந்து வெற்பது மறையுங் காறும்
செயொளி விழிநே ராகச் சென்றுபின் றிரும்பிச் சென்றான்.

(இ - ள்.) திருக்கோயிலினை வணங்கி அதன்மேற் றிருத்தனிகா
சலத்தை வணங்கித் தாள் முழங்கிச் சுத்தமடைந்த பரவிய பெரிய தீர்த்த
மாகிய நந்தி நந்தினியென்னும் நதியினை வணங்கி அத்தலத்தின் திரு
வெல்லையை வணங்கி, திருத்தனிகைமலை கண்ணறிவுக் கெட்டாது
மறையும் வரையும் செந்நிறத்தோடு கூடிய விழியினுக்கு நேராகும்
வண்ணஞ் சென்று அதன் பின்னர்த் திருக்கையலாயத்தை நோக்கி நேரா
கச் சென்றார். (௧௪௫)

விலங்கலுந் தலமு மாண்ட வித்தக னுருவு மெல்லாம்
நலங்கிள ரறிவிற் ரேய்த்து நயத்தகப் பொறித்து வைத்த
அலங்குபொற் கிழியே யான வகத்தினுள் கயிலை சார்ந்தங்
கிலங்கருட் குரவற் போற்றி யேவலி னிருக்கின் ருனல்.

(இ - ள்.) தனிகைமலையும் அத்தலமும், நம்மை யடிமைகொண்ட
பரமாசாரியனாகிய குமரக்கடவுளின் றிருவுருவமாகிய எல்லாவற்றை
யும் நன்மைமிக்க தமது அறிவாகிய மையினிடத்துத் தோய்த்து ஆன்ம
லாபமுறும்படி சிந்திக்கும் சிந்தையாகிய கோவினாலே எழுதிவைத்த
விளங்குகின்ற பொற்படமேயாகிய திருவுளத்தினையுடைய திருநந்தி
தேவர் திருக்கைமலையை யடைந்து அவ்விடத்தே அரும்பிரகாசத்
தோடும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பரமாசாரியனாகிய சிவபெருமானை வழி
பட்டு அருளிறைபணி வழுவாது இயற்றுதல் செய்து ஆண்டே வதித்
லாயினார். (௧௪௬)

இன்னணஞ் சகச நிட்டை யெய்திய நந்திப் புத்தேள்
தன்னருட் குரவ னேவற் றலைநிற்கு மியல்புந் தேரூர்
அன்னவ னுலை யாய்ந்து மாக்கைநின் றுளதேன் முத்தி
மன்னல ரென்ப ரன்னோர் மம்மநோய்க் கொழிவு முண்டே.

(இ - ள்.) இவ்வாறு சகசநிட்டையினை அடைந்த திருநந்தி தேவர்
தமது ஞானாசாரியர் பணித்தருளிய வண்ணம் பரமாசாரியராகிய சிவ
பெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்து ஒழுகுந்தன்மையையும் உணர
மாட்டாதார் அத்திருநந்தி தேவர் தாம் கேட்டவண்ணம் தமது சந்தான
வழியாய் உலகினுக்குதவிய சிவஞானபோதத்தை யாராய்ந்துகொண்
டும், உடம்போடிருக்கின் அவர் முத்தியடைந்தவ ராகமாட்டாரென்று
சொல்வார். அத்தகைய மந்தமதியுடையோரின் மயக்கமாகிய பித்து
நோயினுக்கு நீக்கமும் உண்டு கொல்லோ? இல்லை. (௧௪௭)

நூலினை யறிந்தார் போன்று நுண்ணறி வுடையார் போன்றும்
மாலினைத் தவிர்ந்தார் போன்றும் வழியறிந் தடைந்தார் போன்றும்

மேலேனத் தத்தங் கோளே விதந்தலை கின்றார் நந்தி

சாவவன் றருளு நூலிற் றலைப்படா வுள்ளத் தாரே.

(இ - ள்.) திருநந்தியாகிய ஆசிரியர் பரமாசிரியரிடத்துக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டை மேவிய அக்காலத்தே நல்ல மாணவர்க்குச் செவிடறிவுறுத்தி நற்சந்தான முறையி னுலகினுக்கருளிய சிவஞானபோத நூலின் வழியே அறிவு சாலும் வண்ணம் உண்மை நெறியைத் தலைப்படாத கற்பித நூல்களைப் படைத்திட்டு மொழியும் மந்தவறிவினார் அந்நூலானே நுண்ணுணர் வடைந்தார் போன்றும், அதனானே மயக்கந்தரும் மும்மலங்களின் நீங்கினவர் போன்றும், அதனானே உண்மை நெறியை யறிந்து வீடுகைவரப் பெற்றவர் போன்றும் தங்கடங்கள் மதக்கோட்பாடுகளையே உயர்ந்தனவென்றும் கூறி உழிதருகின்றார்கள். இவரறியாமை இருந்தபடி யென்னே! இரங்கத்தக்கது.

(௧௪௮)

சத்திய நிருவா ணத்தாற் றனுகர னுதி தம்பால்

போத்திய வோட்டி னெட்டாப் புளிம்பழம் போற நேற்றார்

அத்தி னு லுடல்போ மேன்ப ரதுபுரி முறையுந் தேற்றார்

பித்தேன மயங்கி நிற்பார் பெரிதிவ ருணர்ந்தார் போலும்.

(இ - ள்.) சத்திய நிருவாணமென்னுந் திக்கையினாலே உடல் கரண முதலியவைகள் தம்மிடத்தே முடிய ஓட்டிலே யொட்டாத புளி பம்பழம்போலக் கூடியங் கூடாதிருத்தலை யுணருமதுகையில்லாதார் அத்திக்கையினாலேயே உடனேயே உடம்பொழிந்து விடுமென்பார். அதனைச் செய்யும் முறையினையு மறியாதவராய்ப் பித்துண்டாயினாரைப் போல மயங்கி நிற்பார் இவர் மிக்குணர்ந்தவர் போலும்.

(௧௪௯)

பிறவுயிர்க் கருள நிற்கும் பெற்றமை யோரார் தேகத்

துறும்வினை யுடல்போங் காறு முயிருண்ணு மென்பா ரென்னின்

அந்வோடு கலத்த லின்ற யாட்வனை வளரத் தேகம்

ஈறுவனு மேடுப்ப தோரா ிவர்களு மலமற் றுரே.

(இ - ள்.) (அச்சத்திய நிருவாண திக்கைய முத்தராகிய அப்பரமா சாரியர்கள் பரிபாகமுடைய உயிர்களுக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யும் பொருட்டு) அவ்வுடம்போடும் அங்ஙனம் நிற்கு மதுகையில்லாதவர்கள், உடம்பிற்பொருந்திய பிராரத்த கன்மவினையை அவ்வுடம்பு நீங்கு மளவும் அவ்வுயிரே உண்ணுமென்றுரைப்பாரைப்போல, சிவஞானத் தோடும் பிரப்பின்றிக் கலத்தலின்றாகி, அவ்வினை நுகர்ச்சியாற் பிறர் செய்வினை வளர்ந்துவர, அவ்வான்மா அவ்வினை தலைக்கீடாகப் பின்னரும் பிறப்பிற் சென்றுழிதருவதன்றி அஃதொழியுமாதில்லை யென்பதை உணரமாட்டார்கள். இத்தகுதியுடையவர்களும் மும்மலங்களின் நீங்கினவராவரோ ஆதார்.

(௧௫௦)

ஆங்கவன் போல யானு றறுகுண முடையே னென்பார்

ஒங்கவன் ரெழிக்க னென் னா ருகுற்றுவல் யானே யென்பார்

தேங்கிய பிரமம் யானே தெளிவுநின் வேறின் நென்பார்

நங்கிவ்வா றுரைப்போ ரென் னா முயிரியல் புனரா தோரே.

(இ - ள்.) (சைவநுனொருசாரார் முத்தியின்கண்ணே) அப்பரம னார்போல (உயிராகிய) யானும் மங்கலகுணமாயும் உடையெனென் பர், மற்றொரு பகுதியினர் ஒப்புயர்வற்ற அப்பரமனார் இயற்றுமைந் தொழிலையும் சிவசாயியம் அடைந்த உயிராகிய யானே செப்தெனென் பர்; (புறச்சமயத்தொரு சாரார் மயக்கத்தினிங்கித்) தெளியப்பெறின் உயிராகிய யானே எங்கும் நிறைந்த பிரமப்பொருள்; என்னையன்றி ஏனையவாகக் காண்பனவெல்லாம் முக்காலத்து மிப்பொருளே யென்பர், இங்கு இவ்வாறு தத்தம் முத்தியிலக்கணங்களைக் கூறுமிவ்வெல்லாம் ஒருகுடியிற் கொண்டாரைப்போல் உயிரிலக்கண முனராமையின் ஒத்தமயக்கினரேயாவர். (௧௯௧)

வரிகழற் குமர னல்க மாதவ நந்தி பெற்றுங்
கரிறப விளக்கு நூலி னமைதராப் பொருள்க ளில்லை
கரிசிலந் நூலி னுண்மை கேட்டிலர் கல்வி சான்றும்
விரியுமுப் பொருளின் றன்மை தன்னமும் விளங்கக் காணார்.

(இ - ள்.) கடடும் கழவினையுடைய கந்தபரமாசாரியன் அருள் செய்யப் பெரிய தவத்தினை மருவிய நந்திதேவர் தாம் பெற்றார்போல (சந்தேக விபரீதக்குற்ற நீங்கத் தம் சந்தானத்து அடியவர்களுக்குபதே சித்து உலகினுக்குதவிய முதன்மையாகிய சிவஞானபோத நூலிலே அடங்காத மதப்பொருள்களில்லை. குற்றமில்லாத அத்தகைய சிவஞான போத நூலின்கட் கூறப்படும் உண்மைப் பொருளாகிய முப்பொருள் களின் பொதுவியல்பு, சிறப்பியல்புகளை அகச்சந்தான முறையிலே நல்லாசிரியரிடத்தே கேட்கப்பெறுதவர்கள், பிறநூற் கல்விகளான் மிகுந்தும் விரிந்த முப்பொருள்களின் உண்மையை ஒரு சிறிதுந் தெளிவு பெற உணராதவரேயாவர். (௧௯௨)

மந்திர கலைகண் மற்றைத் தந்திர கலைவான் வேதம்
அந்தமி லேனை யெண்ணெண் கலைமுத றுவர வாய்ந்த
நந்தியுந் தணிகைச் செவ்வே ணல்கிடப் பெற்று னென்றல்
முந்துநான் மாத்தி ரத்தான் முப்பொரு டெளிய லாமே.

(இ - ள்.) (கர்மகாண்டப் பொருளை விளக்குந்) தந்திரகலையை யும் (ஏனைய உபாசனாகாண்டப் பொருளை விளக்கு) மந்திரகலையையும், உயர்ந்த வேதங்களையும், அளவில்லாத ஏனைய அறுபாவுன்கு கலைகண் முதலியவற்றையும், முற்றவாய்ந்துணர்ந்த திருநந்தி தேவரும், தணிகை மலையின் கண்ணுள்ள கந்தபரமாசாரியர் (உபதேச கலையை) உபதேசிக் கப்பெற்றே உண்மை நெறியைத் தலைப்பட்டாரென்னில் (மும்மல வசப்பட்டு முறைமறந்துழலும் நம்மனோர்கள் முதன்மையாய நூல்களை ஓதியதனான் மாத்திரம் தம்மின் வேறல்லாத எண் குணமுடைய முதல்வ னியல்பையும், தம்மின் வேறாய மலத்தொடுபட்ட தம்மியல்பையும், அம்மல வியல்பையும் தேர்ந்துணர்ந்து கோடல் பொருந்துமோ?

(வி - ம்.) இன்னணஞ் சகசரிட்டையென்பது முதல் இதுகாறுங் குரவன் சிறப்பும், நூற்சிறப்பும், அதுகேட்கு முறையும் எதிர்மறை முகத்தான் விளக்கியவாற்றையறிக. (௧௯௩)

வேறு

ஞானநூலோதலோதுவித் திடுத
 னற்பொருள் கேட்டல் கேட் பித்தல்
 ஆனவப் பொருளைச் சிந்தனை செய்த
 ஈந்துஞா னத்துறு பூசை
 தானேனி லந்நான் முப்பொரு டெளிக்குந்
 தலைப்பொரு ளாகிய தணிகை
 வானவன் மலர்த்தாள் வணங்குந ரெய்தும்
 வரத்தினை யென்னென மொழிகேள்.

(இ - ள்.) அறிவினை வளர்க்கின்ற அறிவு நூல்களைப் பயிற்றலும், அந்நூலினைப் பிறர்க்கறிவுறுத்தலும் (அறிவொழுக்க முடையார் பக்க லிற்றும்ந்து) அவர் கூறுமுண்மைப் பொருளைக் கேட்டலும், அப்பொரு ளைப் பிறரைக் கேட்கச்செய்தலும், அங்ஙனமாய் பொருளைச் சிந்தனை செய்தலுமாகிய ஐந்தும் ஞானபூசையெனின் அந்நூலின்கண்ணுள்ள டுப்பொருளினையும் தெளிவிக்கும் தலைமைப் பொருளாகிய தணிகை மலைபின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பரமாசாரியன் மலர்போன்ற பாதங்களை வணங்குகின்றவர்களடையும் மேன்மையை எத்தன்மைய தெனச் சொல்வாம். (கடுச)

இருவினைச் சமத்தி னெய்திய முனிவி
 ரெறிதிரை நந்திநந் தினியை
 வரவழைத் தயில்வேல் வள்ளன்மா தவத்து
 நத்தியை யாடுறப் பணித்துப்
 பொருவினா கமத்தி லுயருப தேச
 கலையினைப் புகன்றவா புகன்றும்
 வீரவிய புகழா எனத்திய னண்மி
 மெய்யருள் பெற்றது மொழிவாம்.

(இ - ள்.) (வாளாற் போழினும் வாசனையைப் பூசினும்) இவ்விரு வினையுமொப்ப நோக்குங் குணங்களானமைந்த முற்றத்துறந்தவர் களே, திரையை விசுகின்ற நந்தி நந்தினியென்னும் நதியினை அழைப் பித்துக் கூறிய வேற்படையினையும் வள்ளற் றன்மையையுமுடைய பரமா சாரிய பெரிய தவத்தையுடைய நந்தியெம்பெருமானை முழ்கும் வண் ணங் கட்டளையிட்டு ஒப்பின்றாகிய ஆகமநூலின்கட் கூறிய உயரிய உபதேச கலையினைச் செவியறிவுறுத்திய முறையினை இதுகாறுங் கூறி னும். இனி உலகெங்கினும் கலந்த புகழினையுடையானாகிய குறுமுனி வன் பொருந்தி உண்மையருளினைப்பெற்ற முறையினைச் சொல்வாம். (கடுக)

நந்தி உபதேசப்படலம் முற்றிற்று.
 ஆகத் திருவிருத்தம் அளக.

அகத்தியன் அருள்பெறு படலம்

மகத்தீ சனெனப் படவைப் பனவும்
சகத்தீ சனெனப் படச்சார் வனவும்
உகத்தீ சனெனப் படவுள் ளனவும்
அகத்தீ சனடித் துணையன் றியே.

(இ - ள்.) பேரின்பத்துக் குரிய இறைவன் என்னும்படி உயர்வாகக் கொள்ளத் தக்கனவும், எல்லா உலகங்கட்கும் தலைவனாகக் கொண்டு யாவரும் சேர்தற்குரியனவும், ஊழிக்கால முடிவானும் அழியாதிருக்கும் இறைவனென்னுமாறு நிலைத்திருப்பனவும் ஆகிய நம் உள்ளத்தின்கண் தங்கியிருக்கின்ற இறைவனுடைய இரண்டு திருவடிக ளன்றி வேறில்லை; (ஆகவே, அவைகளை வாழ்த்தி வணங்குவோமாக.)

(வி - ம்.) மகம் - இன்பம்; அருள்வடிவான இறைவனிடத் திருந்தே, இன்ப முதலிய நலங்கள் தோன்றுவவாயின. இதனை, மணி மொழிப் பெருமான் இறைவனைப் பாடி மகிழுங்கால், 'சுறிலாப்பதங்கள் யாவையுங் கடந்த இன்பமே என்னுடை அன்பே' என்றருளிவர். எனவே, முழுமுதல் ஒருவனை மகத்தீசன்' என்றார். வைப்பனவும் சார்வனவும் உள்ளனவும் அடித்துணை அன்றியிலை எனக்கூட்டுக.

அகத்து ஈசன் - உள்ளத்தின்கண் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவன், 'மலர்மிசை யேகினான்' என்னுந் திருக்குறட்பாவின் இத்தொடருக்கு, அன்பான் நினைவாரது உள்ளக் கமலத்தின்கண் அவர் நினைந்த வடிவோடு விரைந்து சேறலின், ஏகினானென இறந்த காலத்தாற் கூறினார்' எனப் பரிமேலழகியார் உரை விரித்ததும் இக்கருத்ததாதல் அறிக. அகத்தீசன் அடித்துணை அன்றியிலே என்பதற்கு, இது, அகத்தியன் அருள்பெறு படலமாகலான் அகத்தியனாகிய ஈசனின் திருவடிகளன்றிப் பிறிதில்லையெனப் பொருள் கூறலுமாம். உம்மைகள் எண்ணுப்பொரு ளில் வந்தன. என்னை?

1 'எச்சம் சிறப்பே ஐயம் எதிர்மறை
முற்றே எண்ணே தெரிநிலை ஆக்கமென்
றப்பால் எட்டே உம்மைச் சொல்லே'

என்ப தோத்தாகலான் என்க. ஏகாரம்: பிரிநிலை. 'அன்றி இலையே' யென்பதில், வினையெச்சத் திறுதியில் நின்ற இகரவுயிர் செய்யுள் விகா ரத்தால் தொக்குப் புணர்ந்தது. (க)

திருக்கிளர் தாமரை செற்றிய பண்ணை
மருக்கிளர் காசிவ ரைப்பிடை மேலுள்
ஒருக்கிய வைம்பொறி யானுப தேசம்
அருக்கிய சிந்தைய கத்திய னென்பான்.

(இ - ள்.) அழகால் விளங்குகின்ற தாமரைகள் அடர்ந்த வயல் கள் குழந்து விளங்குகின்ற காசி நகரிலிடத்து முற்காலத்தில் அடக்கிய

ஐம்புலன்களையுடையானும், இறைவன்பால் அருளுபதேசம் பெறுவதில் வேட்கையையுடைய மனத்தினையுடையவனுமாகிய அகத்திய னென்பவன்:

(வி - ம்.) திரு-அழகு. அன்றித் திருமகள் விளங்குகின்ற தாமரை என்றலுமாம். திருமகள் தாமரைப் போதில் உறைதலால், 'திருக்கிளர் தாமரை' என்றார் எனக்கொள்க. செற்றுதல் - மிகுதல், ஈண்டு அடர்தல், கெடுக்குதல் என்னும் பொருளது. பண்ணை - வயல். அன்றி, மருதநிலப்பரப்பு, மருவு எனற்பாலது, மருஎனக் கடைக்குறைந்து நின்றது. க-சிவரைப்பு - காசினகரின் எல்லை, காசினகரில் என்றபடி. இதில் கருக்குச் சிறப்புக் கூறியவாறு. 'திருக்கிளர்' செற்றிய பிள்ளை என்னுந்த காசி என்றமையால், அந்நகர் பொருட் செல்வத்தானும் கல்விகேள்விகளால் மிக்க அருட் செல்வத்தானும் உணர்ந்தது என்பதை உணர்ந்தி நின்றது. பிறரும்,

1 'தற்பவஞ்செய் வார்க்கிடம் தவஞ்செய்வார்க்கு மஃதிடம்

தற்பொருள்செய் வார்க்கிடம் பொருள்செய்வார்க்கு மஃதிடம்.'

என், காட்டுக்குச் சிறப்புக் கூறுதலறிக.

ஒருக்குதல் - கெடுத்தல், அடக்குதல். அகத்தியமாமுனிவர் மெய் உயர்வின் மூக்கு செவி யென்னும் ஐம்பொறிகளின் வழியே உயிர்த்து உண்டு கண்டு முகர்ந்து கேட்டு அதன் வழியே சென்று விடுதலறியா விருப்பை யொழித்த மேதகையோர் என்பதை விளக்குதற்கு 'ஒருக்கிய ஐம்பொறியான்' என்றார். அவர்மாட்டுப் புலன்கள் கெடப் பொறிகள் தாம் உளவாயின என்பதைக் குறிக்கப் புலனென்று கூறுது, 'ஐம்பொறி' எனக் கூறினார். அருக்குதல் - அன்பு கொள்ளுதல். 'அருக்கு மக்கையர் மலரடி வருடியும்' என்னும் திருப்புகழடியில் அஃதிப் பொருட்டாதல் அறிக. இறைவன்பால் என்பது, அவாய் நிலையான் வருவித்தரைக்கப்பட்டது. இதனால் அகத்தியரது பெருமையாக புலனெழுக்கற்ற அந்தனுள் எனக் குறித்தவாரும். (உ)

இந்திர ஓதிய ரேத்திவ னங்கப்

பந்தனை மேல்விர வானொரு பாலாம்

அந்தனன் மேல்வனை மேலமர் வேலை

வந்தெந் தாழ்ந்தும் கிழந்திது சொற்றான்.

(தி - ன்.) இந்திரன் முதலிய தேவர்கள், வாழ்த்தி வணங்கி நிற்பதைத் தாங்கிய மேல்விய விரல்களையுடைய உமையம்மையைத் தம் ஒப்பற்ற இடப்பாகத்திற் கொண்டருளிய அழகிய அருளாளரான சிவபெருமான், மென்மை பொருந்திய அரியணைமீது எழுந்தருளி வீற்றிருந்தபோது வந்து நேரில் வணங்கி மகிழ்ச்சிகூர்ந்து கீழ்க்காணப் பெறும் இதனைக் கூறலானான்.

(வி - ம்.) இந்திரன் ஆதியர் என்பது, வானுலகத் திறைவனான இந்திரன் முப்பத்துமுகக்கோடி தேவர் நாற்பத்தெண்ணாயிரம் முனிவர் உள்ளிட்டாரை. பந்தனை மேல்விரலாள் என்றது, ஈண்டு உமையம்மையாரை. 'பந்தனை விரலியும் ரீயும்மின் அடியார் பழங்குடில் தொறு

1. சிவகசுந், நாமகள்: ௪௮.

மெழுந்தருளிய பரனே' என, மணிமொழிப் பெருமானும் அம்மையாரைக் குறித்தல் காண்க. அருள்வடிவான ஆண்டவன் என்பதைச் சுட்டுதற்கு 'அந்தணன்' என்றார். அந்தணன் - அழகிய தண்ணளியுடையோன். இறைவன் தமக்கென வொன்றாற்றாது, உயிர்களின் பொருட்டு ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல் தொழில்களையும், அவைகள் வாழ்தற்கு ஏற்ற பல்வகை அண்டத் தொகுதிகளையும் படைத்து, அவைகட்கு இன்பந்தரத்தக்க பல்வகை நிலையிற் பொருள்களையும் இயங்கியற் பொருள்களையும் படைத்தருளியோன் ஆகலான் 'அந்தணன்' என்னும் பெயரால் குறித்தார். ஆளுடைய நம்பியும் 'அந்தணனுள் அடைக்கலம் புகுத அவனை' என்றருளியதாம் அறிக. மெல் அணை - மென்மையான இருக்கை, ஈண்டு அரியணை. அதுகாலை அகத்தியர்வந்து வணங்கி இது சொற்றான்-மெல் வருவதாகிய இதனைச் சொல்லலானார் என்றபடி.

வணங்க என்னும் செயவெனெச்சம் காரணப்பொருட்டாக நிகழ் காலங் காட்டிற்று. அமர்வேலை: வினைத்தொகை. ஈண்டு இறந்த காலம். வந்து தாழ்ந்து மகிழ்ந்து என்னும் இறந்தகால வினையெச்ச அடுக்குகள், சொற்றான் என்னும் வினைப்பெயர்கொண்டு மூடித்தன. (௨)

சுந்தர மங்கையர் சொல்விழை காம
மைந்தரின் யாரும் கிழ்ச்சி தினைக்கும்
செந்தமிழ்மொழி யென்னும் சிறப்புப் பொருந்திய மொழியினைக்
கொடுத்தருளி, அருளுக்குக் காரணமான மெய்யறிவையும் தந்தருள்
வாயாக என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

(இ - ள்.) அழகுள்ள இளமங்கையரின் சொற்களை விரும்புகின்ற காமத்தையுடைய ஆடவர்களைப்போல, எல்லோரும் மகிழ்ச்சிகொள்ளுகின்ற செந்தமிழ்மொழி யென்னும் சிறப்புப் பொருந்திய மொழியினைக் கொடுத்தருளி, அருளுக்குக் காரணமான மெய்யறிவையும் தந்தருள்வாயாக என்று கேட்டுக்கொண்டார்.

(வி - ம்.) செந்தமிழ் மொழியானது கற்கக் கற்கக் கற்போரைத் தன்வயப்படுத்தி இன்புறுத்துந் தன்மையது. இச்சிறப்பால் தமிழ்விடுதூது என்னும் நூலில் அவ்வாசிரியர் 'இருந்தமிழே உன்னை இருந்தேன் இமையோர், விருந்தமிழ்தம் என்றாலும் வேண்டேன்' என்று கூறுகின்றார், அதன் இனிமையாலென்க. இத்தமிழ்மொழியைப் பயின்றார்க்கு அஃது இன்பமூட்டலை, அழகு மிக்க மங்கையர்பால் இன்ப அன்பால் அவர்தம் சொல்லை விழைந்து செல்லும்' காமமிக்க ஆடவர், அவரைவிடாது தொடரும் தன்மைபோலப் பயின்றாரைத் தன்வழி பற்றச் செய்தலால் 'காமமைந்தரின் யாரும் மகிழ்ச்சி தினைக்கும் செந்தமிழ்' என்றார். பாடை - மொழி, பாடுதல் - படித்த தொன்றும் பொருளுடையது. அஃதாவது நூல்வழக்கால் படித்தற்கும் சொல்வழக்கால் பேசுதற்கும் உரியது. பாஷை என்னும் வடசொல் திரிபன்று. திருத்தகு - அருட்செல்வத்திற் சிறந்த என்னும் பொருளது. மைந்தரின் தினைக்கும் பாடை தந்து அருள் ஞானமும் தந்தருள் எனக் கூட்டிப் பொருள் கொள்க. உம்மை இறந்தது தமிழிய எச்சம். (௪)

மொழிந்தெதிர் நின்றவு விவனை நோக்கிச்
செழுந்தமிழ் முஞ்சிவ ஞானமும் வேட்டின்

எழுந்துயர் காவிரி ருங்கிரி யண்மின்
தகுந்தர முண்டதன் நன்மையுங் கேண்மோ.

(இ - ள்.) இவ்வாறு கூறித் தம் முன்னிலையில் நின்ற அகத்திய முனிவரைச் சிவபெருமான் பார்த்தருளிப் பொருள் வளமுள்ள தமிழ் மொழியினையும் சிவஞானத்தையும் நீ விரும்பினாயின் மேலெழுந்தாய்ந்தள்ள காவியங்கிரியென்னும் பெயருடைய திருத்தணிகை மலையைச் சேர்வாயானால் அவைகளை அடையுந்தன்மை உண்டாகும். அதன் இயல்பையும் கூறுவேன் கேட்பாயாக (என்று சிவபெருமான் கூறியருள முற்பட்டார்.)

(வி - ம்.) நோக்கி, வேட்பின், அண்மின், உண்டு, கேண்மோ எனக்கூட்டி வினை முடிவு செய்து பொருள் கொள்க.

இறைவன், தம்மை வேண்டிய அகத்திய முனிவரை நோக்கி நீ சேழுந்தமிழும் சிவஞானமும் பெறவிரும்பின் காவிரிருங்கிரி சேரின் அவை பெறுந்தரம் உண்டாகும். அதன் தன்மையைக் கேள்; சொல்வேன் என்றார் என்க. காவிரிருங்கிரி - குவளை மலர்கள் மிக்க பெரியமலை; உண்டு திருத்தணிகைமலை, தழுவும் என்னும் எதிர்காலப் பெயரெச்சம் இடை உகரந்தொக்கு வந்தது. தரம் - தகுதி; தன்மை. கேண்மோ என்பதில் மோ : முன்னிலை அசைச்சொல். (இ)

எவ்வரம் வேண்டியி றுப்பினும் வல்லே
அவ்வர மவ்வயி னல்லது முற்றச்
செவ்விய தியாம்பணி யத்திகழ் வேலோன்
தெவ்வுப தேசருஞ் செப்பிய தாமால்.

(இ - ள்.) ஒருவன் எந்த வரத்தை வேண்டித் தங்கினாலும் விரைவாக அந்த வரம் அந்த இடத்திலல்லாமல் வேறெவ்விடத்தும் முடியா; அது, யாம் பணிந்து கேட்ப, விளங்குகின்ற வேற்படையையுடைய முருகன், கொள்ளத்தக்க பிரணவப்பொருளை உபதேசம் செய்தற்கும் இடமாக அமைந்த தகுதிப்பாடுடையது.

(வி - ம்.) எவ்வரம் - எந்தவரமும், அஃதாவது பெறற்கரிய வரம். இறுத்தல் - தங்குதல். இறு என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்த எதிர்கால வினையெச்சம். செவ்வியது - தகுதியுடையது, சமயமுடையது என்னும் பொருட்டு.

நான்முகன் பிரணவப் பொருளறியாதபோது, அவனை முருகப்பெருமான், அகந்தையை அடக்கக் குட்டிச் சிறை செய்தார். அதுகாலை, தேவர்கள் யாவருங் கண்டு வருந்திச் சிவபெருமானிடஞ் சென்று முறையிட்டனர். சிவபெருமான் நந்தியை விடுத்து நான்முகனைச் சிறையினின்றும் விடுதலை செய்யுமாறு கூற அவ்வாறே சிறைவிடு செய்து, பின்னர் இறைவன் 'உனக்குப் பிரணவப் பொருள் தெரியுமா? சொல்' எனக் கேட்ப, முருகவேள், 'ஆசிரிய மாணவ முறைப்படியிருந்து கேட்பின் கூறவல்' என்று கூற, இறைவன் மாணவ முறையில் கீழிருந்து கேட்ப, முருகப்பெருமான் உயர்ந்த பீடத்திருந்து இறைவன் காதில் பிரணவத்

தின் உட்பொருளைக் கூறியருளினார்; அது நிகழ்ந்தது, இத்திருத்தணிகை மலை. ஆதலால், 'வேலோன் தெவ்வுபதேசமும் செப்பிய தாமால்' என்றார். தெவ்-கொள்ளுதல், அஃதாவது பெறுதல் என்னும் பொருளது. ¹ 'தெவுக்கொளற் பொருட்டே' என்பது தொல்காப்பியம். உபதேசமும் செப்பியதென்பது, இடத்து நிகழ்பொருளின் தொழில் இடத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறப்பட்டது. ஆல்: அசைநிலை. (௧)

நம்மரு ளானையி னந்திசி றந்த
அம்மலை நண்ணிய ருந்தவ மாற்றிச்
செம்மற ருஞ்சிவ ஞானமு ணர்ந்தான்
எம்மரு கெய்தியி ருந்தனன் மீட்டும்.

(இ - ள்.) நம்முடைய அருட் கட்டளைப்படி நந்திகரணவன், சிறந்ததாகிய அத்தணிகைமலையைச் சேர்ந்து அங்கே முருகனை நோக்கி அரிய தவத்தைச்செய்து சிறந்தோனாகிய முருகனால் உணர்த்தப்பட்ட சிவஞானத்தை அறிந்து, அதன் பின்னரே மீண்டு நம்பக்க லெய்தி இருந்து வரலானான்.

(வி - ம்.) அருள் ஆணை - அருளையுடைய கட்டளை உருபும் பயனும் தொக்கதொகை. செம்மல் - தலைவன்; அறிவாற் சிறந்த முருகவேள். சிவஞானம் 'சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம். அஃதாவது பதியின் இலக்கணத்தை உணரும் உயரிய அறிவு. பதி பசு பாசம் என்னும் மூவகைப்பட்ட பொருள்களின் உண்மையை உணருகின்ற தன்மையுடையது. உணர்ந்தான்: முற்றெச்சம்.

நந்தி ஆற்றி உணர்ந்தான் இருந்தனன் என வினைகூட்டிப் பொருள் முடிபு காண்க. (௭)

ஒருட லட்டொளி பெற்றதிக் காசி
பாரிடை வந்துப ணிந்தவர்க் கெல்லாம்
ஈருட லீட்டிருண் மாயைகள் மங்கள்
வேரொடு மாய்த்தலிற் காசியின் மேலாம்.

(இ - ள்.) எல்லா இடங்களிலிருந்தும், ஆங்கு வந்து சேர்ந்து, தன்னை வழிபட்ட யாவருக்கும், அவர் தம் பருவுடல் ஒன்றையும், அழித்தலினால், இக்காசி நகரம், புகழ்பெற்றதாகும், பருவுடல் நுண்ணுடல் களால் உண்டாக்கப்பட்ட, அறியாமையாகிய மயக்கத்தையுடைய இரு வினைகளையும், அடியுடன் கெடுத்தலினாலே, அக்காசியைக் காட்டினும் இத்திருத்தணி உயர்ந்ததாகும்.

(வி - ம்.) காசி நகரம், அத்தலத்தில் இறந்தோர்க்கு வீடுபெறு தருமென்பது ஆன்றோர் கண்டறிந்த உண்மையாகும். இவற்றை 'துவக்கற அறிந்து பிறக்கும் ஆருரும் தொடர்ந்திடா தடைந்துகாண் மன்றும், உவப்புடன் நிலைத்து மறிக்குமோர் பதியும் ஒக்குமோ நின்றிரு

1. தொல். பொருள். உரியியல் : ௪௭.

2. சோணசைலமலை :

நகரை' என வருடம் சோணசைலமாலைச் செய்யுளான் அறிக. அதனால் "ஐருடல் அட்டொளிபெற்ற திக்காசி" என்றார். ஒளி - புகழ். 'ஒளிகூன்' என்பும் இப்பொருள் தருதலை அறிக. ஈருடல் - நுண்ணுடம்பு பருவுடம்புகளாகிய இருவுடம்புகள். இவ்வுடம்புகளுள் நுண்ணுடம்பு உட்கூன்கள்: அவை, மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரங்களை இடனாகக் கொண்டு நிற்கும். பருவுடம்பு தோல் எலும்பு முதலிய எழுவகை மூலப்பொருள்களைக்கொண்டு கட்டப்பட்டு இயங்குவது. இவ்விரண்டு கூடிய வழியன்றிக்கன்மங்கள் இயற்றப்படாமையின் 'ஈருடல் ஈட்டு இருள்மையை கன்மங்கள்' என்றார். இத்திருத்தணியைச் சார்ந்து முருகன்பால் அன்பு புண்டு தவமுஞற்றுவார்க்கு அப்பாவங்கள் ஒருங்கே தெ-கதல் ஒருதலையென்பார், 'வேரோடு மாய்த்தலிற் காசியின் மேலாம்' என்றார். (அ)

பெற்றுப் தேசம் பிறங்கிய வஞ்சுான்
நற்றது துர்முத லென்றெழுந் தாடல்
உற்றீடு நம்மோரு துழலங் குண்டால்
கற்றவர் காசியே னக்கரை வாரால்.

(இ - ள்.) நாம் அம் முருகன்பால் உபதேசம் பெற்று விளங்கிய அந்நாளில் இனிச் சூரபன்மாவாகிய தலைவன் முடிந்தான் என்னும் மகிழ்ச்சியால் கிளர்ந்தாடுதல் கொண்டதால் சார்ந்த நம்முடைய அவை விடமும் அங்கே உளது; கற்றுணர்ந்தோர் அத்திருத்தணியைக் காசி யென்றே கூறுவர்.

(ஐ - ம்.) உபதேசம் பெற்றது, சிவபெருமான் நான்முகனைச் சிறைவிடு செய்யுமாறு கூறியபோது எனக்கொள்க. முன்னரே இதனை எ-ஆம் பாடலில் விளக்கியுள்ளோம். சூர்முதல் - சூரபன்மாவாகிய தலைவன்; சிவபிரான் முருகன்பால் பிரணவப் பொருளைக் கேட்டுத் தெளிந்தபோது, மிக்க மகிழ்ச்சி பொங்க இனி, இம்முருகனால் சூரபன்மா இறந்தானெனத் திருக்கூத்தாடினார். எனவே, அதைக் குறிக்கும் ஓர் இடமும் அங்கே உள்ளது என்பார், 'நம்மோரு துழலங்குண்டு' என்றார். இற்றது - அழியும். அஃறிணை வாய்பாடாகக் கூறிய சூர்முதல் என்பதற்கேற்ற பயனிலையாக ஒன்றன்பால் விசுதிபெற இற்றது என்றார். இற்றதென்பது தெளிவுபற்றி எதிர்காலம் சிறந்த காலமாகக் கூறப்பட்டது. என்னை?

¹ 'வாராக் காலத்தும் வருடங் காலத்தும்
ஓராங்கு வருடம் வினைச்சொற் கிளவி
இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல்
விரைந்த பொருள என்மனார் புலவர்'

என்ப தோத்தாகலான் என்க.

சூர்முதல் - சூரபன்மாவாகிய தலைவன் ² 'சூர்முதல் தடிந்த சுட நிலை வடிவேல்' என்னும் திருமுருகாற்றுப்படை இவ்வடிக்கு இவ்வாறு நச்சினூர்க்கினியர் பொருளுரைத்தமை அறிந்தின்புறுக. (க)

1. தொல். சொல் : ௪௪. 2. திருமுருகாற்றுப்படை : ௪௪.

இத்தகு காசியி றும்பொழு தெம்மாள்
மெய்த்தொளிர் தாரகம் விள்ளுவ தாகும்
அத்தகு காசிய னைத்தினு மேலாம்
உத்தம ஷண்மையு ரைப்பதெஞ் ஞான்றும்.

(இ-ள்.) இத்தகைய காசிப்பதியானது மக்கள் உயிர்மாயும்போது எம்மால் உண்மையுடையதாய் வினங்கும் தாரக மந்திரம் உபதேசிக்கப்படும் பெருமையுடையதாம். அத்தகைய திருத்தனியாகிய காசி எல்லாவற்றினும் மேலானதாம். ஏனெனில் முதன்மையான மெய்ப் பொருளாகிய மந்திரங்களை எப்போதும் உபதேசிக்கப்படும் பெருமையுடையது ஆதலின்.

(வி-ம்.) இறும்பொழுது - இறக்குங்காலம். தாரகம் - பிரணவ மந்திரம். விள்ளுவது - ஓதுவது. இறக்கும்பொழுது காசியில் ஓவ்வொருவருக்கும் சிவபெருமாதற்கு உரித்தாகிய பிரணவ மந்திரத்தை ஓதுவர். இங்கே இடத்து நிகழ் பொருளின் தொழில் இடத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறப்பட்டது. உத்தம உண்மை - சிறந்த உண்மைப்பொருள். அஃதாவது. வீடுபேறு நல்கும் உண்மையறிவு. மெய்த்து - மெய்ம்மையையுடையது; ஒன்றன்பாற் குறிப்பு வினையாலனையும் பெயர். (40)

ஈண்டிறும் போதினி யம்புப தேசத்
தீண்டுப யன்னம தின்னுரு வாகும்
ஆண்டரு ஞண்மையி னைம்மல மாங்கே
மாண்டொளிர் முத்திவ ரும்பய னுமே.

(இ - ள்.) இக்காசித்தலத்தில் இறக்குங்காலம் ஓதுகின்ற பிரணவத்தாற் பொருந்திய பயனாவது நமது இனிய வடிவம் காண்டலே யாகும்; அவ்விடத்தே அருளான திருத்தலினால் ஐவகைப்பட்ட மலங்களும் கெட விளங்குகின்ற வீடுபேறுனது கிட்டுகின்ற பயனாகும்.

(வி - ம்.) ஈண்டு - இவ்விடம்; அண்மைச்சுட்டு முதனின்றது. இறுதல் - முடிதல், இறுத்தல். உரு - வடிவம். அது, அதனைக் காணுதல் பொருள் தந்து நின்றது. பிரணவப் பொருளாக விளங்குவோன் இறைவனாகும். அதை ஓதுவோர்க்கு இறைவன் நினைந்த வடிவோடு விரைந்து வந்து காட்சி தந்தருள்வது மறைநான் முடிபாகலான் இறைவன் 'நமது இன்னுருவாகும்' என்றருளிநார். ஐம்மலம் - ஐவகைப்பட்ட மலங்கள், அவை: ஆணவம், கன்மம், மாயை, மாயாகாரியம் திரோதாயி என்பன. இவைகளின் குணவியல்புகளைச் சித்தாந்த முதலிய தத்துவ நூல்களிற் காண்க. அத்தலத்தில் இறைவன் திருமந்திரத்தை ஓதுவார்க்கு மலங்களற்று வீடுபேறு கிட்டும் என அதன் பெருமை கூறியவாறாக.

(41)

ஞானமே வற்றினு மேலது நல்கும்

நானமு மேலெத்த லத்தினு ஞானம்

ஆனத லத்தினு மத்தல மேலாம்

வானருள் யாமும் தற்கிவர் மாண்பால்.

(இ - ள்.) ஞானங்கள் யாவற்றினும் மேலானதாகிய சிவஞானத் தைத் தருகின்ற திருத்தலமும் அது. மேன்மையான எல்லாத் தலத்தினும் பிற ஞானத்தைத் தருவதாகிய தலங்களினும் அத்தலமானது தேவருட் சிறந்த யாமும் அதன்கண் தங்கியிருக்கின்ற பெருமையால் மேலாம்.

(வி - ம்.) ஞானமென்பது தொகையால் ஒன்றாகும். வகையால் பரம் அபரம் என இரண்டாம். இவ்விரண்டும் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடல் என்பனவாக விரியும். இவை ஞான சாத னங்கள் எனப்படும். இவற்றுள் கேட்டல், சிந்தித்தல் இரண்டும் அபரஞானத்திலும், தெளிதல், நிட்டைகூடல் இரண்டும் பரஞானத்தி லும் சேர்த்தோதுவர். இதனைச் சிவஞான சித்தியார் எட்டாவது நூற்பா விளக்கப் பகுதிக்கண், அருணந்தி சிவாச்சாரியார்,

¹ 'கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் தெளிதல் நிட்டை

கிளத்தலென ஈரிரண்டாம் கிளக்கின் ஞானம்'

என, விளக்குதலான் அறியப்பெறும். இவ்விருவகை ஞானங்களுள் பரஞானமாகிய மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தந்து பந்தபாசங் களைந்து பதி யொடு கூட்டி வீடுபேறு நல்கும் சிறப்புடையது இத்தலம் என்பது தோன்ற 'ஞானம் எவற்றினும்.....தானம்' என்றார். இத்திருஞானத் தைத் திருஞானசம்பந்தர் வரலாறுரைக்கப் போந்த சேக்கிழார் பெரு மான், "சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம், பவமதனை அற மாற்றும், பாங்கினிலோங்கிய ஞானம், உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர் வரிய மெய்ஞ்ஞானம், தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாமுணர்ந்தார் அந்நிலை யில்" என்றருளுமாற்றா லறிந்தின்புறுக. வானர் - வானவராகிய தேவர் கள். அவருள், தாம் தேவர் தேவனாக விளங்குதலான சிவபெருமான் தாம் ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்புக்கொண்டது அத்தலம் என்ப தைக் குறித்துணர்த்த 'யாமும்' என உணர்வு சிறப்பும்மை கொடுத்த ரைத்தார். இவர்தல் - தங்குதல்; விரும்புதல் என்னும் பொருளது. மாண்பு - சிறப்புடையது; பண்பாகு பெயர். (௧௨)

ஆங்குப் தேசம றுறுக னல்கத்

தாங்கிய ஞான்றுத டமொன்ற கழ்ந்து

வீங்கிய வேணிவி முப்புன ருழ்த்தாம்

தேங்கிய வச்சிவ கங்கையு முண்டால்.

(இ - ள்.) அத்திருத்தலத்தினிடத்தே எமக்கு ஆறுமுகங்களை யுடைய முருகன் பிரணவப் பொருளை உணர்த்த நாம் அதனை ஏற்றுக் கொண்ட அந்தநாளில் தடாகமொன்றை வெட்டி அதன்கண் உயர்ந்த எம் சடைக்கண்ணுள்ள தூய கங்கைநீரை வீழ்த்தி விழச்செய்தோம்; அவ்வாறு வீழ்ந்து பெருகிய அந்தச் சிவகங்கைத் தீர்த்தமும் உடைய தாகும்.

(வி - ம்.) ஆங்கு - சுட்டு நீண்டது. உபதேசம் - பிரணவப் பொருளை இறைவற்கு அருளிச்செய்தமை. ஞான்று - நாள். வீங்குதல் -

1. சிவஞானசித்தியார்: அ: ௨௮.

மிகுதல், அஃது ஈண்டு உயர்வு குறித்தது. வீங்கிய: இறந்தகாலப்பெய ரெச்சம். இறைவன் திருச்சடையாகிய வேணிக்கு அடையாக வந்தது. 'வீங்கு நீரருவி வேங்கடம்' என்புழிப்போல. விழு - சிறப்பு; விழும் என்பதில் உள்ள ஈறு குறைந்து வந்தது. தாழ்த்தல் - சாய்த்தல்; கீழே பெருகவிடுத்தல். தாழ்த்தாம் : தன்மைப்பன்மை இறந்தகால வினை முற்று. தேங்குதல் - நிறைதல். தேங்கிய - நிறைந்த; பெருகிய. சிவ கங்கை - சிவகங்கையென்னும் பெயரையுடைய தீர்த்தத் தடாகம். ஆல்: அசைநிலை. (கஉ)

இவனுறு கங்கையெ ரிசடை யுய்ப்பத்
தவழ்வதொன் றேனுந்த வமுனி வாயின்
உவளக முற்றுலந் தாரென்பி னுந்த
தவனுறு கங்கைக்க முக்கொன்று மின்றே.

(இ - ள்.) இவ்விடத்துள்ள கங்கையாருனது, எனது நெருப்புப் போன்ற சடை முடியில் யான் நிறுத்தத் தவழும் பெருமை யுடையது ஒன்றெனினும், முன்னர்த் தவம் புரிந்த சன்னு என்னும் முனிவர் வாயிற் புகுந்தது; அன்றியும் மறைவிடத்துப் (பாதலத்து) பொருந்தி மடிந்து கிடந்தவர் (சகரர் அறுபதினாயிரவர்) எலும்பினும் படிந்தது ஆதலால் அழுக்குடையது ஆம். அத்தணிகைப் பதிக்கண்ணுள்ள சிவகங்கைத் தீர்த்தத்திற்கு அத்தகைய அழுக்கொன்றும் இல்லை.

(வி - ம்.) சிவபெருமான் தன் சடைமேலிருக்குங் கங்கையினும் தூய்மையுடையது தணிகைப்பதிக் கண்ணுள்ள சிவகங்கை யென்று அதன் பெருமை கூறினர். பகீரதன் முன்னர் தம் முன்னோராகிய அறு பதினாயிரம் சகரரும் கபில முனிவர் சாபத்தால் வெந்திறந்த செய்தி அறிந்து அவர் நற்கதி யடையும் பொருட்டுக் கங்கையைப் பூவுலகத் திற்குக் கொண்டுவர முயன்றான் என்பதும், கங்கையின் வேகத்தைச் சிவ பெருமான் சடையிற்றாங்கித் தணித்து விடுத்தனர் என்பதும், கங்கை பாதலம் நோக்கிச் செல்லும்போது சன்னு முனிவர் தவத்தைக் கலைத்த தென்று வெகுண்டு வாயைத் திறந்து பருகினர் என்பதும், பகீரதன் அறிந்து வேண்ட அவனுக்கிரங்கிச் செவி வழியாக விடுத்தனர் என் பதும், பின்பு சென்று சகரர் அறுபதினாயிரவர் வெந்து கிடந்த என் புச் சாம்பலிற் படிந்தது என்பதும், சகரர் நற்கதி பெற்றனர் என்பதும் வரலாறாகும். இதனை யுட்கொண்டு தவமுனிவாயின், உலந்தார் என்பின் ஆர்ந்தது என்றார். ஆர்ந்தது - பொருந்தியது. இவனுறு கங்கை அழுக் குடையது என ஒரு சொல் வருவித்து முடிக்க; அவனுறு கங்கைக்கு அழுக்கொன்றும் இன்றே என்ற குறிப்பினால். உவளகம் - அந்தப் புரம். இது ஈண்டு அதுபோன்ற மறைவிடம் ஆகிய பாதலத்தை யுணர்த்தியது. சகரர் தந்தை, அசுவமேதம் புரிய விடுத்த பரியை இந் திரன் ஒருவரும் அறியாமல் பிடித்துக்கொண்டு போய்க் கபில முனிவர் குடிலின்பின் பாதலத்திற் கட்டிவைத்துச் சென்றான். அதனை யறியாது சகரர் அம் முனிவர் தாம் கட்டினர் என்று சினந்து வைது போர் புரியத் தொடங்கியதால் கபில முனிவர் சினந்து சாபத்தியால் அவர்களை எரித் தனர் என்பதும் அறிக. (கச)

பகீரதன் மாதவ னுலிது பாரில்
உகாவவர் பேரொடு மோங்கிய தாங்கள்

புகேரேனத் தோய்சிவ கங்கைமுன் யாமே
புகாயேன வைத்த லினப்பெயர் பூணும்.

(இ - ள்.) பகீரதன் என்னும் பெயருடைய பெரிய தவத்தை யுடையோனால் கீழிறங்கிவந்து அப்பகீரதன் பெயரோடு சார்ந்து பாகீரதி என்னும் பெயரால் இக்கங்கை இங்கே விளங்குவதாயிற்று; அவ்வட்டத்தே 'முகே' ரென்னும் ஒலிதோன்ற யாவரும் மூழ்குகின்ற சிவ கங்கையானது முன்னொருகால் நாமே 'செல்க'வென்று கூறி நிறுவிய தால் 'சிவகங்கை'யென்னும் பெயர் தாங்கி விளங்கும்.

(வி - ம்.) உகா - உகுத்து: செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு வினை யெச்சம். உகுத்தல் - சிந்துதல். கங்கைநீரைச் சுரந்து கீழிறங்குத லான் 'உகா' என்றார். அவர்: சுட்டுப் பெயர்; பகீரதன், இக்கங்கை யானது அப்பெயரால் 'பாகீரதி' யென்று வழங்கும். 'முகேர்' என்பது, நீரில் மூழ்கும்போது உண்டாகும் ஒலியைக்காட்டும் ஒலிக்குறிப்புச் சொல். இதனை மணிமொழிப் பெருமான் அருளிய திருவாசகத்தில் திரு வெம்பாவை மகளிர் நீராடலைக் குறித்துக் கூறுவதாக அமைந்த திருப் பாடலில்,

1 'மோய்யார் தடம்பொய்கை புக்கு முகேர்என்னக்
கையாற் குடைந்து'

என்றதில் இவ்வொலிக் குறிப்பை உணர்த்துதலறிக. புகாய் - புகுக்: முன்னிலையேவ லொருமை வினைமுற்று. வைத்தல் - நிறுவுதல்; உண் டாக்குதல். பூணும் - தாங்கும்: செய்யுமென் வினைமுற்று. (கக)

ஈங்குறு கங்கையி னெய்துப யத்தின்
ஆங்குறு கங்கையி னுயிர மேலாம்
ஈங்குவ சிப்பவே முந்தப யத்தின்
ஆங்குவ சிப்பதொ ராயிர மேலாம்.

(இ - ள்.) இங்குள்ள கங்கையிலாடியதனால் கிடைத்த பயனைக் காட்டினும், அங்குள்ள சிவகங்கையில் ஆடியதனால் கிட்டும்பயன், ஆயிரம் பங்கு மேலானதாகும்; இக்காசி நகர்க்கண் வாழ்தலால் உண்டாம் பயனைக் காட்டினும் அத்திருத்தணிக்கண் வாழ்தலால் உண்டாம் பயன் ஆயிரம்பங்கு மேலானதாகும்.

(வி - ம்.) ஈங்கு: அண்மைச்சுட்டு, முதனீண்டது இங்கே சுட்டி டப் பெயராகக் காசினகரைக் குறித்தது. பயம் - பயன்; நன்மை. ஆங்கு, அவ்வாறே திருத்தணியைச் சுட்டியின்றது. இன்; ஐந்தனுருபு. ஏதுப்பொருட்டாகவந்தது. ஆயிரம் என்னும் எண்ணுப் பெயர் மிகு திப்பொருள் தருவதோர் குறிப்பு மொழியாய் அதனால்வரும் பயனைக் குறித்து நின்றது. வசிப்ப - வாழ; இருக்க என்னும் பொருளது. கார ணப்பொருட்டாகவந்த செயவெனெச்சம். (கக)

மலக்கழு றுத்திய வன்பிணி யாதி
கலக்கழு றுத்துக ிசுக ளெல்லாம்

1. திருவாசகம், திருவெம்பாவை.

அலக்கணு றுத்திய வாணவத் தாம;

துலக்குவ தேலுல வாப்படர் யாதே.

(இ - ள்.) துன்பத்தில் ஆழ்த்திய, கொடிய நோய் முதலாகவுள்ள கலக்கத்தைச் செய்கின்ற குற்றமுடையன யாவும் துன்பத்தைத் தருகின்ற ஆணவமல மயக்கத்தால் உண்டாவதாகும்; அந்த ஆணவமலமும் கெட்டொழிவதாயின், கெடாத துன்பம் எது? ஒன்றுமில்லை.

(வி - ம்.) மலக்கம் - துன்பம். பிணி - நோய். எவரையும் எதையும் செய்ய இயலாவாறு கூட்டுவது என்பது பொருள். அதன்கொடுமை தோன்ற வண்மையென்னும் அடைமொழி கொடுத்தோதினார். ஆதியென்றமையால் வஞ்சம் பொருமை கொடு களவு முதலிய பிறவும் கொள்க. கரிசு - குற்றம். அலக்கண் - துன்பம். இன்பம் வரினும் துன்பம் வரினும் முதற்கண் வெளிக்குக் கொணர்ந்து காட்டுவன கண்களேயாதலின், கண்ணின் மேலேற்றி அலக்கண் என வழங்குவது நம் செந்தமிழ் ஆசிரியன்மார் மரபு. ஆகலான். அவ்வழிக்கண் தோன்றிய ஆசிரியரும் 'அலக்கண்' என்றோதினார். அலக்கண் - அல்லாதகண்; அஃதாவது நன்றல்லாத கண்; எனவே துன்பத்தைத் தரும் கண்ணென்பது பெற்றும். கண்ணைக் கலங்கவைக்கும் தன்மையினால் துன்பத்துக்குப் பெயராக வந்தது. இன்னும் புன்கண், இடுக்கண் முதலிய வழக்குகளானும் அறிக. இவைகளெல்லாம் மூலமலமாகிய ஆணவமலத்தால் தோன்றி மக்களைத் துன்புறுத்துவதாகலான், 'ஆணவத்தாம்' என்றார். அதன் கொடியதன்மை தோன்ற, துன்புறுத்துமென்ன எதிர்காலத்தால் கூறுது, இறந்த காலத்தால் விடாது துன்பு செய்யும் என்னுந் தெளிவு பற்றிக் கூறினார். அத்தகைய ஆணவமலமும் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கி னாரவிட்டு விலகி யோடுமென்பார் 'உலக்குவதேல்' என வியப்புச் சுவை தோன்ற உரைத்தார். இக்கொடிய ஆணவமும் விலகப் பெருந் தன்மையை விலகச்செய்யுமென்றால் பிற எவற்றானும் துன்பமுற்று வருந்த வேண்டுவதில்லை பென்பார் 'உலவாப்படர் யாதே?' என வினாக் கொடுத்துரைத்தார். யாது: சாதியொருமைபற்றி வந்த ஒன்றன்பாற் படர்க்கை வினாப்பெயர். (௧௭)

முத்தியின் மேற்பய னின்றது மூழ்கின்

அத்தலை நல்குவ தத்தட மென்றான்

மெத்திய வேனைவி முப்பொருள் யாதே

பத்தியி னுடுநர் பாற்பலி யாதே.

(இ - ள்.) வீடுபேற்றைக் காட்டினும் மக்கள் அடையவேண்டும் மேலான பயன்வேறில்லை; மூழ்கினால் அம்முத்திப் பேற்றினை நல்குவது அச் சிவகங்கையெனின், அதினும் மேலான மற்ற சிறந்த பொருள் யாதுளது? அன்போடு இக்கங்கையில் மூழ்குவோரிடம் தீயும் எதுவும் சாராது.

(வி - ம்.) வீடுபேற்றுக்கு மேலான எய்தவேண்டும் பொருள் எதுவுமில்லை. அதுவும் இக்கங்கையில் மூழ்குவோர்க்கு எளிமையிற் கைவரப்பெறும் என்பார் 'அத்தலை நல்குவது' என்றார். தலை - இடமென்னும் பொருளது. அது : ஆகுபெயராகக் கங்கையைக் குறித்தது. மெத்துதல் - மிகுதல்; சிறத்தல் என்னும் பொருளது. விழுப்பொருள் -

சிறந்த பொருள். யாது - எது: இல்லையென்னும் எதிர்மறைப் பொருள் தந்தது. இவ்வினாவைப் பட்டர்க்கை ஒருமைச்சொல். பால் - ஊழ்; மறை, நீயடி, தெய்வம் என்பன ஒரு பொருள் குறித்த சொற்கள். இத்தடாகத்தில் அன்போடு மூழ்குவார்க்கு தீமைசெய்யும் ஊழ்வினையும் தன்பயனை ஊட்டாது நீங்குமென்பார் 'ஆடுநர்பாற் பலியாதே' என்றார். பளித்தல் - நடத்தல்; செய்தல். பால் என்பதின் லகரம் அல்வழியினும் இசையின்பம் நோக்கி வலிந்தது. (கஅ)

விலங்குப றப்பைவி ரைத்தரு வாக
அலங்கிய வத்தட நீருட லண்மின்
இலங்கிய தெய்வத மாயிடர் வீழ்த்துப்
புலங்கெழு போகம்போ ருந்தவி டுக்கும்.

(இ - ள்.) விலங்காக பறவையாக மணம் பொருந்திய மலர்தரும் மரங்களாக எதுவாயினும் அசைகின்ற அத்தடாகத்தின் நீரானது அவ்வவைகளின் உடலிற்படுமானால், அவை விளங்குகின்ற தெய்வத்தன்மையுடையவாய்த் தம் துன்பத்தை நீக்கி அறிவு பொருந்திய இன்பத்தின்கண் சேரும்படி செய்யும்.

(வி - ம்.) பறப்பை - பறவை. பறத்தலையுடையதைப் பறப்பை பென்றார். பறப்பு என்னும் சொல்லின்மேல் ஐ விசுதி விசுதிமேல் விசுதியாக வந்தது. பறவை என்பதே வழக்காயினும் தமிழிற் புதுச் சொற்கள் தோன்றி மிளிர்ந்து வளரப் படைத்துக் காட்டி மொழிவளத்தைப் பெருக்க வழி கோலிக் காட்டுகின்றார் ஆசிரியர். விரை-மணம்; அதனையுடைய மலருக்கு ஆகுபெயர். அலங்குதல் - அசைதல். இக்காரணத்தால் மாலைக்கு அலங்கல் எனப்பெயரிட்டு வழங்கினர். நீர் உடல் - நீரின்கண் உடலானது என்று விரியும்: ஏழன் தொகை. அன்றி எழுவாயாக நீரினைக் கொளலுமாம். தெய்வதம் - தெய்வம். புலம் - அறிவு. கெழு - பொருந்திய. அன்றி இடமிக்க என்றலுமாம். விடுக்கும் - விடும். (கக)

திரைத்தவிர் பன்மணி சிந்தியி ரைத்து
நுரைத்தலை யத்தட நுண்புன ரேய்ந்த
விரைத்தம ருத்துவி ராவிய புல்லும்
திரைத்தது றக்கநி லத்தர செய்தும்.

(இ - ள்.) அலைகளால் சுருட்டி விளங்குகின்ற பலவகை மணிகளைச் சிதறி இரைச்சலிட்டு நுரைகளையுடைய நீர்ப்பரப்பினதாய அக்கங்கையின் தெளிந்த நீரில் படிந்த விரைந்து செல்லுதலையுடைய காற்றினால் அசைக்கப்பெற்ற புல்களும் வரிசையாகக் கூறப்படுகின்ற வானுலகத்தின் கண்ணுள்ள இந்திரபதவியைப் பெற்று விளங்கும்.

(வி - ம்.) திரைத்தல் - சுருட்டல். திரைத்து - சுருட்டி; வினை யெச்சம். பன்மணி - ஒன்பதுவகை மணிகள். சிந்தி - சிதறி. அலைகளால் மோதி அடித்து என்றபடி. நுரைத்தலை - நுரைகளைக்கொண்ட நீரின் மேலிடம். தலை; இடப்பொருள்தரும் ஏழன் உருபு. நீர்க்கு துண்மையாவது கலங்கலின்றித் தெளிவுடைமையாக இருத்தல்.

விரைத்த-விரைவினையுடைய; ஒன்றன்பாற் படர்க்கைப் பெயரெச்சம். மருத்து - காற்று. இத்திர்த்தத்திற் படிந்த காற்றுப் புல்லின்மேல் வீசப் பெறுமாயின், அப்புல்லும் தன் ஓரறிவுயிர்ப் பண்புமாறி பேரறிவு பெற்று அதனால் தேவருலகம் புக்கு அவ்வுலக இன்பங்கள் யாவற்றையும் பெற்றின்பநுகர்ந்து இறுதியில் வீடுபெறுற்று இன்புறம் என்றமையால் அத்திர்த்தத்தின் சிறப்பை மிகுத்துக் கூறியவாரும். நிரைத்த - வரிசையாகக் கூறப்படுகின்ற என்னும் பொருளது, துறக்கநிலம்-என்று எல்லா உலகங்களினும் சிறந்த வீட்டுநிலம். 'நிலமிசை நீடுவாழ்வார்' என்றும் வள்ளுவர் கூறும் உலகமும் இஃதே எனக்கொள்க. உம்மை: உயர்வு சிறப்பு. (௨௦)

அவ்வயின் வாழ்தரு வாதியு மாங்கண்
செவ்விய நந்திரு மேனியி னுர்த்த
எவ்வமி லாமல ராதிக எவ
எவ்வெவை யுஞ்சிவ லோகம தேறும்.

(இ - ள்.) அத்தடாகக் கரையோரத்தே இருக்கின்ற மரங்கள் முதலியனவும், அவ்விடத்தே சிறந்த நம் திருமேனியின்மீது நிறைக்கப் படுகின்ற குற்றமற்ற மலர்கள் முதலியவற்றைத் தருவனவாகிய எப் பொருள்களும் நம் சிவவுலகத்தை அடையும்.

(வி - ம்.) தரு ஆதியும் என்பது, மரம் செடி கொடி முதலியவற்றை. இறைவற்கு அணியப்படுவனவாகிய மலர்களையும் இஃது முதலியவற்றையும் தருகின்ற பாதிரி கொன்றை ஆத்தி முதலிய மரங்களும், மூல்லை இருவாட்சி பிச்சி பச்சை மாசிப் பச்சை மருக்கொழுந்து மரு முதலிய செடி கொடிகளும் பிறவுமாய் நல்லையிற் பொருள்களும் பிறவுமாம். எப்பொருள்களும் எமக்குச் சூட்டற்குரிய இஃது, பூ முதலியவற்றைத் தருதலான், அப் பெரும்பயனால் அவை, அறிவால் அஃறிணையாயினும் அறிவிற் சிறந்தார் செய்யும் அரிய தொண்டாகிய மலர் முதலியவற்றைத் தந்த பயனால் வீட்டுநெறி யடைந்து இன்புறம் என இறைவன், அத்தடாகத்தின் பெருஞ்சிறப்பை விளக்கிக் கூறினார்.

வயின் - இடம். விட்டுவிடாத இலக்கணப் பொருட்டாகத் தடாகக்கரையை உணர்த்திற்று. கங்கைக்கண் வீடு என்பதுபோல. தரு-மரம். மேனி - இறைவன் திருவுருவ அடையாளக்குறி. இறைவற்கு அணியப்பெறும் தன்மையால் எவ்வமில்லாமை வேண்டப்பட்டது. 'குடங்கை நீரும் பச்சிலையும் இடுவார்க்கு இமையாக் குஞ்சரமும், படங்கொள் பாயும் பூவணையும்' தரும் பரமனாதலால் தமக்கு வழிபாடாற்றப் பூவும் இலையும் கொடுத்துதவும் தன்மையால் அவைகளும் வீட்டின்பம் எய்துவதாயிற்றென்க. (௨௧)

பாங்கரி னந்திப டிந்தருள் கூடும்
வீங்கிய யாறும்வி முத்தக வெய்தும்
ஒங்கிய வச்சிவ கங்கையொ டோக்கும்
தேங்குரு மாரதி ருத்தமு முண்டால்.

(இ - ள்.) அதன் பக்கத்தில் நந்தியானவன் மூழ்கி அருள்பெற்ற சிறந்த ஆறும் மிக்க சிறப்புடையதாய் அந்தச் சிவகங்கையை யொத்

திருக்கின்ற நீர்நிறைந்த குமாரதீர்த்தம் என்னும் தடாகமும் உள்ளன வாம்.

(ஸ் - ம்.) பாங்கர் - பக்கம்; அஃதாவது சிவகங்கையை அடுத்த பக்கம். கந்தி-கந்திசுரர். அருள்கூடும் - அருள்பெற்ற: இயல்பாக வந்த காலவழுவமைதி, வீங்குதல்-பெருகுதல்; சிறத்தல். வீழுத்தகவு-நிகச்சிறப்பு. தேங்கு - நீர்நிறைந்த. திருத்தம் - தீர்த்தம்: தீர்த்தம், தீர்த்தல் என்னும் பொருள்தரும் தொழிற்பெயர். அது துன்பத்தைத் தீர்த்தல்; களிப்பைத் தீர்த்தல்; அழுக்கைத் தீர்த்த (போக்க)ல்; தாகத் தைத் தீர்த்தல் என்னும் பொருளவாய்த் தீர்த்தம் என வழங்கிற்று. இத, வடமொழியிற் சென்று வழங்கியமையால், வடசொல்லென் மயங்கினர். அதைத் தமிழ்ச்சொல்லாக்கவே தீர்த்தம் திருத்தமென் றனரென்க. குமாரதிருத்தம், குமாரக் கடவுளராகிய முருகப்பெரு மான் பெயரால் வழங்கப்படும் தீர்த்தம் என்க, (உஉ)

பூங்குறு விண்ணதி மூன்றவை யெம்மால்

வழங்கிடப் பட்டன மாலயன் மன்னர்

கழுங்கிய வேதற்க ஞாய கங்கை

பழங்கண றுக்குப்ப கீரதி யிது.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற வானயாறுகள் கங்கை யமுனை சரசுவதி என்னும் பெயருடைய மூன்று; அவைகள் திருமாலும் நான்முகனும் பூங்கி ஆடுதற்காக எம்மால் தரப்பட்டவையாகும்; துன்பத்தால் வருந் திய நான்முகனுக்காக அருளிய கங்கையானது துன்பத்தை ஒழிக்கின்ற பகீரதி என்பதே இக்குமார தீர்த்தம் ஆகும்.

(வி - ம்.) விண்ணதி - வானயாறு. வானத்தின்கண் உள்ள தூய யாறு மூன்று. அவை தமிழ்ப் பெயர்களாகக் கங்கை, தொமுனை, வாணி என்னும் பெயரால் குறிக்கப்பெறுவனவாம். சிவபெருமான், திருமா லும், நான்முகனும் மூங்குதற்காக அருளப்பட்டவை இம்மூன்று மென் றும், துன்பத்தால் அலைக்கப்பட்ட பிரமனுக்காக அருளப்பெற்றதே இக்குமார தீர்த்தமென அகத்தியர்க்கு இத்தீர்த்தத்தின் பெருமையை இறைவன் உணர்த்தியருளினார். பிரமன் துன்பத்தையும் மாற்றும் சிறப்பிடைமையால் ஏனைய மக்கள் துன்பத்தை அறுப்பது கூறவேண் டாதாயிற்று. எனவே, 'கங்கை பழங்கண் அறுக்கும் பகீரதி ஈது' என்றார். (உஉ)

உற்றையி ரண்டுமவ் வானின கத்தே

உற்றன நங்கயி லாயமு றுத்த

அற்றயிற் கங்கையொன் றள்ளில வெள்வேற்

கோற்றவன் முன்னக்கு றுகிய தாங்கு.

(இ - ள்.) யாறுகள் மூன்றனுள் யமுனை சரசுவதி என்னும் ஏனைய இரண்டும் அவ்வாசத்தினிடத்தே தங்கலாயின, தூயதான கங்கை யொன்றும் நம் கைலாய மலையிடத்தே விடுக்கப்பட்டது; அது, கூர்மை பொருந்திய இலைவடிவமைந்த ஒளிபொருந்திய வேற்படையை யுடைய வெற்றியுடைய முருகனுனவர் அங்கே வருமாறு கருதச் சென்றதற்கும்.

(வி - ம்.) மற்றை என்பது வினைமாற்றாகச் சுட்டியதற்கு இனமாய் முனை சரசுவதி ஆகிய இரண்டையும் சுட்டிற்று. உறுத்தல் - செலுத்துவித்தல், உறுத்தது எனற்பாலது கடை (விருதி) குறைந்து நின்றது. தம்மால் ஏவப்பட்டுப் போக்குவித்தவின் 'உறுத்த' என்றார். அற்றம் - கெடுதல்; குற்றம், அழியாமை என்றலுமாம். அள் - கூர்மை. இலை - இலைபோன்ற வடிவு. இவை வேலுக்கு அடைமொழிகள். கொற்றவன் - வெற்றியுடையோன் என்னும் பொருளது. முன்ன - நினைக்க. முருகப்பெருமான் நினைத்தலால் கங்கை அங்கே குமார தீர்த்தமாக அமைந்தது என்க. (௨௪)

ஆதலி னற்கும ரன்பெய ரான்ற
தீதறு நங்கயி ல்யதி ருத்தம்
ஒதிய வச்சிவ கங்கையொன் றெக்கும்
ஈதல தொன்றும் தற்கெதி ரின்றே.

(இ - ள்.) ஆதலால் குமரன் பெயரால் மாண்புற்ற குற்றமற்ற நமது கைலாயமலைத் தீர்த்தமே சொல்லப்பட்ட அந்தச் சிவகங்கை ஒன்றினை ஒத்திருப்பது வேறுஎந்தத் தீர்த்தமும் இதற்கு ஒப்பாக இல்லாததாகும்.

(வி - ம்.) ஆன்ற - மாண்புற்ற; சிறந்த. 'ஆன்றவிந் தடங்கிய கொள்கைச் சான்றோர்' என்பது காண்க. குமரன் பெயர் ஆன்ற திருத்தம். குமாரதீர்த்தம், இடைப்பிறவரலாக வந்தது. முன் கூறப்பட்ட சிவகங்கை என்னும் தீர்த்தத்துக்கு ஒப்பானது இஃதொன்றே வேறென்றுமில்லை யென்பார். 'கங்கை யொன்றெக்கும்.....இன்றே' என்றார். எதிர் - நேர் என்னும்பொருட்டு. இன்று - இல்லை; ஒன்றன் பாற் குறிப்பு வினைமுற்று. ஏகாரம்: ஈற்றசை. (௨௫)

வேறு

குட்டநோய் பெரும்பிணி குருதி கால்பிணி
முட்டிய முயலகன் முருக்கும் வாதநோய்
தொட்டுயிர் விழுங்குறுஞ் துலை யாதியும்
அட்டெழி றருவதக் குமார தீர்த்தமே.

(இ - ள்.) அந்தக் குமார தீர்த்தமானது, குட்டநோயையும் பெரு நோயையும் இரத்தகாச நோயையும் தாக்குகின்ற வலிப்பு நோயையும் துன்புறுத்தும் வாதநோயையும் சார்ந்து உயிரைக் கொல்லும் வயிற்று வலி முதலிய நோய்களையும் கெடுத்து உடம்புக்கு அழகு செய்வதாகும்.

(வி - ம்.) அக்குமார தீர்த்தம் பல்வகை நோய்களைப் போக்க வல்லது; எனவே அத்தீர்த்தத்தில் முழுகுவது சிறந்ததாகும். பெரும் பிணி - பெருவயிற்று நோய். குருதி - செந்நீர். கால் - கக்கச் செய்கின்ற. எனவே, இரத்தகாசம்; சயநோய். முயலகன் - வலிப்பு நோய்; முயல்வலிப்பு. அல்தாவது வாயின் இதழ்களை ஒருபக்கம் கோணச்செய்து வாய்திறக்காவாறு துன்புறுத்திவரும் நோய். கொல்லி

மழவனாகிய மன்னன் மகளுக்கிந்நோய் இருந்தது. அதனை ஆங்கெழுந் தருளிய சம்பந்தர் தேவாரம் பாடித் தீர்த்தருளினார். வாதநோய் எத்தகைய வன்மையுடையாரையும் இந்நோய் வந்துறின்; கை கால்களை முடக்கி நடக்கவொட்டாதும் எவ்வேலையும் ஆற்றவொட்டா தும் மூலியற் கிடத்துவிக்குமாகலின், இவ்வடை புணர்த்துரைத்தார். குலை - வயிற்று வல் நோய். இஃதே தருமசேனர் என்னும் பெயரின னாய்ச் சமணசமயக் குருவாக இருந்த திருநாவுக்கரசரைப் பற்றி ஈர்த்துத் துன்புறுத்திபது. பின்னர், அரசரின் தமக்கையார் திலகவதியம்மையா ரால் திருவாளன் திருநீறு வழங்கி அந்நோய் அகற்றப்பட்ட தென்ப, ஆதி, என் றமையால் நீரிழிவு, காமாலை, கண்டமாலை, தலைவலி முதலிய பல்வகை நோய்களும் தீர்க்குஞ் சிறப்பு மிக்க தென்பதாம். அடுதல் - தீர்த்தல்; கெடுத்தல் என்னும் பொருட்டு. அகரம்: பண்டறிசுட்டு.

(௨௬)

கதிரோளி யிருளெனக் கலங்குங் கண்களும்
முதிரு ளொளியென முகிழ்க்கும் பேரொளி
பொதிதந் தருவது புக்குத் தோய்ந்தவர்க்
கதிரோலித் திரைசெயக் குமார தீர்த்தமே.

(இ - ள்.) மிகுந்த ஒளியையுடைய அலைகளைத் தருகின்ற அக் குமார தீர்த்தமானது தன்னிடம் சார்ந்து முழுகுவார்க்கு ஞாயிற்றினது ஒளியையும் இருளெனக் கொண்டு கலக்கமடைகின்ற கண்களும் மிக்க இருளின்கண் தோன்றும் விளக்கொளி யென்னும்படி குருட்டுத்தன்மை நீங்கி ஒளிபெற்றுத் தோன்றும்; அக்கண்களிடத்துப் பெரிய ஒளி கிறைகின்ற சிறப்பையும் தருவதாகும்.

(வி - ம்.) கதிர் - ஞாயிறு. குருட்டுக் கண்ணார்க்குப் பகலும் இருளும் ஒன்றே. எப்போதும் அவர்கண்கள் ஒளியிழந்தமையால் பகலும் இருளாகத் தோன்றும் எனவே, 'கதிரொளி..... கண்களும்' என்றார். பிற எவ்வகை நோயினுங்காட்டில் கண்ணின் ஒளியின்மை. ஐம்பொற் உணர்வில் ஒன்று குறையாதலோடு உறுப்பறைத் தன்மை யும் ஒருவற்கு இல்லாத தாக்கி நல்வழிக்கண் உய்க்கும் சிறப்பினால் கண்ணொளி கதுவ வைக்கும் தன்மையுடைய அதன் பெருமையை 'பேரொளி பொதிநலம்' தருவது என்றார்.

முதிர் - முதிர்ச்சிபெற்ற; முக்கால விளைத்தொகை. முகிழ்த்தல் - மேலெழுந்து தோன்றுதல். பொதி - நிறைந்த. தோய்தல் - மூழ்கு தல்; குளித்தல். தோய்ந்தவர்: இறந்தகால வினையாலணையும் பெயர். கதிரோலி - மிக்க ஒளி; ஒருபொருட் பன்மொழி. (௨௭)

புண்ணிடைப் புழுக்குலம் பொழிவ தாயினும்
விண்ணெனும் புண்கறை விழ்ப்ப தாயினும்
துண்ணென வறுப்பிறத் துணிப்ப தாயினும்
பண்ணுறி னப்பிணி வல்லை மாய்க்குமே.

(இ - ள்.) புண்களிலிருந்து புழுக்கூட்டங்கள் உதிர்வதானாலும், விண்ணென்னும் ஒசையுடன் புண்களின் இரத்தங்கள் மேழ விழ்வதானாலும், திடுமென்று கைகால் முதலிய உறுப்புக்கள் கெடும்படி ஒழிப்ப

தானாலும் இத்தீர்த்தத்தில் கழுவப்பெற்றால் அத்தீர்த்தம் அந்நோயெவற்றையும் விரைவில் நீக்குவதாகும்.

(ளி - ம்.) புழுக்குலம்-புழுக்களின் இனம். ஒருவற்குப் புண்ணுண்டாயவழி அது, ஆறாமல் பன்னிறமும் பல்வடிவங்கொண்ட புழுக்கள் மேலும் மேலும் உண்டாக்குவதிற்கை. இதனை, 'இவ்வுடம்பை, 'பொல்லாப் புழுமலினோய்ப் புள்குரம்பை' என்றும், 'மொய்த்து வெங்கிருமி தத்து கும்பியை' என்றும் ஆன்றோர்கள் கூறுமாற்றால் இவ்வுடம்பின் நோய்களும் இழிவும் புலனாம். இத்தகைய புழுக்கூட்டங்கள் பெருகிவாழும் புண் என்பது. 'விண்' என்பது ஓசிக்துறிப்பை உணர்த்தும் அணுகுரண ஒலி. புண்கறை-புண்ணினின்று வெளிவரும் செந்நீர். 'துண்' விரைவுக் குறிப்புணர்த்தும் சொல். இற - ஓடிந்த. வீழ - கெட. மண்ணுதல் - கழுவுதல். மண்ணுறின்-அத்தீர்த்தத்தில் கழுவினால்; எதிர்கால வினையெச்சம். தீர்த்தம் என்னும் தோன்றா எழுவாய் மண்ணுறின் என்னும் பயனிலைநோக்கி வருவிக்கப்பட்டது. வல்லை - விரைவு. மாய்க்கும்-நீக்கும்; பிறவினை. புழுக்கள் வீழ்க்கும் புண்ணாயினும், இரத்தத்தை வடிக்கும் புண்ணாயினும், உறுப்புக்கள் புண்ணால் அழுகிக் கிழே விழும் தன்மையனவாக அழுகிப்போன கைகால் விரல்களில் ஏதாயினும் இக்குமார தீர்த்தத்தில் அவற்றைக் கழுவினால் அந்நோய்கள் யாவும் உடனே தீர்ந்துவிடும். எனவே, அக்குமாரதீர்த்தம் மிக்க பெருமை வாய்ந்ததாகும் என்றபடி. (௨௮)

கொலைப்பழி யாலுயிர் குமைக்குஞ் சாயையும்

அலைப்புறு பூதமு மலகைப் பேதமும்

மலைப்புற வருத்துமந் தீர்த்தின் துழ்ச்சியும்

உலைப்புறு வனவதி லுவந்து தோய்நர்க்கே.

(இ - ள்.) அக்குமார தீர்த்தத்தில் மனமகிழ்ந்து மூழ்குவோர்க்கு, அது கொலைப் பாவத்தால் உயிரை வருத்துகின்ற பிரமகத்தி தோடத்தையும், துன்புறுத்துகின்ற பூதத்தையும், பல்வேறுபட்ட பேய்களையும், தாக்கி வருத்துகின்ற மந்திரத்தின் வஞ்சகத்தையும், தோலைத்து ஒழிப்பதாகும்.

(வி - ம்.) அக்குமார தீர்த்தம் பூதம் பேய் முதலியவற்றால் உண்டாகும் துன்பங்கள் எல்லாவற்றையும் நீக்கும் என்பதாம்.

கொலைப்பழி - கொலையாலுண்டான பாவம். சாயை - சிழல். நீழல்போல் விடாது பற்றப்படுவதாகிய பிரமகத்தி தோடம். இது, தாய்க்கொலை, பெண்கொலை முதலிய கொடிய கொலை முதலியவற்றைச் செய்தோர்க்குத் தோடருவது. பூதம், அலகைப் பேதம் - பேய்களின் வெவ்வேறுவகை. அவை, கரும்பேய், குறளிப்பேய் முதலிய பல்வகைப் பேய்கள் உள்ளனவாதலால் 'அலகைப் பேதமும்' என்றார். உலகிற் கொலை களவு குடி இணைவிழைச்சு முதலிய தீத்தொழில்களின் கன்றித் திரிந்த தீயோர், இறந்தபின் ஆவி வடிவில் கரிய பெரிய உருவெடுத்துத் தோன்றித் தாம் பயின்ற பொருட்களின்மேல் நுகர ஆசைகொண்டு ஆடுமாடு அறுத்து விற்கும் கொலைக்கூடங்களிலும், கூத்திகள் மன்றங்களிலும், கள்விற்கும் இடங்களிலும் திரிதருவனவாம். அவை தாமர நுகர இயலாமையால், உயிருடன் உலகில் வாழ்பவர் உடற்கண் புகுந்து

தகத என்னி அவரை வருத்துவனவாம். இத்தகைய கொடிய பேய்
களின் பிடிப்பை யெல்லாம் இக்குமார தீர்த்தத்தில் ஒருகால் மூழ்குவார்
பால் நிலவாது தொலையும் என்பார்', அதில் உவந்துதோய்நர்க்கே
உலுப்பறுவன என்றார். மந்திரவாதிகள் தம் மந்திரச் சூழ்ச்சி வன்மை
யால் தமக்குப் பகைவரைத் துன்புறுத்துதலும், இளமகளிரைவயப்
படுத்தி அவர்தம் கற்புநெறியைக் குலைத்துக் கெடுத்தலும் ஆகிய மந்திர
வாதிகளின் அம்மந்திரவலியும், இதிற்படிவோர்க்குத் துன்பந்தாராது
வெகுமென, இத்தீர்த்தத்தின் பெருமை தோன்றக் கூறினார். (உக)

கருக்கோலை தந்தைதாய் கன்னி யந்தனர்
உருக்கிள் வீரர னுதவி கொல்கோலை
குருக்கோலை யாயினுங் குழைந்து ளாருயிர்
வேருக்கோளத் தோய்ந்துறின் வினிக்கு மத்தடம்.

(இ - ள்.) மகளிர் கருவைச் சிதைத்தல், தந்தை தாய் இளமங்கை
பர் பெரிதோர் வடிவழகுமிக்க போர்வீரர், பசு நன்றி ஆகியவற்றைக்
கொன்ற கொலைப்பாவம், குருவினைக் கொன்ற பாவம் ஆனாலும் இவற்
றுக்காக மனம் வருந்தித் தம் நிறைந்த உயிர் அச்சங்கொள்ள அக்குமார
தீர்த்தத்தில் மூழ்குவாராயின் அத்தடாகம் அப் பாவங்கள் யாவற்றை
புழைத்தீர்க்கும்.

(வி - ம்.) கருக்கோலை - பெண்கள் கருவைச் சிதைத் தழித்தல்.
கன்னி - இளம் பெண்; அந்தணர் - நல்லொழுக்கம் அறிவு முதலிய
வற்றால் சிறந்த பெரியோர். வீரர் - போர்செய்யும் வீரர்கள். ஆன் -
பசு. உதவி - ஒருவர் மற்றொருவர்க்குப் பயன் கருதாது செய்யும்
நன்மை. குரு - கல்வி கற்பித்த ஆசிரியன். கொல்கோலை - கொன்ற
கொலைப்பாவம். முக்கால வினைத்தொகை. ஆயினும், இவைகளில்
எப்பாவமானாலும் அதற்காக மனம்வாடி இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்குவா
ராயின் அவைகளை இத்தீர்த்தம் தீர்த்து அவரைத் தூய்மையாக்கும்
தன்மையது.

இப்பாவங்கள் யாவற்றையும் காட்டில் ஒருவன் செய்தநன்றியை
மறப்பது கொடும்பாவமென்பது, திருவள்ளுவர் துணிபு. அவரருளிய
அறத்தில்,

1 "எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

என்றார்; எந்நன்றி யென்பதற்கு விளக்கமாகப் புறநானூற்றுப் பாட
லொன்றிலும், உட்பர் காவியத்தும் விளக்கி விரித்துக் கூறப்பெற்
றுள்ளன.

2 "ஆன்முலை அறுத்த அறனி லோர்க்கும்
மரணிழை மகளிர் கருச்சிதைத் தோர்க்கும்
குரவர்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வழுவாய் மருங்கிற் கழுவாயும் உளவென

1. திருக்குறள். 2. புறம்: ௧.௪.

நிலம்புடை பெயர்வ தாயினும் ஒருவன்
செய்தி கொன்றோர்க் குய்தி இல்லென
அறம்பா டிற்றே.”

என்றும்,

1 “சிதைவகல் காதல் தாயைத் தந்தையைக் குருவைத் தெய்வப்
பதவி அந் தணரை ஆவைப் பாலரைப் பாவை மாரை
வதைபுரி குநர்க்கும் உண்டாம் மாற்றலாம் ஆற்றல் மாயா
உதவிகொள் றார்க்கென் றேனும் ஒழிக்கலாம் உபாயம்

உண்டோ”

என்றும் வருதலால் இப்பாவங்கள் யாவும் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கு
வோர்க்கு ஒழிதலோடு செய்ந்நன்றி மறந்த பாவமும் ஒழியும் என்று
இத்தீர்த்தத்தின் சிறப்புக் கூறிய தறிக. (௨௦)

பகைஞரைப் போரிடைப் பணிக்க வேண்டினும்
அகையுறு நட்பினை யாக்க வேண்டினும்.
மிகைநல மொக்கலின் வினைக்க வேண்டினும்
தகைபெற முற்றுமத் தடத்துத் தோயினே.

(இ - ள்.) அக்குமார தீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் தம் பகைவரைப்
போர்க்களத்தில் பணியவைக்க வேண்டினாலும், கிளைக்கின்ற நட்பைப்
பெருக்க வேண்டினாலும், மிக நல்லவற்றைத் தம் சுற்றத்தார்க்குச் செய்ய
வேண்டினாலும் தகுதி பெற அவைகள் யாவற்றையும் முற்றுவிக்கும்.

(வி - ம்.) அகைத்தல் - கிளைத்தல், அஃதாவது மேலுமேலும்
பெருகுதல். அகையுறு நட்பு, மேலும்மேலும் கிளைக்கின்ற நட்பு.
ஒக்கலின் - சுற்றத்தார்க்கு. இன் என்னும் ஐந்தனுருபு மூன்றனுரு
போடு மயங்கிற்று; வேற்றுமை மயக்கம். தகை - தகுதி. தோயின் -
மூழ்கினால்; குளித்தல். (௨௧)

புதல்வரை வேண்டினும் புலமை வேண்டினும்
கதமலை வேண்டினும் கவிகை வேண்டினும்
சுதைநிகர் மொழியினர்த் தோய வேண்டினும்
பதவிகள் வேண்டினும் படியி னல்குமே.

(இ - ள்.) நற்புதல்வரைப் பெற விரும்பினாலும், நல்லறிவினைப்
பெற விரும்பினாலும், சினம் பொருந்திய யானையைப் பெற விரும்பினா
லும், அரசராக வெண்கொற்றக் குடைக்கீழ் இருக்க விரும்பினாலும்,
பால்போன்ற இன்சொற்களை யுடைய இளமங்கையர் இன்பம்பெற
விரும்பினாலும் இத்தீர்த்தத்தில் மூழ்கினால் அவர் விருப்பப்படி
அவற்றை அது தரும்.

(வி - ம்.) கதம்மலை - சினமுள்ள மலை. மலைபோல்வதாகிய
யானைக்கு ஆகுபெயர். பிறரும் “கைவரை எனத் தகையகாளை உரை”
என்றார். கதம் - சினம். யானைக்குச் சினம் இயற்கையாகலான்,

1. கம்பரா. கிட்கிந்தை: சுஉ. 2. கம்பராமா, பால, தாடகை.

‘கதமலை’ என்று கூறினார். கவிகை - குடை. ஈண்டுச்சிறப்புப்பற்றி வெண்கொற்றக் குடைக்கீழிருந்து அரசுபுரியும் உரிமைக்கு வந்தது: ஆகுபெயர். சுதை - பால். நிகர்: உவமவுருபு. தோய - சேர; புணர; இன்பம்நுகர என்னும் பொருட்டு. பதவிகள், இந்திரவுலகு, வைகுந்த வுலகுபோன்ற இன்பவுலகத்துப் பதவிகள்; அல்தாவது அவ்வவ் வுலகங்களின் தலைமையேற்று இன்பந் தினைத்தல். இதனைக் 1 ‘குடங்கை’
ஈதும் பச்சிலையும் இடுவார்க் கிமையாக் குஞ்சரமும், படங்கொள் பாயும் பூவணையும் தருவாய் மதுரைப் பரமேட்டி’ என்றார் பரஞ்சோதி முன்வரும். ஆகலான், ‘பதவிகள்’ என்றார். படியின் - மூழ்கின்; குளிப்பின். மூழ்குதல் - நீரின் ஆடுதல். (௩௨)

சித்திநா விரண்டையுஞ் செறிய வேண்டினும்
முத்திற வுலகெலா முகிழ்க்க வேண்டினும்
பொத்திமற் றவற்றினைப் புரக்க வேண்டினும்
எத்திறம் வேண்டினும் சவ தன்னதே.

(இ - ள்.) எட்டுச்சித்திகளும் தம்பால் உண்டாக விரும்பினாலும், மூவகையான உலகம் யாவற்றையும் ஒடுக்க விரும்பினாலும், அவற்றில் நல்லனவற்றை நிறைத்து அவற்றைப் பாதுகாக்க விரும்பினாலும், வேறு எந்த வல்லமையைப் பெற விரும்பினாலும் அத்தீர்த்தம் தரவல்லதாகும்.

(ஹி - ம்.) சித்தி நாலிரண்டு - அட்டசித்தி: இவை தமிழில் எண்வகை ஆற்றல் அல்லது எட்டுப் பேறு எனப்படும்; இவற்றை எண் பொருட்பேறு எனவும் கூறுப. அவை: அணிமா, மகிமா, கரிமா, இலகிமா பிராத்தி, பிராகாமியம், ஈசத்துவம், வசித்துவம் என, வடமொழிப்பெயரால் வழங்குவர். தமிழ்ப் பெயர்கள் முறையே: நுண்மை, பருமை, விண் தன்மை, மென்மை, விரும்பியதெய்தல், நிறைவுண்மை, தன் ஆட்சி செலுத்துதல், கவர்ச்சி என்பன. இவற்றுள் முன் கூறுவன மூன்றும் உடலாற்றலான பொருட்பேறுகளாம். அணிமா ஆவது, அணுவைப்போல் மிக நுண்மையாக இருத்தல், மகிமா என்பது, மலையையப்போல் மிகப் பருமையாகவும் மண் முதல் விண்ணளவும், பாரமாகவும் இருத்தல், இலகிமா என்பது, மிக நொய்தாகப் பாரமில்லாதிருத்தல். இவ்வுடலால் எங்கும் விரைந்து செல்லுந் தன்மையும் சேற்றினும் நீரினும் காலடிகள் பதியாது செல்லுந் தன்மையும் வாய்க்கும். கரிமா ஆவது மலையினும் பருமையாய்ப் பெருவேகமுடைய குருவளியானும் அசைக்கப்படாதிருத்தல். பிராத்தியாவது, மனத்தால் நினைத்தவற்றைத் தம்முள் வரச் செய்தல். பிராகாமியமாவது, பேரழகு மிக்க இளமங்கையர் பலரைத் தம் எண்ணத்தின் வலியினாற் படைத்து அவர் யாவரோடும் ஒரே காலத்தில் அவர்கட்கேற்ற உருவும் திருவும் குணனும் அன்புங் கொண்டு அவருடன் புணர்தல். ஈசத்துவம் ஆவது - இந்திரன் பிரமன் முதலிய தேவர்களிடத்தும் தம்முடைய ஆணையைச் செலுத்துதல். வசித்துவம் ஆவது - மக்கள் யாவரையும் இயற்கைப் பொருள்களையும் கவர்ச்சி செய்தல். இவற்றின் செயல்களைப் பன்னூல்களும் பற்பலவாறுகக் கூறும். அவைகளில் அவ்வவற்றின் தன்மை ஆங்காங்கே கண்டு கொள்க; விரிப்பின் மிக நீண்டு செல்லுமாகலான், இப்பேறுகள்

1. திருவினை. இரசவாதப்.

யாவும் கைவரப் பெற்றாலும் வீடும் வேண்டா விறலினராய் ஓடும் செம் பொன்னும் ஒப்ப நோக்கும் உள்ளப் பாங்கினராய் உள்ளமுற்றத் துறந்த முனிவர் விரும்பார்.

1 'இந்திரச் செல்வமும் எட்டுச் சித்தியும்
வந்துழி வந்துழி மறுத்தனர் ஒதுங்கிச்
சின்னச் சீரை துன்னற் கோவணம்
அறுதற் கீளோடு பெறுவது புணந்து
சிதவ லோடொன் றுதவுழி யெடுத்தாங்
கிடுவோர் உளரெனின் நிலையினின் றயின்று
படுதரைப் பாயலிற் பள்ளிமேவி ஓவாத்
தகவெனும் அரிவையைத் தழீஇ மகவெனப்
பல்லுயிர் அனைத்தையும் ஒக்கப் பார்க்குநின்
செல்வக் கடவுள் தொண்டர் வாழ்வு'

எனப் பேசி மகிழ்வார்.

ஈண்டு, உலகில் வாழும் பொதுமக்கள், இக்குமார தீர்த்தத்தின் மூழ்கின், இச்சித்திகளோடு யாவும் எய்தப்பெறுவர் எனத் தீர்த்தத்தின் சிறப்பை, அதனாற் கிட்டற்கரும் பேற்றை விளக்கினார் என்க.

முத்திற உலகு, மண் வின் கீழ் என்பன. இவற்றை வடமொழி யில் சொர்க்கம் மத்தியம் பாதாளம் என்பர். முகிழ்க்க - ஒடுக்க. பொத்தி - நிறைத்து. புரக்க - பாதுகாக்க. ஈவது - தருவது. (உஉ)

கமழ்புனன் முடித்தலை கலந்து தாழ்தொறும்
இமிழ்தரு பாவங்க ளிறங்கிக் கீழிடும்
நிமிர்தொறு நல்வினை நிமிர்ந்து மேலிடும்
அமிழ்தென வளிக்குமத் தடத்தி னென்பவே.

(இ - ள்.) அமிழ்தென்னுமாறு எவ்வுயிர்களையும் பாதுகாக்கும் அக் குமார தீர்த்தத்தின் மணங்கமழ்கின்ற நீரானது மூழ்குவோரின் தலைமுடியின்மேல் கலந்து கீழே வடியும் போதெல்லாம் கட்டுற்றிருந்த பாவங்கள் யாவும் அவரை விட்டிறங்கிக் கீழ்ப் போகுமாறு செய்யும்; தலையின்மேல் படிந்து நிற்குந் தோறும் நல்வினையானது நிமிர்ந்து மேலோங்கி நிற்குமென்று அத்தீர்த்தத்தின் தன்மை யுணர்ந்தோர் கூறுவர்.

(வி - ம்.) குமார தீர்த்தமானது, உண்போர்க்கும் மூழ்குவோர்க்கும் அமிழ்துபோல் உறுதோறுயிர்தளிர்ப்ப நன்மைதந்து பாவங்களை யெல்லாம் தீர்த்தலின் 'அமிழ் தென அளிக்கும் அத்தடம்' என்றார். இமிழ்தரு - கட்டுற்று நின்ற. பாவமானது, ஒருவனைத் தன்கீழ்க் கட்டுப் படுத்தித் துன்பத் தருதலால் 'இமிழ்தரு பாவங்கள்' என்றார். இத் தீர்த்தத்தின் மூழ்கி நிமிர்ந்து நிற்கும்போது தலையிலிருந்து கீழிறங்கி அதன் நீர் போகும்போதெல்லாம், உச்சியில் தேய்த்துள்ள எண்ணெய் தான் நீரோடு கலந்து கீழே செல்லுங்கால், உடற்கண்ணுள்ள குட்டைத் தன்

னுடன் சேர்த்துக்கொண்டு போதல் போலப் பாவங்களை யெல்லாம் கீழி
றக்கிக் கொண்டே செல்லுமெனவும், அது, தலையிலிருக்குங்கால் றலையிற்
சூட்டிய நறுமலர் மணம் தலையெங்கும் பக்கத்தினும் கமழுதல்போல
நன்மையைத் தந்து கொண்டிருக்கு மெனவும் தீர்த்தத்தின் சிறந்த
தன்மையை விளக்கமுறக் கூறினார். (௩௪)

உண்ணினு மழுக்கோடா துச மோப்பமெய்
மண்ணினுஞ் செல்வுழி வழுக்கி வீழினும்
கண்ணுறக் காணினுங் கரையக் கேட்பினும்
தண்ணிய தடம்பலன் றருவ தென்பவே.

(இ - ள்.) உண்டாலும் உடலின் அழுக்குகளோடு தீண்டலான
வற்றைப் போக்குதற்கு உடம்பைக் கழுவினாலும், போகும்போது
வழுக்கி விழுந்தாலும், கண்ணுற் பார்த்தாலும் சொல்லக் கேட்டாலும்
குளிர்ச்சி பொருந்திய குமார தீர்த்தமானது பயன் கொடுப்பதாகும்
என்பார், அறிந்தோர்.

(வி - ம்.) அக்குமார தீர்த்தம், அதில் அழுக்கைக் கழுவுவோர்க்
கும், திட்டைக் கழிப்போர்க்குங் கூட நற்பயன் தரும் என்பதால் தீர்த்
தத்தின் பெருமை கூறியவாறு. ஆகுசம் - தீண்டல்; அன்றிக் காலலம்பு
தல் முதலிய தீச் செயல்களுமாம். ஒப்ப - போக்க. ஒப்புதல் - போக்கு
தல், கழித்தல் என்னும் பொருட்டு. ஒரு பொருள் அதில் தோய்ந்
தோர்க்கே நன்மை தருவதாகும். இஃது, அதில் வழுக்கி வீழ்ந்தோர்க்கும்,
கண்ணுற் பார்த்தவர்க்கும், காதால் அதன் பெருமையைச் சொல்லக்
கேட்டோர்க்கும் நற்பயன் தரும் என்றமையால், அதனிற் சிறந்ததொரு
தீர்த்தமும் வேறெங்கும் இல்லையென்றபடியாம். எனவே, இறைவன்
பண்புடைய தென்பது பெற்றும்.

1 'காணினும் கேட்பினும் கருதினும் களிதரும்
சேனுவர் மருத மாணிக்கத் திங்களி'

என்றமையால் இறைவனைக் காணினும் கேட்பினும் இன்பந் தருதல்
போல, இத்தீர்த்தமும் அவ்வாறு காணினும் கேட்பினும் பயன்தருவ
தாம் என்க. அதன் பெருமையை உணரவல்லார்க்கே தெரியுமன்றிப்
பிறர்க்குப் புலனாகாமை தோன்ற, 'பலன் தருவ தென்பவே' என்றார்.
(௩௫)

விண்ணிட முயிர்த்தொகை மிடைய மெல்குமே
மண்ணிடம் விண்ணினும் வாழ்வு முற்றுமே
தண்ணறு நரகெலாந் தவ்வென் றேங்குமே
அண்ணகத் தடத்திடை யருளு மாண்பினே.

(இ - ள்.) பெருமை பொருந்திய அக்குமார தீர்த்தத்தினிடத்தே
அருள் செய்கின்ற சிறப்பினாலே, வானுலகத்தின் இடப் பரப்பெல்லாம்
உயிர்க் கூட்டங்கள் மிக நெருங்குதலாலே தன் இடம் குறைவுபட்டு
நிற்கும்; இம் மண்ணுலகத்தினிடம் இன்பம் மிகுதலால் வானுலகத்தி

1. திருவிடை மருதூர், மும்மணி;

னும் சிறந்த வாழ்க்கை மிகுந்திருக்கும்; வெப்ப மிக்க நரகங்கள் யாவும் தம் கொடுமை சுருங்கி வருந்தும்.

(வி - ம்.) இத் தீர்த்தத்தில் மூழ்குவோர்க் கெல்லாம் நினைந்தவை நினைந்தவாறே முற்றுப் பெறுதலான், வீடுபேறும் வாறுகத்தின்பமும் பெற விழைந்தார்க்கு அவை கிட்டும் என்பது. அவரும், தம்மையறியாது அத் தடாகத்தின் நீர்மேலுறப் பெற்ற உயிரிகளும் சிவியலாப் பொருளாயின. புற் பூண்டு மரம் செடி கொடி முதலியன மீது, அத் தடாகத்தளாவிய காற்று மேல் விசிறலானே அவை யாவும் வாறுகிற் சென்றிருத்தலான், வானிடமெங்கும் இவ்வுயிர்த் தொகை நெருங்கி இடமெல்லாம் வெற்றிடமின்றி இருத்தலான், உயிர்த் தொகை மிடைய மெல்குமே' என்றும், இம்மன்னுலகோர் அத் தீர்த்தத்துக் குளித்து, அக்குளித்தற் பயனால் எண்ணிய எண்ணியயாங்கு எய்தப் பெற்றுக் களிக்கின்ற ரன்றிக் கவல்கின்றார் ஒருவரும் இல்லையெனும்படி ஆக்குதலான், அவ்விற்பச் சிறப்பு நோக்கி 'விண்ணினும் வாழ்வு முற்றுமே' என்றும், வெப்பம் பொருந்திய இரௌரவம் முதலிய நரகங்கள் யாவும் அத் தடாகத்தின்கண் மூழ்குதலால் பெரும்பான்மையான மக்கள் தம் பாவங்கள் யாவும் நீங்கப் பெற்று யாவருமே இந்திரன் முதலிய இறை யவர் பதங்கள் பெற்றும், இறவாப் பிறவா ஏற்றமிக்க வீடு பேறுற்றும் செல்லலானே, நரகஞ் சேர்வார் எவருமின்மையின், 'தவ்வென் றேங்குமே' என்றும் கூறினார்.

மிடைய - நெருங்க. மெல்குதல் - சுருங்குதல். மெல்கும் - சுருங்கும். விண்ணினும் என்பதில், உம்மை சிறப்பு. தன் - குளிர்ச்சி. நரகம் நெருப்பு மயமாய் வாட்டுதலின்றிக் குளிர்மை இன்மையால் 'தண்ணறு' என அடை கொடுத்தார். நரகம் - நரகு என்றாயது, கடைக்குறை விகாரம். நரகம், இருபத்தெட்டு வகை யென்ப. அவற்றின் வீரவை, விரிந்த நூல்களுட் காண்க. அவை, பொய்க்கரி கூறுவோர், பிறர்மனை நயப்போர், கொலை களவுகளிற் கன்றினோரைத் தன்னகப்படுத்து மென்ப. இதன் கொடுமைகளை,

1. "தெறுசொ லாளர் உறுசினந் திருகி
எற்றியும் ஈர்த்தும் குற்றம் கொளிஇ
ஈர்ந்தும் போழ்ந்தும் எற்றுபு குடைந்தும்
வார்த்தும் குறைத்தும் மதநாய்க் கீந்தும்
செக்குரற் பெய்தும் திரீர் வாக்கியும்
புழுக்குடை அழுவத் தழுக்கியல் சேற்றுப்
பன்னெடுங் காலம் அழுத்தி இன்னு
வரையில் தண்டத்து மாறாக் கடுந்துயர்
நிரயம்"

எனப் பட்டினத்தடிகள் கூறலால் அறியப்பெறும். இவ்வாறாய கொடிய நரகமும் தன் இடஞ் சுருங்கி நிற்பதால் 'தவ்வென்றேங்குமே' என்றார். தவ்வென்பது இடஞ் சுருங்குதற்கு விரைவுக் குறிப்பு மொழியாய் வந்தது.

1 'நூல்கால் யாத்த மாலை வெண்குடை
தவ்வென் றசைஇத் தாதுளி மறைப்ப'

என்றும்,

2 'கவ்வையாற் கவ்விது காமம் அதுவின்றேல்
தவ்வென்னும் தன்மை இழந்து'

என்றும் வருவனவற்றில் தவ்வென்ப திக்குறிப்புணர்த்தல் கண்டு
கொள்க. இப்பாட்டினால் சொர்க்கம் மத்தியம் பாதாளம் என்னும்
மூவுலகத்தின் தன்மைகளும், இத் தீர்த்தத்தில் மூழ்குவார்க்கு இம் மூன்
றுலகத்துள் விண்ணுலகிற் கிட்டும் இன்பமும், மண்ணுலகின்
இன்பப் பெருவாழ்வு வாழும் சிறப்பும் நரக வுலகில் வரும் துன்பங்கள்
தீரப் பெற்று வாழும் வகையும் நிரலே உரைத்தவா றறிக. (௩௬)

அத்தலந் தன்னையா மடைகு வாமெனப்
புத்தியி னினைப்பினும் புறத்திற் செல்லினும்
பத்தடி நடப்பினும் பரிந்த நோயெலாம்
கொத்தொடு மவர்புறம் வழிக்கொண் டோடுமே.

(இ - ள்.) நாம் அந்தத் தலத்திற்குச் செல்வோமென்று மனத்தில்
நினைத்தாலும், தாம் இருந்த இடம் விட்டுப் புறத்தில் போனாலும்,
அதற்காகத் தம் கால்களில் பத்தடி தூர வளவு நடந்து சென்றாலும்,
வருத்தந் தந்த நோய்கள் யாவும் தம் கூட்டத்தோடும் அவரிடம் விட்டு
வெளிப் போந்து வழிக்கொண்டு ஓடிப்போகும்.

(வி - ம்.) ஒருவர் அத் தலத்துக்குப் போக நினைப்பினும், அதற்
காகப் புறப்படினும், பத்தடி தூரம், போனாலுங் கூடத் துன்பந் தந்த
நோயெல்லாம் ஓடு மென்றமையால் அத் தலம் எந் நாட்டினும் சிறந்த
ஒன்றென்பதாம். புறத்திற் செல்லல் - இருந்த இடத்தை விட்டு
வெளிச் செல்லல். பத்தடி - காலின் அளவால் பத்து அடி அளவு.
பரித்தல் - வருத்தல்; பரிந்த - வருந்திய : தன்வினை, பிறவினைப்
போருட்டு. கொத்து - திரள்; கூட்டம். வழிக்கொள்ளல் - புறப்
படுதல். (௩௭)

பரிதிமேற் கெழுந்தொறும் பனிமு ருங்குமா
ரேருதிருத் தணிகையை யுன்னிச் சார்தொறும்
அருகினோ யத்தட மாடத் தீர்வுறும்
ருருகனைத் தொழுதெழ முகிழ்க்கு மின்பமே.

(இ - ள்.) ஞாயிறுனது கீழ்த்திசையில் தோன்றி மேல்நோக்கி
யெழுந்து செல்லுங்காலெல்லாம் பனிப்படலமானது கெட்டுவிலகுதல்
போல, ஒப்பற்ற திருத்தணிகையை நினைந்து செல்லுந்தோறும் தமக்
குற்ற நோய்கள் குறைந்து அக்குமார தீர்த்தத்தில் மூழ்கியெழத் தீரும்;
அங்கு முருகப்பெருமானை வணங்கியெழ இன்பம் உண்டாகும்.

1. நெடுநல்: ௧௮௪ - ௫. 2. திருக்குறள்: ௧௧௪௪.

(வி - ம்.) பரிதி - ஞாயிறு; சிழத்திசையில் தோன்றிய மேலே நோக்கியெழுந்து வானவிதிக்கட் செல்லுந்தோறும் திசையெங்கும் முடி நடுக்கஞ் செய்துகொண்டிருந்த பனிக்கூட்டம் விலகியோடுதல்போல் நோய் குறைந்து தீர்த்தத்தில் ஆட முழுதுந்திரும். முருகவேளைத் தொழு தெழுதலால் பேரின்பம் உண்டாம். மேற்கு - மேலே என்னும் பொருளது; அல்லது, மேல்திசை நோக்கிப் போகுந்தோறும் என்றலுமாம். முருங்குதல் - கெடுதல்; ஒழிதல். ஒரு - ஒப்பற்ற. முகிழ்க்கும் - தோன்றும்; உண்டாகும். அருகினோய், நோய் அருகி என மாற்றாக. (கஉ)

அஞ்சிறைப் பூவைபைங் கிள்ளை யாதியைத்
தஞ்சிறைப் படுப்பரற் நக்க ஆணினுல்
மஞ்சனு முத்தியை வழங்குஞ் சூழ்ச்சியால்
நெஞ்சுறு நினைவெலா நிரப்பி யாவர்க்கும்.

(இ - ள்.) அழகிய சிறகுகளையுடைய நாகணவாய்ப் புட்களைப் பச்சைநிறக் கிளிகள் முதலிய பறவைகளை அவைகள் உண்ணத்தக்க இரைகளினால் பறவை பிடிப்போர் தம் வலைகளால் பிடிப்பர்; அது போல, மக்கள் யாவரையும் தன் சூழ்ச்சியினால் தன்னை மனத்திலுற்ற நினைப்பினால் நிறைவுசெய்து நம் புதல்வனாகிய முருகனும் வீடுபேற்றைக் கொடுப்போனாவன்.

(வி - ம்.) பறவை பிடிப்போர், வலைவிரித்து அவ்வலை சூழ்ந்த நடுவிடத்தே பறவைகள் உண்பதற்கேற்ற இரைகளைத் தூவிவைப்பர்; அவை அவ்விரை தின்னவந்து இறங்கியவுடன் தாம் வலைகளினால் அவற்றைப் பிடித்துச் சிறைப்படுத்திக் கொண்டு செல்வர்; அதுபோல, முருகவேளும் தன் அருளென்னுஞ் சூழ்ச்சியால் மக்களின் நெஞ்சின்கண் இத்தலத்தை நினைக்குமாறு செய்து அந்நினைப்பையே நிரப்பி, அந்நினைவுற்ற அன்பர்கள் யாவர்க்கும் வீட்டுலகை அருளுவன்; இஃது, அத்தலத்தின் சிறப்பென, அத்தலத்தின் பெருமையை விளங்க உரைத்தார். பூவை - நாகணவாய்ப்புள். கிள்ளை - கிளி. ஆதியென்றமையால் புற, கவுதாரி, பல்வகைக் குருவிகளும் கொள்க. சிறை - சிறைப் படுத்துவதாகிய வலை; அல்லது கண்ணிகள்: ஆகுபெயர். ஊண் - உணவு; இரை. அதுபோல என்று உவமம் எடுத்துக் கூறுமையால் இது, எடுத்துக்காட்டு உவமையணி. மஞ்சன்: மைந்தன் என்னுஞ் சொல்லின் போலி. சிவபெருமான் கூற்றாதலின், முருகன் தம் புதல்வனெனக் கொண்டு இவ்வாறு மஞ்சன் என்றார். ஆல் இரண்டும் இசை நிறைக்கவந்த அசைநிலைகள். 'சூழ்ச்சியால் நெஞ்சுறுநினைவெலாம் நிரப்பி யாவர்க்கும் மஞ்சனும் முத்தியை வழங்கும்' எனக் கொண்டு கூட்டிப் பொருள் முடிபு கொள்க. (கக)

கணிகமழ் தடவரைக் கலைகள் குப்புறும்
கணிகவெற் புதனிடைக் கருத்து முற்றும்
கணிகமுற் றிருப்பினோர் கங்குல் வைகுறின்
கணிதமில் பெரும்பயன் கைக்க னெல்லியே.

(இ - ள்.) வேங்கைப் பூவின் மணங் கமழ்கின்ற விசாலம் பொருந்திய முகட்டினின்று ஆண் குரங்குகள் தாவுகின்ற திருத்தணி மலையி

விடத்தத் தாம் என்னியன முடிதற்குத் தற்கால வழிபாட்டுக்குரியதாய் மண் முதலியவற்றால் அமைக்கப்பட்ட கடவுள் உருவில் மனம்பொருந்தி யோகநிலையில் ஓர் இரவு தங்கப் பெற்றால், அளவற்ற பெரும்பய னுதது உள்ளங்கைக்கண்னுள்ள நெல்லிக்கனிபோல் ஐயமறக் கிடைப்பதாகும்.

(வி - டி.) கணீ - வேங்கைமரம்: அதன் பூவுக்கு ஆதலால் முத லாகுபெயர். வரை - மலையின்மேலிடம். கலை - ஆண்குரங்கு. இதை முகக்கலை என்பர். குப்புறும் - தாவுகின்ற. கணிக வெற்பு - திருத் தணிகைமலை. கணீகம் - தற்கால வழிபாட்டுக் குரியதாய் மண்முதலிய வற்றால் ஆக்கப்பட்ட இலிங்கம் போன்ற கடவுள் உருவங்கள். இருப்பு - இருக்கை. யோகஞ் செய்தற்கு பதுமாசனம் முதலியன கொண்டிருந்து மனத்தை ஒருவழிப்படுத்தி மூச்சொடுக்கி இருக்கும் மனம் ஒன்றுபட்ட நிலை. கணீதம் - கணக்கு, அளவு. கைக்கண் நெல்லி - உள்ளங் கைக் கண் கொண்ட நெல்லிக்கனி. அது தன் உள்ளிடத்துள்ள தன் மையை விளக்கித் தெளிவாக்குதல் போல இத்தலத்தில் துன்பந்தரும் பாவங்கள் யாவும் ஒருங்கே கெடுதலும், அளவற்ற நற்பயன் எய்து தலும் தெளிவாகக் காட்டும் என, உவமத்துக் கேற்பக் கூறுக.

அன்றி நெல்லிக்கனியைப் பிற்காலத் தெழுந்த நூல்கள் யாவும் அங்கையின் நெல்லிபோல என்று சுட்டிச் சொல்வதை நோக்கின் நெல் லிக்கை கிட்டற்கரிய தொன்றாகக் கொள்ளக்கிடக்கின்றது. நெல்லிக் கை கிட்டுதல் அருமைப் பாடாக இருத்தல்போல, மிக அரியபொருள் கிடைத்ததாயின் நெல்லிக்கனி கிடைத்தல் போன்ற தன்மையாகக் கருது தல் வேண்டுமெனக் கொள்ளவைத்ததாகவும் அறியக்கிடக்கின்றது. இச்சிறப்பானே, நெல்லிக்கனி கிடைப்பதரிதென்பது புலனாகின்றது. பிறவேறு மரங்களில் காயும் பழமும் உள்ளன. நெல்லிமரம், காய் மட்டும் தருதலைக் காண்கின்றோம். நெல்லிக்காய் விற்றலன்றி பழம் விற்பனைக்கு வருதலை யாண்டும் காண்கிலேம். ஒரோவொருகால் எங்கே னும் அரிதாகப் பழுக்கும் போலும். அதன் நிறம் கருமையாக இருக்கு மெனக் கருத இடனுண்டு. ஒருகால் அதிகமா நெடுமானஞ்சிக்கு அரிதிற்கிடைத்த கருநெல்லிக் கனியைத் தான் உண்ணாது, ஔவையா ருக்கு ஈந்தனன் என்ப. அதை உண்டு ஔவையை முதாட்டியார் நோயின் றியன்ற யாக்கையராய்ப் பன்னெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தனர் என்ப. அரிய நெல்லிக்கனியைத் தமக்கு ஈந்த அஞ்சியைப் பாராட்டி அதுகாலை ஔவையார் கூறியதாக,

1 "போரடு திருவிற் பொலந்தார் அஞ்சி
பால்புரை பிறைநுதற் பொலிந்த சென்னி
நீல மணியிடற் ரொருவன் போல
மன்னுக பெரும நீயே தொன்னிலைப்
பெருமலை விடரகத் தருமிசைக் கொண்ட
சிறியலை நெல்லித் திங்களி குறியா
நாதல் நின்னகத் தடக்கிச்
சாதல் நீங்க எமக்கீத் தணையே"

1. புறம்: ௧௧.

என்னும் பாவினான் இவ்வரலாறு துணியப் பெறுகின்றது. ஆகலான், நெல்லிக்கனி கிட்டற் கரிய பொருளாக இருந்தமை புலனாகின்றது. (சூ)

காழ்படு முளத்தினுள் கணிக வெற்பென
ஊழ்பட வொருமுறை யுரைப்ப னுயினும்
பாழ்படும் பஃறிறப் பாவக் குப்பையும்
வீழ்பதம் யாவையும் விரைவிற் துழுமே.

(இ - ள்.) கருமை பொருந்திய மனத்தையுடைய ஒருவன், திருத் தணிகை மலையென்று முறைமைபெற ஒருகால் சொல்வான் ஆனாலும், பாழாக்குகின்ற பலவகையான பாவக்கூட்டங்களும், கீங்குகின்ற பக்குவம் வாய்ந்த துன்பங்கள் எல்லாமும் விரைவில் சுற்றியோடும்.

(வி - ம்.) காழ் - கருமை. கருமை நிறம்பொருந்திய அறிபா மைக்கு ஆகுபெயர். அத்தகைய உள்ளத்தை யுடையான் ஒருமுறை திருத்தணிகை மலையென உரைத்தால் பாவங்களும் துன்பங்களும் ஒழிதல் ஒருதலை எனக் கூறினார். பாழ்படும் - கெடுக்கும் என்பது. இங்கே தன்வினை பிறவினைப் பொருள். வீழ்பதம் - கெடுகின்ற செவ்வி. குழும். - சுற்றியோடும் என்பது, தெரியாமலே ஓடிவிடும். (சக)

கற்பம்வந் தமிழ்க்கொணுக் கற்ப சித்தெனும்
பொற்புறு மத்தகு பொருப்பைப் போற்றுந்
எற்பட வெழுமுணர் விடைய ழித்துறும்
அற்பட வறுமுக னருள்க லக்குமே

(இ - ள்.) ஊழிக்காலம் வந்தும் அழிக்க இயலாத கற்பசித்து என்னும் பெயரையுடைய அழகு பொருந்திய அந்தச் சிறப்புப் பொருத் திய திருத்தணிகை மலையை வணங்கப் பெற்றால், விளக்கம்பெற உண்டாகின்ற உணர்வினை இடையே வந்து அழிக்கின்ற தான அறியாமை யாகிய இருள்நீங்க, ஆறுமுகங்கடையுடைய முருகப்பெருமானின் அருள் வந்து சேரும்.

(வி - ம்.) கற்பம் - ஊழிக்காலம். பிரமனுக்கு ஒருநாள் என்றும் உலகம் முடிவுகாலம் என்றும், நானூற்று முப்பத்திரண்டு கோடி ஆண்டுகளென்றும், ஆயிரங்கோடி யாண்டுகளென்றும் கூறுப. உலக முடிவு காலத்தினும் அழியாதது, அத்திருத்தணிகைமலை. அது, கற்ப காலத்தும் அழியாத பேறு முருகன் அருளால் பெற்றமையால் 'கற்ப சித்து' எனப் பெயர் பெறுவதாயிற்று. இத்தகையது திருத்தணிகை மலை. இக்கருத்தை,

“வான்கெட்டு மாருத மாய்ந்தழல்நீர் மண்கெடினும்

தான்கெட்டல் இன்றிச் சலிப்பறியாத் தன்மையனுக்கு”

என, அருண்மலையாகிய ஆண்டவனுக்கு ஏற்றி உரைத்தருளுவர், மணிமொழி வேந்தர். இம்மலையும் முழுமுதற் பொருளான இளங் கோலத் திறைவன் எழுந்தருளியிருத்தலால் சார்ந்ததன் வண்ணமாய் நிலைபெறலாயிற்று. இம்மலையைத் தொழுவாரும் இறைவனைத் தொழு தெழும் பேறுபெற்றவராவர். ஆகலின், அறுமுகத் தொருவனாகிய

அண்ணல், தணிகைமலையை வணங்குவார்க்கு நல்லுணர்வைக் கெடுக்கும் அறியாமை இருளைக் கெடுத்து அருளுவன். இதனை, ஈண்டு, 'உணர்வு இடை அழித்தஹம், அற்பட அறுமுகன் அருள் கலக்குமே' என்றார். எல் - ஒளி; நல்லறிவைக் கெடுப்பதாகிய அறியாமையை அல் என்றது நல்வழியிற் செல்லவிடாத, தன்மைநோக்கி. வள்ளுவர் பெருமானும் அறியாமையைக் 'காரறிவு' என்பார். (சஉ)

நால்வகைப் பயனையு நாடி னுற்பெற
மூலாய் நின்றவம் மூல வெற்பினைச்
சீலா யுள்ளகஞ் சிந்தை செய்யினும்
பாஹுநீபு பயனெலாஞ் செவ்வி பார்க்குமே.

(இ - ள்.) மக்கட் பிறப்பால் அடையவேண்டிய நான்கு வகைப் பட்ட பயன்களையும் அடைய நாடினவர் பெறுதற்கு முதன்மையாக நிற்பதாகிய அந்தப் பழமையாகிய தணிகைமலையை ஒழுக்கமுடைய நாய் மனத்திடத்து நினைந்தாலும் அவரை நல்லூழ்சார்ந்து நற்பயன் யாவும் அவரைச் சார்தற்குரிய காலவாய்ப்பை எதிர்பார்த்து நிற்கும்.

(வி - ட்.) நால்வகைப் பயன்: அறம் பொருள் இன்பம் வீடுபேறு. இவை மக்கட் பேறெய்தினார் யாவரும் பெறற்குரியனவாம். இவற்றைப் பெறப் பழமைக் காலந்தொட்டு நிலை பெற்றுள்ளது அத்திருத் தணிகை மலை. இதை நினைப்பினும் அவர் பால் நல்லனயாவும் காலம் பார்த்திருக்கும் என்றமையால் அதைச்சார்ந்து வணங்குவோர் மங்கல விளைகள், பிணிவாராமை, நீண்ட வாழ் நாள் பெற்று, இறுதியில் வீடு பேறுற்று இன்பம் துய்ப்பர் என்ற வாராயிற் றென்க.

மூலம் - முதன்மை; பழமை என்னும் பொருளது, சீலம் - ஒழுக்கம்; அஃதாவது சரியை கிரியை யோகம் ஞானமாகியன நிலைபெற நடப்பது. உள் அகம் - உள்ளேயுள்ள இடம், அஃதாவது, மனம். சிந்தை செய்தல் - நினைத்தல். பால் - ஊழ்; நல்லூழ் செவ்வி - தருணம்; காலத்தின் அற்றம் பார்த்தல்; சமயம் நோக்கி யிருத்தல். பயன் - நல்லூழ்; இயற்கைப் பொருள்; அறிவில்லாதது அது, நற்பயன் தருவது குறித்துக் காலம் பார்த்திருப்பதாகக் குறித்தார். இவ் வியற்கைத் தன்மையை ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்.

¹ "உறுப்புடை யதுபோல் உணர்வுடை யதுபோல்
மறுத்துரைப் பதுபோல்"

எனக் கூறிய பகுதிக்கண் 'உணர்வுடையது போல்' என்ற விதியில் அடக்குக. வள்ளுவரும் தம் அறநூற்கண்,

² "கதங்காத்துக் கற்றடங்க யாற்றுவான் செவ்வி
அறம்பார்க்கும் ஆற்றின் நுழைந்து"

என்றும்,

³ "அவ்வித் தழக்கா றுடையாணைச் செய்யவள்
தவ்வையைக் காட்டி விடும்"

என்றும் கூறுவன, இக்கருத்துக்கு அரண் செய்தல் காண்க. (சஉ)

1. தொல். பொருள். பொருளியல்: 2. 2, 3, திருக்குறள்.

சீபரி பூரண கிரியைச் சேர்ந்தவன்
வீபவ ரிழிஞரே யானும் லீழிவாய்
மாபயின் மார்பனுஞ் சமழ்ப்பின் மாற்குற
ஆபவான் மலமொரீஇ யருளி னெல்லையே.

(இ - ள்.) அருட்செல்வம் நிறைந்த மலையாகிய அத்திருத் தணிகை மலையைச் சேர்ந்து ஆங்கு இறப்பவர், கீழ்க்குலத்தினராயினும் வீழிக்கனியைப் போன்ற செந்நிற வாயையுடைய திருமகள் தங்கியிருக்கின்ற திருமாலும் நாணத்தால் அறிவு மயக்கங் கொள்ளப் பண்டு தொடர்ந்த ஆணவமலம் முதலிய மலங்கள் யாவும் நீங்கப்பெற்று முருகப்பெருமான் அருளினது வரம் பாகிய வீட்டுலகத்தை அடைவர்.

(வி - ம்.) சீபரிபூரணம் ஸ்ரீபரிபூர்ணம் என்னும், சொல்திரிபு ஸ்ரீ-திரு. செல்வம் எல்லாச் செல்வத்தினும் முதற்கண் நிற்கும் செல்வம் அருட்செல்வமாகலான் அருட்செல்வ மெனப் பொருள் கூறப்பட்டது.

1 “அருட்செல்வம் செல்வத்துட் செல்வம்”

என்னும் தேவர் மறைக் கருத்தும் ஈண்டு நோக்கத் தக்கது. பரிபூரணம் நிறைவு. பொருட் செல்வமல்லாத செல்வமாகலான் கொளக் கொளக் குறையாமையால் நிறைவதாயிற்று. எனவே திருநிறை மலை யென்பது திருத்தணிகை மலைக்குப் பெயராயிற்று. வீதல் - இறத்தல். வீபவர் - இறப்பவர், 2 ‘காதலன் தன் வீவும்’ என்புழி அஃதிப்பொருட்டாதல் காண்க. இழிஞர் - தாழ்ந்த குலத்தினர்; அன்றி அறிவால் இழிந்தவர் என்றலுமாம். வீழி - அதன் கனிக்கு ஆகுபெயர், வீழிவாய் உவமத் தொகை. மா - திருமகள், திருமால் திருமகளை மார்பில் கொண்டனர் என்பது புராணமரபு. இதனால் ‘திருமறு மார்பன்’ என்னும் பெயர் வழங்கும். சமழ்ப்பு - நாணம், வெட்கம். மாழ்கல் - மயங்குதல். ஆப - ஆவர். பலர்பாற் படர்க்கை. திருமால் தன் வைகுந்தத்தினும் சிறந்த தில்லை யெனக் கொண்டிருந்த தன்மையால், இவர்கள் எவ்வுலகத் தினும் சிறந்த வீட்டுலக நெறியடைந்தமையால் நாண முற்றனர். மலம் - ஆணவம், மாயை காமியம் என்னும் மும்மலத் துன்பம். இவை நீங்கவே வீட்டுலகம் கிட்டுமாகலான் ‘மலமொரீஇ’ என்றார். இதனை மணிமொழிப் பெருமானும் 3 சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எனை யாண்ட அத்தன்’ என்பர். ஓரீஇ: சொல்லிசையள பெடை. (சச)

அல்லகாத் திரியென வரற்றி னோர்முறை
நல்லகாத் திரிவன விரித்து நாடமர்
வல்லகாத் திரத்தினுஞ் சவட்டு மான்கடாய்
எல்லகாத் திருப்பதிக் கிறைமை பூண்பரே.

(இ - ள்.) தீமைகளினின்றும் பாதுகாத்து அவைகளை ஓட்டி யருள்க வென்று ஒருமுறை கூறி முறையிட்டமுதால், நல்லனவற்றை யீந்து, நீக்கவேண்டும் தீமைகளைக் கெடுத்து, விரும்பும் போரில் வல்லமையுள்ள முன் கால்களினாலும் கொல்லுகின்ற வெள்ளையானையின்

1. திருக்குறள்: கக0, ககௌ, உசக. 2. சிலப்,
3. திருவாசகம், அச்சோ. க.

மேல்ருந்து செலுத்தி ஒளியெறிக்கின்ற பஞ்சதருக்களாகிய சோலையை யுடைய அழகிய வானுலகத்திற்கு அரசுத் தன்மையை எய்துவர்.

(வி - ம்.) அல்ல - நன்மையல்லாதன; அஃதாவது, தீவினைகள் - இரீத்தல் - ஓட்டல்; கெடுத்தல். இரியென - கெடுத்தருள்க என்று. அரற்றின் - அழுதால். அத்திருத்தணிகை மலையை நோக்கி ஒருகால் தீமையைக் கடிந்தருள்க வென்று கூறி அழுதால் என்றபடி. நல்ல - நன்மைகள். கீத்து - தந்து. அமர் - போர். நல்ல, அல்ல என்பன குறிப்பு வினையாலையும் பெயர்கள்; பன்மை. காத்திரம் - யானையின் முன்கால்கள். உம்மை இறந்தது தழீஇய எச்சம்; அன்றி எதிரது தழீஇயதுமாம். அதற்குத் தன் கொம்புகளாலும் என்று வருவித் துரைக்க. சவட்டு - கொல்லுகின்ற; அழிக்கின்ற. இஃதிப் பொருட் டாதலை, ¹‘ஐதார், தன்னையுஞ் சவட்டிப் போதிச் சாமியைச் சார்தும் என்ருன்’ என்புழிக் காண்க. எல்ல-ஒளியையுடைய; எல் இப்பொருள் தருதலை, ²‘எல்லே இலக்கம்’ என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவா லறிக. திருப்பதி, அடைமொழிகளால் ஈண்டு வானுலகைக் குறித்தது. இறைமை - தலைமை; அரசு. (சடு)

பிறப்பவ ருள்பிறப் பெல்லை யாகுவர்
சிறப்பவத் தணிகையந் தேத்து வாழுநர்
மறப்பருங் கந்தலோ கத்து வாழ்ருவர்
இறப்பவர் மலநிறந் திறப்பர் முத்தியின்.

(இ - ள்.) இத்தணிகைக்கண் பிறப்பவர் அருளுடைய பிறப்புக்கு எல்லையாக இருப்பர்; சிறப்புடன் அத்திருத்தணிகை யிடத்தே வாழ் வோர், என்றும் மறத்தற்கரிதாகிய கந்த உலகத்தின் கண்ணே வாழ் வார்கள்; அங்கு இறப்போர் தம் ஆணவம் மாயை காமியம் என்னும் மும்மலங்களும் அவிந்து வீட்டுலகத்துக்குச் செல்வோராவார்.

பிறப்பவர், இத்திருத்தணிகைக்கண் பிறந்தவர் என்னும் பொரு ளது. திருத்தணிகையென்பது அவாய் நிலையான் வந்தது. இங்குப் பிறப்பவர் இறைவன் திருவருள் பெற்று இன்புறுவர் ஆகலான், பிறவி களில் அருட்பிறப்பு மருட்பிறப்பு என, இருவகைத்து. இறைவனாகிய குமாரப் பெருமான் திருவருளைப்பெறும் நல்வாய்ப்பைப் பெறுவர். அதற்கு எடுத்துக்காட்டிக் கூறற்கு இத்தலத்தில் பிறந்தாரே சான்றாக அமைவராகலின் அருள் பிறப்பெல்லை ஆகுவர்.’ என்றார். தேம் - இடம். கந்தலோகம் - இன்பமிக்க கந்தப்பெருமான் வர்மும் உலகம். இறப்பவர் - மாண்டுபோவோர். மலம், மேற்கூறப்பட்ட மும்மலங் கள். இறந்து - கெட்டு. இறப்பர் - செல்வர்; அஃதிப்பொருட்டாதலை, ‘இறந்தார் இறந்தார் அனையர்’ (திருக். ஈக) என்புழிக் காண்க. (சசு)

இருண்ட டி ரீத்தலி னிரவி யோக்குமால்
மருள்பிணி துமித்தலின் மருந்து போலுமால்
பொருள்பல விளைத்தலிற் புகழ்ச்சிந் தாமணி
தருந்தி தேனுவுந் தன்மொப் பாகுமே.

1. சேவக, கணக: ௧௭௮. 2. தொல். சொல். இடையீயல்: ௨௧.

(இ - ள்.) மலங்களாகிய இருளைப் போக்குதலால் அத்திருத்தணிகை ஞாயிற்றை ஒத்ததாகும்; அறிவு மயக்கத்தைத் தரும் நோய்களைக் கெடுத்தொழித்தலால் மருந்தினை ஒத்ததாகும்; வேண்டிய வேண்டியாங்குப் பல்வகைப் பொருள்களையும் போகங்களையும் உண்டாக்கித் தருதலால், புகழையுடைய சிந்தாமணியும் கேட்டவற்றையெல்லாம் தருகின்ற ஐந்து தருக்களையும் இருவகை நிதிகளையும் காமதேனுவையும் உடைய இந்திரனுவலை ஒத்ததாகும்.

(வி - ம்.) இரவி - ஞாயிறு. மருள்பிணி - மயக்கத்தைத் தரும் பிணி; துமித்தல் - துணித்தல்; கெடுத்தல். பொருள் - விரும்பிய பொருள்கள். சிந்தாமணி, ஒருவனுக்கு விரும்பியவற்றையெல்லாம் தரும் ஒருவகைக் கல். தரு - அரிசந்தானம், கற்பகம், சந்தானம், பாரிசாதம், மந்தாரம் என்னும் ஐந்து மரங்கள். நிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி என்னும் சங்கு வடிவத்தினும் தாமரை வடிவத்தினும் அமைந்த இருவகைப் பொருள்தரும் கருவிகள். தேனு - பசு. இதுவும் மேற்குறித்த பொருள்களும் எவரெவர் எதையெதை விரும்புகின்றனரோ அதை அதைத் தவறாது கொடுக்கவல்லன வென்பர். இக்கருத்தை,

1 'சிந்தா மணிதெண் கடலமீர்தம் தில்லை யானருளால்
வந்தால் இகழப் படுமே'

என, மணிமொழிப் பெருமானும்,

2 'சங்கநிதி பதுமநிதி இரண்டும்தந்து தரணியொடு வானுளத்
தருவரேனும், மங்குவார் அவர்செல்வம் மதிப்பேம் அல்வேம்'

எனத், திருநாவுக்கரசரும்,

3 'மதுமழை பிலிற்றிப் புதுமணம் விரித்துப்
பற்பல உதவும் கற்பக தருவும்
நந்தா வளனருட் சிந்தா மணியும்
வாமமா மேனிய காம தேனுவும்
அருளிய ஏவல் வரன்முறை கேட்பக்
கின்னரர் விபஞ்சி நன்னரம் புளரா
இசையமு திருசெவி மிசையெடுத்த தூற்ற
இந்தி ராணி வந்தரு கிருப்ப
கருமுகில் ஆயிரம் திருமலர் பூத்துச்
செங்கதிர்ச் சேகரம் தங்கவீற் றிருக்கும்
பெருந்திறன் கடுப்ப இருந்துவிண் புரக்கும்
அண்ணல் புரந்தரப் பண்ணவன் அரசு'

எனப், பட்டினத்தாரும் அருளுமாற்றால் தெனிக.

உம்மை: செவ்வெண்ணாக வந்தது. பெயர்களோடு கூட்டிப்
பொருள் கொள்க. ஆலும், ஏயும் அசை நிலைகள். (சஎ)

1. திருக்கோவையார்: 2. திருநாவுக்கரசர், 3. திருக்கழுமல.

குணங்கரும் விருச்சிகங் குலாவு மாரனாள்
குணங்குறி கடந்தவக் குமரன் ருட்டுணை
வணங்குறி னெழுபவ மல்லற் செல்வமோ
டிணங்குமந் தணர்களாய் முத்தி யெய்துவார்.

(இ - ள்.) மனத்தடுமாற்றத்தைத் தவிர்க்கின்ற கார்த்திகைத் திங்களில் விளங்குகின்ற கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று அங்க அடையாளங்களைக் கடந்த முருகப்பெருமானின் திருவடிகளை வணங்கப்பெற்றால், மேல் வருகின்ற பிறவியில் வளப்பம் பொருந்திய செல்வத்தோடு பொருந்திய அந்தணர்களாக இருந்து இறுதியில் வீடுபேறெய்துவார்.

(வி - ம்.) குணங்குதல் - மனத்தடுமாற்றம். குணங்கு என, கடைக்குறைந்து நின்றது, முதனிலைத் தொழிற்பெயர். மனத்தடுமாற்றத்தைக் கெடுக்கின்றதான கார்த்திகை மாதத்துக் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் முருகப்பெருமானை வணங்கலுறுவார் மறுபிறப்பில் எல்லாச் செல்வமும் பெற்று அந்தணத்தன்மை பெற்று வீடுபேறடைவார் என, அத்திருநாள் மேன்மையை யெடுத்து விளக்கியவாறு. விருச்சிகம் - தேள்; அதற்குரிய கார்த்திகைத் திங்களை உணர்த்திற்று. ஆரல் நாள் - கார்த்திகை நட்சத்திரம். ஆரல் - அழல்; திக்குரிய நாள் என்ப. ஆண்டவன் முழுமுத லொருவனாகலான் 'குணங்குறி கடந்த அக்குமரன்' என்றார். (௪௮)

அருடரு மாறெழுத் தாங்க னோதுவோர்
முருகன துருக்கொடு முன்னி வாழ்வரால்
இருவகை யயனத்திற் பதமி றைஞ்சுநர்
மருமலர்க் கடப்பினுன் மருங்கி ருப்பரால்.

(இ - ள்.) முருகப்பெருமான் திருவருளைத் தருகின்ற ஆறெழுத் தாகிய அருமறையை அத்திருத்தணிகைக்கண் ஓதுகின்ற அன்பர்கள், முருகப்பெருமானது உருவத்தையே நினைந்துகொண்டு வாழ்கின்ற தன்மை வரப்பெறுவோராவர்; வடக்குவழி தெற்கு வழியாகவுள்ள இருவகை வழிகளினும் தனித்தனியே ஞாயிறுபோல் வாழ்கின்ற ஆண்டிற்பாதி துவங்குங் காலத்தில் முருகப்பெருமான் திருவடிகளை வணங்குவோர், மணங்கமழ்கின்ற கடப்பமலர் மாலையை யணிந்த முருகப்பெருமானது பக்கத்திலே இருந்து வாழும் பேறு பெறுவோராவர்.

(வி - ம்.) ஆறெழுத்து - முருகப்பெருமானின் ஆறெழுத்தாகிய மந்திரம் அது, 'சரவணபவ', அல்லது 'முருகா போற்றி' என்னும் ஆறெழுத்து. இவ்வெழுத்துத் தொடர் இரண்டில் ஒன்றை விடாது பற்றி முருகப்பெருமான் திருவடி மறவாச் சிந்தையராய் ஓதுவார்க்கு அவர் நினைந்த துணையானே மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலங் காட்டி' முன்னின் றருளுவன். அவ்வுரு கரவாது மனத்தில் நிலைக்க அதையே நினைந்து வாழ்வராகலின், 'உருக்கொடு முன்னி வாழ்வார்' என்றார். இவ்வாறெழுத்தை வடமொழியாளர் 'சடாச்சரம்' என்ப. நம் தமிழ் மொழிகள் புலவர் பெருமகனாகிய நக்கீரர் 'ஆறெழுத் தடக்கிய அருமறைக்கேள்வி' யெனக் கூறுவர். அயனம் - ஆண்டிற்பாதி. இதனை உத்தராயணம், தட்சணாயணம் என வடநூல்களில் கூறப்படும்.

இதனைப் பெரும் பொழுதில் அடக்கிக் கூறுவர். ஆசிரியர் தொல்காப் பியனார். ஆடித்திங்கள் தொடங்கி மார்கழித் திங்கள்வரை ஞாயிறு கீழ்த்திசையின் தென்கோடியில் தோன்றுதலால் தட்சணாயன மென்றும் தைத் திங்கள்முதல் ஆனித்திங்கள்வரை ஞாயிறு கீழ்த்திசையின் வட கோடியில் தோன்றுதலால் உத்தராயன மென்றும் வழங்குவர். இவை தொடக்க முறுங்காலத்தில் முருகப்பெருமான் திருவடிகளை வணங்கப் பெற்றால் முருகப்பெருமான் பக்கத்திருந்து -அவனை வழிபடும் பெற்றற் கரும்பேறு பெறுவார் என்பார். "இருவகை அயனத்தில்.....மருங் கிருப்பர்" என்றார். இதனால் ஆறெழுத் தோறுவோர்க்கும், அயனத்தில் தொழுவோர்க்கும் வரும்பயன் கூறப்பட்டது. (சக)

கணிகையர் விழைவிறுந் காரி யத்தினுல்
தணிகையை யடைந்தவன் சரணந் தாழ்நரும்
மணிமரு ளருக்கொடு மறுபி றப்பினில்
அணிமிகு கந்தலோ கத்தை யண்முவார்.

(இ - ள்) விலைமகளிரின் மேற்கொண்ட ஆசையினாலும், வேறு பல தொழில் முறைகளாலும், திருத்தணிகையைச் சார்ந்து அந்த முரு கப்பெருமானின் திருவடிகளை வணங்குவோருங்கூட, அடுத்த பிறவியில் ஒளியுள்ள வைரமணியை யொத்த ஒளியுடம்பு பெற்று அழகு மிக்க கந்தவுலகைச் சார்ந்தின்புறுவர்.

(வி - ம்.) கணிகையர் - தம் போகத்தை ஆடவர்க்கு விடைக்குக் கொடுத்து வாழும் வரைவில்மகளிர். காரியம் - செய்கின்ற தொழில் கள். அவை வணிகத்தாலும், பல்வகை அலுவல்களாலும் செல்லும் தன்மை. சரணம் - திருவடிகள். தாழ்நர் - வணங்குவோர். முருகப் பெருமான்பால் பத்தியின்றி வணங்குவோர். உம்மை: உயர்வு சிறப் பின்கண் வந்தது. மருள்: உவமவுருபு. மணி, ஈண்டுக் களங்கமற்ற வெள்ளிய ஒளியினால் சிறப்புப்பற்றி வைரமணியை உணர்த்திற்று. அண்முதல் - சேர்தல். அண்முவர் - சேர்ந்தின்புறுவர். (கூ)

வேறு

மறைக ளாகமம் வண்கலை யவ்வயின்
நிறைய நல்குநர் நீடரும் போகமும்
அறிவு மாயுரு மற்கிய செல்வராய்ப்
பறைய மும்மலம் பாயரு ளாபவே.

(இ - ள்.) நான்குமறைப் பொருள்களையும் ஆகமப் பொருள்களை யும் வளப்பம் பொருந்திய கலைகளின் உட்பொருளையும் விரும்பு வார்க்கு அத்திருத்தணிகைக்கண் நிறைய எடுத்து விளக்கிச் சொல் வோர், நீண்ட பெரிய இன்பமும் பேரறிவும் நீண்டஆயுளும் நிலை பெற்ற செல்வமுமுடையராய், மூன்றுமலங்களும் தேயப்பெற்றுப் பரந்த முருகப்பெருமான் திருவருளைப் பெறுவார்.

(வி - ம்.) மறைகள், ஆகமம், வார்கலை என்பன, அவற்றின் பொருள்களுக்கு ஆகுபெயர். வயின் - இடம், அ: பண்டறிசுட்டு. திருத்தணிகையைக் குறித்தது. நல்குநர் - நூற்களின் பொருட்களை விரித்துரைக்கும் பேரறிஞர். நீடரும் என்னும் அடையை, போகம்,

அறிவு, ஆயுள் எனும் மூன்றுக்கும் ஒட்டுக. பறைய - கெட, தேய என்னும் பொருளது. மும்மலம், முற்கூறிய ஆணவம் மாயை காமியம் என்பன. பாய - பரந்த, விரிந்த என்னும் பொருள்தரும் பெய ரேச்சம். இலிதிப் பொருளில் 'பாய வாரியுண் டயர்கெடுத் துல கெலாம் பருக' என்புழி வருதலால் தெளிக. ஆப - ஆவார். பகர வீற்றுப் பலரறிசொல். என்னை?

“அர்ஆர் பளன வருஉ மூன்றும்
பல்லோர் மருங்கிற் படர்க்கைச் சொல்லே”

என்றலின்.

(இக)

கூவி ரத்தடந் தேர்மத குஞ்சரம்
வாவு கொய்யுளை மாசிவி கைக்குலம்
மேவி யுய்ப்பவ ரன்னவை மேல்கொடு
தாவி லாத்துறக் கந்தனைச் சார்வரால்.

(இ - ள்.) மேல் தட்டிணையுடைய பெரிய தேரினும் பதம் பொருந் திய யானையின்மீதினும் தாவி யோடுகின்ற கொய்த புறமயிரிணையுடைய குதிரையின் மீதினும் பெருமைபொருந்திய பல்லக்குக் கூட்டங்களினும் பொருந்தியிருந்து அவற்றைச் செலுத்துவோர் மறுமையில் அவ்வவ் வுர்திகளின் மேலேறியிருந்து குற்றமற்ற வானுலகத்தைச் சார்ந்து இன்புறுவர்.

(வி - ம்.) கூவிரம் - தேரினது மேல்தட்டு. குஞ்சரம் - யானை. வாவு - தாவியோடுகின்ற. கொய்கை - களையப்பட்ட புறமயிர், பிடரி மயிர். உளை என்பது, குதிரையின் பிடரிமயிரினை உணர்த்தி, அதனை யுடைய குதிரைக்காய், அதன் முதுகுப் புறத்துக்காதலால் இருமடியாகு பெயர். சிவிகை - பல்லக்கு. குலம் - இனம், கூட்டம். பல்லக்கு பல்வகை வடிவிற் செய்யப்பட்டு ஊர்ந்து செல்வதாகலின், 'குலம்' என்றார். மறுமையில் தேவருலகத்திருந்து இவைகள் வந்து தாங்கிச் செல்வதாகலின் 'அன்னவை மேல்கொடு.....சார்வர்' என்றார். ஆல்: அசை. இத்தலத்தில் பல்வகை ஊர்தியில் ஊர்ந்து செல்வோர் தேவ ருலகத்தினும் அவ்வூர்தியினிவர்ந்து செல்வர் என்றமையால் இத்தலம், வாளா இறைவன்பாற் பீர்த்தியில்லார்க்கும் அத்தலத்தில் இருப்போர்க் கும் துறக்க விற்பம் முதலியவற்றைத் தரும் பெருமைமிக்க தென்ப தைத் தெளிவுறுத்தியபடியாம் என்க.

(இஉ)

நீர்சொ ரிந்துதி லத்தைய விப்பவர்
நீர்சொ ரிந்தசெல் வத்தின்மி குந்துவாழ்ந்
தேர்சொ ரிந்தமெய் யெய்தியி ருவளம்
பார்சொ ரிந்திடப் பார்த்திப ராகுவார்.

(இ - ள்.) (தம்பரால் வந்திரந்தார்க்குத் தமக்குரிய) விளைநிலத் தைத் தாரைவார்த்துக் கொடுப்போர், சிறப்பால் மேம்பட்ட செல்வத் தால் சிறந்து வாழ்ந்து அழகுமிக்க நல்லுடல்பெற்றுப் பெருத்த செல் வத்தை உலகம் தமக்கு மிகுதிபெறக் கொடுக்க மன்னராக விளங்குவார்.

1. திருவிளை, பாயிரம்:

2. தொல், சொல், வினையியல்: கூ.

(ளி - ம்.) நீர் சொரிதல் - தாரைவார்த்துக் கொடுத்தல் தம்பால், இல்லென ஒன்றைக் கேட்டு இரந்த இரவலர்க்குப் பெரும்பொருளையோ நிலம்போன்ற கொடுக்க இயலாத நிலையிற் பொருளையோ அவர்க்கு வழங்குங்கால் கையில் நீர்கொண்டு அவர் கையில் வார்த்து உனக்கே இஃதுரிமையெனக் கூறிக் கொடுத்தல் பண்டு தொட்டு நம் காட்டிடை இருந்துவரும் வழக்காகும். அத்தலத்து ஒருவர்க்கு வேண்டிய விளை நிலத்தைத் தாரைவார்த்துக் கொடுப்பவர், எல்லாச் செல்வமும் பெற்று உடலில் நோய் முதலிய துன்பங்களின்றியும் வாழ்வதோடு, உலகங் காவல்புரியும் மன்னராகவும் விளங்குவர். சொரிந்த என்னும் பெய ரெச்சம் மிகுதிப் பொருளில் வந்தது. நிலம் - ஈண்டு விளைநிலம். தண்ணையென வழங்குவர். இருவளம் - பெருஞ் செல்வம். பார் - உலகமக்கள். பார்த்திபர் - மன்னர்; அரசர். (கூஉ)

அன்ன நல்கினு மடையு தவிலும்
பொன்ன ளிப்பிலும் பூணணி வீசிலும்
கொன்னும் வேறுத லத்திற்கொ டுப்பதின்
அன்ன வைப்பின ரும்பயன் கோடியே.

(இ - ள்.) ஏழைமக்களுக்குச் சோறு வழங்கினாலும் ஆடைகள் ஈந்தாலும் பொருட்கொடை கொடுத்தாலும் அணிகின்ற அணிவகை களை வழங்கினாலும் பயலில்லாத வேறு தலங்களிற் கொடுப்பதைக் காட்டினும் அத்திருத்தணிகைத் தலத்தில் கிட்டற்கரிய பயன் அவை களிலும் காட்டில் கோடி மடங்கு ஆகும்.

(ளி - ம்.) அன்ன - அத்தன்மைத்தான; பண்டறி சுட்டாய்த் தலத்தின் பெருமை யாவற்றையும் குறித்தது. கொன் - பயனின்மை. இப்பொருள்தருதலை,

1 “அச்சம் பயமிலி காலம் பெருமையென்
றப்பால் நான்கே கொன்னைச் சொல்லே”

என்னும் நூற்பாவான் அறிக. வைப்பு - வைப்பிடம், தலம். கோடி - கோடி மடங்கு பெருமையுடையது. (கூச)

ஆயு நான்மறை யந்தணர்க் கவ்வயின்
ஈயு நற்பயன் கோடியி லக்கமாம்
பாய தொல்புகழ்ப் பார்முதல் யாவையும்
காயி லைக்கதிர் வேலவற் கீயினே.

(இ - ள்.) பரந்த பழமையான புகழையுடைய நிலமுதலாக எல் லாப் பொருள்களையும் வருத்துகின்ற இலைவடிவும் ஒளியும் பொருந்திய வேற்படையையுடைய முருகப்பெருமான் திருமுன் கொடுக்கப்படிந், நான்கு மறைகளையும் ஆய்ந்தறிகின்ற அந்தணர்கட்கு அத்திருத் தணிகைக்கண் பொருள்களை ஈகின்ற நல்ல பயனானது ஒன்றுக்குக் கோடி இலட்சம் பங்கு மிகுதியாகப் பயன்தருவதாகும்.

1. தொல். சொல். இடையியல்: சு.

(வி - ம்.) தொல்புகழ் - பழமையான புகழ். காய் - வருத்து கின்ற. இலை - இலையொத்த தகட்டு வடிவம். கதிர் - ஒளி. ஈயின் - கொடுத்தால்; செய்யென்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். நான்மறை - நான்கு வகைப்பட்ட தமிழ்மறைகள். ஆயும் - கற்று ஆராய்ச்சி செய்கின்ற. அந்தணர் - அழகிய தன்னளியுடைய பெரியோர். இவர்கட்கு அத்தலத்தில் ஒன்று கொடுப்பதைக் காட்டினும் முருகப்பெருமானின் திருமுன் கொடுப்பின் அவ்வொன்றுக்குரிய பயன், கோடி இலட்சம் பங்கு மிகுதிப்பட்டு ஒருவர்க்குப் பயன்தரும்; அவ்வளவு மேன்மை, முருகப்பெருமானது திருமுன்னென ஏற்றங் கூறியவாறு. பார் முதல் என்றமையால் அதனோடு தொடர்புடைய பொன்னையும் பொருள்களையும் கொள்க. (இரு)

அருப்பி ளம்பொழி லாக்குநர் நந்தனம்
மருப்போ லிந்தவ னங்கள் புதுக்குநர்
திருப்போ லிந்ததி ருத்தந் தொடுநரும்
இருப்பர் கந்தவு லகத்தெஞ் ஞான்றுமே.

(இ - ள்.) மலரரும்புகளையுடைய, இளஞ்சோலையை உண்டாக்கி யோரும் நந்தவனங்களையும் மணம்நிறைந்த மரக்காடுகளையும் புதிதாக உண்டாக்கியோரும் அழகு பொலிகின்ற திர்த்தத்தடாகங்களை வெட்டி உண்டாக்கியோரும், ஆகிய இவர்கள் கந்தருலகத்து எக்காலத்தும் வாழ்பவராவர்.

(வி - ம்.) அருப்பு - அரும்பு. இளம் பொழில் - இளமரங்களை யுடைய சோலை. வனம் - காடு; பல்வகை மரங்கள் நெருங்கிய காடு. தொடுநர் - தோண்டினவர், வெட்டி உண்டாக்கியோர். கந்த உலகம் - முருகப்பெருமானுக்குரிய உயர்ந்த இன்பவுலகம். (இசு)

தூம மெங்குங்க மழத்தொ ருக்குநர்
காம ரும்பல தீபங்க ஞற்றுநர்
தாம நாற்றுநர் தாமும றுமுகன்
சேம வானுல கத்தன்றிச் செல்லுநர்.

(இ - ள்.) இத்திருத்தணிகைக்கண் நறும்புகை யெவ்விடத்தும் கமழும்படி கூட்டுகின்றோம், விரும்புகின்ற அரிய பல்வகை விளக்குகளை மிகுதியாக ஏற்றுவோரும், மாலைகளைத் தொங்கும்படி செய்வோரும் ஆகிய இத்தகைய அறம்பல செய்வோர் ஆறு திருமுகங்களையுடைய முருகப்பெருமானுக்குரிய பாதுகாப்பு வாய்ந்த கந்தவுலகத்தே சார்ந்திருக்கும் தன்மையராவர்.

(வி - ம்.) தூமம் - நறும்புகை. 'நறும்புகை யெடுத்துக் குறிஞ்சி பாடி' என்பர் ஆசிரியர் நக்கிரனார். தொகுத்தல் - நிறைவித்தல். காமம் - அரும் - காமரும் என நிலைமொழி கடைக்குறைந்து புணர்ந்தது. தீபம் - விளக்கு. இறைவன் திருக்கோயிலுக்கு நறும்புகை புகைத்தலும் விளக்குகள் பல ஏற்றுவித்தலும், மாலைகளை நாற்புறங்களிலும் கட்டித் தொங்கவிடுதலும் இறைவனுக்கு உவப்புறச் செய்யும் அருந்தொண்டுகளாகும். ஆகலான், அவர் ஆறுமுகக் கடவுளின் திருவுலகத்தன்றி

வேறுலகத்துக்குச் செல்லுறார் எனவே, கந்தருலகம் பிற எல்லா வுலகங்களினும் சிறந்த இன்பவுலகம் என்பதைச் சுட்டி உணர்த்தினார். இவற்றைத் தவறாது செய்யவேண்டுமென்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தினார் (இஎ)

கோயில் கோபுரங் கூடம்பன் மண்டபம்
வாயின் மாமதின் மற்றுமிழைக்குநர்
தீய தீர்த்துவிண் செல்வமெ லாந்தழி
ஆய பின்னினை யோனூல கண்முவர்.

(இ - ள்.) திருக்கோவிலும், திருக்கோவிலின் முகப்புவாயிலும், தேவகோட்ட மன்றமும், வாசல்களும், பெரிய கோட்டைகளும், ஏனைய பலவற்றையும், செய்வோர், தம்முடைய பழவினைகள் நீங்கப்பெற்று, வானுலகத்து இன்பங்கள் யாவும் பெற்று, அவை முடிந்தபின்பு, இனையோனான முருகப்பெருமானது, கந்தருலகத்தின் இன்பத்தைப் பெறுவர்.

(வி - ம்.) வாயில் - கோயிலின் வாசல்கள். மற்றும் என்றமையால் தேர், முருகப்பெருமான் ஊர்தியாகிய மயில்கள் யானை ஆட்டுக் கடா முதலிய உருவங்கள் மரத்தானும் செம்பு வெள்ளி பொன் போன்ற உலோகங்களானும் செய்வித்தல். தீய - தீமை தருவனவாகிய பழவினைகள் : ஆகுபெயர். விண் செல்வம் - இந்திரன் முதலிய இறையவர் பதங்கள். தழீஇ - தழவி; பெற்று: சொல்லிசையளபெடை. இனையோன் - மணங்கமழ் தெய்வத்தின் நலம்வாய்ந்த முருகவேள். உலகு - உலகம்; அஃதாவது கந்தருலகம். (இஉ)

புதுவ தாக்கும்பு கரில்ப யத்தினும்
கதுவுந் தூர்ந்தகண் ணுர்தடந் தீர்த்தமும்
செதுவ தானதி ருப்பணி யாவையும்
முதுவ தோர்த்துமு றையினி யற்றினே.

(இ - ள்.) புதியதாக உண்டாக்குகின்ற குற்றமற்ற நீர்த்தடாகத்தினும் அழிகின்றதாய்த் தூர்ந்து மேடாகிப்போன இடம் மிக்க விரிந்த தீர்த்தத் தடாகமும் சிதைந்து போனதான திருக்கோயில்கள் யாவற்றையும் முதன்மைய தென்பதை அறிந்து முறையாக அவைகளைச் சீர்திருத்தி மேலும்.

(வி - ம்.) பயம் - நீர். அதனையுடைய தடாகத்துக்கு ஆகுபெயர். கதுவுதல் - அழிதல்; கதுவும் - அழிகின்ற: பெயரேச்சம். தூர்ந்த - பள்ளமாக இருந்து மேடாகிப் போன. தீர்த்தம்-தடாகம்: ஆகுபெயர். செதுவது - சிதைந்தது; இடிந்தது. திருப்பணி - திருக்கோயில். மற்ற தொண்டுகள் யாவற்றினும் சிறந்தமைபற்றித் திருப்பணியெனப் பெயர் கூறப்பட்டது. முதுவது - முதிர்ந்தது; பழமையானது, தொன்றுதொட்டது. கோயில்கள் பலவாயினும் சாதி யொருமைபற்றி ஒருமையாகக் கூறப்பட்டது. பழங்காலத்து உண்டாய வென்பதை உணர்ந்து செய்தற்கு முதுவதோர்ந்து என்றார். இனே - இன்னும். கடைக்குறை. இது முதல் வருவன வினைமுடியாத குளகப் பாட்டாக அமைவனவாம். (இக)

மங்க லத்தின்ம லிசிவ கங்கையும்
கொங்கு லாவுங்கு மாரதி ருத்தமும்
அங்க ணந்திக்க ழைத்தரு ளுந்தியும்
பொங்கு நீர்விதி யாற்புகுந் தாடுபு.

(இ - ள்.) நன்மையினால் மிக்க சிவகங்கை யென்னும் தீர்த்தமும், மணம் பரவுகின்ற குமாரதீர்த்தமும், அவ்விடத்தே நந்திதேவருக்காக வரவழைத்தருளிய நந்தி தீர்த்தமும் ஆகிய இவற்றில் மிக்க தீர்த்த மாடும் முறைப்படி சார்ந்து மூழ்கி.

(வி - ம்.) கொங்கு - நன்மணம். ¹‘கொங்குதேர் வாழ்க்கை’ என்பது அஃதிப் பொருட்டாதல் அறிக. அங்கண் - அவ்விடம்; அன்றி அழகிய கண்ணையுடைய எனப் பொருளுரைத்து நந்திக்கு அடையாக் கலுமாம். உந்தி - நீர்; உந்திக்கொண்டு செல்வது என்னும் பொரு ளது. ஈண்டுத் தீர்த்தத்தைக் குறித்தது. நீர்விதி - தீர்த்தமாடும் முறை. அவை இவ்விதத் தீர்த்தத்தில் இன்னின்ன மந்திரஞ்சொல்லி ஆடுக எனவும், இவ்விடத்து நின்றாடுக எனவும் குறித்த செயல்கள். ஆடுபு - ஆடி: செய்யு என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். (௬௦)

வீடு நல்கிய வீராட்ட காசத்தின்
ஆடு மெம்மையு மவ்வயி னன்பர்நோய்
சாட வைகிய சாமிநா தப்பெயர்
நீடு மேந்தனி லையும்ப ணிந்துபோய்.

(இ - ள்.) வீடுபேற்றைத் தருவதாகிய வீராட்டகாசத் தீர்த்தத்தில் மூழ்குகின்ற எந்தப் பிறப்பினும் அவ்விடத்திலேயே அன்பர்களின் நோயானது தீர்க்க எழுந்தருளியிருக்கின்ற சாமிநாதன் என்னும் பெயரையுடைய அழியாத முதல்வனாகிய முருகப்பெருமான் திருவடி வத்தையும் வணங்கிச் சென்று.

(வி - ம்.) வீராட்டகாசம் - வீராட்டகாசத் தீர்த்தம். ஆடும் - மூழ்குகின்ற. எம்மையும் - எந்தப் பிறப்பினும், அம்மை, மறுமை யென்பனபோல. வயின் - இடம். சாட - தீர்க்க; கெடுக்க. ஆண்டு முருகப்பெருமான் சாமிநாதன் என்னும் பெயர் கொண்டிருந்தனன் என்ப. ஏந்தல் - உயர்ந்தோன்; ஈண்டு முருகப்பெருமான். நிலை - நிற்கின்ற இறைவன் வடிவம். பணிந்து - வணங்கி. (௬௧)

வான னாவிய மல்லல்வ ரையிவர்ந்
தானி ருத்தரு ளாவச்ச காயனோ
உன மீருங்கு மாரவிங் கந்தொழா
ஞான சத்தித ரனையு நண்ணுவோர்.

(இ - ள்.) வானத்தைத் தொடும்படி உயர்ந்த வளப்பம் பொருந் திய திருத்தணிகை மலைமீதேறி அவ்விடத் தெழுந்தருளியிருக்கின்ற அந்த ‘ஆபத்துச் சகாய’ னென்னும் திருப்பெயருடைய விநாயகக் கடவு ளுடன் துன்பங்களை யெல்லாம் கெடுக்கின்ற குமாரலிங்கப் பெருமானை

யும் தொழுது உண்மையுணர்வு வலியுடையஞ்சிய முருகப்பெருமானையும் சார்ந்து வழிபடுவோர்.

(வி - ம்.) வான் - வானிடம். வரை - மலை. மேகமண்டிலம் வரை உயர்ந்திருப்பதாகலான் அச்சிறப்பு நோக்கி, வானளாவிய மல்லல் வரையென்றார். அருளா, தொழா என்பன செய்யா என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். அச் சகாயன் - அந்தச் சகாயன். பன்டறி சுட்டாக அத்தல விநாயகராகிய ஆபத்துச் சகாய விநாயகரைச் சுட்டிநின்றது. ஓடு: முன்றனுருபு; உடனிகழ்ச்சி. ஈனம் - துன்பம்; நோய் வறுமை முதலியவற்றான் வரும் துன்பங்களும் பிறவித் துன்பமும். குமாரலிங்கம்; அத்தலத்து இறைவன் திருவுருவாகிய இலிங்கம். ஞானசத்தி தரன் - ஞானசத்தியைத் தரித்தோன். அஃதாவது உண்மையுணர்வு, மெய்யறிவுடையோன் என்பதாம். பிறர்விளக்க விளங்கா இயற்கையறிவினனாதலால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது. நண்ணுவோர் - சென்று வணங்குவோர் என்று பொருள் கொள்க. (௬௨)

எண்ணில் புண்ணிய மேண்ணிப்பல் ஞாழிகள்
பண்ணு மப்பயன் பற்றுவர் வேதனை
அண்ணன் மாடைய ளித்துந் துவுதற்
கெண்ணின் மற்றஃ தெண்மைய வர்க்கரோ.

(இ - ள்.) அளவுகடந்த அறங்களை யெல்லாம் கணக்கிலடங்காத பல ஊழிக் காலங்களில் செய்த அவ்வறப்பயனால் வரும் பயன் யாவும் எய்தப் பெறுவர்; அஃதன்றியும் நான்முகனைப் பெருமைமிக்க திருமலை இறவாது பாதுகாத்து நிலை நிறுத்திவைக்க நினைந்தாலும் அத்தகைய யோர்க்கு அச் செயல் மிக எளிமையானதாகும்.

(வி - ம்.) மற்றும்; அரோவும் அசை நிலைகள். புண்ணியம் - தல் லறம். ஊழி - உகமுடிவு. வேதன் - நான்முகன். மால் - திருமால். அளித்து - பாதுகாத்து, ஒருவர் மற்றொருவரைப் பாதுகாப்பதாயின், காப்போர் காக்கப்படுவோரின் மேனிடையரா யமைதல் வேண்டுவதால், மக்களைக் காத்தான் என்றால் தாய் தன் மகர்களினும் அகவையாலும் அறிவு ஆற்றல் முதலியவற்றினும் சிறந்திருந்தமையாலன்றோ? அஃதொப்ப நான்முகனையும் திருமாலையும் காக்கும் ஆற்றல் முருகப்பெருமான் திருவருள் பெற்றோர்க்கு அரிதன்று; மிக எளிமையாகும் என்ற படி. இப்பாட்டுடன் குளகம் நிறைவுறுகின்றது. இக்கருத்தை யொப்ப,

“ஐயன தருனைப் பெற்றோர்க் கதிகயம் இதென்கொல் மூன்று
வையமுத் தொழிலுஞ் செய்ய வல்லவ ரவரேயன்றோ?”

எனப் பரஞ்சோதியார் (திருவிளை, இந்திரன்பழி.) ஓதுதல் காண்க. (௬௩)

வேறு

இச்சா ஞானக் கிரியையெனு மிவைமுன் றிளையாய்க் கிளைத்தெழுந்திட்
டச்சா னுழி யறச்சுவற்று மயில்வே லொருகை வலத்தமைத்து
நச்சா தவரைத் தெறுமொருகை நவிளங் குறங்கி னமைத்திமையோர்
விச்சா தரர்கும் ஞானசத்தி தான துருவம் விதிப்போரும்.

(இ - ள்.) விருப்பு அறிவு வினையென்னும் இவைகள் மூன்றையும் தன் தகட்டுவடிவாய்க் கவடுவிட்டுச் செழித்து மேலெழுந்துள்ள வடிவின் இயல்பால் கடலின் நீரரச் சுண்டச் செய்த கூரிய வேற்படையை ஒப்பற்ற தன் வலக்கைக்கண் அமைத்துத், தன்னை விரும்பாத பகைவரை ஒறுக்கின்ற மற்றொருகைத் தாமரை மலரைத் தம் தொடைக்கண் அமைத்துத் தேவர்களும் வித்தியாதரர்களும் சூழ்ந்திருக்கின்ற தன்மையையுடைய உணர்வுவலியைக் கொண்ட முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை ஆக்குவோர்களும்.

(வி - ம்.) இச்சா - இச்சை; விருப்பு. ஞானம் - அறிவு. ஈண்டு மயக்கமில்லா உண்மையுணர்வு. கிரியை-வினை, தொழில். முழுமுதற் கடவுளாகிய முருகப்பெருமான் தன் விருப்பால் ஒன்றை எண்ணி அதனைத் தொழிற்படுத்து முடிக்கின்றான். அவனால் இயற்றப்படும் ஐவகைத் தொழில் முறைகளையும் அவன்றன் அளப்பரும் ஆற்றலையும் வேற்படையின்மேல் வைத்துக் கூறியவாறு. வேலை ஞானசத்தியாகவும் வள்ளிநாயகியாரை இச்சாசத்தியாகவும், தெய்வயானையம்மை யாரை கிரியாசத்தியாகவும் கொள்ளலுமுண்டு.

இக்கருத்தை,

1 "ஈறிலாதவள் ஒருத்தியே ஐந்தொழில் இயற்ற
வேறு வேறுபேர் பெற்ற'என'

என்றும்,

2 "பரையாதி விருப்பறிவு தொழிலாகி உலகமெலாம்
படைத்துக் காத்து
வரையாது துடைத்துமறைத் தருளியவை நின்றுந்தன்
வடிவு வேராய்
உரையாதி மறைகடந்த ஒருமுதல்வி'

என்றும் ஆன்றோர் விரித்துக் கூறலான் அறியப்பெறும்.

வேற்படை ஏனைய படைகள்போலாது அடிப்பகுதி நீண்டும் மேற்பகுதி கூர்ந்தும் உட்பகுதி விரிந்தும் இருத்தலான் அஃது உணர்வுதரும் குறியாக அமைத்துக் காட்டினர். அதை வலப்புறக் கையொன்றில் கொண்டும் மற்றொருகையைத் தொடையின்மேல் வைத்தும் இருக்கும் திருக்கோலம், தம் அடியவர்துயர்களைந்து இன்பப் பேரூக்கும் தன்மைத் தாக இருத்தலின், அக்கோலத் திருவுருவத்தை அமைத்தலும் வழிபடலும் முதன்மையாகும்; ஆகலான், 'உருவம் விதிப்போரும்' என்றார்.

இப்பாட்டுக் குளகமாய்ப் பிற்பாட்டுக்களின்மேல் வினைமுடிவு பெற நின்றலால், எச்சப் பொருளில்நின்று தொடர்வதாக அமைந்துள்ளது. (கசு)

வைவாய்க் கணிச்சிப் படையெள்ள வதிவித் திடுங்கோ வணத்தண்டு
கைவாய் வலத்தி னமைத்தருளிக் கடியி லிடக்கை பதித்தருளி
ஐவாய் வழங்கும் பொற்புனை யவித்த வறுவ ரிமையவர்கள்
உய்வா னிறைஞ்ச வருள் வழங்குங் கந்த னுருவ முருந்துநரும்.

1, 2. திருவிளி, திருநாட்டுப் பகுதி தடாதகையர் உட்க.

(இ - ள்.) கூர்மை பொருந்திய இடத்தையுடைய மழுப்படை, யென்னும் படியாகத் தங்கவைத்துள்ள வேலின் வடிவாகிய தண்டினைத் தன் வலக்கையின்கண் அமைத்துக்கொண்டு, திருஅரையின்கண் தம் இடக்கையை ஊன்றிக்கொண்டு நிற்கின்ற ஐந்திடங்களைப்பற்றி நடக்கின்றவான ஐம்பொறிக் கண்ணுள்ள அறிவுகளின் அவாவைக் கெடுத்த முனிவர்கள், தேவர்கள் யாவரும் கடைத்தேறும் பொருட்டு வணங்க அவர்கட்குத் தன் அருளை வழங்குகின்ற கந்தனான முருகப்பெருமான் திருவுருவை ஆக்குவோர்களும்.

வை - கூர்மை. வாய் - இடம். கணிச்சி - மழு; இதனைக் கண்டர கோடரி என வழங்குவர். வறிவித்திடுதல் - தங்கவைத்தல். கோ - வேல். வணம் - வண்ணம் என்பதன் இடைக்குறை; வடிவம். தண்டு - தடி. கூர்மை பொருந்திய வேற்படை தன் அடிப்பாகம் தண்டுபோல் இருத்தலின் தண்டென்றார். கடி - அரை; இடுப்பு. முருகப்பெருமான் பழனிமலையிலெழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கோலம், கோவணமாகிய கௌபீன உடையும் உருத்திராக்க மணிகளே அணியும், முண்டிதத் தலையும் கொண்டு வலக்கைப் பக்கலில் வேற்படையைத் தாங்கி நின்ற கோலத்தோ டமைந்த அழகிய துறவறக் கோலத் திருவுரு, இங்குச் சித்திரிக்கும் திருவுருவத்தைக் காட்டுவதாகும். எனவே, அத்தகைய திருவுருவத்தை அமைப்போர்களும் என்க.

ஐவாய் - ஐந்திடம். உடம்பு, வாய், கண், மூக்கு, செவி இவை ஐம்பொறி (இயந்திரங்)கள்; இவ்வைம்பொறிகளினிடத்தே முறையே தொடுதல், சுவைத்தல், பார்த்தல், முகர்த்தல், கேட்டல் ஆகிய ஐந்து புலன் (அறிவு)களும் நிற்கின்றன; ஒன்றில் மற்றொன்றின் அறிவு தோன்றாது. சுவைக்கப்படும் பொருளும் சுவைக்கும் கருவியும் ஒன்று பட்ட வழியே அவை புலனாவனவாம். இப்புலன்கள், ஈர்க்க அவ் வழியே மனஞ்சுழன்று அறிவைக் கெடுக்கின்றன. ஆகலான் இவ்வாசைகளை அறுத்த மேலோ ரென்பதைக் குறிக்க 'பொறிபுலனை அவித்த உறுவர்' என்றார். உறுவர் - மிகுந்தோர்; சிறந்தோர்; மற்ற எல்லோரினும் ஐந்தாசைகளையும் அவித்தோர் சிறப்பால் மிக்கோராயினர். (சுதி)

ஒருகை தனது வலக்குறங்கி னணங்கைத் தழுவி யுகளமுடை

மருவ வபய மொன்றாக வளர்தோல் வாள் துலங்குவிசம்

பொருவேல் வாள்வில் கதைபுள்ளம் புயங்கோல் பத்துங் கரம்பத்தின்

இருவு மாறு முகத்தேவ சேனு பதிசீ ரிழைப்போரும்.

(இ - ள்.) தனது ஒருகையானது வலப்பக்கத் தொடையினிடத் திருக்கின்ற வள்ளிநாயகியாரைத் தழுவி இரண்டு நகில்களைப் பொருந்தவும், மற்றொருகை அன்பர்கள் அச்சத்தை ஒழிக்க அமைவுறவும், வளர்கின்ற கேடகம் அரிவாள், குலம், வச்சிரம், போர் செய்கின்ற வேல், வாள், வில், தண்டு, வளைந்தவாள், தோளோடு சார்ந்த அம்பு ஆகிய பத்துப் படைகளையும், ஏனைய தம் பத்துக் கைகளினும் கொண்டருளியிருக்கின்ற ஆறு முகங்களையுடைய, தேவர்படைத் தலைவனாகிய முருகப் பெருமானுடைய, சிறந்த திருவுருவத்தை அமைப்போர்களும்.

(வி - ம்.) இதில், முருகப்பெருமான் பன்னிரு கைகளும் ஆறு திரு முகங்களுங் கொண்டு வள்ளிநாயகியாரோடும் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவுருவச் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது.

வலக்குறங்கு - தம் வலப்புறத்துத் தொடை. அணங்கு - தெய்வப் பெண், ஈண்டு வள்ளியாயகியார். உகளம் - இரண்டு, வடசொல். அபயம் - தன் அன்பர்கட்கு அச்சந்தீர்த்தருளக் கைவிரித்துயர மேல் தாக்கி விரித்திருக்கும் அபயக்கை; இதனை அபயாஸ்தம் என்பர்; வடசொல்லால். தமிழ்மொழிக்கண் பல தூய சொற்கள் நிலைபெயரக் குறித்தனர். அதனால் நறுந்தூய தமிழ்ச்சொற்கள் வழக்காற்றற்று மாண்டுபோயின; மீண்டும் உயர்கொடுத்து உலகில் ஆட்சிபெற நீலவச் செய்பவெண்டும் கடப்பாடு தமிழ்மொழி நலம்பெறுவார் கடப்பாடாகும். அபயம் - அச்சமின்மை. அச்சம் அறுக்கும் கை எனக் கூறலாம். பன்னிருகைகளும் பாங்குற அமைந்த திறத்தை,

“விண்ணெலன் மரபின் ஐயர்க் கேந்திய தொருகை”

எனத் தொடங்கிக் காட்டும் பன்னிரு கைகளின் பண்பு நலங்களை நக்கீர னார் சித்திரித்திருக்கும் காட்சிகளையும்,

“தேவர்க் குதவும் திருக்கரமும் சூர்மகளிர்

மேவிக் குழைந்தனைந்த மேன்கரமும்”

எனத் தொடங்கிக் காட்டும் குமரகுருபர அடிகளின் அரிய கைத்திறங் காட்டும் காட்சிகளையும் ஒப்பக்கண்டு மகிழ்க. இருவும் - இருத்தும் என்னும் பொருளது. சீர் - சிறப்பு; அழகு; அதனாலாய உருவத்துக்கு ஆகுபெயர். (௬௬)

இருள்கால் சீக்கு மணிக்கடக

விடக்கை கடியிற் கொளவிருவி

வேருள்கா லுளத்தோர்க் கஞ்சலென

விரவும் பயஞ்சா டபயமெனத்

தேருள்கா லொருகை வலத்தமைத்துத்

திகழ்ந்து பணிவோர் தமக்கெல்லாம்

அருள்கால் விழிச்சுப் பிரமணிய

வண்ண லுருவ மமைப்போரும்.

(இ - ள்.) இருட்டினை அடியோடு போக்கி ஒளியெறிக்கின்றதான மணிக் கற்களையுடைய காப்புக்களை அணிந்த தன் இடப்பக்கக் கையினைத் தன் திருவரைக்கண் பொருந்த அமைத்து, தீவினை, நோய் முதலியவற் றால் அச்சமிக்குடைய நெஞ்சினையுடையவர்க்கு அஞ்சாதொழிக என்று மிக்க அச்சத்தை ஒழிக்கின்ற அபயக்கை யென்னும் பெயருடைய தெளிவுமிக்க ஒருகையை வலப்பக்கத்தில் அமைத்து விளங்கித் தன்னை வணங்குகின்றோர் யாவர்க்கும் திருவருள் பொலிகின்ற திருக்கண்களை யுடைய சுப்பிரமணிய னென்னும் திருப்பெயரையுடைய பெருமை பொருந்திய முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை உண்டாக்குவோரும்.

(வி - ம்.) கால்சீத்தல் - அடியோடு போக்குதல். மணி - ஒன்பது வகை இரத்தினக்கற்கள். கடகம் - கைவளை; அல்லது தோள்வலயமு மாம். இருவி - இருத்தி. வேருள் - அச்சம். கால் - கக்குதல்; ஈண்டு மிகுதலென்னும் பொருளில் வந்தது. அருள்கால் - அருண்மழை பொழி னின்ற. விழி - கண்கள். அண்ணல் - பெருமை பொருந்தியவன். (௬௭)

ஒற்றை முகமு மிணைநிழியு மும்மைப் பயனு மொருங்களிக்கும்
கொற்ற வரத் முன்றலைக்குக் குடமோ ரிண்டு மிடங்கதிர்ப்ப
மற்றை வலப்பான் மணிவேலும் வாளுங் கதிர்ப்பக் கரநான்கும்
பெற்ற மதவெங் களிற்றார்திப் பேருமா னுருவஞ் சமைப்போரும்.

(இ - ள்.) ஒற்றைத் திருமுகமும் இரண்டு கண்களும் வருகின்ற பிறவிகளின் பயனும் ஒருங்கே தந்தருளுகின்ற வெற்றிபொருந்திய கொடையும் தசைபோன்ற பூவினையுடைய தலையையுடைய கோழிக் கொடிகள் இரண்டும் இடப்பக்கத்தில் இறுமாந்துகிற்ப, அதன் பின்னர் வலப்பக்கத்து அழகுபொருந்திய வேலும் வாளும் ஒளிவிட்டுத் தோன்றத் திருக்கைகள் நான்குங் கொண்ட மதம்பொருந்திய கொடிய ஆன்யானையை ஊர்தியாகவுடைய முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை ஆக்குவோர்களும்.

(வி - ம்.) இணை-இரண்டு. உம்மை-வருகின்ற பிறப்பு. வரதம்-வரங் கொடுத்தல். ஊன்தலை - புலால் போன்ற உச்சிக்கொண்டை. குக்குடம் - கோழி; அதன் உருவெழுதிய கொடி: ஆகுபெயர். கதிர்ப்ப - இறுமாந்து; வீறுகொண்டு மேலோங்க. முருகப்பெருமானுக்குரிய ஊர்திகளில் ஒன்றாக இலகுவது யானை. அதனை சுண்டுக் கூறினர். இதனை 'ஓடாப் பூட்கைப் பிணிமுகம் வாழ்த்தி' என்று வரும் திருமுருகாற்றுப்படை அடியானும் அறிக.

இதில், முருகப்பெருமானுக்கு ஒரு திருமுகமும், நான்கு கைகளும், இடப்பக்கக் கைகளிரண்டில் இரண்டுருவெழுதிய கோழிக் கொடிகளும். வலப்பக்கக் கைகளிரண்டில் வேலும் வாளும் கொண்டு யானை ஊர்திமீ திவரந் திருக்கும் திருவுருவச் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. (சுஅ)

ஞாங்கர்ப் படைகே டகங்கண்டை நளினஞ் சேவல் கதையிடங்கம்
ஒங்கும் பகழி வாள்வரத மொளிரு மபயஞ் சிலையவைதாம்
தாங்குங் கரங்க ளீராறுந் தயங்கும் வதன மோராரும்
ஆங்க விளங்க வருட்சரவ ணபவ னுருவ மாக்குநரும்.

(இ - ள்.) வேற்படையும் கேடகமும் வீரகண்டாமணியும் தாமரை மலரும் சேவலும் தண்டும் கல்லுளியும் உயர்ந்து செல்கின்ற அம்பும் வாட்படையும் கொடைத்தன்மையும் விளங்குகின்ற அபயமும் வில்லும் ஆகியவைகளைத் தாங்குகின்ற திருக்கைகள் பன்னிரண்டும், விளங்குகின்ற திருமுகங்கள் ஆறும் விளங்குமாறு அருளுடைய நாணற்புல் அடர்ந்த பொய்கைக்கண் பிறந்தோனாகிய முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை உண்டாக்குவோரும்.

(வி - ம்.) ஞாங்கர் - வேற்படை. கண்டை - வீரகண்டாமணி. நளினம் - தாமரைமலர்: ஆகுபெயர். இடங்கம் - கல்லடிக்கும் உளி. பகழி - அம்பு. வரதம் - கொடுத்தல். அபயம் - பயந்திர்த்தல். சிலை - வில். ஆங்க: உரையசைச் சொல். 'ஆங்க உரையசை' என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா. இந் நூற்பாவுக்கு உரையாசிரியர் சேனாவரையர் 'ஆங்கக்குயிலு மயிலுங்காட்டி' என எடுத்துக்காட்டுரைப்பர்.

1. தொல். சொல்; உக.

அன்றியும், உரை விளக்கத்தில்கண், 'ஆங்கவும் ஒப்பில் போலியும் உரை தொடங்குதற் கண்ணும் ஆதரமில் வழியும் வருதலின் வேறு கூறினார்' என்றுரைப்பதும் கருதத் தக்கதாம். வரதம் அபயமென்பன; முருகப் பெருமான் வேண்டுவேண்டியார்க்கு வரையாது வழங்கும் திருக்கை; பகையானும் பிணியானும் அச்சந்தரும் ஏனையவிலங்கு பேய் முதலியவற்றானும் எய்திய துன்பங்களைக் கண்டு அஞ்சன்மீன் எனத் தன் அடியரைக் காக்க அமைத்த திருக்கை. இவ்விரு கைகளும் இடப்புறத் தமைந்த கைகளாகும்.

இதில், முருகப்பெருமானுக்குப் பன்னிருகைகளும் ஆறு திருமுகங் களும் பொருந்திய திருவுருவம் கூறப்பட்ட தறிக. (சுசு)

சீர்த்த குலிசங் கேடகமே சேழித்த வரத மிடப்பாலும்
கூர்த்த மணிவேல் வாளபயங் குலாவு வலப்பா லுங்கவின
ஏர்த்த வாறு மலர்க்கரமு மிலங்கும் வதன மோராரும்
தூர்த்த பிணிக டபுங்கார்த்தி கேய னுருவந் தொகுப்போரும்.

(இ - ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய வச்சிரப்படை கேடகம் வளப் பப் பொருந்திய கொடைத்தன்மை இடப்பக்கத்தும், கூர்மை பொருந் திய அழகிய வேற்படை வாட்படைகள் விளங்குகின்ற வலப்பக்கத்தும் பொருந்தக் கொண்டு விளங்குகின்ற அழகுமிக்க மலர்போன்ற திருக் கைகள் ஆறும், அச்சந்தருகின்ற நோய்களைக் கெடுக்கின்ற கார்த்திகேய னை முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை அமைப்போர்களும்.

(வி - ம்.) ஏர்த்த - அழகு பொருந்திய. சூர்த்த - அச்சந்தருகின்ற 'சூழல்விழிப் பசங்கட் சூர்த்த நோக்கின்' என்னும் திருமுருகாற்றுப் படை அடிகளில் வந்தமை இப்பொருட் டாதலறிக. தபும் - கெடுக் கின்ற. கார்த்திகேயன் - கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப் பட்டோன். (எ0)

வைத்த சுடர்வேல் வாளிரண்டும் வலப்பா லிடப்பால் வாரணப்புள்
பைத்த மணித்தோ லோரிரண்டும் பயில வலந்த நாற்கரமும்
முத்த முறுவற் குறமாது விளங்க முன்வந் தடுத்துமலக்
கோத்து விளியக் கடைக்கணிக்குங் குமார னுருவங் குயிற்றுநரும்.

(தி - ள்.) கொண்டுள்ள ஒளிபொருந்திய வேலும் வானுமாகிய இரண்டும் வலப்பக்கத்தும், கோழிப் பறவையும், பசுமையையுடைய மணியழுத்திய கேடகங்கள் இரண்டும், இடப்பக்கத்தும் தங்க மலர்ந் துள்ள நான்கு கைகளும், முத்துப்போன்ற வெள்ளிய பற்களையுடைய வள்ளிநாயகியார் விளங்கியிருப்ப முன்வந்த சேர்ந்து மலத்தொகுதி கள் கெடக் கடைக்கண் பார்வை யருள்கின்ற குமாரப்பெருமானது திருவுருவத்தை ஆக்குவோர்களும்.

(வி - ம்.) வலப்பால் திருக்கைகளில் வேலும் வானும் படைகளாக வும், இடப்பால் திருக்கைகளில் கோழியுருவெழுதிய கொடிகள் ஆகவும் கொண்டு விளங்கும் நான்கு கைகளும், ஒரு திருமுகமும் வள்ளிநாயகி யாருடன் விளங்குகின்ற குமாரப்பெருமான் திருவுருவம் என்னக்கொள்க.

பைத்த - பசுமையையுடைய; அந்தரவது சிறந்த என்னும் பொருளது. முத்தம் - முத்து: அம் சாரியை பெற்றது. முறுவல் - பற்கள். மலக்கொத்து - மலக்கூட்டம்; அவை, ஆணவம், மாயை, காமியம் முதலியன. இவைகள் ஒன்றற்கொன்று தொடர்புடையவாய், உயிர்களைத் தொடர்ந்து பிணித்துத் துன்புறுத்தலின் கொத்து' என்றார். விளிய - கெட; தொலைய. கடைக்கனித்தல்-கடைக்கண்ணாற் பார்த்து அருள் செய்தல். என்றும் இளையராய் இறவாப் பிறவா இயற்கையராய் 'மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலத்தோடிருப்பவராதலான், 'குமாரன்' என்றார்- உருவம் - வடிவம். குயிற்றுநர் - செய்வோர்: ஆகுபெயர். குயிற்றுநர் என்பதில் நகரம் பெயரிடைநிலை. (எக)

படைவேல் பகழி வாடிகிளி பாச மபயம் வலத்திடத்துச்
சுடர்வார் குவிசஞ் சிலைதோல்பு, டோட்டி வரத யிவைபரித்த
தடவான் கரமு முகமாறுந் தனிமா மயிலு மிருமாதர்
உடனு மெழிலுந் தருமாறு முகவ னுருவ முஞ்ற்றுநரும்.

(இ - ள்.) வேற்படை அம்பு வாள் சக்கரம் கயிறு அஞ்சுதல் தீர்த்தல் இவைகளை வலப்பக்கத்தும், சுடர்மிக்க வச்சிரப்படை வில் கேடகம் கோழிக்கொடி அங்குசம் கொடைத்தன்மை ஆகிய இவைகளை இடப்புறத்துமாக இவைகளைத் தாங்கிய பெரியவாய் உயர்ந்த பன்னிரண்டு கைகளும் ஆறுமுகங்களும் ஒப்பற்ற கரியநிற மயிலும் தெய்வயானை வள்ளிநாயகியார் ஆகிய இரு மனைவியரும் ஒன்று சார்ந்திருக்கின்ற அழகும் காட்டுகின்ற ஆறுமுகத்தையுடைய முருகப்பெருமானது திருவுருவை உண்டாக்குவோரும்.

(வி - ம்.) இதில், படைகள் பிடித்த பன்னிரண்டு திருக்கைகளும், ஆறு திருமுகங்களும் மயிலும் தெய்வயானை வள்ளிநாயகியார் ஆகிய இரு மனைவியர்களும் சேர்ந்த முருகப்பெருமானது திருவுருவம் கூறப்பட்டுள்ளது.

படை வேல் என்பதை, வேற்படை எனமாறுக. பாசம் - கயிறு. சிலை - வில். தோல் - கேடகம். புள் - கோழி: அதன் உரு வெழுதிய கொடிக்கு ஆகுபெயர். டோட்டி - குறடு; அங்குசம். 'உரனென்னும் டோட்டி' என்புழி அஃதிப் பொருட்டாத வறிக. பரித்த - சுமந்த; கொண்ட. பரித்தல் - சுமத்தல், பரி என்னும் பகுதியடியாகப் பிறந்த இறந்தகாலப் பெயரெச்சம். இஃதிப் பொருட்டாதலைப் 'பரிபரி சுமத்தல் வேகம் பாதுகாத்திடல் வருத்தம்' என்னும் சூடாமணி நிகண்டானும் அறிக. உருற்றுநர் - செய்வோர். (எஉ)

வரதங் கொடிகே டகந்தோட்டி வார்ந்த வெறுழ்ப்பா சங்குவிசம்
பரவு மபயம் வாஸ்துலம் பரிதி முசலம் வேன்முந்நாந்
கரமும் விளங்க வறுமுகமுங் கதிர்ப்ப விழிகள் கருணைமழை
தரவேன் றருளுந் தாரகாந் தகன்சீ ருருவஞ் சமைப்போரும்.

(இ - ள்.) கொடைத்தன்மை கொடி கேடகம் அங்குசம் நீண்ட வலிமையையுடைய கயிறு வச்சிரப்படை யாவராலும் போற்றப்படுகின்ற அபயம் வாள் குலம் சக்கரம் உலக்கை வேற்படை ஆகியவற்றை

தைக்கொண்டு பன்னிரு கைகளும் விளங்க ஆறு திருமுகங்களும் ஒளி விட்டு விளங்க, பன்னிரு திருக்கண்களும் அருண்மழை பொழிய என் னைக்கும் அருள்புரிகின்ற தாரகாசுரனுக்குக் காலன் போன்றவராகிய முருகப்பெருமானது அழகிய திருவுருவத்தை அமைப்போர்களும்.

(வி - ம்.) கதிர்ப்ப - ஒளிவிட: செயவெனெச்சம். தர: செயவெ னெச்சம். என்று, என்றும் எனற்பாலதின் முற்றும்மை செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்கது. தாரகன் - தாரகாசுரன். அந்தகன் - அந்தத் தைச் செய்தோன்; அன்றித் தாரகனுக்குக் காலன் போன்றவன் என் றலுமாம். சீர் - சிறப்பு, அழகுமாம். (எங்)

அபய ருசலம் வாள்சூல மயில்வே ரூட்டி வலம்வரதம்

தபுதீர் குலிசஞ் சிலைபதுமந் தண்டங் கதைமற் றிடமாக

உபய விராறு கரதலமு மோளிர்வித் தாறு முகந்தோற்றிச்

சுபநன் கருளி யிடர்துமிக்குஞ் சேனு பதிசீர் தொகுப்போரும்.

(இ - ள்.) அபயம் உலக்கை வாள் சூலம் கூர்மை பொருந்திய வேல் அங்குசம் இவற்றை வலப்பக்கத்தும், கொடுத்தல் தீவழிச் செல்லாத வச்சிரப்படை வில் தாமரைமலர் கைச்சிறுகோல் தண்டா யுதம் இடப்பக்கமாகவும் இருகூறாக அமைந்த பன்னிரண்டு கைகளும் விளங்கச் செய்து, ஆறுமுகங்களையும் தோற்றுவித்து, நலங்களைச் சீர்ப் புற அருளித் துன்பங்களை நீக்குகின்ற தேவர்படைத் தலைவனான முருகப் பெருமானது அழகுருவத்தை ஆக்குவோர்களும்.

அயில் - கூர்மை. தண்டம் - தண்டு; சிறுகோல். கதை - தண் டாயுதம். மற்று: வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது. உபயம் - இரண்டு. ஒளிர்வித்தல் - தோன்றச் செய்தல்: பிறவினை. சுபம் - நன்மை; அல்தாவது, தம் அடியார் வேண்டும் பொருள்கள். சேனுபதி - படைத்தலைவன், முருகப்பெருமான், தேவர்படைத் தலைவன் ஆகலின், சேனுபதி என்றார். சீர் - அழகுடன்கூடிய திருவுரு. (எச)

வரத மணிக்குண் டிகையிரண்டும் வாமத் திருக்கைத் தலமாக்கிப்

புரவு புரியு மபயமோடு புரைதீ ரக்க வடம்வலப்பால்

இரவை யிரிக்கும் வலத்தமைத்திட் டெல்லா வுலகு மினிதனித்துப்

பிரம சாத்த னேனப்பொலிந்த பெருமா னுருவம் பிறக்குநரும்

(இ - ள்.) கொடுத்தல் அழகிய கமண்டலம் இரண்டும் இடப் பக்கத் திருக்கைகளின்மீது வைத்துக்கொண்டு பாதுகாத்தருள்கின்ற அபயத்தோடு குற்றமற்ற உருத்திராக்க மாலையை வலப்புறத்தே இருளையோட்டுகின்ற வலக்கையின்கண் அமைத்து, எல்லா உலகங்களையும் இன்பமாகப் பாதுகாத்து பிரமசாத்தன் (பிரமனை ஒறுத்தவன்) என்னும் திருப்பெயர் கொண்டு விளங்குகின்ற முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை அமைப்போர்களும்.

(வி - ம்.) கொடையும் மணிக்கமண்டலமுங் கொண்ட இடத் திருக்கைகளும், அபயமும், உருத்திராக்க வடமும் கொண்ட வலப்பக்கத் திருக்கைகளை அமைத்திட்டு எல்லா வுலகங்களையும் காத்தருளிய முருகப் பெருமான் திருவுருவம் குறிக்கப்படுகின்றது.

குண்டிகை - நீர்க்கமண்டலம். வாமம் - இடப்பக்கம். புரவு - புரத்தல் ; காத்தல். உகரவிகுதிபெற்ற தொழிற்பெயர். அக்கவடம் - உருத்திராக்கமாலை. எல்லா-உலகும் என்றது, மேல் நடு கீழ் என்னும் மூவகை உலகங்களை. பிரமணைக் குட்டிச் சிறைசெய்தாராகலின் 'பிரமசாத்தன்' எனப்பட்டார். பிறக்குநர் - பிறங்கச் செய்வோர், அல்லது பிறக்கச் செய்வோர் ; உண்டாக்குவோர். (எடு)

அல்யாப் பவிழ்க்கும் வலக்கரங்க ளபய மக்க வடத்தாங்க
வெல்யாப் புறுத்த மணிக்கடருங் கடியு மீடக்கைத் தலஞ்சேர்ச்
சொல்யா ழனைய வள்ளிவலந் துன்ன மணிநீ ரரிவாக்கக்
கல்யா ணத்தி னெழில்வாய்ந்த கடவு ளருவங் காண்போரும்.

(இ - ள்.) இன்பத் துன்பங்களாகிய கட்டுக்களை அவிழ்த்தருளுகின்ற வலப்புறக் கைகளில் அபயமும் உருத்திராக்கக் கோவைகளையும் கொள்ள, ஒளி அடங்கியுள்ள மணியழுத்திய கைக்காப்புகளும் திருவரையும் இடக்கை பொருந்த, யாழினது இன்னிசையை யொத்த மேன் சொற்களையுடைய வள்ளிநாயகியாரை வலப்பக்கத்துப் பொருந்த, திருமால் தெளிந்தநீரால் தாரைவார்த்துக் கொடுக்கத் திருமணத் திருக் கோலத்தின் அழகுவாய்ந்த கடவுளான முருகப்பெருமானது, திருவுருவைச் செய்வோரும்.

(ளி - ம்.) இதில், அபயமும் திருவுருத்திராக்க மணிக்கோவையும், வலக்கைகள் ஏந்தவும், மணியழுத்திய காப்புகளும், திருவரையும் இடக் கைத்தலம் சேரவும், வள்ளிநாயகியார் வலப்புறம் சேரவும், திருமால் தாரைவார்த்துக் கொடுக்காநிற்பத் திருமணக் கோலத்தோடிருந்த திருவுருவம் இதில் குறிக்கப் பெறுகின்றது.

அல் - இருள். ஈண்டு இன்பத் துன்பங்கள் ; இவையிருக்கையில் துன்பத்தில் ஆழ்த்தி அறிவை மறைத்தலின் அல் எனப்பட்டது. யாப்பு - கட்டு ; தலை. எல் - ஒளி. கடகம் - கைக்காப்பு. யாழ் - அதன் இசைக்கு ஆகுபெயர். மணிநீர் - தெளிந்தநீர். 'மாசறத் தெளிந்த மணிநீர் இலஞ்சி' என்றும், 'மணிநீரும் மண்ணும்' என்றும் வரும் ஆன்றோர் வழக்கான் அறிக. அரி - திருமால். அன்றி அரசரானோர் திருமால் சாயலென ஆன்றோரால் கூறப்படுதலின், வள்ளிநாயகியார் தந்தை வேடர்கட்கு வேந்தனாகலான், அரியெனக் கூறின ரென்றலுமாம். (எசு)

கடியி லிடக்கைத் தலமிருவிக் கமலம் வலக்கைத் தலமேந்தி
அடியின் மணிக்கின் கிணிகவைஇ யமரும் பால வருத்தோற்றி
முடிக ளுரிஞ் வெதிர்வணங்கு முருந்தன் முதலோர்க் கருள்சுரக்கும்
படியி லெழிற்சுப் பிரமணிய பகவ னுருவம் பயிற்றுநரும்.

(இ - ள்.) திருவரையின்மீது இடக்கையை இருத்தித், தாமசை மலரை வலக்கையிற் கொண்டு திருவடியின்மீது மணிகளழுத்திச் சதங்கை பூண்டு பொருந்திய இளந் திருக்கோலத்தைக் காட்டித், தரதலையிலணிந்த திருமுடிகள் தேய நேரில் கீழ்வீழ்ந்து வணங்குகின்ற திருமால் முதலானோர்க் கருள்சுரந்தருளுகின்ற ஒப்பற்ற அழகுபொருந்திய முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தை ஆக்குவோர்களும்.

(வி - ம்.) இதில், திருவரையின்மீது தம் இடக்கையை ஊன்றிக் கொண்டு, வலக்கையில் தாமரை மலரையேந்தி, திருவடிகளில் சதங்கையணிபுண்டு திருமால் முகலியோர் வணங்க நிற்கின்ற இளந்திருக்கோலத் திருவுருவம் குறிக்கப்பெறுகின்றது.

கடி - அரை; இடுப்பு. இருவி - இருத்தி: இ விகுதிபெற்ற வினை யெச்சம். கமலம்: ஆகுபெயர். கின்கிணி - கின்கிணென்னும் ஒலி யுடைய சதங்கை. கவைஇ - அணிந்து: சொல்லிசை யளபெடை. பாலுரு - இளந்திருக்கோல வடிவம். உரிஞ - உரிஞ்ச, பட்டுத்தேய! படி - ஒப்பு, உவமம். பகவன் - எப்பொருள்களினும் பங்குகொண்டு உறைவோன். (என)

அழலு நேடுவேல் வாள்பகழி யபயம் வலநாற் கரத் தமைத்துத்
தழுவச் சீரங்கே டகம்வரதஞ் சாபமிடநாற் கரத்தாக்கி
எழின்மிக் கொருகு முகமாறு மிலங்கத் தோற்றிக் கிரவுஞ்சம்
புழைபட் டழியப் படைவிடுத்த புத்தே ளுருவம் பொறிப்போரும்.

(இ - ள்.) வருத்துகின்ற நீண்ட வேற்படை வாள் அம்பு அபயம் வலப்பக்கம் அமைந்த நான்கு கைகளினுங்கொண்டு, நெருப்பைப் போன்ற சோடிய வச்சிரப்படை கேடகம் கொடை வில் ஆகியவற்றை இடப்பக்கம் அமைந்த நான்கு கைகளினுங்கொண்டு அழகுமிக்கனவாய் அழகொழுகின்ற ஆறுமுகங்களும் விளங்கித் தோன்ற அன்றிற் பறவை வடிவான மலையானது துளைபட்டு அழிந்தொழிய வேற் படையை விடுத்த கடவுளான முருகப்பெருமானது திருவுருவை அமைக்கின்றோர்களும்.

(வி - ம்.) இதில், வேல் வாள் அம்பு அபயம் இவற்றை வலப்புறக் கை நான்கினும், வச்சிரப்படை, கேடகம் கொடை வில் இவற்றை இடப்புறக் கை நான்கிலும் அமைத்து, ஆறுமுகங்களும் பொருந்த அமைத்த அன்றிற்பறவை (கிரவுஞ்சம்) உருவ மலையைத் துளைத்துத் துளாக்கிய முருகப்பெருமானது திருவுருவம் குறிக்கப் பெறுகின்றது.

அழலும் - நெருப்புப்போல் சுட்டுவருத்துகின்ற. பகழி - அம்பு. சாபம் - வில். புழை - தொலை. படை - வேல். புத்தேள் - கடவுள், பொறிப்போர் - செய்வோர். பொறித்தல் - பதித்தல்; எழுதுதல். கல்லில் உருவைத் தோண்டிச் சமைத்தலும், துணியில், அல்லது தாளில் உருவத்தை எழுதுதலும் ஆம். (என)

புலிங்கங் கதிப்பத் தீத்தும்பும் பொருவே லபயம் வலத்திருகைத்
தலங்கொண் டிடப்பா லிருகரத்துத் தக்க வரதம் வச்சிரமும்
இலங்க வணிந்து திரைக்கடலு மேயுபல் வரையு முலகனைத்தும்
குலுங்கக் கடவு மயினுர்திக் கோமா னுருவ மியற்றுநரும்.

(இ - ள்.) நெருப்புப் பொறிபறக்கத் தீயைக் கக்குகின்ற போர் செய்கின்ற வேற்படை அபயம் ஆகியவற்றை வலப்பக்கத்து இரண்டு கைகளினுங் கொண்டு இடப்பக்கத்து இரண்டு கைகளிடத்தும் சிறந்த கொடை வச்சிரப்படை, இவைகளை விளங்குமாறு அணிந்து அலைகளை யுடைய கடலும் மேலெழுந்துயர்ந்த பலமலைகளும் உலகங்கள் முழுதும்

நடுங்க ஏறிச் செலுத்துகின்ற மயிலூர்தியையுடைய தலைவனாகிய முருகப்பெருமானது திருவுருவத்தைச் சமைக்கின்றோர்களும்.

(வி - ம்.) இதில், வேற்படை அபயம் ஆகியவற்றை வலப்பால் திருக்கைகள் இரண்டினும், கொடை, வச்சிரப்படை ஆகியவற்றை இடப்பால் திருக்கைகள் இரண்டினும் அணிந்துகொண்டு கடலும் மலைகளும் உலகங்கள் யாவும் ஏறிச் செலுத்துகின்ற மயிலூர்தியைக் கொண்ட முருகப்பெருமானது திருவுருவம் குறிக்கப் பெறுகின்றது.

புலிங்கம் - நெருப்புப்பொறி. கதித்தல் - மிகுதல்; ஈண்டு நெருப்புப் பொறி மிகுதலைக் குறித்தது. தும்முதல் - வெளிவிடுதல். இங்கு நெருப்புக் கக்குதல்: வேற்படைக்கு அடைமொழி. திரை - அலை. எழு: முதனிலைத் தொழிற்பெயர். மேலேயெழுதல், உயர்ந்திருத்தல் என்னும் பொருளது. அனைத்தும் - எல்லாம். உலகம் மேல் நடு கீழ் என முத்திறத்ததாகலின். அவ்வெல்லா உலகமும் என்றபடி. குலுங்க - நடுங்க; அசைய. கடவும் - செலுத்துகின்ற. எதிர்காலம் பெயரெச்சம். கோமான் - தலைவன். முருகப்பெருமான் எல்லாக் கடவுள்களினும் உயர்ந்தோனாகலான் கோமான் என்றனர். என்னை?

1 “பாம்புபடப் புடைக்கும் பல்வரிக் கொடுஞ்சிறைப்

புள்ளணி நீள்கொடிச் செல்வனும் வெள்ளேறு

வலவயின் உயரிய பலர்புகழ் திணிதோள்

உமையமர்ந்து விளங்கும் இமையா முக்கண்

முவெயில் முருக்கிய முரண்மிகு செல்வனும்

நூற்றுப்பத் தடுக்கிய நாட்டத்து நூறுபல்

வேள்வி முற்றிய வென்றடு கொற்றத்

திரிண் டேந்திய மருப்பின் எழில்நடைத்

தாழ்பெருந் தடக்கை உயர்த்த யானை

எருத்தம் ஏறிய திருக்கிளர் செல்வனும்

.....

உறுகுறை மருங்கில்தம் பெறுமுறை கொண்மார்

அந்தரக் கொட்பினர் வந்துடன் காண்”

எனவும்,

2 “செத்துப் பிறக்கின்ற தெய்வங்கள் மணவாள்”

எனவும் பிற சான்றோர்களும் முருகப்பெருமானைச் சுட்டிக் கூறுதலானும் உணரப்படும். (ஏக)

ஈண்டு விளங்க வெடுத்துரைத்த வீரெண் ணுருவ மேயன்றி

வேண்டி முருக னெடுத்தருளும் வெவ்வே றுருவ மமைப்போரும்

மாண்ட வள்ளி தெய்வமட மாதருருவம் வகுப்போரும்

ஆண்ட வீரர் முதலான வமர ருருவ மாக்குதும்.

(இ - ள்.) இச் செய்யுள்களிடத்தே வினங்குமாறு எடுத்துக்கூறிய பதினாறு திருவுருவேயன்றி விரும்பி முருகப்பெருமான் எடுத்தருளு

1. திருமுரு. கடு-கஎச. 2. திருச்செந்தூர்ப்பிள். செங்கி.

கின்ற இன்னும் வேறுவேறான திருவுருவங்களை ஆக்குவோரும், (யாவர்க்கும் அருளைச் செய்ய) விரும்புகின்ற தெய்வயானையம்மை வள்ளிநாயகியார் திருவுருவங்களை ஆக்குவோர்களும் என்னை ஆட்கொண்டருளிய ஒன்பது வீரர் முசுலான தேவர்களின் திருவுருவங்களைப் படைப்போர்களும்.

(வி - ம்.) வீரர் - ஒன்பது வீரர்கள். உமையம்மையாரின் காலடிச் சிலம்பு மணிகளில் தோன்றிய ஒன்பது சத்திகளின்பால் தோன்றியவர்: வீரவாகு, வீரகேசரி, வீரமகேச்சுரர், வீரபுரந்தரர், வீரராச்சுதர், வீரமார்த்தாண்டர், வீராந்தகர். வீரதீரர் என்போர். இவர் பிறப்பு முதலிய உத்தமத்தைக் கத்தபுராணம் துணைவரவரு படலத்து விரிவுறக் காண்க.

இவ்வரலாற்றை,

1 “மங்கை சிலம்பின் மணியொன் பதில்தோன்றும்
துங்க மடவார் துயர்தீர்ந்து—தங்கள்
விருப்பால் அளித்தநவ வீரருக்குள் முன்னோன்
மருப்பாயும் தார்வீர வாகு”

எனவரும் கந்தர்கலி வெண்பாக் கண்ணிகளானும் அறியலாம். (அ௦)

இம்மைப் பிறப்பிற் பிணிதுமிய வெதிரில் செல்வத் திடைமூழ்கி
மம்ம ருறுக்கும் பகைநீங்கி வைய முழுதும் பணிகேட்பக்
கொம்மை முலையா ரின்பநலங் கூட்டுண் டான்ற மகவுயிர்த்துச்
சேம்மற் குணத்துத் தலைநின்று திகழ வாழ்ந்து கடைநாளில்.

(இ - ள்.) எடுத்த பிறப்பில் பிணிகள் தொலைய ஒப்பற்ற செல்வத்தில் தினைத்து மயக்கத்தைத் தருகின்ற பகை நீங்கப்பெற்று உலகம் முழுதும் தம்பணி கேட்டுநிற்ப, இளமை பொருந்திய கொங்கையராகிய இளமகளிரின் இன்பநலந் துய்த்து அறிவறிந்த இருபால் மக்களைப் பெற்றுச் சிறந்த குணத்தின் முதன்மைபெற்று நின்று சிறப்புற வாழ்ந்து பின்னாளிலே.

(வி - ம்.) இம்மை - இப்பிறப்பு; எடுத்தபிறவி. துமிய - கெட. எதிர் - நேர், ஒப்பு. மம்மர் - மயக்கம். கொம்மை - இளமை. கூட்டுண்ணல் - கொள்ளைகொண்டுண்ணல்; மிகத் துய்த்தல். ஆன்ற - நிறைந்த. மக - மக்கள்; குழந்தை. சேம்மல் - முதன்மை; சிறப்பு. (அ௧)

தீமரப் படலங் கிழித்தொதுக்குஞ் செந்வேங் கிரண வருவாய்ந்த
அமர ராகி யொளி பிறும்ப வடுத்த விமான மேல்கொண்டு
நீம்கும் புகழேண் டிசைபோர்ப்ப நெடுவான் மலர்மா ரிகடூர்ப்பத்
தமர மீகுத்துந் துமிழுங்கச் சங்கும் வயிரு நனிநரல.

(இ - ள்.) இருட் கூட்டங்களைக் கிழித்து ஒடச்செய்கின்ற திரண்ட வீரும்பத் தக்க ஒளிக்கதிர்களை உடைய உருவம் பொருந்திய தேவர் வடிவுபெற்று ஒளிகள் ஒன்றுபடப்பொருந்திய வானூர்தியின் மேலேறி

1. கந்தர் கலி: அ௭-அ௮.

யிருந்து, உயருகின்ற புகழானது எட்டுத்திசைகளினும் சென்றுசேர
நீண்ட வானகத்து அமரர் மலர்மழை பொழிய ஒலிமிக்க துந்துபி
(பேரிகை, முரசு) பேரொலி செய்யச் சங்குகளும் கொம்புகளும் மிக
முழங்க.

(ளி - ம்.) திமிரம் - இருள். படலம் - கூட்டம்; திரள். அமரர்-
தேவர். பிழம்ப - கூட்டத்தையுடைய: பன்மை. விமானம்-வானூர்தி.
'வலவன் ஏவா வானவூர்தி' எனப் பிறநங்கூறுப. போர்ப்ப - மூட;
நிறைய. வான்: ஆகுபெயராக வானுவகத்துள்ளாரைக் குறித்துநின்
றது. மலர்மாரி - மலராகிய மாரி: இரு பெயரொட்டு. தமரம் - ஒலி.
துந்துபி - பேரிகை. இதனை இக்காலத்தவர் நகரா' எனக் கூறுவர்.
வயிர். ஊதுகொம்பு; பெருவங்கியம், சிறுவங்கியம் என வழங்கும்
இயங்கள். சங்கும் கொம்பும் பேரிகையுங் கொண்டு, தலைவர்
களையோ பண்பாலும் அன்பாலும் ஒழுக்க முதலிய உயர்வு மிக்காரையோ
வரவேற்குங்கால் முழக்குவது மரபு. அம்முறையில் இறைவன் முருகப்
பெருமான் திருவுருவைப் பல்வகை உருவில் தீட்டி வணங்கலுறுவார்க்கு
வரும் சிறப்பு இஃதென இதில் குறித்தவாறு. (அஉ)

களிவண் டெனநின் றிறுமாக்குங் கண்ணின் வழியே மனஞ்செல்ல
ஒளிவண் டணிந்த செம்பதும் முறழ்கை வழியே விழிநடப்பத்
தெளிமின் னனைய வரமகளிர் தெய்வ நடன மேதிர்குயில
நளிதண் கடலி ளமிழ்தென்ன நரம்புங் குரலு மீடைமயங்க.

(இ-ள்.) கள்ளுண்டு களிக்கும் வண்டென்று கூறுமாறு நிலைபெற்
றுச் செருக்குக் கொள்கின்ற கண்களின்வழியே மனம் போகாநிற்ப, ஒளி
பொருந்திய வளையல்களணிந்த செந்தாமரை மலரையொத்த கைகள்
செல்லும் வழிக்கண், கண்கள் செல்ல, தோன்றிய மின்னற்கொடி
போன்ற அரமங்கையர்களின் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நடனம்
எதிரே நடைபெறப் பெருமைபொருந்திய குளிர்ச்சியையுடைய கடலில்
தோன்றிய அமிழ்தென்னும்படி யாழின் இசையும் மிடற்றுப்பாடல்
இசையும் நடனத்தின் இடையிடையே தோன்றி ஒன்றுபட.

(வி - ம்.) களி - களிப்பு; கள்ளுண்டலால் உண்டாகும் நிலை
யில்லா மகிழ்ச்சி. இறுமாத்தல் - செருக்குறல். வானரமங்கையர்
நடனங் குறித்துரைக்கின்றார்; நடமிடும் மகளிர், கண்களின் குறிப்பு
வழியே மனமும், கைகளின் அபிநய வழியே கண்களும் செல்லுத
லால், அதனையே ஈண்டு விளக்கியுரைத்தார். தெளி - தெளிந்த,
வெளித் தோன்றிய. மின் - மின்னற்கொடி. குயில - நடக்க. நளி -
பெருமை. ¹“தடவும் கயவும் நளியும் பெருமை” என்பது தொல்காப்
பியம். நரம்பு, குரல் என்பன ஆகுபெயராக அவ்வவ் விசையைக்
குறித்து நின்றன. (அஉ)

முற்ற வுணர்ந்தோர் முதுக்குறைவு முரிய மகளிர் கரத்தேந்திக்
கற்றைக் கவரி புடையேரட்டக் கதிர்வெண் கவிகை மேனிழற்ற
ஒற்றி மணிவேத் திரக்கரத்தோ ருறுமா சனத்தின் நிரள்விலக்க
வெற்றி யிமையோ ரெதிர்கொள்ள வெய்து விசும்பின் வழிநீந்தி.

(இ - ள்.) உலகியலும் அறிவியலும் முழுதும் அறிந்துணர்ந்தோரின் டோறிலையும் கெடுக்கின்ற மங்கையர்களின் கைகளில் கொண்டு கொள்கிய வெண்சாமரையை இருபக்கங்களினும் வீசிக்கொண்டுவர, ஒளிபொருந்திய வெண்கொற்றக் குடைமேலே நிழல்செய்ய அழகிய பிரம்பைக் கைக்கொண்டோராகியவழி விலக்குவோர் பிரம்பால் அடித்த மிக்க சனத்தின் கூட்டத்தை வழிவிலக்கிக் கொண்டுவர, வெற்றி பொருந்திய தேவர்கள் எதிர்கொண்டு நிற்ப, விரைவில் வானுலகழியைக் கடந்து சென்று.

(வி - ம்.) மிக்க அழகும் இளமையுமுடைய மகளிர் என்பதைக் குறிக்க. 'முற்ற..... முரியும் மகளிர்' என்றார். முரியும் என்னும் தன்வினை, ஈண்டுப் பிறவினைப் பொருளில் வந்தது. முதுக்குறைவு - பேரறிவு. உம்மை : உயர்வு சிறப்புக் குறித்துவந்தது. கற்றை - திரள் ; சேர்க்கை. பல வெண்மயிர்கள் ஒன்றாகத் திரண்டது. கவரி - வெண்சாமரை. கவரிமானின் வால் மயிர் : முதலாகு பெயர். கவிகை - குடை. நிழற்ற - நிழல்தர. ஒற்றி - அடித்து, புடைத்து. வேத்திரம் - பிரம்பு. மாசனத்திரள் - மிக்க சனக்கூட்டம். எதிர்கொள்ள - வருகையை எதிர்பார்த்து நிற்ப. வெய்து - விரைவு. (அச)

துளிக்கும் பசுந்தேங் கற்பகப்பூஞ் சோலை வதிந்து குங்குமத்திற்
குளிக்குங் களப முலைமடவார் கொழுந்தீங் கலவி யமிழ்தனைந்து
கனிக்குங் கனியான் வருவைகல் கழித்து நாக மழிகாலை
அளிக்கும் பிரம னுலகேய்தி யரிய போக நனிநுகர்ந்து.

(இ - ள்.) சிதறுகின்ற பசிய தேனையுடைய கற்பகத் தருக்களை யுடைய அழகிய பொழிற்கண் பன்னாள் இருந்து, குங்குமத்தில் கலந்த கலவைச் சாந்து பூசப்பட்ட கொங்கைகளையுடைய இளமங்கையர்களின் கொழுத்த இனிமை பொருந்திய புணர்ச்சியின்பமாகிய அமிழ்தில் மூழ்கி, மகிழ்கின்ற மகிழ்ச்சியினால் வருகின்ற நாள்களைப் போக்கி, வானுலகம் அழிவெய்துகின்ற காலத்தில் கிட்டுகின்ற பிரமன் உலகாகிய சத்தியவுலகத்தை யடைந்து அரிய இன்பத்தை ஆங்கே மிக நுகர்வு செய்து.

(வி - ம்.) துளிக்கும் - சிதறுகின்ற; பிழிற்றுக்கின்ற. பசுந்தேன் - செவ்வி கெடாத தேன். குங்குமத்தில் குளிக்கும் களபம் - குங்குமத் துடன் புழுக்கும் கத்தூரி முதலியனவும் கலந்துள்ள கலவைச் சந்தனச் சேறு. மடவார் - இளமங்கையர். கலவி - கலத்தல்; புணர்தல். அமிழ்து - அமிழ்தையொத்த இன்பம். நாகம் - வானுலகம். அளிக்கும் - தருகின்ற; கிட்டுகின்ற. பிரமன் உலகு - நான்முகன் உலகம். நனி - மிக : உரிச்சொல். மிகுதிப் பொருள் குறித்துவந்தது. ¹ 'சால உறுதவ நனிகூர் கழிமிகல்' என்பது நன்னூல் நூற்பா. (அதி)

அந்த வுலக மழிகாலை யரவப் பள்ளி நெடுமால்வை
குந்த நினைப் பெரும்போகங் கொள்ளை கொண்டங் கவ்வுலகும்
சிந்து மளனிற் திப்பியமாய்த் திகழ்ந்த கந்த வுலகினைந்திட்
டெந்த வளமு மெதிர்நிப்ப னினிது வாழ்ந்து விடுறுவார்.

(இ - ள்.) அப் பிரமலோகமும் அழிவுற்ற காலத்து பாம்பாப் பள்ளியையுடைய நீண்ட திருமாலின் வைகுந்த வலகத்தைச் சேர்ந்து வாழ்ந்து மிக்க இன்பத்தை அங்கும் நுகர்ந்து அந்தவுலகமும் அழிந்த காலத்தில் மேன்மையாக விளங்குகின்ற கந்தவுலகத்தைச் சேர்ந்து எல்லாவகை இன்பமும் ஒருங்கே கிட்ட இன்பத்துடன் வாழ்ந்து பின்னர் வீடுபேறடைவார்.

(வி - ம்.) அரவப்பள்ளி-ஆதிசேடன் என்றும் பெரும்பாம்பையே படுக்கைப் பாயலாகக்கொண்டு பாற்கடலிலே அறிநுயில் செய்தருளுவர் என்று திருமால் வரலாறு கூறும் பாகவதம் முதலிய நூல்கள் உரைக்கும். திருமால், நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல் ஆதலான் 'நெடுமால்' எனப்பட்டார். சிந்துதல் - அழிதல். திப்பியம் - திவ்விய மென்னும் வடசொற் சிதைவு. கந்தவுலகு - கந்தப்பெருமானது திருவுலகம். எதிர்நிற்ப - நேரே எளிதில் தேடாதுகிடைப்ப என்னும் பொருளது.

'இச்சாளுனம்' எனத் தொடங்கும் இப்படல (௧௪) ச் செய்யுள் முதல் இதுவரை ஒரே பொருள்மேல் அடுக்கி முற்றுறுது தொடர்ந்து வந்த குளகச் செய்யுட்கள், இதனோடு முற்றுப்பெற்றது. (௨௪)

மல்கும் பொருளின் நிரட்கேற்ப மாசைக் குவையா விரசத்தால்
புல்கு மேனைத் தாதுவாற் றொற்ப வருவங் குயிற்றுந்பால்
அல்கும் பயனெவ் வளவாமவ் வளவும் பொருளா னல்கூர்ந்து
மெல்கு மவர்சித் திரித்தேனும் விரும்பிற் பயப்ப துன்மையே.

(இ - ள்.) தம்பால் நிறைவுற்ற பொருளின் தொகுப்புக்கொப்பப் பொன்னினாலும் வெள்ளியாலும் சேர்ந்த செம்பு முதலிய மற்றை உலோகங்களாலும் அழகுபொருந்த முருகப்பெருமானது திருவுரு வத்தை ஆக்குவோரிடத்துக் கிட்டுகின்ற அறப்பயன் எவ்வளவாகுமோ அவ்வளவு பொருளினால் வறுமையுற்று மெலிவடைவோர் தம் மனத் திடத்து உருவப்படுத்தியாவது விருப்பங்கொண்டால் பயன்கிடைப்பது உண்மையாகும்.

(வி - ம்.) மாசை - பொன். குவை - கட்டி. இரசதம் - வெள்ளி. தாது - உலோகங்கள். அல்கும் - சேருகின்ற. மெல்குமவர் - மெலி வடைவோர். சித்திரித்தில் - மனத்தில் உருவமாகக் கொள்ளுதல். வறுமைப்பட்டோர் இறைவன் திருவுருவத்தை எந்த உலோகங்களா னும் அமைத்தல் ஒல்லாது. அத்தகையோர் மனத்தால் இடைவிடாது அவ்வுருவமைத்ததாகக் கருதி வரின், முருகப் பெருமானுக்குப் பொன் வெள்ளி முதலியவற்றால் உருவஞ் சமைத்தோர்க்குக் கிட்டும் பயன் யாவும், கிட்டுமென, திருவுருவமைத்து வழிபடும் பேறு குறித்துக் கூறினார்.

இக்கருத்தை அறுபான் மும்மைத் தொண்டருள் ஒருவராய் பூசலார் நாயனார் என்பார் திருநின்றவூர்க்கண் தம் மனத்தில் திருக்கோயில் எடுப்பதாகக் கருதிக் கருதி முற்றுவித்ததாகக்கொண்டு அதில் இறை வன் எழுந்தருளுதற்குக் குடமுழுக்கு னாளொன்றையுங் குறித்திருந் தனார். அதுகாலை ஆட்சிசெலுத்திய பல்லவ வேந்தன் காஞ்சிபுரத் திறைவற்குக் கற்றளி யெடுப்பித்து முற்றுவித்து, அவனும் அக்கோயி லுக்குப் பூசலார்கொண்ட நாளில் குடமுழுக்குச் செய்ய ஏற்பாடு செய்

திருந்தான். அற்றைக்கு முதனாள் இரவு வேந்தன் கனவில் இறைவன் காட்சி கொடுத்து 'மன்னவ! எமக்காகத் திருநின்றவூரில் பூசலார் அமைத்த திருக்கோவிலில் நாளை யாம் குடிபுகுவோம்; 'நீ வேறொரு நாளில் குடமுழுக்குச் செய்க' என்றருளினர். பின்னர் அரசன் திருக் கேட்டெழுந்து, இறையருளுக்கு வியந்து தன் பரிவாரங்களோடு திருநின்றவூர் சென்று பார்க்குங்கால், புதிதாக அமைத்த கோயிலொன்றுங் கண்டிலன்; மன்னன் அங்குள்ளார் பலரை வினாவியும் அறியா னாய்ப் பூசலாரைக் கண்டுகொண்டான்; அவர் நாம்தாம் உள்ளத்தில் கோயிலை யெழுப்பினோம்; அதற்கு இன்று குடமுழுக்கு விழா என்ப தையும் விளக்கிக் கூறினர். பின் அரசன் வணங்கிச் சென்றான். இக்கூண் இறைவன் கூற்றாகவரும் பெரியபுராணச் செய்யுள் இனி துணர்த்துவதாகும்.

1 "நின்றவூர்ப் பூசல் அன்பன் நெடிதுநாள் நினைந்து செய்த
நன்றுநீ டால யத்து நாளைநாம் புகுவோம் நீயிங்
கொன்றிய செயலை நாளை ஒழிந்துபின் கொள்வாய்"

என முழுமுதற் பொருளான இறைவனே கூறினா னெனின்? அகத்திற் கொள்ளும் உண்மையன்பே இறைவற்கு உகந்ததென்பது பெறப்படும். அதனால் ஈண்டும் முருகப்பெருமானுக்குச் சித்திரித்தேனும் திருவுரு வமைக்க மனத்திற் கருதுவோர்க்கு உருவமைத்தோர்க்கு எய்தும் பயன் யாவும் பயப்பது உண்மையே என்றார். (அஎ)

சரியை கிரியை யோகத்துத் தலைநின் றவர்கள் வேலுயர்த்தோற்
குரிய வருவி னென்றாக வருற்றிற் றியானித் தேத்தெடுப்பின்
அரிய பூசை விழாவாதி யாற்றி னவர்கள் பெறும்பேற்றைத்
தேரிய வுரைத்த லரிதாகுந் தெள்ளித் தெளிந்த முனிவரனே.

(இ - ள்.) சரியை கிரியை யோகமாகியவற்றில் மேலோங்கி நின்றோர்கள் வேற்படையை மேலாகக்கொண்ட முருகப்பெருமானுக் குரிய திருவுருவங்களில் ஒன்றேனும் செய்தாலும், அவற்றுள் ஒன்றைக் கருதிவந்தாலும் தொழுது போற்றினாலும் அருமையான வழிபாடு திருவிழா முதலியன செய்தாலும் அவர்கள் அடைகின்ற பெறலருஞ் சிறப்பை விளங்குமாறு எடுத்துரைப்பது அருமையதாகும்; மிகத் தெளிவுபெற்ற முனிவர்களுட் சிறந்தோனே.

(வி - ட்.) சரியை - புறத்தொழில் மாத்திரையால் உருவத் திரு மேலையை வழிபடுதல். கிரியை - சிவாகமங்களில் விதித்தவாறு சிவ பெருமானை அகத்தும் புறத்தும் வழிபடுதல். யோகம்-ஐம்புலன்களைத் தன் வயப்படுத்திக் கொண்டு மனத்தை இறைவன்பால் நிறுத்துதல். இம் மூவகை நெறிக்கண் நின்றாரும் திருமுருகப்பெருமான் திருவுரு வமைத்து வழிபடிந், அதனால் அவர்கட்கு வரும் அரும்பயன்களை அளவிட்டுரைத்தல் ஒல்லாது; அவர் நினைந்த நல்லனயாவும் ஒருங்கே கிடும் என்றபடி. தெளிந்த முனிவரன் - அறிவுத் தெளிவுபெற்ற அகத்திய முனிவன். (அஅ)

பலகூ றுவதே னருள்புரிந்து பணிக்குந் தேவர் பலருள்ளும்
இலைவேற் படைகைத் தலத்தமைத்த விறையே நனிமிக் குயர்தேவன்.

நிலை தலம்பல் லவற்றுள்ளு நிகழ்நாற் பொருளு மெனிதனிக்கும்
தலமா வெமக்கு மருள்புரியத் தக்க வதுவே தலமதனும்.

(இ - ள்.) இன்னும் பலவாறுகச் சொல்லுவதென்ன? தாம் அருள் செய்து பணியவைக்கின்ற தேவர்கள் பலரினும் இலைவடிவமைந்த வேற்படையைத் திருக்கையிடத்துக் கொண்ட முதல்வாகிய முருகப்பெருமானே மிகமிக உயர்ந்த தேவனாவன்; உலகத்தின்கட் சிறந்த தலங்கள் பலவற்றினும் யாவரும் கொள்ளப்படுகின்ற அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நான்கு அரும்பொருளையும் எளிதிற்கொளத் தருகின்ற திருத்தலமாக எமக்குங்கூடத் திருவருள் புரியத் தகுதிவாய்ந்ததான அத்திருத்தணிகைத் தலமே தலமாகும் ஆதலால்.

(வி - ம்.) பணிக்கும் - பணியவைக்கும்: பிறவினை. பணிக்கும் என்பதற்குப் பணிகொள்ளச் செய்யு மென்றலுமாம். இலைவேல் - இலைபோன்ற வடிவமைந்த வேற்படை: உவமத் தொகை. நனிமிக-மிகுதியென்னும் பொருட்டு. உயர்ந்தோங்கு நெடுவரை யென்பதுபோல. ஒருபொருட் பன்மொழி. நிலன் - நிலம்; ஈண்டுத் திருத்தலம். நாற்பொருள் - நால்வகைப் பொருள். அவை, அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்பன. இறைவனாகிய சிவபெருமானுக்குப் பிரணவப் பொருளை உணர்த்தியது இத்திருத்தணித் தலத்திலாதலால், தமக்கு எளிமையின் முருகப்பெருமான் பிரணவப் பொருளை அருளிய சிறப்புத் தோன்ற அப்பெருமானே, 'எமக்கும் அருள்புரியத் தக்க அதுவே தலம்' என்றனர். (அக)

ஆங்குப் படர்ந்து ஞானசத்தி தரனை யகத்தா மரையிருவி
ஒங்குந் தவத்தான் முனிவரநி னுள்ளம் விழைந்த விழைவேல்லாம்
பாங்கு பெறத்தெவ் வுதியென்று பணித்த காசி நகிறைவன்
பூங்கட் கமல பதமிறைஞ்சி விடைகொண் டினிது புறம்போந்தான்.

(இ - ள்.) அகத்திய முனிவனே! நீ அத்திருத்தணிகைத் தலத்துக்குச் சென்று உண்மையறிவைக் கொண்டிருப்பவனாகிய முருகப்பெருமானே உனது உள்ளத் தாமரைமலர்க்கண் இருக்கச்செய்து, மிக்க நயத்தினானே நின்மனம் விரும்பிய விருப்பம் யாவும் சிறப்பாக அமைவுற நீ கொள்வாயாக வென்று மொழிந்த காசினகர்க் கிறைவனாகிய சிவபெருமானுடைய பொலிவுபெற்ற இதழ்களையுடைய செந்தாமரை போன்ற திருவடிகளை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு இன்பமாகப் புறப்பட்டு வெளியேறினார் அகத்தியர்.

(வி - ம்.) படர்ந்து - சென்று. ஞானசத்திதரன் - ஞானசத்தியைக் கொண்டவன்; உண்மையறிவுடையோன். அகத்தாமரை - மரமாகிய தாமரைமலர்: இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. தாமரை, மலருக்கு ஆகுபெயர். பாங்கு, உரிமையென்னும் பொருட்டு. 'பாங்கழகுரிமை பக்கமாகும்' என்பது, சேந்தன் திவாகரம். தெய்வுதி - கொள்வாயாக: முன்னிலை யேவலொருமை வினைமுற்று. தெவ் - கொள்ளுதல். 'தெவுக் கொளற் பொருட்டே' என்பது தொல்காப்பியம். பணித்த - சொல்லியருளிய. காசினகர் இறைவன் - ஈண்டுச் சிவபெருமான்: இடத்தால் வந்த பெயர். பூ - பொலிவு. கண் - இடம். மலருக்கு இடனாக இருப்பது அதன் இதழ்; ஆதலால் இடமெனப் பொருள்

கூறப்பட்டது. கமலபதம் : உவமத் தொகை. உவமவுருபும் பொதுத் தன்மையும் தொக்குந்நன. புறம் போந்தான் - வெளிவந்தான். (௯௦)

அரங்கும் வினைகள் வழிக்கொள்ளு மாற்றன் முனிவன் வழிக்கொண்டு
குரங்குத் துணர்ப்பல் லவச்சாகைக் குளிர்நூல் சோலை வானிழன்ற
புரங்கோ லிறைவன் பஃறலமும் போற்றி முழுவ மெனக்குயில்கள்
இரங்கும் பொதும்பர்ப் பருப்பதத்தை யெய்தி வணங்கி யியங்கினுள்.

(இ - ள்.) கெடுகின்ற திவினைகள் வழிக்கொண்டு ஓடுகின்ற தல ஆற்றல் பெற்ற அகத்திய முனிவர் நடந்துசென்று, சூழ்ந்திருக்கின்ற பூங்கே-த்துக்களையுடைய தளிர்களையுடைய கிளைகளையுடைய குளிர்ந்த அழகிய சோலைகள் வானத்தளவு நிழல்தரும் முப்புரமெரித்த சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பல தலங்களையும் வணங்கி வாத்திய இசை யென்னும்படி குயில்கள் கூவுகின்ற சோலைகளையுடைய திருப் பருப்பதத்தை அடைந்து வணங்கி வழிச் செல்வாரானார்.

(வி - ம்.) அரங்கும் - கெடுகின்ற. வினை - நல்வினை, திவினைகள். வழிக்கொள்ளல் - ஓடிப்போதல். ஆற்றல் - தவத்தான்வரும் வல்லமை. குரங்குதல் - வளைதல்; சூழ்ந்திருத்தல். துணர்-பூங்கொத்து. சாகை-கிளை. நிழன்ற - நிழல்தந்த: ஈண்டு நிகழ்காலம். சிறப்புப்பற்றி இறந்தகாலமாயிற்று. புரம் - திரிபுரம். முழுவம் - முழுவோசை, பொதும்பர் - சோலை. பருப்பதம் - சீபருப்பதம். (௯௧)

பூங்காவ கத்துப் பசங்கோட்டுப் புதன்மென் மயிரின் வாலணில்கள்
மூங்கி வரற்றக் குறுந்தாள மோட்டா மைகடாழ் புளலமுந்தி
நீங்கா மகிழ்ச்சித் தலைநிற்கு நெடுவெண் டரங்க முகலிதழீஇ
ஓங்கா நின்ற தென்கயிலை யுற்றுப் பணிந்து நெறிச்சென்றான்.

(இ - ள்.) பூஞ்சோலைக்கண் பசிய கிளையிடத்துப் புதர்போன்ற மெல்லிய மயிரமைந்த வாலையுடைய அணில்களும் கிரிகளும் கீச்சிட்டுக் கத்தக் குறுகிய கால்களையுடைய வயிற்றினையுடைய ஆமைகள் ஆழ முள்ள நீர்நிலைக்கண் அமிழ்ந்து இடையறாத மகிழ்ச்சி மேற்கொண்டு நிற்கும் தன்மைத்தாய நீண்ட வெள்ளிய அலைகளையுடைய பொன் முகரியாற்றில் மூழ்கி வந்து உயர்ந்துள்ள தென்கயிலையாகிய திருக் காளத்தி மலையைச் சார்ந்து அங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்ற காளத்தி நாதரை வணங்கி மீண்டு வழிநடந்து செல்லலானார்.

(வி - ம்.) பூங்கா - மலர்களையுடைய சோலை. புதல் - புதர்; அணில்களின் வால்மயிர்கள் புதல்போற் கிளைத்து அடர்ந்திருத்தலான், 'புதல் மென்மயிரின் வாலணில்கள்' என்றார். மூங்கா-கிரி. அரற்ற - கத்த. குறுந்தாள - குறுகிய கால்களையுடைய. மோடு - வயிறு தரங் கம் - அலை. முகலி - பொன்முகரி ஆறு. தழீஇ - தழுவி; மூழ்கி, நீராடி யென்னும் பொருளது. தென்கயிலை - திருக்காளத்தி மலை; அதிலுள்ள காளத்திநாதரை உணர்த்தலால் இடவாகு பெயர். நெறிச் சென்றான் - வழிநடந்து செல்லலானார். (௯௨)

போதா வினம்பூ னிகன்கம்புள் புளற்பால் பிரிக்கும் புண்ணேமி
தேநா வெணப்பன் முரன்றெறித்து சிறைவண் டினஞ்சூழ் மலர்ப்பிறங்கல்

மீதார் தரச்சேன் நகன்வயல்கள் விளைத்துத் தவழ வெதிநோக்கி
ஈதா நந்தி நந்தினியென் நெழுந்த களிப்பி ளதிந்ரேயந்தான்.

(இ - ள்.) பெருநாரைகள், இனிய மேக நீரை உன்சின்ற வானம் பாடிப் பறவைகள், சம்பங்கோழிகள், நீரையும் பாடையும் வெவ்வேறு கப் பிரித்தெடுக்கும் அன்னப் பறவைகள், சக்கரவாகப் பறவைகள், சிறகினையுடைய வண்டுக் கூட்டங்கள் தேதா என்று பண்ணிசைத்துப் பாடி ஒன்றோடொன்று போர்செய்து சுற்றித்திரிகின்றதாய் பூக்களையுடைய திருத்தணிகை மலையின்மேல் நீர் பெருக்கெடுத்துப்போய் அகன்ற வயல்களில் நெற்களை விளைவித்து மேற்செல்லுதலை நேரே கண்டு, நந்தி நந்தினியென்னும் பெயரையுடைய பொய்கை இதுவா மெனக் கருதி அதனால் தோன்றிய மகிழ்ச்சியால் அதில் மூழ்கினார்.

(வி - ம்.) போதா - பெருநாரை. போதா இப்பொருட்டாதலை 'அன்னம் போதா நன்னிறக் கம்புள்' என்னும் அகப்பொருள் விளக்க நூற்பாவான் அறிக. இன் + அம்பு + ஊணிகள் - இனம்பூணிகள் எனப் புணர்ந்தது. இன் - இனிய; அம்பு - நீர்; ஊணிகள் - உண்பவை. இக் காரணத்தால் வானம்பாடிப் பறவைகளை உணர்த்திற்று. வானம்பாடியென்னும் சிறுபறவை மேகமண்டலம்வரை பறந்து சென்று பாடிக்கொண்டு மேகத்தினின்று கசிந்து சொட்டுகின்ற நீரினை உண்ணுமென்பது, பண்டைக்காலத்துச் சான்றோர் கண்டறிந்த உண்மையாகும். இவ்வுண்மையை,

1 "தற்பாடிய தளியுணவின்
புட் டேம்பப் புயல்மாறி
வான்பொய்ப்பினும் தான்பொய்யா,"

என்றும்,

2 "துளிநசை வேட்கையான் மிசைபாடும்புள்"

என்றும்,

3 "வானம்பாடி மேகத்துப் பிறந்த துளியை
நோக்கிப் பாடுமாறுபோல"

என்றும்,

4 "நீரிடும்பை புள்ளினுள் ஓங்க லறியும்"

என்றும் கூறுதலின் அறியப்பெறும். அதனால் 'இனம்பூணிகள்' என்றார். புனல்பால் பிரிக்கும்புள் - அன்னப்பறவை. நேமி - சக்கரவாளப் பறவைகள். இவை காதலிற் சிறந்தன; பெடையும் சேவலும் இணை பிரியாது வாழுமென்ப. தேதா: இசைபொலிக் குறிப்பு. எறிந்து - அடித்து; மோதுக்கொண்டு. பிறங்கல் - மலை. மீதுஆர்தர என்னும் வினையால் விளைக்கு முதன்மையாகிய நீர் அவாய் நிலையால் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. நந்தி நந்தினியென்பது, ஆங்குள்ள தடாகத்தின் பெயராகும். இத்தடாகம் இப்பெயராதலை கடல்கடும், இனைய அகழ்ந்து புகுந்ததம் இரைக்கும் நந்தி நந்தினியும் (திருநகர: ககக) என இந்

1. பட்டினப்பாலை: ஈ-சு.

2. கலித்தொகை: சக.

3. சேவகசிற: உஅகஎ. நச், உரை.

4. நான்மணிக்கடிகை: கக.

நாலகத்த முற்கூறப்பட்டமையானும் அறியப்பெறும். தோய்ந்தான் - முழுகினான்; குளித்தான். (கூஉ)

திரையும் புனரேய்ந் தெழுந்தாங்குச் செய்யுங் கடன்க ணிரப்பியபின்
கரையி னிவ்ந்தா னவ்வேலைக் கதித்த வழியின் கீழ்பாங்கர்
வரையென் றயிர்க்கு மாடநிரை வயங்கி வெளியி னிடைதூர்த்த
விநாசென் றேதிரும் வீராட்ட காச நகரங் கண்ணுற்றான்.

(இ - ள்.) மடங்குகின்ற நீரில் முழுகி மேலெழுந்து வந்து அவ்
விடத்தே செய்கின்ற கடமைகள் யாவற்றையும் முடித்துக்கொண்ட
பின், கரைமீது ஏறிநின்றார். அதுகாலை நீண்ட வழியின் கிழக்குப்
பக்கத்தில் மலையென்று ஐயங்கொள்ளுமாறு மாட வரிசைகள் விளங்கி
மேல் வெளியிடத்தை அடைத்துள்ள பலவகை மணங்களும் எதிர்
நோக்கி வருவதாய் வீராட்டகாச மென்னும் நகரைக் கண்டனர்.

(வி - ம்.) திரைதல் - மடங்குதல். மடங்கி மடங்கிச் செல்லுத
லால் அலைக்குத் திரை யென்னும் பெயர் வந்தது. செய்யுங்கடன்கள்.
நீராடியபின் செய்யத்தக்கவை; தோய்த்துலர்ந்த ஆடை உடுத்தல்;
கடவுளை வழிபடல் முதலியன. இவ்ரந்தான் - ஏறினான். கதித்தவழி-
நீண்டவழி; நேரானபாதை. வரை - மலை. அயிர்க்கும்-ஐயங்கொளச்
செய்கின்ற. இடை தூர்த்த - இடைவெளியில்லாமல் அடைத்துள்ள.
விநாச - மணம்; தொழிற்பெயர். வீராட்டகாசம் - சிவபெருமானுக்கு
முருகப்பெருமான் பிரணவப் பொருளை உபதேசித்த திருத்தணிகை
நகரிலுளதாகிய இடம். அதனால் திருத்தணிகைக்கு வீராட்டகாசம்
என்னும் பெயருண்டு. (கூச)

வேறு

கோடுகொண்டு லாவுறுங் குலாவுமாறு கான்மரீஇ
ஆடுநீடு சிறைபடு மணங்குவேங்கை மாறுகொண்
டோடும்வார்ந்த பட்டநெற்றி யுற்றுநிற்கு மின்னவாம்
தோடுகொண்ட விருதிறத்த தும்பிச்சுழ லெங்குமே.

(இ - ள்.) இரண்டு கொம்புகளுடன் செல்லும் (மரக்கிளைகளில்
வாழும்); மாறிமாறி நடக்கின்ற கால்களைக்கொண்டு உலாவாநிற்கும்
(ஆறுகால்கள் கொண்டு பறந்து திரியும்); அசைந்து செல்லும் (ஆடி
நிற்கும்); நீண்ட சங்கிலிகளால் கட்டப் பெற்றிருக்கும் (நீண்ட
சிறகுகளுடையவாயிருக்கும்); வருத்துகின்ற புலியுடன் பகைகொண்டு
ஓடும் (அழகிய வேங்கைப் பூவைக்கண்டு மாறுபாடுற்று ஓடாநிற்கும்);
நீண்ட முகபடாத்தை நெற்றிக்கண் கொண்டிருக்கும் (நீண்ட தடாகத்
தின் மேலிடத்தில் சார்ந்திருக்கும்); ஆகலான் இனமாகக்கூடிய இரு
வேறு வகைப்பட்ட யானைக்கூட்டம் (வண்டுக் கூட்டம்); எல்லா
இடங்களிலும் இத்தன்மையுடையனவாக இருக்கும்.

(வி - ம்.) கோடு - யானைத்தந்தம்; மரக்கொம்பு. மாறுகால்.
ஆறுகால் எனப் பிரிக்க. ஆடும்-அசையும்; ஆடிநிற்கும். சிறைபடும் -
சங்கிலிகளால் கட்டப்பெற்றிருக்கும்; சிறகுகள் உடையவாயிருக்கும்,
வேங்கை மாறுகொண்டோடும் - புலியுடன் பகைகொண்டு ஓடும்;

!வேங்கைப் புவைப் பார்த்து மாறுபட்டுச் செல்லும். பட்டம் நெற்றி உற்று இருக்கும் - முகப்பட்டத்தை நெற்றிக்கன் கட்டப்பெற்று விளங்கும்; தடாகத்தின் மேலிடத்தைப் பொருந்தி நிற்கும். இருதிறத்த தும்பி - இரண்டு வெவ்வேறான தும்பிகள். தும்பியென்பது யானைக் கும், வண்டுக்கும் பெயராதலால், சிலேடையணி நயந்தோன்ற 'தும்பிச் சூழல் எங்குமே' என்றார். இது செம்மொழிச் சிலேடையாக அனார் திருத்தலை அறிக. (அக)

நித்திலங்கொ ழித்தலு நிரந்துவண்ட லாடலும்
ஒத்துநீர்ப் பதலு மொண்மலர னிதலும்
தொத்தலர்ந்த பைம்பொதும்பர் துழ்தலும்பொ ருந்திய
பைத்தெழுந்த விருதிறத்த பண்ணையிட்ட மெங்குமே.

வயல்கள் :

(இ - ள்.) முத்துக்களை ஓரங்களில் ஒதுக்குதலும், பரந்து வண்டல் மண்ணை ஆக்குதலும். ஒன்றுபட்டு நீர் ஓரிடத்தே தங்குதலும், ஒளி பொருந்திய மலர்களை மேலிடத்துக் கொண்டிருத்தலும், பூங்கொத்துக்கள் மலர்ந்த பசிய சோலைகளைச் சூழ்ந்து கிடத்தலும் ஆகிய பொருத்திய பசிய பயிர்கள் வளருகின்ற மிக்கமேன்மையான வயல் தொகுதிகள் யாண்டும் பரந்துள்ளன.

மகளிர் கூட்டம் :

முத்துக்களைச் சிறு சுளகுகளால் கொழித்தலும், பரவிச் சிற்றி லிழைத்துச் சிறுசோறுக்கி விளையாடுதலும், ஒன்றுகூடி நீரிற் குளித்து விளையாடலும், சிறந்த மலர்களைப் பறித்துத் தலையிற் குடிக் கொள்ளுதலும், பூங்கொத்துக்கள் மலர்ந்துள்ள பசிய சோலைக்கண் சுற்றி இன்ப நுகர்தலும் ஆகிய பொருத்தமுள்ள இளம்பருவ வளர்ச்சியுள்ள சிறந்த இயற்கை வாய்ந்த மகளிர் கூட்டம் எவ்விடங்களினும் உள்ளன.

(ளி - ம்.) நித்திலம் கொழித்தல் முதலிய வினைகள் வயல்கட்கும், இளமகளிர்க்கும் ஒத்துள்ள தன்மையினால் செம்மொழிச் சிலேடையணி நயந்தோன்ற, 'இருதிறத்த பண்ணையிட்டம் எங்குமே' என்றார். இரு திறத்த - இரண்டு வகையான என்றும், சிறந்த என்றும் இருபொருள் நயம் கொள்க. பண்ணை - வயல்; மகளிர்கூட்டம். (கசு)

வயங்குசித்தி ரத்தன மாதரங்கு ழாத்தன
தயங்கிவிண்ணி னேங்குவ தண்ணென்பாட லீண்டு
முயங்குகண்கள் வாங்குவ முதிர்ந்தவின்ப மாக்குவ
இயங்குகின்ற விருதிறத்த வம்மனைக ளெங்குமே.

(இ - ள்.) விளங்குகின்ற சித்திரங்கையுடையனவும் இளமகளிர் கூட்டங்களை யுடையனவும் ஒளியெறிந்து வானந்தொட வுயர்ந்தனவும் இன்பந்தரும் பாடல்கள் மிக்கனவும், முயங்குகின்ற கண்களைத் தம்பால் இழுப்பனவும் மிக்க இன்பத்தை உண்டாக்குவனவும் ஆகிய நடக்கின்ற தெருக்களின் இருபக்கங்களினும் உள்ளனவாகிய அழகிய மாடங்களே எல்லாவிடத்தும் உள்ளன.

(ள் - ிம்.) சித்திரம் இழைத்தனவும் மகளிர்கூட்ட மிக்கனவும்
தன்மைகளன்றி வறுமனை யெங்குமே இல்லையென்றபடி.
இயங்குகின்ற - நடப்பதான. இருதிறம் - இருபகுதி. அஃதாவது
தெருக்களின் இருபக்கங்களினும். அம்மனை - அழகிய மனை. (௯௭)

என்சுருங்க வார்த்தன வளாயமாம திற்குலம்
வின்சுருங்க வோங்கின விளங்குகோபு ரத்தொகை
என்சுருங்க வன்னவற் றெழுந்தவார்கொ டித்திரள்
கன்சுருங்க மல்கின கதித்தபல்வ ளங்களே.

(இ - ள்.) சுற்றுமுள்ள பெரிய மதிற்கூட்டங்கள் மண்ணிடம்
சிறிதென்னும்படி நிறைந்துள்ளன; விளங்குகின்ற கோவிற் கோபுரங்
கள் விண்ணிடம் சிறிதென்னுமாறு வளர்ந்துள்ளன; அம்மதில்மீதும்
கோபுரத்தின்மீதும் கட்டப்பட்ட நீண்ட கொடிக்கூட்டங்கள் எண்ணிக்
கைக்கு அடங்காவாய்க் காண்பவர் கண்கள் கூசும்படி மிக்க பலவகைப்
பட்ட வளப்பங்கள் நிறைந்துள்ளனவாகும்.

(வி - ம்.) சுருங்க என்பது, அவ்விடங்கள் சிறிதென்னும்படி, அதி
லுள்ள பொருள்களின் மிகுதித்தன்மையைக் குறித்துநின்றது. வளாவு
தல் - சுற்றுதல்; வளாய - சுற்றிய; இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்.
என்சுருங்க - எண்ண இயலாத; இத்துணை அளவெனக் கணக்கிட
இயலாத என்னும் பொருட்டு. கன்சுருங்க - கண்ணாற் பார்க்குமள
வின்றி விரிந்துகிடத்தலால் கண்ணொளி கதுவாது தம் ஒளி மழுங்குவதா
யிற்று. கதித்த - மிகுதியான. பல்வளங்கள் - பலவகைப்பட்ட
வளப்பங்கள். (௯௮)

சுரும்புமுசு தேந்தோடை சுடர்ந்தபன்ம ணிவடம்
வீரும்பநாற்றி யெங்கனும் விசித்ததோர ணங்களும்
கரும்பரம்பை பூகதங் கலந்துபொன்ன ணிந்தெழில்
அரும்புபந்த ரீட்டமு மழற்றுவேனின் மாற்றுமே.

(இ - ள்.) வண்டுகள் மொய்க்கின்ற தேன்பொருந்திய மாலையும்,
ஒளிவிட்டெறிக்கின்ற ஒன்பதுவகை மணிகளழுத்திய ஆரங்களும்,
யாவரும் வீரும்பும்படி தொங்கவிட்டு எங்கும் கட்டப்பட்டுள்ள தோர
ணங்களும், கரும்பும் வாழையும் கமுகும் கலந்து பொற்றகடுகளால்
வேய்ந்து அழகு தோன்றுகின்ற பந்தல்களின் கூட்டங்களும் வருத்து
கின்ற வேனிலின் வெப்பத்தை மாற்றுவதாகும்.

(வி - ம்.) தேம் - தேன். பல்மணி - ஒன்பதுவகை மணிக்கற்கள்.
வடம் - ஆரம்; இரத்தினமாலை. நாற்றி - தொங்கவிட்டு. விசித்த -
கட்டிய. அரம்பை - வாழை. பூகதம் - கமுகு, பூகமென்பது, காதமென்
பது காவதமென வந்தாற்போல பூகதமென வந்தது. பொன்னணிந்து
என்பதற்குப் பொற்றகடுகள் வேய்ந்து எனப் பொருள் கொள்ளலன்றி
அழகுறப் புனைந்து என்று கூறலுமாம். அரும்பு-தோற்ற மளிக்கின்ற.
பந்தர் - பந்தல்; இறுதிப்போலி. ஈட்டம் - கூட்டம். தோரணங்
களும், பந்தல்களும் வேனிலால் வருத்துகின்ற வெப்பத்தை மாற்றுத
லால், அங்கு எக்காலத்தும் வெப்பமின்மையைக் குறித்துரைத்தார்
எனக் கொள்க. (௯௯)

உடுநிரத்த மண்டிலம் வேறுண்டாய தோவென
விடுசுடர்வி ளக்கரு மெழிலிவானம் வேறெனப்
படும்விரைப்பு கைகளும் பனியினோடு கூதிரை
முடுகிவாய்ம டுத்துனு மொய்ம்பினுன்ற மாடமே..

(இ - ள்.) வலிமைபெற அமைந்த மாளிகைகள், வான்மீன் கூட்டங்கள் வரிசையாகப் பரந்துள்ள வானமண்டிலம் மற்றொன்றுமுள்ளதோ வென்னும்படி ஒளிவிட்டெறிக்கின்ற விளக்குகளும், மேகங்கள் படர்ந்த வானம் மற்றொன்றுமுண்டோ வென்னும்படி மணம்பொருந்திய புடைகளும் பனியோடு கூடுதலையும் நெருங்கி அவைகளைப் போக்குந் தன்மையனவாய் அமைந்துள்ளன.

(வி - ம்.) உடு - வான்மீன்; நட்சத்திரம். எழிலி - மேகம். விரைப்புகை - மணப்புகை. அங்குள்ள மாளிகைகள் விளக்குகளில் வரிசைபடப் பரந்திருத்தலால் நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் மின்விட்டு ஒளிவிடுகின்ற வானகம் ஒன்றுண்டோ அதன்றி மற்றொன்று முண்டோ வெனவும், இல்லங்கள்தோறும் மைந்தரும் மகளிரும் மாடத்தின்கண் எடுத்த அந்திம்புகை எங்கும் பரந்து திசைக்களிறற்றின் மூக்குப்புழைகள் தோய மிகுதியாக மேகப்படலம்போல் பரந்து நிரந்து போர்த்திருத்தலால் மேகந் தோய்ந்த வான்மண்டிலமன்றி வேறு மண்டிலமும் உண்டோவெனவும் கண்டோர் மருண்டு ஐயுறவு கொள்ள இருத்தனவென, மாலைப்பொழுதில் முல்லையும் நெல்லும் கலந்து முற்றங்களில் தூவி விளக்கேற்றி மணப்புகை யெடுக்கும் மங்கலமகளிர்தம் சிறப்பை மாடத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறியவாரும். இதனால் முற்பாட்டில் வேனில் வெப்பத்தைத் துரத்தியமைக்கேற்ப, பனியையும் அதனால் உண்டாம் கூதலையும் துரத்தும் தன்மையை 'முடுகுவாய் மடுத்துணும்' என நயம்பெறப் பொருள் முரண் அழகு தோன்றக் கூறினர். மொய்ம்பு - வலிமை. நிலநடுக்கத்தானும் அசையாது வலிமைகொள்ள மாடம் எழுப்பிய தொழிலாளர்தம் கைவினைத்திறத்தைக் காட்டியவாறு. (300)

இவறிமாதர் குங்கும மீர்ப்பனிப்பு னல்விராய்ச்
சிவிறியின்மு றுக்குபு சிந்துகின்ற சேதகம்
தவறிலந்ந லார்கள்விசு தமனியப்பொ டிகலாய்ச்
சுவறநின்று பூமியின் ரென்விறமி தென்னுமே.

(இ - ள்.) இளமகளிர் மேன்மாடத்தின்மீதேறிக் குங்குமத்தைக் குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரில் கலந்து கலக்கி, நீர்த்துருத்தியின் உள்ளடைத்துச் சிதறுகின்ற அச்சேரானது குற்றமற்ற அந்நகையார்கள் தூவுகின்ற பொன்பொடி கலந்து வற்றிப் பூமியினது பழையநிறம் இது வென்பதுபோல் காட்டாநிற்கும்.

(வி - ம்.) மாதர் இவறி எனமாறுக. இவறி மேன்மாடத்தின் மேலேறி. ஈர்ப்பனி - மிக்க குளிர்ச்சி: ஒருபொருட் பன்மொழி. சிவிறி - நீர்த்துருத்தி, நீரை அடைத்துவைத்துப் பிச்சுகின்ற குழல். சேதகம் - குங்குமக்குழம்பு. தமனியப்பொடி - பொன்பொடி. கலாய் - கலந்து. சுவறநின்று - சுவறிஎன ஒருசொன்னீர்மைப்பட்டு நின்றது; நீர்வற்றி என்னும் பொருளது. குங்குமச் சேறும் பொன்பொடியும்

சுருகை நீர் வற்றிக்கிடக்கின்ற மண்ணினது தோற்றம்பொன்மை சுருந்த
செருகை ஆம். இது பூமியின் பழைய நிறத்தைக் காட்டுவதாகக்
குறித்தார். அதற்குச் சிழக்கண்டவாறு புராண வரலாறு காண்க.

ஓர் ஊழிக்காலத்தில் திருமால் செவியிலிருந்து மது, கைடவன்
என்னும் இருவர் அசுரர் தோன்றினார். அவர் உடனே திருமலைப்
பொருக்கடைத்தது திருமாலோடு போர்புரிந்தனர். திருமாலால் அவ்
விருவரையும் வெல்ல ஏலாதாயிற்று; களைத்துநின்றனர். அவ்விருவரும்
திருமலை கேட்கி, "நாமக்கு எங்களுடன் போர்செய்யும் வன்மையில்லை;
அசுரன் போர் செய்தலிற் பயனில்லை. யாம் உமக்கு வேண்டும் வரங்
களைத் தருகின்றோம்; கேளுமென்றனர். உடனே திருமால் குழ்ச்சி
யாக எண்ணி 'உங்களை நான் கொன்று வெற்றிபெறும் வரம் தருக'
என்றனர். அவ்விருவரும் அவ்வாறே வரம் ஈந்தனர். பின் இருவரை
யும் திருமால் தம் தண்டினால் அடித்துக் கொன்றனர். அவ்விருவர்
தசைகளும் உலகெங்கும், மிகப் பரந்து செந்நிறக் காட்சியாக இருந்
தது. அவர்தம் புலால் சிதறிக்கிடந்ததால் அதுமுதல் பூமிக்கு 'மேதினி'
என்னும் பெயர் வந்தது. செம்மைசுருந்த வெண்மையாகிய கொழுப்
புடன் கூடியிருக்கும் புலாலின் நிறத்துக்கு இச் செந்நிறக் குங்குமச்
சேறு பொற்பொடியோடு சுருந்து சுவறிய தன்மை உவமமாதலின்
'பூமியின் தோன்றி மிதென்னுமே' என்றார். (க0க)

புருகுக்க ளாவலிற் புளகவேம்மு லைத்தலை

இருகிவீழ்ந்த சாந்தமங் கியங்குதாளி முக்குவ

புருகுக் பசுந்தோடை மோய்த்தகுப்பை யிடறுவ

ஒருகோளிக்க லன்களிற்று வீழ்ந்தகாலு டற்றுமே.

(இ - ள்.) அங்குள்ள இளமங்கையர் புழுகினை மிகப் பூசுதலால்
மயிர்க்கூச் செறிகின்ற விரும்பத்தக்க கொங்கைகளினின்றும் பரவிக்
கீழ் வீழ்ந்த சந்தனக்குழம்புகள் அங்குச் செல்வோரின் கால்களை
வழுக்கா நிற்பன; (மைந்தரும் மகளிரும் அணிந்து கழித்துப் போகட்ட)
இடத்தை மறைக்கின்ற செவ்விய பூமலைகளாகிய நிறைந்த குப்பைகள்
(செல்வார் கால்களை) இடறுவனவாகும்; இடைவிடாத ஒளியை
புடைப அணிகள் கீழ்வீழ்ந்து கிடப்பன, செல்லும் கடாயாளைகளின்
கால்களை உறுத்தி வருத்தாநிற்கும்.

(ஈ - ட்.) நகரச் செல்வத்தின் சிறப்புத் தோன்ற வீறுகோளணி
நயமமைத்து இப்பாட்டில் கூறுகின்றார். புழுகு - புறுகு. மங்கையர்தம்
கொங்கை முற்றத்து மணங்கமழப் புழுகையணிதலால், முன்னர்ப்பூசிய
கலவைச் சந்தனச்சேறு கீழே தெருவெங்கும் இழுகி வீழ்கின்றன; அத
னால்நிலம் சேறுபடுகின்றது; அங்குச் செல்வார்தம் கால்கள் அச்சேற்றால்
வழுக்கலுறுகின்றன; அம் மகளிரும் மைந்தரும் அணிந்து வாடியபின்
கீழே கழறிநீயெறிந்த மால்கள் குப்பை மேடுபோல் குவிந்து கிடத்த
லால் அவை நடப்போர் கால்கள் நெறிச் செல்லவாறு தடுத்து இடறி
விடுகின்றன; மகளிர் தம் ஊடற்காலத்து வெறுத்தெறிந்த இரத்தின
மணிமால்கள் தெருவெங்குங் கிடந்து நெறிச் செல்லும் களிற்றியாளை
களின் அடிகளை உறுத்தி அவற்றுக்குத் துன்பஞ் செய்வனவாயின.
எனவே, வழிவிலங்கு பகையல்லது கலங்குபகை வேறின்மையும்
செல்வச் செழிப்பும் இதனால் உணர்த்தப்பட்ட தறிக. இக் கருத்
தொப்ப, ::

1 “நேரிழை மகளிர் உணங்குணாக் கவரும்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை
பொற்காற் புதல்வர் புரவியின் றுருட்டும்
முக்காற் சிறுதேர் முன்வழி விலக்கும்”

என்பதும்,

2 “கோதை மடவார்தம் கொங்கை யிசைத்திரிந்த
சீதக் களபச் செழுஞ்சேற்றால்—விதிவாய்
மானக் கரிவழுக்கும் மாவிந்தம் என்பதோர்
ஞானக் கலைவாழ் நகர்”

என்பதும் நினைவுகூர்ந்து மகிழற் பாலனவாம்.

(௪௦௨)

வயலின்மள்ள ரார்ப்பொலி வரையின்மாறு முக்கொலி
புயறவழ்ந்து லம்பொலி போகுநந்தி நந்தினி
பயிலுகின்ற பேரொலி பலவுமுள்ள டங்குற
இயமியம்பு பேரொலி யெழுந்தும்க்கொ லிக்குமே.

(இ - ள்.) வயலின்கண் மள்ளர்கள் ஆரவாரிக்கின்ற ஒலியும், மலைக்கண் வாழும் விலங்குகளின் முழக்கத்தின் ஒலியும். மேகங்கள் தவழ்ந்துசென்று முழங்குகின்ற ஒலியும், பலவிடங்கட்கும் செல்லுகின்ற நந்தி நந்தினித் தடாகத்தின் அலைகள் மேல்மேல் நெருங்குதலால் உண்டாம் மிக்க ஒலியும் ஆகிய பல்வகை ஒலிகளும் தமக்குள் அடங்கும் படி பல்வகை வாத்தியங்கள் மேலோங்கி மிகுதியாக ஒலியாழிற்கும்.

(வி - ம்.) மள்ளர், இவர் இக்காலத்துப் பள்ளரென வழங்கப் படுவர். அவர்களால் வயல்களில் உழுதல், பிரம்படித்தல், விதைத்தல் முதலிய வேளாண்மைத் தொழில் செய்தற்கு உண்டாக்கும் பேரொலி. வரையின்மா, மலையில் வாழ்கின்ற சிங்கம் புலி கரடி யாளை முதலிய விலங்குகள் முழக்கஞ்செய்யும் பேரொலி; இவ்வெல்லா வகை ஒலிகளும் அத் திருத்தணிகைக்கண், பல இல்லங்களினும் முழங்குகின்ற மங்கலவாத்திய ஒலியானும், தணிகைப் பெருமான் திருக்கோயிலின்கண் இடையறாது முழங்குகின்ற வாத்தியங்களின் பெருமுழக்கத்தானும், விழவுகாணும் பல்வகை ஒலிமிக்க வாத்திய முழக்கங்களானும் உள்ளடங்கி ஒன்று கலந்து மிக்கொலிக்கும் எனக் கொள்க. (௪௦௩)

பிறக்கமல்கு தேவர்கள் பெட்டிறைஞ்ச வுற்றவர்
இறக்கநெஞ்செ ழாமையா விருப்பநோக்கி யன்னவர்
துறக்கமுற்று மவ்வயிற் ரெடர்த்திறுந்து வாழ்ந்தேனச்
சிறக்குமந்த நகரினைத் திசைவணங்கி யண்மிஞன்.

(இ - ள்.) ஒளிமிக்க தேவர்கள் விரும்பி முருகப்பெருமானை வணங்குதற்குப் போந்தவர் அதைவிட்டுச் செல்லற்கு நெஞ்செழாமல் இருத்தலினால்; அதைக் கண்டு அவர்களின் வானுலகம் முழுதும்

1. பட்டினப்பாலை : ௨௨-இ.

2. நளவெண்பா, சுயம்வர : ௧௧.

அவ்விடத்துத் தொடர்ந்து தங்கியிருந்த தென்னும்படி சிறந்திருக்கின்ற அந்தத் திருத்தணி நகரத்தைத் திசைநோக்கிப் பணிந்து அதைச் சேர்ந்தார், அசத்திய முனிவர்.

(வி - டி.) பிறக்கம் மல்கு - ஒலிமிக்க; தேவர்கள், ஒளிவடிவின் ராதலால் பிறக்கமல்கு என்னும் அடை கொடுத்தனர். பெட்டு - வீரும்பி. இறைஞ்ச என்னும் வினையால் வினைக்கு முதலாகிய முருகப் பெருமான் என்பது அவாய்நிலையால் வந்தது. இறக்க - கடக்க; அதை விட்டு நீங்க என்னும் பொருளது. இறத்தல் இப்பொருட்டாதல் 'இறந்தார் இறந்தா ரணையர்' என்புழிக் காண்க. இருப்ப: செயவெனெச்சம். காரணப் பொருட்டாக நீங்கலால் காட்டிற்று. துறக்க முற்றம் - வானுலகம் முழுதும். இறுத்து - தங்கி. முனிவராகிய அசத்தியர் அந்நகர்ச் சிறப்பைக் கண்டு திக்குநோக்கி வணக்கஞ் செலுத்தின டேனக் கொள்க. (௧௦௪)

பூமிநாத மாதியீ ருயவெப்பு னார்ப்பும்வீழ்

சாமிநாதன் வைகிய தென்கரைத்தண் கோயிலும்

நேமிநாத னுதன்வாழ் வடகரைக்க ணிலயமும்

தோமீனாத லில்லவன் கண்டேழுந்து துள்ளினான்.

(இ - ள்.) மண்முதல் நாதம் ஈருகவுள்ள எவ்வகைப்பட்ட புணர்ப்புக்களையும் கெடுத்தருளுகின்ற சாமிநாதனாகிய முருகப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தென்பக்கக் கரையிடத்துள்ள திருக்கோயிலும் உருளைப்படையைக் கொண்ட திருமாலுக்கும் தலைவனாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற வடக்குக் கரையிடத்துள்ள திருக்கோயிலும் மின்னல் தோற்றத்தினளவு கூடக் குற்றமற்றவராகிய அசத்திய முனிவர்கண்டு மேலெழுந்து மகிழ்ச்சியாற் குதிக்கலாயினார்.

(வி - டி.) பூமி - நிலம், இதனை வடமொழியில் பிருதிவி என்பர். தன்மாத்நிரைக ளெனப்படும் சுவை ஒளி ஊறு ஓசை நாற்றங்களி ளிருந்து தோன்றியன. நிலம் தீ நீர் கால் வான் எனப்பட்ட ஐம்பூதங்களாகும். நாததத்துவம் எனப்படுவது பிரணவவொலி; அவ்வொலியே சுத்த வித்தியாதத்துவம் எனப்பெறுவது.

இவற்றை விரித்துக் கூறுங்கால் பூதம் ஐந்து, தன்மாத்நிரை ஐந்து, அற்கருவி ஐந்து, தொழிற்கருவி ஐந்து, மனம் புத்தி அகங்காரம் குணம் மாயை (பிரகிருதி) இவை ஐந்து ஆகத் தத்துவங்கள் இருபத்தைந்தும் தூலாவதி (அசத்தாதத்துவா) இருபத்தாறாம் தத்துவம் அராக முதல் காலதத்துவம் ஈருக ஐந்தும் மிச்சிராத்துவா. ஆக முப்பதும் ஆன்மாக்களுக்குத் தனித்தனியே நுண்ணிய நாடுகளாம். அதற்குமேல் மாயா தத்துவம், அதற்குமேல் சுத்தவித்தியா தத்துவம், அதற்குமேல் ஈசுர தத்துவம், அதற்குமேல் சதாசிவ தத்துவம், அதற்குமேல் சத்தி தத்துவம், அதற்குமேல் சிவதத்துவம், இவைகளே முப்பத்தாறு தத்துவங்கள் எனப்பெறும். இவற்றுள் சிவதத்துவம் நாதம் எனவும் சத்திதத்துவம் வீந்து எனவும் கூறப்படும். இவைகளையெல்லாம் கடந்து நிற்போன் முழுமுதல் இறைவனாகின், 'பூமி நாதம் ஆதி.....சாமிநாதன்' என்றனர்.

இக்கருத்தை,

“தத்துவமென் றுறாறும் தாம்கடந்து போயறத்தில்
எய்த்தவர்க்குக் காட்டும் இயல்பினுள்”

எனச் சிவப்பிரகாசர் அருளியதும் காண்க.

இவற்றின் விரிவெல்லாம் ஈண்டெடுத்துக் கிளப்பின் மிக விரியு
மாதலான் சிவஞானபாடியம், சிவஞான சித்தியார் போன்ற ஞானநூல்
களில் தெளிவுபடக் காண்க. தோம் - குற்றம். மின் - மின்னல்
தோன்றி மறையும் காலவெல்லை; அந்த அளவுள்ள சிறிது காலத்துக்
குங்கூட அவர் குற்றமின்றி இருக்கும்நிலை ஈண்டுக் குறிக்கப்பட்டது.

“குணமென்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி
கணமேயும் காத்தல் அரிது”

என்னும் தேவர் குறளறமுங் காண்க.

(406)

தாளதாம ரைகளுந் ததைத்தவோதி மங்களும்
வானையாரல் கெண்டைமீன் வரான்மலங்கு நித்தனும்
ஆளுமன்ன நீரதா யாடினுர் ஞண்மலக்
காளநீவு றுஞ்சிவ கங்கைகண்ட டுத்தனன்.

(இ - ள்.) நாளங்கனையுடைய தாமரைகளும், கூட்டமான
அன்னப் பறவைகளும், வானை ஆரல் கெண்டை வரால் மலங்கு ஆகிய
மீன்களும், நாள்தோறும் குடிகொண்டிருக்கின்ற அத்தன்மையுடைய
தாய். அறில் மூழ்கினாருடைய இருளுடைய மலமாகிய நஞ்சைக்
கெடுத்தலை யுடைத்தாகிய சிவகங்கை யென்னும் தடாகத்தைக் கண்டு
சார்ந்தான்.

(வி - ம்.) நாள - தாள்களையுடைய; ஈண்டுப் பலவின் படர்க்கை
அஸ்தாவது தாமரைகளின் அடித்தண்டு. இது, நாளமெனவும் வழங்
கும். ஓதிமம் - அன்னப்பறவை. மலங்கு - பாம்புபோன்ற தலையும்
உடலுங்கொண்டு மீன்வால்போல் வாலும் உள்ள நீண்ட வடிவமைந்த
ஒருவகை மீன். நித்தல் - நித்தம்; நாள்தோறும்: இறுதிப்போய்.
இருள்பலம் - மயக்கத்தைத் தரும் ஆணவமலம். காளம் - நஞ்சு. பாம்புக்
கடியினால் நஞ்சேறி ஒருவன் உடலை மாய்த்தோழித்தல்போல,
மலமும் ஓர் ஆன்மாவின் தன்னிலையை மறக்கச்செய்து கெடுத்தவின்
இருள்மலக் காளம் என்றனர். சிவகங்கைக்கண் மூழ்கினார்க்கு அம்
மலப்பிணிப்பை ஒழித்தலால் ‘காளநீவுறுஞ் சிவகங்கை’ என்று. (40௬)

வேறு

சிலையிளந்து தெவ்வியாறு சென்றோதுக்கும் வச்சிரம்
தலைசுருங்கு சங்குளைந்து தந்தநித்தி லங்குல
குலைகளங்க கழந்தெறிந்து கோலமல்க மாமதி
வலையமாகி யங்கண்மாத வங்குயிற்றன் மானுமே.

(இ - ள்.) மலையைப் பிளந்துகொண்டு யாவரும் கொள்ளப்படுகின்ற ஆற்று நீரானது உட்சென்று ஒதுக்கப்படுகின்ற வைரமணிகளும் முன் துன்பப்பாகம் சுருங்கியுள்ள சங்குகள் கருவில் வருந்தி ஈன்ற முத்துக்களும் நிறைந்திருத்தல், தன் சிறப்பைக் கெடுக்கின்ற களங்கமாகிய மறுவை அடியோடு பேர்த்தெறிந்துவிட்டு அழகு நிறையும்படி பெருமை மிக்க நிலாவானது வட்டவடிவம் பெற வளர்ந்து அவ்விடத்தே பெருந்தவஞ் செய்தலைப் போன்று சிவகங்கையானது காட்சியளிக்கும்.

(வி - ம்.) வைரமணியானது கல்முற்றி அதன் முதிர்வால் முதிராத கல்லைப் பிளந்துகொண்டு உண்டாவதாகலான் 'சென்றோதுக்கும் வச்சிரம்' என்றார். வச்சிரம் - வைரம். 'கல்லிற் பிறக்கும் கதிர்மணி' என்றும் ஆன்றோர் உரையும் ஓர்க. அன்றி அருவிநீர் கல்லைப் பிளந்துகொண்டு அதன்கண் விளைந்துள்ள வைரமணிகளை அரித்துக்கொண்டு வந்து ஒதுக்கு மென்றலுமாம். சங்குகள் சுரிந்த மூக்குடையதாகலின் 'தலைசுருங்கு சங்கு' என்றார். உளைந்து - வருந்தி என்னும் பொருட்டு, ஈண்டுக் கருவுயிர்த்தலுக்காக வருந்தி என்னும் பொருள் தந்து நின்றது. இக்கருத்தை 'குடவ லைக்குலம் வயிறுளைத் தினமணி கொழிக்கும்' என்றார் பிறரும். மேற்கூறிய சிவகங்கைக்குள் வைர மணிகளும் முத்துக்களும் ஆற்றுநீரால் கொணர்ந்து ஒதுக்கப்பட்டு வட்டவடிவாகக் கிடத்தல், நிலாவானது தன் களங்கத்தை நீக்குதற் பொருட்டு முருகப் பெருமானை நோக்கித் தவங்கிடத்தல்போல் காட்சியளித்த தெனத் தற்குறிப்பேற்ற உவமையணி தோன்றக் கூறினார். (௧௦௭)

அன்னகோட்ட கம்பிரான லங்கல்வேணி மீதுடன்

மன்னுகங்கை தன்னின்மல்லல் வெளவவுன்னி யாடுவான்

முன்னுதான வர்த்துர்ப்ப மொய்யொளிக் கலைக்கொழுந்

துன்னியங்கண் வட்டமாய்வ னைந்துகொண்ட தொக்குமே.

(இ - ள்.) சிவபெருமானது கொன்றை மலர்மலை யணிந்த திருச்சடையின்மேல் தன்னுடன் சார்ந்திருக்கின்ற கங்கையின் வளப்பத்தைக் கொள்ள எண்ணியும், பகைவராகக் கருதத்தக்க அசுரர்களை வெருட்டக் கருதியும் நிறைந்த ஒளியையுடைய கலைநிரம்பிய நிலவானது அந்தப் பொய்கையில் மூழ்கி, அவ்விடத்தே வட்டமாக வளைந்திருப்பதைப் போன்று சிவகங்கையானது காட்சியளிப்பதாகும்.

(வி - ம்.) அலங்கல் - மலை; ஈண்டுக் கொன்றைமலை; அப்பொய்கையிடத்து அருவிகளால் கொணர்ந்து ஒதுக்கி வட்டவடிவமாகக் கிடக்கின்ற வைரமணி, முத்துக்களின் குவைகள், மேற்கூறியவாறு நிலவானது தவஞ்செய்வதை ஒப்பதாக இருந்ததெனக் கூறியவர்; அந்நிலவையே கொண்டு அப்பொய்கைக்கு மற்றொரு புனைவு கூறுகின்றார். வளைந்துகிடக்கின்ற அத்தடாகக் காட்சி, நிலவானது கங்கையின் புனிதத்தை முழுதும் பெறநினைந்தும், தன் பகைவராகிய அசுரரை வெருட்டுதற்கு உன்னியும் மூழ்கி வட்டவடிவாகச் சூழ்ந்துகொண்டு கிடப்பதாகத் தற்குறிப்பு ஏற்றமாக்கிக் கூறினார். பொய்கையுள் முத்தும் வைரமும் சேர்ந்து வட்டமாகக் கிடப்பது நிலவுக் காட்சிபோல் தோன்றியது என்க. (௧௦௮)

பளிங்கரிந்து சுற்றெலாம் பதித்துமுற்று வித்தவன்
வொளிர்ந்தகற்ற லத்தின்மொட்டு டைந்தபங்க யங்களும்
யிளிர்ந்தவோதி மங்களு மிடைந்ததீர்ந் ழற்றலின்
குளிர்ந்தநீரு நீருருத கோடுநாடொ னுததே.

(இ - ள்.) பளிங்குக் கற்களை அறுத்து சுற்றுப்புறக் கரையெங்கும் பதித்து முடித்த அந்த ஒளி யெறிக்கின்ற கல் தலத்தினிடத்தே அரும்பு கள் வாய்விண்ட தாமரை மலர்களும், அதன்கண் இருந்து தேசற்ற மளிக்கின்ற அன்னப்பறவைகளும் நிறைந்த நீருடன் அவ்வுருவ நிழலைக் காட்டுதலினால் குளிர்ச்சியுள்ள நீரும், நீரில்லாத கரையிடமும் இன்ன தென அறிய இயலாத தன்மையுடையதாகும்.

(வி - ம்.) அரிதல் - அறுத்து ஒழுங்குபடுத்தல். முற்றுவீத்தல் - முடியச் செய்தல். கல்தலம் - பளிங்கரிந் தியற்றிய இடம். மொட்டு - அரும்பு. உடைந்த - விரிந்த, மலர்ந்த, வீண்ட. பங்கயம் - தாமரை. பங்கம் + அயம் - சேற்றின்கண் உண்டாவது என்பது பொருள். பங்கம் - சேறு. அயம் - நீருக்கு ஆய் அதனால் உண்டாம் தாமரையைக் குறித் தது; அரும்பு, ஆகுபெயர். நிழற்றல் - நிழல் செய்தல்; அந்நிழலின் தோற்றம் பளிங்குத் தலத்தின்மீது பாய்ந்து காட்சியளித்தலினாலே, இதுதான் பொய்கை, இதுதான் கரையென வேற்றுமை அறிதற் கியலாததாக அமைந்துள்ளது. இது பொய்கைக்கும் கரைக்கும் வேற் றுமை தோன்றாதிருக்கும் மயக்கத்தைக் கற்பித்துக் கூறுதலால் மயக்கவணி. (௧௦௬)

வானையொன்றெ முந்துவீழ வானேநோக்கி னுரெலாம்
வானையொன்றெ முந்ததென்று வாய்மைசொல்ல வவ்வயின்
வானேநீழ னோக்கினுர் மதத்தரினம் றுத்துநீள்
வானைபல்ல வென்னவின் மணக்குலங்க ளெங்குமே.

(இ - ள்.) அப் பொய்கையில் ஒருவானைமீனானது மேலே துள்ளி யெழுந்து வீழ அதைப் பார்த்தவர் யாவரும் ஒரு வானைமீனானது மேலே வீழ்ந்ததென்று உண்மையையே கூறுகிற்ப, அவ்விடத்து வானை மீனின் நிழலைப் பார்த்தோர் பித்துப் பிடித்தவர்போல, அவ்வுண்மையை மறுத்துரைத்து நீண்ட வானைமீன்கள் (பல மேலெழுந்து துள்ளின) என்று கூறும் வண்ணம் ஒளிவிடும் மணிக்கூட்டங்கள் அப்பொய்கைக் கரைக்கண் எவ்விடத்தும் மிக்குள்ளனவாம்.

(வி - ம்.) வானைமீன் ஒன்று துள்ளி வீழினும் கண்டோர் பல வெனக் கூறுமாறு மணிகள் பரவி மிகுதியாக எங்கும் கிடந்தன. (௧௦௭)

திங்கள்வெண்ணி லாவெனச் செறிந்தநித்தி லக்கதிர்
தங்கலோடு வொய்யவன் றழற்பிழம்பு துன்னலால்
பங்கயங்கு விப்பருத ல்ந்தகூடு பாணிதேர்ந்
தங்கணன்பர் செவ்விநாடு மந்நலார்கள் தகாதலின்.

(இ - ள்.) தம்மிடத்து அன்புபூண்ட காதலர்களின் கூடுகின்ற காலத்தையறிந்து அதற்காம் செவ்வியை நோக்கியிருக்கின்ற அழகிய

இளமங்கையரின் காதல் தன்மையை யொப்ப, அப்பொய்கைகளிடத்துத் திங்களின் வெண்ணிற நிலவென்னும்படியான நிறைந்த முத்துக்களின் கதிரோளி நிறைந்திருத்தலுடன் ஞாயிற்றினது வெப்பக் கதிரோளித் திரள் நிறைந்திருத்தலால் தாமரை மலர்கள் குவியாது மலர்ந்தபடியே யிருக்கலாயின.

(வி - ம்) பொய்கைக்கண் நிறைந்த முத்துத் திரள்களின் கதிரோளி இரவும் பகலும் பரந்திருத்தலானும், ஞாயிற்றொளி பகற்கண் தன் கதிர்களைச் சொரிதலானும் இது பகற்பொழுது இது இராப்பொழுதென உணரலாகாதனவாய்த் தாமரைமலர்கள் கூம்புதலின் மலர்ந்தபடியே இருக்கலாயின. தாமரை அரும்புகள் ஞாயிற்றின் ஒளியால் மலர்வன; ஞாயிறு மறைந்து இரவுப் போது வரின் குவ்வன; ஆனால் முத்துக்களின் கதிரொளியால் இரவுப்பொழுதும் பகற்பொழுதோல் வெளிச்சமாக இருத்தலால் குவியாதிருந்தன வென அத்தடாகத்தின் ஏற்றமும், அதன்கண் குடவளைக்குலம் ஈன்ற முத்துக்களின் பெருக்கமும் வியப்புறக் குறித்தவாரும். இது தாமரை கட்டு மயக்கமும் காண்போர்க்கு வியப்பும் தோன்றக் கூறுதலால் அவ் வீரன்குங் கலந்த கலவையணி.

ஓடு: மூன்றனுருபு. ஈண்டுத் திங்கட்கதிரோடு ஞாயிற்றின் வெந் தழும் பீழம்பும் ஒன்றுறக் கூறுதலால் உடனிகழ்ச்சிப் பொருள், கூடு பாணி - கூடுகின்ற காலம். வினைத்தொகை. செவ்வி - வாய்த்தநேரம்: அம் நல்லார் - அழகிய மாதரார். காதலின் - காதல் தன்மைபோல. இன் என்னும் ஐந்தனுருபு ஒப்புப் பொருளில் வந்தது. இது தொழி லுவமம். (ககக)

மாதரார்க் முத்தெனும் வளைத்தலைக்கண் வான்முகப்
போதனர்ந்த பங்கயம் பொலிந்திருத்தல் கண்டுநேர்
ஊர்திரைத்த டத்திவற்றி னுற்றிருத்த றக்கதென்
குதனம்ப டுத்தவம்பு யத்தையான்ற சங்கமே.

(இ - ள்.) பெண்கள் கழுத்தென்னும் சங்கினது மேலிடத்தில் ஒளிபொருந்திய முகமாகிய தாமரைமலர், மலர்ந்து விளங்கிக்கொண்டிருத்தலை அறிந்து, நேராக ஓடுகின்ற அலைகளையுடைய தடாகத்தின்கண் னுள்ள இவற்றின்மீது பொருந்தியிருத்தல் சிறந்ததென்று தாமரைமலர் களைத் தவிசாகக்கொண்டு நிறைந்த சங்குகளானவை இருக்கலாயின.

(வி - ம்.) பெண்களின் கழுத்துக்குச் சங்குகளையும், முகத்துக்குத் தாமரை மலர்களையும் உவமமாகக் கூறுவது புலவர் மரபு. அம் முறையிற் பெண்கள் கழுத்தாகிய சங்கின்மேலிடத்தில், அதைத் தவிசாகக் கொண்டு அவர்தம் முகமாகிய தாமரைமலர் மலர்ந்து வீற்றிருந்தன. அதைக் கண்ட சங்கினங்கள், நம் இனத்தின்மேல் ஏறியிருந்தமைக்கு நாமும் இத்தடாகத்துள்ள தாமரைமலர்களைத் தவிசாகக்கொண்டு மேலேறியிருக்க வேண்டுமெனக் கருதி, அதில் தங்கியிருப்பதுபோல் காட்சியளிப்பதாகத் தாமரை மலர்மேல் தங்கியிருக்கின்ற சங்கினங்களைக் குறித்தார். இதனால் தம் இனத்தைத் தாழ்மைப்படுத்துவோர்க்கு, அத் தாழ்மைப்படுத்தியோர் இனத்தைத் தாழ்மைப்படுத்தும் அவ் வினத்தார் பண்பு விளங்குவது காண்க. இது தற்குறிப்பேற்றவணி.

கழுத்தென்னும் வளை என்பது, இருபெயரொட்டுப்பண்புத் தொகா நிலத்தொடர். வாண்முகப்போது, இருபெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை. பங்கயம், அதன் மலருக்கு ஆகுபெயர். ஊர் - ஊர்தல். ஆதனம் - ஆசனம். தவிசு, இருக்கை. த, ச, போலி. ஆன்ற - நிறைந்த; ஈண்டு மிகுதி என்னும் பொருட்டு. சங்கம், இறுதி அம் முச்சாரியை பெற்றது. (௧௧௨)

முன்னநேடி நாடொணுத முன்னவன்மு டிப்புனல்
இன்னதீதின் வைகிளெண்ண மெண்ணியாங்கு முற்றுமென்
றன்னமாகி யெண்ணில்வேத ராதனத்தி னேடுறீஇ
மன்னுகின்ற தெர்க்குமான் மலர்த்தலைக்க ணன்னமே.

(இ - ள்.) முன்னொரு காலத்தில் தேடி அறிதற்கியலாத முதல்வ னான சிவபெருமான் திருமுடிக்கண்ணுள்ள சுங்கைத் திர்த்தம் இது; இதனிடத்துத் தங்கினால் நினைத்தவை நினைத்தவாறு கைகூடுமெனக் கருதி, அன்னவருக்கொண்டு கணக்கற்ற பிரமதேவர்கள் இருக்கையான தாமரை மலர்மீது பொருந்தி நிலைத்திருக்கின்ற தன்மையைத் தாமரை மலர்மேலிருக்கின்ற அன்னங்களின் காட்சி ஒத்திருப்பதாகும்.

(வி - ம்.) அப்பொய்கையின் படர்ந்துள்ள தாமரை கொடிகளில் பூத்திருக்கிற மலர்களின்மீது அன்னங்கள் பல தங்கியிருக்கின்ற காட்சி, அன்னவருக்கொண்டு முன்னொருகாலத்தில் சிவபெருமான் முடியைக் கண்டறிய வெழுந்த பிரமதேவர் பலர் இருப்பதாகச் சித்திரித்தார்.

அடி முடி தேடிய வரலாறு: ஒருகாலத்தில் திருமால் பிரமன் இரு வருக்கும் நான் பெரியன், நான் பெரியன் என்னும் வாதமெழப் பெரி தும் கலாம் விளைத்து நின்றனர். அதுகாலை அவர்தம் கலாத்தை ஒடுக்கக் கருதி சிவபெருமான் அவ்விருவர் முன் காட்சி கொடுத்து நான் இதோ நும் முன் நெருப்புப்பிழம்பாய் நிற்பேன்; என் அடி முடிகளைக் கண் டறிவோர் பெரியராவர் எனக் கூறி நெருப்பு மலையாய் நிற்க. திருமால் இறைவன் திருவடி காணப் பன்றி உருக்கொடு கீழுலகம் முழுதும் கீண்டுசென்று சென்று காணாது திகைத்துநின்றனர். பிரமன் அன்னப் பறவை உருவெடுத்துப் பலகாலும் பறந்து மேன்மேற் சென்றும் காணாது அலமந்தார் எனப் புராணங்கள் கூறும். அந்நிகழ்ச்சியைக் கொண்டே ஈண்டு இவ்வாறு புனைந்துரைத்தார்.

இவ் வரலாற்றை,

1 “.....தனிமுதல் வானவன்
கேழல் திருவுரு ஆகி ஆழத்
தடுக்கிய ஏழும் எடுத்தனன் எடுத்தெடுத்த
தூழி ஊழி கீழுறக் கிளைத்தும்
காண்பதற் கரியநின் கழலும் வேண்டுபு
.....
பொன்னிறக் கடவுள் அன்னம் ஆகிக்
கண்டி லாதநின் கதிர்நெடு முடியும்”

1. கோயில் நான்மணிமாலை: ௧௨.

என்ப பட்டினத்து அடிகளாராலும் வியந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.
(கக௩)

கண்ணகத்து டற்றுமாதர் காமர்சிந்த வேள்சிலைத்
தீண்டுகத்து நானெனச் செறிந்துநம்மையேவுறும்
வண்ணமுள்ள தீதேனு மகிழ்ந்துநன்று செய்வன
தண்ணருவ எிக்கருத்தி நிலமோடு தாமரை.

(இ - ள்.) குவளை மலர்களோடு தாமரை மலர்களானவை
தம் கண்களாலும் முகத்தாலும் தம்மை வருத்துகின்ற இள
மங்கையர்தம் அழகைக் காமவுணர்வாகச் சிதைக்க மன்மதவேளின்
கரும்பு வில்லினது வலிமைபெற்ற முன்னிடத்து நாணாகச் செறிந்து
நம்மை அவர்பால் செலுத்துகின்ற தன்மையுள்ளது இவையென மகிழ்வு
கொண்டு தம்மிடமுள்ள குளிர்ந்த தேனை வண்டுகட்கு ஊட்டி நன்மை
வைக் கைம்மாறாகச் செய்யுந் தன்மைபனவாம்.

(ஐ - ம்.) அத் தடாகத்துப் பூத்துள்ள கருங்குவளை மலர்களிலும்
தாமரை மலர்களிலும் நிறைந்துள்ள தேனை வண்டுகள் வந்து குடித்துச்
செல்கின்றன. அந்நிலையை இளமங்கையர்கண்ணும் முகமும் தம்
அழகினால் வென்று மலர்கட்கு வருத்த முண்டாக்க அம்மலர்கள்
வண்டுகளை, மன்மதன் கரும்புவில்லுக்கு நாணாக அமைந்து சென்று அம்
மங்கையரை வருத்துமாறு தேனூட்டி விடுப்பதாகக் கற்பித்தார். மலர்
களே மன்மதன் தொடுக்கும் அம்பு; அவைகளைக்கொண்டு காதலர்களை
மன்மதன் வருத்துவான் என்பது கவிகள் மரபு. ஆகலான், வண்டுகள்
நாணாக இருந்து மலர்களை அம்பாகக்கொண்டு அதில் தொடுத்து எய்
தற்குத் துணைபுரிந்தமையால் தம் பகையை முடிக்க உதவி செய்தமை
பால் அந்நன்றிக்குக் கைம்மாறாக அவை தேனினே அவைகட்கு ஊட்டுவ
தாகக் கற்பனைசெய்து கூறினார். இத்துடன் முன்னைப்பாட்டும் இவ்.
வண்பே. மன்மதனுக்கு வில், கரும்பு; நாண் (கயிறு) வண்டுகள்;
அம்பு, தாமரை, குவளை, மா, முல்லை, அசோக மலர்கள்; இவைகளை
வண்டுகளாகிய நாணிலேற்றி மன்மதன் இம்மலர் எய்வோனாவன். அந்
நன்றியை நினைவுகூர்ந்த குவளை தாமரைகள் தம் அகத்துள்ள தேனினே
ஊட்டி வீருந்தாற்றுவவாயின. இவ்வாறு கவியின்பம் அமையத் தற்.
குறிப்பேற்றம் தந்துரைத்தார். (கக௪)

கொங்குவீழ் தாமரைக் குலத்தினோடு சங்கினம்
தங்குகின்ற பெற்றிவான் றயங்குமாநி தித்துணை
அங்கணங்க ணின்றுவேட் டடுத்திறஞ்ச வோர்க்கெலாம்
செங்கையுய்ப்ப வண்ணலர் செறித்ததழல் போன்றதே.

(இ - ள்.) தேன் பொங்காரின்ற தாமரை மலரினத்தோடு சங்கி
னங்கள் உறைகின்ற தன்மை, வானவர் நாட்டிலே விளங்காரின்ற பெரு
நீதியாகிய பதுமநிதி சங்கநிதியாகிய இரண்டனையும் இத்தலத்திலே
அங்கங்கே நின்று நிதிவேட்டு வழிபடும் அன்பர்களுக்கு அவ்வப்போதே
அவரவர் கையில் வழங்குதற் பொருட்டு எம்பெருமான் அச்சுழலிலே
தொகுத்து வைத்திருத்தலை ஒத்தது.

(ஐ - ம்.) கொங்கு - தேன்; மணமுமாம். துணை - இரண்டு.
அங்கணங்கள் - அவ்வவ்விடத்தே. நிதிவேட்டிதிறஞ்சவோர்க்கு என்க.
அண்ணலர் - இறைவனார். (கக௫)

ளித்தமொப்ப வங்கைவில் விளங்குதேரி னுள்ளீஇ
உந்துதேரி னுழியொன் ரெழிந்துருமை நல்கென
முந்தனரை நோக்கிமாத வங்குயிற்ற முன்னியாங்
கந்தயங்கு தேமியம்பு னெண்ணிவாத வற்குமே.

(இ - ள்.) இறைவன் தன் அழகிய கையிற்கொண்டுள்ள மலையா
கிய வில்லினை விளங்காநின்ற தேரின் அகத்தே வைத்தலானே, அவ்
விறைவன் ஏறிச் செலுத்தாநின்ற அத்தேர்களின் சக்கரங்கள் தம்முள்
ஒன்றும் (அகத்தியனால் அழுத்தப்பட்ட) விர்தமலைபோன்று நிலத்
தினுள் அழுந்தி ஒழியாமைய் பொருட்டு அம்முதல்வன்பால் வரங்
கோடற்கு அவனை நோக்கி அச் சக்கரங்கள் எல்லாம் ஓரிடத்தே குழமித்
தவஞ் செய்திருந்தாற் போன்று அழகு விளங்கும் எண்ணிறந்த சக்கர
வாகப் புட்கள் ஆண்டு உறையாநிற்கும்.

(வி - ம்.) அகத்தியனால் அழுத்தப்பட்ட விர்தமலை நிலத்தே அழுந்
தினாற்போன்றென விரித்துரைக்க. இஃது - இருத்துதலானே என்று
ஏதுப் பொருட்டாக்குக. ஒன்றும் - எனல்வேண்டிய உம்மை விகாரத்
தால் தொக்கது. தம்முள் ஒன்றும் ஒழிந்துருமைப் பொருட்டு என்க.
முந்தன் - முதல்வன். நேமியம்புள் - சக்கரவாகம். அற்கும் - உறையு
ம். (ககக)

வேறு

அன்ன பொய்கை யருங்கவின்
மன்னு மோகை மலிந்தேழ்
முன்னர் நோக்கு முனிவரன்
துன்னி யன்பிற் றுளைந்தனன்.

(இ - ள்.) அத்தகைய தடாகத்தின் அரிய அழகினை நிலபெற்ற
மகிழ்ச்சி மிக்கெழும்படி தன்முன்னே கண்ட அகத்தியன், அத்தடா
கத்தை எய்தி அன்போடு ஆடாநின்றனன்.

(வி - ம்.) திர்த்தமாகவின் அன்போடு துளைந்தனன் என்க.
ஓகை - உவகை. (ககக)

தவள நிறுசண் ணித்துமெய்ப்
புவனம் போற்றுமுப் புண்டரம்
திவள வெங்குஞ் செறித்தனன்
இவறு கண்மணி யேய்ந்தனன்.

(இ - ள்.) வெண்ணீற்றினை முன்னர்க் குழையாதே பூசிப் பின்
னர்ச் சான்றோராற் போற்றப்படும் முக்குறியை இடவேண்டுமிடமெங்
கும் விளங்கும்படி இட்டனன். பின்னர், அவாவுதற்குக் காரணமான
கண்மணி வடத்தையும் அணிந்துகொண்டான்.

(வி - ம்.) தவளம் - வெண்மை. சண்ணித்தல் - பூசுதல், ஈண்டு
நீரிற் குழையாதே பூசுதலைக் குறித்தவாறு. புவனம் - ஆகுபெயர்.
திவள - விளங்கு; அசைய என்றுமாம். இவறுகண்மணி - விளைத்
தொகை. கண்மணி - அக்கமணி. (ககஅ)

கோயி லைக்குறு குற்றனன்
வாயின் முன்னர் வணங்கினுன்
போய கத்தொளிர் பூரணன்
தூய பாதந் தொழுதனன்.

(தி - ள்.) பின்னர்த் திருக்கோயிலை எய்தித் திருவாயிலின்முன்னர்
நன்று வணங்கி உட்புகுந்து ஆண்டு வீற்றிருக்கும் மெய்யடியார்
உளத்தே ஒளிருகின்ற முழுமுதலின் தூய திருவடிகளைத் தொழுதான்.

(வி - ம்.) குறுகுற்றனன், ஒருசொல். வணங்கினான், முற்றெறச்
சம். பூரணன் - முழுமுதல்வன். (ககக)

ஆண்டு வேண்டு மரும்பொருள்
காண்ட கக்கதிப் பித்தனன்
முண்ட வன்பு முகிழ்த்தேழ்ப்
பூண்டு பூசை புரிந்தனன்.

(தி - ள்.) அவ்விடத்து வேண்டற்பாலனவாகிய அரிய வழிபாட்
டுப் பொருள்களை எல்லாம் நெஞ்சகத்தே தோற்றுவித்துக் கொண்ட
வனாய் இயல்பாகவே தன்னகத்தே தோன்றிய அன்புபெருகி எழாரிற்ப
வழிபாட்டை மேற்கொண்டு இயற்றினன்.

(வி - ம்.) மனத்திலே தோற்றுவித்துக் கொண்டென்பது தோன்றக்
கதப்பித்தனன் என்றார். பூசைபூண்டு - என மாறுக. (கஉ௦)

ஐந்து சுத்தி யமைத்தருள்
ஐந்தொ ழிற்படு மர்ச்சனை
ஐந்த டக்கி யமைத்தபின்
ஐந்தி ளுந்துதி யார்த்தினுன்.

(தி - ள்.) பூதசுத்தி முதலிய ஐவகைச் சுத்திகளையும் செய்து
கொண்டு வழங்கும் ஐவகை உபசாரத்தொழிலும் நிகழ்த்தற்கிடமான
வழிபாட்டினை மனம் பொறிகளின்பாற் செல்லாமற் றடுத்து இறைவன்
திருவடியிலேயே அதனை நிறுத்திச் செய்தபின்னர்த் திருவைந்தெழுத்தா
லாகிய வாழ்த்தினை ஓதினன்.

(வி - ம்.) ஐந்து சுத்தியாவன - பூதசுத்தி, தானசுத்தி, திரவிய
சுத்தி, மந்திரசுத்தி, இலிங்கசுத்தி என்பன. அருள் அர்ச்சனை ஐந்
தொழிற்படு அர்ச்சனை எனத் தனித்தனி கூட்டுக. ஐந்தொழில் - ஐம்
பெரும் பூதங்கள் சம்பந்தமான பொருள்களாற் றனித்தனி உபசரித்தல்.
இவை பார்த்திவோபசாரம், ஆப்பியோபசாரம், வைசசசோபசாரம்,
வாய்வோபசாரம், வைகாயசோபசாரம் என்று கூறப்படும். (கஉக)

வேறு

ஒருபாலின் மலைமடத்தை யொழியாமை வீற்றிருந்தும்
இருபாலு மிருடியர்க ளிறைஞ்சேத்துந் தனிமுதலே

தருவானத் திறையவனுஞ் சதுமறைநான் முகத்தவனுந்
திருமாலு மறியாநீந் திருவடியென் சீரத்தினவே.

(இ - ள்.) ஒருபகுதியிலே மலையரையன் மகளார் எஞ்ஞான்றும்
பிரியாதே இருக்கவும், இரு பக்கத்தும் வந்து நெருங்கித் துறவோர்
வணங்கி வாழ்த்துதற்குக் காரணமான ஒப்பற்ற முதல்வனே! கற்பகப்
பொழிலையுடைய வானுலகத்து இறைவனாகிய இந்திரனும் நான்குமறை
களை யுணர்ந்த பிரமனும் திருமாலும் காணமாட்டாதனவாகிய நின்
திருவடிகள், என்முன்றலைமேற் கொள்ளப்பட்டன.

(வி - ம்.) இல்லறத்தாரைத் துறவறத்தார் வழிபடுதல் மரபன்று
யிருந்தும் மலைமகளோடிருக்கு நின்னை இருடியர் இறைஞ்சுவது இறும்பு
தென்று வியந்தவாறு. (கஉஉ)

புவியிருந்தோர் தவிசனைய பொருப்புநெடுஞ் சீலருழைத்தும்
குவிமுலைசற் றேபெருதக் குழைந்தருளும் பெருந்தகையே
சவிமணிநூ புரத்தொலியுந் தழங்கியகைப் பறையொலியும்
அவிர்சடைநீர் முழக்கொலியு மடங்கலுமென் செவியனவே.

(இ - ள்.) பூமியாகிய நினது தேரின் இருக்கைபோன்ற இமய
மென்னும் நெடியமலையை வளைத்த போற்றலுடையையா யிருந்
தும், எம்பிராட்டியின் குவிந்த மென்முலை ஒருசிறிது தாக்கிய அளவிலே
பெரிதும் குழைந்தருளிய பெருந்தன்மையுடையோனே! ஒளிமண்
பதித்த நினது திருவடிக்கண் அணிந்த நூபுரத்தின் ஒலியும் நினது
திருக்கையாகத்திருந்து முழங்கிய பறையொலியும் விளங்கும் நினது
சடைக்கண் உறையும் கங்கையிலுண்டாகும் முழக்கவொலியும் ஆகிய
இவ்வொலிகள் அனைத்தும் எளியென் புன்செவியிடத்தன காண்.

(வி - ம்.) இறைவனுக்குப் பூமி தேர் ஆதலின், அப்பூமிமேல்
உயர்ந்து நிற்கும் இமயத்தைத் தவிசனைய பொருப்பு என்றார்.
மலைகுழைத்த நீ முலைபொருதக் குழைவது எமக்கு இறும்புதாயிற்று
என்றவாறு. முலைக்கு நீ குழைதற்குக் காரணம் அன்புக்குஞ்
நின்பெருந்தன்மையே என்பார், பெருந்தகையே என்று விளத்தார்.
சவி - ஒளி. இறைவன் திருவடிகளில் ஒன்று இறைவியுடைய
தாகலின் நூபுரத்தொலி என்றார். நூபுரம் மகளிர் காலணி, இதனை,

“வலக்கால் புனைகழல் கட்டினும் இடக்கால்
தனிச்சிலம் பரற்றுந் தகைமையள்”

எனவரும் இளங்கோவடிகள் (சி. உக : க-க0) மொழியானும் உணர்க,
(கஉஉ)

முறைமுழுதும் பகுத்தமைத்து முறைதிறம்ப மூவருக்கும்
உறைமலர்வா னியைத்திருவை யுமையையரு ளறக்கடவே
பிறைமுடியு நகைமுகமும் பெருந்தோளும் வரைமார்பும்
நிறையுதர பந்தனமு நிலாக்கச்சும் விழியனவே.

(இ - ள்.) படைப்பு முதலிய தொழின் முறைகளையெல்லாம்
நன்கு வகுத்துக் கொடுத்துப் பின்னர் நடுவுநிலை பிறழும்படி பிரமன்

முதலிய மூவருக்கும் நீரலே, மலருறையும் கலைமகளையும் திருமகளையும் உமையையும் வழங்கியருளிய அறக்கடல் போன்றவனே! நின்னுடைய பிறையணிந்த சடைமுடியும் புன்முறுவலுடைய திருமுகமும் பரிய தோள்களும் மலையினைய மார்பும் நிறைவுடைய உதரபந்தனமும் ஒளியுடைய கச்சம் எளியேனுடைய விழியின்கண் நிலைபெற்றன.

(வி - ம்.) முறை - தொழில்முறை. இன்னார்க்கின்ன தொழி லென்று பகுத்தமைத்து என்றவாறு. முறைதிறம்ப அருளலாவது யாவர்க்கும் ஒப்பக்கொடாது ஒருவனுக்குக் கலையும் ஒருவனுக்குத் திருவும், ஒருவனுக்குச் சத்தியும் கொடுத்தல். அங்ஙனம் முறைதிறம்பி யதற்குக் காரணமும் நினது அறமே என்பார் அறக்கடலே என்று விரித்தார். உதரபந்தனம் - வயிற்றிற் கட்டும் ஓர் அணி. கச்ச - ஆடை. (கஉ௪)

வேறு

குறுமுனி பழிச்சி நிற்பக் குருஉமதி மிலைத்த வேணி
அறவனு ரேதிரே தோன்றி யலர்முகத் தருளிச் செய்வார்
ஈறைவழி யெம்மை யாதி வராகநல் வழிபா டாற்றி
உறைதரு மீடம தாகு மவ்வுழி நீயும் வைகி.

(இ - ள்.) இவ்வாறு அகத்தியமுனிவன் வாழ்த்தி நிற்குங்கால் கீறமிக்க பிறையைச் சூடிய சடையினையுடைய அறவாழி அந்தணன் அவன் எதிரே திருவருளுக்கொண்டு எழுந்தருளி மலர்ந்த முகத்தோடு திருவாய் மலர்ந்தருள்பவர், அகத்திய! ஆதிவராகமாகிய திருமால் மறைமுறைப்படி எம்மை வழிபாடு செய்திருந்த இடம் அதோ தோன்று மீடமே யாகும் அவ்விடத்திலேயே நீயுமிருந்து.

(வி - ம்.) குறுமுனி-அகத்தியன், குருஉமதி-நிறமுடைய பிறை. வேணி - சடை. ஆதிவராகமாகிய திருமால் என்க. (கஉ௫)

எம்மையோ ராண்டு காறு மியற்றுதி பூசை யப்பால்
கைம்மலை புலம்பு மோதை கடிப்பிடு முரசி னேடும்
கீம்மிய கணிக வெற்பின் மீமிசை யிவர்ந்து நோற்றுச்
செம்மலைப் பெறுக வென்னுத் திகழ்தரு மிலிங்கத் தானார்.

(இ - ள்.) எம்மை ஓராண்டு முடியுந் துணையும் நித்தலும் வழி பாடு செய்க! பின்னர் யானைகள் பிளிறொலி கானவர் கடிப்பால் அறையும் குறிஞ்சிப்பறை யொலியோடு முழங்குதற் கிடமான திருத் தணிகைமலையிசை ஏறி ஆண்டு நோன்புசெய்து தலைமைத்தன்மையினைப் பெறுவாயாக! என்று அருளிச்செய்து அம்முனிவனால் நிறுவப்பட்ட திருவருட் குறியிற் கலந்து மறைந்தருளினார்.

(வி - ம்.) கைம்மலை - யானை. ஓதை - ஒலி. முரசு ஈண்டுக் குறிஞ்சிப்பறை. கணிக வெற்பு - தணிகைமலை. செம்மல் - முருகனு மாம். (கஉ௬)

அருமறை முறையீட் டின்னு மளப்பருஞ் சோதி யென்று
மருவுவி ராட்ட காச வன்னலங் கருள லோடும்

பெருகிய ஷங்கை துள்ளப் பிணைபொரு ளன்றே பெற்றங்
குருகிய ஷங்கத் துடல் பாடல்க ளுஞ்ஞ நின்றான்.

(இ - ள்.) உணர்தற்கரிய வேதங்கள்தாமும் ஓர் வரம்பிட்டு
இன்றுகாறும் அளந்து காண்டற்கரிய ஒளிப்பிழம்பானவனும் வீராட்ட
காசத்திலே எஞ்ஞான்றும் உறையும் வள்ளலுமாகிய எம்பிரான் அவ்
வாறு திருவருள் செய்தவுடனே! மிக்க மகிழ்ச்சி உள்ளத்துள் னே
எழுந்து துள்ளாநின்றலால் விரும்பிய பொருளினைப் பெற்றாற்போன்று
உருகிய நெஞ்சத்தையுடையனாய் ஆடுதலும் பாடுதலும் செய்யா
நின்றான்.

(வி - ம்.) சோதியாகிய வள்ளல் என்க. பிணை - விருப்பம் :
“பிணையும் பேனும் பெட்பின் பொருள்” (தொல். சொல். உரி - ௪௦)
(௧௨௪)

கருணையந் திறத்துத் தாழ்ந்த கருத்தினை யரிது மீட்டுப்
பொருவில்வீ ராட்ட காசப் புனிதனை வணங்கிப் போந்து
திருவளர் வராக வைப்பைச் சேர்ந்திருந் தங்கும் பொய்தீர்
ஒருசிவ லிங்கந் தாபித் துஞ்ஞநின் வழிபா டெல்லாம்.

(இ - ள்.) இறைவனுடைய கருணைப் பெருக்கின் பெற்றிமை
கருதி அத்திறத்தே ஆழ்ந்துவிட்ட தன் கருத்தினை அம்முனிவன் அரிதாக
மீட்டுக்கொண்டு ஒப்பற்ற வீராட்டகாசப் பெருமானை மீண்டும்
வணங்கி அவணின்றும் போய்ச் செல்வம் வளர்தற்குக் காரணமான
வராகப்பதியை அடைந்து அத்திருப்பதியிலே உறைந்து அவ்விடத்தே
யும் பிறப்பறுதற்குக் காரணமானதொரு திருவருட்குறியை நிறுவி தான்
முறைப்படி வழிபாடெல்லாம் இயற்றாநின்றான்.

(வி - ம்.) இறைவன் திருக்கருணையை நினைந்து நினைந்து விம்மித்
முற்று அதன்கண் அழுந்திய கருத்தினை என்றவாறு. வைப்பு - பதி.
பொய் - பிறப்பு. தாபித்தல் - நிறுத்துதல். (௧௨௫)

நித்தலு நதியிற் றேய்ந்து நிறைசிவ கங்கை யாடிப்
பத்தியிற் சாமி நாதன் பாதபங் கயங்கள் போற்றி
அத்தன்வீ ராட்ட காசத் தடிகள்பூ சனையுஞ் செய்தான்
உத்தமன் வரைந்த வாண்டு மின்னண மொழித னோடும்.

(இ - ள்.) நாடோறும் யாற்றிலே நீராடிப் பின்னர் கடவுட்
டன்மை நிறைந்த சிவகங்கையினும் நீராடித் தலையாய அன்போடு
முருகப்பெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளை வணங்கிப் பின்னர்த்
தலைவனாகிய வீராட்டகாசப் பெருமானடிகளையும் வழிபாடு செய்துவந்
தான். அவ்விறைவன் குறிப்பிட்ட ஓராண்டும் இவ்வாறே கழிந்தது,
பின்னர்.

(வி - ம்.) நித்தலும் - நாடோறும். நீர்நிறை - சிவகங்கையுமாம்.
சாமிநாதன் - முருகப்பெருமான். உத்தமன் - இறைவன். (௧௨௬)

வழிவரு தாளு முன்போல் வராகமா புரத்துத் தேவைத்
தொழுதுவீ ராட்ட காசத் தோன்றலைச் சாமி நாத

முருவன் பிளவற் போற்றி முன்னிமென் மலரின் வண்டு
குழிய குமர தீர்த்தக் குருமணிக் கரையைச் சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) அவ்வாண்டு முடிவுற்ற நாளின் மறுநாளினும் முன்
பொலவே வராகபுரத்தே எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனை வணங்கிப்
பின்னர் வீராட்டகாசத்துப் பெருமானையும் பேராற்றலுடைய முருகப்
பெருமானையும் வணங்கி வாழ்த்திப் பின்னர் மெல்லிய மலரின் கண்
வண்டுகள் சென்று மொய்த்தற்கிடமான குமரதீர்த்தத்தினது நிறமிக்க
மணிகள் கிடக்கும் கரையை எய்தினன்.

(வி - ம்.) வழிவருநாள் - முடிந்தநாளைத் தொடர்ந்து வருநாள்.
இளவலை - முருகனை. வண்டுமுன்னி மொய்த்த என ஒட்டுக. குரு -
நீறம். மணி - அழகுமாம். (க௭௦)

நீரதவழி தீர்த்த மாடிச் செய்கட னினிது முற்ற
வரைபுறஞ் சூழ்ந்து வெய்யோன் மணிநெடுந் தேரிற் பூண்ட
விரசெலற் கலிநப் பாய்மா விறற்குரந் தவழப் போங்கும்
புரமணித் தூளிப் போர்வைப் பொருப்பினை யிவர்த்து சென்றான்.

(இ - ள்.) அலையெறியாநின்ற அத்தீர்த்தத்திலே ஆடி ஆண்டுச்
செய்யக்கடவன வெல்லாம் இனிதே செய்துமுடித்த பின்னர், திருத்
தணிகைமலையை வலமாக வந்து ஞாயிற்றுத் தேவனின் அழகிய நெடிய
தேரிற் பூட்டப்பட்ட விரைந்த செலவினையும் கடிவாளத்தையும்
உடைய குதிரைகளினுடைய ஆற்றன்மிக்க குளம்புகள் கிண்டுதலானே
மிக்கு எழுகின்ற உயரிய மணிகளாகிய தூளிகளைப் போர்வையாக
புடைய அம்மலையினை ஏறிச் சென்றான்.

(வி - ம்.) தீர்த்தம் - குமரதீர்த்தம். வெய்யோன் - ஞாயிறு.
கலிநம் - கடிவாளம். புரை - உயர்வு. இவர்த்து - ஏறி. (க௭௧)

வண்டோடு ஞிமிறு முகம் வார்மதக் கலுழி யேயன்
நேண்டிசை யுயிர்க்கு நல்க வெழுபெருங் கருணை நீரும்
கோண்டலென் றியம்பு மாவச் சகாயனைக் குறுகிப் போற்றி
அண்டர்தழ் குமர லிங்கத் தமலனை வணங்கிப் புக்கான்.

(இ - ள்.) வண்டும் ஞிமிறும் வீழாநின்ற நெடிய மதவெள்ளத்
தையே யன்றியும் பெரிய திருவருள் வெள்ளத்தையும் எட்டுத்திசை
களினும் வாழும் உயிரினங்கட்கு வழங்குதற்கு எழாநின்ற கடவுள்
முகில் என்று ஆன்றோர் கூறுகின்ற ஆவச்சகாய னென்னும் மூத்த
பிள்ளையாரை அணுகி வணங்கிப் பின்னர் வழிபடுதற் பொருட்டு
வானவர் சூழாநின்ற குமரலிங்கத்தே எழுந்தருளி இறைவனையும்
வணங்கிச் சென்றான்.

(வி - ம்.) ஞிமிறு - ஒருவகை வண்டு. அன்றி என்னும் வினை
யெஞ்சிகரம் செய்யுளாகலின் அன்று என உகரமாயிற்று. நல்கவெழும்
என்பதனைப் பிரித்து நீரும் என்பதன் பின்னே ஒட்டுக. ஆவச்சகாயன்
ஒரு திருநாமம். (க௭௨)

புக்கன னெழுத்தோ ராறும் புகன்றிடு வாயன் சென்னித்
தொக்கெழு கையன் சிந்தை துற்றெழு முருவ லன்பன்

நக்கலர் கமல பாத நாடுபு திளைக்குங்கண்ணன்
மிக்கவி பொறிய னுகி விழுப்பொரு ளெதிரே தாழ்த்தான்.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் செல்லாரின்ற முனிவன் முருகப்பெருமான் திருமந்திரமாகிய ஆறு எழுத்துக்களையும் விடாது கணிக்கும் வாயினை யுடையனாய், தலையின்மேலெழுந்து சேர்ந்த கைகளையுடையனாய், நெஞ் சத்தின்கண்ணே விம்மி எழாரின்ற உழுவலன்புடையனாய் இறைவ னுடைய சிரித்து மலர்ந்த செந்தாமரை போன்ற திருவடிகளைநாடி அவற்றின்பால் அழுந்திய கண்களையுடையனாய்ப் பெரிதும் அவத்த பொறிகளையுடையனாய்ச் சிறந்த மெய்ப்பொருளாகிய முருகன் திருமுன் னர் வீழ்ந்து வணங்கினான்.

(வி - ம்.) புக்கனன் : வினையாலனையும் பெயர். ஆறெழுத்து - 'சரவணபவ'; 'குமாராய நம' என்பதுமாம். துற்றெழுதல் - செறிந் தெழுதல், ஈண்டு விம்முதல்மேனின்றது. உழுவலன்பு பிறவிதோறும் தொடர்ந்தடிப்பட்டு வந்த அன்பு. அவிபொறி : வினைத்தொகை. விழுப்பொருள் - செம்பொருள்; முருகப்பெருமான். (௧௩௩)

புளகமெய் யரும்பிப் போர்ப்பப் பொங்குநீர் வழிகள் காண

இளகிய வுளத்தி னோடு மெழுந்தருந் துதிக ளார்த்தி

அளவிடற் கரிய வைவே லடிகளைப் பூசை யாற்ற

வளமலி யுணவு விட்டு வருந்துயி லிரவு நீத்தான்.

(இ - ள்.) உடலின்கண் மயிர்பொடித்துப் போர்ப்பவும், விழிகள் இன்பக் கண்ணீரைப் பொழியவும், நெகிழ்ந்த நெஞ்சத்தோடும் எழுந் திருந்து அரியபல வாழ்த்துப் பாடல்களை ஓதி அளவைகளான் அளத்தற் கியலாதவனும் கூர்த்த வேற்படையை உடையவனும் ஆகிய முருகப் பெருமானை வழிபாடுசெய்து சுவைமிக்க உணவினையும் உண்ணாது விட்டு இயல்பாகவே வருகின்ற உறக்கத்தினையும் அவ்விராப்பொழு தில் அகற்றி இருந்தனன்.

(வி - ம்.) வை - கூர்மை. வேலடிகள் - முருகப்பெருமான். வளம் - சுவைமேனின்றது. இயல்பாகவே வருந்துயிலென்க. (௧௩௪)

வைகறை யெழுந்து தூநீர் மனுமுறை யினிது தோய்ந்து

செய்கடன் முடித்த பின்னர்த் திருநத்தி குகையுங் கண்டு

தைகர மில்லா வன்பி னுதனைப் பணிந்து போற்றிப்

பெய்கழ னிருதி திக்கிற் பிறங்கவோர் தீர்த்தஞ் செய்தான்.

(இ - ள்.) அவ்விரவு விடியும் வைகறைப் பொழுதிலேயே சென்று தூய நீரின்கண் நூன்முறைப்படி இனிதே ஆடி ஆண்டுச் செய்யக் கடவன எல்லாம் செய்து முடித்த பின்னர் திருநத்தி குகையினையும் கண்டு வணங்கிப் பின்னர்ப் பழுதிலாத அன்பினோடு முதல்வனாகிய முருகப்பெருமானை வணங்கி வாழ்த்திப் பின்னர் அத்திருமலையின் கழல் கட்டிய நிருதிக்குரிய திசையிலே விளங்கும்படி ஒரு தீர்த்தத்தினையும் உண்டாக்கினான்.

(வி - ம்.) மனு - தால், நைகரம் - பழுது. பிறங்குதல் - விளங்குதல். (கரு) ௧௩௮

தோஷிப் பவளச் சேவ்வாய்த் தொகுசிறை யன்னங் கம்புட்
பிளியிற் பின்று நாரைப் பிரமரத் துழனி போங்க
நீயு நாரையுப் பூப்ப நிருமித்த தீர்த்தப் பாங்கர்ச்
சாவைந் தடக்கி மேலந் தவமலி யோக முற்றான்.

(இ - ள்.) தோலாலிணைக்கப்பட்ட அடியிணையும் பவளம்போன்ற சிவந்த அலகிணையும் தொகுக்கப்பட்ட சிறகுகளையும் உடைய அன்னமும், சம்பங்கோழியும், சிறுசின்னம் போன்று கத்துகின்ற நாரையும் வன் டும் ஆகிய இவற்றின் ஆரவாரம் மிகாநிற்பவும், கழுநீர்மலரும் தாமரைமலரும் பூவாநிற்பவும் மனத்தானே படைத்த அத்தீர்த்தத்தின் அபவிலே ஓரிடத்தே இருந்து ஐம்பொறிகளையும் அடக்கி உயரிய தவம் மிகுதற்குக் காரணமான யோகத்தினை எய்தியிருந்தனன்.

(வி - ம்.) தொகுசிறை - வினைத்தொகை. கம்புள் - சம்பங்கோழி. பிள - சிறுசின்னம் என்னுமொரு ஊதுகுழல். பிரமரம் - வண்டு. ஐந்து சால அடக்கி என்க. ஐந்து பொறிகள். யோகம் - அகத்தொழின் மாத்திரையானே அருவத்திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு. (கரு) ௧௩௯

ஒவ்வோரு திங்க ளாக வறுசுவைக் கனிகண் மூலம்
எவ்வயில் சருகு தூந் ரேறிவளி முறையி னுண்டு
பவ்வருண் டமைந்தான் பின்னர்ப் பாற்றிய வுணவ னுகித்
தெவ்விய தவநு ருண்டு செல்லுற முயன்ற காலை.

(இ - ள்.) ஒருதிங்கள் மிக்க சுவையுடைய கனிகளை மட்டும் உண்டும், அடுத்தொரு திங்கள் கிழங்குகளை மட்டும், உண்டும் அடுத்தொரு திங்கள் குற்றமற்ற சருகுகளை மட்டுமே உண்டும் அடுத்தொரு திங்கள் தூய நீரைமட்டுமே பருகியும், அடுத்தொரு திங்கள் வீசாநின்ற காற்றை மட்டுமே உண்டும் இவ்வாறாக அக்கடல்குடித்திருந்த அகத்திய முனிவன் உண்டிருந்து பின்னர் யாதும் உண்ணாமே தான் மேற்கொண்ட தவத்தினை நூருண்டு கடைபோக முயன்றிருந்த பொழுது.

(வி - ம்.) உறு - மிகுதி. மூலம் - கிழங்கு, வேருமாம். எவ்வயில் - குற்றம். வளி - காற்று. பாற்றிய உணவன் - உணவை விட்டவன். தெவ்வுதல் - கொள்ளுதல், மேற்கொண்ட என்க. (கரு) ௧௪௦

வளைவகிற் பேழ்வாய்ச் துட்டு வன்றலைக் கருங்கட் டோகை
விளைசயர்ப் பூட்கை மஞ்ஞை வெறிந்தலை யிவர்ந்து செவ்வேள்
துளையிசை நரம்பின் பாட றுத்துமி யெழுந்து விம்மக்
கிளைகுருங் கணமுஞ் துழக் கேழுதவச் துழல் சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) முருகப்பெருமான், வளைவோடு பிளவுபட்ட பெரிய வாயிணையும் உச்சிக்கொண்டையிணையும் வலிய தலையிணையும் கரிய புள்ளிகள் அமைந்த தோகையிணையும் விளைக்கின்ற போர்த்தொழில்

வலிமையினையும்கொண்ட மயிலின் முதுகிடத்தே ஏறி ஊர்ந்து குழலும்
யாமும் தேவதுந்துமியும் ஆகிய இசைக்கருவிகளின் இசைகள் எழுந்து
ஆரவாரியாரிற் பவும் சுற்றமும் கணமும் குழ்ந்து வாராரிற் பவும் அகத்
தியமுனிவன் தவத்திற் பொருந்தியிருந்த அவ்விடத்தே எழுந்தருளி னான்.

(வி - ம்.) வளைவும் வகிரும் என உம்மை விரிக்க. வகிர் - பிளவு.
குட்டு - கொண்டை. கண் - புள்ளி. சமர்விளைபூட்கை என மாறினு
மாம். பூட்கை - வலிமை, நரம்பு : யாழ்க்கு ஆகுபெயர். (ககஅ)

கண்டெழுந் தாடிப் பாடிக் கழலினைப் போதின் வீழ்ந்து
மண்டளிற் புரண்டு துழ்ந்து மறைபல வெடுத்துப் போற்றும்
தொண்டனை மகிழ்ந்து நோக்கித் தோகையை யடுப்ப வுத்தி
ஒண்டளிர்க் கரத்தா லன்னு னுடலந்தை வந்து கூறும்.

(இ - ள்.) அப்பெருமான் தனது வருகையைக் கண்டமையாலே
அளவிலா மகிழ்ச்சிகொண்டு கூத்தாடியும் பாடியும் வீரக்கழல் கட்டிய
தன் திருவடிமலரிலே வீழ்ந்து வணங்கியும் நிலத்திலே புரண்டும் வல
மாக வந்தும் மறைபல மொழிந்தும் வாழ்த்தாநின்ற மெய்யடியவனாகிய
அம்முனிவனை மகிழ்ந்துநோக்கித் தன் மயிலூர்தியை அவனை அணுகச்
செலுத்தித் தன் ஒள்ளிய தளிர் போன்ற திருக்கைகளானே அவனுடைய
உடலைத் தடவிக்கொடுத்து (பின்வருமாறு) திருவாய் மலர்ந்தருளும்.

(வி - ம்.) தொண்டன் - அடியவன். தோகை - ஆகுபெயர்.
அடுப்ப - அணுக. உந்தி - செலுத்தி. அன்னுன் - அகத்தியன். தை
வந்து - தடவி. (ககக)

எண்ணில்பல் கோடி யாக்கை யிட்டிய பாவ மெல்லாம்
நுண்ணிய திரண மாக நுங்குறுங் காட்டுத் தீயாம்
தண்ணிய சோலை நுழ்ந்த தணிகையித் தலத்தை நீசெய்
புண்ணிய மிகுதி யாற்றற் போந்தனை புலவ ரேறே.

(இ - ள்.) நல்லிசைப் புலவர்களுள் ஏறுபோன்றவனே! குளிர்ந்த
பொழிலாற் குழப்பட்ட இத்தணிகைத் திருத்தலம். உயிர்கள் எண்
ணிறந்த பிறவிகளிலே பிறந்து ஈட்டிக்கொண்ட தீவினைகள் அனைத்தும்
சிறியதொரு துரும்பாகக்கொண்டு அழித்தொழிக்குமொரு காட்டுத்
தீயேயாகும் என்றறிக! இத்தகைய மாண்புடைய இத்தலத்தினை நீ
எண்ணிலாத பிறவிகளிலே செய்த மிக்கபுண்ணியமே வழியாக வந்
தெய்தாநின்றனை.

(வி - ம்.) யாக்கைகொண் டிட்டிய என்க. திரணம் - துரும்பு.
தணிகை பாவமாகிய துரும்பை நுங்கும் காட்டுத்தீ என்க. புண்ணியம்
மேல்நோக்குவிக்குமாதலின் நீ செய்த புண்ணியமே நீன்னை ஈண்டுச்
சேர்த்த தென்பான் புண்ணிய ஆற்றால் போந்தனை என்றான். (கக௦)

மாதவ மிகுதி யில்லா மாண்பினர்க் கீண்டைச் சேர்வும்
தீதறு குமார தீர்த்தஞ் சிவகங்கை நதியிற் ரேய்வும்

கோதின்னீ ராட்ட காசக் குமாரலிங் கத்தி னேடும்
போதக முகத்தி னுவச் சகாயனைப் போற்றும் பேறும்.

(இ - ள்.) பெரிய தவத்தினைப் பெரிதும் இயற்றியிலாத தன்மை யினை யடைவது எனியவர்க்கு இத்தணிகைத் தலத்தை அடைதலும், பிறவி யறுதற்குச் சாரணமான குமாரதீர்த்தத்தும் சிவகங்கையாகிய அவ்வி யாற்றினும் ஆடுதலும் குற்றமற்ற திருவீராட்டகாசத் தெழுந்தருளி யுள்ள குமாரலிங்கப் பெருமானையும் ஆணைமுகத்தினையுடைய ஆவச் சகாயப் பெருமானையும் வணங்கும் பேறும்.

(வி - ம்.) மாண்பினர் என்புழி, மாண்பு, இயல்பு என்னு மாத் திரை. இனி இகழ்ச்சிக் குறிப்பெனினுமாம். போதகமுகம் - யானை முகம். (சகஉ)

இத்தலந் தன்னிற் றேற்ற மிருக்கையந் திக்கும் பேறும்
மெய்த்தவ நந்திச் சூழல் விழியெதிர் காணும் பேறும்
உத்தம முனிவ வெய்தா வோங்குமித் தலத்திற் போந்த
அத்தகு போதே நிற்பான் மங்கல மனைத்துஞ் சார்ந்த.

(இ - ள்.) மேலும் இத்தணிகைத் தலத்திலே பிறத்தலும், ஈண் டிருந்து வாழ்தலும், ஈண்டே இறத்தலும் ஆகிய பேறுகளும், மெய்யாய தவத்தை யுடையோனே! திருநந்திப் பொழிலைத் தங்கண்களாலே காணும் பேறும் எய்தமாட்டாவாம். சிறந்த முனிவனே! நீ உயர்ந்த இத் திருத்தலத்திற் புகுந்த அந்தத் தகுதியடைந்த பொழுதிலேயே நின் னிடத்தே ஆக்கங்கள் அனைத்தும் ஒருசேர வந்தெய்தின காண்.

(வி - ம்.) தோற்றம் - பிறத்தல். அந்தித்தல் - இறத்தல். மெய்த் தவன் செய்தற்கேற்ற நந்திச் சூழல் எனினுமாம். விழிபெறும் பேறஃதே என்பான் விழியெதிர் என்று விதந்தான். உத்தம முனிவ னாகவின் நினக்கிப் பேறு கிடைத்ததென்பான் அங்ஙனம் விளித்தான். மங்கலம் - ஆக்கம். (சகஉ)

சட்டிய தவத்தாற் சால வெய்த்தனை யாக்கை முற்றும்
வேட்டதே னுவறி யென்றான் மீட்டும்வந் தனைகள் செய்து
கோட்டிய மெய்யி னேடுங் குடங்கைவாய் புதைத்துக் கட்டித்
தீட்டிய புகழ்சால் வேதத் திருமுனி யிதனைச் சொற்றான்.

(இ - ள்.) முனிவனே! நீ செய்த தவமுயற்சியாலே மிகவும் உடல் முழுதும் மெலிந்து போயினை. நன்று நீதான் விரும்பியதியாது? அதனைக் கூறிக்காண்! என்று அருள்செய்தனன். அதுகேட்டவுடன் நீலைந்றுத்தப்பட்ட மிக்க புகழையும் வேதமாகிய செல்வத்தையும் உடைய அவ் வகத்தியமுனிவன் மீண்டும் வழிபாடுகள் பல வியற்றி வணங்கிய உடலோடும் அங்கையாலே வாய்பொத்திக் கைகட்டி நின்று (பின்வரும்) இதனைக் கூறுகின்றான்.

(வி - ம்.) சால - மிக. எய்த்தல் - மெலிதல். யாக்கைமுற்றும் எய்த்தனை எனமாறுக. கோட்டிய - வளைத்த. குடங்கை - உள்ளங்கை. சொற்றான் - சொன்னான். (சகஉ)

கணிப்பறு பவங்க ளீட்டுங் காழ்மலச் செருக்கை தூறித்
தணப்பற வெண்ணெய் போலத் தவிர்த்தநின் பாத நாயேன்
மணப்பமெய்க்கு ஞான மின்னே வழங்குபு தமிழின் பாடைப்
புணர்ப்பினி தருளு கென்னுப் புகன்றுபின் விதுவும் வேண்டு.

(இ - ள்.) எண்ணிறந்த பிறப்பக்களைத் தேடித்தருகின்ற காழ்த்த
மலத்தாலாகிய செருக்கை அழித்து எள்ளில் நெய் போன்று
எப்பொருளிடத்தும் பிரிவின்றித் கலந்துறைந்த நின் திருவடிகளை
அடியேன் பொருந்தும்படி மெய்யாகிய ஞானத்தை இப்பொழுதே
வழங்கியருளி மேலும் தமிழாகிய இளிய மொழியறிவும் இனிதே தந்
தருள்க! என்று வேண்டிப் பின்னர் (பின்வரும்) இதனையும் வேண்டு
வான்.

(வி - ம்.) கணித்தல் - எண்ணுதல். பவம் - பிறப்பு. காழ்மலம்,
வினைத்தொகை. செருக்கு - யான் எனது என்னும் இருவகைப் பற்று
கள். தவிர்த்த - தங்கிய. எள் + நெய் = எண்ணெய். (௧௪௪)

வராகமா புரத்து நாயேன் வணங்கருட் குறியின் வையும்
அராவணி சடையி னுனை யமர்ந்துதைப் பூசந் தன்னில்
விராவிய வன்பி னேடும் விதிவழி பூசை செய்வோர்
தராதலம் வியப்பப் பாவந் தணர்த்தருங் கதியிற் சேர்க.

(இ - ள்.) வராகபுரம் என்னும் திருப்பதியின்கண் அடியேன்
நிறுத்தித் தொழுத திருவருட்குறியின்கண் வீற்றிருந் தருள்கின்ற பாம்
பணிந்த திருச்சடையையுடைய எம்பெருமானே விரும்பித் தைத்திங்க
ளிலே நிகழும் பூசநாளிலே கலந்த அன்பினோடும் சிவாகமவிதிப்படி
பூசனை செய்பவர் உலகம் வியக்கும்படி தமது திவினையெல்லாம் கழியப்
பெற்று வீடுபெறுவாராக.

(வி - ம்.) அருட்குறி - சிவலிங்கம். அராவணி சடையினான் -
சிவபெருமான். அமர்தல் - விரும்புதல். செயலில் விராவிய அன்பென்க.
அன்பு ஈண்டு இறைவன்பால் நிகழும் அன்பு; பக்தி. தராதலம் - ஆகு
பெயர், உலகிலுள்ள சான்றோர் என்க. அருங்கதி - வீடுபெறு. (௧௪௫)

கன்னியி லடுத்த வோணங் காட்சிநீ கொடுத்த விந்நாள்
அன்னதா லிந்த நாள்வந் தடுத்துழி யிங்கென் பேரால்
மன்னுமித் தீர்த்தந் தன்னில் வந்துதோய்ந் துன்னைக் கண்டோர்
துன்னிய மலங்க ளெல்லாந் துமித்துநின் னருளிற் சேர்க.

(இ - ள்.) எம்பெருமானே! எளியேனுக்கு நீ காட்சி நல்கியருளிய
இந்த நன்னாள் புரட்டாகித் திங்களிலே திருவோணம் மருவிய மாண்
புடையதாகும். அத்தகைய இந்நன்னாள் ஆண்டுதொறும் வந்தெய்தும்
பொழுது இத்திருப்பதியின்கண் எளியேன் பெயராலே நிலைபெற்றுள்ள
இவ்வகத்திய தீர்த்தத்திலே எய்தி நீராடி நீனையும் கண்டு தொழு
பவர் அநாதியாய்த் தம்பாற் செறிந்த மலங்கள் அனைத்தும் கழியப்
பெற்று நின்னுடைய திருவருள் நீழலிலே சேர்த்தின்புறுவாராக.

(வி - ம்.) கன்னி - புரட்டாசித் திங்கள். ஓணம் - திருவோணம். நீ காட்டி கொடுத்த இந்நாள் அன்னதால் என இயைக்க. தீர்த்தம் - சண்டு அகத்தியனால்கழப்பட்ட தீர்த்தம். மலங்கள் - ஆணவ முதலியன. அருள் - வீடு. (௧௪௬)

ஆதிரை நாளிற் சோம வாரத்தி ஓடி னேரும்
மேதினி மீது வேண்டு மேதரு செல்வந் துய்த்துக்
காதியேவ் வினையு நின்றன் காமரு முலகில் வாழ்ந்து
சோதியுட் சோதி யாநின் சுடர்க்கழற் பாதஞ் சேர்க்.

(இ - ள்.) எம்பெருமானே! இத்தீர்த்தத்தின்கண் திருவாதிரை நாளினுதல் திங்கட்கிழமையினுதல் நீராடியவர்களும் இவ்வுலகத்தினும் தாம் தாம் விரும்பிய மேம்பாடுடைய செல்வங்களைக் குறைவறப் பெற்று நுகர்ந்து எத்தகைய தீவினையையும் கெடுத்துப் பின்னர் நின்னுடைய விரும்புதற்குக் காரணமான வீட்டுலகினும் வாழ்ந்து ஒளியினுள் ஒளிபாய் நின்ற நின்னுடைய ஒளிபொருந்திய வீரக்கழல் யாத்த திருவடி நீழலிலேயும் எய்துவாராக.

(வி - ம்.) ஆதிரை - திருவாதிரை. சோமவாரம் - திங்கட்கிழமை. ஆடினேரும் என்புழி உம்மை இறந்தது தமிழியது. எவ்வினையும் காதி எனமாறுக. காதுதல் - கெடுத்தல்; கொல்லுதல். காமருமுலகு என்றது பதமுத்தியை. பாதஞ்சேர்க என்புழி பாதம் - பரமுத்தி. (௧௪௭)

இன்னபல் வரமு நல்கென் றிரந்தனன் முனிவர் கோமான்
அன்னணம் வரங்க ணல்கி யறுமுகக் கடவு ளன்னுள்
தன்னைநற் றமிழின் பாடை தனக்குமுன் குரவ ளுக்கிப்
பொன்னிவர் கோயி லுள்ளாற் போதந்து ஞானங் கூறும்.

(இ - ள்.) துறவோர் வேந்தனாகிய அகத்திய முனிவன் மேலே கூறப்பட்ட (வரங்களும்) இன்னோரன்ன வேறுபல வரங்களும் அடியேற் கருளுக! என்று வேண்டினின்றனாக; ஆறு திருமுகங்களையுடைய முருகப்பெருமானும், அம்முனிவன் நல்ல தமிழ்மொழிக்கு முதற்குரவனாகும் பேற்றிணையளித்து மேலும் அவன் இரந்த வரங்களையும் வழாது வழங்கியருளிப் பின்னர் அழகு தவழாநின்ற தன் திருக்கோயிலுள்ளே (அம்முனிவனோடும்) புகுந்து வீற்றிருந்தருளி அம்முனிவனுக்கு ஞானம் திருவாய்மலர்ந் தருளாநிற்பன.

(வி - ம்.) இன்னபல் வரமும் என்றது, முன்னர் ௧௪௪ முதல் ௧௪௭ வரையுள்ள செய்யுளிற் குறித்த வரங்களை யுணர்த்தியது. முனிவர் கோமான் - அகத்தியன். அன்னணம் - அவ்வாறே; அவன் வேண்டியவாறே என்றவாறு. நல்லதமிழ் என்றது அழியாமை முதலிய நன்மைகளைக் குறித்தபடியாம். முன்குரவன் - முதன்மையுடைய ஆசிரியன். பொன் - அழகு. போதந்து - புகுந்து. (௧௪௮)

வேறு

மேதகு மறமா யறமற மாக விளைப்பதாய்ப் பசுபதி பாசம்
கோதற வறிந்து சிவத்தினை யடையக் குறுகிய நெறியதாய்ப் பயிலும்
ஆதர வுடனவே தாகம வறியா லமலனு ரடிவழி பாடு
தீதற வுஞற்றல் பரமமாந் தருமஞ் சிவனுரை வேதமா கமங்கள்.

(இ - ள்.) இறைவன், உயிர், கட்டு என்னும் முப்பொருள்களின் இயல்பையும் குற்றமற உணர்ந்துகொண்டு அவனை அடைய முயல்வோர்க்கு அண்ணிதாகிய வழியாகவும், அறங்களுள் வைத்துத் தலைசிறந்த அறந்தானையாகவும், ஏனைய அறங்கள் அனைத்தும் மெய்யறமாகும்படி செய்வதாகவும் அமைந்த பிறவிதோறும் பயின்றடிப்பட்டு வரும் உழுவலன்புடனே வேதமும் ஆகமமும் கூறிய நெறியானே வாலறிவனாகிய இறைவன் திருவடிகளைக் குற்றமற வழிபாடு செய்தல் மேலான அறமாகும். அவ்வேதங்களும் ஆகமங்களும் இறைவனுரையே யாம்.

(வி - ம்.) சிவத்தினையடையக் குறுகிய நெறியதாய் (தானே) மேதகும் அறமாய் (ஏனைய) அறங்களை மெய்யறமாக்குவதாய் அமைந்த ஆதரவு, பயிலும் ஆதரவு எனத் தனித்தனி கூட்டுக. பண்டும் பண்டும் பிறவிதோறும் பயின்றடிப்பட்டு வரும் அன்பென்பார், பயிலும் ஆதரவு என்றார். ஆதரவு - ஈண்டு இறைவன்பாற் செல்லும் மெய்யன்பு. அவ்வன்பில்வழி வழிபாட்டால் யாதும் பயனில்லை என்பார் அன்பினை இங்ஙனம் விதந்து ஒதினர்.

“அன்பேயென் அன்பேயென் றன்பால் அமுதரற்றி

அன்பே யன்பாக அறிவழியும்—அன்பன்றித்

தீர்த்தந் தியானம் சிவார்ச்சனைகள் செய்யுமவை

சாற்றும் பழமன்றே தான்”

(திருக்களிற் - ௫௫.)

என்றெழுந்த திருமொழியுங் காண்க. இறைவ வழிபாடு, வேதம் ஆகமங்களிற் கூறிய முறைப்படியும் ஆதரவுடனும் இயற்றுவதே மேலான அறம் எனக் கொள்க:

பரமதருமமாம் என மாறுக. பரமதருமம் - உயர்ந்த அறம். வேதமாகமங்கள்: உம்மைத்தொகை. வேதங்களும் ஆகமங்களும் சிவனுரையே யெனவும், அவை கூறுமுறை இதுவேனவும் பொருள் கொள்க.

(சசக)

பிரணவ முதலாய்ச் சிவாயவென் பதுபின்

பிணைந்துறக் கிளக்குமா நெழுத்தும்

விரவுமந் நூலி னெவ்வகை மனுக்கு

மேலதா மவைதரு பொருள்கள்

பரனெடு பஞ்ச சத்திக விரண்டு

பயனுமாம் பயின்றவர்க் காத்

மருவிய பதத்தின் வித்தினு லென்ன

மறைமுத லனைத்துந்தோன் றினவாஸ்.

(இ - ள்.) பிரணவம் முதலிலே நிற்ப, ஈற்றிலே சி - வ - ய என் னும் மூன்றெழுத்தும் சேர்ந்து நிற்பவும் ஓதாநின்ற 'ஓ நாமசிவாய' என் னும் இவ்வொருமுத்தானாய் திருமந்திரம் அவ்வேதாகம நூல்களினூடே விரவ் ஆங்காங்கு வரும் எவ்வகை மந்திரங்களினுங் காட்டிற் றகை சிறந்த தொன்றும். அம்மந்திரத்தின்கண் அமைந்த ஆறெழுத்துக்களும் தம்மை ஆதரவுடன் பயில்வோர்க்கு நல்கும் பொருள்கள், இறைவனுங் ஐந்த வகைப்பட்ட இறைவியும், இரண்டுவகையான பாய்களும் ஆகும். அவ்வாறனுள் முதற்கண்ணிற் பிரணவச் சொல்லினின்றே சிநியதொரு விதையினின்று பெரியதொரு ஆலமரம் தோன்றுமாறு போல வேத முதலிய அனைத்து நூல்களுந் தோன்றலாயின.

(ளி - ம்.) இது முருகன் கூற்று. தம் திருமந்திரத்திற்கும் இதற் கும் வேற்றுமை ஒருசிறிது மின்றென்ப துணர்த்தற்கு ஐந்தெழுத் தென்னுது ஆறெழுத்தென்றும் சிவாய என்றும் இரண்டு மந்திரத்தின் பண்புகளும் தோன்றக் கூறினார். இவ்வுண்மையை, “தாரகப் பிரம மாகி, முன்மொழி கின்ற நந்தம் மூவிரண் டெழுத்தும் ஒன்றாய், உன் மகன் நாமத்தோரே முத்தென உற்ற வன்றே” எனவரும் கந்தபுராணச் செய்யுளானும் உணர்க. அந்நூலின் விரவும் எனமாறுக. ஆறெழுத் தும் என்றது மந்திரம் என்பது படநிற்றலால் மேலது என ஒருமையாற் கூறினார். அவை என்னுஞ் சுட்டு அவ்வெழுத்தும் எனச் சுட்டி நின்ற லின் ஒருமை பன்மை மயக்க மன்மை யுணர்க. மனு - மந்திரம். பயின் றவர்க்கு அவைதரும் பொருள்கள் எனமாறுக. பஞ்சசத்திகள் என்றது இறைவி என்னும் மாத்திரையாய் நின்றது. இறைவனை இறைவியைத் தருதலாவது ஒதுவோருளத்தே இறைவன் அம்மையப்பனாய் விரைந்து புக்கிருத்தல். இதனை,

“ஏது மொன்றும் அறிந்தில ராயினும்
ஒதி யஞ்செழுத் துள்ளுணர் வர்கட்குப்
பேத மின்றி அவரவர் உள்ளத்தே
மாதுந் தூமும் மகிழுமாற் பேறரே”

எனவரும் பெரியார் மொழியானும் உணர்க. “அஞ்செழுத்தை விதிப் படிஉச் சரிக்கமதியருக்கன் அணையரவம் போற்றோன்றும் ஆன்மாவில் அரணே” என்னும் சித்தியாரும் அது. இரண்டு பயன் என்றது. பற் றறுதியும், சிவாநுபவமும் என்க. பஞ்சசத்திகளாவன : பராசத்தி, ஆதி சத்தி, இச்சாசத்தி, ஞானசத்தி, கிரியாசத்தி என்பன. (கடு)

ஓமேறு மந்தப் பதந்தனை யுரைத்தோர்
வேதமா திகளேலா முரைத்தோர்
தோமறு மந்தப் பதப்பொரு ளுணர்ந்தோர்
தொக்கநூற் பொருளேலா முணர்ந்தோர்
ஏழுறு மந்தப் பதப்பொரு ளின்றே
விரவியில் வழிவிழி யென்னக்
காமரு பொறிமற் றிருப்பினுஞ் சற்றுங்
கதிப்பரி தாகுமா தவனே.

(இ - ள்.) பெரிய தவத்தை யுடையோனே! ஓம் என்னும் ஒலி யுடைய - அப்பிரணவ மொழியை ஒதியவர் வேதம் - ஆகமம் முதலிய எல்லா நூல்களையும் ஒதியவர் எய்தும் பயனை எய்தாதிற்பார். மலமறு தற்குக் காரணமான - அம்மொழியினது பொருளையுணர்ந்தவர், தொகுக் கப்பட்ட எல்லா மெய்ந்நாற் பொருளையும் உணர்ந்தவரே பாவர். இன்பமுறுதற்குக் காரணமான அம்மொழி யுணர்ந்துப் பொருள் உணர்வு இலதாய்விடின், ஞாயிறு தோன்றாதபொழுது மூகத்தில் உள்ள இருவிழிகளும் இருந்தும் பயன் இல்லையானுற்போன்று காமம் வருதற்கு வாயிலான ஐந்து பொறிகளையும் உயிர்கள் பெற்றவிடத்தும் அவற்றால் பயன் கோடல் இல்லையாய்விடும்.

(வி - ம்.) தோம்-அழுக்கு. ஈண்டு-ஆணவமலம். பதப்பொருள். அச்சொல்லின் பொருளாகிய, செம்பொருள், இறைவன். நூலனைத் தாலும் உணரற்பாலது மெய்ப்பொருள் ஒன்றே ஆதல்பற்றி அப்பதப் பொருள் உணர்ந்தோர் நூற்பொருளெலாம் உணர்ந்தோர் என்றார். இரவி - ஞாயிறு. இறைவன் திருவருள் உணர்ந்தினுலன்றி உயிர்கள் உணராமையின் அப்பொருளின்றேல் பொறிகளிருப்பினும் கதிப்பரிது ஆகும் என்றார். அரிது ஈண்டு இன்மைமேனின்றது. காமம்வரும் என் பது காமரு எனமருவிற்று. காமரு - அழகிய; அழகிய பொறிகள் என வும் பொருள் கூறலாம். கதித்தல் ஈண்டு உணர்தல் மேனின்றது. (சுரு)

ஆர்த்தவோங் காரப் பொருளெனத் தோன்று

மாரியன் சைவதன் மங்கள்

பார்த்திபர்க் கருளல் பாங்கவர் தீயர்

பகுதிகொண் டளற்றினிற் படாமை

ஓர்த்துயிர் பலவு முறையினு லோம்பித்

தீநேறி யுருவகை யொதுக்கிச்

சேர்த்திரு பயனுந் தாங்களு மடைவர்

செருக்கினுந் தெருட்டலுங் கடனே.

(இ - ள்.) இசைத்த ஓங்காரமாகிய பிரணவ மந்திரத்தின் உட் பொருள் என்னும்படி அதிலிருந்து விரித்து தோன்றிய சிவபெருமான் நுற் கூறப்பட்ட சைவாகம அறங்களைச் சிறப்பாக அரசர்களுக்கு உணர்த்துக. அஃதெற்றுக்கொளின் அவர்தாமும், நல்லோரும் தியோநுமாகிட பகுதியைப் பகுத்துணர்ந்துகொண்டு மன்னுயிர்கள் நரகம் புகாதுபடி ஆராய்ந்து தீதொரி இந்நிற்பாற் புகுதும்படி செலுத்தி மேற்கூறிட இருவகைப் பயனையும் மன்னுயிர்க்கெல்லாம் எய்துவித்தலோடுத் தாமும் எய்துந் தகுதியுடையர் ஆகலான். மன்னர்க்கு அறமுணர்த்துங்கால் அவர்தமக்கியல்பான செருக்கினை யுடையராயவிடத்தும் செவ்வீரநாக்கி அவரைத் தெருட்டுதலும் நல்லாசிரியர்க்குக் கடனும்.

(வி - ம்.) ஆரியன் - இறைவன்; பரமன் என்றபடி. தன்மம் - தருமம்; அறம். மன்னுயிரெல்லாம் அரசன் வழிப்படுமியல்பினவாக லின் அரசற்குணர்த்திய அறம் மன்னுயிர்க் கெல்லாம் உணர்த்தியவா ராகலின். பாங்கவர் - நல்லோர் என்னும் பொருட்டு, அளறு - நகரம். முறை - செங்கோன்மை, ஏதங்கொண்டு ஊதியம் போகவிடுதல்

பேதைமை என்பதுபற்றிச் செருக்கினும் தெருட்டல் கடன் ஆகும் என்றார். பார்த்திரர் - அரசர். அருளல்: அல் விசுவாசம்பெற்ற வியங்கொள்; அருள் என்பது பொருள். தெருட்டல் - தெளிவித்தல். (கடுஉ)

ஆணவ மாயை காமிய முயிர்க்
ளமலனு மனுதிமெய்ப் பொருளே
மாணவ காவிப் பொருள்களை யிவற்றை
வயக்குறும் வாக்கியந் தம்மைப்
பேணுறு பருவ மடுத்தவர்க் கல்லாற்
பெறும்பயன் புகழ்முத லொன்று
காணிய கொடுப்போ ரவரோடு நரகங்
காணியாக் கைக்கொள்வர் விரைந்தே.

(இ - ள்.) மாணவகனே! ஆணவம் மாயை கன்மம் உயிர்கள் இறைவன் என்னும் இப்பொருள்கள் அனாதியாயுள்ள உள்பொருள்களாகும். இந்தப் பொருள்களையாதல் இவற்றை விளக்கும் மொழிகளை யாதல் பரிபக்குவம் வந்தெய்தப் பெற்றவர்களுக்கு உணர்த்துவதன்றிப் புகழ் பொருள் முதலியவற்றைப் பெறுதல் கருதிப் பக்குவம் இல்லாதவர்கட்கு உணர்த்துவோர். தம்மால் உணர்த்தப்பட்டவரோடு நரகத்தை விரைந்து எய்தாநிற்பர்.

(எ - ம்) சுத்தமாயை அசுத்தமாயை என மாயையை இரண்டாக்கி,

“ஏகன் அநேகன் இருள்கருமம் மாயையிரண்(டு)

ஆகஇவை ஆறுஆதி யில்”

என்றும் கூறுவதுண்டு. இரண்டனையும் மாயை என்பதனுள் அடக்கி இவ்வாசிரியர் உள்பொருள் ஐந்து என்றனர். அனாதி - ஆதியற்றது. மெய்ப்பொருள்-உள்பொருள். பேணுறுபருவம் என்றது, தீதொரீஇ நன்றின்பா னின்றொழுகி மனந்தாயராய் நித்தியாநித்திய உணர்வு தோன்றிப் பிறவிக்கு அஞ்சி வீடுபேற்றின் அவா மிக்குண்டாகியதொரு சேவ்வி என்க. காணிய - செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டெச்சம், பெற என்பது கருத்து. புகழ் முதலியவற்றைப் பெற விரும்பிப் பக்குவ மில்லாதவர்கட்கு மெய்ந்நூலை ஓதுவிக்கும் ஆசிரியனும் ஓதுவிக்கப் பட்ட மாணவரும் நரகில் வீழ்வர் என்பதாம். மெய்ந்நூல்களை நன் மாணவர்க்கே ஓதுவித்தல் வேண்டும் என்பது குறிப்பு. மாணவகன் என்பது ஈறுகெட்டு மாணவக என விளியாயிற்று. இப் பொருள்களை என்றது, ஆணவம் மாயை முதலாகக் கூறப்பட்ட ஐந்து பொருள்களை. (கடுஉ)

கரிசறு தான முதலற முணர்த்திக்

காமரு போகமு மும்மைப்

பொருளுநன் குணர்த்திப் போக்கரு விடும்

புகுத்துமில் விறைவன்வாக் கியநேர்

தருபய னுளதோர் நூலிலே முன்னைத்
தவத்தினுற் பயிலுநர் சிலரே
தூரிசுறு புறநூல் பயிலுநர் பலரே
தூழந்திடு மிருண்மலச் செருக்கால்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற தானம் முதலிய அறங்களை யுணர்ந்த விரும்புதற்குக் காரணமான மெய்யின்ப நுகர்ச்சியையும், உயிர் இறை கட்டு என்னும் முப்பொருள்களின் இயல்பையும் ஐயந்திரிபற உணர்த திக் குற்றமற்ற விட்டுலகத்தினுங் குடியேற்றுஞ் சிறப்புடைய இறை வன் நூலை ஒத்த பயன்தரும் நூல் பிறிதொன்றில்லை. இத்தகைய நூலை முற்பிறப்பிற் தவஞ்செய்துயர்ந்த ஓருசிலரே பயில்பவராவார். ஏனையோர் தம்மைப் பொதிந்துள்ள மலச் செருக்குண்மையால் மயக்கந்தரும் பிற நூல்களையே விரும்பிப் பயிலாநிற்பர்.

(ளி - ம்.) கரிசு - குற்றம்; அஃதாவது மனமாசு. தானம் - சிவ ஞானச் செயலுடையோர்க்கேதல். போகம் - இம்மை மறுமை வீடு என்னும் மூவிடத்தும் உளவாகிய இன்ப நுகர்ச்சிகள். மும்மைப் பொருள் - உயிர், இறை, கட்டு என்பன. போக்கு - குற்றம். "புறச் சமய நெறிநின்றும் அகச்சமயம் புக்கும் புகல்மிருதி வழியுழன்றும் புக லும் ஆச்சிரம, அறத்துறைகள் அவையடைந்தும் அருந்தவங்கள் புரிந் தும்.....சிறப்புடைய புராணங்கள் உணர்ந்தும் வேத சிரப் பொருளை மிகத்தெளிந்து சென்றால் சைவத், திறத்தடைவர்" என்பது பற்றி முன்னைத் தவத்தினுற் சிலரே பயில்வர் என்றார். தூரிசு - மயக் கம். புறநூல் - புறச்சமய நூல் முதலியன. இருண்மலம் - ஆணவ மலம். (ககச)

வார்சடைக் கடவுள் வாக்கிய மினைத்தால்
வழிபடற் குறிப்பொருள் கேட்டி
ஆந்திரைப் புணரி கடைந்தஞாள் நெழுங்கோ
வைத்தினும் பயமுத லாறும்
சீர்தக வுதித்த வவற்றினுண் மயத்திற்
சீறிலை வில்வமுள் னுய
தேர்திகழ் கமலை விழைந்திருத் தவ்வுற்
சீபல மெனப்பெயர் விளங்கும்.

(இ - ள்.) நெடிய சடையினையுடைய இறைவன் மொழியாகிய இதனால் இறைவனை வழிபாடு செய்தற்குரிய பொருள்களை இவர்க் கூறுவேன் கேட்பாயாக! (பண்டு) முழங்காநின்ற அலைகளையுடைய திருப்பாற் கடலைக் கடைந்தபொழுது அதன்கணின்றும் தோன்றிய கடவுள் ஆன்களிடத்தே பால் முதலிய ஆன்பயன்கள் ஆறும் தோன் றின. புகழ்த்தக்க அவ்வாறனுள் வைத்துக் (கோமயத்தில்) சாணகத் தில் சிறிய இலையையுடைய வில்வம் முன்னர்த் தோன்றியது. அழகு விளங்காநின்ற திருமகள் அதன்கண் விரும்பி வீற்றிருத்தவாலே அது 'சீபலம்' என்னும் பெயரோடு திகழ்வதாயிற்று.

(வி - ம்.) வார்சடைக் கடவுள் - சிவபெருமான். உரிப்பொருள் - உரிய பொருள். கேட்டி - கேட்பாயாக. புணரி - கடல்; திருப்பாற்

கடல். திருப்பாற் கடலினின்றும் தோன்றிய கடவுள் ஆன்கள்: நந்தை, பத்திரை, சுரபி, சுசிலை, சுமனை என்பனவாம். ஆப்பயன் ஆருவன: பால், தயிர், வெண்ணெய், சாணகம், நீர், உரோசனை (கோரோசனை) என்பன. மயம் - சாணகம். சீபலம் - வில்வம் (கர்ரணப்பெயர்). (கடுடு)

கமலவுற் பலமும் பின்பதி னெழுந்த
கமழ்ந்தகுங் குலியநீ ருயிர்த்த
தமிழ்துறழ் பாலிற் கதிரோடுஞ் செந்நெ
லாயது சந்தன மாதி
இமிழுமங் கலத்த பொருளெலாந் ததியி
னீண்டிய வின்றதால் வெண்ணெய்
உமிழ்சுவை யமிழ்த முரோசனை யின்ற
துளத்துறு சித்திபே தங்கள்.

(இ - ள்.) அவ் வில்வத்தின் பின்னாக அச்சாணகத்தினின்றே தாமரையும் நீலோற்பலமும் தோன்றின. நீர் (கோசலம்) நறுமணங் கமழும் குங்குலியத்தை நல்கிற்று, அமிழ்தம் போன்ற பாலினின்றும் கதிரோடும் கூடிய சிவந்த நெல் தோன்றிற்று. தயிரினின்றும் சந்தன முதலிய மணங்கமழு மங்கலப் பொருள்கள் தோன்றலாயின. வெண்ணெய் சுவைதரும் அமிழ்தத்தை ஈன்றது. உரோசனை, உள்ளத்தே நிகழும் எண்வகைச் சித்திகளையும் ஈன்றது.

(வி - ம்.) கமலவுற்பலம் - உம்மைத்தொனக. கமலம் - தாமரை. உற்பலம் - நீலமலர். நீர் - கோமுகத்திரம். இமிழ்தல் - விசுதல். ததி - தயிர். வெண்ணெய் - அமிழ்தம் ஈன்றது எனமாறுக. ஆல் - அசை. சித்தி - அணிமா முதலியன. (கடுசு)

ஆதலர் லானி னுறுமவ் வாறு
மருளிய பொருள்களுந் தழுவிச்
சோதிநிட் களமாய் நின்றிடி னுயிரின்
றுரிசரு தெனக்கரு ணையினுல்
மாதர்சேர் சுகள வடிவுகொண் டிருந்த
வரதனை வழிபடப் பெற்றோர்
கோதுறு வினைகண் முருவதுந் துமித்துக்
குறுகுவர் சிவபுரத் தவன்பால்.

(இ - ள்) இங்ஙனமாகலின் சிறந்த அவ்வாப்பயன் ஆறும் அவை நல்கிய வில்வ முதலிய பொருள்களும் இறைவழிபாட்டிற்குச் சிறந்தன. இவையிற்றைக்கொண்டு, தனக்கியல்பான அறிவாகிய அருவரிடையே லேயே தான் அமைந்துவிடின் உயிர்களைப் பற்றியுள்ள மலமருது எனக் கருதித் தனக்கியல்பான பேரருளுடைமை காரணமாக அம்மையப்பனாந் திருவுருக்கொண்டிருந்த வரதனாகிய விரிசடைக் கடவுளை ஆகமவழி யாலே வழிபாடு செய்வோர் பிறப்புறுதற்குக் காரணமான இருவினை

கையுங் கெடுத்து சிவபுரத்திலே அஃவிறைவன் திருவடிநீழலிலே எய்தி
இன்புறுநிற்பர்.

(வி - ம்.) சோதி - அறிவாகிய ஒளி. நிட்களம் - உருவமற்றது;
அருவம். உயிரின் துரிசு - ஆணவமலம். கருணை - பேரருள். மாதர் -
இறைவி. மாதர் சேர் - அழகு சேர்ந்த; எனப் பொருள் கொள்ளினும்
இழுக்கின்று. வரதன் - வரந்தருபவன். கோது - பிறப்பு, ஆகுபெயர்.
அவாவுமாம். அவன் - அவ்வரதன். (கருள்)

ஈட்டும்பூ சனைசெ யன்ப்த மூவேழ்
சுற்றமு மேவல்செய் தவரும்
கேட்டவர் மகிழ்ந்தோர் வேட்டவர் முகமன்
கிளந்தவர் கண்டவ ரிவரும்
பாட்டளி மூசு மலர்முத லளித்த
பாதவ முதலிய வுயிரும்
சேட்டொளி தினைக்குஞ் சிவபுரம் வாழ்ந்து
பிறந்துழிச் செல்வரா யுயர்வார்.

(இ - ள்.) இறையறத்தை ஈட்டுதற்குக் காரணமான இத்தகைய
இறைவழிபாடியற்றுவோருடைய இருபத்தொரு தலைமுறைச் சுற்றத்
தார்களும், இவ் வழிபாட்டின்பொழுது இவர்க்கேவல் செய்தவரும் இவ்
வழிபாட்டுச் சிறப்பைக் கேட்டவரும், கேட்டுழி மகிழ்ந்தவரும்,
இவரை விரும்பியவரும், இவர்க்குப் பாராட்டுரை மொழிந்தவரும், இவ்
வழிபாட்டுவிழவினைக் கண்டு களித்தவரும், வழிபாடியற்றிய இவரும்,
இசைமுரலும் வண்டுகள் வீழும் மலர்முதலியவற்றை இவ்வழிபாட்டிற்
குதலிய மரமுதலிய உயிர்களும் பேரொளி தவழும் சிவபுரத்திலே
சேணெடுங்காலம் இன்புற்றமர்ந்திருந்து பின்னர்ப் பிறவியிலுறும்
பொழுதும் கருவிலே திருவுடையராய்ப் பிறந்து மேலும் சிவநெறிக்கட்
சென்று உயர்வார்.

(வி - ம்.) அறமீட்டும் பூசனை என்க. மூவேழ் சுற்றம் என்றது
அவர்தம் பிதிரர்களை. பாதவம் - மரமுதலியன. ஓரறிவுயிர், ஈரறி
வுயிர், மூவறிவுயிர், நான்கறிவுயிர், ஐயறிவுயிர் என்ற பாகுபாடு
தோன்ற “பாதவ முதலிய வுயிரும்” என்றார். சேடு - பெருமை.
பின்னும் சிவநெறியிலே சென்றுயர்வார் என்க. ஏவல் செய்வோர் என்
றது சரியை நெறியி னின்றோரை. வழிபடுவோர் என்றது கிரியை
நெறியி னிற்போரை என்க. (கருள்)

இத்தகு பூசை யிறைவனை நாளு
மியற்றியோ கத்திலும் பணியும்
உத்தம குணத்தார்க் குணர்வெழு நீக்க
முண்மைகண் டொளிர்சிவ ஞானம்
கைத்தலக் கனிபோற் கொடுக்குமா ரியனுங்
கசிந்துநின் றேற்பவர் தாமும்

**அத்தனே டிரண்டற் ரெற்றுமை யாகி
யானந்தத் தவசராய்த் திளைப்பார்.**

(இ - ள்.) இத்தகைய புற வழிபாட்டினை நித்தலும் இறைவனுக்கு ஆற்றி மேலும் மூன்றுவதாகிய யோகநெறியானும் இறைவனை அகத்தே சுண்டு வணங்கும் சிறந்த பண்புடையோர்க்கு உணர்ச்சி எழுதற்குக் காரணமான மலர்க்கம் உளதாஞ் செவ்விதேர்ந்து ஒளிருகின்ற மெய்ஞ் ஞானச் செல்வத்தை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியே போல் ஐயந்திரிபற நன்குணரும்படி ஓதுவிக்கின்ற நல்லாசிரியனும், அவன்பால் உடையார் முன்னில்லார் போன்று ஏக்கற்றுநின்று ஓதுகின்ற மாணவகரும், அவ் விறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து இறையின்பத்திலே முனைப்பற்று மூழ்கித் திளைப்பார்.

(வி - ம்.) இறைவனை - வேற்றுமை மயக்கம். யோகம் - அகத் தொழில் மாத்திரையானே இறைவன் அருவத் திருமேனியை நோக்கிச் செய்யும் வழிபாடு; உணர்வெழுதற்குக் காரணமான மலர்க்கம் என்க. சிவஞானம் - சிவத்தை உணரும் மெய்யுணர்வு. அத்தன் - இறைவன். ஆனந்தம் - சிவாநுபவம். அவசம் - முனைப்பறுநிலை. (கடுக)

உடங்குகேட் பவர்கட் கூறுகள் விளைப்பார்
வாதமே யுஞற்றுந் பொச்சாப்
படங்கலு முடையா ரோதிவே தாதி
யகற்றினர் சாதியி னிழிந்தோர்
தோடங்கிய நூலிற் பயன்கொளார் மொழிகள்
சோர்வுறச் சொல்லுநர் கனிப்பு
மடங்கிலார் தம்மின் மேதகு சாதி
வருதவர்க் குரைத்திடா ரறிந்தோர்.

(இ - ள்.) ஒருசாலை மானவராகித் தம்மோடு பயிலுபவர்க்கு இடையூறு விளைப்போர்க்கும், சொற்போர் புரியுமியல்புடையோர்க்கும், பொச்சாப்பு முதலிய தீய பண்புடையோர்க்கும் ஓதியிருந்தும் ஓதியாங்கொழுகாதவர்க்கும், இழிந்த சாதியிற் பிறந்தோர்க்கும் நூலின் பயன் கோடல் தேற்றாதவர்க்கும், மொழிகளைச் சோர்வுறப் பேசுவோர்க்கும், செருக்கடங்கிலாதவர்க்கும், தம்மினும் உயர்ந்த சாதியிற் பிறந்தவர்க்கும் அறிஞர் நூல் ஓதுவித்தல் செய்யார்.

(வி - ம்.) உடங்கு - கூட. ஊறு - இடையூறு. வாதம் - சொற்போர். வேதாதிகளிற் கூறப்படும் ஒழுக்கங்களை அகற்றினர் என்க. நூலிற் பயன்கொளார் என்றது. தொன்னூற்கஞ்சித் தடுமாறுளத்தர் என்றவாறு. மொழிகள் சோர்வுறச் சொல்லுவோர், குழறுவாயர். மேதகுசாதி - வேளாளர்க்குத் தம்மின் மேற்பட்ட சாதியினர் மூவருமாவர்; ஏனையோர்க்கும் நிரலே இருவரும் ஒருவரும் ஆவர் என்க. கனிப்பு - செருக்கு. இத்தகையோர்க்கு ஓதுவித்தல் கூடாது என்றவாறு. (கக0)

மேதகு ஞானந் தங்குலத் தளிக்கு மெய்த்தவ னில்லெனி லடுத்த
சாதியி னமைந்த குரவர்பாற் கேட்ட றகும்பிற கேட்பது தகாதாஸ்
மாதவ ஞான மருண்முறை கிளந்தா மாசறு ஞானநா நன்னைத்
தீதறு பூசை யுஞ்ஞாநர் கொடுக்குந் திறமினிச் செப்புதுந் தெளிதி.

(இ - ள்.) தங்குலத்திலே தோன்றிய நல்லாசிரியனைக் காணப்
பெறாதவழி மேலான ஞானநூலைத் தங்குலத்திற் கடுத்தகுலத்திற்
ரோன்றிய நல்லாசிரியர்பாற் கேட்டல் தகுவதாம். ஏனைய குலத்திற்
ரோன்றிய ஆசிரியர்பாற் கேட்டல் தகாதாம். பெரிய தவத்தையுடைய
அகத்தியனே! இதுகாறும் ஞானநூல் ஒதுவிக்கும் (ஒதும்) முறை
கூறினாம். இனிக் குற்றமற்ற ஞானநூலுக்கு வழிபாடு செய்பவர்
திறமும் நூல் வழங்கும் முறையும் கூறுவேம். கேட்டுத் தெளிந்து
கொள்க.

(வி - ம்.) சரியை கிரியை யோகம் என்னும் மூன்று நெறிகளினும்
சிறந்து உயர்வற உயர்ந்து நின்றலின் மேதகுஞானம் என்றார். ஆசிரி
யன் கற்றுணர்ந்ததனோடு பொறியடக்கமும் உடையவன் ஆதல் வேண்
டும் என்பார். ஆசிரியன் என்னுது 'மெய்த்தவன்' என்றார். அடுத்த
சாதி என்பது, அந்தணர் குலத்தில் குரவர் இலரெனில் அரசர் குலத்தி
லுள்ள குரவர்பாற் கேட்டல் தகும்; அரசர் குலத்தில் உள்ளோர்க்கு
வணிகரும், வணிகர் குலத்திலுள்ளோர்க்கு வேளாளரும் தகும் என்பது.
பிற என்றது பிறசாதியினர் என்றவாறு. மாதவ : விளி. உஞ்ஞாநர்
திறமும் அவர் கொடுக்குந்திறமும் என்க. (கசக)

வேறு

பரமனைப் பரஞா னத்தைக் குரவனைப் பணிந்து பின்னர்
விரவுமெண் முழத்தி னுன்கின் விளங்குமண் டபமொன் ருக்கித்
தரளநாற் றாண்க னுட்டித் தகையொவிப் பட்டான் வேய்ந்து
கிரணவொண் மணிபூ வாடி கேழ்கனி கவரி நாற்றி.

(இ - ள்.) முன்னர் இறைவனையும் மேலான ஞானநூலையும்
ஆசிரியனையும் வணங்கிப் பின்னர் எட்டுமுழத்தினுதல் நான்குமுழத்தி
னுதல் விளங்கா நின்றதொரு மண்டபத்தைச் செய்து அதன்கண் முத்துப்
பதித்த நான்கு தூண்களை நாட்டி அழகிய ஒளியுடைய பட்டாலே
வேய்ந்து சுடருடைய ஒளி மணிமாலைகளையும் மலர்மாலைகளையும் கண்
னாடியையும் நிறமிக்க சாமரைகளையும் நாலவிட்டு.

(வி - ம்.) பரமன் - இறைவன். பரஞானம் - ஆகுபெயர்; ஞான
நூல். குரவன் - ஆசிரியன். எண்முழத்தினுதல் நான்கு முழத்தினுதல்
என்க. தரளத்தூண் நான்கு என்க. தரளம் - முத்து. முத்தமுத்திய
தூண் என்றவாறு. தகை - அழகு. கிரணம் - ஒளிச்சுடர். ஆடி -
கண்ணாடி. கேழ் - நிறம். (கசஉ)

அம்புயஞ் சுதையா னுப்ப ணணிந்தய லலங்கா ரித்து
வம்பலர் பரப்பி மேலால் வானிறப் புதுப்பட் டேய்த்துக்

கும்பநாற் றிசையும் வைத்துக் கமலம்வாய்க் கொள்ளப் பெய்து
பம்புரங் குங்கால் வார்த்துப் பன்மணித் தவிசங் கிட்டு.

(இ - ள்.) அம்மண்டபத்தின் நடுவே வெள்ளிய மாவினாலே தாமரை மலர் வடிவமிட்டு அழகுபடுத்தி அதன் மருங்கினும் நன்கு அணிசெய்து அதன்மேற் புதிய நறுமண மலர்களைப் பரப்பி அதன்மேல் தூயவெண்ணிறப் புதுப்பட்டினை விரித்து நான்குதிசையினும் நிறை குடம் வைத்து அவற்றின் வாயில் தாமரைமலரிட்டுமுடி பொங்கி முளைக்கும் முளைப்பாலிகை வைத்து நீர்கால் வார்த்துப் பன்னிற மணிக ள்ஐழைத்த இருக்கையை அவ்விடத்தே யிட்டு.

(வி - ம்.) அம்புயம் - தாமரை. நாப்பன் - நடு. அலங்காரித்து - அலங்கரித்து; அணிசெய்து. வம்பு என்பதற்குப் புதுமை, மணம் என்னும் இருபொருளும் கொள்க. வால் நிறம் - தூயநிறம்; என்றது வெண்ணிறத்தை. கும்பம் - நிறைகுடம். கமலம் - தாமரைப்பூ. பம்பு தல் - அடர்ந்தெழுதல். அங்குரம் - முளைப்பாலிகை, ஆகுபெயர். நீர்கால் வார்த்தென்க. கால் முளை யெனினுமாம். தவிசு - ஈண்டு அரியணை. (கசுந)

அரியணை மீது வெண்புத் தகத்தினை யமைத்து மேலால்
வரியிவர் புத்த கத்தை வைத்துரோ சனைகப்பூரப்
பரிமளக் கலவை கொட்டிப் பன்மணித் தொடலை தூசு
விரிமணத் தொங்க லாதி விசித்திரம் பிறங்கச் சாத்தி.

(இ - ள்.) அவ்வரியணையிசை (எழுதாத) வெள்ளேட்டுச் சுவடியை வைத்து அதன்மேல் ஞானநூலை வைத்துக் கோரோசனை கருப்பூரம் முதலிய மணப்பொருட் கலவைச் சாந்தைத் தெளித்து மேலும் பல வாசிய மணிமாலைகளையும் ஆடைகளையும் நறுமணங்கமழும் மலர்மாலை களையும் அழகுதிசுழச் சாத்தி.

(வி - ம்.) வெண்புத்தகம் என்றது, பின்னர் எழுதிக்கோடற்குரிய வெள்ளோலைச் சுவடி. வரியிவர் புத்தகம் என்றது. எழுதப்பட்டுள்ள சுவடியை. உரோசனை - கோரோசனை. கப்பூரம் - கருப்பூரம். பரி மளம் - நறுமணம். கலவை - கலவைச் சாந்து. தொடலை - மாலை. தொங்கல் - மாலை. விசித்திரம் - ஈண்டு அழகின்மேனின்றது. பிறங்கு தல் - விளங்குதல். (கசுச)

அருச்சனை யாதி முற்றி யறுசுவை யுணவு மார்த்திக்
கருப்பரங் கமழுஞ் சந்து காழகில் குந்தி ருக்கம்
ஈருக்கோள்குக் குலுவோ ரைந்தின் மண்டுதீம் புகைக ளேய்த்துக்
குருப்போலி கபிலை நெய்யாற் கொழுஞ்சுடர் பரப்பிப் போற்றி.

(இ - ள்.) அருச்சனை முதலியன செய்து முடித்து அறுவகைச் சுவையும் கெழுமிய உணவாகிய மடைகொடுத்துக் கருப்பூரம், சாந்து, அகில், குந்திருக்கம், குங்குலியம் என்னும் ஐவகைப் பொருளாமிட் டெழுப்பிய நறுமணப் புகைகாட்டி நிறத்தாற் பொலிவுடைத்தாகிய ஆனெய்யாலே கொழுமிய சுடரையுடைய விளக்குகளை ஏற்றியாண்டும் பரப்பிவைத்து வாழ்த்துக் கூறித்தொழுது.

(ளி - ம்.) அருச்சுனை - வழிபாடு. உணவு - சான்று கடவுட்பலி யாகிய பாற்சோறு முதலியன. ஆர்த்துதல் - மறைமொழியாலாட்டு தல். சாந்து - சந்தனம். காழ் - வயிரம். குந்துருக்கம் - ஒருவகை மணப்பொருள். குக்குலு - குங்குலியம். திம்புகை - மணத்தாலினிய புகை. கபிலை - ஒருவகை ஆன். (ககசி)

சென்னிதா ளிருகன் னங்க டிருக வாய்பு யங்கள்
என்னுமோ ரெட்டுஞ் சென்னி யிருக முழந்தா னீத்து
நன்னிலந் தோயத் தாழ்ந்து நயந்தபி னதற்குப் பாங்கர்
மன்னுநுங் கோயி லாக்கிக் குரவனை வழிபா டாற்றி.

(இ - ள்.) தலையும், கால்களிரண்டும் செவியிரண்டும் அழகிய முகவாயும் கைகளிரண்டும் ஆகிய எட்டுறுப்பும், தலையும் கைகளிரண் டும் முழந்தாளிரண்டும் ஆகிய ஐந்துறுப்புக்களும், நல்ல நிலத்திலே தோயும்படி வீழ்ந்து வணங்கிய பின்னர் அதற்குப் பக்கத்தே மணம் நிலைபெற்ற மலரானே ஒரு கோயில் சமைத்து அதன்கண் நல்லாசிரியனை அமர்த்தி வழிபாடு செய்து.

(வி - ம்.) முகவாய் - மோவாய். நெற்றி, இரு தாள், இரு கை, இரு தோள், வாய் எட்டுறுப்பென்பர் சிலர். எட்டும் - எட்டுறுப்பும். ஐந்தும் - ஐந்துறுப்பும். நயத்தல் - அன்பாலே விரும்புதல். குரவன் - நல்லாசிரியன். (ககக)

இரந்துமா னுக்க ஓசா வீந்திடப் பெற்றுப் பின்னர்
பரந்தநூல் காப்பு நீக்கிப் பயின்றவைங் கவிதை யேட்டின்
விரிந்துடன் காப்புச் செய்து வயங்குமா ியன்முன் னுனோ
சுரந்தவான் சுவைநா ளுண்டி துய்த்தபி னினத்தோ டுண்டு.

(இ - ள்.) மாணாக்கன் பின்னர் இரந்து நின்றலாலே அவ்வாசான் ஓதுவிப்ப ஓதி இங்ஙனம் ஓதியபின்னர்ப் பொருள் விரிந்த அந்த மெய்ஞ் ஞான நூலினது திருக்காப்பினை அவிழ்த்துத் தான் கேட்ட ஐத்து செய் யுள்ளனையும் வெள்ளேட்டின்கண் வரைந்துகொண்டு பின்னர் அந் நூலினைத் திருக்காப்பிட்டு வைத்த பின்னர் ஞானத்தாலே விளங்கா நின்ற அந்நல்லாசிரியனை உள்ளிட்ட குரவரும் பிறரும் சுவை பழுதிய தூய நால்வகை யுணவும் உண்டபின்னர் அம்மாணாக்கன் தன் இனத் தோடு உண்டு.

(வி - ம்.) ஈதல், பெறுதல் இரண்டும் நிரலே ஓதுவித்தல், ஓதல் என்பவற்றை உணர்த்தும். பரந்தநூல் - விரிந்த நூல். காப்பு-கட்டு. ஐங்கவிதை என்றது. இறைவன் இறைவி கணபதி முருகன் ஆசிரியன் என்னும் இவ்வைவரையும் வாழ்த்தும் கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள் ஐந்துமாம் என்று கொள்க. ஆசிரியனும் இவற்றையே முதன்முதல் ஓதுவிப்பன் என்பதுபட பயின்ற வைங் கவிதை என்றார். நாலுண்டி : உண்பன தின்பன பருகுவன நக்குவன. இனம் - உடன்பயிலும் மாண வர் ; உறவினருமாம். (ககஎ)

இரவிலும் பலிக ளோம்பி யிணைவிழைச் சோழிக வில்லோன்
வரவிரு முழத்திற் பிள்ளுண் மண்டபம் வினைத்து முன்போல்

பரவுபூ சனைக ளாற்றிப் பயில்வுற வரைக வந்தால்
தேரிவுறப் பயிலுங் காலு மிம்முறை பூசை செய்க.

(இ - ள்.) இராக்காலத்தும் பலிகொடுத்து வழிபாடுசெய்து மகளிரை மருவாது இருக்கக்கடவன், அவன் இல்லறத் தலைவனாய் விடத்து, இரண்டு முழுத்தில் அமையும்படி மறுநாள் ஒருசிறு மண்டபம் இயற்றி அதன்கண் முன்போல் அந்நூல்களை அமைத்து வழிபாடு செய்து பயில்வானாக. விளக்கமாகப் பயிலும்பொழுதே அவற்றை வேண்கவடியிலும் வரைந்து கொள்வானாக. அந்நூலைப் பயில்கின்ற ஒவ்வொரு நாளும் இம்முறையில் வழிபாடு செய்தே பயின்று வருக.

(வி - ம்.) உம்மை இறந்தது தழீஇயது. இணைவிழைச்சு - ஆன் பெண் கூடல். இருமுழுத்தில்வர எனமாறுக. பரவு பூசனை - வினைத் தொகை. பயில்வுற - வியங்கோள். (கசுஅ)

முடிவுநாள் பசித்து முக்கண் மூர்த்தியைப் புத்த கத்தைப்
படியிலாக் குரவன் றன்னைப் பூசனை பயிற்றி யெல்லிக்
கடிகோண்மங் கலத்தால் வேத வொலியினுற் றுயிலைக் காதி
விடிவுகண் டருச்ச னுதி விளைத்திர தத்தி னேற்றி.

(இ - ள்.) பயிற்சி முற்றியமுடிவு நாளிலே உண்ணாதிருந்து முக்கட கடவுளையும் அந்நூலையும் ஒப்பற்ற தனது நல்லாசிரியனையும் வாழ்த்தி வழிபாடியற்றி அன்றிரவில் பூசனையின் பொருட்டுக்கொண்ட மங்கல விசை முழக்கத்தானும் மறைமுழக்கத்தானும் துயிலகற்றி விழிப்புடனிருந்து விடிந்தபின்னர் முன்போல வழிபாடு முதலியன செய்து அந்நூல்களைத் தேரின்கண் எழுந்தருள்வித்து.

(வி - ம்.) முடிவுநாள் - ஒதி முடிந்தநாள். பசித்து - உண்ணா திருந்து. முக்கண்மூர்த்தி - சிவபெருமான். புத்தகம் - நூல். படி - ஒப்பு. எல்லி - இரவு. கடிக - பூசனை. மங்கலம் - ஆகுபெயர், மங்கல விசை. காதி - அகற்றி. இரதம் - தேர். (கசுக)

அறமனை தோறு மாக்கி யவரவ குடங்கு நண்ண
மறலினர் நிகளஞ் சீத்து வண்பலி பலவு மோக்கித்
நீறன்மிகு மிறையும் போதச் செறிந்தியம் பலவு நல்க
நிறைவனர் நகர்தழ் போந்து தின்மலன் கோயி லுய்த்து.

(இ - ள்.) அறவோர் வாழும் இல்லந்தோறும் எழுந்தருளச் செய்து அவ்வவ் வில்லத்துள்ள அறவோரும் ஒருங்கே குழுமி வாரா நிற்பவும், ஆற்றல்மிக்க அரசனும் இவ்விழாவின் பொருட்டுத் தன் பகை வரைச் சிறைவிடு செய்து ஏனைத் தெய்வங்கட்கும் பூசனை செய்வித்து இத்திருக் கூட்டத்திலே சேர்ந்து வாராநிற்பவும், இன்னிசைக் கருவிகள் பலவும் ஒருங்கே குழுமி முழங்காநிற்பவும், வளநிறைந்த நகரத்தினை வலம்வந்து இறைவன் திருக்கோயிலிற் கொண்டு போந்து.

(வி - ம்.) அறமனை - அறவோரில்லம். எனவே அறவோரல்லாதா ரில்லத்தின்முன் கொடுபாதல் கூடாதென்றாராயிற்று. உடங்கு - ஒருங்கே. மறலினர் - பகைவர். நிகளஞ் சீத்து - சிறைவிடு செய்து.

இவ்விழவின் பொருட்டுச் சிறைவீடு செய்து என்றவாறு. பவி ஏனைக் கடவுளர்க்குக் கூறியபடியாம். சீத்துப் போக்கி இறையும் போத என்க. உம்மை - உயர்வு சிறப்பு. நின்மலன் - மலமற்றவன். இறைவன் - ஈண்டுச் சிவபெருமான். (௧௭௦)

மீட்டுநர் பூசை யாற்றி வேந்தனை யுள்ளிட் டோர்க்குத்
தீட்டுபுத் தகத்திற் சில்ல வாக்கியந் தெரித்துச் செம்போன்
கோட்டமில் குரவற் கீத்துக் கொழும்பொனுந் தூசு மற்றும்
வாட்டமின் மறையோ ராதி வெளவுற வழுங்கல் வேண்டும்.

(இ - ள்.) இறைவன் கோயிலுள்ளே அந்நூல்களை வைத்த பின்னரும் முன்போல வழிபாடு செய்து, பின்னர் அரசனை உள்ளிட்ட அக்குழுவினர் கேட்கும்படி அம்மாணவன் தான் வரைந்துகொண்ட சுவடியினின்றும் ஒருசில அறவுரைகளை எடுத்துக்கூறிப் பின்னர் மனக்கோட்டமில்லாத தன் நல்லாசிரியனுக்குச் செம்போன் முதலியன வழங்கி மேலும் தம் மொழுக்கத்தே மடியில்லாத அந்தணர் முதலியோர் தாம்தாம் வேண்டியாங்கு முகந்து கொள்ளும்படி கொழுவிய பொன்னும் ஆடையும் பிறவும் இறப்பவழங்குதல் வேண்டும்.

(வி - ம்.) தீட்டுபுத்தகம் - வினைத்தொகை. சில்ல - சில. கோட்டம் - மனக்கோட்டம். ஈத்து - ஈந்து. தூசு - ஆடை. வாட்டம் - மடி. தந்தொழிலில் மடியுருத மறையோர் என்க. (௧௭௧)

இன்னணம் பூசை யாற்றி னிடரேலா முலகீற் நேம்பும்
மன்னுறு நன்மை யெல்லா மதிகண்மும் மாரி நல்கும்
சொன்னவர் நீந்து ளாருந் தொகுமெழுத் தோரோவோன் நற்கங்
குன்னருஞ் சிவலோ கத்து ளாராயிரங் கற்பம் வாழ்வார்.

(இ - ள்.) ஞானநூலுக்கு இவ்வாறு வழிபாடு செய்யப்பட்டின் உலகில் உற்ற இடர்கள் அனைத்தும் நிலைபெருவாய்த் தாமே இடர்ப்பட்டழியும். நல்லன எல்லாம் உலகின்கண் நிலைபெருநிற்கும், ஒவ்வொரு திங்களும் மும்மூன்று மறை பொழியாநிற்கும். யாம் இங்குக் கூறியபடி நால் ஒதுவித்த நல்லாசிரியன்மாரும் தாம் ஒதுவித்த ஒவ்வோரேழுத்திற்கும் ஒவ்வோராயிரங் கற்பம் எண்ணற்கரிய சிவலோகத்திலே சென்று இனிதே வாழ்ந்திருப்பார்.

(வி - ம்.) உலகில் இடர் எல்லாம் இடர்ப்பட்டுத் தேம்பும் என்க. நன்மை எல்லாம் மன்னுறும் எனமாறுக. நன்மை - அறம்பொருள் இன்ப முதலியன. மதி - திங்கள் (மாதம்). நல்குதற்கு வினைமுதல் மதி. ஆங்கு - அசை. கற்பம் - ஊழி. ஒரோ ஒன்றற்கு அங்கு உன்ன அரும் சிவலோகம் எனப் பிரித்துப் பொருள் கொள்க. அங்கு - சிவலோகம் ஆகிய அவ்விடம். (௧௭௨)

ஆடிவை காசித் திங்க ளடுத்தபூ ரணையிற் பூசை
நாடினர் தாமு முன்னை நற்பயன் பற்று வார்கள்
ஏடெழு தூசி பாச மீந்தவ ரெழுதி வைப்போர்
பீடுறப் பயில்வோர் சொல்வோர் பெரிதரும் பயன்க ளாய்வோர்.

(இ - ள்.) ஆயத்திங்களினும் வைகாசித் திங்களினும் வருகின்ற பூசண நாள்களிலே சுண்டுக் கூறியமுறையாலே ஞானநூல் வழிபாடு செய்தோர் முற்கூறிய நற்பயன் அனைத்தும் ஒருங்கே எய்தாநிற்பர். மேலும் ஞானநூல் வரைதற்கு வேண்டிய ஏடுமீ எழுத்தாணியும் காப்பிடுதற்குக் கயிறும் வரங்கியவரும், ஞானநூல்களைப் பிறர்க்குதவி யாக எழுதிவைத்தவரும், அவற்றை ஒதுதலான் உண்டாகும் பெருமை யுறும்பொருட்டு ஒதுவாரும் ஒதுவிப்போரும் மிகவும் அந்நூற் பயன் களை ஆராய்வாரும்.

(வி - ம்.) பூரண - நிறைமதிநாள். ஏடு - பனையேடு. ஊசி - எழுத்தாணி. பாசம் - காப்புநூல். பீடு - பெருமை. அரும்பாயன்களைப் பெரிதும் ஆராய்ந்துணர்வோர் என்க. (க௭௩)

ஆய்த்தவர்க் கன்னமாதி யளிப்பவர் முதலானோரும்
எய்த்தநற் சுற்றத் தோடுஞ் சிவபுரத் தெல்லை சேர்வார்.
வீந்திடி னேடு வேறு வரைந்தது வோமஞ் செய்க
வாய்த்தநூல் வழங்க லீதா லயம்புரி மரபுங் கேண்மோ.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் ஞானநூலை ஆராய்ந்து அரும்பொருள் காண்போர்க்கு உண்டி உடை உறையுள் முதலிய வழங்கினோர் முதலி யோர் தம் பொருந்திய சுற்றத்தாரோடும் சிவபுரத்தை அடைந்தின்புறா கிற்பர். ஞானநூலின்கண் உள்ள ஏடு பழுதாகிவிடின் அதற்கு மாற் றேடு வரைந்துகொண்டு பழுதுபட்ட அவ்வேட்டினை வேள்வித்தீயில் இடுக. ஆராய்ந்த ஞானநூல் வழங்குமுறை இஃதாம். இனி இறைவ னுக்குத் திருக்கோயில் எடுக்கும் முறைமையினையுங் கூறுவாம் கேட் பாயாக.

(வி - ம்.) அன்னமாதி என்புழி ஆதி என்றதற்கு உடை உறையுள் பொருள் நன்னிலம் முதலியனவுங் கொள்க. எய்த்த - இயைந்த. ஏடு வீந்திடின எனமாறுக. அது அவ்வீந்தவேடு. ஓமம் - வேள்வித்தீ. ஆலயம் - திருக்கோயில். மோ - முன்னிலையசை. ஈது + ஆல் = ஈதால். ஆல் : அசை. இது, ஈது என நீண்டது. (க௭௪)

மதிதவழ்கோ புரநிமிரப் புரிசைபுறஞ்
தும்போக்கி மணிநீர்ச் சிவபுரக்
பொதியவிற்பும் பொழிலாக்கி யைவகையா
வரணமுறை பொற்பச் செய்து
வீதியினு நெரிகழக மடைப்பள்ளி
முதற்பலவும் விதியி னுக்கிக்
கத்யருளு மிறைவனம ரிடமாதி
வரைகளெனக் காண்க மாதோ.

(இ - ள்.) திங்கள் மண்டிலம் தவழுமாறு கோபுரங்களை உயர்த் துத் திருக்கோயிலைச் சூழ மதிலெடுத்துத் தெளிந்த நீரையுடைய திருக் குளமும், கட்டவிறும் மலர்களையுடைய பும்பொழிலும், உண்டாக்கித்

திருக்கோயில் அகத்தே பஞ்சப்பிரம சடங்கதேவரை யுள்ளிட்ட ஐவகைப் பரிவார தேவதைகட்கும் இடமுதலியன முறையே பொலிவுறும்படி அமைத்து மேலும் விதிப்படி பயிலுதற்சூரிய நூல்களை ஓதும் மண்டபமும், மடைப்பள்ளியும், பிறவும் நூல் கூறியமுறையானே அமைத்து, உயிர்கட்கு விடளிக்கும் இறைவன், இறைவி எழுந்தருளுதற் சூரிய கோயில்களும் மலைபொன்றுயர்ந்த கோபுரங்களோடு எடுத்தல் வேண்டும்.

(வி - ம்.) மிகவுயர்ந்த கோபுரங்கள் என்பார் மதிதவழ் கோபுரம், என்றார். நிமிர - உயர. புரிசை - மதில். மணிரீர் - நீலமணிபொது நிறமுடைய தெளிந்தநீர். பொய்கை - திருக்குளம். பொழில் - மலர்க்கா. ஐவகை - ஆவரணம் என்றது ஐந்துவகையான பரிவார தேவதைகளை. அவரை வழிபடுமண்டப முதலியன என்க. ஐவகைப் பரிவார தேவதைகள், பஞ்சப் பிரமசடங்க தேவர் பன்னொருவரும், வித்தியேசுவரர் எண்மரும் சுணேசுவரர் எண்மரும், உலோகபாலர் பதினமரும், அவர்தம் படைக்கலங்கள் பத்துமாம். படைக்கலங்கள் : வச்சிரம், சத்தி, தண்டம், கட்கம், பாசம், அங்குசம், கதை, சூலம், பதுமம், சக்கரம் என்பனவாம். (௧௪௬)

பழனமிரு நிதிநடன மடமாதர்

பணைக்கைமத யானை பாய்மா

உழலுருவின் மணிநெடுந்தே சூர்தியணி

யிவைபலவு முவந்து நல்கி

விழவொடுபூ சனைபெரிதும் விளைக்கவிளைத்

தவர்மீட்டும் பிறப்பின் மேவார்

குழவிமதி மிலைத்தபிரான் சிவபுரம்வாழ்த்

தவனடிக்கீழ்க் குறுகு வாரால்.

(இ - ள்.) இறைவன் திருக்கோயிற்கு நன்னிலமும் பெரும் பொருளும் கூத்தாடும் விறலியரும் பருத்த கையினையுடைய யானையும் குதிரையும் உருள்கின்ற சக்கரத்தையுடைய அழகிய நெடிய தேரும் இறைவன் எழுந்தருள்தற்சூரிய எருது முதலிய ஊர்தி(வாகனம்)களும் அணிகலன்களும் இன்னோரன்ன மனமகிழ்ந்து வழங்கி மேலும் சிறப்பும் பூசையும் நன்கு நிகழ்த்தும்படி செய்தவர் மீண்டும் பிறவியின்கண் புகுதமாட்டா ராய் இளம்பிறை மிலைந்த எம்பிரானுடைய சிவபுரத்திலே எய்திப் பின்னர் அப்பெருமானுடைய திருவடிநீழலாகிய விடுபேற்றையும் எய்துவார்.

(வி - ம்.) பழனம் - விளைவயல். முதலிற் கூறியவை யானை குதிரைகள் உயிருடையன எனக்கொள்க. ஊர்தி என்பதன்கண் விடையானை குதிரை உருவங்களை அடக்கிக் கொள்க. என்னை? திருக்கோயில்கட்கு யானை குதிரை முதலியனவும் வழங்குதல் உண்மையாய். விழவு - நாள்வழிபாட்டின் குறைவுதீரச் செய்யுஞ் சிறப்பு. பூசனை - நாள்வழிபாடு. குழவிமதி - இளம்பிறை. சிவபுரம் - சாலோக முதலிய பதமுத்திகள். அவனடி என்றது பரமுத்தியினை. ஆல் - அசை. (௧௪௭)

சிவநகர்செய் தபதியரே வலினிருந்தோர்
 கூலிவினை செய்தோர் பூணி
 சிவநகரீற் பிறந்தவர்களொழுக்கமுட
 னுறைந்தவர்நாள் செல்ல மாய்ந்தோர்
 சிவநகரி னிறப்பமென வெண்ணினர்சென்
 றிறைஞ்சினர்சிந் தித்தோர் செல்லச்
 சிவநகர்செல் பவருடனே துணைச்செல்வோர்
 களுஞ்சிவலோ கத்தைச் சேர்வார்.

(இ - ள்.) சிவன்றிருக்கோயிலியற்றுந் தச்சரும் அவர்க்குக் குற்றே வல் செய்தவரும், ஆண்டுக் கூலித்தொழில் செய்தவரும் சிவன்கோயிற் றிருப்பணி செய்யுங்கால் அப்பணிக்கு உதவிய எருது முதலியனவும் அப்பணியாளர்க்குப் பிறந்த மக்களும், நல்லொழுக்கத்தோடு திருக் கோயிலிலே வதிந்தவர்களும் அகவை முதிர்ந்து ஆண்டே இறந்தவரும் அக்கோயில் எல்லையிலேயே இருந்து இறப்பேம் என விரதம் பூண்ட வரும், நாடொறும் திருக்கோயிர்குச் சென்று வணங்கியவரும் சென்று வழிபடக் கருதினவரும் திருக்கோயிர்குச் செல்வோர்க்குத் துணை சென் றேரும் சிவலோகத்தை எய்தி இன்புற்றிருப்பர்.

(வி - ம்.) தபதியர் - தச்சர். ஏவலின் இருந்தோர் - அத்தச்சர்க் குக் குற்றேவலாளாக இருந்தவர். பூணி - ஊர்திகளிற் பூட்டப்படும் எருது முதலியன. (கஎஎ)

சிவபணிசொற் றனமினியைம் மகஞ்சோறுந்
 தேனிமுனிவ கருமஞ் சீர்சால்
 தவமுரைமந் திரம்வருபா வனைபரம
 ஞானமேனத் தகும்வ் வைந்தும்
 அவமறுபூ சனையங்கி யோம்பன்முதல்
 கருமநனி யாக்கை வாட
 உவகையுடன் விரதமுஞ் றுதலாதி
 தவங்களேன வுரைப்பர் சான்றோர்.

(இ - ள்.) முனிவனே! இதுகாறும் சிவன்கோயிற் றிருப்பணி கூறினும். இனி ஐவகை வேள்வியினியல்பும் கூறுவாம் கேட்டுணர்ந்து கொள்வாயாக! கருமமும் சிறப்புமிக்க தவமும் கணியாநின்ற மந்திர மும் பாவனையும், மேலான ஞானமும் எனத் தகுதியுடைய வேள்விகள் ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுள் கருமவேள்வியாவது குற்றமற்ற இறை வழிபாடும் தீயோம்பலும் முதலியனவாம். உடல் மிகவும் வாடும்படி மகிழ்ச்சியோடு விரதங்களை மேற்கோடல் முதலியன தவவேள்வி யாகும், என்று பெரியோர் கூறுவர்.

(வி - ம்.) சொற்றனம் சொன்னோம். சோறும் - சொல்லுதும். தெளி - தெளிவாயாக. முனிவ - வினி. வேள்வி, கருமவேள்வி, தவ

வேள்வி, மந்திரவேள்வி, பாவனைவேள்வி, ஞானவேள்வி என ஐந்து வகைப்படும் என்பதாம். (கஎஅ)

மானதமு மந்தமும்பா டிதமுமேன
மந்திரந்தான் மூன்று மூன்றும்
மோனமுற மனத்தகத்தே வாயகத்தே
பிறர்கேட்க மொழித லாகும்
ஆனவிவை யொன்றற்கொன் றிழிந்தனநே
ரனுமிகைமுன் விரல்கண் மூன்றின்
மேனிறுத்தல் வடமுறையா முள்ளிடுதல்
போகிபுறம் விடுத்தல் யோகி.

(இ - ள்.) இனி மந்திரவேள்வி கணிக்கு முறையானே மானதமும் மந்தமும் பாடிதமும் என மூன்று வகைப்படும். அவைநிரலே மௌன மாக நெஞ்சினுள்ளே கணித்தலும், பிறர் செவியிற்படாது வாயினுள்ளே கணித்தலும், பிறர் கேட்கும்படி கணித்தலும் ஆகும். இவை நிரலே ஒன்றற்கொன்று இழிந்தனவாகும். இவற்றை மானதமாகக் கணிக்குங்கால் ஆழிவிரல் மேலும் மந்தமாகக் கணிக்குங் கால் நடுவிரல் மேலும் பாடிதமாகக் கணிக்கும்பொழுது சுட்டுவிரலின் மேலும் கணிக்கும் மணிவடத்தை இட்டுக் கணிக்க. இது வடமிடும் முறையாகும். இனிப் போகத்தை விரும்புவோர் மணிகளைக் கீழே தள்ளிக் கணிக்க. போகத்தை விரும்புவோர் மேனோக்கி அவற்றைத் தள்ளிக் கணிக்க.

(வி - ம்.) மானதம் - நெஞ்சினுள்ளே கணித்தல். மந்தம் - பிறர் செவியிற்படாதபடி மெல்ல வாயகத்தே கணித்தல். பாடிதம் - உரக்கக் கூறுதல். பாடிதத்தினும் மந்தம் சிறந்தது அதனினும் மானதமே மிகச் சிறந்ததாம் என்பதாம். உள்புறம் என்பன கீழ்மேல் என்பது பட நின்றன. (கஎக)

வளியிடைபிங் கலைநடுநா டியினியங்க
மந்திரிக்கின் முறையே போகக்
கனிசிவனும் வீடனுகு மிரண்டுமுறுங்
கைவிரலி னிறையே சங்கின்
ஒளிவடம்புத் திரதீவி படிகமணி
புண்டரிக மணியொண் கஞ்சம்
அவிமணிநற் குசைமுடிகண் மணியிவைநே
ரொன்றற்கொன் றதிக மாமால்.

(இ - ள்.) கணிக்கும்பொழுது உயிர்க்காற்றினை இடைக்கலை நாடியில் இயங்கும்படி செய்யின் கணிப்பார்க்குப் போக மகிழ்ச்சியுண்டாகும், பிங்கலையாயின் வீடுபேறுண்டாம், நடுகாடியாயின் இரண்டும் உளவாம். கணித்தற்குக் கைவிர லிறையும் சங்குவடமும் புத்திரதீவி மணியும் தாமரைமணியும் துளசிமணியும் நல்ல தருப்பை முடிச்சுமாலை

யும் உருத்திராக்க மணியுமாகிய இவை நிரலே ஒன்றற்கொன்று உயர்வுடையன வாகும்.

(வி - ம்.) வளி - உயர்க்காற்று. இடைநாடி பிங்கலைநாடி (சுழி நடை நாடி) நடுநாடிகள் என்க. நிரனிதையாகக் கொள்க. (௧௮௦)

பரமனருட் திருவுருவை யுளத்திருத்தல்
பாவனையப் பரமன் மெய்நூல்
உரிமையினே துதலோது வித்தல்பொருள்
கேட்டல்கேட் பித்த லுள்ளம்
விரைவுறநன் கிருத்தலென வைந்தாகு
ஞானமகம் விரித்த வீண்டைக்
கருமமுத லொன்றற்கொன் றதிகமிவற்
நிருபயனுங் கலப்பர் தக்கோர்.

(இ - ள்.) இறைவன் திருவுருவத்தை நெஞ்சத்தே பதிய நினைத்தலே பாவனையேள்வி எனப்படும். இனி அவ்விறைவன் அருளிய மெய்நூலை ஓதுமுரிமைபெற்று ஓதுதல், தகுதியுடையார்க்கு ஓது வித்தல், தம்மின் மிக்கார்பால் அவற்றின் நுண்பொருளைக் கேட்டல், தாமும் பிறரைக் கேட்பித்தல், அப்பொருள் தமதுள்ளத்தே இரண்டறக் கலந்து பரஞானமாம்படி உள்ளத்திலே நிறுத்துதல் என ஞானவேள்வி ஐந்துவகைப்படும். ஈண்டு விரித்துக் கூறப்பட்ட கருமவேள்வி முதலியன ஒன்றற்கொன்று நிரலே உயர்வுடையன. இவ்வேள்வி தலைப்பட்ட சான்றோரும் இவற்றால் போகமும் வீடுமாகிய இரண்டு பயனையும் எய்துவர்.

(வி - ம்.) பரமன்-இறைவன். மெய்நூல்-ஞான நூல். உரிமை - ஓதுதற்குரிய பருவம் சாதிரலம் முதலியன. ஞானமகம்-ஞானவேள்வி. இருபயன் - போகமும் வீடும். (௧௮௧)

கருமமுதன் மகமைந்துங் கரைந்தனமா
லிவையுறையாற் கழிப்பி மேலாம்
அருடலைப்பட் டவர்பெருமை யறைதுநெடுங்
கடன்முகந்த வறவ கேண்மோ
ஒருமுதலைத் தழலிடையந் தணர்சரியை
கிரியையின ருருவின் யோகர்
திருகறுதம் மகமலிற் காண்பர்மெய்க்ஞா
னியரெங்குந் தெரியக் காண்பார்.

(இ - ள்.) நெடிய கடலைக் கையான் முகந்துண்ட அறச் செல்வனை! இதுகாறும் ஐவகை வேள்விகளினியல்பும் கூறினும். இனி இவ்வேள்விகளை முறையாலே செய்துமுடித்து இவற்றிற்கு மேலாகிய திருவருளைத் தலைப்பட்ட பெரியோர் மாண்பு கூறுதும் கேட்பாயாக! ஒப்பற்ற முதல்வனாகிய இறைவனை அந்தணர்கள் வேள்வித்தீயினும்,

சரியை கிரியை என்னும் இருநெறியினும் நிற்போர் படிமத்தினும், யோக நெறியினர் குற்றமற்ற தூய தமது மனமலரினும் காண்பர். மெய்ஞ்ஞானியாராகிய -அருட்செல்வர் -அவ்விறைவனை அங்கிங் கெனாதபடியானும் காண்பவராவார்.

(வி - ம்.) கரைந்தனம் - கூறினேம். கழிப்பி - இயற்றிமுடித்து. அருள்தலைப் பட்டவர் என்றது சிவாநுபூதியுடையாரை. -அறவ-விளி-மோ - முன்னிலையைசை. ஒருமுதல் - ஏகனாகிய இறைவன். -அந்தணர் - வேள்வித்தீயிற் காண்பார் என்க. திருகு - மனமாசு. (௧௮௨)

இறைவனம் புரிதனக்கு விற்கிடைமூன்

றயுதநிலத் திரியும் பாவம்

உறைகஞற்றுங் கங்கைதனக் கதற்கிரட்டி

யெல்லையிடை யோட்டத் துட்கும்

மிறைபுரியு மும்மலமும் வேரோடு

மகழ்ந்தெறிந்து மெய்ஞ்ஞானத்தின்

முறைபுரியுஞ் சிவயோகி யிடந்தனக்குக்

கோடியிடை முடுகி யோடும்.

(இ - ள்.) இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயிலினின்றும் முப்பதினாயிரம் விற்கிடை தூரத்திற்கப்பாலே திவினைகள் கெட்டோடாநிற்கும், துளிரிறைத்த சிவகங்கையினின்றும் அறுபதினாயிரம் விற்கிடை தூரத்திலே ஓடிக் கெடுவனவாம். மனத்தைக் கோட்டஞ் செய்யாநின்ற ஆணவம் மாயை கன்மம் என்னும் மூன்று மலங்களையும் வேரோடும் அகழ்ந்து அகற்றி மேலும் மெய்ஞ்ஞான நான்முறைப்படி இறைபணிநிற்கும் சிவயோகி இருக்குமிடத்தினின்றும் அத்திவினை கோடி விற்கிடைதூரம் விரைந்தோடிக் கெடும்.

(வி - ம்.) திருக்கோயில் வழிபாட்டினும் சிவகங்கையில் ஆடுதலினும் ஒரு சிவயோகியைக் காண்டல் பன்மடங்கு சிறந்ததாம்.

விற்கிடை - ஓர்அளவு. இரிதில் - கெட்டோடுதல். உறை-நீர்த்துளி. கஞற்றுதல் - நிறைத்தல். ஓட்டந்து - ஓடி. ஒருசொல், மிறை-கோட்டம். மும்மலம் - ஆணவம், மாயை, கன்மம் என்பன. துவரக் களைந் தென்பார் - வேரோடும் அகழ்ந்தெறிந்து என்றார். (௧௮௩)

வேறு

சரியைமுன் மூன்றும் புரிந்சா லோக

முதலிய மூன்றுமே சார்வர்

துரிசறு ஞான முழப்பவ ரிறைவன்

ஞென்னல முழுவதும் பெறுவர்

விரியோவி மணிகைப் பெற்றவர் பொளிகல்

விற்றுண விழைவுரு ரதுபோற்

பிவிவரு ஞானம் பெற்றவர் கருமம்

பினைந்ததன் பயன்கொளக் கருநார்.

(இ - ள்.) சரீரைய கிரியை யோகம் என்னும் மூன்று நெறிகளினும் நிற்போர் நிரலே சாலோகம் சாமீபம் சாரூபம் என்னும் பதமுத்தி களையே எய்தாநிற்பர். மலம்முழுதும் அறுதற்குக் காரணமான ஞான நெறியிலே நின்று ஒழுக்குஞ் சான்றோர் இறைவனுடைய பழைமையான நலம் முழுவதும் எஞ்சாது பெற்று நுகர்வர். ஒளிவிரிகின்ற நன்மணிகைவடப் பெற்றோர் பொளிந்த அம்மிக் கல் வாணிகஞ் செய்துண்ணக் கருதுவனோ? கருதார் அன்றோ! அங்ஙனமே பெரும்பயனுடைய ஞானங் கைகூடப் பெற்றவர் சிறுபயனுடைய கீழ்ப்படியாயுள்ள கருமம் யோக ஸ்தலீயவற்றை மேற்கொண்டு அவற்றால் பயன்பெறுதலைக் குறிக் கொள்ளுதல்வர்.

(வி - ம்.) ஒளிமணி பெற்றோர் குறைந்த முயற்சியில் நிறைந்த பயன்பெறுவர். ஆகலின் நிறைந்த முயற்சியும் குறைந்த பயனும் உடைய அம்மிவிற்புண்ணுதலைச் செய்யார் என்பது உவமை.

புரிநர் - புரிபவர். சாலோகம் சாமீபம் சாரூபம் என்னும் மூன்றும் என்க. பொளிகல் - அம்மிக்கல். துரிசு - ஆணவமலம். (௧௮௪)

வளியுளர் காலும் வெளியினைத் தணவா
மாட்சியி னுடலிரு வினையால்
நெளிதரு காலுஞ் சாக்கிரா தீத
நிலையினிற் பெயர் தரார்க் கவற்றான்
வினைவன சற்று மிலையவை யிரண்டும்
விமலனே யேற்றவர் தம்பால்
உனைவன விழைவ வுஞ்ற்றுநர்க் கடைய
வுறுத்துவ னுன்று தவனே.

(இ - ள்.) மிக்க தவத்தையுடையோனே! காற்றுச் சுழன்று வீசும்பொழுதும் தனக்காதாரமான வெளியினைக் கடவாதே அதனுள் னேயே அடங்கிநுற் போன்று சாக்கிரத்தே அதிதத்தைப் புரிந்த சிவ யோகியர் தம்முடல் தாம் முகந்துகொண்டுள்ள இருவகைப்பட்ட பிரார்த்த வினைகளாலே மோதப்பட்டு நலிவுறநேர்ந்த காலத்தும் தாம் நிற்கும் அந்நிலையினின்றும் பெயராது நிலைபெறுவர். அத்தகையோர்க்கு அவ்விருவினையானும் நிகழக்கூடிய இன்பதுன்பங்கள் ஒருசிறிதும் இல்லையாகும். அப்பயனிரண்டனையும் இறைவனே ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றை அச்சிவயோகியர்பால் துன்புறுதகுநவும் இன்புறுதகுநவும் இயற்றியோர்பால் முறையே எய்துவித்துத் தீர்ப்பன்.

(வி - ம்.) வளி - காற்று. வெளி - வானவெளி. தணத்தல் - கடந்துபோதல். உடலும் அவர்க்கு மிகை என்பது தோன்ற அவர் என்னுது உடல் நெளிதருங்காலும் என்றார். சாக்கிராதீதம் என்றது. கருவிகளோடும் தொழிற்பட்டு நிற்பதாகிய சகல சாக்கிரத்திற்குநே கருவி ஒன்றினோடும் கூடாது தொழிலிறந்துநிற்கும் நின்மல துரியாதீத நிலை என்க. உனைவன - துன்புறுவதற்கு ஏதுவாவன. விழைவ - விரும்புதற்கு ஏதுவாவன. (௧௮௫)

உடங்குறை கமலப் பாசடை நீரோ
 டொற்றியா மருந்துமத் திரத்தார்
 விடங்களன் றுடற்றப் படர்வினை யுடற்ற
 விடைப்புற வுயங்குருர் சிவத்தின்
 அடங்கிய வன்ப ரறிவவின் விதிகொண்
 டறிவினை யறிவிடை யடக்கார்
 தொடங்குறின் வினைமெய்த் நூல்பயின் றவருத்
 தொன்றுபோ ளதன்பயன் துழ்வார்.

(இ - ள்.) நீரிலே தோன்றி நீரோடு உறைகின்ற தாமரையினது பசிய இலை அந்த நீரோடு பொருந்தமாட்டா: மருந்தும் மந்திரமும் உடையோர் நஞ்சு சினந்து நலியப்படார்; இறையருளில் அடங்கிய சிவயோகியர், இருவினைகளும் தம்மை மோதுங்கால் முனைப்புடையராய் அவற்றால் இன்பமும் துன்பமும் உறுதலினர். அறிவனே! மெய்த் நூல்களைப் பயின்றவர் தாமும் இம்முறையை மேற்கொண்டு தஞ்சிற் றறிவினைப் பேரறிவினுள் அடக்காதவராயின் தன் முனைப்போடு வினைகள் மோதுங்கால் பண்டுபோன்றே அவற்றால் மோதுண்டு இரு வகை நுகர்ச்சியினையும் உடையராவர்.

(வி - ம்.) கமலப் பாசடை - தாமரையினது பசிய இலை. ஒற் றித்தல் - நனைந்து ஒன்றுபடுதல். மருந்தும் மந்திரமும் என உம்மை விரிக்க. விடைப்புறுதல் - முனைப்புறுதல். அறிவ - விளி. அறிவினை - தஞ்சிற்றறிவினை. அறிவிடை - பேரறிவினுள். நூல் பயின்றவரும் இவ்விதிகொண்டு அறிவினை அறிவினுள் அடக்காராயின் வினை தொடங் குறின் தொன்றுபோல் அதன் பயனாற் குழப்படுவர் என இயைபு காண்க. (சஅச)

காவலன் சிறையோர் மண்ணைகோட் பட்டோர்
 கதியெலா மவர்வழி யன்றி
 மேவரி ததுபோ லுடறனக் குள்ள
 வினையெலாம் விமலனுல் விரவச்
 சாவதும் பிறப்புங் கடந்தபே ரின்பந்
 தண்புரு திருப்பதே யல்லால்
 ஆவதா னமக்கென் றென்றையும் புரியா
 ரருள்வழிப் பட்டமா தவரும்.

(இ - ள்.) வேந்தனுடைய சிறைக்கோட்டம் புக்கவரும் பேயாற் பற்றப்பட்டவரும் செய்யுஞ் செயலனைத்தும் அவ்வேந்தன் வழியும் பேய் வழியும் நின்று செய்யப்படுவனவே ஆதலன்றி தம்வழியே செய்யப் படுவனவல்ல. அங்ஙனமே சிவயோகியர் உடலினின்று தாம் செய்யும் வினையெல்லாம் இறைவன் விதிவழியே சிகழ்வனவே தம்வழியில் நிகழ்வன அல்ல என்று நன்குணர்ந்துகொண்டு ஏது நிகழினும் தாம் தலைப்பட்ட இறப்பும் பிறப்பும் கடந்த பேரின்பநிலையினின்றும்

வழுலாமல் விடுத்த சிற்பதேயன்றி இதனால் நமக்கு இஃநாகும் என்று விழைந்த யாதொன்றையும் முனைப்போடு செய்யார்.

(ஸ் - ட்.) சிறையோர் - சிறைகோட் பட்டோர். மண்ணை - பேய் கதி - செயல். அவர் அவ்வேந்தனும் பேயுமாயின அவர்.

“உலகினில் என்செயலெல்லாம் உன்விதியே நீயே
உன்செய்தும் செயலித்தும் செய்கின்றாய் என்றும்
செய்வதோர் செயல் எனக்கின் றுன்செயலே”

என்றும் தாமே யாதொன்றையும் முனைப்புடன் செய்யாததங்கி யிருப் பர் என்றவாறு. (கஅஎ)

ஆதலா லவர்பா நிகழ்செய லனைத்து
மமலனு ரகுட்செய லாகும்
காதலா லவர்க்கே பூசனை புரிக
கரிசறப் பூசனை புரிந்தோர்
மேதகு மிறைவ னுலகுபெற் றிருந்து
விரிசத நியுதகற் பங்கள்
போதலும் பின்றை மாயவன் முதலோர்
போகபூ மிகளெலாம் வாழ்ந்து.

(இ - ள்.) அங்ஙனமாகலின் அச்சிவயோகியர்பால் நிகழாரின்ற செயல்கள் எல்லாம் அவர் செயலாகாமல் இறைவனுடைய அருட் செயலே ஆகும் என்றறிக. அச்சிவயோகியர்க்குப் பேரன்போடும் வழிபாடு இயற்றுக. குற்றமற அவர்க்கு வழிபாடியற்றியவர் மேலான தகுதியையுடைய இறைவனுடைய உலகிலே சென்று ஆண்டின்புற் றமர்ந்திருப்பர். அவ்வுலகிலே கோடியூழிகளிருந்து கழிந்த பின்னர் திருமால் முதலியோருடைய இன்பவுலகங்களினும் சென்று வாழ்ந் திருந்து.

(ஸ் - ட்.) அவர் - அச்சிவயோகியர். அவர்க்கே என்புழி ஏகாரம் தேற்றப்பொருளது. கரிசு - தீவினை. மேதகுமிறைவன் - பரமசிவன். சதநியுதம் - ஒருகோடி. கற்பம் - ஊழி. மாயவன் - திருமால். (கஅஅ)

தவம்புரி குலத்து மண்ணிடைத் தோன்றித்
தம்பிரான் பூசையா தரவால்
அவந்தேறப் புரிந்து ஞானமுற் றின்பத்
தழுந்துவ ரமனார் பதத்தில்
நீவந்தவா தரவு கடைமுதன் மூன்று
நிகழ்கடை யாதர வுடையோர்
துவந்துவ மூன்று பிறப்படைந் தொழித்துச்
சோதியு ள்ரண்டறக் கலப்பார்.

(இ - ள்.) பின்னர்த் தவம்புரிதற்குரிய உயர்ந்த குலத்திலே இந்த மண்ணுலகத்தே பிறந்து பேரன்புடனே இறைவனைச் சரணா னிரிய யோக நெறிகளிலே நின்று திவினை கழியும்படி வழிபாடுசெய்து மெய்ந் நூனம் கைவரப்பெற்று 4ற்றில் இறைவனோடு இரண்டறக் கலப்ப நாகிய விட்டின்பத்தே அழுந்துவர். இறைவனுடைய திருவடிகளிலே செலுத்தும் உயரிய அன்பு கடையிடை தலை என முத்திறப்படும். அவற்றுட் கடையன்புடையோர் தொடர்ந்து இம்மண்ணுலகிலே மூன்று பிறப்பினை அடைந்து மலமொழித்து இறைவனோடு இரண்டறக் கலவாநிற்பர்.

(வி - ம்.) தவம்புரி குலமென்றது, அந்தணர் அரசர் வணிகர் வேளாளர் முதலிய நால்வகைச் சாதியுள் மேதகும் ஒழுக்கநெறி நிற்கும் உயர்குடி, என்க. தம்பிரான் - இறைவன். ஆதரவு - அன்பு. துவந் துவம் - தொடர்பாக. திவினைகளை ஒழித்தென்க. (சுஅசு)

இடையிலு தரவு பெற்றவர் சிவலோ
கத்திடை வாழ்ந்திரு பிறப்புப்
படிமிசை யெடுத்துத் தேசிக னருளாற்
பயின்றுஞ் சந்தைவி றுவார்
மடமறு முதன்மை யாதர வுடையார்
வள்ளலா ருலகுவாழ்ந் தொற்றை
உடனிலத் தெடுத்து முப்பொரு ளியல்பு
முணர்ந்தின்பத் துணர்விறந் திருப்பார்.

(இ - ள்.) இறையடிகளிலே இடையன்புடையே சிவலோகத் தலே நீண்டகாலம் வாழ்ந்திருந்து பின்னர் இந்நிலவுலகத்திலே தொடர்ந்து இரண்டு பிறப்பினை எய்தி நல்லாசிரியனைத் தலைப்பட்டு அவனருளால் மெய்ஞ்ஞான நூலைப் பயின்று மெய்யுணர்ந்து வீட்டினை யும் எய்துவர். அறியாமையகன்ற தலையன்புடையோர் சிவபெருமான் உலகத்திலே வாழ்ந்திருந்து இவ்வுலகில் ஓடுபிறப்புற்று அப்பிறப்பு லேயே முப்பொருள் இயல்பும் உணர்ந்து சிவன்முத்தராய் வீடு பேறடையா நிற்பர்.

(வி - ம்.) படி - மண்ணுலகம். தேசிகன் - ஆசிரியன். மடம் - அறியாமை. முதன்மையாதரவு—தலையன்பு. வள்ளலார் - இறைவன். இன்பத்துணர் விறந்திருத்தல் ஞானநிட்டை எய்தியிருத்தல்; வீடுமாம்.

வேறு

முனிவ ஞானயோ கத்தினர் பெருமையை மொழிந்தன முலகத்தோர்
துனிவு தீர்தரப் புரிதரு தருமமுஞ் சொல்லுது மந்தன்மம்
கனிவி வீதலே யெரியினை யோம்பலே கடவுளா லயஞ்செய்தல்
புனிதன் பூசனை நான்குமா மிவற்றிற்றுப் புகுதகும் பலமெல்லாம்.

(இ - ள்.) முனிவனே! இதுபாறும் ஞானநிட்டையையுடைய சிவ யோகியர் பெருமையைத் தெரியக்கூறிலும். இனி, இந்நிலவுலகத்தில்

வாழ்வோர் துன்பமகலும்படி இயற்றும் இறையறத்தின் பண்பினையும் கூறலாம் கேட்பாயாக! அறமாவன - அன்புடனே ஈதலும், தீயோம் பனும், இறைவன் திருக்கோயிலேடுத்தலும் இறைவன் வழிபாடியற்றலும் என்னும் இந்நான்குமேயாம். இவ்வறங்களைச் செய்தோர்க்கு நற்பயன்கள் அனைத்தும் ஒருசேர வந்தெய்தும்.

(வி - ம்.) முனிவ - விளி. துனிவு - துன்பம், பசி முதலியன. சொல்லுதும் - கூறுவோம். அறி - அறிக. கனிவு - இரக்கமுமாம். ஈதல் - உண்டி முதலியன வழங்குதல். எரி - வேள்வித்தீ. ஆலயம் - திருக்கோயில். பலமெல்லாம் புகுதரும் என்க. பலம் - பயன். (ககக)

ஈத லாவது பாத்திர மென்பவர்க் கிடம்பொழு துறநூலின்
நீதி யாதர வடைந்துதா தாவெனு நீர்மையர் பொருணல்கல்
ஓது பாவெனல் பாவமற் றதினெடுத் துறுத்துத றிரமென்ப
தாத லாற்கரி சறுத்துநற் கதியினும் பவர்கள்பாத் திரமாவார்.

(இ - ள்.) அந்நான்கனுள் ஈதல் என்பது அறநூ லுணர்ச்சியோடு இயற்கையாகவே அன்புமுடைய வள்ளன்மையுடையோர் தகுதியுடைய விருந்தினர்க்குச் செவ்வியுடைய இடத்தானும் பொழுதானும் உண்டி முதலிய பொருள்களை வழங்குதலேயாகும். தகுதியுடைய விருந்தினரைப் பாத்திரம் என்று கூறுப. இதன்கண் பா என்றதற்குப் பாவம் என்பது பொருள். திரம் என்றதற்கு (அப்பாவத்தினின்றும்) எடுத்து விறுத்துதல் என்பது பொருள். எனவே தீவினையை அகல்வித்து விட்டிலே செலுத்தும் தகுதியுடையோரே ஈதற்கேற்ற பாத்திரம் ஆவர் என்றுணர்க.

(வி - ம்.) காலமும் இடமும் செவ்வியனவாகும் பொழுது ஈதலே அறம் என்றது அறிக. நூலின் நீதி திருக்குறள் முதலிய நூலில் விருந்தோம்பற்குக் கூறும் முறை யென்க.

“காலத்தினுற் செய்த வுதவி” எனவும், “உதவி செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து” எனவும் வரும் வள்ளுவர் மெய்ம்மொழிகளையும் காண்க. (ககஉ)

கரும முற்றவர் கற்றறி மேதையர் காழின்மந் திரஞ்சான்றோர்
பெருமை யோகினர் ஞானிய ரிவர்க்குளம் பெட்டுத விடினேதும்
ஒருபி றப்புநா ருயிர முழிபே குழியும் பயனிற்கும்
பொருவி லாச்சிவ ஞானயோ கத்தரே பொருவில்பாத் திரமாவார்.

(இ - ள்.) சரியை கிரியை நெறிகளிலே நிற்போரும் மெய்ந்நூல் களை ஓதியுணர்ந்த சான்றோரும் கீழ்மையில்லாத மந்திர வேள்வியினிற் போரும் யோகியரும் ஞானவேள்வியிற் பயில்வோரும் ஆகிய இவர்க்கு விருப்பத்தோடு பொருள்களை ஈயின் நிரலே ஒருபிறப்பும் நூறுபிறப்பும் ஆயிரவழியும் பேரவழியும் அதன் பயன் ஈவார்கண் நிலைபெறுவதாம். எனவே ஒப்பற்ற சிவஞான யோகமுடையரே ஒப்பற்ற பாத்திரமு மாவார் என உணர்க.

(வி - ம்.) கருமமுற்றவர் - சரியை கிரியையிணிற்போர். மந்திரஞ் சான்றோர் - மந்திர வேள்வி செய்வோர். யோகினர் - அகவழிபாடு

செய்வோர். ஞானியர் - ஞானவேள்விகள் புரிவோர். ஞானயோகத்
தர் சாக்கிராதித நிலையில் நிற்போர் சிவன்முத்தர். (ககக)

திரைசெய் நீர்விழுஞ் சிலையினைப் புணையன்றிச்

சிலைகரை யேற்றுதால்

புரைசெய் பாவத்தி னழுத்தினுர் தமைப்புரை

யொழிந்தவர் தாமன்றி

திரைசெய் மேற்கதி செலுத்தவல் னாரன்

நிகழ்கரி சினரற்றால்

உரைசெய் பாத்திர மபாத்திர மந்தளித்

தொழிக்கநற் பயன்வேட்டோர்.

(இ - ள்.) கடலின்கண் விழுந்த கல்லைத்தெப்பமே கரைபெற்று வ
தன்றி மற்றொரு கல் கரையேற்றுதல் கூடாது. குற்றம் செய்தலினாலே
உண்டாகின்ற பாவத்திலே முழுதியிருப்போரைக் குற்றத்தீர்த்த
மேலோரல்லது பாவச் செயலுடைய ஏனையோர் அப்பாவத்தினின்
றகற்றி வீட்டுநெறிக்கட் செலுத்துதல் வல்லராகமாட்டார். அங்ஙன
மாகலின் அறத்தால் வரும் பயனை விடும்பியவர், ஈண்டுக் கூறிய நற்
பாத்திரமும் தியபாத்திரமும் ஆராய்ந்தறிந்து நற்பாத்திரங்கட்கு
வழங்கி ஏனையோர்க்கு வழங்குதல் ஒழிக.

(வி - ம்.) திரைசெய்நீர் - கடல். சிலை - கல். புனை - தெப்பம்.
ஆல் - அசை. புரை - குற்றம். மேற்கதி - வீடு. கரிசு - குற்றம்.
அற்றால் - அங்ஙனமாகலின்.

பாத்திரமல்லாதார்க்கு ஈவோர் நரகம் எய்துவர் என்பதுபற்றி
அறிந்து ஒழிக்க என்றார். இதனை,

“அடங்கலர்க் கீந்த தானப் பயத்தினால் அலறு முந்நீர்த்
தடங்கட னடுவென் திவு பலவுள அவற்றுட் டோன்றி
உடம்பொடு முகங்கள் ஒவ்வார் ஊழ்கனி மாந்தி வாழ்வர்
மடங்கலஞ் சேற்றத் துப்பின் மானவேல் மன்ன ரேறே.

எனவரும் சீவகசிந்தாமணியானும் (உஅக) தெளிக. (ககச)

அந்த னுளர்கள் கோடியோர்க் கருத்திய வரும்பயன் வந்தென்ன
வந்து மல்குறும் பிச்சைஞா வியர்கும் வழங்குவார்க் கேனின் பால்
வேந்த பல்வகை யுணவுதா சருங்கலன் வேண்டிய கோடையெல்லாம்
எந்தை யோடொரு மித்தவன் னவர்க்கலா லெண்ணுறு நந்தோரே.

(இ - ள்.) ஒருகோடி அந்தணர்க்கு முறைப்படி உணவு வழங்கிய
நாலுல் உண்டாகும் பெறற்கரிய பயனும் சிறிதென்றும்படி பிச்சைக்கு
வந்த ஒரு சிவயோகியார் கையில் அன்போடு உணவு வழங்கினவர்க்கு
பெரும்பயன் வந்து மேலும் பெருகாநிற்கும் என்று நால் கூறுவ
தனால், எம்பெருமானோடு இம்மையிலே இரண்டறக் கலந்துவிட்ட
அத்தகைய சிவயோகியார்க்கன்றி அறிந்தோர் வேந்த பலவகைப்பட்ட

சன்மடம் ஆடையும் அரிய கலங்களும் முதலிய அவர் வேண்டிய கொடைப் பொருளெல்லாம் வழங்கக் கருதமாட்டார்.

(வி - ம்.) அறிந்தோர் சிவயோகியர்க்கே வழங்குவர் என்றவாறு. கந்தனார் - பார்ப்பனர். பிச்சைக்கு வந்துற்ற ஞானியர் என்க. சி - ஆடை. அருங்கலன் - உருத்திராக்கமணி முதலியன. ஒருபித் தவர் - கலத்தவர். (ககக)

தென்பு லத்தவர்க் குரியநாண் ஞானியர்க் கருத்துநர் சிவலோகத் தீன்ப ருந்துற முவேழு சுற்றமு மிருப்பகுட் டினர்நம்பால்
அன்பின் வந்தனை புரிந்துதம் மனைபிடை யடுத்தஞா லியர்க்கூட்டின் துன்ப மல்கள ருரீஇயவர் குலமெலந் துன்னுவர் சிவலோகம்.

(இ - ள்.) தென்புலத்தவர்க்குக் கடன்செய்யும் நாளிலே சிவ ஞானியர்க்கு உணவூட்டினோர் சிவலோகத்தே சென்று இன்புற்றமர்ந்து வாழாநிற்பர். மேலும் அவர்தம் இருபத்தொரு தலைமுறை முன்னோரும் சிவலோக மெய்தாநிற்பர். நம்மிடத்தே மெய்யன்போடு வழிபாடியற் றித் தம்மில்லத்தே வந்தெய்திய சிவஞானியர்க்கு உணவு முகனமர்ந்து அருத்தியவர் குலத்திற் றேன்றிய முன்னோர் அனைவரும் துயரஞ் செறிந்த நகரத்தினின்றும் விலகிச் சிவலோக வாழ்க்கை எய்துவர்.

(வி - ம்.) தென்புலத்தவர் - படைப்புக்காலத்து அயனாற் படைக் கப்பட்டதோர் கடவுட் சாதி. மு வேழு சுற்றம் - இருபத்தொரு தலை முறை முதாதையர். நம்பால் (முருகன்பால்). அமலுதல் - செறிதல். (ககக)

கொண்டு விற்றல்கூ லித்தொழி லுழுதல்பொய் கூறுதல் வெகுளித்தீ மண்ட லேன்றவற் றல்கிடன் மெழுகறி வளர்த்தனி ரரிசிக்கண்
உண்டு பாவம் தொழிவுறு மைம்ருகத் தொருவனை யெரிதன்னைக் கண்ட ஞானியைக் குரவனை நித்தலும் பூசனை காண்பார்க்கே.

(இ - ள்.) சந்தைகளிற் பொருள்களைக் கொண்டு விற்றலும் கூலித் தொழில் செய்தலும் உழுதலும் இவற்றின் பொருட்டுப் பொய்கூறுத லும் சினத்தலும் என்ற இவற்றோடு அலகிடலும் மெழுகலும் தீவளர்த்த லும் நீர் எடுத்தலும் அரிசி குத்துதலும் ஆகிய இவற்றால் பாவம் உண்டாதலும் உண்டு; இத்தகைய பாவங்கள் சிவபெருமானையும் வேள்வித் தீயினையும் தம் மெதிர்கண்ட சிவயோகியையும் ஆசிரியனை யும் வழிபடுவார்க்குத் தீர்த் தொழிவனவாம்.

(வி - ம்.) அலகிடல் மெழுகல் முதலியவற்றால் சிற்றுயிர்கள் உறத்தலுண்மையின் பாவம் உண்டாம் என்றார். இல்லறத்தோர் இப் பாவங்களைச் செய்யாதிருத்தல் இயல்வதன்று. எனவே இதற்குங் கழு வாய் கூறியபடியாம். (கக௭)

எடுத்த வையிரு தொழிலு மியம்பிய விறைவனு தியர்க்கென்றே தொடுப்பிற் பாவங்க ளிலைதமக் கேன்றிற் துழுமவ் வொருபானுல்
அடுக்கும் பாவமும் விதித்தன விலக்கின வகற்றியாற் றவின்வேறு
படுக்கும் பாவமுந் தபவெணிற் செய்கமுள் வகுத்தவர் தமைப்புகை.

(இ - ள்.) இங்கு யாம் எடுத்துரைத்த பத்துத் தொழிலையும் இறைவன் முதலியோர் வழிபாட்டின் பொருட்டே இயற்றுமிடத்தே பாவங்கள் உண்டாகமாட்டா. தம் பொருட்டே செய்யுமிடத்தே அப்பத்துத் தொழிலானும் உண்டாகும் பாவங்களும், அறநூல் விதித்தவற்றைச் செய்யாமையானும் விலக்கியவற்றைச் செய்தலானும் இன்னோரன்ன பிறவழிகளானும் உண்டாகும் பாவங்களும் தீர்தல் வேண்டின் யாம் முற்கூறிய இறைவன் சிவயோகியர் முதலியவர்க்கு வழிபாடியற்றுக்.

(வி - ம்.) ஐயிரு தொழில் என்றது முற்செய்யுளில் கொண்டு விற்தல் முதலாக அரிசிகுற்றல் ஈராக எடுத்தோதப்பட்ட பத்துத் தொழில்களையும். ஒருபான் - ஒருபத்து. விதித்தன விலக்கின என்று மிவற்றோடு அகற்றி ஆற்றலின் என்பவற்றை நிரனிரையாக ஒட்டுக. தப - கெட. வகுத்தவர் - வகுக்கப்பட்டவர். (ககஅ)

ஈச ஓதியர்க் களித்தவு ணவிழொன்றற் கீரைஞ்ஞ நெனுமாண்டு
தேசு லாஞ்சிவ புரத்திருப் பார்க்கெழுங் கருணைநெய் ததிகூடில்
பேசும் வான்பயன் றசமடங் காம்பெருஞ் சுவையசொன் றியின்பேதம்
வாச நோலையா திகட்குநா ருயிர வரிசையி னுயர்கிற்கும்.

(இ - ள்.) இறைவன் முதலியோர்க்கு வழங்கிய உணவின்கண் அமைந்த வெண்பருக்கை ஒன்றனுக்கு, வழங்கியவர் ஆயிரம் யாண்டு ஒளிவுலவும் சிவலோகத்து வாழும் பேற்றினை எய்துவர்; செழிப்புடைய பொரிக்கறியும் நெய்யும் தயிரும் அவ் வெண்சோற்றோடு கூட்டி வழங்கின் கூறப்படும் பயன் பத்துமடங்காக மிகும். மிக்க சுவையுடைய சித்திரான்ன வகை, மணமுடைய எள்ளுண்டை முதலிய வற்றிற்கு நூருயிரமடங்கு வரைநிரலே பயன் உயராநிற்கும்.

(வி - ம்.) அவிழ் - பருக்கை. ஐஞ்ஞாறு - நகரத்திற்கு ஞகரம் போலி. தேசு - ஒளி. கருணை - பொரிக்கறி. ததி - தயிர். தசம் - பத்து. நோலை - எள்ளுண்டை. சொன்றி - சோறு. பேதம் - வகை. அக் காரவடிவில் முதலியன. செந்நெற்சோறு சம்பாச்சோறு முதலியனவு மாம். (ககக)

சிறந்த வேடத்தி னடுப்பினு மஃதின்றிச்
சேரினு மொழுக்கெல்லாம்
அறிந்து ளாரெனச் சாரினு முள்ளவ
ரெனவரு வாரேனும்
அறிந்த மெய்யடி யார்களைப் பரமென்றே
யயிர்ப்பறத் தெளிந்தன்பால்
பிறந்த வான்பயன் பெறவுளம் விழைந்துளர்
பெரிதும்பூ சனைசெய்வார்.

(இ - ள்.) மக்களாற் பிறந்ததற் கேற்ற பெரும்பயனாகிய வீடு பேற்றை விரும்பும் அன்பர் தம்மில்லத்திற்குச் சிவனடியார் திருநீற்றுக் காப்பு உருத்திராக்கம் முதலிய பூண்ட சிறந்த வேடத்தோடு வந்தாலும், அவ் வேடமின்றியே வந்தாலும், ஞானவொழுக்கம் அனைத்தும் அறிந்

தொன் என்று செல்லும் ஞானவொழுக்கமே மேற்கொண் டொழுக்குவொர் என்று வந்தனும் மெய்யுணர்ந்த அவ் அடியார்களை இறைவனெயாகக் கருதி ஸ்தலம் நித்தெளிந்து மெய்யன்போடு நன்கு வழிபாடு செய்வார்.

(வி - ம்.) வேடம் - ஞானவொழுக்கத்திற்கேற்ற வடிவம்.

“செம்மலர் நோன்றாள் சேறல் ஒட்டா
அம்மலங் கழிஇ அன்பரோடு மரிஇ
மாலற நேயமும் மலிந்தவர் வேடமும்
ஆலயந் தானும் அரன் எனத் தொழுமே”

என்பது சிவஞானபோதம் (சூ. ௧௨)

(௨௦௦)

அடியர் தங்களை யாகரைத் தவரது கேட்டவர் கேட்பித்தோர்
உடன்வி ராவினர் மூட்டின ருடன்பட லுற்றவ ரிவரெல்லாம்
விடிவில் வெந்நர கழுந்துவ ராதலான் விமலமெய்ப் பொருளென்றே
கடிகொள் பூசனை புரிவத லாற்கரி சடியர்பா லுரையற்க.

(இ - ள்.) அகத்தியனே ! சிவனடியாரைக் குற்றங் கூறினோரும், அது கேட்டுநீன்றோரும் கேட்கும்படி செய்தவரும் கூடிநின்றோரும், குற்றங் கூறும்படி செய்தவரும் அதற் குடன்பட்டிருந்தோரும் ஆகிய இவரெல்லாம் மீளாத கொடிய நரகத்திலே அழுந்துவர். ஆதலான், மெய்யடியார்களைக் கண்டவிடத்தே இறைவன் என்றே கருதிச் சிறந்த வழிபா டியற்றுத்தலே செய்க. அவர்பாற் குற்றங் கூறுதொழிக.

(வி - ம்.) ஆச - குற்றம். அது - அவ்வசை மொழியை. குற்றங் கூறுவொருடன் கூடியவர் என்க. மூட்டுதல் - குற்றங்கூறுதற் கேற்ற செவ்வியை உண்டாக்குதல். விமலம் - தூய்மை. மெய்ப்பொருள் - இறைவன். கரிசு - குற்றம். உரையற்க - உரைக்கவேண்டா. (௨௦௧)

மனத்தீ ளுவடி வாலவ மதிக்கிலும் வாய்பிள வாக்கும்பி
இனத்தீ ளோடுவிழ்ந் தழுந்துவ ரவற்றினு மியல்பலா தனசெய்யல்
துனித்த வாலற் றுடையவ பாத்திர நுவன்றும்பாத் திரமல்லான்
தனக்கி யாவதும் புரியலென் ருமவன் றன்மையுங் கிளப்பாமால்.

(இ - ள்.) சிவனடியவரை மனத்தானும் உடலானும் அவமதித் தாலும் அங்ஙனஞ் செய்தோர் தம்மை விழுங்கிய பின்னர் ஒருபெர்மு தும் வாயைத் திறந்திடாத கொடிய நரகத்திலே தம்முடைய சுற்றத்தா ரோடு வீழ்ந்து அழுந்தாநிற்பர். அவமதியாமையோடும் அவர்பால் தியசெய்களைச் செய்யாதொழிதல் வேண்டும். கூர்த்த தூய அறி வுடையோயே ! ஈண்டு ஈதற்குரிய நற்பாத்திரத்தை விளக்கினோம். மேலும் பாத்திரமல்லாதானுக்குச் சிறிதும் வழங்குதல் வேண்டா என்றும் கூறினோம். பாத்திரமல்லாதான் தன்மையும் இனிங் கூறுவாம் கேட்பாயாக !

(வி - ம்.) வடிவம் - ஈண்டு உடன்மேனிின்றது. உடலால் அவ மதித்தலாவது, கண்டுறி எழாமையும் எதிர்கொள்ளாமையும் முதலிய செயலால் அவமதித்தல். கும்பி - நரகம்; வாய் - என்றது

“அண்ணாத்தல் செய்யா அளறு” என்றெழுந்த திருக்குறள் நினைவிற் றேன்றிய தென்க. நுவுன்றும் : தன்மையொருமை நினைமுற்று. என்றும் - என்று கூறினேம். அவன் - பாத்திரமல்லான். இளப்பாம் - கூறுவாம். நுனித்த வாலறிவுடையவ என்றது, விளி. (௨௦௨)

வேறு

அமலனடிக் கன்பிலார் பிறப்பை யஞ்சா
ரகுந்தவரென் றுகுதமை மதித்துப் பேண
விமலனடி யவர்கொலத் தொளித்தோ ரன்றோ
விதியினவர்க் களிப்பினுமவ் வீகை வித்துர்
சமமறுநெல் லுவர்நிலத்து மனுவிற் றாவுந்
தக்கவரா குதிசாம்ப ிடத்தும் வாட்கண்
கமலமனார் விழைவலியின் மாட்டு மென்னுய்க்
கழியுமது போல்வானா கழியு மன்றே.

(இ - ள்.) இறைவன் திருவடிகட்கு அன்பில்வாதாரும், பிறப்பை அஞ்சாதவரும், செயற்கரிய தவவொழுக்கமுடைய பெரியோர் இவர் என்று உலகத்தோர் தம்மை மதித்துத் தமக்குவேண்டிய பொருள் முதலியன கொடுத்துப் பேணும் பொருட்டு இறைவன் அடியாருடைய வேடத்தினுள்ளே மறைந்து திரியும் படிற்றொழுக்க முடையோரும், இன்னோரென்ன பிறரும் பாத்திரம் அல்லாதார். இவர்க்கு நான்முறைப் படி உணவு முதலியன வழங்கினும் அவ்வீகையானது, நன்னிலத்திலே விதைத்தற்குரிய நெல் சமவல்லாத உவர்நிலத்தினும், தக்கவர் மந்திரத் தோடே வேள்வித் தீயின்கண் வழங்கும் அவி சாம்பரிடத்தும், வானும் தாமரைமலரும் போன்ற கண்ணையுடைய இளமகளிரின் காமவிருப்பம் பேடியின்மாட்டும் யாதாய் முடியும் அதுபோன்று பயனிலவாய் ஒழியும்.

(வி - ம்.) அவ்வீகை உவர்நிலத்து வித்திய நெல்லும் சாம்பரி னிட்ட அவியும் அவியை விழையும் மகளிர் காம விருப்பமும் போன்று பயனிலதாய் முடியும் என்க. சமமறு நிலத்து வித்தும் நெல்லும் என மாறுக. சாம்பரின் இடப்படும், கொள்ளும் விழைவும், என ஏற்ற பெற்றி வருவித்துக்கொள்க. என்னுய்க் கழியும் என்ற வினா பயனில் வாதல்போல் என்னும் பொருளை வற்புறுத்து நிின்றது. (௨௦௩)

பாத்திரமு மபாத்திரமு முயிரே யோன்று
பயனுக்க வொன்றாக்காப் பண்பென் னோவென்
ருத்தனுவை யிடத்தேது மயிர்த்த வீரி
னமுந்தாத மரத்தொடியைந் தயமேற் றுருக்க
முத்தகனங் கரைசேர்க்கு மரத்தொன் றுதேன்
முழுமது தானுமிந்த முறைமை யன்றே
காத்தருளு மிறைவனெடு கலந்தார் நன்மை
காட்டுவதுங் கலவார்காட் டாத வாறும்.

(இ - ள்.) இருவகைப் பாத்திரமும் உயிர்களேயாக அவற்றுள் ஒருவர் பயன் உண்டாக்க மற்றொன்று பயன் உண்டாக்கமாட்டாமைக்குக் காரணம் யாதோ என்று இறைவன் மொழிக்கண் சிறிதும் ஐயங்கொள்ளல் வேண்டா. நீரின்கண் அமுந்தாத புனைமரத்தின்மேலே பொருத்தப்பட்ட இரும்பு தன்மேற் குவிக்கப்பட்ட பெருஞ்சுமையை அக்கரைக்குக் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும். அந்தமரத்தினின்றி அமுந்து மரத்திலே பொருந்திய இரும்பு தன் சுமையோடு தானும் முழுகியொழியும் அன்றோ உயிர்களைக் காத்தருளும் இறைவனோடு கலந்த சிவயோகியர் நன்மை யுண்டாக்கலும் ஏனையோர் உண்டாக்காததுமாகிய இந்த முறைமையையும் அத்தன்மைத்தே என்று கொள்க.

(வி - ம்.) ஆத்தன் - இறைவன். அயிர்த்தல் என்பதன்கண் அல்விசுதி எதிர்மறைப் பொருளது “மகனெனல்” எனவரும் திருக்குறளிற் போல. அமுந்தாத மரம் என்றமையால் அமுந்தும் மரத்து ஒன்றினால் எனக் கொள்க. அயம் - இரும்பு. கனம் - சுமை. இந்த முறைமையும் அது என இயைக்க. (௨௦௪)

குருடர்முட வர்கள்விருத்தர் நோயி நோர்நல்
குரவுடையோர் பாலகரா தியரு மீவோர்க்
குருகலுறு மிரக்கமிகி னனிக்கத் தக்கா
ரொற்றையங்காற் கொடிஞ்சிமணிப் பொலந்தே ருரும்
பரிதிநடு வானெழுங்கால் வந்தோ ரெல்லாம்
பாத்திரமென் றவர்தமக்கும் பரிந்து பூசை
புரிகவினி யருந்தவதா தாவென் பாரைப்
புகன்றுபின்பா தரவுமற்றும் புகல்வா மன்றே.

(இ - ள்.) ஈண்டுக் கூறப்பட்ட பாத்திரமாவாரேயன்றிக் குருடரும் முடவரும் முதியோரும் பிணியாளரும் வறுமையுடையோரும் சீரூரும் இன்னோரன்னோரும் வள்ளன்மை யுடையோர்க்கு மனமுருகுதற்குக் காரணமான இரக்கம் மிக்க விடத்தே ஈதற்கேற்ற நல்ல பாத்திரங்களே ஆவர். அரிய தவத்தை யுடையோனே! இனி ஒற்றைச் சக்கரத்தையும் கொடிஞ்சியையும் உடைய அழகிய பொன் தேரினை ஊராரின்ற ஞாயிற்று மண்டிலம் வானத்தின் நடுவில் வரும்பொழுது இரக்கவருவோரெல்லாம் நல்ல பாத்திரங்களே அவருள் பாத்திரம் அபாத்திரம் ஆராயாது வேடமுடையோர் அனைவருக்கும் அன்புற்று வழிபாட்டோடு வழங்குக. இனி வள்ளன்மையுடையோர் பண்புணர்த்திப் பின்பு அன்பின் தன்மையையும் பிறவும் கூறுவாம்.

(வி - ம்.) கொடிஞ்சி - ஒருவகைத் தேருறுப்பு. பொலம் - பொன். பரிதி - ஞாயிறு. உச்சிப் பொழுதில் பசித்து வருவோரெல்லாம் நற்பாத்திரமே அப்பொழுதுற்ற சிவவேடமுடையாரை ஆராயாது வழிபட்டு வணங்குக என்றவாறு. தாதா - வள்ளல். ஆதரவு - அன்பு. (௨௦௫)

வணக்கம்வரை யாதனித்த னுறவு கோப
மாற்றலிர்க் கருமுடையார் தாதா வென்பார்

இணக்கமுறு மிருப்பெயுகை விரைந்து போத
 லெதிர்கொள்கை தவிசினிடை யிருத்தல் பூசை
 பிணக்கமற வருற்றவின்சொ லாதி தம்மாற்
 பெட்டுவப்புச் செயல்பிரியி னுடங்கு சேறல்
 கணித்தவிவை யேழானும் பயன்கள் கொள்வார்
 கரிசில்க னால்கூர்ந்த காஷு மாதோ.

(இ - ள்.) விருந்தினர்பால் வணக்கமுடையராதலும், வரையாது வழங்கும் பண்பும், விருந்தினர்பாற் கேண்மையுடையராதலும், சினமில்லாதவரும் இரக்கமுடையோரும் ஆகிய வள்ளல்கள் விருந்தினரைக் கண்டுழி இருக்கையினிள் றெழுதலும், விரைந்து செல்லுதலும், எதிர்கொள்ளுதலும், இருக்கையினமர்த்தலும், மாறுபாடின்றி வழிபாடியற்றலும், இன்சொற் கூறலு முதலிய செயல்களால் விரும்பி விருந்தினர்க்கு உவப்புச் செய்தலும் பிரியுங்காற் உடன்போய் வழிவிடுதலும் என்று நூல் வகுத்துக்கூறிய இவ்வேழு செயலானும் குற்றமற்ற வள்ளலாவோர் நல்கூர்ந்த விடத்தும் விருந்தோம்பிப் பயன்களை எய்தாநிற்பார்.

(வி - ம்.) வள்ளன்மையுடையார் பண்புகள். வணக்கமுடைமை, வரையாதளித்தல். உறவாந்தன்மையுடைமை, சினமின்மை, இரக்கமுடைமை முதலியன. அவர் செயல், இருக்கை எழல், விரைந்து எதிர் போதல், வரவேற்றல், தவிசிலிருத்தல், வழிபாடுசெய்தல், உவப்புச் செயல், உடன்சேறல் ஆகிய ஏழும் என்க.

“இருக்கை எழலும் எதிர்செலவு மேனை
 விடுப்ப பொழிதலோ டின்ன குடிப்பிறந்தார்
 குன்றா பொழுக்கமாக் கொண்டார் கயவரோ
 டொன்றா வுணரற்பாற் றன்று” (நாலடி - ௧௪௩)

என்றார் பிறரும்.

(௨௦௬)

பாத்திரத்தின் மிக்கபாத் திரமெய்க்கு ஞானி
 படர்ந்திரவா னவவிருக்கும் பாங்க ரண்மி
 ஈத்திடுக வவனென்றும் வேண்டா னேனு
 மீகுநர்க்குப் பயன்கருதி யேற்றுக் கொள்வான்
 வாய்த்திடுமா தரவிரக்கத் தோடு மீவான்
 வாங்கினரோ டரனுலக மருவி வாழ்வான்
 வீத்திடுமா தரவிரக்கத் தீந்தோ ரெல்லாம்
 வெந்நிரயத் தழுந்துவரேற் றவர்க னோடும்.

(இ - ள்.) பாத்திரங்களுள் வைத்துத் தலைசிறந்த பாத்திரம் சிவயோகியே, அவன் பிறர்போன்று இல்லந்தோறுஞ் சென்று இரப்பா னல்லன், ஆதலால் அச்சிவயோகி இருக்குமிடத்தே சென்று ஈயக்கடவார். அத்தகைய சிவயோகி யாதொன்றனையும் விரும்புவது இல்லை எனினும்

“வோர்க்குப் பயன் உண்டாகுக என்று கருதி ஏற்றுக்கொள்ளும் இயல்புமுடையன் ஆவன். அத்தகைய சிவஞானியர்க்கு அன்பளாவிய இரக்கத்தோடு வழங்கியவன் அச்சிவஞானியரோடு சிவலோக மெய்தி இன்புற்று வாழ்வன். அன்போடளாவிய இரக்கமின்றி புகழ் முதலியன கருகி சந்தோரெல்லாம் கொடிய நரகத்தே தம்பால் ஏற்றவரோடும் சேர்ந்து வீழ்ந்தழுந்துவர்.

(வி - ம்.) பாங்கர் - இடம். அன்மி - சென்று. அவன் - மெய்ஞ்ஞானி. சத்திடுக - வீத்திடும் என்பன இரண்டும் எதுகை நோக்கி வந்தன. வீத்திடும் - வீந்திடும், இல்லையான. வீத்திடு மாதரவிரக்கம் என்றது ஆதரவிறந்த இரக்கம் என்றவாறு ‘அருங்கேடன்’ என்புழிப் போன்று கொள்க. (உ௦௭)

தருகவேனு மிடயர்தமை யொருவி யன்றோ
தக்கபெரி யவர்யாங்க னுள்ளா ரென்று
துருவுநர்கள் சிறத்தவர்க ளல்ல ரில்லாத்
துப்பினரில் லாயினற மின்றே யன்றோ
மருவியுளத் தெழுங்காதல் பத்தி யற்றான்
வழாதுகடைப் பிடித்திடுதல் சிரத்தை யிந்த
இருதிறத்தி னின்சொன்முதல் கொண்டு செய்யு
மினிமையா தரவுவிதி வழிபா டாதி.

(இ - ள்.) தம்பால் வந்து யாம் வறுமையால் நலியாநின்றேம் யாதேனும் ஈந்தருள்க என்றிரக்கும் வறியோரைக் கடிந்தகற்றிவிட்டு அந்தோ! ஈதற்குச் சிறந்த பாத்திரமாம் பெரியோர் யாண்டுளர் என்று தேடித் திரிவது பேதைமை; இத்தகையோர் சிறந்த வள்ளல்களல்லர். வறியவர் இருத்தலானன்றோ உலகில் அறம் என்பதொன்றுளதாயிற்று. இவரிலேரல் அறமுமில்லை. இனி இது கிடக்க. ஆதரவு முதலியன கூறுதும். இயல்பாகவே உள்ளத்திருந்து எழாநின்ற அன்பே பத்தி எனப்படும். அவ்வன்பின் செயல்களை வழுவாது கடைப்பிடித் தொழுகல் சிரத்தை எனப்படும். இந்த அன்பானும் சிரத்தையானும் இன்சொல் முதலியவற்றால் விருந்தினர்க்குச் செய்யும் இனிமையே ஆதரவு எனப்படும். இனி இவ்வாதரவாற் செய்யும் வழிபாடு முதலியவற்றிற்கு.

(வி - ம்.) ஒருவுதல் - கடிந்தகற்றுதல். அன்றோ - குறிப்புமொழி அவர்தம் பேதைமைக்கு நூலாசிரியர் இரங்குகின்றார். துருவுதல்-தேடித் திரிதல். சிறந்தவர் - சிறப்புடைய வள்ளல்கள். இல்லாத்துப்பினர் - துப்பில்லாதார்; வறியவர். இல்லாத் துப்பினர் இல்லாயினறமு மின்றே என்றது.

“இரப்பாரை யில்லாயின் ஈர்ங்கன்மா ஞால
மரப்பாவை சென்றுவந் தற்று” (குறள். ௧௨௫௮)

என்றும் அருமைத் திருக்குறட் கருத்தை இவ்வாசிரியர் பொன்போற் போற்றிக் கொண்டவாரும். வாழிபாடாதி என்பது அடுத்த செய்யு ளிற் சென்று முடியும். (உ௦௮)

காசிகுருக் கேத்திரங்கா ளத்தி காஞ்சி
கனகசபை சேதுமுத லிறைவன் வைப்பும்
தேசதிகழ் சீபரிபு ரணவின் வோங்கல்
செந்தில்பரங் குன்றுதி யெமது வைப்பும்
விசுதிரைக் கங்கைநதி முதலாந் தீர்த்த
வியன்கரையும் விரிகடலின் கரையங் கண்டை
ஒன்செயெழு மானினஞ்சே ரிடமு முண்மை
யுணர்ந்தவா்வா றிடமுமிட மாகு மன்றே.

(இ - ள்.) காசியும் குருக்கேத்திரமும் காளத்தியும் காஞ்சியும் தில்லையும் சேதுவும் உள்ளிட்ட எந்தையார் திருத்தலங்களும், ஒளி திகழாரின்ற சீபரிபுரணமலை என்னும் இத்திருத்தனிகையும் திருச்செந் திலும் திருப்பரங்குன்றமும் உள்ளிட்ட எம்முடைய திருத்தலங்களும் அலையெறியும் கங்கை முதலிய கடவுட்டன்மையுடைய பேரியாற்றங் கரைகளும் மணியொலித்தற்குக் காரணமான ஆநிரைகள் வதியும் இடங்களும் ஞானநிட்டை யுடையோர் வாழும் இடங்களும் தலைசிறந்த இடங்களாகும்.

(வி - ம்.) கண்டை - மணி. ஆனினம் - பசுநிரை. சிறந்த இட மாகும் என்க. அன்றும் ஏயும் அசைகள். (உரு)

இரவியைவெண் மதியையர வடுக்குங் காலம்
ஈரயன முதற்பலவாங் கால மீதற்
குரியவெலா முரைத்தனமீண் டுரைத்தா முன்னே
யும்பனு லயமியற்ற லீண்டை யித்தல்
எரிவளர்த்த லொடுபொதுவி னுரைத்துப் போந்த
வீசன்பூ சனைமுன்னுந் தொகுத்தா மேனும்
அரியயனுக் கரியபிரான் பூசையாற்றும்
அத்தருமஞ் சிறப்பினுமற் றறைகிற் பாமாள்.

(இ - ள்.) ஞாயிற்றையாதல் திங்கடையாதல் இராகு கேதுக்கள் மறைக்குங்காலமும் ஞாயிறு வடதிசைச் செலவு தொடங்குங் காலமும் தென்றிசைச் செலவு தொடங்குங் காலமும் உள்ளிட்ட சிறந்த காலங் கள் எல்லாம் ஈதற்குச் சிறந்த காலங்களாம். அகத்திய! சுண்டு ஈதற் குரிய பாத்திர முதலிய எல்லாம் கூறினேம். இறைவனுக்குக் கோயி லெடுக்கு முறைமையும் முன்னே கூறினேம். சுண்டை ஈதலும் எரி வளர்த்தலும் ஆகிய இவற்றோடு பொதுவிற் கூறிய இறைவன் வழிபாடு தொகைவகையாற் கூறினேம் எனினும் திருமாலும் பரமனுந் தேடியுங் காண்டற் கரிய இறைவனுக்கு வழிபாடியற்றும் அவ் வறத்தினை இனிச் சிறப்பு வகையானும் கூறுவாம்.

(வி - ம்.) இரவியை வெண்மதியை என்புழி உம்மைதொக்கன. ஈரயனம் - உத்தராயணம் தக்கணயனங்கள். உம்பன் - பரமன்.

சொகுத்தாம் - சொகுத்துரைத்தேம். அரி-உருபும் உம்மையும் விரிக்க.
அறைகிற்பாம். (உக௦)

அடருயிர்கோ லாமைபொறை வாய்மை நானே
யாதரவே யடக்கமே யீகை தீமை
உடறவம்பா வணியிறைவன் பூசை பத்தும்
ஒண்டரும மிறைவன்பூ சனைக்கு மற்றைத்
தோட்தருமொன் பதுமுறுப்பா முறுப்பு முற்றுஞ்
சூழந்திறைவன் பூசனையை யுஞற்றி னரும்
படருமவற் றுட்சிலகோண் டிறைவன் பூசை
பண்ணினருஞ் சிவலோகம் பற்றி வாழ்வார்.

(இ - ள்.) உலகிற் செறிந்துள்ள உயிரினங்களைக் கொல்லாமை
யும், பொறை யுடைமையும், நாணமுடைமையும், அன்புடைமையும்,
அடக்கமுடைமையும், ஈகையும், தீவினையை அழித்தற்குக் காரணமான
தவமுடைமையும், பாவனையும் இறைவன் வழிபாடும் ஆகிய பத்தும்
சிறந்த அறங்களாம். இவற்றுள் இறுதியினின்ற இறைவன் வழிபாட்
டிற்கு அதனைத் தோடர்ந்த நின்ற ஒன்பதும் உறுப்புக்களாம். இவ்
வுறுப்புக்கள் முழுவதுமுடையராய் இறைவழிபாடு செய்தோரும் விரிந்த
இவையிற்றுட் சிற்சிலவே கொண்டு இறைவழிபாடு செய்தோரும்,
சிவலோக மெய்துவர்.

(வி - ம்.) அடர் உயிர் - வினைத்தொகை. நாண் - உயர்ந்தோர்
தமக்கொவ்வாத கருமங்களில் நாணுதல். “கருமத்தால் நாணுதல்
நாணுத் திருநுதல், நல்லவர் நாணுப்பிற” என்பது (திருக்குறள் ௧௦௧௧)
ஆதரவு - அன்பு. அடக்கம் - மெய்மொழிமனங்கள் தீநெறிச் செல்
வாது அடங்குதல். உடல்தவம் - வினைத்தொகை. உடலுதல்-அழித்
தல். இறைவழிபாடு உறுப்பி ஏனைய ஒன்பதும் உறுப்பு என்றவாறு.
(உக௧)

அத்தகைய சிவபுரிவாழ் வாரின் பொன்றே
யல்லாது துன்பமறி யாரவ் வாழ்வும்
கைத்தமன் பூசனைபெட் டவரே யெல்லாங்
கழன்றுமுழுப் பாழ்வேனியிற் கலந்து வாழ்வார்
பைத்தவினை பறிக்குமுறுப் பவற்று னியாதும்
பற்றுது சிவபூசை பரித்து ளாரும்
மேய்த்தபயன் பெறுவரந்தப் பயனுந் தேற
விசித்துரைத்தும் வினைத்திருக்கை மிளிர்ந்து ளாயே.

(இ - ள்.) இருவினையாகிய குற்றங்களைப் பிறழ்ந்தொழியச்
செய்த துறவியே! அத்தகைய சிவலோகத்திலே வாழும் பேறுபெற்
றோர் எஞ்ஞான்றும் இன்பம் நுகர்ந்திருத்தலே அன்றி ஒருசிறிதும்
துன்பத்தை நுகர்வதில்லை. மேலும் மேலான வீட்டின்பமும் அவர்தம்
கையகத்துள்ளதே போன்று நாளடைவில் அவர்க்குரியதாம். இறை

வன் பூசணியாகிய சரியை முதலிய வழிபாட்டு நெறியிலே நிற்பவரே இறுதியாக மெய்யுணர்வும் கைவரப்பெற்று ஆணவ முதலிய மலங்க ளெல்லாம் துவர நீங்கப்பெற்று முழுப்பாழாநிய அறிவு வெளியிலே இரண்டறக் கலந்து வாழ்பவரும் ஆவார். சினந்த திவினைகளை அகழ்தற் குரிய வழிபாட்டுறுப்புகளில் யாதொன்றும் மேற்கொள்ளாமல் வழி பாடுமட்டும் இயற்றினாலும் உண்மையான பயனை எய்துவர். அந்தப் பயனையும் இனி விரித்துக் கூறுவேம் கேட்பாயாக.

(வி - ம்.) கைத்து - கையகத்துள்ளது. அமலன் - இறைவன். பெட்டவர் - விரும்பியவர். எல்லாம் - மலமனைத்தும். பாழ் வெளி என்றது பற்றற்ற அறிவுவெளியை. பைத்த - சினந்த. (உகஉ)

வேறு

அழுக் குளத்தினு முடலினு மருதொரு நாளஞச் சனைசெய்தோர்
வழுக்கு வன்றடி விறைந்துணுங் குய்யக வுலகினை மீஇவாழ்வார்
ஒழுக்கு வெஞ்சினக் கண்ணரா யிருதின மும்பனுக் கவிட்டோர்
விழுக்க ளுண்டுதேக் கெறிதரு மர்க்கர்வாழ் வியனுல கமர்கிற்பார்.

(இ - ள்.) நெஞ்சினும் உடலினும் அழுக்கருமல் ஒருநாள் இறை வனை வழிபட்டோர் வழுக்குடைய வலிய தசையை விரும்பித் தின்னும் குய்யகர் உலகத்தை எய்தி வாழாநிற்பார். திக்காலும் வெவ்விய சினத்தை யுடைய கண்ணையுடையராய் இரண்டுநாள் இறைவனை வழிபட்டோர் சிறந்த கள்ளையுண்டு தெவிட்டற்குக் காரணமான அரக்கர் வாழ்கின்ற அகன்ற உலகத்திலே சென்று வாழாநிற்பார்.

(வி - ம்.) உளத்திற்கு அழுக்குக் காம முதலியன. உளத்தினும் உடலினும் அழுக்கருது என ஒட்டுக. வழுக்கு - வழுப்பு. குய்யகர் - பேய்கள் தியொழுக்கு வெஞ்சினம் என்க. உம்பன் - இறைவன். விழு - விழுமமுமாம். தேக்கெறிதல் - தெவிட்டல். வியன் - அகலம். அமர் கிற்பார் - அமர்வார். (உகக)

நயக்க மூன்றுநா ணம்பன்பு சனைநனி நடவிய வுன்றின்போர்
இயக்கர் வாழுல கத்தினை யெய்துவ ரின்னிசை பாத்தன்மை
வியக்கு மெய்ப்பொரு ளறிகிலார் நான்குபா விமலன்மு னுரைத்தாடிள்
உயக்க மோப்புகாந் தருவத்தை யெய்ந்தின்ப வுததியிற் படிவாரால்.

(இ - ள்.) அன்புடைமையால் இறைவனும் விரும்பும்படி அவ் விறைவனை மூன்றுநாள் வழிபாடு மிகவும்செய்த ஊனுண் உடையோர் இயக்கர் வாழும் உலகினை எய்தாநிற்பார். இவிய இசையின்றன்மை பாட்டின் தன்மை வியத்தற்குரிய பொருளின் தன்மை முதலியவற்றை அறிகிலார் எனினும், நான்குநாள் இறைவனைப் பாட்டினாலே வழிபட்டு அன்பாலே ஆடியவர் வருத்தத்தை ஒட்டாநின்ற கந்தருவ வுலகத்தை எய்தி ஆண்டு இன்பக் கடலிலே மூழ்காநிற்பார்.

(வி - ம்.) நான்கு - நான்குநாள். நயக்க - விரும்ப. நடவிய - நடத்திய. இசைத் தன்மை, பொருட் டன்மை எனவும் தன்மையை இவற்றோடும் ஒட்டுக. ஆடுதல் - அன்பின் மெய்ப்பாடென்க. உயக் கம் - வருத்தம். ஒப்புதல் - வெருட்டுதல். ஆல் - அசை. (உக௪)

உலகமகன் துரைப் புகழவேட் டைந்தின முன்பன்பு சனைசெய்தோர்
திலக வானிறை யுலகுறு பல்வதை ஈன்பமுந் திளைப்பாரால்
திலக வானுந லர்விழை வாலறு தினம்பரிந் தனர்செய்தோர்
திலக வானாதி யுலகில்லோட் டாங்கின்ப நித்தலு நுகர்வாரால்.

(இ - ள்.) உலகமக்கள் தம்மைப் புகழவேண்டி ஐந்துநாள் இறை வனை வழிபட்டோர் விளங்காநின்ற இந்திரன் உலகிலுள்ள பல்வேறு வகைப்பட்ட இன்பத்தையும் நுகராநிற்பர். திலகமிட்ட ஒளிநெற் றியை உடைய மகளிர் பால் விருப்பத்தாலே, ஆறுநாள் அன்புடையராய் இறைவனை வழிபட்டோர் விளங்கியுடைய வெண்டிங்கள் உலகிலே சென்று தாம் விரும்பியபடி சிறந்த மகளிரைக் கூடி நாடோறும் இன்புருநிற்பர்.

(வி - ம்.) வானிறை - இந்திரன். திலகம் - பொட்டு. மதியுலகு - திங்கண்மண்டிலம். நித்தலும் - நாடோறும். (உகடு)

வேறு வேறு விழைவின லெழுதினம் விளங்குபு சனைசெய்தோர்
சுறு சேரரும் வளம்பதிப் பிரமலோ கத்திலின் பினிதார்வார்
கூறி வேதகா யத்தி யெட்டுநா ளருச்சனை குயின்றோரும்
ஊறு போகங்கண் முருவது மப்பதி யுண்டுளப் பரிளிப்பார்.

(இ - ள்.) மகளிர் விழைவேயன்றிப் பொன் நில முதலிய பல் வேறு விழைவிற்பொருட்டு இறைவற்கு ஏழுநாள் விளங்காநின்ற வழி பாட்டினைச் செய்தோர் இறுதி எய்துதல் இல்லாத வளமுடைய உலக மாகிய பிரமலோகத்தை எய்தி இன்புற்றமர்வர். எட்டுநாட்கள் மறை யின் கண்ணாகிய சிவகாயத்திரி மந்திரமோதி வழிபட்டோரும் ஊறு நீன்ற போகங்கள் அனைத்தும் நுகர்ந்து அப்பிரமலோகத்தே சென்று துன்பம் தீர்ப்பர்.

(வி - ம்.) மகளிர் காமவிழைவன்றி வேறுவேறு விழைவு என்க. இன்பு - இன்பம். காயத்திரி கூறி எனமாறுக. குயிலுதல் - செய்தல். ஊறுபோகம் - வினைத்தொகை. (உகசு)

ஒருவ னேயொரு மூவரென் றோன்பது தினமருச் சனையுய்த்தோர்
பேருகு போகங்கள் வாகுந்த வெல்லையிற் பெட்டபெட் டாங்கேய்வார்
போருள் றுலோருக் காலிழிந் தோர்களும் பொருவிலன் புளதாமேல்
திருந் ஷவியான் றவர்க்குமுன் னுரைத்தவச் சிவநக ரடைவாரால்.

(இ - ள்.) பிரமன் விண்டு உருத்திரன் என்னும் முத்தேவரும் முருகு முதலாகிய ஓரிறைவனுடைய பேதங்களே என்னுணர்ந்து ஒன்பது நாள் வழிபாடு செலுத்தினோர் மிகாநின்ற இன்பநுகர்ச்சிகளைத் தாந்தாம் விரும்பியவற்றை விரும்பியபடியே வாகுந்தத்திலே சென்று நுகரா நிற்பர். பொருளானாதல் ஒழுக்கத்தானாதல் இழிந்தவர் தாமும், ஒப் பற்ற அன்புமட்டும் உளதாயின் அவ்வன்பால் வழிபட்டோர் இவ் வுலகத்தும் சேர்வத்தே நிலைபெற்றுப் பின்னரும் சான்றோர்க்குரியதென யுன்னர் யாங்கு றிய சிவபுரத்தேயும் சென்று இன்புருநிற்பர்.

(வி - ம்.) ஒருமூவரும் ஒருவனே என்று தெளிந்தென்க. பொருந்
பொகம் - வினைத்தொகை. வைகுந்தம் - திருமாதபுலகம். பெட்ட -
விரும்பியன. பொருவிலன்பு - இறையன்பு. இம்மையில் திருவிளா
என்க. (உக௭)

ஏன்ற வன்பினுற் பொருளினு லொழுங்கினு லீசனைப் பணிந்தோரும்
ஆன்ற வவ்வநற் பயன்றனக் கேன்றவா னுலகனைத் தலைப்பட்டுக்
கான்ற பேரெழி லரம்பையர்க் கலவியங் களிதினைத் தொர்இமண்ணில்
தோன்றி யெவ்வகை யுறுப்போடும் பூசித்துத் துன்னுவர் வினோகர்.

(இ - ள்.) இயல்பினாலாய அன்பினாலாதல், பொருளினாலாதல்
தவம் முதலிய ஒழுக்கத்தினாலாதல் இறைவனை வழிபட்டோடும் நிரத்
பிய அவ்வவற்றின் நல்ல பயன்களை நுகர்தற்கேற்ற வானுலகங்களைத்
தலைப்பட்டு, ஆங்காங்கே பேரழகொழுகும் வானவர் மகளிரோடுகூட
அழகிய இன்பத்திலே மூழ்கியிருந்து அவ்வுலகங்களினின்றும் நீங்க
மீண்டும் இந்நிலவுலகிலே வந்து பிறந்து எல்லா வுறுப்புக்களோடும்
இறைவனை வணங்குதற்குரிய செவ்வியெலாம் பெற்று வழிபட்டுச்
சிவலோகத்தை எய்தாநிற்பர்.

(வி - ம்.) ஏன்ற - இயன்ற என்பதன் மருஉ. ஆன்ற - நிறைந்த.
ஏன்ற - ஏற்ற. தலைப்படுதல் - அடைதல். எழில்கான்ற எனமாறுத
எவ்வகை வுறுப்போடும் பூசிக்கும் செவ்வியெற்றுப் பூசித்து என்பத
கருத்து. (உக௮)

விளங்க வோதுயிவ் வுலகங்கண் மேலுழன்
றுலகங்கள் விராய்நிற்கும்
வளங்கு லாவுநம் முலகொன்று நிலையுமவ்
வைப்பின்மேன் முலைக்கோட்டில்
துளங்கு நூலிடை யுமையவ ளுலகுறுங்
துலங்குமப் பதிமேலால்
களங்கு லாவிய கண்டர்வா முலகுறுங்
காழ்வினைக் குறும்பட்டோய்.

(இ - ள்.) காழ்த்த இருவினைகளாகிய பகையினைக் கொன்ற
அகத்தியனே! ஈண்டு விளங்கும்படி விரித்தோதிய சூழ்மகவுலக
முதலிய உலகங்கட்கு மேலே மூன்றுலகங்கள் ஒன்றனுடொன்று
தொடர்புடையனவாய் நிலைபெறும். அம்மூன்றனுள் ஒன்றாக வளமிக்க
நம்முடைய உலகம் நிலைபெறும். அவ்வுலகின்மேல் முலையாகிய கோட்
டினையும் அசைகின்ற நூல்போன்ற இடையினையும் உடைய எம்
பிராட்டி உமையம்மையாரின் உலகம் நிலைபெறுகிற்கும்; விளங்காநின்ற
அவ்வுலகின்மேலே நஞ்சாகிய மறுவிளங்கிய கண்டத்தையுடைய எம்
பிராணாகிய இறைவன் வதியும் உலகம் நிலைபெறுகிற்கும்.

(வி - ம்.) நம்முலகென்றது - கந்தலோகத்தை. வைப்பு - உலகம்.
முலைக்கோட்டினையும் இடையையும் உடைய உமை என்க. கோடு -

கொம்பு, சிமையமுமாம். களம் - கறுப்பு, களங்கம். காழ்வினை :
என்னைத் தொகை. (௨௧௬)

எம்மை யன்போடு பூசனை புரிந்தவ ரேம்முடை யுலகத்தார்
அம்மை மேன்மலர்ப் பாதபூ சனைசெய்தோ ரவளுடை யுலகத்தார்
மார்ம ின்றியேந் தையைவழி பட்டவர் வயங்கவ னுலகத்தார்
சேர்ம னெகுமச் சிவபுர மடைந்தவர் திருமுருர் பதஞ்சேர்வார்.

(இ - ள்) - அகத்திய கேள்! எம்மை அன்புடனே வழிபாடு செய்
கோர் எம்முடைய உலகத்தை எய்தியின்புறுவர். எம்மன்னையாகிய
இறைவியுடைய மெல்லிய மலர்போன்ற திருவடிகளை வழிபட்டோர்
அவளுடைய உலகத்தை அடைந்தின்புறுவர். எந்தையாகிய இறைவனை
மயக்கமின்றி வழிபட்டோர் அவனுடைய உலகத்தை எய்தி இன்புறுவர்.
தலைமைத்தன்மையை அளிக்கும் அந்தச் சிவலோகத்தை அடைந்தவர்
மீண்டும் பிறவியில் வரமாட்டார் ஆங்கிருந்தே வீடு பெறுவர்.

(வி - ம்.) எம்மை என்றது முருகக்கடவுள் தம்மைக் குறித்த
வாழும், அம்மை - இறைவி. அவள் - இறைவி. மம்மர் - மயக்கம்.
வயங்குதல் - விளங்குதல். அவன் - இறைவன். திருமுருர் - மீளார்.
பதம் - வீடு. (௨௨௦)

அக்கை யாதியாச் சிவபுர மிறுதியா வடைவின்றும் றுபுநிற்கும்
குலவு சித்திக ளெட்டுநற் குணங்களு மிம்முறை கொண்டேறும்
நீசம்வ னங்கநல் வளிவேளி மனமகங் காரமே விரிபுத்தி
நலிவி லோன்குண மூலமு முராரித னல்லக விளக்காகும்.

(இ - ள்.) பைசாசவுலகம் முதல் சிவலோகம் இறுதியாகக் கூறப்
பட்ட இவற்றை முறையே எய்தும் உயிர்கட்கு அணிமா முதலிய
எட்டுச்சித்திகளும் அவற்றோடு கூடிய நற்குணங்களும் இம்முறையி
லேயே படிப்படியாக ஏறுநிற்கும். இனி, நிலம் நீர் தீ வளி வெளி
மனம் அகங்காரம் விரியுமியல்புடைய புத்தி குறைதலில்லாத ஒள்ளிய
குணங்களுக்கு முதலாகிய மாயையும் என்னும் இவ்வொன்பது தத்துவங்
களும் திருமாலுடைய நல்ல நெஞ்சகத்துள்ளே நின்று எரியும் விளக்குப்
போன்று அவனுடைய அறிவை விளக்காநிற்கும்.

(வி - ம்.) பைசாசருலகினர்க்கு எண்குணமும், இராக்கதர்க்குப்
பதினாறு குணமும் இம்முறையே குணங்கள் மிகுமென்க. (௨௨௧)

புத்தி நீங்கிய வேட்டும்வண் கமலத்தோன் புத்தியைத் தெருள்விக்கும்
இந்த வாறுகி யுள்ளவர்க் கொரோவொன்றங் கிகப்புறு மிழிந்தோரும்
அத்த வானிறத் தமலன்பு சனையினு லடைவினி லுயர்ந்தேறி
முத்து பார்முத லொன்பதும் விளக்குறு முதன்மையுள் ளவராவார்.

(இ - ள்.) முதலுறிய இவ்வொன்பது தத்துவங்களிற் புத்தி
தத்துவ மொழிந்த எட்டும் பிரமதேவனுடைய அறிவினை விளக்கா
நிற்கும், இம்முறையாலேயே கீழ்க்கீழ் உலகங்களில் உறைவோர்க்கும்
ஒவ்வொரு தத்துவம் குறையும் என்று கொள்க. இனிச் செக்கர் வான்

போன்ற திருமேனியுடைய இறைவனை மேன்மேலும் வழிபாடு செய்வதன் வாயிலாய்ப். பேயுலக மெய்தியவரும் பாடிப்படியாக உயர்ந்த உலகங்களிலே சென்று சென்று இறுதியில் திருமால்போன்று முற்கூறப்பட்ட நில முதலிய அவ்வொன்பது தத்துவங்களானும் அறிவு விளக்கமுறாநின்ற தலைமைத் தன்மையுடையராகுவர்.

(வி - ம்) புந்தி - புத்தி. தெருள்விக்கும்-விளக்கும். இகப்புறம்-குறையும். இழிந்தோர் - பைசாசவுலக மெய்தியவர். அடைவு - படிமுறை. முதன்மை - தலைமைத்தன்மை. (௨௨௨)

இலக்கம் வண்டரை யாகவிட் டேறிந்தக விடைப்பிறை யாதற்றே
நலக்க நம்பிராற் குகுற்றிய வினைகளு நன்மையிற் பிழையாதல்
குலக்க ணந்தொழு மமலனும் வினைதொறுங் குருலகு வெனும்பேதத்
துலக்க ரும்பயன் றருமினிப் பாதகத் துண்மையு முரைப்பாமாள்.

(இ - ள்.) நிலமே இலக்காக விட்டெறியப்பட்ட கல் இடையிலே தவறாமல் அந்நிலத்தையே அடைவதுபோன்று நலமெய்தற் பொருட்டு நம் பெருமானாகிய சிவபிரானுக்குச் செய்த வழிபாடுகளும் தத்தம் பயனாகிய நலத்தைப் பிழைபடாமல் நல்குவனவாம். கூட்டமாகிய சிவகணம் தொழாநின்ற இறைவனும் தன்னை நோக்கிச் செய்த வழிபாடுகளின் பெருமை சிறுமைகட்கேற்ப உலத்தவில்லாத பயனை ஈந்தருளுவன். இனி திவினைகளின் தன்மையையும் கூறுவேங் கேட்பாயாக.

(வி - ம்.) அற்று - அத்தன்மைத்து. வினை - வழிபாடு முதலியன. குரு - பெருமை. லகு - சிறுமை. உன்மை - இயல்பு. (௨௨௩)

வேறு

முன்ன ருகுற்றும் பாதகரே முதிர்வா தனையான் மறுவலுந்தாம்
துன்னி வினைப்பா ரவையெல்லாந் தூலஞ் துக்க மதிதூக்கம்
என்ன முன்றூந் தூலமீங் கியம்பப் படுமா லதுமுன்றும்
உன்னு மனவாக் குக்காயத் தொன்று நான்கு வகைப்படுமாள்.

(இ - ள்.) பிறப்புத்தொறும் திவினையே செய்துவரும் திவினையோரே காழ்ப்பேறிய பழக்கங் காரணமாக மீண்டும் மீண்டும் அந்நெறியிலேயே சென்று அத்திவினையையே செய்பவராகின்றார். அத்திவினைகள் அனைத்தும் பருமை யுடையனவும் நுண்மையுடையனவும் நனி நுண்மையுடையனவும் எனப் பண்பான் மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் பருமையுடையன இப்பொழுது கூறப்படும். அவைதாமும் மீண்டும் நினைக்கும் மனமும், பேசும் மொழியும், செய்யும் உடலும் எனக் கருவிவகையானும் மூன்று வகைப்படும். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் வினைவகையால் நான்கு வகைப்படும்.

(வி - ம்.) பாதகர் - திவினைமாக்கள். வாதனை - பழக்கம். மறுவலும் - மீண்டும். தாம் : அசை. அது - அப்பருமையுடைய திவினை. உன்னுமனம் என்றதனால் பேசும் வாக்குச் செய்யும் காயம் எனவும் விரித்தாம். (௨௨௪)

பிறவில் விறைதல் பொருள்விறைதல்
 பிற்தர் பொருட்கே டெனலுயர்கட்
 கிறுதி யெண்ணன் மனத்தனவா
 மேங்கு மழுக்கை கோளுரைபொய்
 அறைதல் புறங்கூ றுதல்வாக்கின்
 ஆவ பிறனில் புணர்ச்சியுயிர்
 தெறுதல் பழியு னுணல்பிறர்சீர்
 தெவ்வ னுக்கும் வடிவினவே.

(இ - ள்.) பிறன்மனைவியை விரும்புதல், பிறர்பொருளை விறைதல், பிறர்பொருட்குக் கேடு நினைத்தல், உயிர்களைக் கொல்லக் கருதுதல் என்னுமிந்த நான்கும் மனத்தால் விளையும் தீவினைகள். ஏங்குதற்குக் காரணமான அழகையும், கோட்சொல்லுதலும், பொய் கூறலும், புறங்கூறலும் ஆகிய இந்நான்கும் மொழியிற் றேன்றுந் தீவினைகள். பிறன் மனையாளைச் சேர்தல், உயிர்கொல்லுதல், பழிக்கப்பட்ட ஊனை உண்ணுதல், பிறர்பொருளைக் கவர்ந்து கோடல் என்னுமிந் நான்கும் உடலால் செய்யப்படுந் தீவினைகள்.

(வி - ம்.) ஆவ : பலவறிசொல். தெறுதல் - கொல்லுதல், தெவ்வல் - கொள்ளுதல். சீர் ஆகுபெயராய்ப் பொருளைக் குறித்து நின்றது. (உஉ௫)

அளந்த வவைதா மொன்றுபல வாக விரியு மவையெல்லாம்
 கிளத்த வதிபா தகமாதி மூன்றுட் கெழும வடங்கியிடும்
 தனைத்த வதிபா தகமாபா தகமே யுபபா தகமென்ன
 விளங்கு மவையொன் றற்கொன்று வீறு தணிந்த நிலையினவே.

(இ - ள்.) ஈண்டுப் பகுத்தோதிய அத்திவினைகள் தாமே ஒவ்வொன்றும் பற்பலவாக விரியும். அவ்விரிவெல்லாம் கூறப்பட்ட மிகைத்தீவினை முதலிய மூன்றனுட் பொருந்தி அடங்குவனவாம். பிணிக்கப்பட்ட மிகைத்தீவினையும் பெருந்தீவினையும் இனத்தீவினையும் என்று விளங்காநின்ற அவைகள்தாம் தம்முள் ஒன்றற்கொன்று முறையே கோடுமை குறைந்த தன்மையனவாம்.

(வி - ம்.) அளத்தல் - ஏதுவாற் பகுத்தல். கெழும - பொருந்த. உபபாதகம் - தீவினைகட்கினம். வீறு - வேரென்றற் கில்லாத சிறப்பு. ஈண்டுக் கோடுமைப் பண்பு குறித்து நின்றது. (உஉ௬)

புறையி லிறைக்கு மவன்மொழிக்கும் பொருவு ருயர்வு முன்னினரும்
 உரைசெய் தவரு நித்தையவ ரோடுங் குரவர்க் குரைத்தோறும்
 கரைசெ யிறைவன் வாக்கியபுத் தகமக் கடவு டிரவியங்கள்
 வரைசெய் குரவன் பொருள்வைவெள வினரு மதிபா தகரென்பார்.

(இ - ள்.) ஒப்பற்ற இறைவனுக்காதல், அவன் செவியறிவுறுத்த வேதாகம மொழிகட்காதல், உவமையும் உயர்வுங் கருதியவரும், உரைத்

தவரும் ஆகிய இவரோடு, அம்மொழியை ஒதுவிக்கும் நல்லாசிரியன் முதலிய குரவர்களை நிந்தனை செய்தோரும் இறைவன் செயியறிவுறுத்த ஒதுதற்குரிய மெய்ந்நூலையும், அவ்விறைவன் திருக்கோயிற்குரிய பொருள்களையும், நூல்களை வரம்பிட்டுக் கூறும் நல்லாசிரியனுடைய பொருளையும் களவு செய்தோரும், மிகைத்தீவினை செய்தோர் என்று ஆன்றோர் கூறுவர்.

(வி - ம்.) புரை - உவமம். மொழி - வேதாகமமொழி. கரை செய்தல் - ஓதல். வரைசெய்தல் - வரையறை செய்தல். வெளவுதல் - களவு முதலியவற்றை கவர்தல். (௨௨௭)

கடவுள் பொருளைக் கவர்ந்தோரைக் கனகங் கொடுத்து மடர்ப்பரீதேன் விடுக வுறைந்த தேசத்தை விடாது பயிலின் மற்றவரும் அடரு மதிபா தகம்புரிந்தோ ராவ ரதிபா தகக்கணித்தாய்த் தொடரும் வினையு முளததுவுத் தொகுத்த வதிபா தகத்தடங்கும்.

(இ - ள்.) இறைவனுக்குரிய பொருளைக் கவர்ந்து கொண்டவரை இயலுமேற் கொன்றொழித்திடுக. இயலாவிடின் ஆற்றலுடையார்க்குப் பொன் கொடுத்தேனும் அத்தியவரைக் கொல்லுக. அதுவும் இயலா தாயின் அவ்வுரைவிட்டு அகன்று போய்விடுக. போகாமல் அவர்க் கிடங் கொடுத்து அவ்விடத்திலேயே வாழ்வாராயின், அத்தகையோரும் மிகைத்தீவினை செய்தவரேயாவர். இனி அம் மிகைத்தீவினைக்கு இன மாய் வருகின்ற தீவினைகளும் பற்பல வுள்ளன; அவையும் முன் தொகுத்த அம் மிகைத்தீவினையிலேயே அடங்கும்.

(வி - ம்.) கனகம் - பொன். அடர்த்தல் - கொல்லுதல். அடர்தல் - செறிதல். அணித்து - நெருங்கியது; இனமாயது என்றவாறு. உளது - சாதியொருமை. (௨௨௮)

பொருவி லிறையா சாற்கன்பு புரியார் பூசை புகழ்ந்துவவர் இருவர் தமக்கும் வறங்கூர்கா லேது முதவர் பொருளிழப்பின் மருவும் பணியேன் றனவினையார் வெளவு நியதி தனைவிடுப்பார் பெரிய தவத்தோர் தமையிகழ்வார் பிரனை யிகழ்ந்தோ ிவந்திகப்பார்.

(இ - ள்.) ஒப்பற்ற இறைவன்பாலும் ஆசிரியன்பாலும் அன்பு புரியாதவரும், வழிபாடு செய்யாதவரும், வற்கடம் வந்துற்றபொழுது அவ்விருவர்க்கும் சிறிதும் வழங்காதவரும், தமக்கும் வறுமைக்காலமாயினும் அவர்பாற் சென்று தம்மாலியன்ற உடற்பணியேனும் செய்யாதவரும் நியதியாக மேற்கொள்ளும் வழிபாடு முதலியவற்றை விட்டவரும் பெரிய தவத்தின்மேற் கொண்ட துறவோரை இகழ்வோரும், இறைவனை இகழ்ந்தோரும் இன்னோரென்னவரும்.

(வி - ம்.) பொருவு - உவமை. இருவர் - இறைவனும் ஆசானும். ஏதும் - சிறிதும் என்பதுபட நின்றது. பொருளிழப்பு என்றது வறுமை நிலையினை. பிரான் - இறைவன். (௨௨௯)

புனித முடலோ டிடம்பயிற்றூப் பூசை புரியா தரனுடை துனிஇ பயில்வார் பயில்விப்பா ரேற்பார் பொருளாய் வார்வரைவார்

துனிவின் விடுத்துப் புறநூலைச் சூழ்வா ரதுசேர் புத்தகத்தை
நனிவீற் றிடுவா ரிவநம்பன் வாக்கை யிகழ்ந்தார் நல்லினமே.

(இ - ள்.) உடலையும் இடத்தையும் தூய்மை செய்யாமலும்
வழிபாடியற்றாமலும் இறைவனருளிய மெய்ந்நூலை இனிதே ஒதுப
வரும், ஒதுவிப்பவரும் கேட்போரும் அவற்றின் பொருளை ஆராய்பவரும்,
வரைவோரும், வெறுப்பாலே அம் மெய்ந்நூலை இகழ்ந்துவிட்டுப் புற
நூல்களை விரும்புவோர், இறைவன் மொழி சேர்ந்த நூலை விற்றுண்
டோர் என்னும் இவரெல்லாம் இறைவன் மொழியை இகழ்ந்தோரை
ஒத்து அவர்க்கினமாகிய மிகைத்தீவினையாளர் ஆவர்.

(வி - ம்.) புனிதம் - தூய்மை. அரன் - சிவபெருமான். ஏற்றல் -
கேட்டல். புறநூல் - புறச் சமயநூல் உலகநூல் முதலியன. அது
அவ்விறைவன் மொழி. நம்பன் - பெருமையுடையோன் ; இறைவன்.
(உரு)

வேறு

ஆரியற் பணியா தறப்பயி னுலை யாதரிப் பார்பணி புரியார்
ஆரியன் பணிசெய் பவர்தமை யொழிப்பா ரடுமிடர் மூப்புவந் துறுங்கால்
ஆரியற் றணப்பா ரவன்மனை புதல்வ ராதியை யவமதித் துழல்வார்
ஆரியற் கிகலி யெதிருரை கொடுப்பா ராரியற் பழித்தவர்க் கினமே.

(இ - ள்.) நல்லாசிரியனை வழிபடாமல் இறையறம் பயிலும்
மெய்ந்நூலை விரும்புவோரும், ஆசிரியனுக்குப் பணிபுரியாதவரும், பணி
செய்வோரை விலக்குவோரும், வருத்துகின்ற இடுக்கண் மூப்புப் பிணி
முதலிய ஆசிரியனுக்கு வந்தெய்திய பொழுது அவனைப் பிரிந்துபோவா
ரும், அவன் மனைவி மக்கள் முதலியோரைப் பழிதூற்றித் திரிவாரும்,
ஆசிரியனுக்கு மாறுபட்டு அவனோடு எதிர்மொழி பேசுபவரும் ஆசிரி
யனைப் பழித்தவர்க்கினமான மிகைத்தீவினையாளர் ஆவர்.

(வி - ம்.) ஆரியன் - ஆசிரியன். இடர் - வறுமை முதலியன.
தணத்தல் - பிரிந்துபோதல். இகலி - மாறுபட்டு. (உரு)

ஐந்தெனப் படுமா பாதக் மவைதா
மருமறை யாய்ந்தவந் தனைச்
சிந்துற வடர்த்த நேறல்வாய் மடுத்தல்
செம்பொனைக் கரத்தனர் வெளவல்
கோந்தெழிற் குரவன் மனைவியைக் கலத்தல்
கோடுமில் வினைஞரைக் கூடல்
இந்தவல் வினையின் மருங்கியல் வினையு
யிவற்றினு ளடங்குவ மாதோ.

(இ - ள்.) இனி, பெருந்தீவினைகள் ஐந்தென்று கூறப்படும்,
அவையாவன :—அரிய மறைகளை ஓதியுணர்ந்த அந்தனை உயிர்
ஒழியக் கொல்லுதலும், கள்ளுண்ணலும், அந்தனருடைய பொன்
முதலியவற்றை வஞ்சித்துக் கவர்ந்து கோடலும், திரண்ட அழகை
யுடைய ஆசிரியன் மனைவியைச் சேர்தலும் கொடிய இத்தீவினையாளர்

ரோடு நட்புக்கோடலும் என்னுமிவையாம். இந்தப் பெருந்திவினைக் கினமான வினைகளும் உள; அவையும் இவற்றுள் அடங்கும் திவினைகளேயாம்.

(வி - ம்.) மாபாதகம் ஐந்தெனப்படும் என்க. தேறல் - கள். கொந்து - கொத்து. அழகெல்லாம் ஒருவழித்திரண்ட என்றவாறு. கோடுதல் - வளைதல். மாதும், ஓவும்: அசைகள். (உகஉ)

வெகுளியா தியின்வே தியர் தமைவைதல்

சபையிடை மேதையர்ப் பறித்தல்

அகனுறத் தன்னை மதித்தலா ரியனே

டிகறவீர் நுகர்ச்சியிற் படரார்

பகவிடை விலக்கல் பகர்த்துபின் கோடாமை

பார்த்திபன் செவிபிற் குறையைப்

புகறன்முகக் கணனு தியர்நிலம் பறித்தல்

ஆதிபூ சுரர்க்கோலைக் கினமே.

(இ - ள்.) சின முதலிய காரணங்களால் அந்தணரை வைதலும், அவையிடத்தே பேரறிவுடையோரைப் பறித்தலும், செருக்குமிகும்படி தன்னைத் தானே மதித்துப் புகழ்ந்து கோடலும், நல்லாசிரியனோடு பகை கோடலும் காம நுகர்ச்சியிற் செல்லும் ஆள் விலகும்படி விடையை விலக்கலும், தருவேன் எனக் கூறிப் பின்கோடாமையும், பிறர் குற்றங்களை அரசன்பாற் சென்று கூறுதலும், சிவன் முதலிய இறைவர்க்குரிய நிலங்களைக் கைப்பற்றிக் கோடலும், இன்னோரன்ன பிறவும் அந்தணனைக் கொன்ற பெருந்திவினைக் கினமாகும்.

(வி - ம்.) வெகுளியாதி என்புழி - ஆதி என்றது வெறுப்பு அவா அச்சம் முதலியன கொள்க. அகம் - ஈண்டுச் செருக்கு. (உகஉ)

மறைபயின் ரெழித்தல் வாரேரி விடுத்தல்

இருமுது குரவர்க்குள் மறுத்தல்

அறவரே தோழ ரிவர்க்கு ருறுத்தல்

அறம்விலக் கியபொரு னுகர்த்தல்

நெறிபதி தொழுவ நெடிபடு கானில்

நெருப்பிடன் மிருகங்கள் வருத்தல்

பறைதரா விழிசொல் பறைந்ததாத் தெனியப்

பறைதல்கண் னுகர்வினைக் கினமே.

(இ - ள்.) வேதாகமங்களை ஒதிப் பின்னர் ஒதாது விடுத்தலும், வளர்த்தற்குரிய தியினை ஒம்பாது விடுத்தலும், தாய்தந்தையர் சொல்லை மறுத்தலும், அறவோரையும் நண்பரையும் துன்புறுத்தலும், அற நூல்கள் விலக்கிய ஊன் முதலியன உண்ணலும், வழிகளினும் ஆன் தொழுவத்தினும் சிள்விடு கறங்கும் காட்டினும் திக்கொருவுதலும்,

விலங்குகளைத் துன்புறுத்தலும், சொல்லப்படாத சொல்லை ஒருவன் கூறினான் என்று அறவோர் அவையிடைச் சான்று கூறுதலும் கள்ளுண்டற்கு இனமான பெருந்திவினைகளாம்.

(வி - ம்.) இருமுது குரவர் - தாய்ந்தைவர். அறவோர் - எவ்வுயிர்க்கும் செத்தன்மை பூண்டொழுகுவோர். அஞர் - துன்பம். அறம்: ஆகுபெயர். பறைதல் - கூறுதல். (உருச)

வறியவ குறையுள் வளநிதி கரிதேர்
வாம்பி களம்பன் மணியும்
சேறியிலைத் தேங்கு கருகுநாற் றரம்பை
தீங்கறை செந்தெலா திகளும்
வேற்கமழ் சந்தங் குங்கும மாதி
விரைகளு முடையணி யினரும்
புறிவில்பல் பண்டக் கலன்களுங் கவர்தன்
புந்துபொன் கவர்வினைக் கினமே.

(இ - ள்.) நல்கூர்ந்தார் முதலியோருடைய இல்லமும், வளமுடைய பொருளும், யானை, தேர், தாவுகின்ற குதிரை, வினையாளர், பலவாகிய மணிகள் முதலியவற்றையும், செறிந்த ஓலையினையுடைய தென்னை, கமுகு, குலவாழை, இனிய கரும்பு, சிவந்த நெல் முதலியவற்றையும். மணங்கமழும் சந்தனம், குங்கும முதலிய மணப்பொருள்களையும், ஆடை அணிகலன்களையும், கேடில்லாத பிற உடைமைகளையும், கவர்ந்து கோடல் முற்கூறப்பட்ட பொன்கவர் பெருந்திவினைக் கினமாகிய திவினைகளாம்.

(வி - ம்.) வளநிதி கரிதேர் முதலியனவுங் கூறிய குறிப்பால் வறியவர் முதலியோர் என்க, தேங்கு - தென்னை. வெறி - மணம். விரை - மணப்பொருள்; ஆகுபெயர். பண்டக்கலன் என்றது. பாண்டம் முதலியன. (உருச)

கோடைக்குரி யவரைப் பெற்றுமீ யாது
குமரியை இவ்வயிற் செறித்தல்
படைக்கணில் லவடன் துரிசறிந் தோர்ந்து
பயிறனீத் தவர்மனை புதல்வன்
தோடைக்குரி மருகி யுடன்பிறந் தவனைத்
துமோழிப் புதல்வியை ருயங்கல்
கடைப்புலை மகனைக் கலத்தலுங் குரவள்
காதலாட் புணர்வினைக் கினமே.

(இ - ள்.) மணஞ்செய்து கொடுத்தற்குத் தகுதியுடைய மணமகளைப் பெற்றிருந்தும் கன்னியை அவனுக்குக் கொடாதே வாளா விட்டினுள் அடைத்து வைத்தலும், வாள்போலும் கண்ணையுடைய தன்மையின் தியொழுக்கத்தை அறிந்து தெளிந்திருந்தும் பின்னும்

அவளோடு வாழ்தலும், துறந்து போய்விட்டவர் மனைவியையும், தன் புதல்வன் தொடுத்த குரியவளான மருகியையும், உடன்பிறந்தானையும் தூய மொழியையுடைய தன்மகளையும் புணர்தலும் சிழான புலைச்சியைக் கூடுதலும் ஆகிய இத்தீவினைகள் - ஆசிரியன் மனைவியையும் புணர்தலாகிய பெருந்தீவினைக் கினமாம்.

(வி - ம்.) கொடைக் குரியவர் என்றது உருவானும் திருவானும் குலத்தானும் அகவையானும் தகுதியுடைய மணமகளை. குமரி-கன்னி. படை-வாள்; வேலுமாம். துரிசு - அயலாளைச் சேர்தல். நீத்தவர் மனை என்றது. கணவன் துறவியாய் விட்டமையால் தனித்திருப்பவளை. தொடை - தொடுத்தல். மாலைசூட்டுதற்குரிய எனினுமாம். மருகி - மகன் மனைவி. (உரு.சு)

மிறைதரு ரூபா தகம்பல வவையும்
விளம்புது மெய்த்தவ வறிக
மறையவர்க் கமைத்த பொருள்பெரி யவர்த
மாண்பொருள் கவர்தலன் னவற்றைப்
பறைதரப் பிறராற் கேடுத்தனர் குலத்தாற்
பயிலறி வருளினுற் றருக்கல்
நிறைதவத் தினரை வெகுளுத லெள்ளல்
நீத்திடல் செய்ந்நன்றி கோறல்.

(இ - ள்.) மெய்யான தவவொழுக்கமுடைய அகத்தியனே! இனி மூன்றாவதாகிய இனத்தீவினைகள் தாமும் பற்பலவாம்; அவற்றையும் கூறுதும் உணர்ந்து கொள்க! அந்தணர்க்கென்று அமைத்த பொருளும், சான்றோர் தம் மாட்சிமையுடைய பொருளும் ஆகிய இவற்றைக் கவர்ந்து கோடலும், அந்தப் பொருள்களை ஏதிலாரைக்கொண்டு அழியும்படி கேடுகூழ்தலும், குலம் பெரியேம்! கற்ற அறிவு பெரியேம்! அருளினிற் பெரியேம்! என்று தம்மைத்தாமே மதித்துச் செருக்குறுதலும், நிறைந்த தவவொழுக்கமுடையோரைச் சினத்தலும், இகழ்தலும், அவர் நட்பைவிடலும் செய்ந்நன்றி கொல்லுதலும்.

(வி - ம்.) மிறை - குற்றம்; துன்பமுமாம். பறைதருதல் - அழித்தல். துறவோர் கேண்மையை நீத்தல் என்க. கோறல் - ஈண்டு மற்தல் என்க. (உரு.எ)

இறப்பவுங் காமப் புணர்ப்புறல் வறிது
மீத்துரு தீட்டலே வேட்டல்
சிறப்பறு வஞ்சம் வயிரமுங் கோட
நீருனர் மணந்தவ ளிருப்ப
நறக்குழன் மகளிர் நன்னல முண்டு
நாணறல் கற்புடை யவனைப்
பெறத்தரு மெளிய னென்றென லவடோள்
பிணைதர வலித்தல்கட் புணர்ச்சி.

(இ - ள்.) மிகையாகக் காமநுகர்ச்சியில் ஈடுபடுதலும், ஒருசிறிதும் வறியவர்க்கு சயாதே பொருளிட்டிக் குவித்தலும் பேராசைப்படுதலும் சிறப்பில்லாத வஞ்சனையையும் செற்றத்தையும் மேற்கோடலும், தீயின் மூன்னிருந்து சிருமணஞ் செய்துகொண்ட இல்லாளிருக்கலே, எவைய தேன்மணக்கும் கூந்தலுடைய மகளிரைக் கூடி நானாமற்றுப் போதலும், கற்புடைய குலமகளைப் பொன் முதலியன கொடுத்துப் பெறுதற்குரிய எளியளாகக் கருதுதலும் அவளுடைய தோளைத் தழுவு முயலுதலும் புணர்வான் போன்று கருதிக் கண்ணால் கூர்ந்து கோக்குதலும்.

(வி - ம்.) இறத்தல் - மிகுதி. வறிது - சிறிது. வேட்டல் - ஈண்டு பேராசைப்படுதல். வயிரம் - பகைவர்பாற் கொள்ளும் இகல். வரைவின் மகளிர் என்பார் நறக்குழன் மகளிர் என்றார். கட்புணர்ச்சி - கண்ணாலே மகளிர் அழகை நுகர்தல். (உருஅ)

பழியறு கன்னிக் கிழிவெடுத் துரைத்தல்
பருவநல் லறிவுடையவனைக்
கழியமெய் யுணர்ந்தாற் கன்றிமற் றெருவார்
களித்தல்கண் டிடுமண மெட்டின்
இழிவறு பிரம மாதியைந் தன்றி
யேனைய மன்றலிற் புணர்தல்
அழிதன்மா லையவென் றறத்துந் தவரை
யாடக மாதசென் றிரத்தல்.

(இ - ள்.) குற்றமற்ற கன்னிக்குப் பழிச்சொல்லைப் படைத்துக் கூறுதலும் பருவமும் அதற்கேற்ற வுணர்ச்சியும் உடைய கன்னியை கன்கு மெய்யுணர்ச்சி கைவரப்பெற்ற அந்தணனுக்கன்றி ஏனையோர்க்குத் தானஞ் செய்தலும், உலகிலே காணப்படும் எண்வகை மணங்களுள் வைத்து குற்றமற்ற பிரமமண முதலிய ஐந்துவகை மணத்தாலன்றி ஏனைய இழிந்த மூன்றுவகை மணமுறையாலும் மகளிரைக் கூடுதலும் பாக்கை முதலியன நிலையுதலில்லாதன என்றுணர்ந்து துறந்துவிட்ட பெரியோர்பாற் சென்று பொன் முதலிய இரத்தலும்.

(வி - ம்.) பிரமமாதி ஐந்து - பிரமம், பிரசாபத்தியம், ஆரிடம், தேய்வம், கார்தருவம் என்பன. ஏனைய மூன்று - ஆசரம் இராக்கதம் பைசாசம் என்பன. (உருக)

தனர்விடை யூற்றிற் பதியினை நீங்கல்
சகியினைத் தணத்தனற் குணரைக்
கிளைஞரைத் தரும முடையரைப் பதியைக்
தேழில்வி ரரைவசி யர்களை
அன்தரு பகவைத் தனக்கெனத் தருவை
பாடியத் தருக்களைக் கோறல்

துளிமது மலரைத் தனக்கெனக் குற்றல்
துரிசினர் கைப்பொரு ளிரத்தல்.

(இ - ள்.) நெஞ்சந் தளர்தலுக்குக் காரணமான அல்லல் வந் துற்றபொழுது தலைவனை விட்டுப்போதலும், நன்பனைப் பிரிதலும், நற்குணமுடையோரையும், உறவினரையும், அறப்பண்புடையோரையும், தலைவனையும், ஒப்பில்லாத வீரரையும், வணிகரையும், பாதுகாத் தற்குரிய ஆள்களையும், தமக்காகப் பழமரங்களையும் கோயில் மரங்களையும் கொல்லுதலும், தேன் துளிக்குமலர்களைத் தமக்காகப் பறித்தலும், தீவினையாளர்பாற் பொருள் இரத்தலும்.

(வி - ம்.) தளர்வு - வறுமைக்கு ஆகுபெயர் எனினுமாம். பதி - தலைவன். சதி - நன்பன். கேழ் - உவமை. கேழில் பரம்பொருள் என்புழியும் இப்பொருட்டாதல் உணர்க. தனது நலங்கருதித் தருக்களைக் கோறலும் மலரைப் பறித்தலும் என்க. (உ௪௦)

கண்ணுதற் பரமன் றிருப்பணிக் குரியார்
கவையடி யான்முதல் கவர்தல்
அண்ணல்பூ சனையின் பயின்றனைத் தான்செய்
அருந்தடா கத்தினைப் பொழிவை
நண்ணிய மனையைப் புதல்வரை விற்றல்
நல்லன தீயன பயத்தல்
புண்ணிய பாவ மெனத்தெரி கல்லாப்
பொத்தினைப் பூசுரன் படுதல்.

(இ - ள்.) நெற்றிக்கண்ணுடைய இறைவன் திருப்பணி செய்யும் அடியவரையும், அவன் கோயிற்குரிய கவர்த்த குளப்படியினையுடைய ஆன் முதலியவற்றையும், கவர்ந்துகோடலும், இறைவன் வழிபாட்டால் எய்திய பயனையும், தான் அகழ்ந்த அரிய குளத்தினையும், வளர்த்த பூம்பொழிலையும் தன்னைச் சேர்ந்த மனைவியையும் மக்களையும் விற்றலும், அந்தணன் நன்மையும் தீமையும் நிரலே ஒருவனுக்கு எய்துவித்தல் அவன் முற்செய்த அறமும் மறமுமே என்றுணரமாட்டா மடமையை உடையனாதலும்.

(வி - ம்.) கண்ணுதற் பரமன் என்றாரேனும் தேய்வத்திருப்பணி எனப் பொதுவிற் கொள்க. அண்ணல் - இறைவன். பூசனைப்பயனைப் பிறர்பாற் பொருள்பெற்று நீரோடு வழங்குதல் என்க. அந்தணன் கல்லாமை தீவினை என்றவாறு. (உ௪௧)

தருவலென் றேற்ற பொருள்கொடா தொழிதல்
தருகுவல் பாகமென் றெருவர்
இருநிலம் வினைத்து முழுவதுங் கோட
லில்லா ளணிகல மழித்தல்

விதியர் பொருளை நயந்தனர் கோடல்
வினைதபத் தருன்பொருள் வாங்கல்
பாவுறு வசிய மாதியிற் செம்பொன்
பற்றல்வில் லாதன விற்றல்.

(இ - ள்.) பின்னர்த் தருவேன் என்று கூறி ஏற்றுக்கொண்ட
கோடலைக் கொடாது விடுதலும், பிறர்க்குரிய நிலத்தினை வாரங்கொடுப்
பல் என்று வினைவித்து வாரங்கொடாமல் வினைபயன் முழுதையும்
விடுத்துக் கொள்ளுதலும், மனைவியின் அணிகலன்களை அழித்துவிடுத
லும். கோள்பினர் பொருளை விரும்பிக் கவர்ந்து கொள்ளுதலும்,
திவினைக்குக் கழுவாயாக ஒருவன்தரும் தானப்பொருளை ஏற்றலும்,
பிறரால் புகழ்ப்படுகின்ற வசியமந்திர முதலியன செய்து பொருளிட்ட
லும், விற்கத் தகாத சோறு முதலியன விற்றலும்.

(வி - ம்.) பாகம் - பகுதிப்பொருள். இல்லவள் - மனைவி. வினை -
திவினை. தப - கேட. வசியமாத்ரி எனக் கூறியதனால் ஏனை ஆகருட
னம், மோகனம், தம்பனம், உச்சாடனம், மாரணம் என்பனவும்
கோள்க. வில்லாதன - சோறு முதலியன; அரிசி விற்றிடும் அந்தணர்க்
கோர் மழை என்பதுங் காண்க. (உசஉ)

புகழினைக் குறித்து நியதிகைக் கோடல்
பொருள்களான் மறைமுதல் கொள்ளல்
திகழ்தடம் வினோத மாதிய மதித்துத்
திரிதனற் சமயநின் றவர்கள்
இகற்பக நூலை வழியெனப் பயிற்
விரும்பொரு ளேற்றுநூல் பயிற்றல்
திகழ்தரு மவலத் தருக்கமே யறைதல்
படிமத்தைப் பரித்துநீத் திடுதல்.

(இ - ள்.) அன்பானன்றிப் பிறர் தம்மைப் புகழவேண்டுமென்று
கருதியே நியதியை மேற்கொள்ளுதலும், பொருள் கொடுத்து மறை
முதலியவற்றைக் கொள்ளுதலும் அழகு திகழும் கூத்தும் வேடிக்கையு
மாகியவற்றை நன்குமதித்துக் காண்டலும், சைவசமயநெறி நிற்போர்
பகநூல் என்றிகழாநின்ற புறச் சமயநூல்களை வழிநூல் என்று
பிதற்றிப் பயித்தலும். பெரும்பொருள் பெற்றுக்கொண்டு ஞானநூலை
ஒதுவித்துலும் துன்பமே நிகழ்தற்கிடமான வீண் தருக்கம் பேசுதலும்,
மேற்கொண்ட நோன்பினை இடையிலே விட்டுவிடுதலும்.

(வி - ம்.) நியதி - நாட்கடன். வினோதம் - வேடிக்கை நற்சமயாந்
என்றது சுத்த சைவசித்தாந்த சமயத்தை பகநூல் - உலோகாயாத
நூல்; பிற உலகவியல் நூல்களுமாம். படிமம் - நோன்பு, "படிம
வுண்டிப் பார்ப்பன மகனை" என்புறியுங் காண்க. (உசஉ)

வானவ ரேறிமந் தீரமது கொடுத்த வரதரை போம்புரு திகத்தல்
ஆனரு மறையோ ரறவரைப் பிறைத்த ரைசனாக் கிறிப்புரை கிளத்தல்

ஈனமில் பிதிரர் செய்கடள் றவிர்த விருவினை நடுகொடு துறக்கம்
ஊனமி லிறையு மில்லையென் றுரைத்த லுண்மது மகளிர் தோள் கலத்தல்.

(இ - ள்.) தேவவழிபாடும் தியோம்பலும் மந்திரமாதலும் ஆகிய இவற்றைக் கற்பித்த சான்றோரைப் பாதுகாவாது புறக்கணித்த லும்; ஆன் பார்ப்பனர் அறவோர் இவர்கட்குக் கொடுத்தலும்; அரசனைப் பழித்தலும், குற்றமற்ற பிதிரர் கடனைகளைத் தவிர்த்தலும், நல்வினை, தீவினை, நரகம் துறக்கம் குற்றமற்ற கடவுள் என்னும் இவை இல்லை என்று நாத்திகம் பேசுதலும், கள்ளுண்ணும் மகளிர் தோளைத் தழுவுதலும்,

(வி - ம்.) வானவரை வழிபடவும் எரியை ஒம்பவும் இவற்றிற் குரிய மந்திரத்தையும் கற்பித்த வரதர் என்க. மதுவுண்மகளிர் என மாறுக. (௨௪௪)

பூரணை யிருது மதிபகல் பிதிர்ப்
போற்றுநா ளாதியின் மகளிர்
வாரணி கொங்கை மணத்தனீர்க் கலத்தல்
வண்பசுப் புணர்தனட் புடைத்தல்
ஈரமில் கொடுஞ்சொற் கிளத்தனீர்க் கோட்டை
யிறுத்தல்கூ பத்தடந் தூர்த்தல்
வீரமுற் றமர்தன் சமயங்கால் கோறல்
விண்ணவர் விமானங்கள் சிதர்த்தல்.

(இ - ள்.) நிறை மதிநாளினும் மகளிர் பூப்புக் காலத்தும் பகற் பொழுதினும் பிதிர்க் கடனியற்று நாளினும் இன்னொரன்ன நூல் விலக்கிய காலத்தே மகளிரைப் புணர்தலும், தண்ணீருட் புணர்தலும் வளவிய ஆன்களைப் புணர்தலும், நட்பினைப் பிரித்தலும் இரக்கமற்ற கொடுஞ்சொற்களைப் பேசுதலும் நீர்நிலைகளின் கரைகளை உடைத்த லும், கிணற்றைக் குளத்தைத் தூர்த்தலும், தன் சமயத்தை அழித்தலும் தேவர் உறையும் மண்டபங்களை இடித்தலும்;

(வி - ம்.) பூரணமதி எனமாறுக. இருது - மகளிர் பூப்பு. நீர்த் கோடு - நீர்நிலையின் கரை. விமானம் - மண்டபம். (௨௪௫)

அமிழ்தமே யாகப் பகாதுண லன்றி யனைத்துமா மருஞ்சுவை கொழிக்குந்
தமிழ்முனி யுபபா நகமத வினமுஞ் சழக்கறக் கிளக்குதுந் தெனிக
இமிழ்மறை யாளர் தாபதர் சகிகன் வியர்பசு விவர்வினைக் கூறும்
நிமிர்தர விறைத்த னெஞ்சயுக் காற்றி விறுவல்பா வையர்பழி நாட்டல்.

(இ - ள்.) தாமுன்பது பெறற்கரிய அமிழ்தமே யாயவிடத்தும் விருந்தினர்க்குப் பகுத்துக் கொடாமற் றமியராயுண்பதும், என்னும் இவைகளேயன்றி இவை போல்வனவும் தீவினைகளேயாம். பெறற்கரிய சுவை நிரம்பிய தமிழ் முனிவனே! இனி அத்தீவினைக்கு இனமாய வினைகளையும் குற்றமற்ற மொழிவேம் அறிந்துகொள்க! ஓதும் வேதத்தை

புடைய பாப்பன், துறவோர், நட்போர், கன்னியர், ஆன் என்னு
மீவர்க்கும் இவர் கொழிலுக்கும் இடையூறு மிகச் செய்தலும் நெஞ்சத்
தைப் பொருமைமீலே அழுத்தி நிறுத்துதலும் மகளிர்க்குப் பழியுண்
டாக்கி நீட்டித்துத்தலும்,

(வி - ம்.) “விருந்துபுறத்தாத் தானுண்டல் சாவா மருந்தெனினும்
வேண்டற் பாற்றன்று” என்னும் அருமைத் திருக்குறளையும் சுண்டு
நீனைக. தமிழ்மூன் - அகத்தியன். பசுவினை : மேய்தல், நீருண்ணல்.
(உசசு)

எவன் சாலை கோயிலா நிலைநீ ரெறிகுளம் வீதிவெற் பீமம்
வீரன் நந்த வனந்தரு நீழன் மேடவல் சிலைவினை நிலமெய்
தேர்தவர் வளாக முவந்தில முறையு டிருநதி யறுகுபைந் தும்பை
தேர்தவர் வழிவன் மீகமற் றிவற்றி னிருவகை யியக்கமு நீத்தல்.

(இ - ள்.) வேள்வி மண்டபம், திருக்கோயில், ஆன்தொழுவம்,
நீரகம் எறியும் குளம், வீதி, மலை, நன்காடு (சடுகாடு), மலர்விரியும்
பூம்பொழில், மரநீழல், மேடு, பள்ளம், கல், விளைந்துள்ள வயல்,
துறவோர் உறையுள், உவர்நிலம், இல்லம், அழகிய யாறு, அறுகம்புல்,
பசுப தும்பை முதலியன நெருங்கிய நிலம், நடைவழி, புற்று என்னு
மவற்றில் மலமுத்திரம் விடுதலும்,

(வி - ம்.) நந்தவனம் - பூம்பொழில். தவர் - துறவோர். நெரி
நீலம் - விளைத்தொகை. வன்மீகம் - புற்று. (உசசு)

பிறந்திதி வேந்தன் றனக்குறக் காட்டல்
பேனநீர் தனில்வினை யாடல்
உறவிகல் கடந்தோர்க் குறுகுல மாத்
யாய்தலெண் வழியிடை தடுத்தல்
உறவிய வழக்கிற் றெளித்தசொல் சொலாமை
மாற்றல் னுயிர்கரந் திறுத்தல்
தேறல்வினைத் தூண்டி லாதிய செய்தல்
செயுமவை கோடல்பொய் கிளத்தல்.

(இ - ள்.) மறைவாகப் பிறர் வைத்திருக்கும் பெரும்பொருளை
அரசனுக்கு நன்கு காட்டுதலும், நுரையுடைய நீரின்கண் விளையாடுத
லும், உறவும் பகைமையும் கடந்த துறவோருடைய குலமுதலிய
வற்றை ஆராய்தலும் ஒள்ளிய வழியை இடையிலே அடைத்தலும்,
திருவர் மாறுபட்ட வழக்கின்கண் தான்தெளிந்த சொல்லைச் சொல்
லாமையும், பகைவன் உயிரை மறைந்திருந்து கொல்லுதல் கொலைத்
தொழிற்குரிய தூண்டில் வலை முதலியன செய்தலும், பிறர் செய்துள்ள
அவற்றை வாங்கிக் கோடலும் பொய் கூறலும்,

(வி - ம்.) பேனம் - நுரை. மறலுதல் - மாறுபடுதல். தெளித்த
சொல் என்றது சரன்ருஞ் சொல்லை. தேறல் - கொல்லுதல். (உசசு)

ஆருயிர் மயங்க மருந்திட லதிதி யாதியோர் பசிருத லொருமை
வாரமற் றடியர் பாலிரங் காமை மற்றுமத் தொழும்பரை யொறுத்தல்
பேருறு வருண நிலையினை சிதைத்தல் பெருநிலத் துயிர்தப நடத்தல்
சீரிய சுற்றம் வேந்தனு தியர்க்குஞ் செயிர்வினை ருடித்திடக் கருதல்.

(இ - ள்.) உயிரினங்கள் மயங்கும்படி நச்சு மருந்திடுதலும் விருந்
தினர் முதலியோர் பசியகற்றாமையும், அன்பற்று அடியவர்க் கிரங்
காமையும், மேலும் அடியவரை வருத்துதலும், புகழ் உறுதற்கிடமான
வருணநிலையினை அழித்தலும், நடக்கும்பொழுது ஏறும்பு முதலிய
சிறுறுயிர் அழியும்படி நடத்தலும், சிறந்த உறவினர்க்கும் அரசன்
முதலியோர்க்கும் கேடுதரும் தொழிலைச் செய்துமுடிக்க நினைதலும்,

(வி - ம்.) மருந்து - நஞ்சுகலந்த மருந்து. ஒருமை - அகற்றுமை.
வாரம் - அன்பு. தொழும்பர் - பணியாளர். வருணம் - அந்தணர்
முதலிய வகுப்புகள். செயிர்வினை - தீவினை. (உசக)

ஆவினை யினத்தி னீக்கலான் பிணியை
யகற்றுதல் செயாமையா னேறு
நோவவன் பீச முடைத்தல்வ் விரண்டி
னோன்சுமை யுறுத்தல்வே தியர்க்குத்
தாவினை யுஞற்றன் மதுமண மோத்தல்
தரணிகா வலனெனப் பிறந்தும்
தேவர்கட் கவியுண் கொடாமையுத் தவர்தோய்
செறிநரா தியர்க்கிரங் காமை.

(இ - ள்.) ஆவை அதன் இனத்தினின்று பிரித்தலும், ஆவிற்குற்ற
பிணியை மருந்து முதலியவற்றால் அகற்றாமையும், எருது நோவும்படி
அதன் விதையை நெரித்தலும் அந்த ஆன் எருது இரண்டினும் வலிய
சுமையை ஏற்றுதலும் பார்ப்பனர்க்குக் கேடு குழ்தலும், கள்ளின்
நாற்றத்தை விரும்பி நுகர்தலும், அரசர்குடியிற் பிறந்து வைத்தும்
தேவர்க்கு அவியுணவுநல்கும் அறக்கள வேள்வி செய்யாமையும், முதி
யோர் நோய்வாய்ப்பட்டோர் முதலியோர்க்கு இரங்காமையும்,

(வி - ம்.) இனம் - விடை நிரையுமாம். ஆனேறு - விடை, காளை -
பீசம் - விதை, இரண்டும் - ஆனும் ஏறும். தா - தீமை. (உச௦)

ஊனுண வெண்ணல் கொலையதற் கீர்க்க
முருமைமற் றிடையில் க்காமை
ஏனைய விழிவுஞ் செய்யவஞ் சாமை
யிறுத்திடப் பிறவுயிர் வளர்த்தல்
ஆனவர்த் சனையி சன்பணி சிறிது
மாற்றிலே மெனவிரங் காமை

பேனரீக் கடலிற் கலங்கொடு சேறல்

பெட்டுவோ சையநலந் தினைத்தல்.

(ஓ - ள்.) ஊன்சின்றற்கு விரும்புதலும், கொலைத் தொழில் கண்டவிடத்தே இரக்க முருமையும், அக்கொலைச் செயலை இடைநின்று விலக்காமையும், ஏனைய களவு பொய் முதலிய இழிதொழில்களைச் செய்ய அஞ்சாமையும்; கொன்று தின்னும்பொருட்டு ஆடு கோழி மதலியவற்றை வளர்த்தலும், நம்மாலான வழிபாடு இறைவன் பணி பாசிய இவற்றை யாம் ஒருகிறிதும் செய்திலேமே என்று இரக்கங் கொள்ளாமையும், நுரைமிக்க நீரையுடைய கடலின்கண் மரக்கல வந்த செல்லுதலும், வேசைமகளிரை விரும்பி அவரின்பத்தை நுகர் தலும்,

(ஈ - ம்.) ஏனைய இழிவு - கள்ளல், வஞ்சித்தல் முதலியன. இறுத்திட - கொன்றுண்ண என்க. பேனம் - நுரை. கலம் - மரக் கலம். (உருக)

வினைபுரி யாளர்க் குள்ளத் தியாமை

வெய்யகோ ளடத்தல்வெங் கோலின்

முனைவர்பா லேற்றல் கள்ளனை யறிந்து

நல்லனைந் தோழிந் தகற்றல்

இனைதரக் கள்ள னென்றுநல் லவனை

யெண்ணல்கள் ளற்குடன் படுதல்

புனைதரு கள்ளத் தொழில்சொல்ல பயிற்றல்

புரையறக் கள்ளனைச் சார்தல்.

(இ - ள்.) தொழிலாளர்க்குரிய கூலி கொடாமையும், கொடுங் கோல் நடத்தலும் கொடுங்கோல் காரணமாகத் துறவியரிடத்தே அரசன் இரந்து பொருள் கோடலும் கள்ளனை அறிந்திருந்தும் நல்லவன் என்றுகூறி விட்டுவிடுதலும் நல்லவனை வருந்தும்படி கள்ளன் என்றே நினைத்தலும், களவு செய்தற்கு உடன்பட்டிருத்தலும் பொய் பேசுதற் குரிய களவுத்தொழிலைச் செய்தற்கு வழிகூறுதலும் அத்தொழிலைக் கற்பித்தலும் உயர்ச்சி கெடும்படி கள்ளனைச் சேர்ந்திருத்தலும்,

(ஈ - ம்.) வினைபுரியாளர்-தொழிலாளர். உள்ளது - கூலி. வெய்ய கோல் - என்றது அரசன் செங்கோல் முறை பிறழ்ந்து கொடியனாய்த் தீமை செய்தலை. இனைதல் - வருந்துதல். கொடாவிடின் நாம்மை வருத்துவல் என்று குறிப்பானுணர்த்திச் சொல்லான் மட்டும் இரப்பார் போன்று பொருள் வெளவலை வெங்கோலின் ஏற்றல் என்றார். “வேலொடு நின்றான் இடுவென்றது போலும் கோலொடு நின்றான் இரவு” எனவரும் திருக்குறளையும் நினைக. (உருஉ)

பாறயி நீயுது தயிலநீர் கூலம் பட்டுவார் கவரிதண் கவிகை

தாறுமுன் றசைசம் கிதைவிரி மதலை நகைமணி யிரும்புசெம் பாதி

வீதில் தீரண யாபிதும் பிறப்பால் வெறுத்தன கரவினாற் கோடல்

தேறுக வுபபா தகக்கின மேன்று தெள்ளிய வொள்ளறி வுடையோய்,

(இ - ள்.) தெளிந்த ஒள்ளிய அறிவுடையோனே! பால், தயிர், வெண்ணெய், எண்ணெய், நீர், கூலம், பட்டு, நெடியாசாமரை, குளிர்ந்த குடை, மணக்கும் ஊனாகிய தசை, சங்கு, பாய்வித்தாரும் ஓடும், ஒளிமணி, இரும்பு, செம்பு முதலிய உலோகங்கள் என்னும் சிறப்பில்லாதனவாகிய இவற்றைச் சிறிதேனும் பிறர்பாற் கொள்ளக்கூடாதன எனச் சான்றோரால் வெறுக்கப்பட்டன இவற்றையும் வஞ்சத்தாலே கொள்ளுதலும் திவினைக்கின மென்றே கொள்ளுக.

(வி - ம்.) இவை எளிய பொருளாயினும் இவற்றையும் களவி னாற் கொள்ளுதலும் திவினையே என்றவாறு. (28௬)

ஆடவர் மகடு மானிடர் தேவ ராகவீவ் வியற்றுந் னவ்வ
பாடழி பயனைப் பயந்தலா தொழியா பர்த்திப னெறுத்திடப் பட்டோர்
பிடுறு குரவன் மெய்யடி யவராற் பிரித்திடப் பட்டவர்க் கேட்காந்
நீடுறு பயனெய் தாவினி யறப்பா வப்பய விழைபுறை கிளப்பாந்.

(இ - ள்.) அகத்தியனே கேள்! ஆடவராக, மகளிராக, மனித ராகத், தேவராக, ஈண்டுக் கூறப்பட்ட திவினைகளைச் செய்தவிடத்து அத்திவினைகள் தத்தம் தியபயனைப் பயந்தே விடுவதல்லது பயவா தொழியமாட்டா. இனி அரசனால் ஆராய்ந்து ஒறுக்கப்பட்டோரும். நல்லாசிரியனாலாதல் மெய்யடியாராலானாதல் கழுவாய் செய்யப்பட்ட வர்கட்கு அவ்வத் திவினைப்பயன் எய்தமாட்டா. இனி அறமறங்களின் பயன்களுடைய இயல்பினை முறையே கூறுவாம்.

(வி - ம்.) அவ்வ - அவ்வவற்றின். பிரித்திடல் - கழுவாய்செய்தல். (28௭)

வேறு

அன்னநீர் செருத்தலா னுடையாதி பல்லவும்
நன்னநெஞ் சுவப்புற நயந்தளித்து னோர்களும்
மன்னுமீச னுதியோரை வணக்கமுற்றி னோர்களும்
என்னருந் தெனுதுதிக்கி னெய்திமே லியங்குவார்.

(இ - ள்.) அன்னம் நீர் பாற்பசு ஆடை முதலிய பல பொருள்களையும் சிறந்த பாத்திரமானவர்கள் தமது நன்மையுடைய நெஞ்சமகிழும் படி விரும்பி வழங்கியவரும், நிலைபெற்ற இறைவன் சிவயோகி முதலியோரை வழிபட்டு முதிர்ந்தோரும் அவர் போன்ற எத்தன்மை யுடையவரும் மறவியினுடைய தென்றிசைக்கு எய்தி மேற்செல்லுவார்.

(வி - ம்.) செருத்தல் - மடி. என்னரும் - எத்தன்மை யுடையவரும்.. (288)

இரதமாதி யூர்ந்துபல் வியமியம்ப வியவர்கள்
விரசமந்த மாருதம் விராயியங்க நெறியெலாம்
பரவுபல் வளத்தபோகம் பண்பினுந்து செல்லுறும்
வரதர்தம்மை நடுவனு மகிழ்ந்தெதிர்ந்து தவிசுற்றி.

(இ - ள்.) அன்ன முதலிய வழங்கிய அறவோர் தேர் முதலிய வற்றை ஊர்ந்து பல்வேறியசைக் கருவினும் முழங்கவும், பணியர்ள்

குழலும். மென்கூற்று வீசாநிற்பவும் வழியெங்கனும் பரவிய பலவா
கிய வளந்தும் கனி முதலிய நுகர்ச்சிகளை இனிதுண்டும் செல்லா
கிற்பர். இங்ஙனம் செல்லும் அறவோரைக் கூற்றுவென்றுனும் மடுழந்து
எதிர்கொண்டழைத்துச் சென்று சிறந்த இருக்கையில் இருத்தி.

(வி - ம்.) இயம் - இசைக்கருவி. விரச - குழ. மந்தமாருதம்
மென்கூற்று. போகம் - நுகர்போடுள். வரதர் - வரந்தருதற்குரிய
சிறப்படையோர். உறிஇ - இருத்தி. (உருசு)

காதலோடு பூசனை கருற்றிநீயி ரேம்பிரான்
வேதந்தி யாற்றிவீர் விண்ணின்ப மேய்ந்துமுன்
பாதகத்தி னெஞ்சிய பயனருந்த விவ்வயிற்
போதுகென்ன நன்றெனுப் போகபூமி யெய்துவார்.

(இ - ள்.) அன்போடு வழிபாடுசெய்து பெரியர்! நீயிர் எம்பெரு
மானாகிய இறைவன் கூறிய வேதாகம முறைப்படி ஒழுகியுயர்ந்துளிர்.
ஆதலால் அந்நல்வினைப் பயனாகிய துறக்க வின்பத்தே பொருந்திப்
பின்னர் நீயிர் பண்டு செய்து எஞ்சிக்கிடக்கும் (சஞ்சிதமாகிய) தீவினைப்
பயனை நுகர்தற் பொருட்டு ஈண்டெய்துக என்றுகூற அவரும் நன்று
நன்றென்று மகிழ்ந்து துறக்கவுலகம் புகாநிற்பர்.

(வி - ம்.) கருற்றி - செய்து. விண் - துறக்கம். முன்பாதகத்
தெஞ்சிய என்றது. முன்செய்து அத்துவாவிலே கட்டுப்பட்டுக் கிடக்
கும் வினையின் பயன்களை. (உருஎ)

என்றவேல்லை முனிவர னிறைஞ்சிவே லிறைவனை
ஒன்றுதான்வி னுவுவா லுதவினரை யோதுழி
முன்றலைக்க ணன்னநீர் மோழிந்ததென்னை யென்றலும்
குன்றிறுக்கு மிளவலுங் குறுமுனிக்கி தருளுமே.

(இ - ள்.) என்று திருவாய் மலர்ந்தருளிய அளவிலே அகத்திய
முனிவன் வேலேந்தும் அக்கடவுளை வணங்கி ஒன்று வினவாநிற்பவன்,
எந்தாய்! ஈவோரைக் கூறத் தொடங்கியபொழுது முற்படச் சோறும்
நீரும் கூறியருளியதன் கருத்தென்னையோ என்று வினவுதலும் குறுகு
பெயர்க் குன்றெறிந்த முருகப்பெருமானும் அவ்வகத்தியனுக்குப் பின்
வருமாறு திருவாய் மலர்ந்தருளுவன்.

(வி - ம்.) முனிவரன் - முனிவர்கட்கு மேலானவன்; அகத்தியன்.
வேலிறைவன் - முருகன். குன்று - கிரௌஞ்சமலை. (உருஅ)

வேறு

பொருண்மிகு மூர்தி யாதி போக்கருங் கொடைகட் கெல்லாம்
பொருண்மிகா வன்னந் தெண்ணீர்ப் போக்கருங் கொடையே மேலாம்
பொருண்மிகு மூர்தி யாதி பூத்திடும் பயத்தி னுங்குப்
பொருண்மிகா வன்னந் தெண்ணீர் பூத்திடும் பயன்மேம் பாட்டால்.

(இ - ள்.) விசையிக்க தேர் முதலியன வழங்கும் குற்றமற்ற
கொடையினுங் காட்டில் விசையிகாத சோறும் தெளிந்த நீரும் வழங்குத

லாகிய குற்றமற்ற கொடையே சிறந்ததாம் எற்றாலெனின், விளைபிக்க
தேர் முதலியன நல்கும் பயனையும் காட்டில் உவ்விடத்தே விளைமிகாத
சோறும் தெண்ணீரும் நல்கும் பயன் மேம்பாடுடையதாகலானும்,

(வி - ம்.) பொருள்-விளைப்பொருள். சோறும்நீரும் என்பொருளே
யாயினும் பயனாற் சிறந்தன என்றவாறு. போக்கு - குற்றம். ஊங்கு-
இவ்வுலகில். பூத்தல் - வழங்குதன் மேற்று. (உருக)

பிணிபல வவற்றுண் மேலாம் பிணிபசி யதன்பா ளான
பிணிநறுந் தெண்ணீர் வேட்கை பிணியிவை யுயிர்கட் கேல்வார்
தணிமருந் தன்னந் தெண்ணீர் சார்பசி யொழிவி னுண்டாம்
தணிவில்பல் வேட்கை நீக்கு மவையெலாந் தமக்குப் பின்று.

(இ - ள்.) மானிடர் முதலிய சிற்றுயிர்களைப் பற்றும் நோய்கள்
சாலப்பலவாம். அவையிற்றுள் தலைசிறந்த நோய் பசினோயே யாகும்.
அந்நோயை அடுத்துத் தோன்றும் நோய் நறிய தெளிந்த கிணிலைட்
கும் வேட்கையே யாகும். இவ் விரண்டு நோயும் உடலோடுலாவாம்
எல்லாயுயிர்கட்கும் பொதுவும் ஆகும். இத்தலையாய நோய்களைத்
திர்க்கும் மருந்தாவன நிரலே சோறும் நீருமேயாம். உயிர்கட்குத்
தம்மைச் சார்ந்த பசினோய் திரந்தவிடத்தே குறையாத பலவாகிய
அவாக்கள் தோன்றாநிற்கும். அவ்வவாவானுற்ற நோய்களைத் திர்க்கும்
மருந்தாகிய பிறபொருட் கொடைகள் அனைத்தும் அக்கொடைக்குத்
தாழ்ந்தனவே யாம்.

(வி - ம்.) பசினோய் உற்றபொழுது ஏனைய ஆசையாகிய நோய்
கள் தோன்றமாட்டா. இதனானும் பசினோயே தலைசிறந்தது என்ற
வாறு. (உருக)

உடலினை வளர்த்த லானு முடலிஹ் னிளந்த வேளை
மடனிகு மறங்க ளெல்லாம் வளர்த்திட லானு நீத்தோர்
கடவுள ராதி யோரு முணவினைக் கருத லானும்
தொடர்தரு பல்லாற் ருனுந் துப்பனிந் திடுதன் மேலாம்.

(இ - ள்.) சோறும் நீரும் உடலை வளர்க்குமியல்புடையன ஆகலா
னும், அவ்வுடல் கொண்டே அறியாமை நீங்குதற்குக் காரணமான
அறங்களை எல்லாம் வளர்த்திட வேண்டும் ஆகலானும், துவரத் துறந்
தோரும் தேவருங்கூட உணவினை விரும்புதலானும் யாம் தொடர்பாக
ஈண்டுக்கூறிய பல வழிகளானும் ஆராயுமிடத்தே உண்டி கொடுத்தலே
உயர்வுடையதாகும் என்பதுணரலாம்.

(வி - ம்.) மடன் - அறியாமை. இகுதல் - கேடுதல். நீத்தோர்-
துவரத்துறந்த துறவோர். கடவுளர் - அமரர். துப்பு - உணவு.
(உருக)

ஆதலா லன்னந் தெண்ணீ ரவற்றினை முன்னிச் சோற்கும்
பூதவன் பரினு மத்தைப் போட்டுநற் பூத சாரத்
தோதரு துறக்கஞ் செல்வோ ருறுமுறை தோகுத்தா மிப்பால்
பாதகர் பூத தேகம் படர்ந்துறு முறையுஞ் சொல்வாம்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாகவின் சொற்றையும் நீரையும் முற்படச் சொன்னோம். ஐம்பூதங்களின் வலிய பரிணாமமாகிய இவ்வுடலை இப்படிச் சண்டே போகட்டுவிட்டு நல்ல பூதசார சாரத்தோடு சொல்லுதற்கரிய துறக்கஞ் செல்லும் அறவோர் ஆண்டுச் செல்லுமியல்பினைத் தெரிஞ்சுத்துக் கூறினோம். இனித் தீவினையாளர் இறந்த பின்னர்ப் பூதவுடலோடு செல்லும் முறைமையும் சொல்லுவோம்.

(வி - ம்.) சொற்றும் - சொன்னோம், பூதபரிணாமம் என்றது இவ்வுடலுக்குத்திற்குரிய பருவுடலை. பூதசாரம் - பூதசாரத்தாலியன்ற நுண்ணுடல். பூததேகம் என்றது நரகத்தை நுகர்தற்குரிய பூதசாரவுடலை. படர்ந்துறுதல் - ஒருசொல். (உசஉ)

கருவிளங் குழவி பாலர் காணையர் விருத்த ராக
உருவுட லுகற்சி யற்ற மாத்திரை யறிந்து தென்பால்
தருமன தேவ லாளர் சார்ந்தனர் கொண்டு போத
வெருவுற நெறியின் முற்றும் வேதனை யனந்த கோடி.

(இ - ள்.) கருவாகவாதல் பச்சிளங் குழவியாகவாதல் பாலகராகவாதல் காணையராகவாதல் முதியரேயாகவாதல் எப்பருவத்தினராயினும் அவரவர் எடுத்துள்ள இப்பருவுடல் நுகர்ச்சிக்கென முகந்துகொண்ட பிரார்த்த வினைப்பயன்களின் நுகர்ச்சி தீர்ந்தபொழுதினை ஒருதலையாக உணர்ந்து கொண்டு தென்றிசைக்கண்ணுள்ள கூற்றுவனுடைய ஏவலர் வந்தெய்திப் பற்றிக்கொடு போம்பொழுது அவ்வுயிர்கள் அஞ்சும்படி அக்கொடு நெறியில் நுகர்ந்து தீர்க்கும் துன்பங்கள் எண்ணத்தொலையாத கோடியாம்.

(வி - ம்.) கரு - கருப்பத்திலுள்ள மகவு. விருத்தர் - முதியோர். நுகர்ச்சி - பிரார்த்தவினை நுகர்ச்சி. சார்ந்தனர் - முற்றெச்சம். (உசஉ)

சுழல்விழி யங்கி காலச் சுடர்ந்தெரி குஞ்சி பொங்கத்
தழனிமீர் திறலின் முற்றுந் தறுகண்வன் றாதர் கையில்
மழலைமேன் கிள்ளை பூசை வாயகப் பட்டாங் கல்லாந்
துழலைபாய் மனத்தர் பாசப் பிணிப்போடு முறுவர் சில்லோர்.

(இ - ள்.) தீவினையாளரிற் சிலர், சுழலாரின்ற கண்கள் திக்காலவும் சுடர்விட்டெரிவது போன்ற தலைமயிர் பொங்காரிற்பவும் தீயினை ஒத்து ஒங்கிய ஆற்றலின்மிக்க வன்கண்மையுடைய வலிய கூற்றன் பனியாளர் கையில், மழலைச்சொற் பேசும் மெல்லிய கிளி பூனை வாய் லகப்பட்டாற் போன்று மயங்கிச் சுழலாரின்ற நெஞ்சத்தை யுடைய ராய் அவராற் கட்டப்பட்ட பிணிப்போடும் செல்லாரிற்பர்.

(வி - ம்.) சிலர் மனத்தராய்ப் பிணிப்போடுஞ் செல்லாரிற்பர் என்க. (உசஉ)

கோடிற்றனைத் துளைத்துக் கோத்த கொடுந்தொடர்ப் பட்டுச் செல்வோர்
மிடற்றனை யிறுக்கி யாத்த விசுபா சத்திற் செல்வோர்

உடற்றுபு நாசி யண்ண மோட்டம்வார் குய்யங் கோத்துப்
பிடித்தனர் பாச மீர்ப்பப் பெயர்குவர் சிற்றி லோரே.

(இ - ள்.) சிலர் கூற்றன் ஏவலராற் கவுளைத்துகோத்துக் கோக்கப் பட்ட கொடிய சங்கிலிப் பிணிப்பிலகப்பட்டுச் செல்லாந்ந்பர். வேறு சிலர் கழுத்தை யிறுக்கிக் கட்டப்பட்ட விசதற்குரிய கயிற்றோடு செல்லாந்ந்பர். வேறுசிலர் அத்தூதராலே துன்புறுத்தப்பட்டு மூக்கு மேல்வாய் நெடிய உதடு குய்யம் முதலிய உறுப்புக்களிலே கோத்துப் பிடித்து கயிற்றோலே வலிந்திழுக்கப்பட்டுச் செல்லுவார்.

(வி - ம்.) கொடிறு - கவுள். தொடர் - சங்கிலி. மிடறு - கழுத்து. உடற்றுபு - உடற்றி, துன்புறுத்தி. ஓட்டம் - உதடு. வார் ஓட்டம் எனமாறுக. பிடித்தனர் - முற்றெச்சம். (௨௬௫)

கடகரி யொறுப்ப வேங்கை கதந்துதாய்த் துமிப்பச் சீயம்
அடல்சினங் கடவ யாளி யதிர்த்துவாய்ச் சுவைத்துக் காண்
இடிபடை மழைநீ மாரி யெறுழ்ச்சிலை மாரி யாத்
உடறுணி படுப்ப மாழாந் துறுவதி கடப்பர் சில்லோர்.

(இ - ள்.) வேறுசிலர், செல்லுங் கொடுநெறிக்கண் உள்ள மத யானை தாக்கவும், புலிகள் விரைந்து பாய்ந்து துன்புறுத்தவும், அரி மான் கொல்சினஞ் செலுத்தப் பாய்ந்து தாக்கவும், யாளி முழங்கித் தம்மை வாயிற் பற்றி மென்று கக்காநிற்பவும், இடியேறும் கொல் படையும், மழையும் நெருப்பு மழையும் வலியகன் மழையும் முதலியன உடலைத் துணியாநிற்பவும் மயங்கி அவ்வழியைக் கடந்து செல்லா நிற்பர்.

(வி - ம்.) கடம் - மதம். கதழ்ந்து - விரைந்து. எறுழ்-வன்மை. சிலைமாரி - கன்மழை. வதி - வழி. (௨௬௬)

அயினுதிப் பரல்கா றின்ன வழுந்கொழுந் தளாவிச் சூறை
வெயின்முகத் துருகும் யாக்கை மென்றுமென் றுமிழ்ந்து துழ
உயிரினை முழுதுந் தூந்ரோறுத்திடுஞ் செல்லன் மாந்தப்
பயிலிட மின்றி நீண்ட பாழ்நெறி யிறப்பர் சில்லோர்.

(இ - ள்.) வேலின் நுவிபோன்று கூர்த்த பரற்கற்கள் காலைப் பெரிதும் உறுத்தாநிற்ப, திக்கொழுந்தினால் அளாவப்பட்டும் சூறைக் காற்றான் மோதுண்டும், கொடிய வெயிலால் உருகாநிற்கும் தமது உடலை யமதூதர் வேறு மென்று மென்று உமிழ்ந்தும் தம்மைச் சூழ்ந்து வாராநிற்பவும் இவ்வாறாக அத்தூதரால் தம்முயிரை ஒறுத்திடப்படும் துன்பத்தை நுகர்ந்து மேலும் இவற்றிற்குத் தப்பி ஒதுங்குமிடங்களும் இன்றி நெடிய அப்பாழ் நெறியைக் கடவாநிற்பர்.

(வி - ம்.) அயில் - வேல். சூறை - சுழற்காற்று. செல்லல் - துன்பம். பயிலிடமும் எனல் வேண்டிய உம்மை விகாரத்தாற் றொக்கது. (௨௬௭)

நெற்களோ கொடிய வந்த நெற்பயில் பொருள்க ளெல்லாம்
தெறுவன வாவற்றின் மேலுஞ் சிக்கயாப் புறுத்த காலி
குறிபயி வங்க நான்குங் கொடியன வென்று லென்னை
உறுதுயர்க் கவதி யுண்டோ தென்றிசை யுறுந்க் கர்மா.

(இ - ள்.) செல்லும் வழிகளோ சாலவும் தீயன. அந்த வழி
களிலே வழங்கும் அரிமான் முதலிய பொருள்களும் கொல்வன. அவற்
றின் மேலும் தம்மை அகப்படக் கட்டிக்கொடுப்போகும் காலதூத
ருடைய நல்வகைப் படைகளும் மிகமிகக் கொடுமை செய்வன.
இங்ஙனம்-யின் அவர்நிலை என்னும்? தென்றிசை எய்தும் அவர்படும்
தடையத்திற்கு எல்லேதான் உளதாமோ!

(வி - ம்.) பொருள், கடகரி - அரிமான் முதலாக முற்கூறப்பட்ட
டன. அங்கம் நான்கும் - படை நான்கும். என்னே என்றது இரக்கக்
குறிப்பு. அம்மா - அசை. (உசுஅ)

பஃறுயர்ப் படுத்தி யுய்த்துப் படர்பெருங் கால தூதர்
அஃறுவழ் மெய்யர் வெய்ய வடன்றுனைப் படைய ராகி
விஃறுவழ் கழற்கால் வீரர் மிடைந்தனர் சூழ வைகும்
கஃறுலை வணங்குந் திண்டோட் காவலற் கிதனைச் சொல்வார்.

(இ - ள்.) இவ்வாறு பல்லாற்றானும் பற்பல துன்பங்களை நுகர்
வித்துச் செலுத்தி வருகின்ற அக்காலன் பணியாளர், இருள் தவமுமாறு
போலக் கறுத்த உடலுடையோரும் கொடிய கொல்லுங் கூர்நுனிப்
படைக்கலன்களை யுடையரும் ஆகிய வில் தவமும் தோளையும் வீரக்
கழல் கட்டிய காலையும் உடைய மறவர் பலர் நெருங்கித் தன்னைச் சூழா
நித்ப வீற்றிருக்கும் தம் அரசனாகிய, மலையை ஒத்த திரண்ட தோளை
யுடைய கூற்றுவனுக்கு (ப் பின்வரும்) இம்மொழிகளைக் கூறாநிற்பர்.

(ஈ - ம்.) பஃறுயர் முதலிய நான்கன்கண்ணும் குறிலின் பின்
என்ற லகரவீறு தகர முதன்மொழி வந்தமையால் ஆய்தமாகத் திரிந்து
முடிந்த புணர்ச்சி விகாரம். காலதூதர் காவலற்குச் சொல்வார் என
இபைக்க. (உசுக)

இறைவநின் வியங்கோ ளாற்றி னிழுதையர் தம்மை யெல்லாம்
முறைபுன் வியவைத் தண்ட முற்றுவித் தீங்குத் தந்தாம்
மிறைவனார் தண்டமின்னும் விளைப்பன வருண்மோ வென்ன
நிறைகுணத் தரும வேந்த நிகழ்த்திய மாற்றங் கேட்டு.

(இ - ள்.) எம்பெருமானே! நின்னுடைய ஏவல் வழிச்சென்று
தீயோரை எல்லாம் பற்றி முறைப்படியே செய்யவேண்டிய வழித்துயர்
பலவும் நுகர்வித்து நின் றிருமுன்னர்க் கொணர்ந்துள்ளோம். துயரம்
வளர்த்தற்குக் காரணமான தண்டனைகள் இத்தீயோர்க்கு யாம் செய்யக்
கடவவற்றைத் தீருவாய்மலர்ந்தருள்க என்றுகூற நிறைந்த பண்புடைய
அவ்வறக் கடவுளாகிய கூற்றுவன் அத்தூதர் மொழியைக் கேட்டுக்
கொண்டு,

(வி - ம்.) வியங்கோள் - ஏவல். இழைதாயர் - நிவினைமாக்கள். முறையுரி என்புழி, உளி முன்றுவதன் கருவிப் பொருள்படுவதோர் இடைச்சொல். மிறை - துயர். மோ - முன்னிலையசை. மாற்றம் - மொழி. (௨௭௦)

சித்திரக் குத்தற் கூனித் தீங்கெலாஞ் செப்பென் நேரீந்
கைத்தல நெல்லி போலக் கருத்தினு ளவர்க்குந் தோன்ற
மெத்திய பாவ மன்னுன் விரித்தபின் கலுழற் கண்டு
பைத்தவி யரவ மென்னப் பதைப்புறு வாரை நோக்கி.

(இ - ள்.) சித்திரக் குத்தன் என்னுந் தன் கணக்களை அழைத்து இவர்கள் செய்த தீவினைகள் அனைத்தையும் சொல்வாயாக என ஏவிய தனாலே அவனும் அத்தூதரும் அத்தியோரும் கேட்கும்படி கையின்கண் னுள்ள நெல்லிக்கனி போல நன்கு அவர்க்குத் தோன்றும்படி அவ்வயிர் செய்த தீவினைகளை நன்கு விரித்துக் கூறுவானாக அவன் கூறியபின்னர் கருடனைக் கண்டுழிப் படத்தையுடைய நாகப்பாம்பு அதனைச் சுருக்கிக் கொண்டு பதைப்பதுபோன்று பதைக்கும் அத்தீவினையாளரை அக் கூற்றுவன் பார்த்து,

(வி - ம்.) சித்திரக்குத்தன் - கூற்றனுடைய கணினன். ஏவி-ஏவி என்க. அவர்க்கும் என்புழி உம்மை அத்தூதற்கேயன்றி அத்தீவினையோர்க்கும் என்பதுபட வந்தது. கலுழன் - கருடன். பைத்து - பைபையுடையது. (௨௭௧)

பொய்யெனப் போகு மாதர் போகரும் பொருளு மற்றுந்
மெய்யெனக் கருதி வேத விதிதபப் பலவுஞ் செய்திர்
மையவிர் மிடற்றெம் மண்ணன் மறைவழி யேது மில்லிர்
நையவீண் டனைந்தீர் பன்னு னரகினுக் கிரையு மாவிர்.

(இ - ள்.) பொய்யே என்று கூறும்படி இல்லையாய்ப் போகின்ற மகளிரின்பமும் அதற்கேதுவான போன் முதலிய பொருளுட் இன்றே ரன்ன பிறவுமே உண்மையான உறுதிப் பொருள் என்று கருதிக் கொண்டு வேதாகம விதியினின்றும் விலகிப் பலப்பல தீவினையுடைய அஞ்சாது செய்தொழிந்தீர். கருமை விளங்கும் மிடற்றினையுடைய எம்மிறைவனாகிய சிவபெருமான் ஓதிய வேத நெறிப்படி ஒருசிறிதும் ஒழுகியறியீர், அந்தோ! வருந்துதற்கே இந்நரகத்தை எத்தியுள்வீர்! பற்பல காலமெல்லாம் இத்தீநரகினுக்கு நீயிர் இரையாகிவிட்டீர்!

(வி - ம்.) போகம் - நுகர்ச்சி. பொருள் - செல்வம். தப - கேடும்படி. பல - பலவாகிய தீவினை. ஏதும் - சிறிதும். (௨௭௨)

கோட்டிப மிவுளி பொற்றேர் கொழுநிதி மனைவி வமந்தர்
ஈட்டிய பொருள்க ளெங்கே யெங்ஙன மிகந்து போந்தீர்
ஓட்டைநெஞ் சுடையி ரொன்று முடன்வரக் காணீர் வாளா
நாட்டுளார்க் கவற்றை யிட்டி நரகெலா மீட்டிக் கொண்டீர்.

(தி - ள்.) முதலுத சொம்புடைய யானை எங்கே! குதிரை எங்கே! பொன் குதிரை எங்கே! தேர் எங்கே! கொழுவிய நாமது பொன் முதலிய பொருட்களை எங்கே! நம் மனைவி மாக்கள் ஏங்கே! நயிர் தேடிய பிறர் பொருள்கள் எங்கே! அவற்றையெல்லாம் யாண்டுப் போகட்டு வந்துள் றீர்! கட்டை செஞ்சுடையீரே! அவற்றுள் ஒன்றேனும் நாம் பின்னர் காண்கண்டீரோ! வினோ அவற்றை எல்லாம் தீவினா பலசெய்து காட்டினான் எதிலாக்கே! சட்டி அதன் பயனாக இந்த நரகமனைத்தை யம் தேயக் கொண்டுவீட்டார்.

(ஸ் - ி.) கோடு - கொம்பு. இபம் - யானை. கொழுநிதி என் னது பொன் முழுவியவற்றை. மனம் சென்ற வழியெல்லாம் போகட்டு வின் கட்டை நெஞ்சு என்றார். (உஎ௬)

என்று முற்றிற் போங்கி யிதழ்மடித் தெயீற்றிற் றின்று
வன்றிற் சண்ட னுத் வயப்படைத் தலைவர்ப் பாரா
நின்றனிக் கோடியோர்க் கேல்லா நிகர்த்துக தண்ட மென்ன
தன்றெனப் பணிந்து போந்து நவையறிந் தொறுத்தல் செய்வார்.

(தி - ள்.) என்று பேரிடி இடித்தாற் போன்று வெகுண்டு பேசி உதட்டை மடித்துப் பல்லான் மென்று வலிய சண்டன் முதலிய வலி யுடைய தன் படைத்தலைவரை நோக்கி ஈண்டு நின்ற இத்தீவினா யானை எல்லாம் அவரவர் வினைக்குத் தக ஓறுக்கக் கடலீர் என்று கட்டையிட அப்படைத்தலைவரும் நன்றுநன்று அங்ஙனமே செய்வோம் என்று அக்கூற்றுவினா வரைங்கி விடைபெற்றுப் போய் அத்தீவினா யானை தம் தீவினைகளின் மென்மை வன்மையுணர்ந்து அவற்றிற்கேற்ப சூறுத்தல் செய்வார். (உஎ௭)

வெவ்வினைப் பிணா லேயுவினம்புமீவ் விருபத் தேட்டும்
ஒவ்வொரு கோடி யாக வுறுபுறு நாலே யுள்ளும்
தெவ்வினை யுதன்மை யெய்தி யைவ்வைந்து சேறிந்து நிற்கும்
இவ்வெனாம் பன்கா ண்ண்மீ யினைபவா லொழிவு காறும்.

(தி - ள்.) தீவினைப்பயன் நுகர்தற்கிடமான நரகக்குழிகள் தொகையினால் இருபத்தெட்டாம். அவ்விருபத்தெட்டும் தனித்தனி ஒவ்வொரு கோடி வகையினவாம். இவ்விருபத்தெட்டு நரகத்துள்ளும் உயிர்கள் சட்டிக்கொள்ளும் தீவினைகளில் தலைமையுடைய தீவினைகளை நுகர்தற்குரிய தலைமைத்தன்மையுடைய நரகங்கள் தனித்தனியாக ஒவ் வொன்றினும் ஐயைந்து நெருங்கி இருக்கும். இந்நரகங்களிலெல்லாம் பலகாலும் அதுகூத் தீவினையாளர் அவ்வினை முடியுங்காறும் துன்புறு ந்பர்.

(ஸ் - ி.) நரகங்கள் இருபத்தெட்டாவன:—கோரம், கவின் கோரம், அதிகோரம், கோரதரம், கோரரூபம், தரளதரம், பயாநகம், காளராத்திரி, பரீயாற்குடம், சண்டம், மகாசண்டம், சண்டகோலாலம், சண்டதரம், சரோரூகம், சலசவதி, வீமம், வீடனம், கரளம், விகரளம், குலிசம், முக்கோணம், ஸூரூகோணம், திர்க்கதரம், பரிவர்த்துளம், ஏழா நரகம், எட்டாநரகம், திர்க்கவாளி, மாயாநரகம் என்பன. (உஎ௮)

வேறு

பிறையெ றிற்றினர் பிடித்தடி திரித்து வயிர
அறையி னெற்றமுடி மூளைக டெறிப்ப வயர்வார்
கறைம டுத்துருச லம்பலர் கரங்க வினெரீஇ
முறைசெ யக்கடிதி னென்புகண் முறிந்து குறையார்.

(இ - ள்.) பிறைபோன்று வளைந்த பற்களையுடைய காலன் மற வருட் சிலர் திவினையாளருடைய கால்களைப் பிடித்துச் சுழற்றி வயிரப் பாறைகண் மேலே புடைத்தலானே தலையும் மூளையும் சிதர அயரா நிற்பார். வேறுசிலர் சினமுடையராய் முசலப்படையைக் கைகளாற் பற்றிக் தூக்கி மோதுகையினாலே விரைவின் எலும்புகள் முறிந்து அழாநிற்பார்.

(வி - ம். அடிபிடித்து எனமாறுக. கறை - கறுப்பு, ஈண்டுச் சினம். முசலம் - இருப்புலக்கை. (உஎக)

உண்ண லாகுமிது சொன்றியுறு நீர் துவெறு
நண்ண லோடுமவை மென்கீருமி நாறு தீரமாய்
எண்ண மாறவிவை யேநுகர்தி ரென்று முடுகித்
துண்ணெனக் கொடிய தாதுவர் தெழிப்ப வழிவார்.

(இ - ள்.) திவினையாளர் தமக்களிக்கும் உணவினைப் பெற்றுழி அவை உண்ணத்தகுந்த சோறும் பொருந்திய நீரும் எனக் காணப்பட்டு உண்ணத் தொடங்கிய மாத்திரையின், மெல்லிய கிருமிகளும் திகாற்ற றடைய குருதியுமாக மாருகிற்பக் கொடிய அக்கால தாதர் இவற்றையே உண்ணாடின் என்று கடிந்து முடுகி அவர் நெஞ்சம் நடுங்கும்படி உட்புதலானே பெரிதும் துன்புறுநிற்பார்.

(வி - ம்.) சொன்றி - சோறு. தெழிப்ப - உரப்ப. (உஎஉ)

சிவிற் வாங்கினர் முறுக்கிவிடு செப்பின் விதலைத்
துவலை காலதரே ளத்துனைது றுப்ப மடிவார்
இவறு மாதரினி ணர்க்களல் கொழுந்து குவினைத்
தவவ ணைந்துடல நெந்துகவி ணைந்து தளர்வார்.

(இ - ள்.) வேறுசிலர் காலதாதர் துருத்தியைக் கொண்டு விசைத்து வீசாநின்ற செப்புருக்கின் நடுக்கந்தரும் துளிகள் பலகணி போன்று உடலைத் துளைத்திடுதலானே துன்புறுவர். வேறுசிலர் அவா வுறுதற்குக் காரணமான மகளிர் உருவம்போன்று சமைத்த பல கடரை யுடைய பெருநெருப்பின் கொழுந்துகவினை நன்கு தழவி உடல்நெந்து வீழ வருந்தித் தளராநிற்பார்.

(வி - ம்.) விதலை - நடுக்கம். துவலை - துளி. காலதாதர் - பலகணி. தவ - மிக. (உஎஅ)

வாழி வாளரம்வ லிந்திருபு றந்து நடவிப்
போழும் வாருடல்பொ ருத்திநுதி வாய்ச்சு லையால்

கோழி ளந்தசைகள் கோய்துபரு வாயி னுதவித்
கேழி ளத்தூர டும்பாதி கெட்டு வினிவார்.

(இ - ள்.) காலதூதர் அத்திவினையாளர்மேல் ஈர்வானை இழுத்து இருபுறமும் செலுத்திப் பிளக்கும் நெடிய உடலை மீண்டும் பொருந்தச் செய்து கூர்த்தவாயையுடைய உடைவாளானே கொழுவிய தசைகளை அரித்த அரித்து பிளந்த வாயிலூட்டி - மேலும் நிறமிக்க குருதியையாய் உட்தெலானே சிற்சிலர் சிந்தை கெட்டு வருந்தாநிற்பார்.

(வி - ம்.) வாழி - அசைச்சொல். வாளரம் - ஈர்வாள். நடவி - செலுத்தி. சரிகை - உடைவாள். கேழ் - நிறம். (௨௪௬)

அண்ண முடேழ முடக்கினை யழுத்தி யதுசேர்
திண்ணே றுழ்த்தோடரி ஒற்றினர்தே நக்க வலுவார்
வண்ண வார்தழல்வ ளர்த்துமுடி கீழு நமறித்
தெண்ணி லாதகோடு மைத்தொழிலி யற்ற வலுவார்.

(இ - ள்.) வேறுசிலர் தம் மேல் வாயினுள்ளே செலுத்தி மேலேழும்படி முடக்கினை அழுத்தி அம்முடக்கைச் சேர்ந்த திண்ணிய வலிய சங்கிலியிலே தூங்கவிட்டு வருத்துதலானே கதறி வருந்துவார். நிறமுடைய நெடிய தியை வளர்த்துத் தலைகீழாம்படி திருப்பி எண்ணிறந்த கொடிய செயல்களைக் காலதூதர் செய்தலானே பலர் அழாநிற்பார்.

(வி - ம்.) அண்ணம் - மேல்வாய். முடக்கி - கொக்கி. தொடர் - சங்கிலி. (௨௪௭)

உள்ள டித்துணை பெயர்ச்சியற வூசி நிமிர
முள்ளு டைக்கதையின் முன்னுகென மொத்த விழுவார்
வள்ள யிற்கணநி ரைத்தநில மீது மறுகத்
தள்ளி யோச்சியுடல் பொள்ளல்செய நோத றகுவார்.

(இ - ள்.) திவினையோர் நடக்கும் பொழுது உள்ளங்காலிரண்டி-
னுள் பெயர்த்தலியலாதபடி ஊசி பாயாநிற்பவும் காலதூதர் செல்க
என்று முட்டடியாலே மோதுதலானே சிலர் வீழாநிற்பார். வேறுசில
ரைக் கூர்வேலினைத் திரளாக நட்ட திக்குழியின்மேல் வீழும்படி தள்
ளிச் செலுத்தலானே அவர் உடல் துளைபடுதலால் நோகுந் தகுதியை
யுடையராவார்.

(வி - ம்.) கதை - தடி. முன்னுக - செல்லுக. வள் - கூர்மை.
ஒச்சி - ஒச்ச. பொள்ளல் - துளை. (௨௪௮)

கூறு செய்துடக்கு டங்கரின டைத்தி முதுபெயர்
தேறு வன்னியினி டத்தசைக ரைந்தி றகுவார்
ஊறு சேம்புனகோ டுக்கெழ வரிந்து கழுகு
பாறு நாய்நீழு கத்திடவி டும்பை படுவார்.

(இ - ள்.) வேறுசிலர் உடலைக் கூறு கூறாக அரிந்து குடங்களில் அடைத்து நெய் பெய்து தீயின்கண் இடுதலாலே தசைகள் கரைந்து பின் இறுகவும் வருந்தாநிற்பர். வேறுசிலர் ஊற்றெடாநின்ற குருதி ஒழுகும்படி உடலை அரிந்து கழுகு பருந்து நாய் கரி முதலியவற்றின் முன்பு இடுதலானே வருந்தாநிற்பர்.

(வி - ம்.) குடங்கர் - குடம். இழுது - நெய். வன்னி-நெருப்பு. பாறு - பருந்து. (௨௮௨)

உறுப்பி றுப்பவொரு பாலுருகு செம்பொ னெருபால்
வெறுப்ப வொன்பதுது னைக்கனும்வி டுப்ப வொருபால்
கறுப்பொ டும்வயிறு கீழ்த்துகுடர் காற்றி நுதிமுள்
நிறைப்ப வோவெனநெ டுந்துய ருழத்த லுறுவார்.

(இ - ள்.) ஒருசார் உடலுறுப்பினை அறுப்பவும் மற்றொருசார் உருகிய செம்பொற் குழம்பினை வெறுக்கும்படி ஒன்பது துளைகளிலும் விடவும், மற்றொருசார் சினத்தோடும் வயிற்றைக் கிழித்துக் குடரைத் தொங்கவிட்டுக் கூரிய முட்களைச் செறிக்கம் ஒவென்று கதறி நெடிய துயரத்தினை எய்தாநிற்பர்.

(வி - ம்.) கறுப்பு - சினம். காற்றுதல் - தூங்கவிடுதல். (௨௮௩)

வண்டு வாருடறு னைப்பமத வேழ முலவை
கொண்ட லைத்தெறிய வேங்கைகுரல் கவ்வி நவிய
மிண்டி நாயடவி முங்கவர வங்கொ டிவளாய்க்
கண்டோ டக்கிருமி கெண்டிநெளி யக்க தறுவார்.

(இ - ள்.) வண்டுகள் நெடிய உடலைத் துளைத்தலானும், மத யானை கொம்பாற் குத்தி எறிதலாலும், புலி குரல்வளையைக் கவ்வி வருத்தலானும், நாய்கள் நெருங்கிக் கடித்தலானும், பரம்புகன்பற்றி விழுங்குதலானும், காக்கைகள் சூழ்ந்துகொண்டு கண்களை அகழ்தலானும், புழுக்கள் உடலைக் கிண்டி நெளிதலானும் துன்புற்றுக் கதறி யழுவார்.

(வி - ம்.) உலவை - கொம்பு. குரல் - குரல்வளை. மிண்டுதல் - நெருங்குதல். கொடி - காக்கை. வளாய் - சூழ்ந்து. கெண்டி - கிண்டி. (௨௮௪)

கலைவ லார்மகளிர் பூண்முலை கலப்பொ ழிவுகா
றுலைவி லாதுவள ின்பமல தொன்றும் விரவா
தலைசெ யள்ளலகல் காறுமடர் துன்ப மலது
நிலைவ தின்றெனின தன்றிறநி கழ்த்த வெவ்நீதே.

(இ - ள்.) காப்பியக் கலைவல்லோர், மகளிருடைய அணிகலனுடைய முலைப்போகம் முடியுந் துணையும் மேன்மேலும் வளராநின்ற இன்பமன்றித் துன்பம் கலவாது என்பவேனும், அதனால் விளையும் நினைவால் வருத்துகின்ற நரகக்குழியை விட்டு அகலுந்துணையும்

நெருங்கிய துன்பாரின் நி இன்பமோ சிறிதும் நிலைபெறுவதன்றே ; இங்
கன மாதலின் அத்திவினையின் இயல்பினை யாரே இயர்ப்ப வல்லார்.

(வி - ம்.) என்பவேறும் அதனால் விளையும் திவினையால் என
வருவித்த லாடிக்க. அள்ளல் - நரகம். நிலைவது - நிலைபெறுவது.
(௨௮௫)

வேறு

எழுநான்கு கோடி யளறும்வி முங்க வெறிவெண்ட ரங்க விரிநீர்
முழுவான்ப தங்க ளெவையஞ்ச வட்டு முடிவுங்க வற்சி யறுவார்
கழியாத தோன்மை யதிபா தகங்கள் கருதாது ருற்றி னர்களும்
வழியாய வற்றி னினமான பாவ மதியாமை யாற்றி னருமே.

(இ - ள்.) எளிதில் கழிதலில்லாத வன்மையையுடைய மிகைத்
திவினைகளைச் சிந்தியாமற் செய்தவர்களும், அவற்றிற்கு வழியாய்
இனமுமான திவினைகளையும் ஆராயாமற் செய்தவரும் இவ்வாறு இரு
பத்தெட்டுக் கோடி நரகங்களும் தம்மை விழுங்காநிற்ப, எறியாநின்ற
வெள்ளிய அலைகளையுடைய விரிந்த கடல் வானவர் நாடுகள் அனைத்தை
யும் விழுங்கும் பிரமப் பிரளயங்காறும் அவற்றிலமுந்தி வருந்தா
கிற்பர்.

(வி - ம்.) கடல் வானுலகமனைத்தையும் அழிக்கும் பிரமப் பிரள
யம் காறும் இருபத்தெட்டுக் கோடி நரகத்திலும் கிடந்து வருந்துவர்
என்பதாம். (௨௮௬)

இருவான் சுடர்க்கு முடிவெய்து காறு மெழுநான்கு கோடி நரகும்
ஒருவாது ருப்பர் கொடியாதி யைந்து முணர்வற்றி றைத்த கொடியோர்
மருவாரி சத்த னெருமுன்ப கற்குள் வருபாதி கால மவைசேர்
பரிபாத கங்கள் புரிவோர்தி னைப்பர் பதினான்கு கோடி யளறு.

(இ - ள்.) கொலை முதலிய பெருந்திவினைகள் ஐந்தனையும்
உணர்ச்சியில்லாமையானே இயற்றிய தியோர் அவ்விருபத்தெட்டுக்
கோடி நரகினும் அகலாது கிடந்து, ஞாயிறுந்நிங்களும் அழியுங்காலம்
வரையில் வருந்தாநிற்பர். இனி, வருந்துதற்கிடமான திவினைகளைச்
செய்வோர் பிரமனுடைய முன்பகற் பொழுதின் பாதிக்காலமாகிய
ஐந்நூறு சதூர்யுகங்காறும் பதினான்குகோடி நரகங்களிலே கிடந்து
வருந்துவர்.

(வி - ம்.) பெருந்திவினை செய்தோர் ஞாயிறுந்நிங்களும் கெடுந்
துணையும் இருபத்தெட்டுக் கோடி நரகினும் கிடந்துழல்வர். திவினை
செய்தோர் ஐந்நூறு சதூர்யுகங்கள் பதினான்குகோடி நரகத்திலே கிடந்
துழல்வர் என்க. வாரிசத்தன் - பிரமன். பரிபாதகங்கள் - வினைத்
தொகை. (௨௮௭)

அயனுப் பகற்க னெய்பாத வந்த மளறேழு கோடி யறுவார்
பயமேது மின்றி யுபபாத கங்கள் பரிவுற்றி றைத்த பதகர்
வயமாரி வற்றின் வருகாடி மள்ள லொருபாதி யாக மருவச்
சயமாரி வற்றின் வழிபாத கங்க ளுடையார்ச முங்க ளுறுவார்.

(இ - ள்.) அச்சமின்றி இனத்திவினைகளை ஆதரவோடு இயற்றிய தீயோர் பிரமனுடைய பகற்பொழுதின் ஒருநூருநிய இருநூற்றைம்பது சதுராயுகம் முடியுங்காறும் ஏழுகோடி நரகங்களினும் கிடந்துழலுவர். வெற்றியுடைய இத்திவினைகட்கினமான திவினைகளைச் செய்தோரும் அத்துணைக்காலம் ஏற்றரைக்கோடி நரகங்களிலே கிடந்து வருந்துவர்.

(வி - ம்.) பாதவந்தம் - பாதி முடியுங்காறும். வயம் - வலி. சய மாவது தன்னைச் செய்தோரைத் துன்புறுத்துவதிலே உண்டாகும் வெற்றி என்க. சழங்கல் - வருந்தல். (௨௮௨)

எரிவாய் றுத்த வெளிரும்ப சும்பொ னெனவள்ள வின்ன ஞ்றவும் உரைபாத கங்க ளொழிவுற்றி யாரு முறுதாய்மை யெய்தி விரைநீர் நரையேறு வார்க னிரயந்த காத கரிசான வெஞ்சு வினையும் தரைமீதி ழிந்த பிறவிக்கண் வந்து நெடிதிற் னத்த ஞ்றவார்.

(இ - ள்.) இவ்வாறு நரகங்களிலே கிடந்து வருந்திமுடிந்த அள விலே தீவினையாளர்கள் தீயிடைப்பெய்த ஒளிவிடுகின்ற பசிய பொன் மாசுநீங்கினாற் போன்று தந்திவினை யகலப்பெற்று மிக்க தாய்மை எய்தி விரைந்து அந்நரகங்களினின்றும் விடுதலை பெறுவர். சிறுமை யாலே நரகத்திலே கிடந்து நுகர்தற் குரியவல்லாதனவாய் எஞ்சிய திவினைப் பயன்களையும் இந்நிலவுலகத்திலே ஓரறிவுயிர் முதலிய கீழான பிறப்புக்களிலே தோன்றி நெடிய கால எல்லையிலே நுகர்ந்து தீர்ப்பர்.

(வி - ம்.) எரி - தீ, நரகத்திற்குவமை. பொன் - உயிர்க்குவமை. அள்ளலின்னல் - நரகதுன்பம். நிரயத்திற் கிடக்குமளவு கொடுமை யின்மையான் எஞ்சிய திவினை என்க. நெடிது - காலத்தின்மேற்று. (௨௮௩)

நருவாகி யென்பில் புருவாய்ப்ப றப்பை தானுய்வி லங்கி னுருவாய் ஒருவாத செல்ல லுடரோற ருந்தி யுறுவார்க ளாவி னுருவம் வெருளான்பி றப்பு விழமுற்ற வத்தின் வியன்மா லிடத்தி லனைவார் அரிதாமி தன்க ணனைவுற்று முய்தி யறியாரி தென்கொ லந்வே.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் கீழ்ப்பிறப்பின் வருங்கால் மரமாகியும் எலும்பில்லாப் புழுவாகியும் பறவையாகியும் விலங்குகளாகியும் பிறப் பிற்று அகலாத துன்பங்களையே தாமெடுக்கும் ஒவ்வோருடற்கண்ணும் நுகர்ந்து இறுதியாக ஆன் பிறப்பினை எய்துவர். வெருட்சியுடைய அவ்வான்பிறப்பு முடிந்த வளவிலே முன்செய் தவப்பயனாகப் பெரிய மானிடப் பிறப்பிலே எய்தியும் தாம் உய்ந்துபோதற்குரிய நெறியினை அறியமாட்டாராயிருந்தனர். இவரறிவுதான் எத்தன்மைத்தோ யாமறி மிலேம்.

(வி - ம்.) பறப்பை - பறவை. செல்லல் - துன்பம். வெருளாள்- வினைத்தொகை. உய்தி - உய்யும்நெறி. கொல் - அசை. (௨௮௪)

அரிதாம்பி றப்பு ஞ்றயர்மாவி டத்தி னடைவுற்று வைக லதனின் அரிதாகு நல்ல குலனிற் பிறந்த லறவரள ராத லதனில்

அதிதாசுர் வேத முதலியந்து முக்க னாமலற்க லத்த லதனின்
அதிதாசு யாந்த குலநுற்றும் வீணி லழிவாரி தென்கொ லறிவே.

(இ - ள்.) இவ்வாற்றான், பிறப்பினான் வைத்து உயர்ந்த மக்கட் பிறப்பை எய்தி நிறைந்த அகவையுடையராய் இருத்தல் மிக அரிதே யாதாம். மக்களுள்ளும் நல்ல குலத்திற் பிறத்தல் பின்னுமரிதே யாகும். நத்தலத்தல் பிறத்தாலும் அறவோராக இருத்தல் மிகவும் அரிதாகும். அறவோராய்விடத்தும் வேதாகமங்களை ஒதி ஆராய்ந்துணர்ந்து முக்கட் கடவுளை வழிபட்டு அவன் திருவடிநீழலிலே கலத்தல் மிகமிக அரிய செயலாகும். அதற்கேற்ற சிறந்த குலத்திலே பிறந்திருந்தும் வீணாக மாந்தர் இறங்குபடுகின்றனர். என்னே! இவர்தம் அறிவிருந்தவாறு!

(வி - ம்.) வைகல் என்றது நிறைந்த ஆயுளுடையராயிருத்தல் என்றவாறு. அறவாளர் - எவ்வுயிர்க்குஞ் செந்தண்மை பூண்டொழுகு ம்பல்புடையோர். அந்நெறிப் படராமல் என்பார் வீணில் அழிவார் என்றார். (உகக)

நிலையாமை கண்டு நிலையாத காய நிதியாதி கொண்டு சிலர்தாம்
உலையாத வுக்க முலகத்தி லீட்ட வதுகண்டி ருந்து முகிழ்மென்
முலையாத ராதி பொருண்மீது வேத முறையிற்பி றழ்ந்து படரும்
அலையான வார்வ மறவீசி யுய்தி யறியாரி தென்கொ லறிவே.

(இ - ள்.) “பாங்கருஞ் சிறப்பின் பல்லாற்றானும் நில்லாவுலகம்” என்றும் மெய்ம்மையை ஐயந்திரிபற வுணர்ந்து ஒருசிலரே ஊழானே தமக்கெய்திய உடல் பொருள் முதலியவற்றைக் கொண்டு கெடாத மெய்ப்பொருளாகிய திருவருளை இவ்வுலகத்திலே தேடாநிற்பப் பற்பலர். அதனைக் கண்டிருந்தும், அரும்பனைய மென்முலை மடவார் முதலிய பொய்ப்பொருள்கண் மேல் வேதநெறியினின்றும் மாறுபட்டுச் செல்லாநின்ற அலைபோன்ற தம் அவாவினைத் துவரக் கெடுத்து உய்ந்து போதலை நினைகின்றிலர். என்னே இவர்தம் அறிவிருந்தவாறு.

(வி - ம்.) நிலையாமை காட்சியளவைக்கே நன்கு புலப்படுவதா யிருந்தும் என்பார் ‘கண்டு’ என்றார். ஊக்கத்தாற் றிருவருளை ஈட்ட என்க. முகிழ்முலை - வினைத்தொகையுமாம். ஒன்றன்பின் னொன்றாக வருதலின் அலையான ஆர்வம் என்றார். (உகக.)

முத்தேவ ராத் புலவோரும் விண்ணின் முழுதின்ப கற்றி யருளின்
பித்தேந் தின்ற முனைவன்ப தங்கள் பெருகன்பி னோடு பணியும்
அத்தேய மான வுயர்பார தத்தி னரிதின்றி வாழ்வ ணவியும்
செத்தாரின் வேறு மலராகி யுய்தி தெளியாரி தென்கொ லறிவே.

(இ - ள்.) பிரமனும் திருமாலும் உருத்திரனும் ஆகிய முத்தேவரை யுள்ளிட்ட தேவர்களும் தமக்கெய்திய வானுலகுதரும் பேரின்பத்தை வெறுத்து உயிர்கட்கருளுஞ் செயலிலே பித்தேறியின்றி முழுமுதலின் திருவடிகளைப் பெருகிய அன்போடு பணிதற்கிடமான அத்தகைய மாண் புடைய இப்பாரத நாட்டின்கண் முற்செய்தவமுண்மையால் எளிமை யாகவே மக்கள் வரவு தம்மை எய்தியிருப்பவும் அந்தோ மாந்தர்பலர்

செத்தாருமின்றி வாழ்ந்தாருமின்றி அவமே வாழ்நானைப் போக்கா நிற்பார். தமக்கு உய்தியை உணர்கின்றிலர். என்னே இவர்தம் அறி விருந்தவாறு.

(வி - ம்.) இறைவனைப் பித்தன் என்றற்கு ஒருவிளக்கம் கூறுவார் அருளின் பித்தேறிநின்ற முனைவன் என்றார். அணவியும் - எய்தியிருப் பவும். இருந்து திவினையிட்டலின் செத்தாருமல்லர் என்றும் இருத்தும் பயனின்மையால் வாழ்ந்தாரும் அவர் என்றார். (௨௬௩)

வருணங்க டோறு நிலைதோறு மாற்றல் வகைமைக்கி யன்ற வினைகள் தருகின்ற வேத முதனாலு நானுந் தவிர்கின்ற பாரு மியைய மருவொன்று போது புனலெங்கு மள்ள வளர்பூசை கொள்ள விறைவன் உருவொன்றி நிற்ப நிரயத்து மீள ஏறுவாரி தென்கோ ளெறிவே.

(இ - ள்.) அந்தணர் முதலிய சாதிகட் கேற்பவும் பிரமசரிய முதலிய நிலைகளுக்கேற்பவும் அறிவு முதலிய வலிமைக்குத் தகவும் பொருந்திய நல்வினைகளை வகுத்துணர்த்துகின்ற வேத முதலிய மெய் நூல்களும் அவற்றை மேற்கோடற்குரிய ஆயுள்நாளும், திவினை அகல் தற்குக் காரணமான புண்ணிய பூமியும் முற்செய்த தவமுண்மையால் தமக்குக் கிடைத்திருப்பவும், இறைவனை வழிபடற்குரிய மணமலரும் நன்னீரும் யாண்டும் எண்மையிற் கிடப்பனவாக நிலைபெற்றிருப்பவும், அன்பு வளர்தற்குக் காரணமான வழிபாட்டினை ஏற்றுக் கோடற்கு இறைவன் திருக்கோயில் தொறுந் திருவுருவங்களிலே கலந்து எழுந் தருளியிருப்பவும், அந்தோ இறைவனை வழிபட்டு வீடுபெறற்கறியாராய் மீண்டும் நரகத்திற்கே செல்வர். இவர் அறிவிருந்தவாறென்னே!

(வி - ம்.) வருணம் - அந்தணர் முதலிய சாதி. நிலை - பிரமசரிய முதலியன. ஆற்றல் வகைமை - அறிவு வளர்ச்சியின் படிமுறை. வருணத்திற் கேற்பன, வேள்வி முதலியன. நிலைக்கேற்பன வழிபாடு முதலியன. ஆற்றல்வகைக் கேற்பன, சரியை முதலியன. (௨௬௪)

மறைநீதி கொண்டு புரிவோர்கள் விண்ணின் மகிழ்போக முண்டு விமலம் நிறைஞான வாரி படிவுற்ற பாவ நிலைமன்னி நிற்பர் மறைநூல் முறைகோடி னுர்க ணிரயத்து மீள முழுக்கித்தி னைப்ப ரடியார் அறைபாத கங்கள் செயினும்வி ழார்க விமையார்வ னங்க வமர்வார்.

(இ - ள்.) நூல்நெறியை மேற்கொண்டு ஒழுகுவோர் துறக்கம் புகுந்து ஆண்டு மகிழ்தற்குக் காரணமான இன்பங்களை நுகர்த்து மேலும் தூய்மை நிறைந்த பேரறிவுக் கடலிலே அழுந்தி யான் என தென்னும் செருக்கொன்று மில்லாததொரு நிலையிலே நிலைபெற்றிருப் பார். நான்முறை பிறழ்ந்து ஒழுகினோர் மீண்டும் முற்கூறப்பட்ட எரிவாய் நிரயமே புக்கமுந்தி வருந்துவர். இறைவன் அடியார் முற் கூறப்பட்ட திவினைகளை, ஒரோவழி செய்யநேரினும் நீரயம் புகுதலில்லர். துறக்கம் புகுந்து ஆண்டுத் தேவரும் தம்மை வணங்க விரற்றிருப்பர்.

(வி - ம்.) விமலம் - தூய்மை. அபாவநிலை - யான் எனாதற்றநிலை. “ஞானத்தால் தனையடைந்தார் தம்மைத் தானாக்கித் தலைவன் அவர்தாரு

செய்வனை தன்னால் நல்முடனே பிறர் செய்வனை யூட்டி யொழிப்பான்”
என்பதபற்றி அடியார் நாகில் விழார் என்றார். (௨-௬௫)

அள்ளப் பாப்பி விலைவாரும் விண்ணி னடர்போக வின்பு வுததி
வெள்ளத் துருந்து மீமையாகு மண்ணின் மிவிர்மணி டாதி ஈருவம்
கோள்ளப் படுக்கு முயிரும்பி றத்தல் குறைவுற் றிறத்தல் பலவும்
தேள்வித்தே வித்த கலைமாத வத்த தெரியக் கிளத்து மறிதி.

(இ - ள்.) நரகநிலத்தே வருந்துவோரும் துறக்கத்தே செறிந்த
நகர்ச்செயின்பச் கடலாகிய வெள்ளத்திலே அழுந்தி இன்புறும் அமரரும்
இம்மண்ணுலகத்தே விளங்குகின்ற மக்கட்பிறப்பு முதலிய பிறவிகளை
மேற்கொள்ளும்படி புகுத்தப்படும் உயிரும் ஆகிய உயிரினங்கள் கருவி
வாட்பதற்குப் பிறத்தலும் பின் வருந்தி இறத்தலுமாகிய இன்னோரன்ன
பலவற்றையும் நன்கு தெளிந்த கலைகளையுடைய அகத்தியனே! விளங்
கக் கூறுவாம். அவற்றையும் கேட்டுணர்ந்து கொள்வாயாக.

(வி - ட்.) உததி - கடல். இமையார் - அமரர். பிறப்பித்தல்
இறைவன் செயலாதல் தோன்ற உருவம் கொள்ளப் படுக்கும் என்றார்.
(௨-௬௬)

வேறு

பாவகா ரணத்தாற் பூதத்தி னிமைக்கும் பாணியி னரகருற் பவிப்பார்
மேவுபுண் னியத்தாற் பூதசா ரத்தின் விண்ணவ டோருகணத் துதிப்பார்
ஒவுறும் பூதத் திண்பரி னுமத் தோதிரு வினையின்மண் னுயிர்கள்
ஆவன பையுண் மானிடம் விலங்கா மண்டத்தா மரவம்புள் ளாதி.

(இ - ள்.) தீவினை காரணமாகப் பூதங்களின்று தீவினையாளர் ஒரு
கொடிப்பொழுதில் நரகநிலத்திலே யாக்கை பெற்றுத் தோன்றாநிற்பார்.
பொருந்திய நல்வினை காரணமாக நல்லோர் ஒருகொடிப் பொழுதிலே
துறக்கத்தில் பூதசாரத்தாலாய யாக்கையுடையராய்த் தோன்றாநிற்பார்.
அழிபுயல்புடைய பூதபரிணாமமாகிய பருவுடல்களிலே நல்வினை
தீவினை யிரண்டும் காரணமாக இவ்வுலகத்தே மானிடம் முதலிய உயிர்
கள் தோன்றாநிற்கும். மானிடரும் விலங்குகளும் கருப்பையுட் டோன்
றும், பம்பு பறவை முதலியன முட்டையுள் தோற்றுவனவாம்.

(வி - ட்.) பாணி - காலம். நரகர் பூதவுடலினும் அமரர் பூதசார
உடலினும் மண்ணுயிர்கள் கருப்பை முதலியவற்றுள் பருவுடல்
தோண்டு பிறக்கும் என்க. (௨-௬௭)

கிருமீகீ டாதி கரிவினிற் றேன்றுங்
கேரீணர்த் தருருதற் பலவும்
உருவவித் திடத்து திவர்புனல் வெயில்கா
ஐறவெயூர் வித்துயிர்த் தவற்றுள்
அரியன யாவையுள் சேந்நேலீ ருக
வறைவன வெண்ணிரன் டவைதாம்

உரியதம் பலத்தி னசிக்குமப் பலத்தா
 னுணவதாய் மலிதரை வளர்க்கும்.

(இ - ள்.) பேன் புழு முதலியன வியர்வையிற் றேன்றும் நிற முடைய பூங்கொத்துக்களையுடைய மரம் முதலிய ஒன்றறியுயிர்கள் பலவும் அழகிய விதையிலிருந்து நிலம் நீர் வெயில் காற்று முதலியன பொருந்தும்பொழுது தோன்றுவனவாம். வித்தினின்றும் தோன்றிய வற்றுள் யவைமுதற் செந்நெல் ஈராகக் கூறப்படுவனவாகிய பதினாறு வகைக் கூலங்களும் அருமையுடையனவாம். அக்கூலங்கள் தம்பாற் பொருந்திய பயன் காரணமாகவே உணவாக அடப்பட்டு அழியும். அவற்றின் பயனே உணவாக மானிடரை வளர்க்கும்.

(வி - ம்.) கிருமி கிடம் என்பன புழுவின் வகை. கசிவு-வியர்வை. யவை - ஒருகூலம். ஏனைய கூலம் சிறந்தன அல்ல என்பது கருத்து. (உகஅ)

அகத்திடு முணவு நீர்விராய்ப் பருவ
 மடைதலு முணவுமே லறல்கீழ்த்
 தகப்பகுத் திடுமாற் பிரானன்பின் வளிதீச்
 சாரங்கோ தெனவிரன் டாகப்
 பகுத்தலுஞ் சார மிதயநின் றெல்லா
 நாடியுஞ் சமானஹ் பயிலும்
 இகத்தருந் துரால்பன் னிரண்டென வெளியாஞ்
 சாரமு மெண்ணுமத் துணைத்தாம்.

(இ - ள்.) வயிற்றினுள்ளே செலுத்தப்பட்ட சோற்றோடு நீருங் கலத்தலானே அவை பக்குவம் எய்தும். எய்தியவுடன் பிரானன் என் னும் காற்று அவற்றைப் பொருந்தி நீர் கீழும் சோறு மேலுமாகப் பிரித்துவிடும். பின்னர் வயிற்றுத்தியும் காற்றுங்கூடி அவற்றைச் சார மும் கோதுமாகப் பகுக்கும். அவற்றுட் சாரம் இதயத்தினின்று எல்லா நாடிகளிலும் சமானன் என்னும் காற்றைத் துணைகொண்டுபுகாநிற்கும். தள்ளப்பட்ட கோது பன்னிரண்டாகி வெளிப்படும். சாரமும் அப் பன்னிரண்டே யாம்.

(வி - ம்.) பருவம் - செவ்வி. அறல் - நீர். தி - வயிற்றுத்தி. இகத்தரும்-இகுத்த; தள்ளிய. அத்துணைத்து-அவ்வளவற்று. (உகக)

இயக்கமோ ரிரண்டாய் மிடற்றினில் வழுக்காய்
 நாசியி னிளங்கனிப் புனலாய்
 வயக்கமாண் விழியிற் பிளையாய்ச் செவிறா
 மணியெயி றுகிர்குதங் குய்யம்
 முயக்குறு மழுக்காய் மயிர்த்துணை தோறு
 முகிழ்க்கும்வே ராய்த்துரால் வழங்கும்

உயக்கிளர் சாரத் தனிற்றுவக் கதவி
லுதிர்மற் றதிவிணத் துடனுள்.

(இ - ள்.) குதங் குய்யங்கள் வழியாய் இயங்கும் மலமாகவும், நீராகவும், மீடற்றின்னும் கோழையாகவும் நாகியினின்றும் இளகிய சளி நீராகவும், ஒளிமாட்சிமையுடைய கண்ணின்றும் பீளையாகவும் செலி நா முத்தப்போன்ற பல் நகம் குதம் குய்யம் என்னுமிவற்றி னின்றும் பொருத்திய அழுக்காகவும் மயிர்த்துளைதோறும் தோன்றா தின்ற வியர்வையாயும் அப்பன்னிருவகைத் துரால்களும் வெளிப்படும். இனி, உடல் உய்தற்பொருட்டுக் கிளர்ச்சியுறுகின்ற சாரத்தினின்று தோலும் அதனின்ன குருதியும் அதனின் நிணமும், ஊனும்.

(வி - ய்.) குதங் குய்யங்களில் இருவகை யியக்கமாகவும் மேலும் அழுக்குமாய் வெளிப்படும் என்றவாறு. வேர் - வியர்வை. உய - உய்ய. தவக்கு - தோல். ஊன் - தசை. (௩௦௦)

தசையிடை நரம்பு முரோமமு நரம்பி
லுடிநா டியிற்றயங் கத்தி
அசைவறு மென்பின் மூளையு நகமு
மூளையிற் சுக்கில மதனில்
பசையுறு கருவா மீம்முறை சாரம்
பன்னிரண் டுறுப்பதாய்ப் பயிலும்
விசைகொள்கக் கிலஞ்செம் புனலின்மிக் குதரம்
விரவுந் துண்மக வாகும்.

(இ - ள்.) தசையினின்று நரம்பும், மயிரும், நரம்பினின்று நாடியும் நாடியினின்று எலும்பும், அசைதலில்லாத அவ் வெலும்பினின்றும் மூளையும் நகமும், மூளையினின்றும் சுக்கிலமும் (அல்லது சுரோணித மும்) சுக்கில சுரோணிதங்களினின்றும் கருவும் தோன்றும். இங்ஙனம் சாரமும் பன்னிரண்டு உறுப்பாய் வளரும். வேகமுடைய சுக்கிலம் சுரோணிதத்தினும் மிகுந்து தாய்வயிற்றிற் கலக்குமிடத்தே அக்கரு ஆண்டகவாகத் தோன்றும்.

(வி - ய்.) நாடி என்றது நுண்ணரம்புகளை. அத்தி - எலும்பு. பசை - நெய்ப்பு, அவாவுமாம். புணர்ச்சியின்போது விரைந்து பாயும் சுக்கிலம் என்றவாறு. தலைமைபற்றிச் சுக்கில மென்றரேனும் சுரோணிதமும் கொள்க. செம்புனல் - சுரோணிதம். (௩௦௧)

செம்புனல் வெண்ணிர் தனின்மிகிற் பெண்ணுஞ்
செம்புனல் வெண்புன னிகர்ப்பிள்
அம்புனி யிழிக்கு மலியுரு வாகு
மன்ப்பவர் குணமகக் கேய்தும்
வம்பிசுட் டகத்தோ டுயிர்மிதா நுகரும்
வன்கவை பற்றியுன் னுழைந்து

வேம்புவெண் புளற்பட் டன்னைதன் கருவிற்
சட்டக மாய்ப்புளி விரும்.

(இ - ள்.) சுரோணிதம் சுக்கிலத்தினும் காட்டில் அளவின் மிகு
மாயின் பெண்மகவாய்த் தோன்றும் அவ்விரண்டும்சம அளவாமிடத்தே
உலகினர் இழித்துக் கூறுதற்குக் காரணமான அலியாகத் தோன்றும்.
தாய் தந்தையர் குணம் மகவிற்கும் உண்டாகும். உயிர் தனது பழை
தாதிய புரியட்டகவுடலோடு தந்தையாவான் உண்ணும் வளப்பழைய
சுவையைப் பற்றுக் கோடாகக்கொண்டு அவனுடவிற் புகுந்து ஆங்குச்
சுக்கிலத்தைக் கலந்து தாயாவான் கருப்பையின்கண் உருப்பெற்று
முதிர்ந்துபின் இவ்வுலகிலே வீழாநிற்கும்.

(வி - ம்.) அம்புவி - ஆகுபெயர். மகக்கு - மகவிற்கு. “தந்தை
யறிவே மகனறி” வென்றார், நாலடியினும். சட்டகம்-உடம்பு. (௩௦௨)

உயிர்படு கருவோர் வைகலிற் குன்றி
புறுமைந்திற் புற்புத மோக்கும்
பயிலின ஹு மேழில் ரேழிற்
பரந்துசெம் புளந்ர னுறும்
வயமுறு பீச மையைந்திற் சிந்து
வருஞ்சிரங் களஞ்சிறு புறமே
வியன்முது கென்பென் றுரைத்திடு நாள்கும்
விளங்குறு முப்பது நாளில்.

(இ - ள்.) உயிர் கலந்த கரு ஒருநாளிலே குன்றியளவாத்திரளும்.
ஐந்து நாளிலே நீர்க்குமிழியனைத்தாம். ஏழுநாளில் இளவானும்,
பதினான்குநாளில் பரவிக் குருதித்திரள் ஊனாகும். இருபத்தைந்து
நாளில் வலியுடைய பீசஞ் சிறிது தோன்றும் முப்பது நாள்கவையின்
தலை கழுத்து முதுகு அகன்ற முதுகெலும்பு என்பன வளக்கடாகத்
தோன்றும்.

(வி - ம்.) வைகல் - நாள். . புற்புதம் - நீர்க்குமிழி. வயம் -
வலிமை. பீசம் - அண்டம், பிடுக்கு(விதை). களம்-கழுத்து. (௩௦௩)

தாளடி நிதம்பந் தடங்கர மருங்கு
சார்நரு மிருமதி வரையில்
கோளுறு வடிவிற் சந்திகண் முன்றிற்
கொழுவிர் னுன்கிலை மதியில்
வானுகிர் நாகி முகங்குய்யங் கன்னம்
வாலெயிற் றானெழுங் காநின்
நீளுறு கன்னத் துளையெழு மதியி
னிகழ்குறி விளங்குறத் தோன்றும்.

(இ - ள்.) இரண்டுதிங்கள் அகவையின் கால் அடிகள் கடிநடம் (அரை) பெரியகை இடை என்னும் இவ்வுறுப்புக்கள் உருவாகும். கொண்ட அவ்வுடிலே மூன்றாந்திங்களில் மூட்டுக்கள் உண்டாகும். நான்காந்திங்களிலே கொழுவிய விரல்களும் ஐந்தாந்திங்களிலே, கூர்த்த நகமும் முகமும் மூக்கும் குய்யமும் செவியும் பற்களின் அடித் தசை யொழுங்கும் உண்டாகும். ஆறாந்திங்களிலே நெடிய செவத் துளைகளும் ஏழாந்திங்களிலே (ஆண் அல்லது பெண்) குறி விளக்கமாக வுண்டாகும்.

(வி - ம்.) கோளுறு - கொண்ட. குறி - ஆண் பெண் அறிகுறி யுறுப்புக்கள். (௩௦௪)

திங்களோ ரேட்டிற் குதமுந்தி யேனைச்
சேற்தரு மங்கமா திகளும்
தங்குறும் பிராணன் முதல்வளி யைந்துந்
ததையுருந் தியின்வழி யன்னை
நுங்குண விரதம் வயிற்றுறு மின்ப
துன்பமு மஹதியா னுகரும்
அங்கண்முன் விகழ்ச்சி கனவெனத் தோன்ற
வளாவிய மோகம்விட் டகலும்.

(இ - ள்.) எட்டாந்திங்களில் குதமும் கொப்பூழும் பிற உறுப்புக் களும், உடலிலே தங்காநிற்கும் பிராணன் முதலிய காற்றுக்களும் பொருந்தும். தாய் உண்ணும் உணவின் சாறு கொப்பூழ் வழியாக அக் கருவின் வயிற்றில் வந்துசேரும். அக்கரு மனமுதலிய கருவிகளானே இன்பதுன்ப நுகர்ச்சியும் உடையதாயிருக்கும். அப்பொழுது, முற் பிறப்பின்கண் நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சிகள் அதற்குக் கனப்போலத் தோன்றா நிற்கும். அவ்வழி உயிரை அளாவிய மோகஞ்சிறிது அகலாநிற்கும்.

(வி - ம்.) ஐந்து வளி என்றது, பிராணன், அபானன், உதானன், சமானன், வியானன் என்பவற்றை. (௩௦௫)

இறப்போடு பிறப்பிற் பங்முறை யிதுகா
றிடருழந் தனமினிப் பிறந்தாங்
கற்ப்பெருங் கடவுள் பூசனைப் பேற்று
வைற்றனை யறுத்துமென் றெண்ணிச்
கிறப்புற விருக்கு ருயிர்கருப் பையுஞ்
சேறிவருக் குதகமு மற்றும்
உறப்பெரி தமிழ்து மோகக்கான் மிளிப்ப
வுணர்விறத் தரிதின்மண் சாரும்.

(இ - ள்.) முன்பு இறப்பானும் பிறப்பானும் பலமுறை இது வரையில் துன்புற்றுழலாநின்றேம். இனி இப்பிறப்பிற் பிறந்து அங்கு அறவாழி அந்தணனாகிய முழுமுதற் கடவுளை வழிபட்டு அதன்

மயானாலே அவ்விதப்புப் பிறப்புக்களை ஒருதலையாக அறுத்தொழிக்கக் கடலேம் என்று எண்ணிச் சிறப்பாக இருக்கும் அவ்வுயிர், கருப்பையும் அதனுட் செறிந்த வழநீரும் பிறவும் தன்னை வருத்தப் பெரிநும் வருந்தி மோகம் மீளவும் வந்து பொருந்தவும் வியானன் என்னும் காற்று உந்தித் தள்ள உணர்வு மயங்கி அரிதாக இவ்வுலகத்திலே பிறவாநிற்கும்.

(வி - ம்.) உயிர் அழிந்து கால் மிளிர்ப்ப மன்சாரும் என்க. (௨௦௬)

தூக்கும வுடலைப் பற்றியே யெழுந்த
தூலதே கத்தினுண் முன்னர்
ஆக்கிய வறம்பா வங்களின் பயனை
யவ்வினை யெனப்பின்பு பயக்கும்
நீக்கரும் வினைகள் வளாவியா னென்றுந்
செருக்கினு வித்தலு மருத்திப்
போக்கொடு வரவிற் படுமுயி ரிறைவன்
பொருவில்பா தம்புகு காறும்.

(இ - ள்.) இவ்வாறு நுண்ணுடலைப்பற்றிக் கொண்டு தோன்றிய பருவுடலிலே யிருந்து முற்பிறப்பிலே செய்த நல்வினை தீவினைப் பயன்களை அவ்வினைகளைப் போன்றே பின்னர் வினைக்கும் விலக்குதற்கரிய ஊழ்வினைகள் கலக்கப் பெற்று யான் எனது என்னும் செருக்குடைமை யாலே நாடோறும் இன்பதுன்பமாக நுகர்ந்து இறப்புப் பிறப்புக்களிலே உயிர்கள் புக்குழலாநிற்கும் இறைவனுடைய ஒப்பற்ற திருவட நிழலிலே புகுமளவும்.

(வி - ம்) குக்கும வுடல் - புரியட்டகம். வினைகள் : ஆகும் போகும்புகள். யான் என்றமையால் இனம்பற்றி எனது என்பதும் கொள்க. இவைகளே நுகர்ச்சிக்கு ஏதுவாகவின் செருக்கினால் என்றார். போக்குவரவு - இறப்புப் பிறப்புக்கள். (௨௦௭)

முன்றரைக் கோடி நாடியவ் வளவே
முற்றிய மயிரெயி றெண்ணுள்
கான்றகை யடியி னுகிரி பதுவி
ரியமழாக் குடற்பித்த முழக்கு
மான்றுறு மிடற்றுக் கபமுரி யுடலு
ஹிவண் ணினத்தொடி யைந்தான்
கேன்றமே தைக்குத் தொடிகளோ ரைஞ்சூ
நீண்டுமுன் ரெடியொரு நூறே.

(இ - ள்.) நாடியின் அளவு முன்றரைக் கோடியாகும்; முதிர்ந்த மயிரின் அளவும் முன்றரைக் கோடியாம்; பற்கள் முப்பத்திரண்டாம்; அமைந்த கைகால்களிடத்தேயுள்ள நகங்கள் இருபது. சுக்கிலம் (அல்லது சுரோணிதம்) ஓராழாக்கு. குடற்குரிய பித்தம் உழக்காம், மயங்

குங்கால் உண்டாகும் கபம் ஒருரீயே நானாழி. வளவிய நிணம் இருபது பலம். உண்டாகிய இறைச்சியின் அளவு ஐந்துபலம். செறிந்த ஊன் நூறுபலம் என்ப.

(வி - ம்.) ஆன்ற - அமைந்த. உகிர் - நகம். அழாக்கு-விகாரம். மான்றுறு - மயங்கிப் பொருந்தும். தொடி - பலம். மேதை-இறைச்சி. (௩௦௮)

இளகுநேயத் தோரு மிறுகுநேயத் தோரு
மியம்புநிற் ரோடியோரு மூன்றும்
வளமலி மூளை பன்விரு தோடியா
மயிர்முதலனைத்தையுந் தோகுத்திட்
டளவிடி லாக்கை யாயிரந் தோடியா
மருவருப் புறுமியக் கங்கட்
கூவிலை ஈந்தப் புலையுடற் போறையைப்
பொருளேன மதிப்பரோ வறிந்தோர்.

(இ - ள்.) இளகிய குருதியும் இறுகிய குருதியும் இவ்வளவெனக் கூறின் தனித்தனி மூன்றுபலம் என்ப. வளமிகுதற்குக் காரணமான மூளை பன்விரண்டு பலமாம். இனி, மயிர் முதலிய அனைத்தையும் கூட்டிக் கணக்கிட்டால் உடலின் அளவு ஆயிரம் பலமாகும். அருவருத் தற்குக் காரணமான மல முதலியவற்றிற்கு அளவில்லை. இத்தகைய புல்லாலியன்ற உடற்சுமையை மெய்யறிவாளர் ஒருபொருளாக மதிப்பரோ!

(வி - ம்.) நெய்த்தோர் - குருதி வளம் - அறிவுவளம், மதியார் என்றபடி. (௩௦௯)

தமனியக் கடமே யாயினும் பவ்வித்
தங்குநின் விழைஞரும் பற்றார்
அமிழ்தமே யானுந் துய்ப்புநிற் பவ்வி
யாக்குமீவ் வுடற்புக ஈறித்தும்
இமிழ்தரப் பற்று மடவருக் குரைத்து
மென்பயன் றீர்த்தமா டிடினும்
உமிழ்புடை யாக்கை சுசியுறு திறைவ
னுண்மைதேர்ந் துயிர்சுத்தி யுறுமே.

(இ - ள்.) பொன்னுற் செய்த குடமாகவிருப்பினும் அதனகத்தே மலம் நீர்ப்பப்பட்டிருப்பின் பேராசையுடையோரும் அதனைத் தொட மாட்டார். தான் உண்பது அமிழ்தமேயாக விருப்பினும் மறுகணம் மலமாகிவிடும் இவ்வுடலின் இழிதகவினை உணர்ந்திருந்தேயும் அவா வுண்டாக அதனைப்பற்றிக் கொண்டுமூலும் மடமையுடையோர்க்கு இவற்றை விளக்கிக் கூறியும் பயன் என்னை? இதுபிறக. இனி நாதோறும் நன்னீர் குளிப்பினும் முடைநாற்றம் வீசும் உடல்

தாய்மையுறுதல் எஞ்ஞான்றும் இல்லை. அதன்கண் வாரும் உயிர்மட்டும்
மெர்ப்பொருள் உண்மையை உணர்ந்துகொண்ட வளவிலே தாய்மை
யெய்தாநிற்கும்.

(ளி - ம்.) தமனியக்கடம் - பொற்குடம். பவ்வி - இடக்கரடக்கு.
புகர் - குற்றம். இயிழ் - இனிமை. சசி - தாய்மை. சுத்தி-தாய்மை.
(௩௪௦)

முப்பொரு ளியல்பு முள்ளவா றுணர்ந்து
முழுத்தபே ரறிவினுள் விழித்தோர்
இப்புவி யவர்போல் விளைபல குயிற்ற்
யிருப்பினும் விளைப்பய னெய்தார்
கைப்பட மனையைப் புதல்வியைத் தழுஉங்கார்
கருத்துவேற் றுமையுங்கை வருடச்
செப்பிள முலையார் மகன்பதிக் களிக்கும்
பயத்தின்வேற் றுமையுநேர் தெரித்.

(இ - ள்.) இறை உயிர் பற்று என்னும் மூன்று பொருள்களின்
இயல்புகளையும் ஆராய்ந்து ஐயந்திரிபற உள்ளவாறே உணர்ந்து
முழுமையுடைய பேரறிவினிடத்தே விழிப்படைந்த மெய்ஞ்ஞானியர்,
இந்த வுலகத்தினர் போன்றே பற்பல செயல்களையுஞ் செய்துகொண்
டிருந்தாராயினும் அவ்வினைகளின் பயனை எய்தமாட்டார். அஃதெங்
ஙனமெனின், ஒருவன் தன் மனைவியைத் தன் கையினுற் றழுவுமிடத்தே
யும், தன் மகளைத் தழுவு மிடத்தேயும் செயல் ஒன்றாயிருந்தும் கருத்தின்
கண் வேற்றுமை யிருத்தலும், செப்புப்போன்ற முலையினையுடைய
மடந்தையர் தம்முலையைக் கொழுநன் வருடுங்காலும் தன் குழவி
வருடுங்காலும் செயல் ஒன்றேயாயிருந்தும் அவள் அவ்விருவருக்கும்
அவ்வப்போது நல்கும் பயன்மட்டும் வேற்றுமையுடையன வாதல்
கண்டாமன்றே ; இவ்வுவமைகளைக் கொண்டு தெளிந்துகொள்வாயாக.

(வி - ம்.) முழுத்த பேரறிவில் விழித்தலாவது - தனக்கென ஒன்று
மின்றித் தன் செயலெல்லாம் இறைசெயலாக உணர்ந்து கொண்டிருத்
தல். தஞ்செயல் இறைசெயலாகவே கொண்டு செய்தவின், வினைப்
பயன் அவர்க்கில்லையாயின என்க. (௩௪௧)

இருவகை யியக்கங் கழிப்புறி யுண்டா
மின்பமெவ் வளவையத் துணைத்தே
கருவிழிச் செவ்வாய் மகளிரைக் கலந்து
கழிப்புறு மின்பமு மதற்கே
அருவருப் பெவரு மெய்துறும் பவ்விக்
கடர்ந்தெழும் வன்றிநாய் போலத்
தெருள்கிலா ரெல்லா மிவர்த்திரு பயனுஞ்
சிதைத்தரும் பழிச்சுமை தரிப்பார்.

(இ - ள்.) மலங்கழிக்குங்காலும் நீர்விடுங்காலும் ஓரளவு இன்ப மண்டாதல் கண்டாம் அன்றே! அவ்வளவிற்கே கரிய விழியையும் வெந்த வாயையுமுடைய மகலிரைப் புணர்ந்து வெண்ணீரை விடுங்காலத்துண்டாகும் இன்பமுமாம். இவ்வெளிய இன்பத்தின் பொருட்டே, யாரும் அருவருப்புறுதற் கிடமான மலத்தைத் தின்றற்கு ஒன்றனோடொன்று கலாய்த்துக்கொண்டு ஓடாநின்ற பன்றியும் நாயும் போல மெய் உணராத மடவோரெல்லாம் ஓடி இருவகைப் பயனையும் கிடைத்தப் பழியாகிய சுமையையே சுமவாநிற்பர்.

(வி - ம்.) சக்கிலங் கழிப்புறுமின்பம் என்க. ப்ஸ்வீ - இடக்க ரடக்கு. அடர்த்து - கலாய்த்துக்கொண்டு. வன்றி - பன்றி. (கூகஉ.)

வேறு

உருத்திரன் ஈன்ற னுளி னுமையிடுஞ் சாபந் தாங்கி
மருத்தநா மரைபூ வாழ்க்கை வானவ விடும்பை கூர்ந்தான்
திருத்தபு மார்பன் வேற்றுத் தேமொழி மனையை வெஃகிக்
கருத்தழி மம்மர் கூர்ந்து கலங்கஞ் பேரிதுந் துய்த்தான்.

(இ - ள்.) உருத்திரன் உமையை மணஞ் செய்தநாளிலே மணங் கமழும் தாமரை மலரினிருப்போனாகிய பிரமதேவன் அவ்வுமையைக் காழற்றமையானே அவ்வுமையன்னையார் இட்ட சாபத்தை ஏற்று மிகவும் வருந்தினான். திருமகள் தங்கிய மார்பையுடைய திருமாலும் பிறனுடைய இனிய மொழியினையுடைய மனைவியை விரும்பிக் கருத் துத்தற்குக் காரணமான மயக்கமிருந்து கலங்குந் துன்பத்தைப் பெரி தும் துகர்ந்தான்.

(வி - ம்.) மருத்த - மணங்கமழ்ந்த. திருத்தபு-திருத்தங்கிய என்க. (கூகக)

இத்தான் பிறனில் காமுற் றிழிகுந் முழுதும் பேற்றான்
சத்திரன் குரவ வில்லாட் டருவிவேந் துயரத் தாழ்ந்தான்
அத்தரத் தவரு மண்மே லவருமீவ் வாறு பட்ட
வேந்துயர்க் களவின் ருக்கை நோய்க்கும்வே றவதி யின்றே.

(இ - ள்.) அமரர்கோமானாகிய இந்திரன் பிறன்மனையாளாகிய அக்ஷிகையை விரும்பி இழிந்த பெண்குறிகளை உடன்முழுதும் உடைய னுயினன். மற்றுச் சந்திரனும் ஆசிரியன் மனைவியைத் தழுவியதனாலே வெவ்விய துன்பத்திலே அழுந்தினான். இவ்வாறு அமரர்களும் மன் னுலகத்தோரும் காமத்தாலே எய்திய வெவ்விய துயரங்கட்கு எல்லை யின்று. இவ் இத்துயரமேயன்றி இவற்றின் வேறும் உடலைப்பற்றி வருத்தும் பிணிகளுக்கும் எல்லையிலையே.

(வி - ம்.) பிறன் என்றது கௌதமனை. குரவன் - ஆசிரியன். அவதி - எல்லை. (கூகச)

வலாநிதோள் வாத நோயன் வண்மதி கயநோ யாளன்
சுலாவறும் வெப்பு நோயிற் றோடக்குண்டான் நக்க னென்பான்

உலாவுறு காலி லாத முடவனே யுரங்கொண் மந்தன்
சலோதர நோய்க்கோட் பட்டான் நண்புளற் கரையன் மாதோ.

(இ - ள்.) இந்திரன் (வலது) தோளிலே வாதநோயுடையன். வளவிய திங்கட்டேவன் குட்டநோயுடையான். சுழல்தற்குக் காரணமான வெப்புநோயாளே தக்கன் பிணிக்கப்பட்டான். வலியையுடைய சனிக்கடவுளும் உலாவுதற்குரிய கால்களில்லாத முடவன். தன்னிய கிடற் கரசனாகிய வருணன் நீர்க்கோவை நோயுடையான்.

(வி - ம்.) வலாரி - இந்திரன். கயம் - சுடியம். மந்தன் - சனி. சலோதரம் - நீரிழிவுமாம். மாது, ஓ: அசைகள். (௨௩௭)

துளவினன் நலைநோ யாளன் சுடரவன் பழுதார் மெய்யன்
வளமுடி யிழந்தான் போதன் வானிதன் னுசி தோற்றான்
அளமர மாரன் வெந்தா னடல்வலிக் காலன் பட்டான்
உளரவிக் களத்தில் யாருந் தக்கனோ டுறுப்புந் தீர்த்தான்.

(இ - ள்.) திருமால் தலைநோயுடையன், ஞாயிற்றுத்தேவன் பழுதுபட்ட தோலையுடையன் ஆயினன். பிரமதேவன் வளவிய தலை யொன்றனை இழந்தனன். கலைமகள் மூக்கரியுண்டாள்; உளஞ்சுழலும் படி காமன் உடல்வெந்து போயினன். கொல்லும் வலிமிக்க கூற்று வன்னுனும் கொல்லப்பட்டான். தக்கனுடைய வேள்விக்களத்திலே உளரான அமரரெல்லாம் அத்தக்கனோடு உறுப்புக்களை இழந்தனர்.

(வி - ம்.) துளவினன் - திருமால். போதன் - பிரமன். அளமரல் - அலமரல்; சுழலல். அவிக்களத்தில் உளர் யாரும் எனமாறுக. (௨௩௮)

காண்டகு விண்டு கண்டங் கண்டமுற் றவனி வீழ்ந்தான்
மாண்டமுப் புரமோ ரம்பின் மாய்ந்தன காளி சீற
நீண்டதா ருகன்மெய் விட்டா னிகரிலாச் சூர னென்போன்
தூண்டிய நமது வேலாற் றூல்வியி னுடல நீத்தான்.

(இ - ள்.) காண்டற் கிரிய தகுதியையுடைய திருமாலும் கழுத் துத் துணிபட்டு நிலத்திலே வீழ்ந்தான். முப்புரங்களிலே வாழ்ந்த அசுரர் அனைவரும் ஒரே கணையில் மாண்டனர். இறைவி சினத்தலானே நெடிய தாருகன் இறந்துபட்டான். ஒப்பற்ற சூரபதுமனும் யாம் எறிந்த எமது வேற்படையாளே தோற்று உடல் நீத்தனன்.

(வி - ம்.) விண்டு - திருமால். முப்புரம் - ஆகுபேயர். சூரன் - சூரபதுமன். யாம் தூண்டிய எமது வேலால் என்க. (௨௩௯)

மலரவன் றன்னை மாயோன் வழங்கிடப் பட்டுந் தாழ்வன்
அலரவன் மாயன் றன்னை யளித்திட வாவிற் குழ்வன்
புலவர்க டாக்கப் பட்டுப் போர்ந்திற லவுணர் தாழ்வர்
கலதிவா ளவுணர் தாக்கக் கடவுளர் தாழ்ந் தாழ்வர்.

(இ - ள்.) பிரமதேவனைத் திருமால் ஈனுதலானே அத்திருமாலிற் றூழ்ந்தவனாவன். அப்பிரமதேவனே அத்திருமலை உலகிலே பத்தப் பிறப்புக்களிலே படைக்குமாற்றானே அப்பிரமலிற் றூழ்ந்தவனாவான். தேவர்களால் தாக்கப்பட்டு ஒருகாலத்தே போராரற்றன்பரிக்க அகரர் தாழ்வர். மற்றொரு காலத்தே கலகஞ் செய்யுரியல்புடைய அவ்வசுரரானே தாக்கப்பட்டுத் தேவரும் தாழ்வர்.

(வி - ம்.) உயிர்கட்கு உயர்வும் தாழ்வும் மாறிமாறி வரும் என்றவாறு. (நகஅ)

ஒருவன்பால் வெற்றி கொண்டோ னொருவன்பாற் றேல்வி கொள்ளும்
ஒருவன்பாற் சீர்த்தி கொண்டோ னொருவன்பா லினிவந் துட்கும்
ஒருவன்பா னட்புக் கொண்டோ னொருவன்பாற் பகைமை கொள்ளும்
ஒருவனே நட்பா வுள்ளோன் பகையுமா யுடற்று மன்றே.

(இ - ள்.) ஒருவனிடத்தே வெற்றி கொண்டவன் மற்றொருவனிடத்தே தோல்வியடைவன். ஒருவனால் மிகவும் புகழப்பட்டவன் மற்றொருவனால் இகழப்பட்டு நாணநிற்பன். ஒருவன்பால் நட்புக் கொண்டவனே மற்றொருவன்பாற் பகைகொள்வன். ஒருவனுக்கு முன்னர் நண்பனாயிருந்தவனே மீண்டும் பகைவனாகித் துன்புறுத்தலும் உண்டு.

(வி - ம்.) எனவே வெற்றி தோல்வி முதலியனவும் நிலையுதலுடையனவல்ல. மாறி மாறி வந்து இன்பமும் துன்பமும் செய்வனவே யாம் என்றவாறு. (நகக)

வினையிலி விழியிற் றேற்றி விளங்கிய வெம்பின் வந்த
முனைகெழு வீர ரண்ட முருவதும் பொடிக்கு மாற்றல்
வனைகழற் கணமுஞ் தூள் வன்சமர்ப் பட்ட சேல்லல்
தனைநிக ரில்லை யென்றாற் பிறந்துயர் சாற்று மாறென்.

(இ - ள்.) இறைவனுடைய திருவிழியிற் பிறந்து விளங்குகாநின்ற எமது பின்னர்த் தோன்றிய போர்முனையிற் பொருந்திய வீரர்களும் அண்டங்கள் அனைத்தையும் நுறுக்கும் பேராரற்றல் படைத்த வீரக்கழற் கட்டிய நமது படைஞரும் சூரபதுமனுடைய வலிய போரின்கண் பட்ட துன்பத்திற்கு ஒப்பேயில்லை எனில் இனி இவ்வுலகத்தே எணையாபிர்கள் படுந் துன்பத்தை எவ்வாறு அளவிட்டுக் கூறவியலும்.

(வி - ம்.) வீரர் - வீரவாகு முதலியோர். கணம் - படைஞர். சேல்லல் - துன்பம். (நகப)

எற்றைக்கு முறவா யுள்ள திருண்மல மணுகாச் சோதி
எற்றைக்கும் பகையா யுள்ள திருண்மல மதன்றன் சார்பால்
எற்றைக்கும் வினைக ளீட்டி யிருப்பது காய மென்றால்
எற்றைக்கு மேச்சீர் வாய்ந்த காயமும் பகைமை யன்றோ.

(இ - ள்.) இருளாகிய ஆணவமலத்தானே அணுகுதற்கியலாத ஒளிப்பிரம்பாகிய இறைவனே உயிர்க்கு எக்காலத்தும் உறவாயிருப்பான். இருளாகிய அவ்வாணவமலமே எக்காலத்தும் உயிர்க்குப் பகையாயிருப்பதாம். அம்மலச் சார்பினாலே உயிர் இருவினைகளையும் எப்பொழுதும் ஈட்டிக் கோடற்குக் கருவியாக அமைந்திருப்பது உடலேயாகும். எனவே தேவர்முதல் ஓரறிவுயிர் ஈறாக உள்ள எத்தகைய பிறப்பினும் உடல் உயிர்கட்குப் பகையே யாம்.

(வி - ம்.) இருண் மலம் - பண்புத்தொகை. சோதி - இறைவன் உயிர் என்பது வருவித் தோதுக. நல்வினையும் பிறப்பிற் கேதுவாக லான் வினைகள் என்றார். (௩௨௧)

ஆதலாற் றேவர் தேவர்க் கருள்புரி தேவ ரேனுந்
ஒதுறு முடலுக் கேன்ற லுழ்வினை யுடலுந் றன்றிப்
போதரா தற்றே லேனைப் புலவரைப் புனியி னோரை
மாதுயர்ப் படுத்துச் சேறல் வல்வினைக் கரிய தன்றே.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாதலின் தேவரேயாக, அத்தேவர்க்கு வரத் தருந் தேவதேவரேயாக அவரவர் மேற்கொண்டுள்ள உடல் ஈழகத்து கொண்ட ஊழ்வினைகளின் பயனை அவ்வவ்வுடல் நுகர்ந்தன்றித் தீர்த லில்லை. அங்ஙனமாயின் மற்றைய தேவரையும் மண்ணுலகத்தோரைப் பெருந்துயரத்திற் காளாக்கிப் போதல் வன்மைமூட்டைய - அவ்வினைகட்கு அருமையாகுமோ.

(வி - ம்.) ஒதுறுமுடல் - முற்கூறப்பட்ட உடல் அற்றேறல் - அங்ஙனமாயின். புலவர் தேவர். (௩௨௨)

கருவினின் மழவிந் கற்குங் காலையிற் பருவ மாநில்
பெருகிய பொழுதி னோயிற் பிரிவினிற் பகையி ளீட்டுந்
பொருள்வாயின் வேட்ட தெய்தாப் புன்மையின் முதுமை தன்வில்
மருவிய திழப்பிற் சாவின் வன்றுயர் மனித்தர்க் குண்டே.

(இ - ள்.) தாயின் கருப்பையிலிருக்கும் பொழுதும், இளங் குழவிப் பருவத்தினும், கற்கும் பருவத்தினும், கார் முதலிய ஆறுபருவ காலங்களினும், காலைமுதலாகப் பெருகிய சிறுபொழுதுகளினும், நோய்வாய்ப்பட்டுழியும், அன்பரைப் பிரியுங்காலத்தும், பகைமை யிலும், பொருளீட்டுங் காலத்தும், விரும்பியபொருளைப் பெறமாட் டாத வறுமைக்காலத்தும், முதுமைக்காலத்தும், பெற்றபொருளை இறக்க நேர்ந்தபொழுதும், சாக்காட்டினும் மனிதராய்ப் பிறந்தோர்க் குக் கொடிய துன்பங்கள் உளவாதல் கண்கூடு.

(வி - ம்.) மழவு - இளங்குழவிப்பருவம். பருவம் - கார் முதலி யான. பொழுது - விடியல் முதலியன. புன்மை - வறுமை. (௩௨௩)

விதித்தன வாண்டு நூறு மேவரி தாண்டு சில்ல
கதித்திடு மிளமை தின்னுங் காமநோய் சில்ல தின்னும்

உதிக்கின் லுணர்வு ரேலே யுறுபிணி நாட வொட்டா
மதித்தன பொருந் னாறும் வழுவிக்கு மூப்பு நண்ணில்.

(இ - ள்.) மனிதற்கு அகவை ஆண்டு நூறு என்று கூறப்படி னாம், ஈழாண்டுக் கடைபோக வாழ்தல் மிக அரியதாகும். ஈழமான் உள்ள வாழும் ஆண்டுகளினும், சிலயாண்டுகளைத் தோன்றாநின்ற இளமை பார்ப்படுத்தும். சிலயாண்டுகளைக் காமநோய் பாழ்செய்யும். காலைப்பருவம் சிந்தி ஒழிவழி நல்லுணர்வு தோன்றியவிடத்தும் நோய்கள் அவ்வண்ணினை நாடுதற்கு இடங்கொடா. நல்லொழுக்கினை மதித்து ஒழுகும் நெறியினையும் முதுமைப் பருவம் வந்தவிடத்தே கெடுத்தொழிவதாம்.

(வி - ம்.) நூறும் என்புழி - உம்மை முற்றும்மை. தின்னும் என்றது பயன்படாதபடி செய்யும் என்றவாறு. நல்லுணர்வு - மெய் புணர்வு. மதித்தனர் - முற்றெச்சம். (௩௨௪)

இத்திறத் தினர்கண் மாந்த ரேனைய வுயிர்க ளெல்லாம்
தத்தமக் களந்த கோடிப் பகைவிராய்த் தாக்கப் பட்டும்
பொத்திய பசியிற் பட்டும் பொருதிரு துடற்றப் பட்டும்
மேத்திய துயரத் தாழ்ந்து வினிவன பல்லாற் றானும்.

(இ - ள்.) மக்களாய்ப் பிறந்தோர் இத்தன்மையர். இனி மற்றை ஆற்றினை உயிர்கள் எல்லாம் தத்தமக்கு எண்ணிறந்த பகையுயிர்கள் உண்டாகி அவற்றால் தாக்கப்பட்டும் அறிவைமூடிய பசிப்பிணியிலே அகப்பட்டும் சிறுபொழுது பெரும்பொழுதுகளால் துன்புறுத்தப்பட்டும், மிகுந்த துயரத்திலே அழுந்திப் பலவழிகளானும் இறந்தொழியும்.

(வி - ம்.) அனந்தம் - முடிவற்ற. பகை - பகையாமுயிர். பொத்திய - மூடுதல். மேத்திய - மிகுத்த. (௩௨௫)

இருவகைத் தாரு நோயோன் றடைவிடு மருந்தே யோமம்
உரைமனு வன்ன மாத் துதவலித் திறனு லொன்று
பிடுவறு முடலைக் கொண்டே பெருகிய சுற்ற மெல்லாம்
கருவிழி முத்தங் கான்று கவனையுற் றற்ற மாதோ.

(இ - ள்.) உயிர்கட்கு வரும் நோய்தானும் இருவகைப்படும் அவற்றுள் ஒருவகை நோய், மருந்தானும், ஓமஞ் செய்தலானும் மந்திரங் கணத்தலானும் சோறு முதலியன வறியோர்க்கு வழங்குதலானும் இன்னொருவகை நோய்களாலே இடையிலே தீர்வனவாகும். மற்றொருவகை நோயோ மிகுந்த கேளிரெல்லாம் கரிய கண்கலங்கி நீருகுத்துக் கவலைகொண்டு அழும்படி உடலையே தனதாக்கிக்கொண்டே கழிவதாம்.

(வி - ம்.) நோய் உடற்கு வாத முதலியவற்றால் வருவனவும், சாவும் என இருவகைப்படும். முன்னது மருந்து முதலியவற்றால் தீரும் பின்னது இறப்போடு கழியும் என்றவாறு. சாவிற்கு மருந்தில்லை என்றவாறு. (௩௨௬)

மாதரை மைந்தர் தம்மை வளநிதித் திரளை விட்டுப்
போதுமே யென்றென் றேங்கிப் புழுங்கிநெஞ் சறிவ தல்லால்
சாதலை யுறுமஞ் ஞான்றுந் தருமமொன் ருற்ற ரெந்தை
பாததா மரையை முன்னுர் வறியராய்ப் பதித ராவார்.

(இ - ள்.) உய்தியில்லாத அந்தச் சாக்கரடுதான் நெருங்கி வந்
துற்ற பொழுதும் “ஐயகோ! நம் மனையானை மக்களை வளவிய பெருந்த
செல்வங்களை விட்டுப் போகின்றேமே” என்று என்று ஏங்கிப் புழுங்கிக்
கையறவானே நெஞ்சம் அழிவதன்றி எஞ்சிய அச்சிது பொழுதிலேனும்
யாதேனும் ஓர் அறத்தினை ஆற்றுவேம் என்று எண்ணார். எம்பிரா
னுடைய திருவடித் தாமரையையும் சிந்தியார் அளியரோ! அளியர்!!
அச் சாவினாலே அனைத்துமிடந்து வறியராதலேயன்றித் திவினையாளரும்
ஆகாநிற்பர்.

(வி - ம்.) போதும் - தன்மைப்பன்மை. ஒன்றும் எனல் வேண்
டிய உம்மை விகாரத்தாற் றெருக்கது. முன்னார் - நினையார். பதிதர் -
திவினையாளர். (௨௨௭)

தருக்குறுஞ் செல்வ மெய்தற் றருக்கினுற் றீழைக ளெல்லாம்
பெருக்குநல் கூரி னந்தோ பிறருழை யிரந்து சேறல்
மரித்தலிற் றுயர மீண்டும் வந்தவர்க் கிரக்க மற்றுக்
கரத்தன்மற் றதனி னுங்குக் கடுத்துய ரறிவி லார்க்கே.

(இ - ள்.) அறிவிலான் ஒருவன் செருக்குறுதற்குக் காரணமான
செல்வம் தன்னை வந்தெய்தியவிடத்தே செருக்குற்றுத் திவினைகள் பல
வற்றையும் செய்து பெருக்கிக் கொள்வன். இனி வறுமை வந்தவிடத்தே
ஐயகோ! பிறர்பால் இரந்துபோதல் அவனுக்குச் சாத்துன்பத்திலும்
காட்டிற் பெருந்துயரமாகும். பின்னரும் தன்பாலிரந்து வந்தோர்க்கு
இரக்கமின்மையால் காத்தலும் அதனினும் காட்டிய கடிய துன்பமாம்.

(வி - ம்) தருக்கு - செருக்கு. நல்குந்தல் - வறுமையுறுதல். மரித்
தல் - சாதல். இச்செய்யுள் விற்புட்டுப் பொருள்கோள். (௨௨௮)

மன்னிய செல்வ ராகி வாழினும் வளமிக் கீண்டித்
தன்னின்மேம் பட்டார்க் கண்டு தழைத்தவர் போறல் வேட்டுப்
பின்னரு மீட்டி யீட்டிப் பேதுற லன்றிப் பெற்ற
நன்னிதி கொண்டு நீதி நடத்துத லேவர் வல்லார்.

(இ - ள்.) மாந்தர் நிலைபெற்ற செல்வப் பேறுடையராகி வாழ
மிடத்தும், செல்வம் மிகுதியாகத் திரண்டமையானே தம்மினும் சிறந்
தோரைக் கண்டு, தாமும் செல்வத்தாலே பெருகி அவர்போன்று ஆதலை
விரும்பி மேலும் பொருளைத் தேடித்தேடி வருந்துதலன்றி, தாம் பெற்
றுள்ள நல்ல பொருள் போதுமென்று மன அமைதிகொண்டு அறஞ்
செய்தற்கு யாவரே வல்லுநர் ஆவர்.

(வி - ம்.) எனவே, ஆசை ஆராவியல்பிற்று அதனால் மேலும் மேலும் துன்பமே வளரும் என்றாராயிற்று. தன்னின் என்பது ஒருமை பன்மை மயக்கம். நீதி - அறம். (ந.உ.க)

மனைக்குறி மனையா டன்னை வாய்த்தநன் மைந்தர் தம்மைக்
கனைத்தனை சுருட்டும் வேலைக் கடனிகர் செல்வந் தன்னை
எனைத்தையு மிலம்பா டென்றே யிம்மெனத் துறந்து பெம்மான்
தனைச்சர ணடைந்து ளாரே தனைநிக ரில்லாச் செல்வர்.

(இ - ள்.) மனைவாழ்க்கைக்குரிய மனையாளையும், ஊழானே வாய்த் துள்ள அறிவறிந்த நன்மக்களையும், ஆரவாரித்து அலையெறியும் கரையையுடைய கடல்போன்ற பெரிய செல்வத்தையும், இன்னோரன்ன எல்லாவற்றையும் வறுமையையொத்த துன்பப்பொருள் என்றே மனதி லுணர்ந்துகொண்டு ஒருநொடிப் பொழுதிலே இவற்றையெல்லாம் துறந்துபோய் எம்பெருமான் திருவருளின்பால் தஞ்சம் புகுந்த சான் றோர்களே ஒப்பற்ற செல்வமுடையோராவர்.

(வி - ம்.) உரி - உரிய. இலம்பாடும் செல்வமும் பயனால் ஒத்த னின் செல்வநிலையும் இலம்பாட்டு நிலையே என்றுணர்ந்துகொண்டு என்றபடி. இம் : குறிப்புமொழி. இம்மென்னும் ஒருநொடிப் பொழு தில் என்பது. (க.க.0)

எந்தையை விழைந்த பத்த ரிருதிறத் தோர்க ளாவர்
புத்துநூல் வழியான் மும்மைப் பொருளுணர்ந் திறைவன் பாங்கர்ச்
சிந்தையை யொருக்கி நின்றே ரொருவர்மற் றொருவர் தோ
தத்தில்வந் துதித்த வாரே யறிவுமிக் கன்பு செய்வோர்.

(இ - ள்.) எம்பெருமானாகிய இறைவன் திருவருளை விரும்புகின்ற மெய்யன்பர் இருவகைப்படுவர். அவருள் வேதாகம முதலிய முதன்மை யுடைய நூல்களை ஒதி முப்பொருளியல்புணர்ந்து அவற்றுள் நிலையுத லில்லாத பற்றினை அறுத்து மெய்ப்பொருளாகிய இறைவன் திருவடி யிலே நெஞ்சத்தை ஒருங்கே நிறுத்தி நின்றோர் ஒருவகையினராவார். இனி மற்றொரு வகையினர் பண்டை நற்றவத்தாலே இறையன்போடு பிறந்து நானெறியானன்றி இயல்பாகவே அறிவுமிக்கு இறைவன்பா லன்பு செய்வோர் ஆவர்.

(வி - ம்.) இவருள் முன்னையோர் வைநயிகர் என்றும் பின்னையோர் சாஸ்திரத்தர் என்றும் கூறப்படுவர். (க.க.க)

பொருந்திய வேக தேச வுடலினைப் பொதியுந் தோறும்
வருந்தியங் கறிவு மேக தேசமாய் வசித்துக் காணும்
இருந்திட வேக தேச வுடலெழுந் தொன்றிக் காணில்
திருந்திய வறிவு மேங்குஞ் செறிந்தபூ ரணத்தி னுமே.

(இ - ள்.) ஊழானே தனக்கு வந்தெய்திய ஏகதேசமாகிய உடலினை உயிர்பற்றி யிருக்கும் காலமெல்லாம் வருத்தமுற்று அதன்-

அறிவும் அவ்வுடலளவாய் வசிப்புண்டு ஏகதேசமாகவே காணப்படும். அவ் வேகதேசமாகிய உடல் இருப்பவே தான் மட்டும் அதன்பாற் பற்றொழிந்து எழுந்து வியாபகமாகிய இறைப்பொருளில் கலந்து காணும்பொழுது திருத்தமுற்ற அவ்வறிவுதானும் எங்குஞ்செறிந்த அம் முழுமுதற் பொருள் போன்றே வியாபகமாதல் காணப்படும்.

(வி - ம்.) ஏகதேசம் - ஒரிடத்திருத்தல். வியாபகம்-எங்கு நிறை தல். உயிர் அறிவு உடலைப் பற்றியபொழுது ஏகதேசமாகவும் இறை வனைப் பற்றியபோது வியாபகமாகவுமிருக்கும் என்றவாறு. (௬௩௨)

அறம்பா வங்கள் பெரிதாற்றி யலங்குந் துறக்க மளறெய்தித்
திறம்பா விற்பம் பெருந்துன்பந் தினைத்தோர்க் கங்கட் பயவாமைப்
புறம்பாய் நின்ற வினையெச்சம் புணரி வயல்கான் மலைவளங்கள்
பறம்பா நின்ற மண்ணுலகிற் பற்றுந் திறமும் பகர்வாமால்.

(இ - ள்.) அறங்களையும் திவினைகளையும் மிகவும் செய்து அவற் றின் பயனாகிய பிறழாத இன்பத்தையும் பெருந்துன்பத்தையும் நிரலே ஒளியுடைய துறக்கத்தினும் நிரயத்தினும் புகுந்து நுகர்ந்தவர்கட்கு அவ்விரண்டிடத்தும் தத்தம் பயனைக் கொடாமல் வேறாக எஞ்சிநின்ற வினைகள், கடலும் வயலும் காடும் மலையுமாகிய இவற்றின் வளங்கள் பரவிய இம்மண்ணுலகத்தே வந்து அவ் வுயிர்களைப்பற்றி நுகர்விக்கு மியல்பும் இனிக் கூறுவாம்.

(வி - ம்.) அலங்குதல் - ஒளிவிடுதல். “அலங்கு வெண்மதி” என்னுஞ் சிந்தாமணி (௧௩௧-௨௧௪) யினும் அஃதப் பொருட்டாதவறிக், பறம்புதல் - பரவுதல். (௬௩௩)

துறக்க மாண்ட வறவோர்க டுய்ப்பங் கறவு மண்ணுலகில்
பிறக்க மாண்ட மறையோராய்ப் பிறந்து வளங்க ளினிதிண்டச்
சிறக்கு மொழுக்கந் தலைநின்று தேவர் பிராணை வழிபட்டங்
குறக்கம் விழிப்பென் றிரண்டற்ற வோவா விற்பத் துறைபடிவார்.

(இ - ள்.) அறம் பெரிதும் ஆற்றினமையால் துறக்கத்தே புக்கு இன்புற்றிருந்த சான்றோர் அந்நல்வினைப் பயன் முழுதும் அவ்விடத்தே நுகர்ந்து முடிந்தபின்னர், இந்நிலவுலகிலே ஒளிமாட்சிமைப்பட்ட அந்தணராகப் பிறந்து செல்வமுடையராய் நல்லொழுக்கத்தின்கண் நன்கு நிலைத்துத் தேவதேவனாகிய இறைவனை வழிபட்டு அவ்விறைவன் திருவடியிலே இரண்டறக் கலந்து உறக்கமும் விழிப்புமில்லாத முடி வற்ற வீட்டின்பத்திலே அழுந்தாநிற்பார்.

(வி - ம்.) துய்ப்பு - நுகர்ச்சி. பிறக்கம் - ஒளி. தேவர்பிரான் - இறைவன். ஓவா - ஒழியாத. (௬௩௪)

அள்ள லழுந்தும் பாதகத்தோ ரருந்த லவணற் றிடவொழிந்து
பள்ள விரிநீர்க் கடலுலகிற் பயிலுந் தருவா திகளாகி
மெள்ள வுயர்ந்து மானிடத்தின் மேவுங் காலங் குணமுறுப்பு
நள்ளும் வெறுக்கை யிவையின்றி நவையே யுழப்பர் மாதவளே.

(இ - ள்.) அகத்தியனே! திவினைசெய்து ஈரயத்தில் அழுந்தி யுழன்ற திவினையாளர் உயிர் அவ்வினைப்பயன் நுகர்ச்சி முடிந்தவளவில் அவ்விடத்தினின்று மகன்று ஆழ்ந்த விரிந்த நீரையுடைய கடல் குழ்ந்த இம்மண்ணை வகத்தே வாமும் மர முதலிய பிறப்பிலுற்றுக் கால அடை விலே மெல்ல உயர்ந்து மானிடப் பிறப்பைப் பொருந்தும். அங்ஙனம் மானிடராங்காலும் குணநலம் உறுப்பு நலம் பொருந்துஞ் செல்வநலம் முதலிய நலங்கள் பெறாமல் சண்டுந் துன்பமே யுழக்கும் காண்.

(வி - ம்.) அள்ளல் - நரகம். அருந்தல் - நுகர்தல். பள்ளக் கடல், விரீரீக் கடல் எனத் தனித்தனி கூட்டுக. ஓரறிவுயிரினின்றும் ஐயறியுயிர் வரை மெல்ல வுயர்ந்தென்க. நவை - துன்பம். (௩௩௩)

பாணக் குருவை யவமதித்தோர் பவ்விக் கிருமி யுருக்கொள்வர்
ஒருவர் கரிய முயலகநோ யுழப்ப ரவரை யிழித்துரைத்தோர்
குரவன் பணியை யன்பன்றிக் குயின்றோர் மந்த ராய்த்தளர்வர்
குரவன் பணிசெய் குநர்க்கலைப்போர் கோம்பி யுருவாய்ப் பகைக்கழி
[வார்.

(இ - ள்.) இறைவனையாதல், ஆசிரியனையாதல் இகழ்ந்தோர் மலப் புழுவாகப் பிறப்பர். அவ்விருவரையும் வைதவர் நீக்கற்கரிய முயலக நோயுற்று வருந்துவர். ஆசிரியன் பணியை அன்பில்லாமற் செய்தவர் மந்தராகப் பிறந்து தளர்வர். ஆசிரியன் பணியாளரைக் கலைப்பவர் கோம்பியாய்ப் பிறந்து பகையினால் வருந்துவர்.

(வி - ம்.) பவ்வீ - இடக்கரடக்கு. குயின்றோர் - செய்தோர். மந்தர் - அறிவுக் கூர்மையில்லாதோர். கோம்பி - ஓந்தி. (௩௩௪)

வேறு

சினந்தகுர வற்சினந்தோன் சிரநோய
னந்தணனைச் செகுத்த பாவி
இனைத்தழியுங் கயநோய னரியலார்ந்
தவன்பழுதா ரெயிற்றன் குந்தி
தனங்கனவிற் கவர்ந்தவனு ரியன்மனையைத்
தழுவினோன் குட்ட நோயன்
ஈனங்கனிப்பத் தெய்வதிர வியங்கவர்ந்தோ
னச்சரவ வடிவ னுவன்.

(இ - ள்.) தன்னை வெகுண்ட ஆசிரியனை வெகுண்டவன் தலை நோயுடையனாவன். அந்தணனைக் கொன்ற திவினையாளன் வருந்து அழிதற்குக் காரணமான கயநோயாளன் ஆவன். கள்ளாண்டோன் பழுதுபட்ட பல்லுடையோன் ஆவன். பொன்னைக் களவு கொண் டோன் சொத்தை நகமுடையோன் ஆவன். ஆசிரியன் மனைவியைத் தழுவினோன் குட்டநோயுடையவன் ஆவன். தன் நெஞ்சங் களிக்கும் படி இறைவன் பொருளைக் கவர்ந்துகொண்டோன் நச்சுப்பாம்பாகப் பிறப்பன்.

(வி - ம்.) செகுத்த - கொன்ற. அரியல் - நள். குநகி-சொத்தை
நகமுடையோன். (௧௩௭)

மாயனையெள் ளினன்கோம்பி யறமறந்தான்
பூத்தமட மாதோ டார்வம்
நேயமொடு ருரைபகர்ந்தா னுய்யுலைய
னுருக்கொள்வர் நேர்ந்த செம்பொன்
தூயவர்க்குக் கொடான்கை பகர்ந்துதவான்
வலையனிவர் துலின் மாய்வர்
மேயவிள மையின் மாய்வர் கானையிற்பல்
விழைவுடற்ற விளிந்து போவர்.

(இ - ள்.) திருமலை இகழ்ந்தவனும் அறச்செயலை மறந்தவனும், பூப்புப்பொழுதிலே மகளிரொடு விருப்பத்தோடும் அன்போடும் உரையாடியவனும் நாயாகவாதல் புலையனாகவாதல் பிறப்பர். எதிர்ப்பட்ட தூயவர்க்குச் செம்பொன் கொடாதவனும், தருவதாகக் கூறிப்பின்னர்க் கொடாதவனும் வலையாலுயிர் கொன்றோனும் ஆகிய இவர் நிரலே நாயின் கருவிலும், பொருந்திய குழவிப்பருவத்தினும், கானைப்பருவத்தினும் பல்வேறு அவாக்கள் வருத்த இறந்தொழிவர்.

(வி - ம்.) மாயன் - திருமால். ஈகை பகர்ந்து - சுவதாகக்கூறி.
வலையன் - வலையாலுயிர் கொன்றோன். (௧௩௮)

பொழிறடிந்தோர் தடந்தூர்த்தோர் புலானுகர்த்தோ
ருறுப்பமுகும் புரையோ யாளர்
கழிசிறப்பி னைவகையா கத்தொன்று
முகுற்றூர்கற் புனடயா ளுள்ளம்
அழியவரை வின்மகளிர் புணர்வாருந்
தெய்வமெனு மன்பி லில்லைத்
தழியினருங் கேழலொரு குடிப்பிறந்தாட்
டழீஇயினர்புண் டலைநா யென்ப.

(இ - ள்.) பூம்பொழில்களை அழித்தவரும் குளத்தைத் தூர்த்தவரும் புலாலுண்டவரும் உறுப்புக்கள் அழுகுதற்குக் காரணமான குட்ட நோயுடையராவர். மிக்க மாண்புடைய கருமவேள்வி முதலிய ஐவகை வேள்வியில் ஒரு வேள்வியேனும் செய்திலாதாரும், கற்புடைய மனையாளர் நெஞ்சழியும்படி விலைமகளிரைப் புணர்வோரும், கணவனே தெய்வமென்னும் பேரன்பில்லாத மனைவியைப் புணர்ந்தவரும் பன்றி யாய்ப் பிறப்பர். தம் குடியிலேயே பிறந்த தையலைப் புணர்ந்தவர் புண்பட்ட தலையினையுடைய நாயாகப் பிறப்பர்.

(வி - ம்.) கழி - மிகுதி. ஐவகையாகம் - முற்கூறப்பட்ட கரும வேள்வி முதலியன. கணவனே தெய்வம் எனும் அன்பு என்க. ஒரு குடி - தாயத்தார் குடி. (௧௩௯)

தருமர்வரல் கருதாது பொருண்மதித்துப் பிறறற் சாலைகள்காப்போரும்
திருகுமீர் மைப்பயனை மதித்திறையா யைப்பூசை செய்வித் தோரும்
பருவருநா யோடுர்புனைய வுடலெடுப்பர் தமக்கன்றிப் பர்க்கு நல்கும்
குருபரனை யிழித்தோரும் பங்குருகு டாவர்செவி டாவர் கேட்டோர்.

(இ - ள்.) அறப்பயன் வருதல் கருதாமல் தமக்குப் பொருள் வருதலையே கருதிப் பிறருடைய அறக்கோட்டங்களைக் காவல் செய்வோரும், உழலாநின்ற இப் பிறப்பின்கண் பயன் வருதலையே கருதி இறைவன் திருக்கோயிலில் வழிபாடும் விழவும் செய்விப்போரும் தன்பற்றுமூலம் நாயாகப் பிறந்து பின்னர்ப் புலையராகவும் பிறப்பர். தமக்கன்றிப் பர்க்கு அறிவு வழங்கும் நல்லாசிரியனை இகழ்ந்துரைத் தோர் முடவரும் குருடரும் ஆகப் பிறப்பர். ஆசிரியனை இகழ்ந்துரைத் தலைக் கேட்டு வாளாவிருந்தோர் செவிடராய்ப் பிறப்பார்.

(வி - ம்.) காத்தல் - அறக்கோட்ட வினைகளைக் கண்காணித்தல். இம்மைப் பயன் - பொருட்டோறு புகழ் முதலியன. பருவருதல் - துன்புறல். பரர் - பிறர். பங்கு - முடம். (௩௪௦)

ஆரியனை யெளியனென வெண்ணினவ னற்றவிழிக் கிருமி யாவன்
சேருநர வுருவினிற் புண் னுறுகுறியு முளனெண்மை செப்பி னோன்கை
தீருயறுப் பிலியாவன் சிவனேவற் றேவர்களைப் பூசை செய்யான்
வாரமறு மலியாவ னெக்கறழான் வறங்கூர்ந்து கண்ணோ யாள்வன்.

(இ - ள்.) நல்லாசிரியனை அறிவில் ஏழை என நினைத்தவன் கண்ணில்லாத புண்புழுவாகப் பிறப்பன். அவனே பின்பு சேராரின்ற மன்தப் பிறப்பின்கண் புண்ணுடைய ஆண்குறியையும் உடையனாவான். ஆசிரியன் ஏழ்மையுடையன் எனக் கூறியவன் கையில்லாதவனாவன், சிவபெருமானுடைய பரிவார தெய்வங்களை வழிபடாதவன் காதலற்ற அலியாகப் பிறப்பன், சுற்றத்தாரைப் பேணாதவன் வறுமை மிக்குக் கண்ணோயு முடையவன் ஆவன்.

(வி - ம்.) விழியற்ற கிருமி என்க. அவன்பின் சேருநரவுருவினில் என்க. ஏவற்றேவர் - பரிவாரதேவதைகள். வாரம் - அன்பு; காதலென்க. ஒக்கல் - சுற்றத்தார். தழான் - தழுவாதவன், வறம் - வறுமை. (௩௪௧)

அருத்தவரைத் தானுண்ட பின்னுட்டி
னோனெஞ்சி னடர்வேந் நோயன்
விருத்தனைரைப் புறந்தரான் கபோலத்திள்
வெய்துயிர்க்கு தோய னுண்டி
கரத்துநுகர்த் தானுதரக் கனன்மந்த
னடுப்பிரைத்துக் கரந்தான் வாயின்
அரத்தைபடு புண்ணுடையன் கற்புடையா
டனைவேறுத்தா ளரலைக் கண்டன்.

(இ - ள்.) செயற்கரிய தவவொழுக்கமுடையோரைத் தானுண்ட பின்னர் ஊட்டியவன் நெஞ்சின்கண் வருத்தும் நோயுடையனாவான். விருந்தினரைப் பேணாதவன் கவுளின்கண் வெய்தாக வயிர்த்தற்குக் காரணமான நோயுடையன் ஆவன். உணவினைப் பிறர்காணாமே மறைந் திருந்துண்டவன் வயிற்றுத் தீயவிர்தவனாவான். நடுவுநிலைதவறிச் சான்று கூறமறுத்து ஒளித்தவன் வாயின்கண் வருத்தந்தரும் புண் ணுடையன் ஆவன். கற்புடைய மனையாளை வெறுத்தவன் கழலை கட்டிய கழுத்துடையன் ஆவன்.

(வி - ம்.) கபேரலம் - கவுள். உணவினை விருந்தினர்க்குத் தெரி யாமற் கரந்து நுகர்ந்தான் என்க. உதரக்கனல் - வயிற்றுத்தீ. அரலை - கழலை. (௩௪௨)

நோயலைப்பத் தனையடைந்த பெரியோரைப்
புறந்தரா ஜெய்மைச் சுற்றம்
தாயுயிர்த்தான் குடிவருதொன் மையரிவரைத்
தாங்காதான் றசையூன் கோடற்
காயபெருஞ் சூழ்ச்சியினுள் கள்வனவன்
றனக்கியைந்தா னனைவர் தாரும்
மேயவிழி நோயினரா யடித்துணையில்
விண்ணெனும்புண்ணுடைய ராவர்.

(இ - ள்.) நோய் வருத்துகையானே தன்பால் வந்து புகல்புக்க சான்றோரைப் பேணாது புறக்கணித்தவனும், வறியசுற்றத்தார், தாய் தந்தை தன்குடியிற் றேன்றிய பாட்டன் முதலிய முதியோர் என்னு மிவரைப் பாதுகாவாதவனும், பிற வுயிரின் தசை ஊன் முதலியவற் றைக் கொள்ளற்குரிய சூழ்ச்சியினை யுடையோனும், கள்வனும், அவனோடு இணங்கியவனும் ஆகிய இவரெல்லாம் பொருத்திய கண்ணே யுடையராகவும் கால்களிரண்டினும் விண்ணெனத் தெறிக்கும் கொடிய புண்ணுடையராகவும் ஆவர்.

(வி - ம்.) நோய்மை - ஈண்டு வறுமை. தாயையும் உயிர்த்தவனை யும் என்க. உயிர்த்தான் - தந்தை. (௩௪௩)

தீம்புனற்பந் தரைச்சிதைத்தா னுதரநீர்க்
கோவையனுள் செருத்தான் றேற்றம்
ஆம்பொழுதே விழியிலா னுள்வருத்தி
ஒன்கோண ஓசி யாவன்
ஒம்பலுறு முகுதி யுணுகிந்தா
னுறுகண்ட மாலி யாவன்
தேம்புகலாம் வினைத்திடுவா னமுகல்வா
யினள்புலையன் சினமீக் கொண்டான்.

(இ - ள்.) இவிய தண்ணீர்ப்பந்தரைச் சிதைத்தவன், வயிற்றின் கண் நீர்க்கொவை என்னும் நோயுடையன் ஆவன். ஆவினைக் கொள் தவன் பிறக்கும்போதே குருடனாய்ப் பிறப்பன். ஆக்கனைத் துன்புறுத்தி யவன், கோணியமூக்குடையன் ஆவன். பாதுகாத்தற்குரிய பிற வுயிர் களின் ஊன் முதலிய உணவினையுண்டவன், பொருந்திய கண்டமாலை என்னும் நோயுடையன் ஆவன். நெஞ்சம் தேம்புதற்குக் காரணமான கலகம் விளைப்பவன் அழுகிய வாயுடையன் ஆவன். வெகுளியை மேற் கொண்டவன் புலையனாய்ப் பிறப்பன்.

(வி - ம்.) தோற்றம் ஆம்பொழுது - பிறக்கும்பொழுதே. (நசச)

வேறு

வெள்ளி பட்டிவை கள்ளினோன்
குட்டனோய் விரவினன் சாந்தாற்றி
கோள்ளு மேழைவா மனன்பெரு
மஞ்சிகள் கோளன்று சினைவிற்போன்
எள்ளும் வேட்டுவ வீயஞ்சா
மரைமுதல் விலைசெய்தா னிருங்கானம்
நள்ளு மாசுணங் கூலிநல்
காதவன் பிறப்பணி நயப்போனும்.

(இ - ள்.) வெள்ளி பட்டு முதலியவற்றைக் களவு கொண்டோன் குட்டனோய் கலக்கப்பட்டவன் ஆவன். ஆலவட்டங் களவு கொண்டோன், குறளனாய்ப் பிறப்பன். கோட் சொல்லுபவன் பெரியநாவித னவன், ஆடையினை விற்போன் இகழ்தற்குரிய வேடனாவன். ஈயம் சாமரை முதலியவற்றை விற்போன் பெரிய காட்டையடையும் பாம்பா கப் பிறப்பன், கூலிகொடாதவன் பிறர்பால் கூலிபெறும் அடிமையாகப் பிறப்பன்.

(வி - ம்.) கள்ளுதல் - திருடுதல். வாமனன் - குறளன். மஞ்சி கன் - நாவிதன். மாசுணம் - பாம்பு. (நசந)

வேறு

கற்புளர் செயலை யிழித்தவன் காக்கைக்
கண்ணன்வா னவர்சிவ யோகர்க்
கற்பினர் கோடும் வாயின ரீவார்க்
கரும்பழு துரைப்பவர் புழுக்கள்
பற்படு தோயர் சமயமாய்த் தவர்பா
தகர்த்தெறுங் கொலைவிலக் கினர்கள்
பொற்பறக் கோடும் வழக்குரைத் தோரும்
பொருஞ்சல வாதா யிழிவார்.

(இ - ள்.) கற்புடைய குலமகளிரை இகழ்ந்தவன் மாறுகண்ணன் ஆவன். வானவர்பாலும் சிவயோகியரிடத்தும் அன்பில்லாதவர்

கோணல் வாயுடையராவார். சுவர்களுக்கு இல்லாத பழிகளை உரைப் பவர் புழுக்களாவார். சமயநெறிகளை அழித்தவர் பல்லிற் புழுவுடையர் ஆவர். தீவினையாளரை அரசன் முதலியோர் கொல்லும்போது பொய்ச் சான்றுகூறி விலக்கிவிட்டவரும் பொலிவறப் பொய்வழக்குக் கூறி னோரும் வருத்துகின்ற சலவாதராய்ப் பிறந்து இழிவடைவர்.

(வி - ம்.) காக்கைக்கண் - மாறுகண், ஒற்றைக்கண் என்றுமாம். அற்பு - அன்பு. சலவாதர் - முருடர். (௩௪௬)

எளியரை வதைத்தான் கால்கர மில்லா
எனைத்துருட் கரவிலா வடியார்
உளைதர வொறுத்தான் கால்கரந் தளர
வுடலுறு குட்டனோ யாளன்
அளியுறு மனையோ டலதுது தாதி
யயன்மட மாத்வே சையரில்
கனிதர முயன்றான் மெய்ம்மயி ரில்லான்
கழிமிடி யுற்றீரத் தறிவான்.

(இ - ள்.) ஏழைமாந்தரைக் கொன்றோன், காலும் கையுமில்லாதவ னாவான். சிறிதும் நெஞ்சத்தே வஞ்சனையில்லாத மெய்யடிமையாளரை வருந்தும்படி தண்டித்தவன் கால்கைகள் தளரும்படி குட்டனோயாள னாகப் பிறப்பன். பாதுகாத்தற்குரிய மனைவியோடல்லது குது முதலிய வற்றினும் பிறன்மனைவி, வரைவின்மகளிர் முதலியோரிடத்தும் இன்புற முயன்றவன் உடலில் மயிரற்றவன் ஆவன். மேலும் மிகவறுமையுற்று ஏற்றுண்டும் வருந்துவன்.

(வி - ம்.) எனைத்தும் - சிறிதும். கழி - மிகுதி. மிடி - வறுமை. (௩௪௭)

கொண்டனோன் பிறந்தா னுறையுனை யிழப்பான்
குறுகினோர் மாலையம் பொழுது
விண்டிட விடநல் கான்மனை யவனை
விடுத்துள மழுங்குவன் பெரியோர்க்
கண்டெழுந் தெதிரான் பொருளினை யிழப்ப
விருமுது குரவர்பாற் கருத்துள்
மண்டுமன் பில்லான் வறியனு யொள்ளும்
வந்துகை கூட்டா தலைவன்.

(இ - ள்.) மேற்கொண்ட நோன்பினை விட்டுவிட்டவன் இல் லத்தை இழந்துவிடுவன். அந்தி மாலைப்பொழுதில் தன்னில்லத்திற் கெய்திய விருந்தினர் தங்குதற்கு இடங்கொடாதவன் மனைவியை இழந்து நெஞ்சுபுண்ணுவன். சான்றோரைக் கண்டுழி எழுந்துசென்று எதிர்கொள்ளாதவன் பொருளை யிழப்பன். நாய் தந்தையர்பால் மிகு

மன்பில்லாதவன் வறுமையுடையோனாய்க் கருதிய தொன்றும்
சைகூடப்பெருது தீசிலன்.

(வி - ம்.) உறையுள் - விடு. விட்டிட என்பது விண்டிட என
மெலிதல் விகாரமுற்றது. விட்டிடல் - தங்குதல். இருமுதுகுரவர் -
உள்ளையம் அப்பனும். (௩௪௮)

வேதநுண் பொருளை யிழித்தவன் வேடன்
வேதநூ லிழந்தவன் புலையன்
வேதமேய் யினரை யிழித்தவன் மந்தன்
வேதியர் பொருள்கொண்டோன் விட்டில்
வேதநல் வழிவிட் டிச்சையா நெல்லாம்
வினைத்தவ னுருவினு மனத்தும்
வேதனை யென்றுந் தணப்புருள் முழுதும்
விதப்புறி னும்பர்நா ளுலக்கும்.

(தி - ள்.) வேதங்கூறும் நுண்பொருளை இகழ்ந்தவன் வேட
னாவன். வேதநூலைப் புறக்கணித்தவன் புலையனாவான். வேதியரை
இகழ்ந்தவன் மந்தனாவன். வேதியர் பொருளைக் கவர்ந்துகொண்டவன்
விட்டிலாய்ப் பிறப்பன். வேதங்கூறிய நன்னெறியை விடுத்துத் தன்
சுவாச் சென்றவழி எல்லாச் செயலையுஞ் செய்தவன் உடலானும் நெஞ்
சானும் எப்பொழுதும் துன்பத்தினின்றும் பிரியான். அகத்தியனே
இவற்றை விதந்து கூறின் அமரர் ஆயுளும் கழிந்தொழியும்.

(வி - ம்.) வேதநுண் பொருள் - இறை உயிர் கட்டு முதலியன.
நூலிழத்தல் - நூலோதாது புறக்கணித்திடுதல். விட்டில் - ஒளியில்
விழந்து மாயும் ஒரு பூச்சி. இச்சை - அவா. தேவராயுள் - நெடிதாக
லின் உம்பர்நான் என்றார். நாளும் எனல்வேண்டிய உயர்வு சிறப்பும்மை
விகாரத்தாற் றெக்கது. (௩௪௯)

பற்பல வதீபா தகம்நெய்த் தோர்பவ்
வீப்புழுப் பற்பல்கா லாவர்
பற்பல யாபா தகம்புநித் தோர்கள்
பற்பல்காற் பன்றிமேய் யெடுப்பார்
பற்பல யாபா தகக்கினங் குயின்றோர்
பற்பல்கா னுயுட றிப்பார்
பற்பல வுபபா தகம்வினைத் தோர்கள்
பற்பல்கா லிந்நூர் யுதிப்பார்.

(தி - ள்.) மிகப்பலவாகிய மிகைத்தீவினைகளைச் செய்தோர்
பற்பலமுறை மலப்புழுவாவர். மிகப்பல பெருந்தீவினைகளைச் செய்
தோர் பன்முறையும் பன்றியாகப் பிறப்பார். மிகப்பலவாகிய பெருந்
தீவினைக்கீன வினைகளைச் செய்தோர் பலமுறையும் நாயாகப் பிறப்பார்.

மிகப்பலவாகிய திவினைகளைச் செய்தோர் மிகப்பலவாகியமுறை புனைகுராய்ப் பிறவாநிற்பர்.

(ளி - ம்.) பங்லீப்புழு - மலப்புழு. பாதகக்கு - பாதகத்திற்கு. இழிஞர் - புலையர். (௩௫௦)

ஒங்குபா தகமுன் நவற்றின மூன்றென்றுரைத்தமு னிருதிறத் தென்று
தாங்குமுன் னுடலிற் புரிந்தவ னதுவே சார்ந்தமற் றுடலினும் புரிவான்
தீங்கிது கருவாய் துள்ளுறை யாற்றிற் றீருந்தீ ராதுகுற் றுனேல்
வீங்கிய செல்ல னரகுழந் துரைத்த வீறலாப் பவமெடுத் துழல்வான்.

(இ - ள்) கொடுமையாலே உயர்ந்த திவினைகள் மூன்றுவகைப் படும்; அவற்றிற்கு இனமான திவினையும் மூன்றுவகைப்படும் என்று யாம் ஈண்டுக்கூறிய இருவகைத் திவினைகளில் வைத்து ஒருவன் தான் எடுத்திருந்த முற்பிறப்புடலின்கண் யாதேனும் ஒன்றைச் செய்தவன் இறந்து மீண்டும் எடுத்த மறுப்பிறப்புடலினும் அதனையே மேற் கொண்டு செய்யாநிற்பன். இத்தகைய வாதனைப் பழக்கமான திமை நூல்கள் விதித்த முறைப்படி கருவாய் செய்யின் தீர்த்தொழியும். செய்யானெனின், நிரயம் புகுந்து மிக்க துன்பத்தையே நுகர்ந்து யாம் ஈண்டுரைத்த முடிவிலாப் பிறப்புக்களை எடுத்து எடுத்து வருந்தாநிற்பன்.

(வி - ம்.) முன்னுடல் - முற்பிறப்பிலிருந்த வுடல். தீங்காகிய இஃதென்க. செல்லல் - துன்பம். பவம் - பிறப்பு. (௩௫௧)

புண்ணியம் பாவ மிதுவிது வென்றும்
புரிந்தவர்க் கிப்பய னென்றும்
வண்மையி விதுகா றும்பகுத் துரைத்தாம்
வாரசடைக் கடவுள்நு சனையால்
நண்ணிய ஞானத் திரண்டையு மறுத்து
நரகுமண் டுறக்கமு விடத்தும்
அண்முரு தைத்து மலங்களுந் துமிய
வமர்சிவ யோகமற் றருள்வாம்.

(இ - ள்.) அறம் இத்தன்மைத் தென்றும் திவினை இத்தன்மைத் தென்றும் இவற்றைச் செய்தோர்க் கெய்தும் பயன்கள் இவை இவை என்றும் வழங்குமுறைமையானே இதுகாறும் கூறுபடுத்திக் கூறினோம். நெடிய சடையினையுடைய இறைவன் வழிபாட்டினாலே வந்தெய்திய மெய்யறிவாகிய வாளினாலே நல்வினை திவினைகளாகிய இரண்டு தனைகளையும் அறுத்து வீசி இவற்றால் எய்தும் சிரமமும் சிலவுவகும் துறக்கமும் என்னும் மூன்றிடங்களையும் அணுகாமலே இவற்றிற்குக் காரணமான ஆணாவ முதலிய ஐந்து மலங்களும் அழியும்படி அமராநின்ற சிவ யோக நிலையினை இனி அருளிச் செய்வாம் கேட்கக் கடவாவ.

(வி - ம்.) புண்ணியமிது என்றும் பாவமிது வென்றும் என ஓட்டுக. வண்மை - அறிவு வழங்கும் முறைமை. (௩௫௨)

மேவரு ஞான நிரண்டவற் றென்று
 விளவிப் பாத்தா மரையே
 ஓவறு மன்பி னுணர்ந்திடு வளிக்கு
 மோப்பின வுயர்கலை ஞானம்
 தாவநூர் பவத்தை வேரோடுங் களையுந்
 தக்கமேய்க்கு ஞானமோன் றிவற்றல்
 சாவதும் பிறப்புந் தணப்புறச் சிவந்தைச்
 சார்ந்தது வாய்நின்றல் யோகம்.

(தி - ள்.) எய்துதற் கரிய ஞானம் இரண்டு வகைப்படும். அவற் றுள் ஒன்று இறைவனுடைய திருவடித்தாமரைகளையே ஒழிவில்லாத மெய்யன்போடு உணர்வதாகிய செல்வத்தைத் தருகின்ற ஒப்பில்லாத படி உயர்ந்த கலைகளாகிய சிவாகமங்களை ஒதியுணர்ந்த ஞானமாகும். மற்றொன்று குற்றம் வருதற்கிடமான பிறப்பினை வேரோடுங் களைந்து விடுந் தகுதியுடைய திருவருள் ஞானமாகும். இவ்விருவகைப்பட்ட ஞானங்களுள் யாதானுமொன்றால் இறப்பும் பிறப்பும் இல்லையாம்படி இறைவன் திருவருளைச் சார்ந்து தான் அத்திருவருளாகவே நிற்பது யோகம் எனப்படும்.

(வி - ட்.) விமலனார் - இறைவன். ஓவறும் - ஒழிதலில்லாத. கலையை ஒதியுணர்ந்த ஞானம் என்க. ஒன்று கலைஞானம் மற்றொன்று திருவருள் ஞானம். அஃதாவது “பண்டைநற்றவத்தாலே பிறப்போடே தே”ன்றிப் பரமனைப் பத்திப் பண்ணற் குரிய ஞானம். (௩௩௩)

இரண்டறப் பண்டே கலந்திடு மனுகி
 முத்தலு லிருண்மல மாயை
 தீரண்டவன் கருமந் தீர்தர வவனைத்
 தேசீத்துத் தன்னையுங் கண்டு
 ஞாண்டகு முலகிற் றுயின்றல குறங்கு
 முழுத்தவப் பொருள்வயின் விழித்தோன்
 அரண்டக வாண்ட வமலனே ஞேய
 மாகிய வருஞ்சிவ யோகி.

(தி - ள்.) தான் என அவனென இரண்டு தன்மையும் அறத் தானே என்னும்படி பண்டே உயிரோடுங் கலந்துநின்ற அனாதிமுத்த னாகிய இறைவன் திருவருளானே ஆணவமும் மாயையும் திரண்டவலிய கன்மமும் என்னும் இம்மூன்றும் கழிய மெய்ப்பொருளாகிய அவ் விறைவனைக் கண்டு மேலும் அவ்வாற்றானே உயிராகிய தன்னையுங் கண்டு மாறுபடுந் தகுதியுடைய நிலையுதலில்லாத உலகப் பொருள்க ளிடத்தே உறக்கத்தை மேற்கொண்டும் பெத்தநிலையினராகிய உலகோர் துயின்றிருத்தற் கிடமான முழுமுதலாகிய அம் மெய்ப்பொரு ளிடத்தே தனது அறிவுக்கண்ணே விழித்துப் பார்த்திருப்பவனே, பாது

காவல் அமையும்படி ஆள்கின்ற அவ்விறைவனே தனக்குக் காட்சிப் பொருளாகப்பெற்ற சிவயோகி எனப்படுவான்.

(வி - ம்.) - அனாதிமுத்தன் - கடவுள். இருண்மலம் - ஆணாமலம். கருமம் - இருவினை. உயிர்தான் இறைவினைக் காணுமாற்றானன்றித் தன்னைக் காணாமாட்டாமை தோன்ற அவனைத் தரிசித்துத் தன்னையுங் கண்டு என்றார். உலகோர் ஒழுக்கத்தே தான் துயின்று உலகோர் துயிலும் ஞானவொழுக்கத்தாலாகிய மெய்க்காட்சியில் தான் விழித்து என்க. (௩௫௪)

காட்சியே கருத லுரையள வையினுற்
காணுறு மெவ்வகைப் பொருளும்
மாட்சியி னையந் திரிபறத் தெரித்து
மயங்குயிர்க் கறிவினை யாக்கும்
ஆட்சியி னமைந்தோ னனாதியே முத்த
எரும்பொருள் விளக்கும்வ் ளரையும்
மீட்சியில் கருணை யுடையவ் வாத்தன்
விதித்தருள் வேதமா கமமே.

(இ - ள்.) காட்சியளவை, கருதலளவை, உரையளவை என்னும் மூவகை அளவைகளானும் காணப்படுகின்ற காட்சிப் பொருள் கருத்துப் பொருள் முதலிய பலவகைப் பொருள்களின் இயல்பையும் மாட்சிமை யுண்டாக ஐயமும் திரியும் இல்லாதபடி அறிவித்து இவற்றால் மயங்கா நின்ற உயிரினங்கட்கு மெய்யுணர்வினை உண்டாக்குமொரு திருவரு ளாட்சிக்கண் எஞ்ஞான்றும் நிலைபெற்றுள்ள இறைவன் அனாதியே மலங்களாற் கட்டுண்ணாத முத்தன் ஆவான். இப்பொருளியல்பினை விளக்குங் கருவியாகிய அவ்வுரைத் தொகுதியே அவ்விறைவன் வகுத் தருளிய வேதமும் ஆகமங்களுமாம்.

(வி - ம்.) இறைவன் அநாதிமுத்தன் அவன் உரை வேதமும் ஆகமமுமாம் என்றவாறு. ஏனைய அளவைகளும் இம்முன்றனுள் அடங் கும். எனவே, சிவபெருமானே முழுமுதற்கடவுள், வேதாகமங்களே மெய்ந்நூல்கள் ஏனைய கடவுளர் உயிரினங்களே ஏனையநூல் பசு நூல்களே என்றவாறாயிற்று. (௩௫௫)

பரமதக் கடலுட் டுளைகுநர் தாழும் பைப்பய லுயர்ந்துமே விவ்லா
வரமலி சைவ மருவுவா ரிதன்கண் மரபினு லுறமுந லாற்றி
விரவுவா ரிறைவன் பாதநா மரையை மேவருஞ் சைவமே சார்ந்தும்
உரமறு புறநா லொழுருந ரமிழ்த மொர்இவிடம் பருகுநர் புரைவார்.

(இ - ள்.) இனிப் புறச்சமயங்களாகிய கடல்களிலே வீழ்ந்து தத்தளிப்பவர் தாமும் ஒருகாலத்து உண்மையுணர்ந்து மெல்லமெல்ல ஒப்புயர்வில்லாதததும் பேறுகள் மிகுதற்கிடமானதுமாகிய இச் சைவ சமயத்தே புகுவர். புக்கவழி இச் சமயங்காட்டும் அறவொழுக்கங்களை

மேற்கொண்டியற்றி எம்பெருமானுடைய திருவடிமலரிற் கலந்துய்வார். இங்ஙனமாகவும் எய்துதற்கரிய சைவசமயத்தார் குடியிலே பிறந்து வைத்தும் அறிவு கெடுதற்குக் காரணமான புறச்சமய நூல் காட்டும் புன்னெறியிலே ஒழுகாரின்ற மடவோர், எளிதே கிடைத்த அமிழ் சத்தை உஞ்சி விட்டு நஞ்சினைப் பருகுகின்ற மடவோரையே ஒப்பா ரல்லோர்!

(வி - ம்.) பரமதம் - புறச்சமயம். அவை உலோகாயத முதலியன என்க. அறம் - வழிபாடு முதலியன. அவ்வச் சமயத்தினின்று செய்யும் அறமுண்மை காரணமாகச் சைவம் மருவுவர் என்றவாறு. உரம் - அறிவு; வலிமையுமாம். (௩௫௬)

பரிதியின் மதியின் வேறுபல் பொருளிற்
பயின்றிருள் பாற்றியொள் ளொளியைத்
தருவதோ ரழலே யதுவேன வயனு
தியருழைத் தவிர்ந்துதன் ரெழிலைப்
பொருவரு மிறையே புரியுமீ துணரார்
புகர்படு மொரோவொரு நூல்கொண்
டொருபர மயனை மாயனை மற்றை
யும்பரை யுயிரினைக் கிளப்பார்.

(இ - ள்.) ஞாயிற்றிற்கண்ணும் திங்களின்கண்ணும் விண்மீன் விளக்கு முதலிய பிறபொருள்களிடத்தும் பொருந்திப் புறவிருளை யகற்றிப் பேரொளியை வழங்காரிற்பது தீ என்னும் அவ்வொரு பொருளே யன்றே; அங்ஙனமே மலரோன் முதலிய தேவரிடத்தே ஒப்பற்ற இறைவன் தன் ஆணையை நிறுத்தி அவர் வாயிலாய்த் தனக் குரிய படைப்பு முதலிய தொழில்களை இயற்றாரிற்பன். இவ்வுண்மை யுணரும் மதுகையில்லாதோர், குற்றமுடைய ஒவ்வொரு நூலையே ஓசி மலரோன் மாயோன் பிறதேவர் தம்முயிர் என்னுமிவரையே ஒப்பற்ற முழுமுதற் கடவுளர் என்று மயங்கிக் கூறாரிற்பர்.

(வி - ம்.) பாற்றி - அகற்றி. ஒள்ளொளி - பேரொளி. தவிர்ந்து - தங்கி. பொருவரு மிறை - ஒப்பற்ற சிவபெருமான். புகர் - குற்றம். உயிரினைப் பரமென்போர் மாயாவாதிகள். (௩௫௭)

விரவிய மாயா வுருவினைக் கடந்து
விளங்குமா யாவரு வுடையோன்
பரசிவன் மாயா வுருவினை யுடையோர்
பரமல ருயிரெனப் படுவார்
புரவியன் மாயா வுருவரு தொழியிற்
போக்குயிர்க் கறிவுற வின்றும்
வரமரு ளரனான் மற்றிரு வர்களும்
வயங்குமுத் தொழிலினைப் படுவார்.

(இ - ள்.) உயிரோடு கலந்த மாயைதரும் உடலினைக் கடந்து திகழுகின்ற இறவாத அருட்டிருமேனியுடையவன் பரமசிவன் ஒருவனே. மாயைதரும் உருவத்தையுடைய பிரமன் முதலிய தேவர்களும் உயிரினமே என்று கூறப்படுவர்; இறைவர் ஆகார். இவர் முதலிய உயிரினங்கட்குப் புரத்தற்றன்மையுடைய மாயையுடல் பொருந்தாதொழியின்மெய்யறிவும் பொருந்துதலின்றும். வரந்தருமான்புடையபரமசிவனாவே பிரமதேவனும் திருமாலுமாகிய இருபெருந்தேவரும் விளங்குநின்ற படைப்பு முதலிய முத்தொழிலின்கட்பட்டடங்காநிற்பர்.

(வி - ம்.) மாயாவுரு - இறவாத அருட்டிருமேனீ. பிரமனையும் திருமாலையும் பரமசிவனே படைத்துக் காத்து அழிப்பன் என்றவாறு. (௩௬௮)

அனாதியே யமலன் சச்சிதா னந்த
 னரன்பதி யனாதியே மலத்தில்
 தனாதியன் மறைய விரவிய தான்மாச்
 சாற்றிய மலத்தொடு மாயை
 மனாதியின் றுயிர்க்குங் கருமமு மனாதி
 மாயையுங் கருமமு மானல்
 பினாதியிற் பந்தம் பந்தமோ ரிரண்டும்
 பேர்க்குவன் பதியெனப் படுவான்.

(இ - ள்.) பரமசிவன் அனாதியாகவே மலமற்றவன்; உண்மை அறிவு இன்பம் என்னும் முப்பண்புகளையும் இயல்பாகவே யுடையன்; அவனே இறைவன் ஆவன். இனி, உயிர் அனாதியாகவே ஆணவ மலத்தோடு தனது உண்மை அறிவு இன்பம் என்னும் மூன்றியல்பும் மறையும்படி கலந்துள்ளது. இனி ஈண்டுக் கூறப்பட்ட சகசமலத்தோடு மாயையும் மனமுதலியவற்றைப்பற்றி உயிர்க்கும் கருமமாகிய மலங்களும் அனாதியேயாம். அங்ஙனமாயினும் மாயையும் கருமமும் படைப்புக் காலத்தே கூட்டப்பட்ட ஆதியையுடைய கட்டுகளாம். எனவே இத்தொடக்கமுடைய கட்டும் தொடக்கமேயில்லாத ஆணவமலக் கட்டும் ஆகிய இருவேறுவகைக் கட்டுகளையும் உயிரினின்றும் விடுவிப்பவன் ஆகிய அப்பர மசிவனே இறைவன் என்று கூறப்படுவான்.

(வி - ம்.) ஆனால் - ஆனாலும் எனல் வேண்டிய உம்மை செய்யுள் விகாரத்தாற் றொக்கது. அங்ஙனமாயினும் என்க. ஆதியிற் பந்தம் என்றது படைப்புத் தொடக்கத்தே பந்தமாகிய என்றவாறு. இதனால் ஆணவமலத்தைச் சகசமலம் என்றும் ஏனையிரண்டையும் ஆகந்துக மலம் என்றும் கூறுப. (௩௬௯)

சேம்புதன் களிம்பு பற்றறி யாது
 களிம்புதான் றீர்வது மில்லை
 பைம்பொனாக் குவதோர் மருந்தும் மருந்தின்
 பாங்கறி புலவனு முளரால்

வெர்பிய மலத்தை யுயிர்விட வறியா
விடுவது மலந்தனக் கில்லை
நர்பிய மாயை யுருவினைக் கொடுத்தே
நாயகன் புகர்மலங் கழிக்கும்.

(இ - ள்.) செம்பானது தன்பாலமைந்த களிம்பினைத் தானே போக்கிக்கொள்ள அறியமாட்டாது. அக்களிம்பும் தானே அகலு மியல்புடையதன்று. அச்செம்பிற் களிம்பினை அகற்றிப் பசிய பொன் னாகச் செய்யும் ஒருமருந்தும், அம்மருந்தியல்பறிந்த அறிஞரும் உளர் அல்லதோ. அங்ஙனமே, தாம் வெம்புதற்குக் காரணமான ஆணவ மலத்தை உயிர்கள் தாமே விடவும் அறியா. அம்மலமும் தானே விடு ம்பல்புடையதின்று. உயிர்களால் விரும்பும் மாயையாலான உடலை இறைவன் அவற்றினுக்குக் கொடுத்தே குற்றமாகிய சகசமலத்தைக் கெடுத்தருளுவன்.

(வி - ம்.) செம்பு - உயிர்க்குவமை. களிம்பு - ஆணவமலத்திற் குவமை. மருந்து - மாயைக்குவமை. மருத்துவப்புலவர், இறைவனுக் குவமை. (௩௬௦)

விளக்கது தானே தோன்றுத வில்லை
விழிவிளக் காக்குமா றறியா
துளக்கிரு விரிய விளக்கினை யொருவன்
ரோற்றியங் களித்தென வாக்கை
அளக்கரும் பரம னளித்தலும் விளக்கி
னலர்விழி பொருளினுற் றுங்குக்
களக்குறும் வினையிற் கதித்துட லீட்டிக்
கறங்கெனச் சுழல்வன வுயிரே.

(இ - ள்.) விளக்குத் தானே தோன்றமாட்டாது. விழிகளும் தமக்கின்றியமையாத விளக்கினைப் படைத்துக்கொள்ளும் வழியறியா மாட்டா. அவ்வுயிரினை வருத்தும் இருள்கெடும்படி ஒருவன் விளக் கினை யுண்டாக்கி அவ்விழிகட்கு வழங்கினுற் போன்று, உயிரால் அளத்தற்கரிய பரமசிவன் கருணையாலே மாயையினின்றும் உடலைப் படைத்து உயிர்கட்குக் கொடுத்த வளவிலே, அவ்விளக்கின் துணையால் மலர்ந்த அவ்விழிகள் பொருள்களிலே படர்ந்தாற்போன்று, உயிர்கள் உடல் பெற்றவுடனே குற்றமுடைய வினையிலே இயங்கி மேலும் மேலும் அவ்வினைகட் கேற்ற உடலினை (இறைவன்தர)ப் பெற்றுத் துறக்கம்நிலம் நிரயமாகிய மேலுங்கீழும் காற்றாடிபோன்று பிறப்பிற் பிழை பட்டுச் சுழலாநிற்கும்.

(வி - ம்.) விளக்கு - உடலுக்குவமை. விழி - உயிர்க்குவமை. ஒருவன் - இறைவனுக்குவமை. களக்கு - குற்றம். (௩௬௧)

வேறு

உடலினைக் கரணத் தன்னைப் பொறியினை யுயிரென் பாரவ்
வுடல்பொற் கரண மேல்சா | | | | ரோர்

சடமுடல் கரண மாவி சார்ந்தலா லியங்கா வற்றே
மடனுயிர் தானும் வள்ள றனையன்றி றியக்க மின்றே.

(இ - ள்.) இனி உடலே உயிரென்பாரும், மனமுதலிய உட்கருவி களை உயிரென்பாரும், கண் முதலிய புறக்கருவிகளை உயிரென்பாரும் உளர். இவரெல்லாம் அவ்வுடலும் உட்கருவியும் புறக்கருவியுமாகிய இவற்றையெல்லாம் தனக்குடைமையாகப் பெற்ற பொருளே உயிர் என்பதனை உணராதவரே யாவர். உடலும் கருவிகளும் உயிரில் பொருள்; இவை உயிர் தம்மைப் பொருந்துழி இயங்குவனவன்றித் தாமே இயங்குவன வல்ல. இங்ஙனமே இவையிற்றை இயக்கும் அவ் வுயிர்தானும் தானே அறியும் இயல்புடைத்தன்று இறைவன் அறிவிக்க அறியுமியல்புடைத்தாம்.

(வி - ம்.) உடலினை உயிரென்போர், உலோகாயதர். இவருள் ஒருசாரார் கரணங்களை உயிரென்பர்; பொறியையுயிரென்போர் புத்தர். சுற்றில் நின்ற இயக்கம் அறிவியக்கம். தானே அறியும் தன்மையில்லா மல் மடம்பட்ட உயிர் என்க. (௩௬௨)

தெருளுயி ரணுவே யென்பர் தேகத்தி னெருபா லென்பர்
உருவினின் முழுது மென்ப ரோங்குபூ ரணமே யென்பர்
பெருமுழை யுடன்முற் றோந்து பின்னத்திற் பின்ன மின்றிப்
பொருடொறும் பற்றி நீங்குந் தன்மையிற் புலன்கொளாதர்.

(இ - ள்.) இனி ஒருசாரார் உயிரின் உருவம் அணு என்பார் இவர்; உடல் பல துளையுடையதாதலைக் கருதிற்றிலர். ஒருசாரார் உயிர் உடலில் ஓரிடத்தே இருக்குமென்பர்; இவர் உடல் முழுதும் உணரு மியல்புடைத்தாதலை ஓர்ந்திலர். வேறுசிலர் உயிர் உடல் முழுதும் வியாபித்திருக்கும் என்பர், இவர் உடலின்கண் உறுப்புத் துண்டிக்கப் பட்டவிடத்து உயிர் துண்டுபடாமையை நோக்கிற்றிலர். வேறுசிலர் உயிர் யாண்டும் வியாபகமாயிருக்கும் என்பர். இவர் உயிர் தான் பற்றினதே பற்றா யழுந்திப் பின் வேறு பொருளிற் சென்றழுந்துதலை உணர்ந்திலர்.

(வி - ம்.) அணு முதலியவற்றிற்கு முழை முதலியவற்றை நிரனிர லாகக் கொள்க. அணுவென்போர் நையாயிகரும் பாஞ்சராத்திரியரும்; ஒருபால் என்போர் கருமயோகியர். உருமுழுதுமென்போர் அருகர். பூரணமென்போர் மாயாவாதியர். இச்செய்யுளில் அவர் அவர் கொள்கைகட்கும் பொருந்தாமை மிக நுணுக்கமாகக் கூறப்பட்டமை உணர்க. (௩௬௩)

நிறைசிவத் தடக்கஞ் சத்தி நிருமலிக் கடக்க மான்மா
மறைமல மவற்ற டக்க மன்னிய வவற்றின் சத்தி
அறையுயிர்ச் சத்தி தன்பா லடக்கமே மாயை மாயை
பொறையுயிர் காரி யங்க ளதனிடையடக்கம் பூணும்.

(இ - ள்.) யாண்டும் நிறைந்துள்ள இறைவன்பால் இறைவியாகிய சத்தி அடங்கும். மலமற்ற அச்சத்தியின்பால் உயிர்கள் அடங்குவன

வாம். உயிரநிலை மறைக்கும் மலம் அவ்வுயிரின்பாலடங்கும். அம் மலசத்திகள் என் னுக் கூறப்பட்ட உயிரினது சத்தியின்பால் அடங்கும். இவ் மாயையும் சன்மங்களும் அவ் வுயிர்ச்சத்தியின் பாலே அடங்கு வனலாம்.

(வி - ர்.) இது மலத்தினும் உயிர் வியாபகமானது; உயிரினும் சத்தி வியாபகம்; சத்தியினும் இறைவன் வியாபகமுடையான் என்றவாறு மாம். (ந.கச)

வியாபக வியாத்தி யான்மா வினின்விளங் கமலன் சத்தி
வியாப்பிய வியாத்தி யான்ம சத்தியின் விரவு மாயை
வியாபக வியாப்பி யங்க ளின்றியே சமத்தின் மேவும்
வியாத்தியே யுயிரு மொன்றாய் விரவிருண் மலமு மாதோ.

(இ - ள்.) உயிரினில் விளங்காநின்ற இறைவன் சத்தி அதற்கு வியாபகமாய்நின்றே அதனோடு சமமாகவும் நிறைந்துநிற்கும். இனி உயிர்ச்சத்தியிற் கலந்த மாயை அதற்கு அடங்கிநின்றே அதனோடு சமனாகவும் நிறைந்து நிற்கும். இனி உயிரும் அதனோடு இரண்டறக் கலந்த ஆணவமலமும் தம்முள் மிகையும் குறையும் இல்லாத சமமான தொரு நிலையினையுடையனவே யாகும்.

(வி - ம்.) வியாபகம் - யாண்டுமிருத்தல். வியாப்பியம் ஒன்றன் அகத்தே அடங்கி நிறைதல். வியாத்தி - சமனிறைவு. (ந.கச)

வியாபக மலமான் மாவுக் கென்றிடின வீடு சேரா
வியாப்பிய மலமான் மாவுக் கென்றிடின விரவா பந்தம்
வியாபக வியாப்பி யங்க ளின்றியே சமத்தின் மேவு
வியாத்தியே நீக்க நீங்கி விமலனி லடங்கு மாற்றல்.

(இ - ள்.) ஆணவமலம் உயிரினும் மிக்க நிறைவுடையதென்னின் உயிர்கள் எக்காலத்தும் விடுதலை பெறமாட்டாது. இனி ஆணவமலம் உயிர்க்கு அடங்கியதொரு நிறைவுடைத் தென்றாலோ உயிர் அதனாற் கட்டுண்டிரா. இவை இரண்டும் இறைவனால் விலக்குண்டு அவன் பாலே அடங்குதலாலே இவையிரண்டும் தம்முள் மிகையும் குறையும் இல்லாத சமனிறைவாகிய வியாத்தியே என்றுணரலாம்.

(வி - ம்.) மலம் - ஆணவமலம். வீடு - விடுதலை. பந்தம்-கட்டு. (ந.கச)

நீக்கற விரவி நின்ற நிமலனு ளிருக்குங் காலும்
நாக்கிய மலமேவ் வாறு தணக்குமென் றையங் கொள்ளல்
பூக்கரு நருவி வீரம் புலப்பரு வத்துண் மேய
நீக்கடை பவனு லோங்கிச் சேறிந்தெலாந் தானே யாகும்.

(இ - ள்.) அங்கங் கெனாதபடி யாண்டும் நிறைந்துநின்ற இறை வன் உள்ளே இருக்கவேயும், உயிரைக் கட்டிய ஆணவமலம் பின்னர்

எவ்வாறு உயிரினின்றும் அகலும்? என்றொரு ஐயத்தைக் கொள்ளாதே. மலர் செறிந்த மரத்தினுள்ளே அது பசுமையா யிருக்குந் துணையும் வாளாவிருந்த நெருப்புப்பின் அம்மரம் ஈரம் புலர்ந்துழித் திக்கடைவோனாற் றாண்டப்பட்டு வளர்ந்து அம்மரமுமுதும் பற்றி அனைத்தையும் தன்மயமேயாக்கிவிடுதல் கண்டாயல்லையோ; அங்ஙனமே இதனையும் கொள்க.

(வி - ம்.) மலத்தாற் கட்டுண்ட உயிரின்கண் அது பக்குவமெய்துங்காறும் வாளாவிருந்து அம்மலம் பரிபக்குவமுற்றவுடன் இறைவன் அதனைக் கெடச் செய்வன் என்றவாறு. (௨௬௭)

கதிரவ நெழுத லோடுங் கஞலிரு ளென்ன மாயும்
முதிர்மலம் விளக்கி னுக்கை முகந்ததன் வினைபோங் காறும்
வதியும்வாள் விழியி னுவி வாங்கிய வருளி னின்றும்
பதிவயிற் பண்டே நின்ற பான்மையி னுணர்ந்தே நிற்கும்.

(இ - ள்.) ஞாயிற்று மண்டிலம் தோன்றியபொழுதே நீரம்பிய இருள் (தான் கெடாதே) தனது சத்திகெட்டுப் போதல் போன்று ஆணவமலம் உயிரின்கண் அருள் மிக்கபொழுது சத்திகெட்டொழியும். உயிர் தான் எடுத்துக்கொண்ட உடல் முகந்துகொண்ட பிராரத்தவினை முடியுந் துணையும் விளக்கின் முன்னின்ற விழி இருளினே உணர்ந்தும் உணராமலும் இருத்தல் போன்று தன்னை விழுங்கிக்கொண்ட அருள் ஹாடே யிருக்கவேயும் பண்டுபெத்த நிலையிலே இறைவன்பாவிருந்தும் உலகினை உணர்ந்து நின்றாற்போன்றே உலகினை உணர்ந்தே யிருக்கும்.

(வி - ம்.) கஞலுதல் - செறிதல். முதிர்மலம் - ஆணவமலம் வினை - பிராரத்தம். (௨௬௮)

நுண்ணியன் சத்திக் கண்ண னுண்ணிய ஞாயிர்க்குச் சத்தி
நுண்ணிய துயிர்தன் சத்திக் கதுவுநுண் னியது நோய்க்குத்
திண்ணிய விந்த நோயைத் தீர்மருந் துடலே தீர்ப்பான்
அண்ணலே யவனோ யாள னலன்மருத் துவன்வே றில்லை.

(இ - ள்.) இறைவன் இறைவியினுங்காட்டில் நுண்ணியன். அச் சத்தி உயிரினுங் காட்டில் நுண்மையுடையன். அவ்வுயிர்தானும் அதன் சத்தியினுங்காட்டில் நுண்மையுடையது. அவ்வுயிர்ச்சத்தி மலத்தினுங் காட்டில் நுண்ணிது. திண்ணிதான இந்த மலமாகிய நோயைத் தீர்க்கும் மருந்தே உடல். மருத்துவன் இறைவனே. அவன் அந்நோயாற் பற்றப்படாதவன். அவனையன்றி மருத்துவன் வேறுயாருமில்லை.

(வி - ம்.) நோய் - மலம். தீர்மருந்து - வினைத்தொகை. மலத் தாற் பற்றப்படாதார் பிறரிலர் ஆகலின் மருத்துவரும் பிறர்இலர் என்றவாறு. (௨௬௯)

உருத்திரன் சத்து வத்தி விராசதத் துவண வூதி
உருத்தமோ குணத்தின் வேதன் றனையுயிர்த் துவரா லாக்கி

இருத்திமாந்த் தவரோ டேல்லா நிறுக்குமன் விறையை யுந்தக்
கருத்தரு னோருவா ஏகக் கருதுநிற் கருவா யின்றே.

(இ - ள்.) பரமசிவன் சத்துவகுணத்தினின்றும் உருத்திரனையும்
இராசகுணத்தினின்றும் திருமாலையும் தமோகுணத்தினின்றும் உருவ
மடைய பிரமதேவனையும் தோற்றுவித்து இம்முத்தேவர்களானும்
படைப்பித்து நிறுத்தி அறித்துப் பின்னர் அத்தேவரோடும் அனைத்தை
யும் அழித்தருளுவன். அத்தகைய முழுமுதல்வனை இக்கடவுளருள்
நெய்தனாகக் கருதுவாரெனின் அத்திவினைக்குக் கழுவாயொன்று யாம்
தாவிற் கண்டிலோம்.

(வி - ம்.) உருத்திரன் - சிகண்டபரமன். உவணம் - கருடன்.
உருவேதன் என இயைக்க. வேதன் - பிரமதேவன். உவர் - இவர்.
கருத்த - இந்த. (கௌ)

பருவமிக் குடையோ ரெல்லாம் பண்டைவல் வினையி னோடும்
இருண்மல மாதி மூன்று மிரிதர வீண்டே முத்தி
மருவுவர் பருவத் தாழ்வான் மலரடி கலக்க மாட்டா
தோருவிலன் புருற்றி னோர்க ளூர்த்துவ புவன நண்ணி.

(இ - ள்.) மலபரீபாகமும் இருவினை யொப்பும் கைவரப்பெற்ற
சான்றோர் எல்லாம் பண்டைப் பிறப்புக்களிலே ஈட்டி வலிய வினைக
ளோடு ஆணவ முதலிய மூன்று மலமும் தஞ்சத்திகெட்டொழிய
இம்மையிலேயே இவ்வுலகத்திலேயே பரமுத்தியிற்றலைப்படுவர்.
இனிப் பருவக் குறைவு காரணமாக இங்ஙனம் இறைவன் திருவடிகளை
எய்தமாட்டாமல் நீங்காத அன்பினாலே சரியை முதலிய நெறிகளில்
கின்றொழுமுகினோரும் சுத்தவித்தியா புவனங்களை எய்தி.

(வி - ம்.) பருவம் - மலபரீபாகம். இருண்மலம் ஆதிமூன்று -
ஆணவம், மாயை, கன்மங்கள். பருவத்தாழ்வு - போதிய பரிபக்குவ
மின்மை. ஊர்த்துவ புவனம் என்றது சுத்தவித்தியாபுவனத்தை. (கௌ)

அளப்பரும் போகந் துய்த்திட் டகிலரு மோடுங்கும் போது
வளப்படு மிறைவன் பாத மருவுவர் சில்லோர் சில்லோர்
தினப்புறு திதியா தாரஞ் சேர்ந்துவி டுறுவர் சேர்ந்த
தனப்புறு திதிவிழ் காலிச் சிவத்தினைச் சார்வர் சில்லோர்.

(இ - ள்.) அவ்விடத்தே எல்லையற்ற இன்பத்தை நுகர்ந்திருந்து
முழுவதும் ஓடுங்கவரும் பேரழிப்புக் காலத்தே வளம்படுதற்கிடமான
இறைவனுடைய திருவடிகளை இவருட் சிலர் எய்தாநிற்பர்; ஏனையோர்
முத்தந்திகிடமான நிறுத்தற் காலத்திலே இறைவன் ஆசிரியனை அதி
புத்துச் செய்யும் சாதரா தீக்கைபெற்றுப் பரமுத்தியினை எய்துவர்.
வேறு சிலர் பந்தமுறுத்தும் நிறுத்தற் காலந் தீர்ந்த அழிப்புக் காலத்தே
நீராதார தீக்கைபெற்றுப் பரமுத்தியினை எய்துவர்.

(வி - ம்.) திதி - நிலைப்புக்காலம். ஆதாரம் ஆதாரதீக்கை என்க.
(கௌ)

படைப்புறும் போது சில்லோர் படைப்பவ ராவர் சில்லோர்
விடைப்புறு பாச நீங்கிச் சிவத்தினை விரவு வார்கள்
உடைப்பெருஞ் செல்வ மான யோகமீ துறுதல் வல்லார்
கடைப்பிடித் தொழு கு மற்றைக் கருமயோ கரும்விள் வாமாள்.

(இ - ள்.) வேறுசிலர் படைத்தற் காலத்தே படைத்தல் முதலிய
றுந்தொழில்களையும் இயற்றும் அதிகாரிகளாவர். வேறுசிலர் ஆண்
டிருந்தவாறே முனைப்புடைய மலங்கள் அகலப்பெற்றுப் பரமத்தியிற்
கலப்பர். இனி, தாம்பெற்றுள்ள பெருஞ்செல்வமே போன்று கரும
யோகத்தைப் பேணி அந்நெறியிற் செல்லுதல் வல்லார் கடைப்பிடி
யாகக் கொண்டொழுகாநின்ற கருமயோகத்தின் இயல்பினையும் கூறு
வேம் கேட்பாயாக.

(வி - ம்.) விடைப்புறுதல் - முனைப்புறுதல். மான - போல.
(௩௭௩)

செய்பவன் கருமஞ் சேரும் பயளது கொடுப்பா னுண்டென்
றெய்திய ளளத்த ளுகி யிருண்மல வலிதேய்த் துட்கப்
பொய்ப்பு புலனை வென்று பொருந்துருட் பொருள்க ளெல்லாம்
கைபடு நெல்லி யென்னக் காண்பவன் யோகி யாவான்.

(இ - ள்.) செயலைச் செய்பவனாகிய உயிரும் அவ்வுயிராற் செய்
யப்படும் வினையும் அவ்வினையாலுண்டாகும் பயனும் அப்பயனைக்
கொடுக்கும் இறைவனும் உண்டென்று ஆராய்ந்து தெளிந்த நெஞ்ச
முடையவனாகி ஆனவமலத்தின் வலிமைகெட்டொழியப் பொய்ப்பொரு
ளிலே சென்று வீழாநின்ற ஐம்பொறிகளையும் அடக்கித் தன்னோடு
பொருந்தாநின்ற உடல் முதலிய பொருள்களின் இயல்பெல்லாம்
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோன்று ஐயந்திரிபற உணர்ந்துகொண்ட
வனே யோகியார் தகுதியுடையன்.

(வி - ம்.) செய்பவன் என்றது உயிரை. கொடுப்போனென்றது
இறைவனை. புலன் : ஆகுபெயர்; பொறி என்க. உட்பொருள்; நாடி
வளி முதலியனவுமாம். (௩௭௪)

வேறு

விலங்கு வாளர வாதியா ன்ச்சமே வாமை
அலங்கு பூந்தரு நிரந்தழ காந்தூராய் மாந்தர்
குலங்க ளண்முறு விடத்திவிற் கொழுஞ்சுட குறுத்த்
இலங்க வாக்கிய குகையிருந் தியோகுசெய் யிடமாம்.

(இ - ள்.) விலங்கு வாள்போலுங் கொடிய பாம்பு முதலியவற்
ருல் அச்சம் உண்டாதற்கு ஏதுவாகாததும் அசையாநின்ற மலர்மரங்கள்
நிரம்பி அழகுடைத்தாயதும், மாந்தர்கூட்டம் நெருக்கமாக அணுகி
வரப்படாததுமாகிய தோரிடத்தே, விளக்கு முதலியவற்றூற் றிகழும்
படி அமைத்த குகையே இருக்கையினமர்ந்து யோகஞ் செய்தற் கேற்ற
இடமாகும்.

(வி - டி.) மாந்தர் உராய் அன்முறு இடம் என்க. கொழுஞ் சுடர் - விளக்கு. குகை - மலைக்குகை; குடி. முதலியவற்றைப் பொதுவாகக் குறித்து நின்றது. (௩௭௫)

பீனிய னுரகத் தாதர விலார்பொருள் பெட்கும்
தன்வி னெஞ்சினுர் சாலவுங் கருமஞ்செய் தக்கோர்
பனிக ளாரியற் குஞ்றுநர் பசிப்பிணி மிக்கோர்
தின்கோ ளித்தகை யார்க்கிந்த யோகஞ்சேட் படுமே.

(இ - ள்.) பீனியாளரும், உள்ளத்திலே இறையன்பிலாதவரும், பொருளை விரும்பும் அமைதி யில்லாத நெஞ்சமுடையோரும், வினை பீடத்தே பற்றுடையோரும், ஆசிரியனுக்குத் தொண்டியற்றுவோரும், பசுபொறுக்கு மதுகையில்லாதோரும், இத்தகைய பண்புகள் செறிந்த பிறரும் ஆகிய இவர்க்கெல்லாம் இக்கரும யோகம் மிகவும் சேணிடைத் தள்ளதாகும் (கை கூடாதாம்).

(வி - ம்.) ஆதரவு - இறையன்பு. பெட்கும் - விரும்பும். தணிவு - அமைதி. செய்தக்கோர் - செய்யுந் தகுதியுடையோர். சேட்படும் என்றது பொருந்தாது என்றவாறு. (௩௭௬)

உச்சிப் பிள்ளொரு கால்வந் தூணுண்டு பானெய்
நச்சு நல்லுண விழித்தகு முனெடு நயவா
திச்சை தோன்றுந் தஞ்சியங் கடக்குமித் தகையில்
பொச்ச மில்லவர்க் கண்மையிற் புகுதரு மதுவே.

(இ - ள்.) அவ்வியோகநிலை, உச்சிப் பொழுதின் பின் ஒரேமுறை எனிய உணவினை உட்கொண்டும், பால் நெய் முதலிய விரும்புதற்குக் காரணமான நல்லுணவுகளையும் இழிக்கத்தக்க ஊன் உணவினையும் விரும்பாமலும் காம முதலியன தோன்றுங்கால் அவற்றை அஞ்சி அடக்கிவிடுதலும் ஆகிய இத்தகைய மாண்போடு பொய்ம்மையும் இல்லாதவர்கட்கே கைகூடு மியல்பிற்று.

(வி - ம்.) யோகம் உண்டு நயவாது அஞ்சி அடக்கும் இத்தகைமை யோடு பொச்சம் இல்லவர்க்கே அண்மையிற் புகுதரும் என்க. (௩௭௭)

பதும மாதீய வாதனத் தோன்றுறப் பயின்று
விதுவி ராஞ்சடை விமலனை விமலையை விமலம்
கதுவு மாரியன் றனைவழி பட்டனர் காண்பார்
புதுவ தாய்ப்பயில் வான்புகு வாருப யோகம்.

(இ - ள்.) தாமரையிருக்கை முதலிய இருக்கைகளுள் வைத்துத் தமக்குப் பொருந்தியதொரு இருக்கையிலமர்ந்து, பிறைகுடிய பெருமா னாகிய இறைவனையாதல், இறைவியையாதல், தூய்மையை மேற் கொண்ட தக்கினுடர்த்தியையாதல் வழிபாடுசெய்த உள்ளத்துள்ளே காண்பார். இனி, புதுவதாக யோகஞ் செய்தற்குப் புகுவோரியற்றும் செய்கைகள் வருமாறு.

(வி - ம்.) - ஆதனம் எட்டு; அறுபத்துநான்குமாம். தமக்குப் பொருந்தியதொரு ஆதனத்திருந்தென்க. விது - திங்கள். விமலம் கதுவுமாரியன் என்றது தக்கிணுமூர்த்தியை. உபயோகம் - இட்ட சித்தியை முடித்தற்குரிய துணைச் செயல்கள் என்க. (௩௭௮)

குறங்கி நிற்கரந் திரியக்காய்க் குலாவருன் மாப்பம்
பிறங்க மேற்கள நிமிரநா சியின்விழி பிணைய
உறந்த பன்னிரை நடுவனு வோட்டற நிற்பச்
சிறந்தி ரேசக பூரக மறச்சிலை யொத்து.

(இ - ள்.) கைகளைத் தொடையின்மேற் குறுக்காகப் பொருந்த வைத்து மாப்பை முன்னே தள்ளிக் கழுத்தினை நிமிர்த்தி, மூக்கின் நுனியில் இரண்டு பார்வைகளையும் நிறுத்தி, மிகுந்த இரு பல்வரிசைகளினிடையே நாநுனியை அச்சவற நிறுத்தி இவ்வாற்றினுள் சிறப்புற்றுப் பின் மூச்சினை விடுதலும் வாங்குதலுமின்றிக் கல்லைப் போன்றிருந்து.

(வி - ம்.) குறங்கு - தொடை. திரியக்கு - குறுக்கு. மாப்பம் முன்னே பிறங்க என்றது, முன்தள்ளி என்றவாறு. உறந்த - மிக்க. உறு என்னும் உரியடியாகப் பிறந்த பெயரெச்சம் என்க. இரேசகம் மூச்சுவிடுதல். பூரகம் - மூச்சிழுத்தல். சிலை - உருவச்சிலையுமாம். (௩௭௯)

மன்னு நாயக னுருவினை மனநிலை யடங்க
முன்ன ரார்தர நினைந்துபின் முயங்குரு வறுத்
நன்ன ராரிய னவில்வழிப் பெற்றதி னலப்பர்
அன்ன வாய்மைநீங் குறினுகு ம்டுத்துமீட் டடுப்பர்.

(இ - ள்.) மனமடங்கி நிலைத்தற் பொருட்டுத் தொடக்கத்தே நிலை பெற்ற இறைவனுடைய திருவுருவத்தைத் தேனித்துப் பின்னர், ஆசாரியன் கற்பித்தபடி நித்களமான அருவநிலையிலே அந்நினைப்புமறப் பொருந்தா நிற்பர். இவ்வுண்மைநிலை இடையே கலைந்தவிடத்தே மீண்டும் தேனித்து மீண்டும் அவ்வுண்மைநிலையிற் பொருந்தாநிற்பர்.

(வி - ம்.) நாயகன் உரு - இறைவன் திருவுரு, திருமந்திரமுமாம். உருவறுதி - நித்களம். அதின் - அவ்வுருவத்திலே. தேனித்து - தியானஞ்செய்து. (௩௮௦)

இதய நான்மல ரிடத்திலிற் பெருவிர ளளவில்
வதியு நாதனை யோகிலில் வழிபடு வார்க்குப்
புதிய போகமே லாமுறும் புகரொன்று மடாது
கதிய யோகத்தி னங்கமு மாறவை காண்டி.

(இ - ள்.) இதயமாகிய புதிய தாமரை மலரிடத்திலே பெருவிரல் அளவில் உறைகின்ற இறைவனை இவ்வியோக முறையாலே வழிபடும் அடியவர்களுக்குப் புதுமையுடைய நுகர்ச்சிகள் எல்லாம் வந்துபொருந்தும். தீமையொன்றும் வரமாட்டாது. பற்றியுள்ள இந்த யோகத்தின் உறுப்புக்களும் ஆறு ஆகும். அவற்றையும் கூறும் உணர்வு.

(வி - ம்.) யோகு - யோகம். இதயத்தை நான்மலராகவும், அம் மலரிடத்தே பெருவிரலளவிற்காக ஒரு சிவலிங்கமுளதாகவும், அச் சிவலிங்கத்தைப் பூசைப் பொருள்களெல்லாம் மனதானே படைத்துக் கொண்டு வழிபடுவார் என்றவாறு. கதிய - கதுவிய. இயமமும் நியமமும் இதனுள் அடக்கி யோகவுறுப்பு (எட்டென்னுது) ஆறென்றார். (௩௮௧)

வேறு

திருத்தகு பிராண யாமமே பிரத்தி
யாகாரந் தாரண தியானம்
உரைத்தமந் திரமே சமாதியவ் வாரு
முன்றிநா சியின்வல மிடத்தான்
மருத்துமிழ்ந் திடப்பான் மறித்துளே வலத்தால்
வாங்கியவ் விரண்டையுஞ் சிறைத்து
விருத்தமோன் நின்றிக் கும்பித்தல் பிராண
யாமமேன் றுரைப்பர்மே தக்கோர்.

(இ - ள்.) யோகத்திற்குச் செல்வமாந் தகுதியையுடைய பிராண யாமமும், பிரத்தியாகாரமும், தாரணையும், தியானமும், முற்கூறப் பட்ட மந்திரமும் சமாதியும் என்பனவே முற்கூறப்பட்ட ஆறு உறுப்புக் களுமாம். இவற்றுள் முன்னின்ற பிராணயாமமாவது - நாசியின் வலப் பகுதித்தொளையை விரலாலுன்றி அடைத்து இடப்பால் தொளையினாலே மூச்சுக்காற்றினை வெளியேற்றிப் பின்னர் இடப்பகுதியை அடைத்து வலத் தொளையானே மூச்சினை உள்ளே இழுத்துப் பின் இரண்டையும் தடுத்து முரணின்றி வயிற்றகத்தே காற்றினை நிறுத்துதலேயாகும் என்று சான்றோர் கூறுவர்.

(வி - ம்.) திரு - செல்வம். விருத்தம் - முரண்.

(௩௮௨)

இதுமுறை பிறழ்ந் வருத்தமிக் கடுக்கு
மேய்திய வருத்தந்தீர் பாக்குக்
கதுவிய வாதப் பிணிக்கழ றன்னைக்
கனற்பிணிக் கறலினை யறலின்
முதீர்பிணிக் கனலை யுடலிடைத் தியான
முற்றுறப் புரிவது செய்வர்]
மேதீபசி புனலின் வேட்கையுந் தணிப்பர்
பொறிதரு மமிழ்தபா வனையால்.

(இ - ள்.) இப்பிராணயாமஞ் செய்யுமிடத்தே அதற்கு விதித்த முறை பிறழ்ச் செய்யப்படிந் மிகுதியாக நோயுண்டாகும். அங்ஙனம் உண்டாய நோய் தீர்வதற்கு, அந்நோய் வாதநோயாயின் தியானையும், தியான் உற்ற நோயாயின் நீரினையும், நீரான் உற்ற நோயாயின் நெருப்பினையும், அந்நோயுற்ற உறுப்புக்களிலே நின்று மிகுவதாகத் தியானஞ்

செய்யாநிற்பார். அறிவை மூடு மியல்புடைய பசிப்பிணியையும் நீர்
வேட்கையையும் அமிழ்த்தைத் தியானஞ் செய்தல் வாயிலாய்த் தனித்
துக் கொள்ளுவார்.

(வி - ம்.) இது - இப்பிராணாயாமம். தீர்பாக்கு - பாக்கு : வினை
யெச்ச விருதி. களற் பிணி - பித்தநோய். அறவின் முதிர்பிணி - சிலைத்
துமநோய். தியானித்தல் - பாவித்தல். (௩௮௨)

முள்ளெயிற் றரவ மாதிய விடங்கண்
முகப்பினு முடலெலா மமிழ்த
வெள்ளமிக் கொழுக்கி நனைத்திடிந் விளியும்
விடைப்புறு வளியினை வென்றோர்க்
குள்ளமுந் தாய்தாய்ப் பொற்களு மடங்கு
முருவினிற் பிணியின்மை யாதி
நள்ளுறும் பவ்வி முதலிய முன்போ
எண்ணுரு நோய்தெனக் கழியும்.

(இ - ள்.) முட்போன்று கூர்த்த பல்பையுடைய பாம்பு முதலிய
நச்சுயிர்களின் நஞ்சினை உடல் ஏற்றுக்கொள்ள நேர்ந்த விடத்து உட
லெங்கும் அமிழ்தம் வெள்ளமாகிப் பெருகி மயிர்த்தொனாதோறும் ஒழுகு
வதாகத் தியானஞ் செய்யின் அந்நஞ்சு கெட்டொழியும். முனைப்புறு
நின்ற உயிர்ப்புக் காற்றினை அடக்கி ஆள்பவர்க்கு நெஞ்சமும் தாய்
தாகி, அதன் கருவிகளாகிய மெய் முதலிய ஐம்பொறிகளும் அடங்கும்.
உடலின் நோயின்மை முதலிய நலங்களும் தோன்றும். மலம் நீர்
முதலிய துரால்கள் பண்டுபோலாது நொய்யவாகக் கழியாநிற்கும்.

(வி - ம்.) நினைத்தல், ஈண்டுப் பாவனையாலே என்க. வளி - உயிர்க்
காற்று. நொய்து - ஒருமை பன்மை மயக்கம். (௩௮௩)

மலர்க்கரத் திரெண் முறைமுழந் தானை
வலம்புரிந் திடுவதொன் ருக
நலத்தகு நாற்பத் தேட்டுமாத் திரைக
ணயப்புறு முதலறு நான்கென்
றிலக்கமுற் றிடுத விடைகடை யீரா
றெய்துத வின்னவல் லுநர்க்குத்
துலக்குறு நெஞ்சத் தவர்க்குமாத் திரைகள்
சொல்லுநிற் கைநொடி யளவே.

(இ - ள்.) மலர்போன்ற கையாலே பதினாறுமுறை முழங்காலை
வலம்படச் சுற்றுதற்குற்ற காலம் ஒரு மாத்திரையாகக் கொண்டு, இம்
மாத்திரையளவின் நாற்பத்தெட்டு மாத்திரைப் பொழுது செய்வது
விரும்பப்படும் தலையாய பிராணாயாமமாம். இருபத்துநான்கு மாத்திரை
யியற்றுதல் இடையாய பிராணாயாமமாம். பன்னிரு மாத்திரை யியற்று

தல் கடையாய் பிராணாயாமம். இவ்வளவு வலியுடையார்க்காம். வலியின்மையால் நடுங்கும் மனமுடையோர்க்கு ஏற்ற மாத்திரைகூறு மிடத்து ஒழுமுறை கையை நொடிக்கும் பொழுதாகிய ஒருமாத்திரை என்க.

(வி - ம்.) மலர்க்கரம் என்புழி உவமை வானாநின்றது. துலக் குறுதல் - நடுங்குதல் எனவே மாட்டாமையுடையார் என்றவாறாயிற்று. (௩௮௫)

பிரத்தியா கார மனம்பொறி வழியிற்
பெயர்தரா தசைவற நிறுத்தல்
உரத்தொடு மிதயத் துறுத்திய பொருளி
னுய்த்தது நிறுத்தரு ரணையவ்
வரத்தொடை யிறையை யிடைவிடா தறிவி
னறவது தியானமந் திரமுன்
உரைத்தனஞ் சமாதி யுருவிறந் துண்மைப்
பொருளிஹே டிரண்டறக் கலத்தல்.

(இ - ள்.) நெஞ்சத்தை மெய் வாய் கண் மூக்குச் செவியென்னும் ஐம்பொறிகள் வாயிலாய் ஊறு முதலிய புலன்களில் செல்லாமல் அசை வின்றி நிறுத்துதல் பிரத்தியாகாரம் எனப்படும். அந்நெஞ்சத்தை வன்மையோடும் இதயத்திலே நிலைநிறுத்தப்பட்ட பெருவிரலளவிற்பு கிய அருட்குறியின்கட் செலுத்தி அதன்கண் நிலையுறச் சொர்தல் தாரணை யெனப்படும். பாம்பாகிய மாலையையுடைய அவ்விறைவனை இடையரு டல் நெஞ்சத்தே உணர்ந்திருத்தல் தியானம் எனப்படும். மந்திரத் தியல்பு முன்னரே கூறியுள்ளேம். இனி நெஞ்சம் தனக்குருவங் கொடுக் கும் தான் என்னும் செருக்கினுநீங்கி மெய்ப்பொருள் தானேயாய் இரண் டறக் கலந்து விடுதலே சமாதி என்பதாம்.

(வி - ம்.) உரம் - வலி. உறுத்திய பொருள் பாவனையான் நிலை நிறுத்தப்பட்ட அருட்குறி. அரத்தொடை - பண்புத்தொகை, பாம்பா கிய மாலை என்க. அரா என்பது சுற்றுகாரம் குறுகியது. (௩௮௬)

வன்தடு நாடி யியங்குறிற் சமாதி வாய்க்குமாற் கிளந்திடு முறையே
தென்தரு மாறு மொன்றிஹென் றுயருஞ் சிறப்புறு மிந்தயோ கத்தில்
கன்தரு முளத்தர் கணிப்பறு மறையா திகளெல்லங் கரையவும் வல்லார்
ஒன்தரு மிருதாற் சித்தியு மவர்க்கே யுள்ளங்கை நெல்லியங் கணியே.

(இ - ள்.) உயிர்க்காற்று (இடைகலை பிங்கலை யிரண்டினும் இயங் காமல்) நடுநாடியாகிய சுழிமுனையிலே இயங்குங்கால் சமாதிலை கை கூடுவதாம். ஈண்டுக் கூறப்பட்ட முறையிலேயே தெளியப்பட்ட பிராணாயாம முதலிய ஆறுறுப்புக்களும் ஒன்றற்கொன்று சிறப்புறும். இந்தக் கருமயோகத்திலே பொருந்தி மகிழும் நெஞ்சம் வாய்க்கப் பெற் றோர் வேத முதலிய எண்ணிறந்த மெய்ந்நூல்க ளனைத்தையும் எளிதி னுணர்ந்து ஓதவும் வல்லவராவார். புத்தொளி தருதற்கிடமான எட்டுச் சித்திகளும் அப்பெரியோர்க்கு உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போன்று என்மைய வாகும்.

(ளி - ம்.) வளி - உயிர்க்காற்று. நடுநாடி - சுழிமுனே. ஓளி -
புகழுமாம். (௩௮௭)

அனுவினு நுழைநுண் னுருக்கொள லாழ்த்த
வளற்றிடை யஃதொட்டா தியங்கல்
மணிநெடு வரையிற் பெருத்தல்வேட் டனவேவ்
வளங்களுஞ் செறிதலா யிரவர்
திணிமுலை திளைத்தல் பெருவலி யினருஞ்
சென்றடி பேணல்யா வர்களும்
தணிவற விழைதல் வலியருந் தடாமை
சாற்றிய விவைகளெண் சித்தி.

(இ - ள்.) நுண்ண னுக்களினும், நுழைதற்கேற்ற நனி நுணுகிய
உருவத்தைக் கொள்ளுதலாகிய அணிமாவும், ஆழ்ந்துள்ள சேற்றினுள்
அச்சேறு ஒட்டாமல் (பிள்ளைப்புச்சிப்போல்) இயங்குதலாகிய இலகிமா
வும், அழகிய நெடிய மலைபோன்று பெருத்த உருவங்கொள்ளலாகிய
மகிமாவும், தாம் வேண்டிய உருவங்கொண்டு விரும்பியவற்றை நுகர்த
லாகிய பிராத்தியும், ஆயிரமகளிரை ஒரே காலத்துப் புணர்தலாகிய
பிராகாமியமும், மிக்க வலிமையுடைய கூற்றுவன் முதலிய தேவர்களும்
தம்மை வந்து வணங்கும்படி செய்தலாகிய ஈசத்துவமும், எல்லோரும்
தம்மைப் பெரிதும் விரும்பும்படி செய்தலாகிய வசித்துவமும், மிக்க
வலிமையுடைய கூற்றுவன் முதலியோரானும் வெல்லப்படாமையாகிய
வசிதையும் என ஈண்டுக் கூறப்பட்டவைகளே எண்வகைச் சித்தி
களுமாம்.

(வி - ம்.) அளறு - சேறு. வரையில் - வரைபோன்று. வலியினர்
கூற்றுவன் முதலிய தேவர் என்க. (௩௮௮)

மறுமையி லிறைவ னுலகினி லவன்றன்
மானுரு வெடுத்தமர்ந் திருப்பர்
கொறுகொறுத் துழலு மலக்குறும் பனுக்குங்
கோணமெய்ஞ் ஞானமாம் வெறுக்கை
பெறுவதற் கடுத்த நிமித்தம் தல்லாற்
பேருல கத்திலவே றில்லை
உறுதவ முறையி னுறந்தவர் கருவா
யுருற்றும்த் திறமினி யுரைப்பாம்.

(இ - ள்.) சிவயோகச் செயலுடையோர் மறுமையினுஞ் சிவலோ
கத்தே சென்று அவ்விறைவன் உருவமே தாமுமுடையராய் அமர்ந்திருப்
பர். உயிர்கள் நெஞ்சங் கொறுகொறுத்துத் துன்பத்திலே உழலுதற்
குக் காரணமான மலப்பகையை அழிக்கும் அழிவில்லாத மெய்யுணர்
வாகிய செல்வத்தைப் பெறுதற்கு ஏற்ற கருவி இக்கருமயோகமன்றி
இவ்வுலகத்திற் பிறிதில்லை. இனி மிக்க தவவொழுக்கத்தே பிறழ்ந்
தவர் அத்திவினை தீரக் கருவாய் செய்யும் அவ்வியல்பினையும் கூறுவேம்.

(வி - ம்.) இறைவனுலகில் அவனுருவெடுத்தல் என்றது சாரூபம் என்னும் பதமுத்தியை. கோணை - அழிவின்மை. மலக்குறும்புக் கோணை என மாற்றிக் கொடுமையை என்னுமாம். கொடுமையை அணுகும் என்க. (௩௮௬)

வேறு

வினையிரண்டா மகாமமோடு காமமென வகாமம்
விமலனுரை துணியாத தைவிகம்பே ரார்வம்
துனையவறி வழிமோகம் பொச்சாப்புக் கள்வர்
துளக்கரையர் பயமுதலா லிழுக்குறுதல் காமம்
இனைதலவ னாறிகின்று மேன்றவையொன் றின்றி
யியற்றுதலாங் கழுவாயிங் ககாமவினைக் கடற்கு
நனிவேருவி விருகுணிதம் புதிதன்மனை யோரி
ஹற்றியிட் டிகனிரட்டி பவுதிகன்மற் றையர்க்கில்.

(இ - ள்.) தீவினை அகாமம், காமம் என இருவகைப்படும். இவற்றின் அகாமமாவது, இறைவனுலை யுணர்ந்திருந்தும் அறிவினைப் பேதைப்படுக்கும் ஊழ்வினையும், பேராசை வருத்துதலானே அறிவறிதற்குக் காரணமான மோகமும், பொச்சாப்பும், கள்வரானுண்டாகும் அச்சமும், நடுங்கச்செய்யும் அரசனால் உண்டாகும் அச்சமும், இன்னோரன்ன காரணங்களானே செய்யப்படும் தீவினைகளாம். தீவினை செய்வதனால் வருந்துதலும், நிரயத்தே (துன்பத்தை) உணர்வேம் என்பன போன்ற வுணர்ச்சிகள் இன்றி, விரும்பி நெஞ்சாரச் செய்யும் தீவினைகள் காமம் எனப்படும். ஈண்டு அகாமமாகிய தீவினைக்கே கழுவாய் கூறப்படும். காமத்தீவினைகளுக்கு மிகவும் அஞ்சுமிடத்தே அகாமத்திற்குக் கூறிய கழுவாயை இருமடங்காகச் செய்க. இவ்வாழ்வானுக்கே இங்குக் கழுவாய் கூறப்படுதலான், பவுதிகப் பிரமசாரி இவ்வாழ்வானுக்குக் கூறிய கழுவாயை இருமடங்காகவும், நயிட்டிகப் பிரமசாரி நான்குமடங்காகவும் இயற்றுக. ஏனைய வானப்பிரத்தனுக்கும் சந்நியாசிக்கும் கழுவாயில்லை என்க.

(வி - ம்.) அகாமம் - தான் விரும்பாமலே காரணங்களால் செய்யப்பட்ட தீவினைகள் என்றும், காமம் - தானே விரும்பிச் செய்வன என்றுமறிக. மற்றையர் என்றது வானப்பிரத்த சந்நியாசிகளை. இவர்கள் எவ்வாற்றானும் தீவினை செய்தல் தகாது என்பது கருத்து. குணிதம் - மடங்கு. இல்லறத்தான் அகாமவினைக்குரிய கழுவாயின் இருமடங்கு காமவினைக்கும் பவுதிகன் அவனின் இருமடங்கு அகாமத்திற்கும் அதின் இருமடங்கு காமத்திற்கும் செய்தல் வேண்டும் என்றிப்படிக்கோள்க. (௩௯௦)

பொருவினையப் பிராமமுருத் தத்தெனு லிரட்டி
பூணல்கு தூறுமு லம்புகற வீறு
ததியாது புறம்போந்தான் பரித்தன்று னைத்துந்
தான்பருகிக் கோரமிரு தூறுபுகப் பார்ப்பார்

பரிதிமுத விரண்டியக்கந் தனிற் பார்க்கி னூறு
பரன்முன்றின் முதனிலத்திற் கழிப்புநின்மா தீரங்கள்
ஒருவினா நறைதல்பிர மம்பசித்து நன்காட்
டுயாபுரிக்க னோலைஞ்ஞா நீசான முரைத்தல்.

(இ - ள்.) வைகறைப் பொழுதிலே எழுந்து ஒப்பற்ற இறைவனைத் தியானம் செய்யத் தவறியவன் இருமடங்கு தியானம் புண்க. செய்யத் தவறின மூலமந்திரத்தை இருநூறு முறை கணித்திடுக. திருநீறு தரியாது புறத்தே போந்தவன் அன்று உண்ணாதிருந்து ஆனைந்து முண்டு அகோரமந்திரம் இருநூறுமுறை கணித்திடுக. மலம்நீர் கழிக்கும்பொழுது பசு பார்ப்பனர் ஞாயிறு முதலியோரைப் பார்த்தவன் நூறுமுறை அகோர மந்திரத்தைக் கணித்திடுக. இறைவன் திருக்கோயில் முன்றின் முதலிய மாண்புடைய இடங்களிலே மலமூத்திரம் விட்டாலும் திசைகள் தவறி மலமூத்திரம் விடினும் உண்ணாதிருந்து பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களை நூறுமுறை கணித்திடுக. சுடுகாட்டிலாதல் திருக்கோயில் வீதிகளினதல் மலமூத்திரம் விட்டவன் ஐந்நூறுமுறை ஈசானமந்திரங் கணித்திடுக.

(வி - ம்.) பொருவிவி-ஒப்பற்ற இறைவன். எணான்-எண்ணான். புணல் - வியங்கோள். மூலம் - மூலமந்திரம். ஆனைந்து - பஞ்சகௌவியம். பரன் - இறைவன். நிலம் - சிறந்தநிலம். மாதிரம் - மலமூத்திரம் விடற்கு நூல்கூறிய திசைகள். புரி - நகரம். (௩௧௧)

இரண்டியக்க முதலான வழுக்காடை யெய்தி
னேரியுறுநீர் கோசலமண் னோய்த்தோலித்திட் டுணக்கன்
திரண்டபதி னெருமனுவு முக்கானோ யாளி
செப்பலற வீராடி னேயிவியு மாடிள்
அரண்டகும்ம மனுநூறுஞ் சாதமிரு நூறு
மறைதனாற் றெட்டுணவின் றகோரமுடை யின்றி
வரண்டுதிரைப் புனலாடிற் பதிதரைப்பார்த் திடினும்
வழங்குகநூற் றெட்டுற்றத் தறல்படித்தும் வழங்கல்.

(இ - ள்.) மலமூத்திர முதலிய அழுக்குகள் படிந்த ஆடையுடையனாயின் அவ்வழுக்காடையை வெந்நீரில் ஆவீரும் புற்றுமண் னுங் கூட்டி நனைத்து ஒலித்து வெயிலிலுலர்த்துக. நூல்கள் கூடாதேனக்கூறி விலக்கிய வெந்நீரில் நேரயானன் ஆடினால் பஞ்சப்பிரம சடங்கமொன்று கூடிய பதினொரு மந்திரங்களையும் மும்முறை கணிக்க. நேரயில்லாதவன் வெந்நீராடிப் பாதுகாப்புத் தரும் அப்பதினொரு மந்திரங்களையும் நூறுமுறையும், சத்தியோசாத மந்திரத்தை இருநூறு முறையுங் கணித்திடுக. ஆடையின்றி வரன்நீயரும் அலைக்கையுடைய நீரிற் குளித்தவன் உண்ணாதிருந்து நூற்றெட்டுமுறை அகோரமந்திரத்தைக் கணித்திடுக. தீவினைமாக்கலைக் காணநேரின் ஊக்கத்தோடு நீராடி அம்மந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறை கணித்திடுக.

(வி - ம்.) எரியுநீர் - வெந்நீர். மண் - புற்றுமண். ஏய்த்து - இயைத்து. உணக்கல் - வியங்கோள். பதினொருமனு - பஞ்சசடங்கங்கள். அரன் - பாதுகாவல். அழனிர் - வெந்நீர். வரண்டுதல் - வரன்முதல். பஞ்சு - சிவினையாளர். அறல் - நீர். வழங்குக; வழங்குங்கால் அறல் படிந்தும் வழங்குக என்க. (ஙகஉ)

ஒருவரோரு தெருவினின் முகடொன்றில் வழக்குண்
டோரைப் திடையறிந்விற் கிடைமுப்ப திடையே
தெருவிலங்கி னப்பாலின் ரெருபதிற்றென் றேனைத்
தெருக்களுக்கு முப்பதுதண் டாலயத்துக் குண்டால்
அருமறையா திகடோடங்க லுடலெடுக்கு முன்ன
ரந்தணர்முன் னுல்வர்க்கும் பிறப்பிறப்பின் வழநான்
ஒருபதுபன் னிரண்டுபதி னுறுபதி னைந்தா
மொழுக்கமிளச் சூத்திரர்க்கு முப்பதிற்று நாளே.

(இ - ள்.) ஒருவர் ஒரு தெருவின் கண் இறந்துவிட்டால் இறந்த வீட்டின் முகடு பொருந்தியிருந்தால் ஐம்பது தண்டுதொலை வழக்குண்டாகும். முகடொன்று திடையற்றிருப்பின் முப்பதுதண்டு தொலை வழக்காம். பக்கத்துத் தெருவாயின் வழக்கில்லை. திருக்கோயிலுக்குப் பக்கத்துத் தெருவாயின் முப்பதுதண்டு தொலை வழக்காம். வழக்குண்டாயின் பிணமெடுக்குமுன் வேதமோதுதல் முதலிய தொடங்கற்க. இனி, பார்ப்பனர்க்கு இறந்துழியும் பிறந்துழியும் பத்துநாள் வழக்காம். அரசர்க்குப் பன்னிரண்டுநாள், வணிகர்க்குப் பதினாறுநாள், ஆகமவொழுக்கமுடைய வேளாளர்க்குப் பதினைந்துநாள், ஆகமவொழுக்க மில்லாத வேளாளர்க்கு முப்பதுநாள் வழக்குண்டாம்.

(வி - ம்.) வழக்கு - வாலாமை; தீட்டு. தண்டு - ஓரளவு, நான்குமுழம். முகடு - வீட்டின்முகடு. தொடங்கல் - வியங்கோள். (ஙகங)

புதல்வியுடன் பிறந்தாடா யுடன் பிறந்தான் முதலோர்
பொன்றின்முந்நா ளொழிந்தோர்க்குப் புனலாட லிறைவன்
பதம்விரவு ஞானியர்க்கின் றுலகதரு மணியிற்
பரவுசிவ தருமணியிற் பயின்றவர்க்கு முந்நாள்
அதளுடையார்க் குரியகணி கையர்தமக்குப் பதினைந்
தாருமருச் சனையாதி பிறர்தம்மான் முடித்தல்
மதியமையா தெனிலீர வுடைதரித்துப் புரிதன்
மகவீழந்தார் பசித்தன்று னைந்துண்டல் வருநாள்.

(இ - ள்.) தன் புதல்வி, தன்னுடன் பிறந்தாள், தாய், தாயுடன் பிறந்த மாமன் முதலியவர் இறந்துழியும், மூன்றுநாள் வழக்காம். மற்றையோர் இறந்துழி நீராடுந்துணையும் வழக்காம். இறைவன் திருவடியிற் கலக்குந் தகுதியுடைய ஞானியர் மறைந்துழி வழக்கில்லை.

உலகதருமணியும் வழிபடற்குரிய சிவதருமணியும் ஆகிய இருவகைத் திக்கைகளுள் ஒன்றுபெற்று அவ்வழி ஒழுகினவர் இறந்துழி மூன்றுநாள் வாழக்காம். தோலுடையுடைய இறைவனுக்குரிய உருத்திரகணிகையர் இறந்துழிப் பதினைந்துநாள் வாழ்க்குண்டு. இனி வாழ்க்குண்டாய் காலத்தே இறைவழிபாடு முதலியவற்றைப் பிறரைக்கொண்டு செய்வித் தல் வேண்டும். அங்நானம் செய்வித்தற்கு நெஞ்சொருப்படாத விடத்தே ஈர ஆடையுடனே வழிபாடு முதலியன செய்க. மகவிறக்கப்பட்டோர் அன்று உண்ணாதிருந்து மறுநாள் ஆனைந்துண்க.

(வி - ம்.) பொன்றின் - இறந்தால். ஒழிந்தோர் - இவரல்லா உறவினர். புனலாடல் - புனலாடுக. உலகதருமணி - சபிசதிக்கையி லொன்று ; இல்லறத்தானுக்குச் செய்வது. சிவதருமணி - சபிசதிக்கை யிலொன்று ; நைட்டிகருக்குச் செய்வது. அதனுடையான் - சிவன். (௩௬௪)

கணவனிறிற் றலைமழித்துச் சாத்திரா யணமுன்
கடுவிரத முஞ்றியபின் னுடலியங்கச் சிறிதுண்
உணன்மகளி ரறிவுண்டேற் குருவருளான் முக்க
னொருவனடிப் பூசைமுறை யுஞ்றியிடன் மரபாங்
மணமகன்றன் பணியன்றி யிறையடிப்பூ சனையும்
வாஞ்சிப்பி னவனருள்பெற் றியற்றன்மதி தொறும்பூப்
பணவியமுந் நாளுமருச் சனைபிறா லாற்றி
யறலாடிக் கவ்வியமுண் டருச்சித்தல் வழிநாள்.

(இ - ள்.) மகளிர் தங்கணவன் இறந்துழித் தலையை மழித்துக் கொண்டு சாந்திராயண முதலிய கடிய விரதங்களைச் செய்து முடித்த பின்னர் உடலியங்குதற் பொருட்டுச் சிறிதுணவு உட்கொண்டிருப்பா ராக. மெய்யறிவுபெறும் விருப்பமும், தகுதியுமுண்டாயின் நல்லாசிரி யன் அருள்பெற்று முக்கட்பெருமான் திருவடியை நான்முறை பிறழாது வழிபட்டு வருதல் சிறந்த முறையாகும். இனி, இல்லறத் துள்ள மகளிர் தம் கணவரையே தெய்வமாகக் கருதி அவன் பணிகளை இயற்றுதலோடு இறைவன் வழிபாட்டினையும் விரும்புவதுண்டேல் கணவன் உடன்பாடுபெற்று இயற்றுக. திங்கள்தொறும் பூப்புநேர்த்த மூன்று நாளும் பிறரால் வழிபாடியற்றுவிக்க வேண்டும். நான்காநாள் நீராடி ஆனைந்துண்டபின் தாமே வழிபாடுசெய்க.

(வி - ம்.) சாந்திராயணம் - ஒருவிரதம். அறிவு - மெய்யறிவு. வாஞ்சித்தல் - விரும்புதல். அறல் - நீர். (௩௬௫)

வைகறையா மத்திருது நிகழினுமந் நாட்கு
வருமைந்தா நான்மறையோ ரேனையர்நான் காந்
நைகரயில் கிழத்திமுலை புணர்தல்விர தத்தோ
னுன்மறையோ னெனிலைந்தா நாவினுங்கு டாது
பொய்கழியா குதிபுரிதன் முன்ருறெட் டிராறு
புணர்பதினுள் கிரண்டுவா மதியாதி வரினும்

கைகலவல் யாவர்களும் விலக்காநா ளாகிற்
கலவானேற் கருவொன்று சிதைத்தகரி சுறுவான்.

(இ - ள்.) மகளிர்க்கு வைகறைப்பொழுதிலே பூப்பு நிகழ்மா யினும் அந்த நாளையே முதனாளாகக்கொண்டு மேல் வருகின்ற ஐந்தா நான் முதலாகப் பார்ப்பனரும் ஏனையோர் நான்காநான் முதலாகவும் துன்பமில்லாத மனைவியைக் கூடுக. பார்ப்பனன் விரதமுடையனாயின் ஐந்தாநாளினும் கூடாதிருந்தே பொய் நீங்குதற்குக் காரணமான ஆகுதி யையுஞ் செய்க. இனி எவ்வகுப்பினரும் மூன்றும், ஆறும், எட்டும், பன்னிரண்டும், பொருந்திய பதினான்கும், அமாவாசியும் பூரணையு மாகிய திதிகளிலேயும் இன்றோரன்ன நாள்களிலேயும் கூடாதொழிக. விலக்கப்படாமல் விதித்த நாள்களிலே ஒருவன் தன் மனைவியைப் புணரானாயின் அவன் கருவொன்றனைச் சிதைத்த தீவினையை எய்தா கிற்பன்.

(வி - ம்.) இருது - பூப்பு. நைககரம் - துன்பம். பொய் - மலம். இரண்டுவா - அமாவாசியும் பூரணையும். கைகலவல் - எதிர்மறை விபங்கோள். (௩௬௬)

பிரணவமோ ரயுதம்விலக் கியநாளிற் புணரிற்
பிரணவமில் லார்மூலம் புகறல்பகற் புணர்ச்சி
விரவினுமற் ரும்பகலி னுறங்கலரி வையர்தம்
வீழ்புணர்ச்சி கேட்டல்பசுப் புணர்ச்சிமுத னோக்கல்
பரவிவற்றி னகோரநூற் றெட்டாகும் பிறனில்
பரத்தையர்தோள் விடலியர்தோள் வீழ்ந்துபரி சித்தான்
கரிசறநூற் றைம்பதினு யிரமவற்றி னிரட்டி
கன்னிகைமென் முலைத்தடத்துக் கலந்துவிடிற் கணித்தல்.

(இ - ள்.) அந்தணர் அரசர் வணிகர் என்னும் மூன்று வகுப்பின ரும் மகளிரைக் கூடற்கு விலக்கிய நாளிலே ஒரோவழிக் கூடநேரின் அத்தீவினை திரப் பிரணவமந்திரத்தைப் பதினாயிரமுறை கணிக்க. பிரணவமோதும் உரிமையல்லாத வேளாளர் அத்தனைமுறை திருவைந் தெழுத்தைக் கணிக்க, பகற்காலத்தே புணர்தற்கும் இவ்விதியே யாம். இனிப் பகற்பொழுதிலே உறங்குதலும் மகளிருடைய விரும்பிய புணர்ச்சியைக் கேட்கினும், ஆன் புணர்ச்சி முதலியவற்றை நோக்கி லும், விரிந்த இன்றோரன்ன தீவினைகட்கு அகோரமந்திரத்தை நூற் றெட்டுமுறை கணித்தல் கழுவாயாம். இனி, பிறன்மனைவி, வரைவின் மகளிர், தூர்த்தமகளிர் என்னும் இவரை விரும்பித் தொட்டவன் இத் தீவினைதீர அகோரமந்திரத்தை நூற்றைம்பதினாயிரம் முறை கணித் திடுக. கன்னிகையைக் கூடினவன் முந்நூறாயிரம் முறை அம்மந்திரத் தைக் கணித்தல் வேண்டும்.

(வி - ம்.) அயுதம் - பதினாயிரம். பிரணவமில்லார் - வேளாளர். விடலியர் - தூர்த்தமகளிர். கன்னிகை - மணமாகாதவள். (௩௬௭)

இணங்கவின மல்லாரை யிச்சையிற்பார்த் தானு
 நெழிற்குரவன் மனைவியைப்பார்த் தான்சாத நூறு
 வணங்கிடையைக் கனவின்முயக் குறிந்நிரத் முழுநீ
 மாற்றியுண வொருநாறத் திரநினைந்து கனவின்
 அணங்கறநா னூறிரவி னினைந்துவெண்ணீ றிநக்கி
 னைம்பதிற்று நாற்றிவா மந்தாழ்ந்தோர்ப் புணரின்
 உணங்கவினை யயுதம்விழைவுறினூலான் விரத
 மொழிந்துவரைந் தணைதலிலாற் கொழிவினா குழிவின.

(இ - ள்.) புணர்தம்பொருட்டு ஏதின் மகளிரை அவாவுடன்
 நோக்கினவன் அகோரமந்திரத்தை நூறுமுறை கணித்திடுக. ஆசிரிய
 னுடைய மனைவி அழகினைக் காமத்தானைக்கியவன் சத்தியோசாத
 மந்திரம் நூறுமுறை கணித்திடுக. பிரமசாரி மகளிரைக் கனவின்கட்
 கூடியதாகக் கண்டவிடத்தே நீராடி உண்ணாதிருந்து அத்திரமந்திரத்தை
 நூறுமுறை கணித்து அக்கனவாலுண்டான தீவினையைக் கழவுக.
 இரவின்கண் மகளிரை நினைதல் வாயிலாய்ச் சுக்கிலம் விட்டவன்
 இருநூறுமுறை வாமதேவ மந்திரம் கணித்திடுக. சாதியிற்றும்ந்த
 மகளிரைப் புணரின் அத்தீவினைகெட, அம்மந்திரத்தைப் பதினாயிர
 முறை கணித்திடுக. பிரமசாரி மகளிர்போகத்தை விரும்புமிடத்தே
 நூல்கள் கூறியமுறைப்படி அவ்விரதத்தை விட்டுவிட்டுத் திருமணஞ்
 செய்து கொள்வானாக. இவ்வாறு செய்யாமல் மகளிரைப் புணரும்
 பிரமசாரிக்கு அண்ணாத்தல் செய்யாத நிரயமுண்டாம். அத்தீவினைக்குக்
 கழுவாயுமில்லை.

(வி - ம்.) இனமல்லாரை இணங்க இச்சையிற் பார்த்தான் என
 மாறுக. குரவன் எழில்மனைவியை என்க. வணங்கிடை : அன்மொழித்
 தொகை. அளறு - நிரயம். ஒழிவில் - கழுவாயில்லை. (உகஅ)

வீழ்ந்துபவு திகன்பிறவில் பரிசிக்கிற் பசித்து
 விளம்பல்பிர ணவமிலக்கம் புணரிலொழி வில்லை
 தாழ்ந்தபுலை மனைபுகின்மண் கலமோப்பித் தூய்மை
 சமைத்தையா யிரம்புருடஞ் சாற்றல்கிருச் சிரத்தோ
 டாழ்ந்தவள்கை யூனோருநா ளுணிற்கோர மயுத
 மறைந்தமலற் கைந்தாட்டித் தத்தகிருச் சிரத்தின்
 வாழ்ந்திடுக வறந்தேலைங் கிருச்சிரத்தி னயுதம்
 வாமமிரு நாண்முந்தாட் கேற்றுகமே லொழிவில்.

(இ - ள்.) பவுதிகப் பிரமசாரி பிறன்மனைவியை விரும்பித்
 தோட்ட தீவினைக்குப் பிரணவமந்திரத்தை நூறுமுறை கணித்திடுக.
 புணர்ந்துவிட்டால் கழுவாயில்லை. தாழ்ந்த புலைச்சி இல்லத்தே புகுந்து
 விட்டால் மண்கலங்களை அகற்றிவிட்டு ஆப்பிமெழுதித் தூய்மை
 செய்து தற்புருடமந்திரத்தை ஐயாயிரமுறை கணித்திடுக. அப்புலைச்சி
 கையிலு் ஒருநாள் அறிவிற்றும்முந்து ஊண் உண்டுவிடின் கிருச்சிர விரதத்

தோடு அகோரமந்திரத்தைப் பதினாயிரமுறை கணித்து இறைவனுக்கு ஆனந்தாடம் உண்டிடுக. அறிந்தும் உன்டானாயின் தத்தகிருச்சிர விரத மியற்றி உண்டிடுக. இந்நாள் உண்ணின் பஞ்சகிருச்சிர விரதத்தோடு வாமதேவமந்திரம் பதினாயிரமுறை கணித்திடுக. மூன்றுநாளாயின் பின்னும் ஒருமடங்கு ஏற்றுது. அதற்கு மேற்படி கழுவாயில்லை.

(வி - ம்.) பவுதிகன் - பிரமசாரியில் ஒருவகை. பசித்து-உண்ணு திருந்து. புனை - புனைச்சி. ஓம்பி - அகற்றி. புருடம் - தற்புருடமந்திரம். கிருச்சிரம் - ஒரு கழுவாய் விரதம். அது பலவகைப்படும். (நகக)

இழிகுலவண் னுத்திமுத லோர்புகினுஞ் சுத்தி

யியற்றிமுந்நா ளயுதவையா யிரமியம்ப லவர்கைத்

தமுமுணவோர் கானுகிறி பதினையா யிரநா

டாமுன்று புகன்றனைந் துண்டனு விரண்டேல்

வீழைவினிரு குணிதமறிந் தேலொருநாட் கிரட்டி

மிசைந்ததுபன் னுளாகிற் சாந்திரா யணத்தைக்

கேழுமன்மற்றை நவையுணவிற் கிளைப்பினுமெந் தைக்குக்

கேவ்வியங்கொண் டாட்டிநிசி யுண்ணின்வினை கெடுமே.

(இ - ள்.) இனி இழிகுலத்தோராகிய வண்ணுத்தி முதலியோர் இல்லத்தே புகுந்தக்கால் முற்கூறியவாறே இல்லத்தைத் தூய்தாக்கி மூன்றுநாள் பதினையாயிரமுறை வாமதேவ மந்திரத்தை ஓதுக. அவர் கையாற் றொடப்பட்ட உணவினை ஒருமுறை உண்ணின் அங்ஙனமே பதினையாயிரமுறை அம்மந்திரத்தை ஓதி ஆனைந்துண்ணுக. இரண்டு நாள் உண்ணின் விரும்பி அம்மந்திரத்தை இருமடங்கு ஓதுக. அறிந் துண்ணின் இரண்டுநாளுக்கு இருமடங்கோதுக. பன்னாள் உண்டிருப்பின் சாந்திராயண நோன்புமியற்றுது. ஏனைய தீயவுணவுண்டதற்கு வருந் தினும் எம்பெருமானுக்கு ஆனைந்தாட்டிப் பகல் உண்ணாது இரவின் உண்ணின் அத்திவினை கெடும்.

(வி - ம்.) அயுதவையாயிரம் - பதினையாயிரம். குணிதம் - மடங்கு. கேழுமன் - பொருந்துது. நவை - திமை. (ச௦௦)

வைகரெறு மொருவலக்கை நீர்மிகமுன் பக்கம்

வாய்மடுத்துப் பின்பக்க மம்முறையிற் கழித்தல்

பேய்கருவு சாந்திரா யணம்பதநீர் யாதும்

புசியாது பன்னிருநாள் போக்கினது பராகம்

மேய்கனவுப் பிரசாபத் தியம்பகன்முன் றிடையே

விரவுமோவ்வோர் நாள்விடுத்துண் டிரவுமவ்வா றுண்டல்

பேய்களனீர் பாளையபகன் மும்முன்றுண் டியாதும்

பேனுமை முப்பகருள் றத்தகிருச் சிரமே.

(இ - ள்.) வளர்பிறைப் பக்கத்துப் பதினைந்து நாள்களினும் முதனாள் தொடங்கி நாடோறும் வலக்கையான் ஒவ்வொரு கை நீர் மிகும்படி ஏற்றி உண்டு தேய்பிறைப் பக்கத்தே நாடோறும் ஒவ்வொரு கைநீர் குறைய உண்ணலே மாசுகாடிவதற் குரிய சாத்திராயண நோன்பாகும், சோறு நீர் முதலிய எவ்வகை யுணவுமின்றிப் பன்னிரண்டுநாள் பட்டினி விட்டிருப்பது பராக நோன்பாகும். இனி மெய்ப்பொருளைக் கலத்தற்குக் காரணமான பிரசாபத்திய நோன்பென்பது மூன்றுநாட் பகலுணவினையும் இடையேவரும் ஒரு முழுநாளுணவினையும் விடுத்து இவ்வாறு இரவினும் உண்ணலாம். இனி தத்தகிருச்சிரம் என்பது வெந்நீர் மட்டும் ஒருநாள் ஒருமுறை உண்டும் மறுநாள் காய்ச்சியபாலை மட்டும் உண்டும் மறுநாள் உருக்கிய நெய்யைமட்டும் உண்டும் அடுத்து வரும் மூன்றுநாள் உண்ணாதிருந்தும் இங்ஙனமே பன்னிரண்டுநாள் நோற்பதாம்.

(வி - ம்.) வைகல் - நாள். முன்பக்கம் - வளர்பிறைப் பகுதி நாள். பொய் - மலம். பதம் - சோறு. கலவும் - கலக்கும். பெய்கனல் என்பதனை பாலுக்கும் நெய்யிற்கும் கூட்டுக. (௪௦௧)

முக்கனிபா லுண்டன்மு வைந்தாறு வைகள்
மொழிபவதி தபனமென முக்கணனுர் விழவில்
தொக்குநெடு வீதியிடை யிழிஞருறத் தொடினுந்
துன்னுது கரிசிறைவற் றெழுப்போருங் காலும்
மிக்கமகத் தினும்வரைவி னுந்தொடிநீ றணிதல்
வெய்யவதி பாதகத்தோ ரன்னமொரு திங்கள்
பொக்கமிகு மாபாத கத்தவர்க ளன்னம்
புணர்திங்க ளேனையகு னுண்டுணிற்பா தகரே.

(இ - ள்.) வாழை பலா மர் என்னும் மூன்றின் கனிகளோடு பாலு மாடிய உணவினைமட்டும் இருபத்தொருநாள் உண்டு நோன்பிருத்தல் பவதிதவன நோன்பென்று கூறுக. இறைவன் விழாக்காலத்தே நெடிய திருவீதியின்கண் இழிகுலத்தோர் கூடி நன்கு தொட்டாலும் திவினையிலலை. இறைவனை வழிபடப்போகும் பொழுதும் வேள்வி முதலியன செய்யுங்காலத்தும் திருமணக்காலத்தும் இழிஞர் தொடிந் திருநீ றணியுமாத்திரையே கழுவாயாம். இனி கொடிய மிகைத்திவினையோர் சோற்றினை ஒருதிங்களுண்டோரும், பெர்ய்மிருந்த பெருத்திவினையோர் சோற்றினை இரண்டு திங்களுண்டோரும், திவினையோர் சோற்றினை ஓராண்டு உண்டோரும் அவ்வத்திவினையாளராகி விடுவர்.

(வி - ம்.) முக்கனி - வாழைக்கனி, பலாக்கனி, மாங்கனி என்பன. மூவைந்தாறுவைகல் - இருபத்தொருநாள். இழிஞர்தொக்கென்க. கரிசு - திவினை. மகம் - வேள்வி, மாமகமுமாம். (௪௦௨)

இழிக்கினரு னிழிகுலத்தா ருணுதி யழுக்கி
னேய்க்குமுளத் தினையதனு விழிவினையே புரிவர்
வழுக்கிலரு னுளந்தூய்மை யாக்கியிடு மதனல்
வாய்மைவினை யேபுரிவ ராதவினு விழியுண்

கழிங்கவா லீனினூறு நாலாநா டன்னிற்
காரூர் மந்தத்தி னுமகர ணத்தில்
சேழிங்கந னூட்டுநாள் சபிண்டியிலா யிரமார்
சீர்த்தத்தி லுதமர்பா ளுண்ணிலோரு நூறே.

(இ - ள்.) நன்னேறியினின்றும் வழுவீனோர் அளிக்கும் உணவும் இழிவுத்தோர் தரும் உணவும் இன்னோரன்ன பிறவுணவும் உண்போர் நெஞ்சின மரசபடுத்திடும். இக்காரணத்தால் அவ்வுணவினை உண்டோரும் நிவினையே புரியும் தன்மையுடையராவர். இனி மாசில்லாதவ ருடைய உணவு உள்ளத்தைத் தூய்தாக்கும். எனவே அவ்வுணவுண் டோர் மெய்யாய நல்வினையே நயந்து செய்வார். இங்ஙனமாதலின் நல்லோர் இழிதகையுணவினைக் கடைப்பிடியாக உண்ணாதொழிக. இங், ஏதிலார் உணவினை அவர் இல்லத்துறிகமும் திருமணத்தில் உண்ணுநோரின் அகாரமந்திரத்தை நூறுமுறையும், நாலாநீர்ச் சடங் கினும் விரும்புதற்குக் காரணமான சீமந்தச் சடங்கினும் பெயர்கூட்டுச் சடங்கினும் சோறுட்டுச் சடங்கினும் சபிண்டிச் சடங்கினும் உண்ண நோரின் அம்மந்திரத்தைத் தனித்தனி ஆயிரமுறையும் சிரார்த்தநாளில் உண்ணின் பதினாயிரமுறையும் அப்பானிகமும் திவசங்களில் உண்ணின் நூறுமுறையும் கணித்திடுக.

(ங் - ம்.) இழிந்தோர் உணவினை உண்ணலாகர்மைக்குக் காரணம் கூறியவாறு. வரைவு - திருமணவிழா. நாம்கரணம் - பெயர்கூட்டு விழவு. சபிண்டி - இறந்தோர் திறத்தே செய்யுமொரு கருமம். (௪௦௩)

இயக்கமிரண் டிழிந்தவேண்ணீ ருண்டவன்கீழ்ச் சாதி
யில்லகத்தி னுண்டவன்புன் புலேச்சியினைத் தோனை
முயக்கமுற வேண்ணினவ னிவரயுத மியம்பி
முக்கணற்கா னைந்தாட்டித் தாங்களுமுண் னுகர்தல்
வயாக்கியபொற் கலமாதி மரப்பலகை யந்தம்
வன்னிநீ ராற்புனிதம் வழுக்குற்றிகோ சலமண்
நயாக்குற லாற்புனிதங் களிற்றுலவை சங்க
நன்றுகடைந் ததற்பிடு டொறுமயநீர்க் கழுவல்.

(இ - ள்.) பித்து முதலிய காரணங்களானே மலம் நீர் சுக்கிலம் இவற்றை உண்டவனும், கீழ்ச்சாதியோர் இல்லத்தே உண்டவனும், புல்லிய புலேச்சியைக் கூடவினைத்தவனும் என்னும் இவரெல்லாம் அகோர மந்திரத்தைப் பதினாயிரமுறை கணித்துப் பின்னர் இறைவ னுக்கு ஆனைந்தாட்டித் தாங்களும் பருகியுய்தி பெறுக. விளக்கமுடைய பொன் முதலியவற்றால் இயன்ற கலங்கள் முதலாக மரப்பலகை ஈறுக வுள்ள கருவிப் பண்டங்கள் வெந்நீராற் கழுவத் தூய்மைபெறும். இவற் றில் வழுக்குண்டாய விடத்து ஆரீரும் புற்றுமண்ணுங்கொண்டு விரும்புகின்ற நன்னீரிற் கழுவத் தூயவாம் யானைத்தந்தம் - சங்கு முதலியன நன்கு கடைந்ததற்பின் தூயவாம். பின்னர் இவற்றை நாடோறும் சாணகத்தானும் ஆரீரானும் கழவுக.

(ரி - ம்.) பித்துடைமையால் மலம் நீர் முதலியன உண்டவன்
என்க. வன்னிரீர் - வெந்நீர். உலவை - கொம்பு; ஈண்டுத்தந்தம்.
நன்று - பெரிதும். (௪௦௪)

வளைகரிக்கோ டுமுக்குறிள்வெந் நீர்மண்ணுற் செம்பு
வண்புளியாற் கஞ்சமுதல் சாம்பரா னிவைதோம்
அளைவுறினெய் பூசியேரி யழுத்துதலாற் புளித
மாங்குசி கங்கடுகாற் சாமரைதா னரிட்டம்
திளைபுனலாற் ரோலாதி தடந்திரைநீர் தன்னுற்
றிகழுமத னிருக்குறிற்கோ சலமண்ணீ ரகற்றும்
விளைகலத்துச் சொன்றிநாய் பன்றிகரங் காகம்
வெய்யவாய்ப் பூகுளவா யிடிற்கலத்தோ டகற்றல்.

(இ - ள்.) வளைந்த யானைத்தந்தம் மாசுற்றவிடத்தே வெந்நீரா
னும், புற்றுமண்ணாலும் செம்பு மாசுறின் வளவிய புளியானும், வெண்
கல முதலியன சாம்பரானும் தூய்மையுறும். இவை வாலாமையுடை
யன. ஆயின் நெய்ப்பூசி நெருப்பினுள் இடுதலானே தூயவாம். பட்டு,
கடுகரைத்துக் கலந்த நீரானும், சாமரை மோர்கலந்த நீரானும், புளித்
தோன் முதலியன அலை விசும் பெரிய நீர்நிலைகளானும் தூய்மையுறும்.
இவை வழுக்குப்படின ஆரீர் புற்றுமண் முதலியன தூய்மைப்படுத்தும்.
சமைக்கும் கலத்தில் உள்ள சோற்றின்கண் நாய் பன்றி கழுதை காகம்
வெவ்விய வாயையுடைய பூனை முதலியன வாயிட்டுவிடின் அக்கலத்
தோடு அச்சோற்றை அகற்றி விடுக.

(வி - ம்.) கஞ்சம் - வெண்கலம். தோம் - குற்றம். கவுசிகம் -
கடுகு; வெண்கடுகு. அரிட்டம் - மோர். சொன்றி - சோறு. கரம் -
கழுதை. பூகுள - பூனை. அகற்றல் - வியங்கோள். (௪௦௫)

குவித்தபதத் தொருபாங்கர் வெளவினங்க னாகற்றிக்
கொழும்பூதி தூய்க்கவ்வி யந்தெளித்த லுணுங்கால்
நவைத்தமயிர் கொசுகாதி படினும்ங்க னாகற்றி
நன்வீறு தூவறேள் வடித்தழலிற் காய்த்தல்
அவித்தநீர் பெய்துப்புச் செருத்தல்கழிஇக் கறந்திட்
டாவின்பால் வெண்ணெயழ லழற்றல்புன றயிலம்
சவித்தகருப் புரம்புழுஞ் சாந்துபல விரையுந்
தக்கநிவே தனம்பிறவு மருக்கியநீர் தெவித்தல்.

(இ - ள்.) சமைத்துப் பாவாடைமேற் குவிக்கப்பட்ட பெரிய
சோற்றுக் குவியலில் ஒருபக்கத்தே முற்கூறப்பட்ட நாய் முதலியன
வாய் வைப்பின் அவ்விடத்துள்ள சோற்றைமட்டும் அகற்றிவிட்டுக்
கொழுவிய திருநீற்றைத் தூவி ஆடையுடைய தெளிக்கத் தூய்மையாம்.
உண்ணும்பொழுது உணவின் கண் தீயமயிர் கொசு முதலியன வீழினும்
அப்பகுதியை அகற்றி நல்ல திருநீற்றைத் தூவித் தூய்மை செய்க.

தென் வடித்த நெடுப்பிலிட்டுக் காய்ச்சத் தூயதாம். உப்பினை நீர் விட்டுச் காய்ச்சத் தூய்தாம். ஆவின்முலையினைக் கழுவித் கறத்தலானே பால் தூய்தாம். வெண்ணெயை அழலில் உருக்கத் தூயதாம். திருமஞ் சனனீரும் எண்ணெயும் ஒளியுடைய கருப்பூரம் புழுகு சந்தன முதலிய பல நறுமணப் பொருள்களும் தகுதியுடைய நிவேதனப் பொருள்களும் வழிபாட்டு நீர் தெளித்த மாத்திரையானே தூயவாம்.

(வி - ம்.) பாவாடையின்மேற் குவித்த என்க. நாய் முதலியன வெனவின் என்க. நவைத்த - தீமையுடைய. உப்புநீர் பெய்தவித்தல் எனமாறுக. சவி - ஒளி. (௪௦௬)

புற்றுமண்கோ சலமயநீ றறவிவற்றி லிங்கம்
புனிதங்கூ விளமுறிப்பைஞ் சாற்றின்மிக்க புனிதம்
அற்றவருக் கற்றபரம் பொருணிறைவுள் ளகத்தே
யறியினுயிர் புனிதந்தத் துவங்களினெற் றித்த
பெற்றதெரி கிற்பினவை யும்புனித மாகும்
பிழைக்கினெரு சந்திசா தஞ்சதநான் மடங்கு
முற்றுகநான் கெனுஞ்சந்தி பிழைக்கினிறை பூசை
முடியாதேற் கோரமா யிரங்கணித்து முடிக்க.

(இ - ள்.) சிவலிங்கம், புற்றுமண் ஆப்பி ஆநீர் திருநீறு நீர் என் னும் இவற்றால் தூய்மையுறும். இனி வில்வந்தளிர்ச் சாற்றாலே திரு முழுக்காட்டுதலே சிறப்பான தூய்மை என்ப. இறைப்பொருள் தன் னிடத்திலே நிறைந்துள்ளதனை உணரின் உயிர் தூய்மையுடையதாம். அவ்விறைப் பொருள் நாதமுதல் மண்ணிறுதி எல்லாத் தத்துவங்களி னும் கலந்திருக்குந் தன்மையை உணர்ந்தவிடத்தே அத்தத்துவமும் தூயவாம். முதற்சந்தி வழிபாடு தவறின் சத்தியோசாத மந்திரம் நூறு முறை கணிக்க. நான்காஞ்சந்தி வழிபாடு தவறின் அம்மந்திரத்தை நானூறுமுறை ஒதுக. இறைவன் வழிபாடு தவறின் அகோரமந்தி ரத்தை ஆயிரமுறை கணித்துப் பின் வழிபாடு செய்து முடித்திடுக.

(வி - ம்.) கூவிளமுறி - வில்வந்தளிர். தத்துவங்கள் நாதமுதல் மண்ணீராக உள்ளவை. சாதம் - சத்தியோசாதமந்திரம், கோரம் - அகோரமந்திரம் இவையிரண்டும் முதற்குறை. (௪௦௭)

அறந்திறைவன் பூசைபுரி யாதொழியி னிரட்டி
யறைந்துபசித் தழல்வளர்க்க பன்னுளுந் தவறில்
சிறந்திடனீம் முறையேற்றிச் செய்தல்கட காதி
தீர்மதியிற் பவித்திரஞ்சாத் தாதயர்ந்தான் பசித்துப்
பறைந்திடுக விருதியுத மறிந்தொழியி னிரட்டி
பன்னுகதீ யொழியினியற் ருநாள்க னோம்பிப்
பிறங்கநியு தம்வருடத் தீர்மதிக்கீ ரயுதம்
பிழைக்கினிவே தளங்காயத் திரிநூறு பேசல்.

(இ - ள்.) அறிந்திருந்தே இறைவனை வழிபாடு ஒருநாள் செய்யாதுவிடின் இரண்டாயிரமுறை அகோரத்தைக் கணித்துத் தியோம்புதலும் செய்க. பலநாள் வழிபாடு தவறிவிடின் இம்முறையை இரட்டிப்பாக்கி நாளுக்குநாள் ஏற்றிக் கணித்திடுக. ஆடி ஆவணி புரட்டாசி ஆகிய மூன்று திங்களினும் பவித்திரம் செய்து இறைவன் திருமுடியிலே சாத்தற்கு அறியாமல் தவறியவன் உண்ணாதிருந்து இருநாளுயிரமுறை கணித்திடுக. அறிந்தே பவித்திரஞ் சாத்தாதவன் நானாளுயிரமுறை கணித்திடுக. தியோம்பத் தவறின் வழிபாடியற்ற நான்களுக்குக் கூறிய கழுவாயே போன்று செய்க. ஓராண்டு தியோம்பாதொழியின் நானாளுயிரமுறை அகோரமந்திரம் கணித்திடுக. ஒரு திங்கட்குத் தியோம்பாது விடின் இருபதினாயிரம்முறை அம்மந்திரத்தையே கணித்திடுக. இறைவனுக்குத் திருவமுதாட்டத் தவறின் காயத்திரி மந்திரத்தை நூறுமுறை ஓதுக.

(வி - ம்.) அறிந்து தவறுதலாவது அறிந்திருந்தே பிறகாரணங்களால் தவறிவிடல். கடகம் - ஆடித்திங்கள். பறைந்திடுக - கணித்திடுக. (௪௦௮)

செந்தழலாற் கள்வராற் சிவலிங்கஞ் சிதையிற்

செப்பிநியு தங்குருவால் வேறிவிங்கங் கோடல்

வெந்தழற்பட் டழியாதேன் முன்றயுதம் விளம்பல்

விமலவுரு வூறுபடிற் பார்த்தத்து மொழித்தல்

எந்தையுருச் சுயம்பாகி லொருவற்க வருவி

னெய்தினடி யிரயுதங் கடக்கினுருத் தூளி

பந்தமுறி னோயுத நிழல்கடக்கிற் பீடப்

பரப்பினிற்சாய்ந் துறின்றுந்நா றறைகவுளம் பதைத்தே.

(இ - ள்.) செந்நெருப்பினுதல் கள்வரானுதல் சிவலிங்கம் சிதைவுபடின் அகோரமந்திரத்தை நானாளுயிரமுறை கணித்து மேலும் நல்லாசிரியனாலே வேறு சிவலிங்கம் அமைத்துக் கொள்க. வெவ்விதப்பட்ட மாத்திரையேயன்றிச் சிதைவிலாதிருப்பின் முப்பதினாயிரம் முறை அகோரமந்திரத்தைக் கணித்திடுக. இறைவன் திருவுருச் சிதைந்த விடத்தே அது செயற்கைத் திருவுருவாயவிடத்து அதனையும் அகற்றிடுக (வேறு உருவங் கொள்க) எம்பிரானுடைய திருவுருவம். தான் தோன்றியாய விடத்து அதனை அகற்றமுயலற்க. திருவுருவத்திற் கால்பட்டு விடின் இருபதினாயிரமுறை அகோரம் ஓதுக. திருவுருவத்தே காலின் தூசிபடியின் பதினாயிரமுறை கணித்திடுக. திருவுருவ நிழலைக் கடந்தாலும், பீடத்தே இலிங்கம் சாய்ந்த விடத்தும் கெஞ்சுகலங்கி முந்நாறுமுறை அகோரமறைக.

(வி - ம்.) பரார்த்தம் - மானிடர் செய்த உருவம். சுயம்பு - இயற்கையிலிருக்கின்ற உருவம். அடி உருவின் எய்தின் என்க. தூளிகாற்றாசி. (௪௦௯)

சற்றுருவி னுயிரம்பின் வுஞ்சற்றே விரட்டி

சாலவுரு ளினுமுழந்தா ருயர்வினு தாரம்

பெற்றுவினு மயுதமா தாரமின்றி விழினும்

பேழ்வாய்நீர் தெறிப்பினும் ரயுதமுன் றயுதம்
உற்றிடினே கோழைநியு தந்தாழ்ந்த புனலி

ஹ்நுநிரு மாலியநீர் தாழினுநன் றுரைக்கப்
பற்றியா ளுயர்வினிருந் துக்கிலிங்கம் விள்ளிற்
பக்கொழியிற் பீடமிவற் றிற்குவிதி யின்றே.

(இ - ள்.) இட்டலிங்கம் கைப்பிழையானே சிறிதுருண்டவிடத்தே ஆயிரமுறை அகோரமந்திரத்தை ஒதுக. மேலும் சிறிதுருளின் இரண்டாயிரம்முறை அகோரத்தைக் கணித்திடுக. மிகவுருளினும் முழந்தா ளுயரத்திருந்து ஆதாரமாகிய பெட்டகக் கோயிலோடு விழினும் பதினாயிரம் அகோரம் கணித்திடுக. ஆதாரமின்றி இலிங்கமட்டும் வீழினும் பெரிய வாய்நீர் இலிங்கத்தே தெறிப்பினும், இருபதியாயிரமுறை அகோரமோதுக. கோழை இலிங்கத்தே படிந் முப்பதினாயிரமுறை கணிக்க. கீரின்கண் கைதவறி வீழினும் நிருமாலிய நீரில்வீழினும் தா ருயிரமுறை கணித்திடுக. இலிங்கம் ஓராள் உயரத்திருந்து வீழ்ந்து உடையினும் பீடம் பிளந்த விடத்தும் இவற்றிற்குக் கழுவாயில்லை. (வேறுலிங்கம் ஆசிரியன்பாற் கோடல் வேண்டும்)

(வி - ம்.) சற்று - சிறிது. சால - மிகுதியாக. ஆதாரம் - பெட்டகக் கோயில். பேழ் - பெரிய. நிருமாலியநீர் - திருமுழுக்காட்டிய நீர். நன்று - பெரிதும் உக்கு - வீழ்ந்து. பக்கொழிதல் - பிளவுண்ணல். (சக0)

குருநீழ லடியர்நீழற் கடந்திடின்குந் நூறு

கோமறையோர் விளக்கினிழல் கடக்கினொரு நூறல்

இருநாழி யரிசியிழி வறுகுறுணி யுயர்வெம்

மிறைவனிவே தனத்துக்குக் கிருமிமயிர் விரவின்

மருவாதேன் ரெருவனிவே திக்கினொரு நூறு

மறையோர்முன் னுல்வர்வளர் தீக்கையிலா ரிலிங்கத்

தீருமேனி தொடிற்பூசை சிறப்பித்து முறையாற்

செப்பல்சத மிருசதமுச் சதநான்கு சதமே.

(இ - ள்.) நல்லாசிரியர் நீழலையாதல் இறைவனடியார் நீழலை யாதல் கடந்துபோக நேர்ந்துவிட்ட இடத்தே முந் நூறுமுறையும் ஆன் பார்ப்பனர் திருவிளக்கு இவற்றின் நீழலைக்கடக்கின் ஒரு நூறுமுறையும் அகோரமந்திரத்தைக் கணித்திடுக. இனி இறைவனைத் திருவமுதாட்டு தற்கு அரிசியின் குறைந்த அளவு இருநாழியாகும். உயர்ந்த அளவு அறுகுறுணி என்க. இவ்வரிசி கிருமி மயிர் முதலியன விரவியதாதல் கூடாது. இவற்றோடு ஒருவன் திருவமுது செய்தாட்டின் இத்திவினை தீர நூறுமுறை அகோரங் கணித்திடுக. அந்தணர் முதலிய நால்வருள் வைத்துத் தீக்கைப் பேறில்லாதார் சிவலிங்கத்தைத் தொடின் வழிபாட்டைச் சிறப்பவியற்றி நிரலே அந்தணர் முதலியோர்க்கு நூறுமுறை முதல் நூறுமுறை நூறு அகோரமந்திரத்தைக் கணித்தல் வேண்டும்

(வி - ம்.) குரு - நல்லாசிரியன். அடியர் - சிவனடியார். கோ - ஆள். (சகக)

வாமசம யத்தோர்கள் வனசரா தியர்கை
மருவினயு தங்காக நாய்தொடன்கு வயுதம்
தோருறுநாய்க் கடுவான்பார்த் திடினயுத மைத்து
தொடனியுதங் கிளந்துபூ சனைசிறப்பச் செய்க
ஆயிறைவர் கறைந்தவிதிப் பாதிசெப மாலை
யருநூலா திகட்கதனிற் பாதிகண்டைக் காகும்
காமரகக் கியம்வீழி னுருளினுருச் சிதையிற்
கசிந்திருநா றைஞ்ஞாரு யிரமுறையே கணித்தல்.

(இ - ள்.) வாம சமயத்தினரும் வேடர் முதலியோரும் சிவலிங்கத் தைத் தீண்டியவழி, பதினாயிரமுறை அகோரங் கணித்திடுக. இலிங்கத் தைக் காகம் நாய் முதலியன தீண்டின் முப்பதினாயிரமுறை கணித் திடுக. குற்றம் பொருந்திய நாய்க்கடுவான் சிவலிங்கத்தைப் பார்த்து விடின் ஐம்பதினாயிரமுறையும், அவன் தீண்டிவிடின் நூறாயிரமுறையும் கணித்து வழிபாடுஞ் சிறப்ப இயற்றுதல். இலிங்கத்திற்குக் கூறப்பட்ட இக்கமுவாய்களுள் பாதி சபமாலைக்கும் அரிய மெய்ந்நூல்கட்கும் கொள்க. அதிற்பாதி மணி முதலியவற்றிற்குக் கொள்க. விரும்புதற் குரிய வழிபாட்டுக்குரிய திருவமுது முதலியன வீழ்ந்துவிடின் மனம் வருந்தி இருநூறுமுறையும், உருளின் ஐந்நூறுமுறையும் உருச்சிதைத் தொழின் ஆயிரமுறையும் அகோரமந்திரத்தைக் கணித்திடல் வேண்டும்.

(வி - ம்.) வாமசமயம் - அகச்சமயமாறனுள் ஒன்று. உரையிற் கோடல் என்னும் உத்தியால் புறச்சமயத்தாரையுங் கொள்க. தோம் - குற்றம். நாய்க்கடுவான் - புலையனுக்கும் பார்ப்பனிக்கும் பிறந்தவன். (சகஉ)

ஆட்டுகல சந்தவறித் திருமுடிதீண் டிடினி
ரயுதமேணல் சிவலிங்க ஞானமுரு விற்போர்க்
கீட்டுகழு வாயில்லை யுணர்கிறைவன் பூசை
யியற்றிளேவ ரேனும்பா தகரவறிற் புகுந்தால்
நீட்டுகரம் பட்டகல னெழிக்கவுமை யைங்கை
நின்மலலு தியர்பூசை யியற்றினுநற் பயனை
வீட்டினரே யவரோடுஞ்சாக் கியராதி யரோடு
மேவற்க மேவுறிவீ றணித்துசிவம் விளம்பல்.

(இ - ள்.) திருமஞ்சனமாட்டுதற்குரிய குடம் தவறி இறையருவத் திருமுடியிலே பட்டுவிடின் இருபதினாயிரமுறை அகோரமந்திர மோதுக. இனி, சிவலிங்கத்தையாதல் ஞானநூலினையாதல் ஏனைத் தெய்வத் திருவுருவங்கனையாதல் விற்றுவிட்டவர்க்கு நூல்கள் தொகுத் தவற்றுள் கமுவாய் கூறப்படவில்லை. இனி அன்பானன்றி உணவின்

பொருட்டு இல்லாவன் வழிபாடுசெய்வோர் எத்தகையரேனும் தீவினை யானோ என்றுணர். அவர் இல்லத்திற் புக்குழி அவர் நீட்டுங் கை மட்ட மண்கல் முதலியற்றை அகற்றிவிடுக. இனி இறைவி ஐந்து கை யினாவன் முதலிய தெய்வங்களுக்குங் கூலியின்பொருட்டு வழிபாடு செய்கினும் அவரும் தீவினையோரே. அத்தகையவரோடும் சாக் கியர் முதலிய பறச்சமயிகளோடும் கூடா தொழிக. கூடநேரின் அத்தீவினை யுட்க் திருநீறு அணிந்து திருவைந்தெழுத்தைக் கணித்திடுக.

(வி - ம்.) கலசம் - குடம். எணல் - வியங்கோள். ஞானம் : ஆகுபெயர். உருவென்றது - பிள்ளையார் முதலிய திருவுருவங்களை. ஒழிக்க வென்றமையால் கலம் மட்கலம் என்பதாயிற்று. ஐங்கைரிம லன் - விநாயகன். சிவம் என்றது திருவைந்தெழுத்தை. (சகந)

கண்ணுதலா லயத்தேது கவரினுமுண் ணடுங்கிக்
கவர்ந்தபொரு னுற்றியறிந் தேலைந்து நல்கிப்
பண்ணிடுக சாந்திரா யணங்குரவன் பார்ப்பார்
பண்ணியத்தே தெடுப்பினுமம் முறையுதவி நியுதம்
எண்ணிடுக விணங்கினவ எதன்பாத மிவனை
யிணங்கினவ விதன்பாதி யிந்துமனுக் கணித்தல்
அண்ணலுருப் பதிட்டைசெயிற் குருப்பசித்தீர் நியுத
மைந்திலக்க நூலறியான் றிக்கைசெயி னறைக.

(தி - ள்.) இறைவன் திருக்கோயிற்குரிய பொருள்களுள் எப் பொருளையேனும் ஒருவன் அறிவின்றிக் கவர்ந்து கொண்டக்கால் அத் தீவினைதீர மனநடுங்கி அப்பொருள் போன்று நான்குமடங்கு திருக் கோயிலுக்கு வழங்குதல் வேண்டும். அறிந்தே கவர்ந்திருப்பின் ஐந்து மடங்கு வழங்குக. மேலும் சாந்திராயண நோன்பும் நோற்றிடுக. நல்லாசிரியன் அந்தணன் என்னுமிவர் பொருளைக் கவர்ந்துழியும் இம் முறையே வழங்கி அகோரமந்திரம் நாராயிரமுறை கணித்திடுக. கவர்ந்தவனோடு கூடினவன் அதிற் பாதி வழங்குக. கூடினவனைக் கூடினவனும் அதிற்பாதி வழங்குக. அம்மந்திரத்தையும் அம்முறை யிலே கணித்திடுக. பிறப்பொருட்டு சிவலிங்கத் திருவுருவும் நிறுத்தின நல்லாசிரியன் உண்ணாதிருந்து நாராயிரமுறை அகோரங் கணித்திடுக. மெய்நூல் ஒதாத ஆசிரியன் தீக்கை செய்தால் அவ்வாசிரியன் ஐந்து நாராயிரமுறை கணித்திடுக.

(வி - ம்.) கண்ணுதல் - சிவபெருமான். நாற்றி - நான்மடங்கு. ஐந்து - ஐம்மடங்கு. பண்ணியம் - பொருள். பாதம் - பாதி. மனு - மந்திரம். பதிட்டை - பிரதிட்டை; நிறுத்துதல். (சகச)

போதகனைச் சோதகனை முத்தினைக் கடுஞ்சொற்
புகலிதே ரிலக்கமதிற் பாதியதிற் பாதி
ஒத்யடி தாழ்ந்திரத்தல் கையவர்மேற் ருக்கி
னுரைத்தலா றிலக்கமா யுதத்தெறியி னிரட்டி.

தீதிலிழ சனைசாந்தி ராயணமுஞ் செய்து

தீர்வின்ற யடைந்துபொருண் ருமுதுமீந் திரந்து
காதலினன் னவர்கருணைக் கிலக்கமுற னறிநிற்

கலந்தவரைப் பிழைத்திடுநு மிம்முறைகைப் பிடித்தல்.

(இ - ள்.) போதகன் சோதகன் முத்திதன் என்னும் முத்திறத்து ஆசிரியர்களை கடுஞ்சொற் கூறின் நிரலே நூரூயிரமுறையும், ஐம்பதி னூயிரமுறையும், இருபத்தையாயிர முறையும் அகோரமந்திரத்தைக் கணித்து அவ்வாசிரியர் அடிகளிலே வணங்கிப் பொறைசெய்யுமாறு இரத்தலும் வேண்டும். அவர்மேற் கையாற் புடைப்பீர் அறு நூரூயிர முறை கணித்தல் வேண்டும். படைக்கலங்களாற் புண்படுத்தியக்கால் பன்னிரு நூரூயிரமுறை கணித்திடுக. மேலும் இறைவன் வழிபாடும் சாந்திராயண விரதமுமியற்றி முடித்துப் பின்னர் அவ்வாசிரியரை அடைந்து தம் பொருள்முழுதும் அவர்க்கு வழங்கி இரத்துநின்று அன்போடு அவரருட்கு இலக்கமாகுக. பேரறிவினுட் கலந்த சிவன் முத்தர்க்கு இவ்வகைப் பிழைபுரியினும் இக்கமுவாய்களையே செய்க.

(வி - ம்.) போதகன் - மெய்ந்நூலை ஓதுவிக்கும் ஆசிரியன். சோத கன் - மெய்ப்பொருளை யுணர்த்துமாசிரியன். முத்திதன் - திருவான தீக்கையளிக்கு மாசிரியன். அறிவிற் கலந்தவர் - சேவன்முத்தர். (சகல)

பாறயிர்நெய் பழம்விரைந் ராட்டிநறுங் குவளை

பலவணிந்து சுவையாறும் பழுத்தநா லுண்டி

கூறிமனுக் கொடுத்தானெய் விளக்கிட்டா குதீதீக்

கூர்த்திரண்டா யிரஞ்செபம்பத் திற்கொன்ற குதியும்

வீறுபெறப் புரிந்துநிசி யுண்டுநிலத் துறங்கி

விளம்பிவா யிணைவிழைச்சு விடுத்துடனெய் பூசா

தேறுயர்த்தாற் காட்டியா னைந்துநித்தம் பருகி

னிறுங்குரவற் பிழைத்தபிழை யடியரகு னீனும்போம்.

(இ - ள்.) நல்லாசிரியர் திறத்துச் செய்த தீவினை, பால் தயிர் நெய் பழம் நறுமணப்பொருள் நன்னீர் என்னும் இவற்றால் மஞ்சளமாட்டிப் பற்பல குவளை விளக்குகளிட்டு அறுசுவையும் முதிர்ந்த நால்வகை உண்டியும் மந்திரமோதி ஆனெய் விளக்கிட்டு வேள்வியின்கண் ஆகுதி கொடுத்து இரண்டாயிரமுறை கணித்தற் கொருமுறையாகுதியும் சிறப் புறக் கொடுத்து இரவின்மட்டும் உண்டு வறுநிலத்திலே படுத்துறங்கி மெய்யே பேசி இணைவிழைச்சினை ஒழித்து உடலிலே எண்ணெயிடாமல் ஏற்றுக் கொடியுடைய எம்பெருமானுக்கு நாடோறும் ஆனைத்தான் திருமுழுக்காட்டி அவ்வாணந்தைப் பருகிவறிற் போகும் ஓரோவழி. மெய்யடியார் திருவருள் புரிந்தவிடத்தும் போகும்.

(வி - ம்.) குரவற் பிழைத்த பிழை ஆட்டி அணுந்து கொடுத்துப் புரிந்து உண்டு உறங்கி விளம்பி விடுத்துப் பூசாது ஆட்டிப் பருகின் இறும்; அடியர் அருளினும் போம் என்றுமுடிக்க. வாய்விளம்பி என மாறுக. வாய் - வாய்மை. (சகல)

மறையவனைச் செகுத்தானு யிரம்பசுவி னுப்பண்.

மண்டபஞ்செய் தீசான நியுதமெணல் பொருளன்
முறையின்மக மாங்கியற்றல் சாந்திரா யணம்பின்

முடித்தலல தொருமதிநீற் றறையினுருத் திரத்தைப்
பொறியடக்கி யறைந்துறைதன் மதுவுண்டான் கோயிற்
புருடமெணல் பொருளன்மகம் புரிதலவர் பராகம்
நியுவுதல்வாய்க் கோசலநெய் கஞ்சமொன்றை யழற்றி
நிறைத்தலுமாம் பூதியறை யிருத்தலுமா மவர்க்கே.

(இ - ள்.) பார்ப்பனனைக் கொன்றவன் ஆயிரம் ஆன்கள்நிற்கிற
நீரையின் நடுவிடத்தே மண்டபமெடுத்து ஈசானமந்திரத்தை நூராயிர
முறை கணித்திடுக. பொருளுடையானாயின் நான்முறையானே அவ்
விடத்தே அறவேள்வி யியற்றுக. பின்னாச் சாந்திராயண நோன்பும்
புரிந்திடுக. இன்றேல், ஒருதிங்கள் திருநீற்றறையுள் இருந்து பொறி
களை அடக்கிக்கொண்டு உருத்திரமந்திரத்தை நூராயிரமுறை கணித்
திடுக. கள்ளுண்டோன் திருக்கோயிலின்கண் இருந்து தற்புருடமந்தி
ரத்தை நூராயிரமுறை கணித்திடுக. பொருளுடையோனாயின் வேள்வி
செய்க. மேலும் அவன் பராக நோன்பு மியற்றுக. அல்லது கள்ளுண்
டான் வாயின்கண் ஆமுத்திரம் ஆனெய் வெண்கலம் என்னும் இவற்றுள்
ஒன்றைத் தீயிலிட்டு வீடுதலும் கழுவாயாகும். திருநீற்றறையில் கள்
ளுண்டோரை வைத்தலும் கழுவாயாகும்.

(வி - ம்.) மறையவன் - பார்ப்பனன். பொருளன்-பொருளுடை
யோன். நீற்றறை - திருநீற்றறை. கஞ்சம் - வெண்கலம். பூதி -
விபூதி. (சுகள்)

ஆடகங்கொண் டான்கோர நியுதன்காட் டறைக

வாக்கமுளான் மகம்புரிக பிரசாபத் தியத்தால்

வாடலவ ரிருப்புமுச லத்தான்மன் னவனுள்

மாய்தலுமா நீற்றறையு மாமறியா தொருநாள்

கூடினவன் குருமனையை யழற்சாலை வாமங்

கூறுகவுள் ளவன்வேட்க தத்தகிருச் சிரத்தை

நாடலவர் குறிபீசம் பனைமடலால் விழ்த்து

நடந்துதென்றிக் கிறுதலுமா நீற்றறையு மாமே.

(இ - ள்.) பொன்னைக் களவுகொண்டவன் அகோரமந்திரத்தை
நூராயிரமுறை சுடுகாட்டின்கண் இருந்து கணித்திடுக. செல்வமுடை
யோன் வேள்வியும் புரிக. பிரசாபத்திய நோன்பால் உடல் வாடுதலு
மாம். அவர் மன்னன்பாற் சென்று தங்குற்றங்கூறி அவனால் இருப்
புலக்கையால் அடியுண்டு இறத்தலுங் கழுவாயாம். நீற்றறையிலிருந்து
மாய்தலுமாம். ஆசிரியன்மனையியை அறிவின்றி ஒருநாட் கூடினவன்
வேள்விச் சாலையருகிருந்து வாமதேவமந்திரத்தை நூராயிரமுறை
கணித்து வேள்விசெய்து தத்தகிருச்சிர நோன்பு மாற்றுக. இனி அவர்

தம்முடைய ஆண்குறியைப் பிசத்தோடு சேர்த்துப் பனைமடலாலே
தாமே அரிந்து வீழ்த்திவிட்டுத் தென்றிசை நோக்கி நடந்துசென்று
இறந்து போதலும் கடுவாயாகும். அல்லது நற்றையிலிருந்து
மாய்தலுமாம்.

(ளி - ம்.) ஆடகம் - பொன். நன்காடு - சுடுகாடு. நாடல் -
வாடுக. அழற்சாலை - வேள்விமண்டபம். நாடல் - நாடுக. இறுதல் -
சாதல். (௪௧௮)

உரைத்தவவ ரோடினைந்தா ரோரின்கஞ் சாத
மோங்கன்முடி கணிக்கநிதி யானங்கண் வேட்க
கிருச்சிரமா மதிதபனங் கெழுமுகவான் வதைத்தான்
கிளக்கநியு தங்கோர மறிந்தேன்மற் றிரட்டித்
திரைத்தசுர நதியாடி விச்சுவநா தனைமுன்
சென்றிறைஞ்சி யுணவாதி தீர்த்தோருநாட் காசி
விரைப்பமரி னறியாமா பாதகமொன் றகலு
மதிதவிரி னறிந்தமா பாதகமொன் றறுமே.

(இ - ள்.) ஈண்டுக் கூறப்பட்ட திவினையாளரோடு கூடினவர்
மலையுச்சியிலிருந்து நூறுயிரமுறை சத்தியோசாதமந்திரத்தைக் கணித்
திடுக. பொருளுடையோனாயின் அவ்விடத்தே வேள்விசெய்க. மேலும்
அதிதபனம் என்னும் கிருச்சிரநோன்பையும் மேற்கொள்ளுக. அறியா
மல் ஆனைக் கொன்றவன் அகோரமந்திரத்தை நூறுயிரமுறை கணித்
திடுக. அறிந்தே ஆனனைக் கொள்ளோன் அம்மந்திரத்தை இருநூறுயிர
முறை இயம்புக. இனி அலைவீசும் கடவுணதியாகிய கங்கையாற்றில்
நீராடி விசுவநாதன் திருமுன்சென்று வணங்கி உணவு முதலியன
ஒழித்து ஒருநாள் அக்காசிப்பதியில் உறைந்தோர்க்கு அறியாமற் செய்த
பெருந்திவினை ஒன்று ஒழியும்; ஒருதிங்கள் இம்முறையே அப்பதியி
லிருந்து நோன்பு செய்தோர்க்கு அறிந்தியற்றிய பெருந்திவினை ஒன்று
கெடும்.

(ளி - ம்.) ஒங்கல்முடி - மலையுச்சி. கோரம் - அகோரமந்திரம்.
சுரநதி - கங்கையாறு. மதி - திங்கள். தவிரின் - உறைந்திடின். (௪௧௯)

கேதார முதலான வெந்தைதலங் கணிக
கிரியாதி நந்தலத்து மலமைந்துங் கீழ்த்திட்
டாதார முயிர்க்கிறையென் றறிந்தவடி யவர்த
மடிப்பூசை யோருநாளோர் திங்களுற வியற்றின்
ஏதாகு மியங்குதேறி யென்றியா தறிந்து
மீட்டியமா பாதகங்க ளோட்டந்து விவியும்
தீதான பலவினையு மூட்டாதங் கவர்தஞ்
சேவாடிபு சித்திறைஞ்சி னோவுவதென் கிளத்தல்.

(இ - ள்.) திருக்கேதாரம் முதலிய எந்தையார் திருத்தலங்களி னுதல். திருத்தணிகை முதலிய எம்முடைய திருத்தலங்களினுதல் எய்தி ஆண்டொழியும் உயிர்க்கு ஐந்து மலங்களையுங் கெடுத்து ஆதாரமா யிருப்பேன் இறைவனே என்று மெய்யுணர்ந்த அடியாரின் திருவடி வழிபட்டு ஒருநாள் முதல் ஓங்குகங்கள் அளவும் இயற்றியோபர் மக்கள் பெருகுதற்குரிய நன்னெறியாதென எல்லாவற்றையும் அறிந்தும் செய்த பெருஞ்சீவினைகள் ஒடியோழியும் எனில், திவினையான ஏனை வினைகள் முட்டின்றி அப்பெரியோர் சிவந்த திருவடிகளை வழிபட்டோரை விட்டு அசல்வதனைக் கூறவும் வேண்டுமோ.

(வி - ம்.) கேதாரம் - ஒரு சிவதலம். கணிகைவெற்பு - தணிகைமலை. முட்டாது - முட்டுப்பாடின்றி. (௪௨௦)

சண்ணித்த நீற்றினரா யக்கவடஞ் செறித்துச்
சங்கரன்மெய் யடியார்தம் பணிபுரியிற் பாவம்
மண்ணித்தங் கருத்தெல்லாம் வாய்ப்பருல காளு
மன்னனிளங் குமரர்குணங் குணமின்மை தெரியா
தண்ணித்தம் பண்பினோடும் வணங்குதல்போலமல
னருள்வேடத் தவரையென்று மாயாதங் கவர்பால்
நண்ணித்தம் பரிவினிறைஞ் சுநரேவிண் னுள்வர்
நலமின்மை தேர்ந்தனரே னரகமெலாந் துளைவார்.

(இ - ள்.) திருநீறு தரித்த மேனியையுடையராகவும் திருவக்கமணி யணிந்துகொண்டும் எம்பெருமானுடைய மெய்யடியாராகிய சிவயோகி யர்க்குப் பணிபுரிவோர் தந்தீவினையெல்லாம் கழுவப்பட்டு மேலும் தாம் வேண்டுவனவெல்லாம் வேண்டியாங் கெய்தாநிற்பர். உலகத்தை ஆளாநின்ற வேந்தனுடைய இளமைந்தருடைய நற்குணங் திக்குணங் களை ஆராயாமலே குடிமக்கள் அவர்பாற் சென்று அடக்கத்தோடும் வணங்குமாறு போன்றே இறைவன் திருவருட்குரிய வேடத்தோடு வருவோரைக் குற்றம் குணம் ஆராயாமலே அவர்பால் சென்று அன் போடு வணங்குபவர்களே துறக்கம் புகாநிற்பார். அவர்பால் நல முண்மை இன்மைகளை ஆராய்வாரெனின் அத்தகையோர் நிரயத்துயர மனைத்தும் நுகர்பவராவர்.

(வி - ம்.) சண்ணித்தல் - பூசுதல். அக்கவடம் - கண்மணிமாலை. மண்ணித்தல் - கழுவப்படுதல். அண்ணி - அணுகி. (௪௨௧)

பனத்திபன வன்சிவவே டத்தரித்தோர் பிழைப்பிற்
பார்த்திபன்கொன் றுனிரயம் படுவனவர் தம்மை
மனத்தருக்குத் தபக்குரவ னடக்கிநிலை நிறுத்தன்
மரபிரவிற் பிறர்பொருள்கள் வெளவியியங் குழியும்
துனித்தமரி லெதிர்த்துபடை வழங்குறியு மறையோர்த்
துனிப்பினவன் பால்வழுக்குத் துன்னுது கொடுத்த

தனத்தையிழந் துறுபாகந் தணத்திழக்கப் பட்டுச்
சாதலுநிற் றடாதிருந்தான் ருனேகொன் றவனும்.

(இ - ள்.) அரசன் பார்ப்பனியாதல் பார்ப்பனனாதல் சிவனடியா ராதல் தவறு செய்துழிக் கொன்றால் நரகத்தே வீழ்வான். அப்பார்ப்பனி முதலியோருடைய மனமாசு கெடும்படி ஆசிரியன் ஒறுத்தடக்கி நன் னெறி நிறுத்துதலே முறைமையாம். இனி, பார்ப்பனர் பிறர்பொருளைக் களவு செய்துகொண்டு இரவிற் செல்லுங்கால் பிடித்துக் கொன்றாலும் அல்லது பார்ப்பனரேயாயினும் பகைத்துவந்து படைவிட்ட காலத்துக் கொன்றாலும் அரசன்பால் திவினை சேரமாட்டாது. ஒருவன் ஒருவனா ல்தான் கொடுத்த பொருளை இழந்தாதல் தனக்குரிய தாயப்பொருளை இழந்தாதல், இகழப்பட்டாதல் சாவத் தொடங்கினவிடத்தே அச் சாவிற்குக் காரணமானவன் அச்சாவைத் தடைசெய்யக் கடவன். தடா திருந்தால் தானே கொன்றவனாய் விடுவான்.

(வி - ம்.) பனத்தி, பனவன் - பார்ப்பனி, பார்ப்பனன். பார்த்தி பன் - அரசன். தருக்கு - ஈண்டு மாசின்மேனின்றது. துனித்து - பகைத்து. ஒருவன் செய்த திவினையால் மற்றையோர் இறப்பின் அவனுங் கொலைத் திவினையைச் செய்தவனே என்பதாம். (சஉஉ)

வீடாத பீணிவெருவி மற்றுளவே துவினும்
வெறுத்துடலைத் தான்றனே விடுத்தல்விடுத் தீடினே
ஓடாநின் றருநிரயம் பதினாறு யிரமான்
டுறுவன லயத்தீங்கி னெழிப்பின் வின்னு ளுவனும்
ஆடுஉவை மகடுஉவைக் குழுவியைமன் குலத்தி
லடர்த்தவன்மு வயுதம்வணி கக்குலத்தீ ரயுதம்
பீடாரும் பின்வருணத் தோரயுதம் பேசல்
பேசலா யிரஞ்சாதம் பூசையுயிர் தொலைத்தான்.

(இ - ள்.) திராத நோயானாதல் சினத்தானாதல் பிறகாரணங்களா னாதல் ஒருவன் தன்னை வெறுத்துத் தன்னுடலை விடாதோழிக். விட்டா னாயின் தான் செல்லாநின்ற நரகத்தே பதினாறாயிரம் ஆண்டு கிடந் துழலாநிற்பன். திருக்கோயிற் றிருப்பணியின் பொருட்டு நிறைவே ருமை முதலிய காரணம்பற்றித் தற்கொலை செய்துகொண்டவன் சிவலோக மெய்துவன். அரசகுலத்தில் ஆடவரையாதல் மகளிரை யாதல் குழுவியையாதல் கொன்றவன் அகோரமத்திரத்தை முப்பதி னாயிரமுறை கணித்திடுக. வணிக குலத்தினாயின் இருபதினாயிர முறை யும் வேளாளர் குலத்திலாயின் பதினாயிரமுறையும் கணித்திடுக. பூனை யைக் கொன்றவன் ஆயிரமுறை சத்தியோசாதமத்திரம் கணித்திடுக.

(வி - ம்.) வீடாத - திராத. ஆடுஉ - ஆடவர். மகடுஉ - மகளிர். மன்குலம் - அரசகுலம். பின்வருணம் - வேளாளர்குலம். பூசை - பூனை. (சஉஉ)

வானரமன் னந்தோகை வாரணம்பாம் பாதி
மாய்க்கிலிரண் டாடிரங்கா ராமரைமான் மேடம்

ஊனியூயிர் பிரிக்கிலெஞ்ஞா நேனமற்றும் வனத்தி
 லுறும்குகங் கேடுப்பினா றுரைக்கநாய் நரியைத்
 தானழிப்பிற் சாதமா யிரமெலிழு டிகத்தைத்
 தாக்கினா நென்பியூயிர் சவட்டுறினைம் பஃதால்
 சனமுறு கிருமிபல வொருவைக லிறுப்பி

னெண்ணுதன்முன் நயுதமுற வேறும்வினை பாறும்.

(இ - ள்.) குரங்கு அன்னம் மயில் கோழி பாம்பு முதலியவற்
 றைக் கொன்றால் இரண்டாயிரமுறையும், காரா, மரை மான் ஆ
 முதலியவற்றைக் கொன்றால் ஐந்நூறுமுறையும், பன்றி முதலிய காட்டு
 விலங்குகளைக் கொன்றால் நூறுமுறையும், சத்தியோசாத மந்திரத்தைக்
 கணித்திகே. நாய் நரியைக் கொன்றால் ஆயிரமுறையும், எலி பெருச்
 சாளி முதலியவற்றைக் கொன்றால் நூறுமுறையும், என்பில்லாத புழுக்
 களைக் கொன்றால் ஐம்பதுமுறையும், கீழான கிருமிகள் பலவற்றை
 ஒதுந்ளிற் கொன்றால் முப்பதினாயிரமுறையும் அம்மந்திரத்தைக்
 கணித்தால் ஏறாநின்ற தீவினை கெடும்.

(வி - ம்.) வாரணம் - கோழி. காரா - காராம்பசு. மேடம் -
 ஆடு. ஏனம் - பன்றி. மூடிகம் - பெருச்சாளி. பாறும் - அகலும்.
 (சஉச)

குரங்குநரி நாயுரக முறுசெயிற் நெறுக்கால்
 கொட்டினுங்கண் டத்தளவு குளிர் புனலி னின்று
 தரங்கமலி புனற்சடையிற் றலைமலை மயிர்குழ்
 தண்கமல வதனமொளி ததைந்துசுழல் விழிமுன்
 றுரங்கலவு சருப்பவிருச் சிகமலை வலநா
 லொண்கரத்துச் சூலமழுத் தண்டுவா விடநால்
 கரங்கதுவு கட்டங்கத் தலைபலகை பாசங்
 கருமேனி யிறையைதினைத் தயுதமெண்ணிற் றீரும்.

(இ - ள்.) குரங்கு நரி நாய் பாம்பு முதலியன சுடித்தாலும்,
 நண்டுத்தெறுக்கால் (தேள்) கொட்டினும், கழுத்தளவு குளிர்ந்த நீரின்
 கண் நீன்று எம்பிரானுடைய அலைமிக்க கங்கையையுடைய திருச்சடை
 யினையும் தலைமாலையினையும் மயிர்க்குழ்ந்த குளிர்ந்த தாமரை மலர்
 போன்ற திருமுகத்தினையும் ஒளிநிரம்பச் சுழலாநின்ற மூன்று விழியினை
 யும் கலந்த பாம்பு தோள்மலைகளையும் வலப்பக்கத்து நான்கு கைகளிடத்
 தும் குலமும் மழுவும் தண்டும் வாளுமாகிய நாற்படையினையும், இடப்
 பக்கத்துக் கைகள் நான்கினும் பொருந்திய கட்டங்கமும் தலையும்
 பலகையும் பாசமும் ஆகிய நாற்படையினையும் கரிய திருமேலியையும்
 உடைய அகோரத் திருவுருவத்தைத் தேனித்து அகோரமந்திரத்தைப்
 பதினாயிரமுறை கணிக்க அந்நஞ்சுகள் தீரும்.

(வி - ம்.) உரகம் - பாம்பு. தெறுக்கால் - நண்டுத்தெறுக்கால்.
 தரங்கம் - அலை. மயிர் - தாடி. சருப்பம் - பாம்பு. விருச்சிகம் - தேள்.
 கட்டங்கம் - கட்டுவாங்கம் என்றும் ஒரு மழுப்படை. (சஉச)

பரிவிடைதா னியந்தரணி யரிதாருஞ் செம்பொன்
பரிந்தேற்பி னுலபத்துப் பதித்தபுதங் கணித்தல்
விரிதருகம் பளம்பஞ்சு தயிலம்பா நயிர்நெய்
வெஃகின்ருந்நா நறைதன்மட மேற்பிறைநு நியுதம்
கரைதல்வினை தீரவொரு வன்கொடுக்கு ருண்டி
கடைபோக வேலாது சின்னாளேற் றதனை
அரனருளா ரியனடியார் கூட்டியுண ஸவர்கட்
கனித்தலொரு நாட்டவறி னறைந்திடனுற் றெட்டே.

(இ - ள்.) குதிரை எருது கூலம் நிலம் அரிதாரம் செவ்விய
பொன் என்னும் இவற்றை விரும்பித் தானமாக ஏற்றவன் திருக்கோயிலி
லிருந்து பதியையிரமுறை அகோரங் கணித்திடுக. விரித்தல் செய்யும்
கம்பளம் பஞ்சு எண்ணெய் பால் தயிர் நெய் என்னுமிவற்றை விரும்பித்
தானமேற்பின் முந்நாறுமுறை கணித்திடுக. திருமடத்தைத் தான
மேற்பின் நூறுயிரமுறை அகோரங் கணித்திடுக. திவினை தீர்தற்
பொருட்டு ஒருவன் வழங்குஞ் சோற்றினை ஒருவன் தன் வாழ்நாள்
முழுதும் ஏற்றல் ஒழிக. சிலநாள் மட்டும் ஏற்றுக்கொள்க. சோறேற்
கும் பொழுது அதனையும் சிவனடியார் ஆசிரியன் முதலியோரைக்
கூட்டிக்கொண்டு உண்ணுக. அவர்களைக் கூட்டி உண்ணலில் ஒருநாள்
தப்பின் நூற்றெட்டுமுறை அகோரம் கணித்திடுக.

(வி - ம்.) பரி - குதிரை. விடை - எருது. வெஃகின் - விநம்பிக்
கொள்ளின். கரைதல் - கரைக. கடைபோக - ஆயுள்முடியுங் காலும்.
அரனடியார் என ஓட்டுக. (௪௨௧)

பிணியினமூப் பினகன்று பெருதகரு வயிற்ற
பீண்முதிர்ந்த புனிற்றவிளங் கன்றினசாங் கன்ற
உணவெனப்பவ் வியுண்ப விவையொழிந்த குடஞ்சுட்
டும்பர்பிரற் காட்டுறுமைந் துதவுவன வாகும்
அணவுபுகை நிறநீல நிறஞ்செம்மை வெண்மை
யருங்கபிலை நிறப்பசுவின் மயநீர்பா நயிர்நெய்
நனுமளவு பெருவிரலிற் பாதிபல மொன்று
தான்கொடுமுன் ரெருமுன்று பலயிரண்டு கோடல்.

(இ - ள்.) நோயுடையனவும், கிழம்பட்டனவும், ஈனானவும்
கருக்கொண்டுள்ளனவும், கருமுதிரப்பெற்றனவும், இளங்கன்றுடைய
வாவும், கன்று சாகப்பட்டனவும், மலமுண்ணும் இயல்புடையனவும்
என்னும் இவை ஒழிந்த ஏனைய ஆக்கள் தேவதேவனுடைய இறைவனுக்கு
ஆட்டுதற்குரிய ஆனைந்தும் அளிப்பதற்குத் தகுதியுடையனவாகும்.
குழாநின்ற புகைபோன்ற நிறமும், நீலநிறமும், செந்நிறமும், வெண்
ணிறமும், அரிய கபிலநிறமும் என்னும் இந்த நிறமுடைய ஆன்க
ளுடைய சாணகம் நீர் பால் தயிர் நெய் என்னும் இவ்வைந்தனவுள்.

நீரலே பெருவிரலிற் பாதியும் ஒருபலமும் ஏழுபலமும், மூன்றுபலமும் இரண்டுபலமும் கொள்க.

(வி - ி.) அல்தாவது புகைநிறப் பசுவின் சாணகத்தில் பெருவிர லெவிற்பாதியும் நீலநிறப் பசுவின் நீரில் ஒருபலமும், செந்நிறப் பசுவின் பால் ஏழுபலமும் வெண்ணிறப் பசுவின் தயிர் மூன்றுபலமும் கபிலநிறப் பசுவின் நெய்யில் இரண்டுபலமும் கூட்டியது ஆணைந்து என்றவாறு. (௪௨௭)

உரைத்தநிறத் தனவிலையேற் கபிலநிறத் தைந்து
முறவேற்க வஃதுமரி தேனேர்ந்த துதவக்
கருத்தமைக மண்விழுமுன் கமலத்தில் வானிற்
கண்டித்து நடுமயத்தைக் கைக்கொள்க கன்று
பரித்தபசி யிரித்தபின்றைப் பால்கொள்க வறையொன்
பதுமரிசி யானுத நருப்பையினு னாதல்
வரைத்துமுக விறமைந்து நடுக்கிழுக்குத் தெற்கு
வடக்குமேற் கீட்டசா னத்தைந்து மிடுதல்.

(இ - ள்.) ஈண்டுக் கூறப்பட்ட நிறமுடைய ஆன்கள் இல்லையா யின் கபிலநிற ஆனிலேயே சாணக முதலிய ஐந்தனையும் கொள்க. அக் கபிலநிறவானும் இல்லையாயவிடத்து வேறான்களிடத்துக் கொள்ளுதற் குக் கருதுக. இனிச் சாணகம் நிலத்திலே வீழுமுன்னரே இடைவெளி யிலேயே முற்பகுதியையும் பிற்பகுதியையும் விடுத்து நடுச் சாணகத் தைத் தாமரையிலையிலே ஏற்றுக்கொள்க. கன்றின் பரிபோய யின்னர்ப் பால் கறந்திடுக. இனி ஒன்பது கோட்டங்களையும் அரிசியா னாதல் தருப்பையினுனாதல் வரையறுத்து முகத்திலே ஐந்து நிறங்களையும் பொதுமையினிட்டு நடுவும் கிழக்கும் தெற்கும் வடக்கும் மேற்கும் ஈசானத்தினும் ஐந்து நிறங்களையும் தனித்தனியே இடுக.

(வி - ம்.) நிறத்தன: குறிப்பு வினையாலணையும் பெயர். ஐந்தும் - சாணக முதலிய ஐந்தும். இட்டு : செய்து என்ற வாய்பாட்டெச்சம். (௪௨௮)

வீறுசிவ தத்துவமே சதாசிவதத் துவமே
வித்தியா தத்துவந்தற் புருடதத் துவமே
கூறுதரு காலதத் துவமவ்வி யத்த
கோட்டஞ்சுப் பிரதிட்டை சுசந்தைதே சடுத்தங்
கேறுகல் மரதனபாத் திரமயிர்த கலமே
யிலங்குசத்தி தத்துவபாத் திரமுறையர்ச் சித்துப்
பாறகிர்தேய் நீர்மயந்தெண் புனல்பெய்தொன் ருதி
பாறாதிக் கேறனி சானமுதல் பகர்ந்து.

(இ - ள்.) சிறப்புடைய சிவதத்துவ கோட்டாயநம என்றும், சதாசிவ தத்துவ கோட்டாயநம என்றும், வித்தியாதத்துவ கோட்டாய நமவென்றும், தற்புருடதத்துவ கோட்டாய நமவென்றும், கூறு

படுத்தாநின்ற காலதத்துவ கோட்டாய நமவென்றும், அவ்வியத்த கோட்டாய நமவென்றும், தத்துவ கோட்டங்கனையும் அவற்றில் வைக் கப்பட்ட கலங்களை நிரலே சுப்பிரதிட்டை சுசந்தை தேசோவற் பாத்திரம் மணிப்பாத்திரம் அமிர்தம் பாத்திரம் சத்திதத்துவ பாத்திரம் என்று அவற்றின் பெயரை அறிந்து முறையாக அவற்றையும் வழிபாடு செய்து அவற்றுள் பால் தயிர் நெய் ஆநீர் சாணகம் தெள்ளியநீர் இவற்றைநிரலே பெய்து பால் முதலியவற்றிற்கு ஒன்றுமுதலாக ஏற்றி ஈசான முதலிய மந்திரத்தைக் கணித்தல் செய்து.

(வி - ம்.) வீறு - வேறென்றற்கில்லாத சிறப்பு. அரதனம்-மணி. தேசடுத்தங் கேறுகலம் என்றது, தேசோவற் பாத்திரம் என்றவாறு. (௪௨௬)

வெற்றபுனற் கறுகுசை சந்தனமிட் டறுகால்
விமலகா யத்திரியை விளம்பிமய மாதி
உற்றநீ ராதியிடை மூலத்தா லொடுக்கி
யுதகமும்வே றதிற்காயத் திரியிடு லொடுக்கி
மற்றதனைப் பிரமாங்கஞ் சிவகாயத் திரியு
மனுமூல நூற்றெட்ட னோடுமந் திரித்து
நற்றிசைபந் தனமாதி புரிதவிக்கவ் வியத்தை
நயந்திறைவற் காட்டிநுகர்ந் திடிள்வினைக ணவிமே.

(இ - ள்.) வெறுநீர் உடைய பாத்திரத்தின்கண் அறுகும் தருப் பையும் சந்தனமுமிட்டு ஆறுமுறை சிவகாயத்திரியைக் கணித்துச் சாணக முதலியவற்றை நீர் முதலியவற்றோடு மூலமந்திரமோதிக் கூட்டி, அதனோடு சிவகாயத்திரியை ஒதித் தூயநீரையும் கூட்டி அக் கூட்டரவிற்குச் சங்கிதையையும் சிவகாயத்திரியையும் நூற்றெட்டு மூலமந்திரத்தோடே கணித்து நல்ல திசைப்பந்தனமும், அவகுண்டன மும், தேனுமுத்திரையும், பிறவும் இயற்றுக. இங்ஙனம் வழிபாடு செய்து கூட்டிய ஆனைந்தினை விரும்பி இறைவனுக்கு ஆட்டித் தாமு நுகர்ந்திடிள் திவினைகள் கெடும்.

(வி - ம்.) வெற்ற - வறிது. மயம் - கோமயம். சாணகத்தை ஆநீரினும் ஆநீரை நெய்யினும் இவ்வாறு கூட்டி என்க. பிரமாங்கம் - சங்கிதா மந்திரம். நலிம் - நலியும். (௪௨௭)

வறும்புனலுக் களவுதொடி யொன்றும்பாத் திரந்தான்
மாசையிர சதமுமாம் பலாசுசெம்பு மாகும்
உறும்பரிவின் வினைதீர்ப்பான் குடாதுமுக மாள
வும்பர்பிராற் காட்டியது பகலுண்டு துயிவின்
குறும்பிரவு மொரீஇக்குணு தானனத்த லுகிக்
கோலம்வளர் திருமேனி விழியிரண்டு மழுத்தப்
பெறும்பிரண வங்கலந்த மூலமெண்ணன் முறையாம்
பேசியைந்து மிதயமெனி தாட்டிநுகர் தலுமாம்.

(இ - ள்.) வெறுந்தண்ணீர்க்கு அளவு ஒரு தொடியாகும். பாத்திரங்கள் பொற்பாத்திரமும் வெள்ளிப் பாத்திரமுமாம். பலாசுப் பாத்திரமும், செப்புப் பாத்திரமும் ஒரோவழிப் பொருந்தும். மிகு கின்ற இரக்கத்தானே திவினைகளைக் கழுவக் கருதுபவன் மேற்குமுகமாக வீற்றிருக்கின்ற தேவதேவனாகிய இறைவனுக்கு இவ்வரணைந்தும் ஆட்டிப் பகல்லே உணவருந்தி, இரவிலே துயிலின் குறும்பினை அகற்றி விழித்திருந்து கிழக்கு நோக்கிய முகமுடையனாய் அழகு மிகாநின்ற இறைவனுடைய திருமேனியின்கண் இருவிழிகளும் அமுந்தும்படி நோக்கி ஆசிரியன்பாற் பெற்ற பிரணவமந்திரங் கலந்த மூலமந்திரத்தைக் கணித்தல் முறையாகும். இனி, பிரணவமோது முரிமையில்லாதார் இதயமந்திரமும் திருவைந்தெழுத்துங் கணித்து எளிதாக இறைவனுக்கு ஆட்டித் தாழும் பருகுதலும் ஆகும் என்க.

(வி - ம்.) முன்னர் ஆணைந்திற்கும் அளவு கூறப்பட்டது. எஞ்சிய வெறுநீர்க்கு அளவு ஒரு தொடியாம் என்றவாறு. மாசை - பொன். இரசம் - வெள்ளி. தீர்ப்பான் : வினையாலணையும் பெயர். ஆனனத்தன் - முகமுடையோன். (சுநக)

பிழைதணப்பத் தனையொருவ னடுப்பினு சிரியன்
பின்பக்கத் தட்டமியி னிசியானைத் தாட்டி
விழைதருநல் லுணவூட்டிப் பதினெனு காறும்
விளைப்பினறுத் தீவினைகள் விளியநலம் பெருக
மழைதவழ்கண் டத்தனரு ளாற்பயோ ததியின்
வந்தபயோ தரியேதா யேபற்று கென்னுத்
தழைதருபுல் லருத்தியருக் கியந்தெளித்தர்ச் சித்துத்
தாழ்ந்துபால் கறந்திறைவற் காட்டின்வினை சாயும்.

(இ - ள்.) ஒருவன் தான் செய்த தீவினையைக் கழுவுதற்பொருட்டு ஓராசிரியனை அடுத்த பொழுது அவ்வாசிரியன் தேய்பிறைப் பக்கத்து எட்டாநாளிரவு அவன் பொருட்டு இறைவனுக்கு ஆணைந்தாட்டித் திருவமுதூட்டிப் பதினென்காநாள் முடியுங்காறும் வழிபாடு செய்யின் அவன் செய்த தீவினைகள் கெட்டொழியும். இனி ஐந்துமுதவும் நல்லாவை நீலகண்டத்து இறைவன் திருவருளாலே உலகின்கண் நலம் பெருகும் பொருட்டுத் திருப்பாற் கடலிலே பிறந்த பான்மடியுடையோய்! கடவுளன்னாய்! திருவாயேற்றருளுக என்று இரந்து அதற்குத் தழைத்த புல்லூட்டி வழிபாட்டுநீர் தெளித்துப் பரவி வணங்கிப் பாலைக் கரந்து எம்மையாளுடைய இறைவனுக்கு அப்பாலைமட்டும் ஆட்டினும் எத்தகைய தீவினையும் கெட்டொழியும்.

(வி - ம்.) பிழை - தீவினை. நிசி - இரவு. பதினென்காநாள், தீவினைகள் அறும் என மாறுக. பயோததி - பாற்கடல். (சுநஉ)

புனலிடையாழ்ந் திருந்துவளி தடுத்திறையை நினைந்து
புகல்கிவகா யத்திநூற் றெட்டுளத்தி லெண்ணில்

மனமிழைத்த வொருகுற்ற மறுமோன ருற்று
வழங்குபொறி தடுத்தமலன் மலையர்ச் சிப்பின்
கனல்படுபஞ் சாம்வாக்கி னெருகுற்ற முணவு
கடுகமுந்நா ளொழிந்துசந்தி தொறுந்தெண்ணீர் பருக்
அனகனுரு தினைப்பினுடற் குற்றமொன்று விளியு
மஞ்செழுத்தா யிரந்தும்ம லாதியெழிற் பயிற்றல்.

(இ - ள்-) நீரினுள் முழுகியிருந்து உயிர்க்காற்றினைத் தடுத்தடக்கி இறைவனைத் தேனித்துக் கூறப்படும் சிவகாயத்திரி மந்திரத்தை நூற் றெட்டுமுறை நெஞ்சினுள்ளே கணித்தால் நெஞ்சத்தாலே செய்த தொரு தீவினை கெடும். இனி, புலன்களிலே சென்று விழாநின்ற ஐயம் பொறிகளையும் அடக்கி மௌனியாயிருந்து இறைவன் திருவடிமலரை வழிபட்டால் சொல்லா லியற்றியதொரு தீவினை தீயிற்பட்ட பஞ் செனக் கெட்டொழியும், மூன்றுநாள் உணவினைக் கடிதாகத் துறந்து சந்திக் காலந்தொறும் தண்ணீர்மட்டும் பருகி இறைவனுடைய திரு வருவத்தைப் பாவனைசெய்தால் உடலானிகழ்ந்ததொரு தீவினை கெடும். தும்மல் முதலியன தோன்றின் திருவைந்தெழுத்தை ஆயிரமுறை கணைத் திடுக.

(வி - ம்-) புனல் - நீர். வளி - பிராணன்.

(சஉஉ)

வடாதுகுணக் கினைநோக்கு முச்சிமுகம் பளிங்கு
வரைபெயர் சானங்கிழக் கெதிர்முகங்கோங் கலரே.
தடாதபெயர் தற்புருடம் வலத்தோண்மேற் றென்பா
றனைநோக்கு மயிர்துழ்ந்த முகங்கரிய தகோரம்
விடாதிடத்தோண் மிசையுதக்குத் திசைநோக்குத் தெவிவ
மிளிர்முகஞ்செம் மணிதிறஞ்சொற் பெயர்வாம மெருத்தீக்
குடாதெதிர்ந்த முகம்வெண்மை சத்தியோ சாதங்
கொண்டுரைக்கும் பெயரிந்த வைந்துமுகத் தோடும்.

(இ - ள்-) உச்சியிலுள்ள முகம் வடகிழக்கை நோக்கியிருக்கும். அதன் நிறம் படிசுமையின் நிறம். அதன் பெயர் சானம். இனிக் கிழக்குத் திசை நோக்கியிருக்குமுகம் கோங்கமலர் போன்ற நிறமுடையது; அதன் பெயர் தற்புருடம் எனப்படும். இனி வலத்தோன் மேற் பொருந்திய முகம் தென்றிசையை நோக்கியிருக்கும். தாடி மயிர் குழப் பட்ட இம்முகம் கருநிறமுடைத்து; இதன் பெயர் அகோரம் என்க. இடத்தோண் மிசை இடையறுது வடதிசையை நோக்கியிருக்குமுகம், உமையன்மையின் முகம்போன்றிருக்கும்; அதனிறம் செம்மணி நிறம்; சொல்லப்படும் அதன்பெயர் வாமம் என்ப. பிடரின்கண் மேற் றிசையை நோக்கியிருக்குமுகம் வெண்ணிறமுடைத்து; இதற்கு அறிஞர் கொண்டு கூறும் பெயர் சத்தியோசாதம் என்பதாம். இந்த ஐந்து திருமுகங்களோடும்.

(ள் - ி.) பளிங்குவரை - படிமலை. மயிர் - தாடிமயிர். உதக்
ருத் திசை - வடதிசை. தெரிவை - உமை. (சகச)

கடுக்கைமதிச் சடிவழி வைந்துவிழி வலப்பாற்
கரமைந்தின் வேலையஞ் துலங்கட் டங்கம்
முடுக்குமிசைத் துடியிடப்பாற் கரமைந்தின் வரத
முதிர்சுவைத்தா டிம்பாம்பு செபவடமுற் பலமும்
தோடுக்குமிலக் கணத்தமைந்த முப்பதிற்றீ ருறுப்புந்
துன்னுவய தீரெட்டும் பளிக்குருவுந் திகழும்
அடுக்குமொளிச் சதாசிவதத் துவதவிசிற் பதுமத்
தடிகளினை யடிகடொழ நெடுவினையும் விடுமே.

(இ - ள்.) கொன்றை மலரும், பிறையும், சடையும், பதினைந்து
திருவிழிகளும், வலக்கைகள் ஐந்தினும் வேலும், அபயமும், குலமும்,
கட்டங்கமும், இசையை முடுக்காநின்ற துடியும், இடக்கைகள் ஐந்தினும்
வரதமும், சுவைமிக்க மாதுளமும், பாம்பும், செபமாலையும், நீலமலரும்
உடையராய், இங்ஙனம் அறிஞரால் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்பட்ட
இலக்கணமமைந்த முப்பத்திரண்டு உறுப்பும், பதினாறுண்டகவையும்,
பளிங்குபோன்ற திருமேனியும் உடையராய்த் திகழாநின்றவரும், ஒளி
பொருந்திய சதாசிவ தத்துவமாகிய இருக்கையின்கண் எழுந்தருளியிருப்
பவருமாகிய எம்பெருமானுடைய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளைப்
பாவனைசெய்து தொழ மிகப்பழைய வினைகளும் கெட்டொழியும்.

(வி - ம்.) கடுக்கை - கொன்றை. சடிவழி - சடை. தாடிமயிர் -
மாதுளை. உற்பலம் - நீலோற்பலம். (சகச)

ஐவருக்குந் திருமேனி யலர்முகத்தி னிறமே
யவிர்வீழியு மறைந்தனவே யைவருக்கும் வலப்பால்
கைவயங்கு திரிதலம் வரதமிடக் கரத்திற்
கண்மணிமா லிகையபயந் திலகமும்வண் டோடு
மைவருத்த வளகழுங்கொண் டுமைமுகம்போ லிருந்த
வாமதே வரையொழிந்த நால்வருக்குஞ் சடிவப்
பைவளரு மரவுமதி யுளபகரெண் கையும்
பற்றிடுவர் கோரரைவர்ப் படர்ந்தவர்க்கென் பிழையே.

(இ - ள்.) ஐந்து மூர்த்திகட்கும் திருமேனி அவ்வம் மூர்த்தியின்
மலர்ந்த முகத்தின் நிறமேயாம். விழியும் மும்மூன்றே. ஐந்து மூர்த்
த்க்கும் வலப்பகுதிக் கையில் விளங்கும் முத்தலைச் குலமும், வரதமும்
கூடப்பக்கத்துக் கையில் கண்மணிமாலையும், அபயமும் உள. திலகமும்,
வளவிய தோடும் முதிலொத்த கூந்தலும் உடையராய் உமையம்மையார்
திருமுகம் போன்று முகமுடையராயிருந்த வாமதேவரை ஒழிந்த ஏனை
நால்வருக்கும் சடையும், அரவமும், பிறையும் உள. முற்கூறிய படைக்
கலன்களை அகோரஈர்த்தி தம் மெட்டுக் கைகளினும் பற்றியிருப்பர்.
அம்மூர்த்தியை நினைப்பவர்க்குத் தீவினை ஒரு சிறிதும் உளதாகாது.

(ளி - ம்.) கண்மணிமாலிகை - உருத்திராக்கமலை. தொடு - குழை. கோரர் - அகோரமுர்த்தி. (௪௩௪)

தவளநிறங் கனகநிறஞ் சிந்தூர நீலந்
தனுஷிதய தேவர்முத னுல்வர்க்கு மேனை
அவிருறுப்புப் பகர்ந்தனவே நேத்திரங்கட் கீரன்
யலங்குமதி களலுருவ மபயவர தங்கை
இவ்முகமொவ் வொன்றுவிழி யிவ்விரண்டத் தீருக்
கெதிரறுசெவ் வரத்தவருக் கரதலம் ரைந்து
சிவனயன மொருமுன்றுஞ் சிளத்திடித்த குரலும்
திகழுமிவ்வா றறுவரையுந் தேரினவினை தீரும்.

(இ - ள்.) இதயதேவர் சிரதேவர் சிகைத்தேவர் கவசதேவர் என்னும் நால்வருக்கும் உடலின் நிறம் நிரலே வெண்ணிறமும், போள் விறமும், சிந்தூரநிறமும், நீலநிற முமாம். விளங்குகின்ற ஏனைப் புதுப் புக்கள் முற்கூறப்பட்டனவேயாம். நேத்திரதேவர் மூவர்க்கு முகம் ஒவ் வொன்றேயாம். நிறம் நிரலே ஞாயிறு, இயங்குந் திங்கள், நீ என்னு மிவற்றின் நிறமாம். கையிரண்டே; அவற்றில் அபயமும் வரதமும் உள. விழியும் இவ்விரண்டே. அத்திரதேவர்க்கு ஒப்பற்ற செவ்வரத்த மலர் நிறமும், பத்துக் கைகளும், கண்கள் மூன்றும், வெகுண்டுபெய் குரலும் உள்ளனவாம். விளங்கும் இத்தேவர் அறுவரையும் இப்படிப் பாவனைசெய்து வழிபடின் தீவினைகள் அனைத்தும் தீர்த்தொழியும்.

(ளி - ம்.) தவளம் - வெள்ளை. தனு - உடல். சிவனயனம் - சதா சிவத்திற்குரிய கண்கள் என்க. (௪௩௫)

வாக்காதி கடந்துமறை கடந்தொளிநு மிறைவன்
மன்னுயிர்கட் குடலாதி வழுக்கின்வழுக் கறுத்து
நோக்காமைத் தனைநோக்கு மியல்பருளும் போருட்டு
நுவன்றவா றருண்மேனி யருளினு தரித்தான்
தீக்கான்மண் புனல்வான மிருகடரான் மாவுந்
திலத்தினுறு நெய்யென்னச் செறித்துமிரி விஷவான்
தாக்காமை யெத்தொழிலும் புரிந்திடுமெண் குணத்தான்
றனுதியலை யறிவாரார் தாளடையி னல்லால்.

(இ - ள்.) வாக்கு முதலியவற்றையுங் கடந்து வேதாகமங்கடையுங் கடந்து அப்பாலாய் விளங்குகின்ற இறைவன் உடம்பெற்ற உயிரினங் கட்கு (உடல் முதலியவற்றை அருளி) உடல் முதலியவற்றால் தீவினை செய்த விடத்தே அத்தீவினைகளைக் கழுவாய்செய்து தன்னை அறியாமே அறிந்துகொண்டய்யுமொரு தன்மையினை உண்டாக்கத் திருவுளங் கொண்ட யாம் சுண்டுக் கூறியவாறு இந்த அருட்டிடுமேனிகளை மேற் கொண்டருளினான். இங்ஙனம் அவனருளாலே காட்டாக்கால், தீயும் காற்றும் நிலனும் நீரும் வெளியும் ஞாயிறுந் திங்களும் உயிரும் என்

லும் இவ்வெண் பொருளினும் எள்வில் நெய்போன்று அகமும் புறமுந்த
செறிந்த எக்காலத்தும் பிரியாது உறைபவனும், பற்றின்றிரோ
தொழில் பலவும் செய்பவனும், எண்குணமுடையோனுமாகிய அவ்
விறைவனுடைய இயல்பினை அவனருளாலே அவன்றூள் அடைந்த சான்
ருரையல்லது யாரே உணர்ந்துகொள்ள வல்லுநராவார்.

(வி - ம்.) வாக்காதி - வாக்கும் மனமும். மறை - வேதம்; மறை
யாதி என்க. உடலாதி ஈந்து அவற்றால் வழுக்கின் என்க.

நோக்காமைத் தனைநோக்கு மியல்பாவது - “அறியாமை அறி
வகற்றி அறிவினுள்ளே அறிவுதனை அருளினான் அறியாதேஅறிந்” திருத்
தல் என்க.

“காண்பாரார் கண்ணுதலாய் காட்டாக் காலே” என்றெழுந்த
திருநாவுக்கரையர் திருவாக்கு முணர்க. (சந. அ)

கண்ணிருத்தி வலைதொடுத்துக் கருதுறுபுள் ளுவர்போற்
கருணையா ளுயிர்திருந்தக் கருதியந்த விறைவன்
நண்ணியநற் றலங்களை யடுத்தடிப்பூ சனையு
நயந்தடியர் பணியுமுறின் வினைகளெல்லா நலியும்
விண்ணிவர்பல் போகமெல்லாம் வேட்டாங்கங் குதவும்
வெய்யமல மூன்றுமழற் றுய்யெனவெந் தவிய
எண்ணரிய முத்தியுமா ரியனாகி ஞான
மீத்தருளு மிதுவல்லார் தமைப்பிறப்பி னிழிக்கும்.

(இ - ள்.) பறவைபிடிக்கக் கண்ணிருத்தியும் வலைகட்டியும்
அவற்றைப் பிடிக்கக் கருதும் வேடர்போன்று அந்த இறைவன் தனக்
கியல்பாயுள்ள பேரருள் காரணமாக உயிர்களைத் தன்னெறிப்படுத்த
எழுந்தருளியிராநின்ற சிறந்த தலங்களை அடைந்து ஆங்கு அவ்விறை
வன் திருவடி வழிபாடும் விரும்பிச்செய்து அவன் மெய்யடியார்க்குக்
குற்றேவலும் புரிந்தவிடத்தே திவினைகள் அனைத்தும் கெடும். மேலும்
துறக்கங்களிலே சென்று நுகுகின்ற பல்வேறு இன்ப நுகர்ச்சிகளையும்
விரும்பியபடியே அளிக்கும். பிறப்பிற்குக் காரணமான கொடிய மல
மூன்றும் தீயிற் பஞ்சென வெந்தகலாநிற்பக் கருதுதற்கு மியலாத
பேரின்ப வீட்டினையும் நல்லாசிரியனாகி மெய்ஞ்ஞானமருளி எய்துவித்து
உய்விக்கும். இவ்வழிபாடுவல்ல அன்பரை இங்ஙனமாக அவ்வழிபாடே
படிமுறையானே பிறப்பினின்றும் அகற்றிக் கரைசேர்க்கும் என
கறிக.

(வி - ம்.) வேடர் பறவைகளைத் தம் வயப்படுத்துக்கொள்ளக்
கண்ணி முதலியன குத்துதல்போன்று, இறைவன் உயிர்களைத்
தன்னடி நீழலிற் சேர்த்துக்கோடற்கு அருட்டிருமேனி கொண்டு தலந்
தோறும் உறைகின்றான் என்று உவமையை நன்கு விரித்துக் காண்க.
(சக. க)

வினைதீருங் கருவாய்கள் பலமொழிந்தா மேலு
மேகாள கருவாய்மெய்ஞ் ஞானமே யாகும்

கனைவானத் திருளனுக்கு மொளிபலவர் றுள்ளங்
கதிரவனே ரொன்றில்லை யதற்குநிக ில்லை
தனையாதுங் காட்டாதா ருயிரினைக்காட் டாது
தற்பரத்தைக் காட்டாதத் தனிமலரும் பண்டை
வினையோடு விளித்திறையைத் தருவதெனி னேனை
வினைகெடுத்து வேட்டகதி தருமென்னல் வியப்போ.

(இ - ள்.) தீவினை தீர்தற்குரிய கழுவாய்கள் ஈண்டுப் பற்பல கூறினேமாயினும் அவற்றுள் ஒன்றாக உயர்ந்த கழுவாயாவது மெய்ஞ்ஞானமே யாகும். வானத்திற் செறிந்த பூத இருளை அகற்றும் ஒளிகள் பலவுளவாயினும் அவற்றுள் வைத்து ஞாயிற்றை ஒக்குமொளி பிறிதொன்றில்லை யன்றோ? அங்ஙனமே அம்மெய்ஞ்ஞானத்திற்கு ஒப்பான கழுவாய் பிறிதொன்றில்லை என்க. இனிப் பொருள்களை மறைக்கும் பூதவிருள் தன்னுருவையேனும் காட்டும்; ஆணவமலமாகிய இருளோ தன்னையுங் காட்டாது; உயிரினையும் காட்டாது; இறைவனையும் காட்டாது எனவே அதுவும் ஒப்பற்றதே யாகின்றது. இவ்வொப்பற்ற ஆணவமலத்தைப் பழவினைத் திரளோடே ஒருசேர அழித்து இறைவன் திருவடிகளையே உயிர்கட்கு வழங்குவது மெய்ஞ்ஞானமே எனின், அது எளிய தீவினைகளைக் கெடுத்து விரும்பிய பேற்றை யளிக்கும் என்பதன் கண் வியப்பேது மில்லையே.

(வி - ம்.) கனை யிருள், வானத்திருள் எனத் தனித்தனி கூட்டுக. ஒளி - திங்கள் முதலியன. அதற்கும் - அம்மெய்ஞ்ஞானத்திற்கும். அத் தனிமலரும் என்புழி உம்மை இழிவு சிறப்பு. அதுவும் ஒப்பற்றதென் பார் தனிமலம் என்றார்.

“ஒருபொருளும் காட்டா திருள் உருவங் காட்டும்
இருபொருளும் காட்டாது இது.” (திருவருட்பயன்-உஉ)
(சுசு0)

கழுவாய்மற் றிதுமொழிந்தா மெனக்கதிர்வேற் படைஞன்
கருணையினு ளருளுதலுங் குறுமுனியு மகிழ்ந்து
வழுவாய வினைநலிய விழுமியது ளளர
வந்துநறும் பாலாதி தருமென்ற பசுவின்
குழுவாழு மெல்லையுமற் றதன்மரபுந் தெரியக்
கூறுகென வாறுமுக னதன்சிறப்புத் தோன்ற
முழுதாய வண்டத்தி லுலகமெலாம் பகுத்து
மொழிந்தருளத் தொடங்கினுன் விழுந்துவினை யோட.

(இ - ள்.) கழுவாயாகிய இம் மெய்ஞ்ஞானத்தியல்பு யாம் முன்னரே கூறினேமல்லமோ? என்று ஒளிவேற் படையினையுடைய முருகப்பெருமான் கருணையாலே திருவாய்மலர்ந்தருளிய அளவிலே, அகத்தியமுனிவரும் மிகமகிழ்ந்து எம்பெருமானே! தீவினைகள் அழிதற்கும் நன்மை வளர்தற்குமாகப் பாற்கடலிலே தோன்றி இவ்வுலகிலே

வந்த பால் முதலியன வழங்கும் என்று அருளிச்செய்த அவ்வாக்களின் கூட்டம் வலிமையுடைய எல்லையையும், அவற்றின் மரபும் அடியேன் தெரிந்த கொள்ளும்படி திருவாய் மலர்ந்தருள்க!” என்று வேண்டி அத்கூட்ட அவ்வறுமுகப் பெருமானும், அவ்வானின் மாண்பு தோன்றும்படி பேரண்டத்தின்கண் அமைந்த உலகவியல்பெல்லாம் கூறு செய்த கேட்போர் தீவினை கெட்டோடும்படி திருவாய் மலர்ந்தருளத் தொடங்கினான்.

(வி - ம்) இது - மெய்ஞ்ஞானம். படைஞன் - முருகன். விழுமி - து - நல்வினை. பாலாதி - ஆனைந்தும். மரபு - ஆன்போற்று மரபு. வினை விழுந்து ஓடக் கழுவாய் மொழிந்தாம் என விற்பூட்டுப் பொருள் கொள்க்கினுமாம். (சசக)

வேறு

இன்னுழை கதிர் வனுவிரு நான்கேட் டிணங்குறல் கசாக்கிர கத்தான்
மன்னுத லிருநான் கில்கையெட் டுது மருவுதல் யுகையெட் டுது
துன்னுத லியவை யஃதிரு நான்கு துறுமுத லங்குல மறுநான்
கன்னது சேரின் முழுமது நான்கு த்ருவத விரட்டியோர் தண்டே.

(இ - ள்.) பலகணி வழியாய் வீட்டினுள் நுழையும் வெயிலின் கண் பறக்கும் அணு பதினாறு கொண்டது ஒரு கசாக்கிரகம். அக்கசாக் கிரகம் எட்டுக்கொண்டது ஓர் இலக்கை. இலக்கை எட்டுக்கொண்டது ஒரு யுகை. யுகை எட்டுக்கொண்டது, ஓர் இயவை, அஃது எட்டுக்கொண்டது ஓர் அங்குலம். இருபத்துநான்கங்குலம் கொண்டது ஒரு முழம். நான்குமுழம் ஒரு வில். இரண்டு வில் ஒரு தண்டு. (சசஉ)

இராயிரத் தண்டங் குரோசமே குரோச

மிரட்டிசேந்த ததுகெவி யூதி

குரோசநான் குறல்யோ சனையது நூறு

கோடிமண் ணண்டத்தி னளவை

தராதல முதலாந் தத்துவக் கண்டந்

தனித்தனி யாயிர கோடி

விராவுமண் முதலா வொன்றனுக் கொன்று

விளம்பிய வளவையிக் குறுமால்.

(இ - ள்.) இரண்டாயிரத் தண்டங்கொண்டது ஒரு குரோசம். இரண்டு குரோசங் கொண்டது ஒரு கெவியூதி. நான்கு குரோசங் கொண்டது ஒருயோசனை. மண்ணண்டத்தின் அளவு நூறுகோடியோசனையாம். தராதல முதலிய அம்மண்ணண்டத்திற்குத் தத்துவக் கண்டங்கள் தனித்தனியே ஆயிரகோடி யுள. மண்முதலாக அமைந்த அக்கண்டங்கள் ஒன்றனுக்கொன்று அளவையாலும் மிகும். (சசஉ)

பகுதிய னளவுப் பதின்கூறுங் கென்றும் பகுதியிற் சதமடங் கராகம்

நிகழா கத்தின் வித்தைவித் தையினு நியதியந் நியதியிற் காலம்

தோருதியு தத்தோ டயுதங்கா தத்திற் துழ்தருங் கலைகலை தன்னில்

தகுமொரு கோடி மாயையேல் வித்தை தாளதிற் கோடிமே லயுதம்.

(இ - ள்.) பிரகிருதியின் அளவும் பதினமடங்கு மிகும். அதனி
னும் அராகதத்துவம் நூறுமடங்கு அளவில் மிகும். நிகழ்கின்ற
அராகதத்துவத்தினும் நூறுமடங்கு வித்தைத்துவமும் அவ்வித்தை
த்துவத்தினும் நூறுமடங்கு நியதியும் அந்நியதியினும் நூறுமடங்கு
காலத்துவமும் அளவான் மிகும். அக் காலத்துவத்தினுங் காட்டிற்
கலை ஒரு நூற்றுப்பதினாயிரமடங்கு மிகும். அக் கலையினும் ஒருகோடி
மடங்கு மாயை அளவில் மிகும். அம்மாயையினுங் காட்டிச் சுத்த
வித்தை ஒருகோடியே பதினாயிரமடங்கு மிகும் (என்றுமுணர்சு.)
(௪௪௪)

சுத்தவித் தையினவ் வளவுநா தாந்தஞ்
சொன்முறை யேறுமிவ் வனைத்தும்
வித்தகன் விளையாட் டாகவாக் கியதான்.
மெத்திய வுயிர்த்தோகை யோடும்
அத்திற நிற்க மண்ணிஹோ ரண்டத்
தமைந்தபல் னுலகத்தி னளவும்
கைத்தலக் கனிபோற் காட்டுது மெனத்தீங்
கலைமுனி மகிழுவே ளியம்பும்.

(இ - ள்.) சுத்த வித்தையினின்றும் நாததந்துவ மீடுகவுள்ள
தத்துவந்தோறும் இவ்வளவு படிப்படியாக வுயரும். இவ்வனைத்துலகங்
களையும் எம்மையாளுடைய இறைவன் அவற்றின்கண் வாழும் உயிர்
களோடு விளையாட்டுப் போன்று மிகமிக எளிதாகவே படைத்தருள்
னன். இதுநிற்க; இனி இம்மண்ணண்டத்தின்கண் அமைந்த பலவா
கிய உலகங்களின் அளவும் நினக்குக் கையின்கண்ணுள்ள நெல்லிக்கனி
போன்று ஐயந்திரிபற உணர்த்துதும் என்று அவ்வகத்திய முனிவன் மன
மகிழும்படி முருகவேள் கூருநிற்பன்.

(வி - ம்.) கனி-நெல்லிக்கனி. திங்கலைமுனி-அகத்தியன். வேள்-
முருகவேள்.
(௪௪௫)

ஐம்பது கோடி கீழண்டச் சுவரோ டவனியின் காறுமே வற்றே
ஐம்பது கோடி புடைச்சுவ ரோடு மாடகக் கிரிவரை கடாகம்
தன்புறத் திசையிற் புவனநா நவற்றுட் டங்குவர் நூற்றுவ ருன்னால்
தென்படு புவன மாறுமேக் கிரண்டு சிவனுவ தெனிகமா தவனே.

(இ - ள்.) மாதவனே! கீழண்டவோடு தொடங்கி மண்ணுலகங்
காறும் ஐம்பதுகோடி யோசனையாகும். இனி மண்ணுலகத்தினின்றும்
மேலண்டவோடு காறும் ஐம்பது கோடி யோசனையுயரம் என்றே
யுணர்சு. இனி அண்டப்புறவோடு தொடங்கிப் பொன்மலை வரையில்
நான்குதிசையும் ஐம்பது கோடி யோசனைதூரம் என்றறிக. இவ்வண்ட
கடர்கத்தின்புறத்தே நூறுபுவனங்கள் உள. அவற்றில் உருத்திரர் நூற்று
வரும் உறையாநிற்பர். அவற்றிற்குமேல் காலாக்கினிருத்திரர் முதலி
யோர் உறையும் புவனம் ஆறுள்ளன. அவற்றின் மேலும் இரண்டு
புவனங்கள் உள என்றுணர்சு.

(ள் - ி.) அற்று - அத்தன்மைத்து. ஆடகக்கிரி - பொன்மலை;
மேரு. (௪௪௬)

பித்திகைக் கனமோர் கோடிமேற் கோடி
யோசனை பொன்மனை பிறங்கும்
தோத்தழற் கொழுந்தீ ரைந்தெனுங் கோடி
துதைந்தெழும் புகையுமைங் கோடி
பைத்தவம் மனையி லாயிர நீண்ட
ராயிரம் பரந்தது தவிசங்
குத்தமன் காலத் தியிறை யயுத
யோசனை யளவின்வீற் றிருக்கும்.

(இ - ள்.) அண்டபித்திகையின் கனம் ஒருகோடி யோசனை. அதற்குமேல் கோடியோசனை தூரம் காலாக்கினிருத்திரமுடைய பொன் மனை விளங்கும். அவருடைய திருமேனியிலுண்டாகும் திக்கொழுந்து பத்துக்கோடி யோசனையுயரம் செறிந்தெழாநிற்கும். அதனாலுண்டாகும் புகை அதற்குமேல் ஐந்துகோடி யோசனையுயரம் எழாநிற்கும். காலாக்கினிருத்திரமுடைய பசிய அப்பொன்மனையின் நாப்பண் ஆயிர யோசனை நீளமும் ஆயிரயோசனை அகலமுமுடைத்தாய் விரிந்துள்ள அரியனை ஒன்றுளது. அவ்வனையின்மேல் காலாக்கினிருத்திரன் பதி ளுயிர யோசனை உயரமுடையனாய் வீற்றிருப்பன். (௪௪௭)

வலக்கைவாள் பகழி யிடக்கரம் பலகை
வாரசிலை தருவுமவ் விறைபால்
நலக்குமவ் வருவி னுருத்திரர் பதின்மர்
நயந்தன ரிருப்பரோவ் வொருவர்க்
கலக்கணிற் றவிந்த பரிசனர் கோடி
யன்ருவ ரவ்வயின் மேலால்
கலக்கரு ருறுத்து மளறேழு நான்கு
கோடியுங் கதுவுறு மேல்லை.

(இ - ள்.) வலக்கையின்கண் வானும், கணையும் இடக்கையின்கண் கீடுகும், நெடிய வில்லும் தாங்கிய அக்காலாக்கிரியுருத்திரனைச் சூழ்ந்து நலமுடைய அவ்வுருவத்துடனே உருத்திரர் பதின்மர் விரும்பி வீற்றிருப்பர். அப்பதின்மர் தம்முள் ஒவ்வொருவர்க்கும் துன்பத்திலிருந்து விடுபட்ட ஒவ்வொரு கோடியுருத்திரர் பரிவாரமாகச் சூழ்ந்திருப்பர். அவ் விடத்தற்கு மேலே நெஞ்சத்தைக் கலக்குந் துயரத்தை யளிக்கும் இருபத்தெட்டுக் கோடி நிரயமும் பொருந்தியிருக்கும். இவற்றின் எல்லை எவ்வளவோ எனின்? (௪௪௮)

முப்பது கோடி மேலிரண் டுகை
மொழிந்தருள் னெல்லையி னுயரம்

பாப்பெனி லண்டப் பித்தியின் காறும்
 பயிலுமன் வயின்மிசை வெளிதான்
 செப்புமுப் பதினா யிரமத னுச்சி
 தீர்த்தவோ ரிலக்கத்தின் கோடி
 ஒப்பிலோர் புவன முடைத்தத னடுமேற்
 கொண்டொன்கீழ் பாலிகுப் புருவம்.

(இ - ள்.) முப்பது கோடியே இரண்டு நூறாயிரம் யோசனை யாகும் முன் கூறப்பட்ட உயரத்தின் எல்லை. இனிப் பரப்பு எவ்வள வெனின்? அண்டபித்திகை வரையிலும் நாற்புறமும் விரிந்திருக்கும். இந்நரகலோகத்தின்மேலே இடைவெளி முப்பதியிர யோசனையுண்டு. அவ்வெளிக்குமேலே நூறாயிரங் குறைபட்ட ஒருகோடி யோசனை யுயர முடைய ஒப்பற்ற கூர்மாண்டர் புவனமுளது. அதன் கீழ்ப்பகுதி இரும்பாகவும் நடுப்பகுதி மண்ணாகவும் மேற்பகுதி பொன்னைவடி வாகவும்.

(வி - ம்.) நடுமேல் மண் பொன்: முறைநிரல் நிறை: (௪௪௬)

மழுப்படை யூழித் தீயுருக் கரள
 வதனவட் டித்தொளிர் விழியின்
 விழுப்பொலந் தவிசின் விளம்புமேல் பாங்கர்
 வீற்றிருந் தருள்வர்கூர் மாண்டர்
 முழுப்பவன் னவந்நே ருருத்திரர் பல்லோர்
 மொய்ப்பராங் கிளிமொழி யவரும்
 குழுப்பயின் றேத்த லுறுவரக் கூர்மாண்
 டரையளந் றினுக்கிறை யென்பார்.

(இ - ள்.) மழுப்படையேந்திய கையும் ஊழித்தீயை யொத்த உருவமும் கரியமுகமும் வட்டமாகத் திகழும் விழிகளும் உடையதாய்ச் சிறந்த பொன்னிருக்கையின்கண் மேலேயுளதாகக் கூறப்பட்ட பொன் மயமாகிய பகுதியிலே வீற்றிருந்தருளுவர் கூர்மாண்டர். முழுதும் அவரையே ஒத்த எண்ணிறந்த உருத்திரர் அவரைச் சூழ்ந்திருப்பார். ஆங்கு இளிபோலும் இவரிய மொழிபேசும் இளமகளிர் கூட்டமாகக் கூடி இனிது பாராட்டாநிற்ப இருந்தருள்வர். அக் கூர்மாண்டரை அந் திரையலோகத்துக்கு வேந்தன் என்று அறிஞர் கூறுவர்.

(வி - ம்.) கரளம் - சுறுப்பு. பொலம் - பொன். முழுப்ப - முழுதும். இளி - ஒரு பண். (௪௬௦)

சொற்றவான் புரிமே லொன்பதிற் றிலக்கந்
 தூவெளி யாதன்முடிக் கீழேன்
 றுற்றபா தலம்பத் திலக்கம்பொன் மயமே
 யொருபதி னுயிர மகற்சி

முற்றிடை வெளியு மன்னதே யிதற்கு
மொழிந்தவே யேனைப்பா தலக்கு
முற்றிதற் கீழ்பா லவுணர்நள் ளிடைமி
னுரகர்வா ளரக்கர்மேற் கமர்வார்.

(இ - ள்.) ஈண்டுக் கூறப்பட்ட கூர்மாண்ட புவனத்திற்கு மேலே இடைவெளி ஒன்பது நூறுயிர யோசனை யுயரமாம். அதன் முடியின் மேல் ஆபாத பாதாளமென்று கூறப்பட்ட பாதாளலோகம் பத்து நூறுயிர யோசனையுயரம் என்ப. அது பொன்மயமாயிருக்கும். அதன் அகலம் பதினாயிரயோசனையாம். அதற்கு மேலுள்ள இடைவெளியும் பதினாயிர யோசனையேயாம். இப் பாதாளலோகத்திற்குக் கூறப்பட்ட அளவே ஏனைய பாதாளலோகங்கட்கும் என்ப. இப் பாதாளலோகங் கள் ஒவ்வொன்றும் மூன்று பகுதியாயிருக்கும். கீழ்ப்பகுதியில் அவுணர் களும், இடைப்பகுதியில் உரகர்களும், மேற்பகுதியில் அரக்கர்களும் உறைவார். (ச௬௧)

இந்தவான் பிலத்தின் மிசையபா தாள
முதலிரு மூன்றுங்கற் பதுமம்
இந்திர நீலம் புட்ப ராகந்தின்
ணிரசத நித்தில நிறமும்
கொந்தொளி யொன்பான் மணிநிறங் களுநேர்
கொள்ளுமேற் பிலமுடி விடத்துச்
சுந்தரம் பழுத்த மகளிரெட் டிலக்கத்
தொகையினர் குழுமுவர் மாதோ.

(இ - ள்.) இந்தச் சிறந்த பாதாளலோகத்தின் மேலுள்ள பாதாள முதலாகவுள்ள ஆறு பாதாளலோகங்களும் நிரலே பதுமராகநிறமும், இந்திரநீலநிறமும், புட்பராகநிறமும், திண்ணிய வெள்ளிறமும், முத்து நிறமும் ஒன்பது மணிநிறமும் கலந்தநிறமும் உடையனவாயிருக்கும். இப்பாதாளலோக முடியுமிடத்தே அழகுமிகுந்த எண்பது நூறுயிரம் மகளிர்கள் கூடியிருப்பர். (ச௬௨)

எழுபிலத் தெல்லை மிசையிடை வெளிபத்
தொன்பதிற் றிலக்கமே லயுதம்
முழுதுண ராட கேசர்வாழ் புவன
முற்றுமா யிரம்பொலங் கோயில்
ஒழுகு வா ளரக்கர் தயித்தியர் சூழ்வ
ருதன்மிசை மட்கன்ங் கோடி
எழுபில மவற்றின் வழிக்குமா தார
மீவரளந் தெல்லையும் வழிபோழ்.

(இ - ள்.) இந்தப் பாதாளலோக மேழினுக்கு மேலுள்ள இடை வெளி பத்து நூறுயிரயோசனை யுயரமாம். முற்றுணர்வுடைய பதினா யிரம் ஆடகேசர் உறைகின்ற புவனம் ஒன்பது நூறுயிர யோசனையாம். ஆடகேசர் உறையும் பொற்கோயிலுயரம் ஆயிரயோசனை என்ப. அக் கோயிலைக் குருதி யொழுகுதற்குக் காரணமான வானேந்திய அரக்கரும் தயித்தியருஞ் சூழ்ந்திருப்பர். இப்புவனத்திற்குமேல் உள்ள இம்மண் ணுலகத்தின் கனம் கோடியோசனை என்ப. ஏழு பாதாளலோகங்களுக் கும் அவற்றின் வழிகட்கும் ஆதாரமாயிருப்பவர் இவ்வாடகேசரே. இனி இப்பிலவழிகள் நரகலோகத் தெல்லைவரையிற் செல்லும். (சகூ)

மண்ணடி யுரைத்தா மேருவோ ரிலக்க
மண்ணுளெண் னுயிரத் திரட்டி
நண்ணிய தேனை யளவுமேற் றேற்று
நளினமென் பொகுட்டுற முதன்றன்
திண்ணிய பராரை யிரெண்ணு யிரஞ்சென்
னியின்விரி விரட்டிமே ககைமூன்
றண்ணுறு மேக்கு மேகலைப் பரப்பி
னவிர்சிக ரம்பல ளளவே.

(இ - ள்.) நிலத்தின் கனம் முன்னே கூறினேம். இனி இம்மண் ணுலகின் நடுவே மேருமலை நூறுயிரம் யோசனை யுயரமுடையதா யிருக்கும். மண்ணுக்குள் பதினாறுயிரயோசனை ஆழ்ந்திருக்கும். எச்சிய எண்பத்து நான்காயிரயோசனை மண்ணுக்கு மேலே காணப்படும். தாமரைப் பொகுட்டையொத்த அம்மேருவின் பராரை பதினாறுயிர யோசனை விரிந்திருக்கும். அதன் உச்சியின் விரிவு முப்பத்திராயிரம் யோசனையாம். இம்மலையின்கண் மூன்று மேகலைகள் பொருந்தியிருக் கும். இம்மேகலையின் மேலுள்ள மேகலையின்கண் விளங்குகின்ற சிகரங் கள் பற்பலவுள்.

(வி - ம்.) நளினம் - தாமரை. பராரை - பருத்த அடிப்பகுதி. பரு + அரை - பராரை எனப் புணர்ந்தவாறு. (சசு)

மாதிரத் தலைவர் தத்தம திசையின் மருவிய குவட்டிடை வதிவர்
ஓதிய சிரத்தி னுப்பனுங் குடாது முதீசியின் குணக்குமுச் சிகரம்
மேதக விளங்கு மயனரி யீசன் விளம்பிய முறையின்வீற் றிருப்பர்
ஏதமி லவற்றின் பெயர்மனோ வதிவை குண்டமே சோதிவெற் பென்ப.

(இ - ள்.) இந்தச் சிகரங்களிலே திக்குப்பாலகர் தத்தம் திசையி லுள்ள சிகரத்திலே உறைவர். கூறப்பட்ட அம்மலையுச்சியின் நடு விடத்தும் மேற்குத் திசையினும் வடகிழக்கினும் மூன்று சிகரங்கள் மேம்பட்ட தகுதியுடையனவாய்த் திகழாநிற்கும். இவற்றின்கண் பிரமதேவனும், திருமாலும், சிவபெருமானும் வீற்றிருப்பர். இவற்றின் பெயர் நிரலே மனோவதி, வைகுண்டம், சோதிமலை என்பனவாம் என்று கூறுவர்.

(வி - ம்.) அயன் அரி ஈசன் என்று விளம்பிய முறையின் அவற்
றின் பெயர் என்க. (௪௫௫)

மந்தரங் கந்த மாதனம் விபுலம்
வயங்குபா ருசுவமேன் நியம்பும்
இந்தநான் மலையுங் கீழ்த்திசை முதலும்
நிசையினு மெறுப்படக் கிடக்கு
பைந்துணர்க் கடம்பு சம்புதண் போதி
பரந்தவா னுன்கினு நிற்கும்
முத்துநாற் றிசையு மருணமா எதந்தண்
ணசிதோத மாமடு முயங்கும்.

(இ - ள்.) மகாமேருவின் கிழக்கு முதலிய நான்குதிசையினும்
அதற்கு வலிமையுண்டாகும் பொருட்டு மந்தரமலை, கந்தமாதனமலை,
விபுலமலை, விளங்காரின்ற பாருசுவமலை என்று கூறப்படும் இந்த நான்கு
மலைகளும் கிடக்கும். அம்மலையினுச்சியின்கண் பசிய பூங்கொத்துக்களை
யுடைய கடம்பும், நாவலும், குளிர்ந்த அரசும், பரவிய ஆலும் என்னும்
நான்கும் நாற்றிசையினும் நிற்கும். முந்திய கிழக்கு முதலிய அந்
நாற்றிசையினும் அருணம், மானதம், குளிர்ந்த சீதோதம், மகாமடு என்
னும் நான்கு நீர்நிலைகளும் பொருந்தியிருக்கும்.

(வி - ம்.) எறுழ் - வலிமை. நிலத்திற்கு வலிமையுண்டாக
எனினுமாம். அசிதோதம் - சீதோதம். (௪௫௬)

நாற்றிசை மருங்கி னடிவரைச் சயித்தி
ததப்போழி னந்தன வனந்தண்
டேற்றுவி துளிக்கும் வைப்பிர சந்தண்
செறிதிரு தாக்கியம் பொதுளும்
தோற்றிய நாவற் கனியுணிற் பதின்மு
வாயிர மாண்டுதுள் னுவர்கள்
ஊற்றுமக் கனிநீர் மேருவைச் சூழு
மோங்குசாம் பூததப் பெயரின்.

(இ - ள்.) இம் மேருமலையின் நான்கு நிசையினும் அடிவாரத்
திலே நீரலே சயித்திரதப் பொழிலும், நந்தனவனமும், குளிர்ந்த தேள்
துளிக் கும் வைப்பிரசமும், குளிர்ந்து அடர்ந்த திருதாக்கியமும் என்
னும் நான்கு நந்தனவனம் செறிந்திருக்கும். அம்மலைக்கண் தென்றிசை
யில் நிற்கும் நாவன் மரத்திலேயுண்டான கனியை உண்டோர் பதின்
நவாயிரம் ஆண்டு உயிர்வாழ்வார் என்ப. அக்கனியினின்றும் ஊறிய
நீர் அம்மேருவைச் சூழ்ந்து உயர்ந்த 'சாம்பூநதம்' என்னும் பெயர்
ருடைய ஆறுகப் பாயாரிந்தும்.

(வி - ம்.) நந்தனவனம் என்றதற்கு விசித்திரை என்று பெயர்
சூறுதலுமுண்டு. (௪௫௭)

பொற்றவந் தாவற் சிறப்பினு னுவர்தீர் போர்த்தமண் னுவலந் தவென்
றுற்றது மேருத் தெனதுயர் நிசத மேமகூ டம்பனி போங்கல்
செற்றெழில் வடாது நீலமே சுவேதஞ் சிருங்கமேல் கீழ்கட னிமிருந்
மற்றைமேல் கீழ்பால் விலங்குவ கத்த மாதன மாவிய வானும்.

(இ - ள்.) பொன்மயமான அந்த நாவல் மரத்தின் சிறப்புப்பற்றி உப்பு நீர்க்கடல் சூழ்ந்த இந்நிலப்பகுதி 'நாவலந் தீவு' என்று பெயர் பெற்றது. இம்மகா மேருவிற்குத் தென்றிசையிலே உயரிய சிததமலையும், ஏமகூடமலையும், இமயமலையும், நெருங்கி நிற்கும் வடதிசையிலே அழகிய நீலமலையும், சுவேதமலையும், சிருங்கமலையும், மேல் கடல் கீழ்கடல் இரண்டையும் பொருந்துவனவாய்க் கிடக்கும் மேற்குத் திசையினும் கிழக்குத் திசையினும் கந்தமாதனமலையும், மாவியவான்மலையும் நிரலே அதனை மறித்துக் கிடக்கும்.

(வி - ம்.) பொற்ற - பொன்மயமான. தெனது - தெற்கின்கண். பனியோங்கல் - இமயமலை. செற்று - நெருங்க என்க. விலங்குவ - குறுக்கிடுவன. (சகிஅ)

நடுவண்மே ருவுக்கு நாலிரு வரைக்கு நாற்றிசைக் கடற்குந் னீனையே
இடமுடை நவகண் டப்புவி யென்ப ரிவற்றது தன்மையுங் கேட்டி
வடவரை துழு நிலமிளா விரதம் வடாதிர மியமீர னியநீர்க்
கடல்வளை குருவே பத்திரங் குணது கண்ணகன் கேதுமால் குடாது.

(இ - ள்.) நடுவண்ணுள்ள மேருமலைக்கும் சுண்டுக் கூறப்பட்ட எட்டு மலைகட்கும் நாற்றிசையிலும் உள்ள கடற்கும் இடையிடையே உள்ள நிலப்பகுதிகளையே ஒன்பது கண்டங்கள் என்று கூறுகிறார். இக்கண்டங்களின் இயல்பையும் இனிக் கூறுவேம் கேட்பாயாக! மேருமலையைச் சூழ்ந்துள்ள நிலம் இளாவிரத கண்டமாம். வடதிசைக்கண் இரமியகண்டம் இரணியகண்டம் என்பனவுள. கடனீரால் வளைக்கப் பட்ட குருகண்டம் பத்திராசுவகண்டம் என்பன கிழக்கில் உள்ளன. இடமகன்ற கேதுமாலகண்டம் மேற்றிசையில் உளது.

(வி - ம்.) நிலவண்டத்தின் நடுவேயுள்ள மேரு என்க. நள் - நடுவிடம். கேதுமால் - கேதுமாலகண்டம். (சகி௧)

தெனதுதி வருடங் கிம்புரு டம்பா
ரதமெனச் செப்பிடப் படுமால்
மனதுதையக் கவர்க்கு மிளாவிர தத்தோர்
மானுருப் பொன்மையு னுயுள்
முனதுரைத் தனவே பத்திரத் தவருண்
முழுநெறிக் குவளைமெய் திங்கள்
தனதுதெழில் கவர்ந்தாங் களையரா யுகத்தான்
சார்ந்திடு மயுதமற் றவர்க்கே.

(இ - ள்.) மேருவுக்குத் தென்றிசைக்கண் உள்ள பகுதிகள் அரி வருடகண்டம், கிம்புருடகண்டம் பாரதகண்டம் என்று கூறப்படும், மன முசலியவற்றைக் கவர்கின்ற இளாவிரத கண்டத்திலே உறைபவர் மாட்சிமையுடைய உருவம் பொன்னிறம். உணவும் அகவையும் முற் கூறப்பட்டனவே யாம். பத்திரகண்டத்திலுறைபவர் முழுதும் நெறிப் பிசையுடைய குவளைமலரையே உண்பர். திங்கள் அழகினைக் கவர்ந்து கொண்டாற்போன்ற வெண்ணிற உடலுடையர், அவர்க்கு அகவை பதினாயிரம் யாண்டென்பர்.

(வி - ம்.) மனாதி - மனங்கண் முதலிய என்க. நெறி - நெறிப்பு. ஆயு - அகவை. (சுசு௦)

கேதுமா லத்தோ ருணவுகண் டகியின்
கேழ்கனி நிறங்கருங் குவளை
ஒதுறு மாயு ளயுதமே குருவி
னுறைபவ ருணவுபல் கனிகள்
மாதர்மெய் யுருவம் பசுமையாம் பதின்மு
வாயிர வருடம்வாழ் வைகல்
காதல்சேர் மக்க ளாங்கவர்க் குளரோர்
கணத்தகட் டமர்ந்துதோன் றுவரால்.

(இ - ள்.) கேதுமாலகண்டத்தி லுறைபவர்க்கு உணவு வருக்கைப் பலாவினது நிறமிக்க கனியாகும். அவர்நிறம் கருங்குவளைமலர் நிற மாம். அவர்க்குக் கூறப்படும் வாழ்நாள் பதினாயிரமாண்டென்ப. இனிக் குருகண்டத்திலுறைபவர் உணவு பல்வேறு கனிகளாம். விரும்பு தற்குக் காரணமான அவருடல் பச்சைநிறமாம். அவர்க்கு வாழ்நாள் பதின்முவாயிரம் ஆண்டாம். குருகண்டத்தோர்க்கு அன்புசேர்தற்குரிய மக்கள் உளர். அம்மக்கள் கருவிலெய்திய ஒருநொடிப் பொழுதிலே முதிர்ந்து ஆணும் பெண்ணுமாகிய இரட்டைகளாய்ப் பிறவாரிற்பர்.

(வி - ம்.) கண்டகி - வருக்கைப் பலாப்பழம். முள்ளுடைமையாற் பெற்ற பெயர். மாதர் - காதல். வைகல் - நாள். மக்கள் என்னும் பன்மையால் இரட்டை யென்பது பெறவைத்தார். ஆணும் பெண்ணு மாய் என்பது சிவதருமோத்தரத்துக் கண்டது. (சுசு௧)

செப்பிய வருடந் தனில்வட ஞாங்கர்ச்
சந்திர தீவெனும் பெயர்த்தோர்
வைப்பும்வா யுனின்கட் பத்திரா கரப்பேர்
வைப்புருள் ளனவவற் றமர்வார்
துப்புடை முனிவர் சாரணர் சித்தர்
சோமதீ வினர்மதி நிறத்தார்
பப்புறு மற்றை வைப்பினர் செய்ய
பதுமநே குருவின ரன்றே.

(இ - ள்.) ஈண்டுக் கூறப்பட்ட குருகண்டத்தில் வடபக்கத்தே திங்கட்டிலு என்னும் பெயருடைத்தாகிய ஒருதிலும், வாயுத்திக்கின்கண் பத்திராகரம் என்னும் ஒருதிலும் உள்ளன. அத்திலுகளிலே அறிவு வன்மையுடைய முனிவரும் சாரணரும் சித்தரும் வாழாநிற்பர். திங்கட்டிலினர் திங்கள்போன்ற வெண்ணிறமுடையோர், பரப்புடைய ஏனைப் பத்திராகரத் திலிலுறைவோர் செந்தாமரை மலர் போன்ற நிறமுடையர் என்ப.

(வி - ம்.) அன்று, ஏ : அசைகள். வருடம் எனினும் கண்டம் எனினும் ஒக்கும். ஞாங்கர் - பக்கம், வைப்பு - இடம். துப்பு - வலிமை. பப்பு - பரப்பு. (சசுசு)

இரணியத் தவரு ணிகுசநற் கனிமெய்
யெழின்மதி யனையவை குறுமவ்
வருடமைஞ் சூற்றைத் தலைப்பெயு மிரண்டா
யிரம்வயங் கிரமியத் தவருண்
பெரியவா லத்துச் சிறுகனி குவளை
பெறுநிற மயுதவாண் டாயுள்
அரிவரு டத்தோ ருண்கரும் பாயுள்
பன்னிரா யிரநிறம் வெள்ளி.

(இ - ள்.) இனி இரணிய கண்டத்திலுறைபவர்க்கு உணவு, எலு மிச்சம்பழமாகும். மேனிநிறத்தாற் றிங்களைப்போல்வர். அவர் வாழ் நாள் இரண்டாயிரத்தைந்நூறுண்டென்ப. இனி இரமியகண்டத்திலுறைபவர் உணவு பெரிய ஆலமரத்திற் கனிகின்ற சிறிய கனிகள் என்ப. நிறம் குவளைமலர் நிறமாம். அகவை பதினாயிரமாண்டென்ப. இனி அரிகண்டத்திலுறைபவர் ஊண் கரும்பு என்ப. ஆயுள் பன்னிரா யிரம் ஆண்டென்ப. அவர் வெள்ளிபோன்ற நிறமுடையர் என்ப.

(வி - ம்.) இதன்கண் இரணிய கண்டத்தோர்க்கு ஆயுள் இரண் டாயிரத்தைந்நூறுண்டென்றே பெற்றும். சிவதருமோத்தரத்தில் இவர்க்கு ஆயுள் பன்னிராயிரத்தைந்நூறுண்டென்று கூறப்படுகின்றது. இவ்வேற்றுமைக்குக் காரணம் ஆராய்ந்து காண்க.

இனி, எழில்மதி, அம்மதிபோன்ற மேனியராகிய சந்திரத்தினர் வாழும் அவ்வருடமாகிய பதினாயிரத்தோடு ஐஞ்சூற்றைத் தலைப் பெயும் இரண்டாயிரம் வாழ்நாளாம் என வலிந்தும் வருவித்தும் ஒரு வாறு முடிப்பினுமாம். (சசுசு)

கிம்புரு டத்தோ ருணவிற லியின்வண் கேழ்கனி நிறந்தம வியச்சீர்
பம்புறு மாயு ளயுதமே யுரைத்த பண்புறு மேன்வகை வரைப்பும்
நம்பிவாழ் குநர்க்கு நரைதிரை மூப்பு நலியுதோ யாதிக வில்லை
கம்பமற் றில்லர் முதலுகம் போலேக் காலமு நன்மையே கலவும்.

(இ - ள்.) கிம்புருட கண்டத்தில் உறைபவர் உணவு இற்றியினது வளவிய நிறமமைந்த கனியாகும், அவர் உடலினிறம் பொன்னிறம்.

என்ப. சிறித்புகழ் பெருகுதற்குக் காரணமான வாழ்நாள் பதினாயிர
மாண்டு என்ப. ஸ்ரீமக் கூறப்பட்ட எட்டுவகைக் கண்டத்திலும்
விநாயக வாழ்வருக்கு நகை திரை மூப்புத் துன்புறுத்தும் பிணி முதலி
யன இவ்வி. ஆகலால் அவர் வாழ்க்கையில் நடுங்குதல் இவர். அத்
திவினைச் சிறுதயுகத்திற் போன்று எல்லாயுகத்தினும் இன்பமே நிரம்பி
விடுக்கும்.

(வி - ம்.) இறவி - இறந்தி; (இத்தி). சீர் - புகழ். நம்பி - நம்பு
என்னும் உரிச்சொல்லடியாய்ப் பிறந்த வினையெச்சம். நம்பு - நசை;
விருப்பம். கம்பம் - நடுக்கம். கலவும் - கலக்கும். (சகச)

பாத வரைப்போர் தோரையே முதலாம் பல்வகை யுண்டியு மழைபெய்
தேருன் முதலாம் பற்பல தொழிலு நீண்டிய வேறுவே றுருவும்
சீரிய தேய்வ மாதியுள் ருனுந் தீவினை நல்வினைப் பயனை
ஆருமத் திறமு முகத்தின்வேற் றுமையு மடுபிணி யாதியு முளரால்.

(இ - ள்.) இனி எஞ்சிய இப்பாரத கண்டத்திலுறைப்பவர் தோரை
கெல் முதலிய பற்பல வகையான உணவும், மழைபெய்த காலத்தே ஏர்
உழுதல் முதலிய பலப்பல தொழில்களும், செறிந்த வேறுவேறான
கீதங்களும், சிறப்புடைய ஆதிதேவிகம் ஆதிபௌதிகம் அத்தியாத்மிகம்
என்னும் முத்திறத்தானும் வரும் தீவினை நல்வினைகளின் பயன்களை
ஆகரும் தன்மையும், ஒருவர்க்கொருவர் முகத்தினால் வேற்றுமையும்
துன்புறுத்தும் (கொல்லும்) நோய் முதலியனவும் உளராவர்.

(வி - ம்.) தோரை - குளநெல் மூங்கிலரிசியுமாம். மழைபெய்து -
பெய்ய என்க. ஆரும் - நுகரும். பிணியாதி - பிணிமூப்புச் சாக்காடுகள்.
(சகசு)

இற்றி: தேனு முரைத்தபா தலத்து மேனையெண் வருடத்து முரையா
யற்றைய தீவு வானத்து மருவி வரம்பிலின் பாருந ரெல்லாம்
சேற்றிமுற் பவத்து நல்வினை புரிந்த திறத்தினர் குறைபிறை முடிப்ப
தற்றவ மையார் யாவரு மேன்று நண்ணிநல் வினைசெயப் படுமால்.

(இ - ள்.) இப்பாரத கண்டத்தின் தன்மை இங்ஙனமாயினும், முற்
கூறப்பட்ட பாதாளலோகத்தினும், இப்பாரத மொழிந்த ஏனைய
எட்டுக் கண்டங்களினும், ஈண்டுரைக்கப்படாத ஏனைத் தீவுகளினும்,
வாறுலகங்களினும், எய்தி எல்லையில்லாத இன்பம் நுகர்ந்துறைவோர்
அனைவரும், இப்பாரத கண்டத்திலே முற்பிறப்பிலே பிறந்து செறிந்து
நல்வினை புரிந்தவர்களே வேறிலர். இனி அவர்செய்த நல்வினையின்
குறைகளையும் அவற்றின் மிகுந்த குறைபாடுகளையும் முடித்துக்
கோடற்பொருட்டு அம்முனிவரும் தேவரும் பிறரும் என்றென்றும்
வந்து நல்வினை தன்கட் செய்யப்படும் பெருமை யுடையது.

(வி - ம்.) இற்றி: தேனும் முனிவர் இமையார் யாவரும் நண்ணி
நல்வினை செய்யப்படும் என்க. (சகசு)

இப்பெரு வகுடந் தானுமொன் பதுக றெனப்படு மொரோவொரு கூறு
செப்புமா றிரயோ சனைபிற நினைபித் திரங்கோ நகநற்று மீரமே
தப்பறு கபத்தி நாகமே ளளத்த சவுமியங் காத்தரு வம்மே
வைப்பெனும் வாகு ணத்திகழ் குமரி யென்மர்வண் குமரிமா னுவதித்.

(இ - ள்.) இந்தப் பெரிய பாரதகண்டந்தானும் தன்னுள் ஒன்பது பகுதிகளையுடையதென்று கூறப்படும். அப்பகுதிகள் தனித்தனி ஆயிர யோசனை அகலான முடைத்தாம். இவற்றினை இந்திரத்திவு, கசேருகத் திவு, நல்லதாமிரத்திவு, நிமையற்ற கபத்தித்திவு, நாகத்திவு, ளளத்தை யுடைய சவுமியத்திவு, காந்தருவத்திவு, வாகுணவைப்பெனுத்திவு, விளங்கும் குமரித்திவு என்று கூறுகிற்பர். இவற்றுள் வளமுடைய குமரித்திவினை ஒப்பான திவு பிறிதொன்றில்லை.

(வி - ம்) எண்மர் என்றும் பாடம். அதற்குக் கருதுவர் எனப் பொருள் கோடல் பொருந்துமேற் கொள்க. கசேருகத்தைச் சேருகம் என்றுங் கூறுவர். கசேருகம் - நாரத்தை. சேருகம் - நாகணவாய்ப் புள். (சக௭)

விந்தமே யருவிப் பாரியாத் திரமே விந்தியஞ் சுத்திகஞ் சையம்
கந்தமார்மலய மயேந்திர மென்னுங் கடிவரை யேழுமேழ் நகரும்
அந்தமி லேனைத் தலங்களுங் கங்கை யாதிய பற்பல நதியும்
மந்திர வேத முறைமையு முடைத்தீ தேனைய மிலேச்சர்வாழ் வனவே.

(இ - ள்.) இக்குமரிக்கண்டம் வந்தம், அருவிமிக்க பாரியாத்திரம் விந்தியம், சுத்திகம், சையம், மணநிறைந்த மலயம், மயேந்திரம் என் னும் விளக்கமுடைய ஏழுமலைகளையும், ஏழுநகரங்களையும் எண்ணிறத்த பிறதிருத் தலங்களையும், கங்கை முதலிய பற்பல பேர்யாறுகளையும் மந்திரம் வேதமுதலிய மரபுகளையும் உடைத்து. இஃதொழிந்த ஏனைத் தீவுகள் மிலேச்சர் வாழுமிடங்களாம்.

(வி - ம்.) ஏழுநகரம் - அயோத்தி, மதுரை, மாயை, காசி, காஞ்சி, அவந்திகை, துவாரகை என்பன. மிலேச்சர் வாழ்வன ஆதலின் அவை இதுபோலச் சிறப்புடையவல்ல என்றவாறு. (சக௭)

மலயமால் வரைத்தென் சாரலி விலங்கை மற்றைய வ்றையடிச் சாரல்
நிலையுமா லங்கஞ் சமாக்கிய மழகு நீடுறு மணிமலை சங்கம்.
உலாவறு குமுதம் வராகமு மீமய வோங்கலின் வடகிழக் கேலலைப்
பல்தொழ வுமையோ டெந்தைவீற் றிருக்கும் பருப்பந முளத்து கயிலை.

(இ - ள்.) மலயமலையின் தெற்குச் சாரலிலே இலங்கைத் தீவு ளது. ஏனைய மலையின் அடிவரைச் சாரலிலே, அக்ககாடும், சாமாக்கிய நாடும், அழகுமிக்க அணிமலை யென்னும் நாடும், சங்கநாடும், துன்ப மற்ற குமுதநாடும், வராகநாடும் உள்ளன. இமயமலையில் வடகிழக் கின்கண், அமரர் முதலிய பலரும் தொழும்படி இறைவியோடு பிறவா யாக்கைப் பெரியோன் எழுந்தருளியிருக்கும் மலையுளது. அது கயிலை மலை எனப்படும்.

(வி - ி.) மலயமால்வரை - பொதியமலை. பருப்பதம் - மலை.
(௪௯௯)

எழுதநூர் பனுவ லாகம மேனைக் கலைகளு மிருடிகண் முதலாம்
உருவான் புடையார்க் கருளவுந் திருமா லாற்றுதேந் தாமரைக் கிழவன்
குழுதுடல் வீழிக்குங் கடவுளா தியர்க்கு முன்னிய வரங்கொடுத் திடவுந்
சேழுமணிக் களத்துத் தெய்வதக் குரிசி நேவியோ டாங்கிருந் ததுவே.

(இ - ள்.) மாந்தரால் எழுதுதற்கரிய வேதம் ஆகமம் முதலிய
வற்றையும் ஏனைக் கலைகளையும் முனிவர் முதலிய வழியன்புடைய மெய்
யடியார்க்கு அருளிச் செய்தற் பொருட்டும் திருமாலும் தேன்றுளிக்குந்
தாமரை மலர்மேலிருக்கும் பிரமனும் உடல்முழுதுங் சுண்பெற்று
வழியாநின்ற இந்திரன் முதலிய கடவுளர்க்கும் வேண்டிய வரங்களை
அருளிச்செய்தற் பொருட்டும், செழிப்புடைய நீலமணிபோன்ற மிடற்
றீனையுடைய தேவர் முதல்வனாகிய சிவபெருமான் உமையம்மை
யாரோடு அக்கயிலையிலே எழுந்தருளி யிருந்தனர் என்றுணர்க.

(வி - ம்.) குரிசில் ஆங்கிருந்தது அருளவும் கொடுத்திடவுமே
யாகும் என்க. சேழுமணி - ஈண்டு நீலமணி. குரிசில் - தலைவன்.
(௪௯௦)

இத்தகு தீவின் யோசனை யிலக்க மிதுவனை யுவரியற் றப்பால்
பைத்துறு சாகம் பாற்கடல் குசைப்பார் பரவையாந் தயிர்கிர வஞ்சம்
நெய்த்திரைக் கடல்சான் மலிகழை நீர்கோ மேதந்தே னிலயம்புட் கரணி
சுத்தநீர் முறையா னென்றற்கொன் றிரட்டி சொற்றதீ வலைகட ளளவை.

(இ - ள்.) இத்தகைய இப் பாரதகண்டத்தின் அளவு நூறுயிர
யோசனையாம். இதனை வளைந்து கிடக்கும் உப்புக்கடலும் அத்துணை
யளவற்று. அவ்வுப்புக் கடலுக்கும் அப்பால் சாகத்திவளது; அதற்
கப்பால் பாற்கடல் உளது; அதற்கப்பால் குசைத்திவளது; அதற்கு
அப்பால் தயிர்க்கடல் உளது; அதற்கப்பால் கிரவஞ்சத்திவளது; அதற்
கப்பால் நெய்யாகிய அலைகடல் உளது; அப்பால் சான்மலித்திவளது;
அதற்கப்பால் கருப்பஞ்சாற்றுக் கடல் உளது; அதற்கப்பால் கோமே
தத்திவளது; அதற்கப்பால் தேன்கடல்; அதற்கப்பால் புட்கரணித்
திவளது. அதற்கப்பால் தூநீர்க்கடல் உளது. இத்திவகளும் கடல்
களும் கிரலே ஒன்றற்கொன்று இருமடங்கு அளவான் மிகும்.

(வி - ம்.) பைத்துறு - பசுமையுற்ற. உப்புக்கடல் என்பது
தோன்ற உவரி என்றார். பரவை - கடல். கழைநீர் - கருப்பஞ்சாறு,
சொற்ற - கூறப்பட்ட.
(௪௯௧)

சாகமு னைந்து தீவுமேவ் வேறு
தடவரை யுடையபுட் கரணி
பேருயர் நேமி வரையென முழுதும்
போந்துதற் போருப்புடைத் ததன்மேல்

மாக்து மெண்மர் தத்தம் திசையின்
வதிவரவ் வறுநிலத் தவரும்
ஏகிய பிணிமூப் பினர்களா யென்று
மின்பமுற் றிருப்பரோ ரயுதம்.

(இ - ள்.) சாகத்திவு முதலிய ஐந்து திசைகளும் ஒன்றொன்றும் ஏழேழ் பெரிய மலைகளையுடையனவாம். இனி, புட்கரணத்திற் தன் பால் மிகவுயர்ந்த சக்கரவாளகிரி போன்று இடைவிடாமல் வலமாகச் சூழ்ந்திருக்கும் மானதகிரி என்னும் மலையையும் உடைத்தாம். சென்று திரியும் அம்மலையின்மேல் திக்குப்பாலகர் எண்மரும் சூழ்ந்து தத்தமக் குரிய திசைகளிலே வீற்றிருப்பர். சாகத்திவு முதலிய அந்த ஆறிடங் களினும் வாழ்பவர் பிணி மூப்பு இல்லாதவர்களாய் எக்காலத்தும் இன்பமுற்றிருப்பர் இவர்க்கு வாழ்நாள் பதினாயிரமாண்டென்ப.

(வி - ம்.) போகுவர் - மிகவுயர்ந்த என்க. மாகர் - திக்குப்பாலகர். வதிவர் - உறைவர். பிணி மூப்பு எகியவர் என்க. (சஎஉ)

எழுகடற் கப்பாற் பொன்னில மீரைங்
கோடியின் டுவர்குர ரப்பால்
முழுவதும் வளைந்த செம்மணி நிறஞ்சான்
முதுவரை யயுதமப் புறத்துப்
பழுதிரு ளுலக முப்பத்தைங் கோடிப்
பத்தொன்ப திலக்கநா லயுதம்
கொழுமணிப் பெருநீர்க் கடலப்பா ளளவை
கோடிமே லிருபத்தே ழிலக்கம்.

(இ - ள்.) இந்த ஏழுகடல்களுக்கும் அப்பால் பத்துக்கோடி யோசனை யளவிற்குகப் பொன்னிலமிருக்கும் என்ப. இப்பொன் னிலத்தே தேவர்கள் உறைவர். அதற்கப்பால் நிலவுலகமனைத்தையும் வளைந்துள்ள சிவந்த மணிநிறமுடைய சக்கரவாளகிரி பதினாயிரம் யோசனை அளவுடைத்து. அதற்கப்பால் இருளுலகம் முப்பத்தைந்து கோடியே பத்தொன்பது நூறாயிரத்து நூற்பதினாயிரம் யோசனை அள விற்கென்ப. அதற்கப்பால் கொழுவிய மணிபோன்ற நீரையுடைய பெரும்புறக் கடல் உளது. அதன் அளவு, ஒருகோடியே இருபத்தேழு நூறாயிர யோசனை என்ப.

(வி - ம்.) முதுவரை - ஈண்டுச் சக்கர வாளம். (சஎஉ)

மொய்யொளி தயங்கு நேமிமால் வரையின்
முற்புற மியக்கர்க ளரக்கர்
வெய்யபேய்க் கணங்க ளமர்வரெண் டிசையின்
விண்ணவ ரெண்மரு மமர்வர்

மையிருள் பொதிந்த வவ்வரைப் புறத்து
வதிவர்தம் முடலினைத் தாமே
கையறச் செருத்தோர் புல்லியர் முதலங்
காழக மனத்தவர் பலரும்.

(இ - ள்.) மொய்த்த பேரொளி திகழும் சக்கரவாளகிரியின் முள் புறத்தில் இயக்கமும் அரக்கமும் வெவ்விய பிசாசர்க்கணமும் உறையாந்ற்பர். எட்டுத்திசைகளினும் திக்குப்பாலகர் எண்மரும் உறைவர். மைபோன்ற காரிருள் மூடப்பட்ட அந்த மலையின் மற்றொருபுறத்தே தம்மைத் தாமே கொலை செய்துகொண்டோரும் புன்மைக் குணமுடைய தீவினையாளரும் இன்னோரன்ன பலரும் உறையாந்ற்பர்.

(வி - ம்.) மொய்யொளி : வினைத்தொகை. மையிருள் - உவமத் தொகை. காழகம் - கறுப்பு; வெகுளி. (சஎச)

பெரும்புற வேலை யப்புறத் தண்டப்
பித்தியோ டாடக வரைகா
நீரும்புவிக் கைம்ப தேன்றகோ டியும்பாத்
தறைந்தனம் விண்ணும்பாத் தறைவாம்
இரும்புவ லோகந் தரைக்குமேற் பதினைந்
திலக்கமென் றூருல கிலக்கம்
வரும்பனிக் கதிர்மே லிலக்கமே லிலக்கம்
வானமீன் புதன்மிசை யிரட்டி.

(இ - ள்.) பெரும்புறக் கடலுக்கு அப்பாலமைந்த அண்டச் சுவரோடு முதல் பொன்மலை வரையில் பெரிய நிலவுலகிற்கியன்ற ஐம்பதுகோடி யோசனை தூரத்தினையும், ஈண்டு வகுத்துக் கூறினேம். இன் வானத்தின் உயரத்தையும் வகுத்துக் கூறுவேம் கேட்பாயாக. இந்நிலவுலகத்திற்குமேல் பெரிய புவலோகம் பதினைந்து நூருயிர யோசனை யென்ப. அப்பால் ஞாயிற்றுலகம் நூருயிர யோசனை என்ப. அப்பால் திங்கள் உலகம் நூருயிர யோசனை என்ப. அப்பால், விண் மீன் உலகம் நூருயிர யோசனை; அப்பால் புதனுலகம், இருநூருயிர யோசனையில் உளதென்ப.

(வி - ம்.) என்றாம் - ஞாயிறு. பனிக்கதிர் - திங்கள். (சஎ௮)

இவ்விரண் டிலக்க மும்பின் வெள்ளி யிலகுசேய் சுரர்குரு சனியும்
கேள்விவா ரூக மப்புறத் திலக்கங் காழிலேற் மாதவ ருலகம்
செவ்விய துருவ னுலகமே லிலக்கந் திகழ்புவ லோகமுற் றமைந்த
ஒளவிய மனுக்கீந் திரனர சாளுஞ் சுவலோக மெண்பத்தைந் திலக்கம்.

(இ - ள்.) இன் அப்பால் மேலே வெள்ளியுலகமும் விளங்கு கின்ற செவ்வாயுலகமும், வியாழனுலகமும், சனியுலகமும் தனித்தனி இருநூருயிரம் இருநூருயிரம் யோசனை தூரத்தே உளவாம்; காழ்ப்

பில்லாத ஏழுமுனிவர் உலகம் அதற்கப்பால் நூருயிர யோசனை தாரத்தே யுளது. அதற்குமேல் செம்மையுடைய துருவலோகம் நூருயிரயோசனை தாரத்தேயுளது. அதற்குமேல் திகழாரின்ற புலலோகம் பொருந்தியுளது. அழக்காற்றைக் கெடுக்கும் இந்திரன் அரசாரும் சுவலோகம் அதற்குமேல் என்பத்தைந்து நூருயிரயோசனை தாரத்தே யுளதென்ப.

(வி - ம்.) சேய் - செவ்வாய். ஓளவியம் - அழக்காறு. அனுக்கு தல் - கெடுத்தல். (சஎக)

மாதவர் மரீசி முதலியோர் பயின்று மாலோக மேலிரு கோடி
மேதகு பிதிரர் வதிசன லோக மேலிரு நான்குமே ஸீரா
நேதமில் சனக ராதியர் தவிரு மிருந்தவ லோகமே ஸீரேட்
டோதயற் கரிக்கு நான்குமே விறைக்கா ராங்குறுஞ் சத்திய வுலகிச்.

(இ - ள்.) அதற்குமேல் மரீசி முதலிய பெரிய முனிவர் வாழும் மகாலோகம் இரண்டுகோடி யோசனை யுயரத்தேயுளது. மேன்மை தக்கிருக்கும் பிதிரர் வாழும் சனலோகம் அதற்குமேல் எட்டுக்கோடி யோசனை யுயரத்திலிருக்கும். அதற்குமேல் குற்றமற்ற சனகர் முதலியோர் உறையும் தவலோகம் பன்னிருகோடி யோசனை யுயரத்தேயுளது. அதற்குமேல் பதினாறுகோடி யோசனை யுயரத்தே சத்தியலோகமுளது. அதற்குமேல் பிரமலோகமும் அதற்குமேல் நான்குகோடி யோசனை யுயரத்தே திருமாலுலகமும் அதற்கு ஆறுகோடி யோசனையுயரத்தே இறைவன் வதியும் சிவலோகமுமுள்ளன.

(வி - ம்.) மரீசி முதலிய மாதவர் என்க. தவிர்தல் - தங்குதல். இறை - சிவன். ஊங்கு - இவ்விடத்தே. (சஎஎ)

உம்பரி னண்டப் பித்திகை யொடுமண் னுலகுகா றைம்பது கோடி
கும்பமா முனிவ குறிக்கொள்வெவ் வேறு கூறுமெவ் வுலகினு மேலாய்
நம்பிரான் வதியப் படுஞ்சிவ லோக நன்னெழில் சொல்லினுக் கடங்கா
தம்பர்வாழ் குந்தத் தன்மையிற் றன்ன மிறபத் தெரிக்குது மற்றோ.

(இ - ள்.) மேலுள்ள அண்டவோடு தொடங்கி மண்ணுலகம் வரையில் ஐம்பதுகோடி யோசனையளவு என்று அகத்தியனே தெரிந்து கொள். இலி வேறுவேறுகக் கூறப்பட்ட எல்லா வுலகினுக்கு மேலாகி எம்பெருமான் சிவன் உறையப்பட்ட சிவலோகம் பொருந்தியுள்ள அழகு சொல்லினுக்கு அடங்கமாட்டாது. அச்சிவலோகத்தே வாழ் பவர் இயல்பிலில் ஒருசிறிது குற்றமறக் கூறுவேம் அறித்துகொள்.

(வி - ம்.) நம்பிரான் - சிவபிரான். அம்பர் - அங்கு. தன்னம் - சிறிது. அரில் - குற்றம். மோ : முன்னிலையசை. (சஎஅ)

வேறு

பல்வேறு விலங்குபற வையினுருக்கோள்
பல்வேறு கணமொவ் வோர்பால்

சீவ்வேறு கணமோருவாண் முகத்தபல்
 முகத்தவவை செறிவொவ் வோர்பால்
 நல்வேறு திருவுருவந் தனவொருபா
 வகுமுருவந் திறத்த வோர்பால்
 அவ்வேறு படுமுளத்துக் குறைவின்றங்
 வனஞெயர்ந்த வனந்த கோடி.

(தி - ள்.) பல வேறுவகையான விலங்குகள் பறவைகள் உருவங்
 கொண்டுள்ள பலவேறு கூட்டத்தினர் ஒவ்வொரு பகுதியிலே
 வாழ்வர். சிலவாகிய வேறுவகைக் கணம் ஒன்றுபோன்ற ஒளிமுகம்
 டைத்தனவாம். பலவேறு வகை முகம்படைத்த கணம் பல. இவை
 ஒவ்வொரு பகுதியிலே தனித்தனி வாழும். நல்ல வேறுவேறு வகை
 யான அழகுடையன ஒரு பகுதியிலிருக்கும். விளங்கும் அழகுடையன
 ஒருபாடுதையும். இவையல்லாத வேறுபட்ட உளமுடையோர்க்கு
 அச்சிலலோகத்தே உறையுளில்லை. இவ்வாறு செறிந்த சிவகணங்கள்
 முடிவற்றகோடி கோடியாம்.

(வி - ம்.) உறைவு - உறையுள். ஞெயர்ந்த - செறிந்த. (சஎக)

செம்பவள வொளிவிரிக்குந் திருவுருவுந்
 சடைமுடியுந் திகழ்வெண் ணீறும்
 வேம்புலித்தோ லுடையுநுதல் விழியுமழு
 வேலிவற்றின் விளங்குங் கையும்
 அம்புயமோ ரிரண்டு மமலன்டி
 தைவருமுள் ளகமுஞ் சீர்ப்பப்
 பம்புகண நாயகராய்த் தொழுதேத்து
 மடியர்களும் பலரே யாங்கண்.

(தி - ள்.) அந்தச் சிவலோகத்தின்கண்; சிவந்த பவளம்போன்று
 ஒளிவீசாநின்ற அழகிய திருமேனியும், சடைமுடியும், விளங்காநின்ற
 திருந் துண்ணித்த திருமேனியும், வெவ்விய புலித்தோல் ஆடையும்
 நெற்றிக்கண்ணும், மழு முத்தலைச்சூலம் என்னும் இவற்றோடு திகழ்
 கின்ற கைகளும் அழகிய நான்கு தோள்களும் இறைவன் திருவடியை
 வருடாந்ந் நன்னர் நெஞ்சகமும் என்னும் இவை மாண்புருநிற்பப்
 பரவிய சிவகணத் தலைவராக இறைவனைத் தொழுதேத்தாநின்ற மெய்
 யடியாரும் பற்பலர் உளராவர்.

(வி - ம்.) நுதல்விழி - நெற்றிக்கண். வேல் - ஈண்டு முத்தலை
 வேல்; சூலம். அம்புயம் - அழகிய தோள். தைவருதல் - தடவுதல்.
 ஆங்கண் - அவ்விடத்தே. (சஅ௦)

காலையிளஞ் சுடர்கோடி யுதித்தனைய
 கதிர்மணித்தேர் கடவிச் சென்று
 சோலைகமழ் புறநகரு மகநகரு
 மங்கலங்க டுவன்ற மீளனுர்

வேலையிகழ் விழிக்கணையால் விரைக்கணைகள்

மாற்றியின்ப வேலை மூழ்கும்

மாலையிந்தா மரையாற்பல் சங்கம்வளர்

வேள்ளமென வயின்றோ றுள்ளார்.

(இ - ள்.) காலைப் பொழுதிலே கோடி இளஞாயிறு தோன்றி னற் போன்று ஒளியுடைய மணிகள் இழைத்த தேரிலேறிச் செலுத்திப் போய்ப் பூம்பொழில்கள் நறுமணம் பரப்பாநின்ற புறநகரத்தும் அக நகரத்தும் மங்கலப் பொருள்கள் குழந்துவர மின்போன்ற மகளி ருடைய வேலைப்பழித்த விழிகளாலே காமனுடைய மலர்க்கணையின் கொடுமையை அகற்றி, இன்பக்கடலிலே மூழ்கும் தன்மையுடைய சிவ கணத்தோர், தாமரையும், ஆம்பலும், சங்கமும், மிக்க வெள்ளமும் என் னும் அளவினராய் இடந்தோறும் உறையாநிற்பர்.

(வி - ம்.) விழிக்கணையால் அவர் உடம்பாடுபெற்ற அளவிலே, காமத்துயரம் தீர்தலின் விழிக்கணையால் விரைக்கணைகள் மாற்றி என்னார்.

“கண்களவு கொள்ளுஞ் சிறுநோக்கம் காமத்திற்

செம்பாக மன்று பெரிது.”

(குறள் ௧௦௬௨)

எனவரும் திருக்குறளுங் காண்க. தாமரைமலர் ஆம்பல்மலர் சங்கு முதலியன வளரும் நீர்நிலை என்றும் ஒருபொருள் தோன்றிற்று. (சௌக)

விளங்குசிவ புரிநாப்பண் பளிங்கொளிரா

லயக்குணபால் விரைத்த கொன்றைக்

களங்கில் பறைச் சடைமுடியுக் கண்மருவுந்

திரிசிகையுங் கதையும் வாரும்

துளங்குகரக் கணநாதர் வதிவருயர்

பாசுபத் தூய சைவர்

வளங்கதுவு காபால் விரதியர்மெய்த்

தவருமவ ருருவின் வாழ்வார்.

(இ - ள்.) விளங்காநின்ற அச்சிவலோகத்தின் நடுவேயுள்ள பளிங்கென ஒளிரும் திருக்கோயிலின் கீழ்த்திசையிலே, மணக்குங் கொன்றைமலரும் மறுவற்ற இளம்பிறை யணிந்த சடைமுடியும் முக் கண்ணும், மழு, முத்தலைச் சூலம், தண்டு, வாய் என்னுமிவை விளங்கும் திருக்கைகளும் உடைய சிவகணத் தலைவர் உறையாநிற்பர். சண்டே உயர்ந்த பாசுபதரும், தூயசைவரும், வளம்பொருந்திய காபாலரும், மாவிரதியரும், மெய்யாய தவத்திசையுடைய மெய்க்காட்சியாளரும் அச் சிவகணநாதர் உருவத்தோடு உறையாநிற்பர்.

(வி - ம்.) களங்கு - மறு. இளம்பிறையிற் களங்கமின்மை யுணர்க. (சௌக)

தென்றிசையி லயன்வாணி யங்கிராக்
கபிலிச்சித்தர் சனகர் முன்னே
ஒன்றுவார்போற் றிசைவினையை யொழித்தபு
தேசமுன்னே ருலவாச் சீர்த்தி
துன்றுயிரா மியைருகலோ ரெழுமாத்
பத்திரைமுன் றோடர்ந்த வெண்மர்
அன்றினா ருயிர்குடிக்குந் பல்வேறு
வயிர்வரு மாய்க்து வாழ்வார்.

(இ - ள்.) அத்திருக்கோயிலின் தென்றிசையில் மலரோனும், கலைகளும், அங்கிராவும், கபிலர் முதலிய சித்தர்களும், சனகர் முதலிய யோரும் சிவப்பணியிலே பொருந்துவர். இனி அதன் மேற்றிசையிலே, திருவினையையும் கெடுத்த பூதத்தலைவர் முதலியோரும், அழியாத பெரும்புகழ் பொருந்திய பிராமி முதலிய ஏழு தாய்மார்களும், பத்திரை முதலிய எட்டுக் கன்னியரும், பகைவருடைய பெறற்கருமுயிரைக் குடிக்கும் பல்வேறு வகைப்பட்ட வயிர்வரும் இறைவன் திருப்பணியை விரும்பி வாழாநிற்பர்.

(வி - ம்.) வாணி - கலைகள். பூதேசர் - பூதத்தலைவர். அன்றினர் - பகைவர். அமர்ந்து - விரும்பி. (சஅ௩)

வடதிசையிற் றிருமார்ப னுருத்திரர்வா
னருக்கரட்ட வசுக்கள் வில்லின்
தடவுறுத லரமகள்ர் கந்தருவ
ரியக்கர்விச்சா தரர்கள் சித்தர்
கடர்மணிய சேடர்குய்ய றிறைவனடி
யுளத்திருத்தித் தொடர்ந்த வேட்கைப்
படோழிய விடுத்தவரும் பாததா
மரையினுளந் பதித்து வாழ்வார்.

(இ - ள்.) இனி வடதிசைக்கண் திருமகள் உறையும் மார்பனாகிய திருமாலும், பதினொருகோடி யுருத்திரரும், வானத்திலியங்கும் அருக்கர் பன்னிருவரும், வசுக்கள் எண்மரும், விற்போன்று வளைந்த நெற்றியை யுடைய அரமகளரும், கந்தருவரும், இயக்கரும், விச்சாதரரும், சித்தரும், கடருடைய முடிமணியுடைய உரகளும், பிசாசரும், எம்பெருமானுடைய திருவடிகளை நெஞ்சுகத்தே வைத்துத் தம்மைத் தொடர்ந்த அவாத் துன்பம் கெட ஒழித்த சீவன்முத்தரும். இறைவன் திருவடிக்கண் தம் நெஞ்சத்தை அழுத்தி இன்புற்று வாழாநிற்பர்.

(வி - ம்.) திருமார்பன் - திருமால். தடவு - வளைவு. சேடர் - உரகள். குய்யர் - பிசாசர். படர் - துன்பம். (சஅ௪)

இத்தகையோர் புறஞ்தற வாயிரக்காள் மண்டபத்தி செறுஞ்சால் சிங்கப்
பைத்தமணிப் பிடத்தப் பரதினெடு மானிருகைப் பதித்துச் சார்வோர்
மெத்துபயத் துரந்துவர மனிப்பவிரு கரமமைத்து விழிச் சென்னாய்
முத்தநகை புமையோடும் விற்பிருந்த முதல்வனுர் திருமுன் னுக.

(இ - ள்.) இத்தகைய மாண்புடையோர் புறமெலாம் நுழாநிற்ப
ஆயிரக்கால்மண்டபத்தில் வலிமைமிக்க அரிமானுருவமைந்த பசிபமணி
யமுத்திய அணையின்கண், பரசும் மாறும் இருகையினுந் தாங்கித்
தம்மைச் சார்கின்ற மெய்யடியாருடைய மிக்க அச்சத்தை அகற்றி
வரமளிப்பனவாக இரண்டு திருக்கைகளை யமைத்து, வீழிக்கனி
போன்று சிவந்த திருவாயும் முத்துப்போன்ற பற்களும் உடைய
உமையம்மையாரோடு வீற்றிருந்த முழுமுதல்வனாராகிய சிவபெருமான்
திருமுன்னர்.

(வி - ம்.) எறும் - வலிமை. வீழி - ஒருசெடி. -அதன்கனிக்கு
ஆகுபெயர். (௪௮௮)

சுந்தரத்து விடையமரு மதன்பாங்கர்ச் செய்யநிறச் சுமனை வெள்ளை
அந்தநிறச் சுரபிகா பிலநந்தை கரியசுபத் திரைபார் தூமம்
நந்துநிறச் சுசீலையெனு மைந்துமினி திருக்குமிங்க னவின்
முந்தெழுகோட் டடித்தலத்து மலரவனுந் திருமாளு முற்று வாழ்வார்.

(இ - ள்.) அழகிணையுடைய விடை அமர்ந்திருக்கும். அவ்விடை
யின் பக்கத்தே செந்நிறமுடைய சுமனையும், வெள்ளையாகிய அழகிய
நிறமுடைய சுரபியும், கபிலநிறமுடைய நந்தையும், கரியநிறமுடைய
சுபத்திரையும், பொருந்திய புகைபோன்ற நிறமுடைய சுசீலையும்,
என்னும் ஐந்து கடவுளான்களும் இனிதே அமர்ந்திருக்கும். சுண்டுக்
கூறப்பட்ட ஆன்களின் முகத்திலே தோன்றும் கொம்பின் அடிப்பகுதி
யிலே மலரோனும் திருமாலும் பொருந்தி உறையாநிற்பர்.

(வி - ம்.) சுந்தரம் - அழகு. விடை - எருது; சுண்டு நக்திதேவர்
கபிலம் - ஒருநிறம். தூமம் - புகை. நந்தும் - உவமவுருபு. (௪௮௯)

கோட்டினுதிச் சராசரமும் பல்வகைத்தீர்த் தமுஞ்சிரத்துக் குழக நெற்றி
மாட்டமலை மேனாசி வையிலேவே லேமகநா சியினு கேசர்
ஒட்டமதி லுதயவாத்த மனசந்தி பல்விள்வளி யோசை கண்ணில்
காட்டுமிரு சுடர்கன்ன மீரண்டினசு விவிதேவர் கடலோ னுவிட.

(இ - ள்.) அக்கொம்பின் நுனிப் பகுதியில் இயங்கியற் பொரு
ளும் நிலையியற் பொருளும் ஆகிய உலகமும், பல்வேறுவகைத் தீர்த்தங்
களும் பொருந்தியிருக்கும், தலையிற் சிவபெருமாலும், நெற்றியின்கண்
இறைவியும், நாசியின்மேல் கூர்த்த வேற்படையை எறியும் இடைய
பிள்ளையாரும், நாசியினுள் வானவர் தலைவரும், உதடுகளில் உதய
அத்தமனங்கட்குரிய தெய்வங்களும், பல்லின்கண் ஓசையுடைய காற்
றும், கண்களில் ஞாயிறுந் திங்களும், செவியிரண்டினும் அசுவிளி
தேவரும், நாவில் வருணனும்.

(ளி - ி.) ஓசைவளி எனமாறுக. ஓட்டம் - உதடு. வையிலே வேல் ஏம் மக எனக் கண்ணழித்து முருகன் என்க. ஏம் - ஏவும். மக - குமரி. (சஅஎ)

கலைமகனங் காரத்திற் கண்டத்திற் திரனியான் கருத்திற் கேண்டைத் தலையக்க ிமிலருக்கர் சாத்தியர்மாப் பினிலனில வாயுத் தாளில் நிலைமருத் துவர்முழந்தான் மேற்குரத்து நுநிடுகழ்பன் னகர்க னுப்பண் குடிவறுகத் தருவர்கண்டி. னரமகனி ருட்குரத்தி னெழுவர் மாதர்.

(இ - ள்.) உங்காரத்தில் கலைமகளும், கழுத்திலிந்திரனும், நெஞ்சிலியமனும், மணிகளிடத்து இயக்கரும், இயிலில் அருக்கரும், மார்பிற் சாத்தியரும், கால்களில் அனிலனாகிய காற்றும், முழந்தாளில் நிலைபெற்ற மருத்துவரும், குளம்பு நுனியில் உரகர்களும், அக் குளம்பின் கடுவில் அளவளாவுதலையுடைய கந்தருவரும், அக்குளம்பின் கண்டத்தே அரமகளிரும், உட்குளம்பிற் பிராமி முதலிய ஏழு தாய்மாரும்.

(ளி - ம்.) கருத்து : நெஞ்சகம், ஆகுபெயர். கேண்டைத்தலம் - மணிகட்டுமிடம். குரம் - குளம்பு. கண்டு - கரடு. (சஅஅ)

வாடியி னுகேசர் வான்மயிரி னிரவியொளி யபான மாமா தேவரைப் பலகைதனிற் பிதிர்வசு தேவர்சந்தி தொறுமேர் வாய்ந்த கோலவருத் திரர்முதுகின் மாதவர்மெய்ம் மயிரினும்பர் குடினை நீரில் சாலுமயத் தெழுனைதரை மாதாதரத் துத்தியோ தரத்தி னெல்லை.

(இ - ள்.) வாலின் அடிப்பகுதியில் நாகாதிபரும், வால்மயிரின் கண் ஒளி ஞாயிறும், குதத்தின்கண் திருமகளும் பொருந்தாநிற்ப; அரைப்பலகையில் பிதிரரும், சந்துதொறும் வசுதேவரும், முதுகின்கண் அழகு பொருந்திய உருத்திரரும், உடல்மயிர்தொறும் முனிவரும், முத்திரத்தில் வான்கங்கையும், மிக்க சாணகத்தின்கண் யமுனையும், வயிற்றின்கண் நிலமகளும், மடியில் கடல்களும்.

(ளி - ம்.) மாமாது - திருமகள். ஏல - பொருந்த. ஏர் - அழகு. குடினை - யாறு. தரைமாது - நிலமடந்தை. உதரம் - வயிறு. பயோ தரம் - மடி, முலை. (சஅக)

காருகபத் தீயமாதி முன்றநு முறைவயிற்றிற் காமர் நெஞ்சில் கீரும்கும் வதனத்தி னென்பொடுசுக் கிலந்தனிற்செய் மகங்க ளெல்லாம் சாருறுப் பனைத்தினுங்கற் புடைமகளிர் தங்குவரிச் சாதி யாகிப் பாருஷு மானிடத்து மிவ்வாறு தேவரெலாம் பயில்வர் மாதோ.

(இ - ள்.) காருகபத்தியம், ஆகவனீயம், தக்கனாக்கினீயம் என் னும் மூன்று வேள்வித்தியும், நிரலே வயிற்றினும், அழகிய நெஞ்சினும், அரகோமுகும் முகத்தினும், என்பினும், கருநீரினும், இயற்றாநின்ற வேள்விகள் அனைத்தும் பொருந்தும். உறுப்புக்கள்தோறும் கற்புடை மகளிர் உறையாநிற்பர். இந்தக் கடவுளான்களின் சாதியாடி இந்நில

வுலகத்திலே வாழ்கின்ற ஆன்களிடத்தும் இவ்வாறே இத்தேவரெல்லாம் உறையாநிற்பர் என்றுணர்க.

(வி - ம்.) மாதும் ஓவும் அசைகள்.

(௪௬௦)

இத்தகையா வினையியக்கிற் பலாசுறுகோ
லான்மெல்ல வெறித்து செல்கென்
றத்தகையோ ரதனுருவ மறிகின்றோ
ரரிந்திடுபுல் லருத்திச் சூழ்வோர்
பத்தியினுல் வழிபடுவோர் பாரைனுக்
காட்டுவோ ரிவர்க ளெல்லாம்
கொத்துபடு மறன்கடைகண் முழுதிரித்துச்
சிவலோகங் குறுகி வாழ்வார்.

(இ - ள்.) இத்தகைய சிறப்புடைய ஆவை இயக்குங்கால் பலாசங் கோலால் மெல்லப் புடைத்துச் செல்க! செல்க என்று செலுத்தும் அத்தகைய அன்புடையோரும், அதன் திருவுருவச் சிறப்பினை அறிவோரும், தாமே அரிந்த புல்லினை ஊட்டி அதனை வலம்வருவோரும், அன்போடு வழிபாடு செய்வோரும், அதன் பாலினால் இறைவனுக்குத் திருமுழுக்கு இயற்றுவோரும் என்னும் இவரெல்லாம், கூட்டமான தீவினைகள் அனைத்தையும் கெடுத்துச் சிவலோகத்தை அடைந்து இன்புற்று வாழாநிற்பர்.

(வி - ம்.) செல்கென்ற அத்தகையோர் என்க. கொத்து-கூட்டம். அறன்கடை - தீவினை.

(௪௬௧)

தீண்டினுங்கா னினுங்கரிசு சேணகற்றி
நல்வினையே செறிப்ப தாகி
ஈண்டுமரும் பயனுதவி மறுமையினும்
வேண்டுபய னெளிதி னுய்க்கும்
காண்டகைய வாவினைக்கண் னின்றியொறுத்
துரையுரப்பிக் கலக்கங் காண்போர்
மாண்டகபி லையினறும்பால் வரதனுக்காட்
டாதுண்போர் வதிவார் கும்பி.

(இ - ள்.) இத்தகைய ஆன்கள் தம்மைத் தீண்டினும் கண்டாலும் அவர் செய்த தீவினைகளைத் தூரத்தே அகலும்படிசெய்து நல்வினையையே நிரப்புவனவாய் இம்மையினும் பெறற்கும் பயன்களை அளித்து மறுமையினும் வேண்டும் பயனெல்லாம் எளிதாகவே தரும். காணுந் தகுதியையுடைய ஆவை அன்பின்றி அடித்து வைது துன்பப்படச் செய்வோரும், மாட்சிமையுடைய அவ்வாவினது நறியபாலை இறைவனுக்கு ஆட்டாமற் றுமேயுண்போரும் நரகத்தே வீழ்ந்து கிடப்பர்.

(வி - ம்.) கச்சு - திவினை. ஈண்டும் - இம்மையினும். கண் - கண்ணோட்டம். சாப்புதல் - அதட்டுதல். வரதன் - இறைவன். சும்பி - நரகம். (சகூஉ)

இட்டியுதன் மகவினையிற் சாலைநிரு மித்தியங்கு வாய்தல் கீழ்சார்
விட்டுவளர் கீழ்க்காத் நாற்றிசையும் விசையைவிளம் பைங்கோ தானம்
பட்டகவுட் கடவுணந்தி யோடுசோமன் பாயில்கோட்டம் பயிற்றி நந்தி
அட்டயுன்மா காளரைவாய் தலினிருபான் மிசைவயினே றதனை யாக்கி.

(இ - ள்.) செங்கள் முதலியவற்றால் வேள்விச்சாலை யியற்றி, ஆவ் இயங்குதற்குரிய வாயில் கிழக்குப் பக்கத்தே விட்டு, வளராரின்ற அக்கிழக்கு முதலிய நான்கு திசைகளினும் நிரலே, கொற்றவைக்கும், சமனை முதலிய ஐந்து ஆக்களுக்கும், மதமொழுகுங் கவுளையுடைய ஆனை மூகக் கடவுளுக்கும் நந்திக்கும், திங்களுக்கும் திருக்கோயில்கள் அமைத்து நந்தியும் அடும் அழலேந்திய மாகாளரும் ஆகிய வாயில்காவற் றெய்வத்தை வாயிலீரண்டு பக்கத்தும் அமைத்து மதிலின்மேல் விடை யருவம் அமைத்து.

(வி - ம்.) இட்டி - செங்கல். சாலை - கோசாலை. விசையை - கொற் றவை. ஐங்கோ - சமனை முதலிய பசுக்கள். தானம்பட்ட கவுளை யுடைய கடவுள் - விநாயகன். தானம் - மதம். (சகூஉ)

கறவையின முதிர்கன்று புனிற்றிளங்கள்
றுகனோயிற் கன்றும் பால
உறையுமிடம் வேறுவே றமைத்தொளிருங்
கண்ணிவாய் தலுநாற் பாலும்
பெறவியற்றிக் கூவிளம்போ தியினடிமண்
!பெருகுநதி யோடை சேர்மண்
சேந்தருவன் மீகமுமாங் கேய்த்துள்ளா
லயளரியைச் சிவனைப் போற்றி.

(இ - ள்.) கறக்கும் ஆக்களுக்கும், முதிர்ந்த கன்றுகளுக்கும், ஈன்றணிமையவாகிய இளங்கன்றுகட்கும், நோயால் வருந்துபவற்றிற் கும், கட்டுமிடம் வேறுவேறாக இயற்றி, நான்குதிசையினும் வாயில் களும் கருதியியற்றி, வில்வமரத்தடிமண், அரசமரத்தடிமண், நீர்பெரு கும் ஆற்றடிமண், ஓடைமண், செறிந்த புற்றுமண் இவற்றை (ஆனைந் தொடுங்) கூட்டி ஆன்கொட்டிலினகத்தே தூய்மை செய்து, பிரமனும் திருமாலும் சிவபெருமானாகிய மும்மூர்த்தியையும் வழிபாடு செய்து.

(வி - ம்.) நோயிற் கன்றும்பால - பிணியால் வருந்துந்தன்மையன. கூவிளம் - வில்வம். போதி - அரசமரம். வன்மீகம் - புற்று. (சகூச)

விரைபுகைத்து மலர்மாலை நாற்றிமெல்லச்
சுவத்தியேனு முரையை விண்டு

நிரைபுகுத்திப் புல்லருத்தி நீத்தலுநீர்
மயம்புறத்து நீக்கி யேதம்
வரைவுசெய்தட் டம்தொறுநீ ராட்டிமலர்
சூட்டியன்னம் வனமு மூட்டிப்
புரைதபுழ சனைபுரிவோர் புரரியுல
கத்தினிது புகுந்து வாழ்வார்.

(இ - ள்.) நறுமணப் புகைகாட்டி மலர்மாலை தூங்கவிட்டு, மெல்லச் 'சுவத்தி' என்கிற மங்கலமொழியைக்கூறி ஆனிரையை அக் கொட்டிலில் புகுத்தி அவற்றிற்குப் புல்லிட்டு நாடோறும் முத்திரஞ் சாணகம் இவற்றை அகற்றிக் குற்றமுண்டாகாமல் பாதுகாத்து அட்டமிதோறும் அவற்றை நீராட்டி மலர்கூட்டி மடைச்சோறும் நீரும் ஊட்டிக் குற்றந்தீர்ந்த வழிபாடுஞ் செய்வோர் சிவலோகத்தின்கண் எய்தி இன்புற்று நெடிது வாழ்ந்திருப்பர்.

(வி - ம்.) விரை - நறுமணப் பொருள். ஈண்டு - அதில் முதலியன. சுவத்தி : ஒருமங்கலச் சொல். அன்னம் - ஈண்டு மடைச்சோறு. வனம் - நீர். புராரி - சிவபெருமான். (சககி)

சிவபுரத்திற் பெரும்போகந் துய்த்தறவு
முராரிமற்றோர் துழ லெல்லாம்
இவர்வளத்த போகமுண்டுண் டெழுந்தவட
கிரியெய்திக் குருவென் றோதும்
அவமறுகண் டத்தமர்ந்து பாரதம்பி
னடுத்துமுன்வா தனையான் மீட்டும்
நவமுறவான் சாலைபுரிந் தற்காளைந்
தாட்டிமுத்தி நண்ணு வாரால்.

(இ - ள்.) இவர் அச்சிவலோகத்தின்கண் பேரின்பத் துய்த்து முடிந்த வளவிலே திருமால் முதலிய தேவர் உலகமெல்லாம் வளமுடைய இன்பநுகர்ச்சி எய்தி எய்திப் பின் வடமேருவை யடைந்து ஆண்டுக் குருகண்டம் என்று கூறப்படும் குற்றமற்ற கண்டத்தே பிறந்தின்புற்றிருந்து, பின்னர்ப் பாரதகண்டத்திலே வந்து பிறந்து பண்டைய வாதனைக் காரணமாக மீட்டும் புதுமையுறும்படி அவ்வான் சாலையே இயற்றி இறைவனுக்கு ஆனைந்துமாட்டிக் கால அடைவிலே பரமுத்தியையும் தலைப்படுவர்.

(வி - ம்.) முராரி-திருமால். வடகிரி-மேரு. வாதனை - பழக்கம்.

வேறு

வேனிலிற் பொதும்பர் நீழல்சே ரிடத்தும்
வீங்குநீர் மறைமலைச் சாரல்
கானினு மிமத்திற் கதிர்வெயில் விரிக்கும்
வேனியினுங் காழிடர் கடிந்திட்

டானினர் பரிப்போ ருரிநுகன் னடுவோ
 ராலனுக் காரியற் காணைத்
 தானுய்த் தனிப்போ ரிருமதி கன்று
 தழைத்தபின் கறந்திறைக் கேய்ப்போர்.

(இ - ள்.) வேனிற் பருவத்தே சோலைநிலுடைய இடங்களினும், மக்க ரீரையுடைய சார்ப்பருவத்தே மலைச்சாரல் காடு என்னும் இவ் விடத்தும், பரிப்பருவத்தே ஞாயிறு வெயில் விரித்தற்கேதுவான வெளியிடங்களினும் செலுத்தி முதிர்ந்த துன்பங்களை அகற்றி ஆனி வத்தை ஒப்புபவரும், ஆவுரிஞ்சுதறி நடுவோரும், இறைவனுக் காதல் ஆசிரியனுக்காதல் ஆவினைத் தானங்கொடுத்தோரும், கன்றுகள் இரண்டு திங்கள் வளர்ந்த பின்னர் ஆவிற்பால் கறந்து இறைவனுக்கு வழங்கு வோரும்.

(வி - டி.) வேனில் பழை - இமம் என்னும் மூன்றினும் ஆறு பருவமும் அடங்கும். இமம் - பனி. காழிடர் : வினைத்தொகை. (சகௌ)

செருத்தலான் முறையிற் காத்துரு தவரைச்
 செருக்கும்வேந் தாதியோர் விடையைப்
 பொருத்திநற் கலன்க ளிறைவனுக் களிப்போர்
 பொலிவறப் பிறருறை நோயால்
 வருத்தமுற் றதனை வாங்கினர் காப்போர்
 வாழ்த்தினர் வணங்குந ரெல்லாம்
 உருத்திகழ் சிவலோ கத்தவ ரவர்கட்
 கொத்தபோ கங்களுண் டிருப்பார்.

(இ - ள்.) மடியிணையுடைய ஆக்களை இம்முறையிலே பாதுகாவா தாரைச் செங்கோல்வேந்தன் முதலியோர் கொல்வர், நல்ல பொன்னணி கலன்களாலே விடையை அணிசெய்து இறைவனுக்கு அளிப்பவரும், பொலிவிழந்து நோய்வாய்ப்பட்டுப் பிறரிடத்தே துன்புற்ற ஆவை வரங்கிப் பணிபோக்கிப் பாதுகாப்பவரும், ஆக்களை வாழ்த்தி வணங்கு பவரும் ஆகிய இவ்ரெல்லாம், அழகு விளங்காநின்ற சிவலோகத்தை எய்தி அவ்வுலகோர்க்கு உமைந்த இன்பங்களை நுகர்ந்திருப்பர்.

(வி - டி.) செருத்தல் - ஆன்முலை; மடி. வேந்தன் செருக்கும் என் றது செங்கோல் வேந்தன் செருத்தல்வேண்டும் என்றவாறு. (சகௌ)

வேறு

விடையாணைக் காவுவித்தோர் வெறுத்தோரே
 றார்த்தோரின் வினைஞர்க் காதாக்
 கடைபோர்கன் கன்றினைப்பக் கறந்துபால்
 பருகுநர்கன் காவா தோர்கன்

அடையார்தெவ் ஏறக்காப்ப தரிதாயி
 ஒருயிர்நீ வாரின் னேரை
 இடைநீள விடலறியா தமக்கழிவெய்
 துறுங்காறு மெரிவாய்க் கும்பி.

(இ - ள்.) காளை ஆ இவற்றைப் பாரஞ்சுமக்கச் செய்தோரும் இவற்றை வெறுத்தோரும், அவற்றின்மிசை ஏறிச் செலுத்தினோரும் இத்தகைய திவினையாளரைக் கொல்லாத கடையராறிய மன்னர் முதலியோரும், கன்று நலியும்படி பாலைக்கறந்துண்டவரும், அவற்றைப் பகைவர் பற்றாதவாறு பாதுகாவாதோரும், பகைவர் கவர்ந்துழிக் காப்பதியலாவிடத்தே தமது அரிய உயிரை விடாதவரும் ஆகிய இவரை எல்லாம் எரிகின்ற திவாய்நிரயம் தான் கெடுத்துநீளையும் விழுங்கிய தன் வாய்திறந்து இடையே மீளவிட மாட்டாது.

(வி - ம்.) காவுதல் - சுமத்தல். காதா - கொல்லாத. அடையார் - பகைவர். தெவ்வுற - கவர். (சகக)

ஏற்றின்மிசை சுமையேற்றும் வினையிறைக்கு
 விடைபதினென் நீத்தோ ராண்டு
 போற்றினிரை கழியுநிரைச் சாடையிடை
 நீசப்புகிற் போக்க நூவின்
 ஆற்றுகழு வாயில்லை பலமொழிந்தென்
 நருமமிரண் டாகு மொன்று
 நின்றனடிப் பூசனையொன் ருவையவ
 னடியாரை நிகழ்த்தும் பூசை.

(இ - ள்.) விடையின்மேல் சுமையேற்றிய திவினை, சிவபெருமானுக்குப் பதினொரு விடைகளை வழங்கி மேலும் ஓராண்டு ஆனிரையை மேய்த்தலாற் கழியும். ஆன்கொட்டிலில் புலையர் புகுந்தால் அவர்க்கு எய்தும் திவினைக்கு நூல்களில் கழுவாய் கூறப்படவில்லை. பலபடப் பாரித்துப் பேசுவானேன். இறை அறம் இரண்டு வகைப்படும். அவற்றுள் ஒன்று இறைவன் திருவடிவழிபாடாம். மற்றொன்று மேய்யடியாரையும் ஆன்களையும் வழிபடுதலாம் என்றுணர்க.

(வி - ம்.) ஓராண்டுநிரை போற்றின் கழியும் எனமாறுக. (இ00)

ஆதலினால் வறியோரு மாவையவ னடியாரை யமைந்த கொண்டு
 தீதறுபூ சனைவினைக்க வினைநீறுங் கதிவிறுந் தீண்டா ரேனும்
 நாதனடிக் கன்பினரே லவரைவழி படன்முறையந் நலம் லாரேல்
 மேதகுசா நியரேனும் விடல்வினைத்த பூசைநலன் வினைப்பார் யாரே.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாதலின் கல்குரவானரும் ஆன்களையும் அவ்விதைவன் மேய்யடியாரையும் தம்பாலமைந்த பொருள்கொண்டு திவினையறுதற்குக் காரணமான வழிபாடு செய்க. இங்ஙனம் வழிபட்

மெத்திவினை செட்டொழியும்; வீடுபேறுமுண்டாம். தீண்டத்தகாத புலியேனும் இறைவனடிக்கு அன்புடையோர் எனின் அவரையும் வழிபடல் ஸுலோகையாம். இறையன்பாடிய அந்நலமில்லாதோர் மேலான பார்ப்பனரேனும் வழிபாடு செய்யாது வீடுக. அவர்க்கு வழிபாடு செய்யின் அதற்குரியன பயன்தருவோர் யாருமில்லாகலான் அவ் வழிபாடு வீணும் என்றுணர்க.

(வி - ம்.) அமைந்த - பெயர். வழிபடற்குரியவற்றை வழிபட்டக் கால் அவ்வழிபாட்டினை இறைவனே ஏன்றுகொண்டு அதற்குரிய பயனு மீவான். தகாதவிடத்துச் செய்யும் வழிபாட்டிற்குப் பயன் அளிப்பார் யாருமில்லையாகலான். பூசைநலன் அளிப்பார் யாரே என்றனர். (இஃக)

தேவயாத் திரைதீர்த்த யாத்திரைசெய்
சிவனேசர் பிரம சாரி
மேவவறம் வளர்கிரகி வனத்துறைவோ
ரறத்துறந்த மெய்ம்மை யாளர்
மாவிரதர் பாசுபதர் சிவதலம்வாழ்
வோரிறைவன் மலர்த்தான் மீது
பாவமைப்போ ரியமியம்ப லாதிபல
தொழில்வகையிற் பட்டோர்க் கம்மா.

(இ - ள்.) தலயாத்திரையும், தீர்த்த யாத்திரையும் செய்கின்ற சிவனடியார்க்கும், பிரமசாரிகட்கும், அறம்மிகும்படி வளர்க்கும் இல்லறத்தார்க்கும், வானப்பிரத்தார்க்கும், துவரத்துறந்த மெய்க்காட்சி யாளர்க்கும், மாவிரதார்க்கும், பாசுபதார்க்கும், சிவதலங்களில் வாழும் வறியோர்க்கும், இறைவன் மலரடிமேல் பாவியற்றும் நல்லிசைப் புலவர்க்கும் இறைவன் கோயிலில் இசைக் கருவிகளை வாசிக்கும் கலை யினர்க்கும் இன்னோரன்ன பல்வேறு இறைவன் பணியிலே ஈடுபட்டிருப்பார்க்கும்.

(வி - ம்.) கிரகி - இல்லறத்தான். இயம் - இசைக்கருவி. அம்மா : அசை. (இஃக)

அறுசுவையுண் விசிற்குடை கழலறுவை
கனகம்வெள்ளி யாதி வெந்நோய்
தேறுமருத்து கடங்கரக மாபரண
குதற்பலவுந் தெரிந்து நல்கும்
உறுகொடையோ ரவ்வகொடைப் பயன்சிவலோ
கத்தினுகந் துட்ப ராஜோர்
நறுகுறுப்ப விறவ்வேந்தாய்ப் பாரதமான்
புறாவைபு நண்ணு வாரால்.

(இ - ள்.) அறுகவை யுணவு, விவிறி, குடை, செருப்பு, ஆடை, பொன், வெள்ளி முதலிய பொருள், வெள்ளிய பிணிதீர்க்கும் மருந்து, குடம், நீர்க்கரகம், அக்கமணி முதலிய அணிகலன், என்னும் இன்னோரன்ன பொருள்களைச் செவ்வியும் இடனுமறிந்து வழங்கும் மிக்க வன்மையினை யுடையோர் அந்த அந்தப் பொருட்குரிய கொடைப் பயனைச் சிவலோகத்தினும் நுகர்ந்து, அமரரும் அழக்காறெய்தும்படி இப் பாரதக் கண்டத்து மன்னராய்ப் பிறந்து வெற்றியோடு ஆண்டிருந்து இறுதியிற் பரமுத்தியும் பெறுவர்.

(வி - ம்.) கழல் - பாதக்குறடுமாம். தெரிந்து, என்றது காலமு மிடனும் தகுதியும் தெரிந்து என்றவாறு. நறுமுறுத்தல் - குறிப்பு மொழி, அழுக்காறு கொள்ளல். (௧௦௩)

புகலான்ம தத்துவத்தி னைம்பூத மகங்காரம் புந்தி மூலத்
தகலாநின் றிடுமண்ட மெட்டவற்றுட் பகுதியண்ட முகட்டி வீசன்
பகலாத வுமையாம்பன் எனப்பள்ளி மலர்ப்பள்ளி பயிலுந் தேவர்
தகலாநின் றமருலகந் திப்பியமா யோரைந்து தவிரு மன்றே.

(இ - ள்.) கூறப்படும் ஆன்மதத்துவத்தின்கண், ஐம்பூதத்திலும், அதற்கு மேலாகிய அகங்கார தத்துவத்திலும், புத்திதத்துவத்திலும், பிரகிருதிதத்துவத்திலும் ஒன்றற்கொன்று விரிவுடைய எட்டு அண்டங் கள் உள. அவையிற்றுள் வைத்துப் பிரகிருதியண்டத்துச்சியில், தாமரைப் பள்ளியிலும் பாம்புப்பள்ளியிலும் உறைகின்ற பிரமதேவன் உலகமும் திருமால் உலகமும் யாம் உறைகின்ற கந்தலோகமும், இறைவனைவிட்டு நீங்காத உமையன்னையாருலகமும், சிவலோகமும் ஆகிய ஐந்தும் நிரலே ஒன்றன்மே லொன்றாக யிருக்கும்.

(வி - ம்.) ஆன்மதத்துவம் - பூதங்களைந்தும், தன்மாத்திரையைந் தும் அறிகருவிகள் ஐந்தும், தொழிற் கருவிகள் ஐந்தும் உட்கருவிகள் நான்குமாகிய உயிரோடு தொடர்புடைய இருபத்துநான்குமாம். மூலம், பகுதி என்பன பிரகிருதி. பகல் - வேறுபடல், பகலில்லாத உமை என்க. யாம் என்றது முருகப்பெருமான் தன்னைக் குறித்தவாறு. யாம் பயிலும் உலகம் என்க, அஸ்தாவது - கந்தலோகம். தவிர்தல் - தங்கு தல். (௧௦௪)

வேதனுக்குக் கடாகநெடு முகட்டினதன் மேற்றுளப விரிபூத் தாராந்
கோததன்மே னமக்கதன்மே லுமைக்கதன்மே லீசற்கு மூழின் வையும்
சோதிவளர் சிவலோகம் புகுந்தோர் ம் ளுவதில்லை சோதி செய்ய
பாதமலர் தனின்முடிவிற கலந்துபரா னந்தவெள்ளம் படிவர் மாதோ.

(இ - ள்.) அண்டகடாக முகட்டின்கண் பிரமதேவன் உலகமும்; அதற்குமேல் துளபமாகிய விரிந்த மலர்மாலையுடைய திருமாலுலகமும், அதற்குமேல் எம்முடைய உலகமும், அதற்குமேல் உமையுலகமும், அதற்குமேல் சிவலோகமும் முறையே உள. ஒளிமிகும் சிவலோகத்தே புகுந்தோர் பிறப்பின்கண் மீள்வதில்லை. ஒளிப்பிழம்பாகிய இறைவ னுடைய சிவந்த திருவடிமலரின்கண் இறுதியிற் கலந்து உயரிய பேரானந்தப் பெருங்கடலிலே முழுகாநிற்பர்.

(வி - ம்.) செதன் - பிரமன். ஊழின் - முறையாக. சோதி - இறை.
புராணந்தம் - உயர்ந்த இன்பம். மாது, ஓ : அசைகள். (௧௦௬)

வேறு

இல்லறந் துறந்தேற் றுண்டமெய்த் துறவோ
சிவ கமப்பொரு ளுணர்ந்தோர்
சொல்லிறந் தவனைச் சித்திரைத் திங்க
டோற்றுநா னெய்யொடு பிறவும்
புல்லுற வாட்டிப் பானித முதலாம்
போனக மன்பரா யிரவர்க்
கொல்லுவித் துபய முகத்தன விடையோ
டாயிர மோருமுதற் களித்தோர்.

(இ - ள்.) இல்லறத்தைத் துறந்து ஊராலொருநாள் கையுறை ஏற்றுண்ட மெய்யான துறவோரும், இறைவனருளிய ஆகமப் பொருளை ஓதியுணர்ந்தோரும், சொல்லைக் கடந்துநின்ற இறைவனைச் சித்திரைத் திங்கள் பிறக்குநாளிலே நெய் முதலிய ஆணைந்துங் கூட்டி ஆட்டி மேலும் அப்புத்தாண்டுப் பிறப்பு நாளிலே அக்கார வடிசில் முதலிய உணவுகளை சிவனடியார் ஆயிரவர்க்கு ஊட்டி, ஈனுநிலையிலுள்ள ஆன்களை விடையோடு இறைவனுக்கு வழங்கினோரும்.

(வி - ம்.) சொல்லிறந்தவன் - இறைவன். புல்லுற - கூட. பாரிதம் - கண்டசருக்கரைச் சோறு; சோறுமாம். போனகம் - உணவு ஒல்லுவித்தல் - ஈண்டு ஊட்டுதல். உபயமுகத்தன என்றது - முதிர்ந்த கருவுடைய பசுக்கட்குக் குறிப்பு வினையாலனையும் பெயர், ஆனுக்கும் அதன் கருப்பத்துள்ள கன்றுக்குமுரிய முகம் இரண்டாகலின். உபய முகத்தன எனப்பட்டது. ஒருமுதல் - தனிமுதல்வன்; சிவன். (௧௦௭)

மெய்யுணர்ந் ததற்குத் தகநட வாது
மிடைந்தெழும் போகத்தின் கருத்தால்
கையிழந் தவரென் றிவரெலாங் கலப்பர்
கவின்றவச் சிவபுரத் தெல்லை
பொய்யற வொருநா ளுண்மையுள் னினரும்
பூரணி புரங்கற்ப வயுதம்
ஐயேன வாழ்ந்து நம்முல் காதி
யவனிகா றிழிந்தடி யடைவார்.

(இ - ள்.) மெய்ப்பொருளை ஓதியுணர்ந்திருந்தும் அவ்வுணர்ச்சிக் குப் பொருந்த நடவாது உள்ளத்தின்கண் செறிந்து எழுகின்ற இணை விழைச்சு முதலிய நுகர்ச்சி நினைவான் நல்லொழுக்கத்தினின்றும் ஒரோ வழி பிரைத்த அடியாரும், என்று கூறப்பட்ட இவரெல்லாம் அழகிய அச்சிவலோகத்தை எய்தாநிற்பர். காமவெகுளி மயக்கங்களாகிய பொய்கள் ஒரோவழிச் சிறிது மடங்கியமையாலே ஒருபொழுது மெய் யுணர்ச்சியை எய்தியவரும், உமையுலகத்தை யடைந்து அங்குப்

பதினாயிரமூழி இனிதே இன்புற்றிருந்து பின்னர்ப் படிப்படியாக நம்
மூலகமுதல் மண்ணுலகம் ஈராகக் கிழக்கிற் இறங்கி இறுதியில் பாமநத்
தியை எய்தாநிற்பர்.

(வி - ற்.) கை - ஒழுக்கம். கவின்ற - அழகிய. பூணி - முதல்வி.
ஐயென : குறிப்புமொழி, இனிதாகவென்க. (இ0௭)

நுளக்கிவன் மொழிந்த முறையினைக் கற்றோர்
நுண்பொரு ளாய்த்வர் பிறர்க்கு
மளக்கொளத் தெரிப்போ ரம்முறை நீதி
வறிதடப் போர்தடப் பிப்போர்
தனக்களஞ் செறித்துப் படிப்பித்தோர் முடிவிற
மகுமுறை தனக்கரும் பூசை
கனக்கரி சிரிய வாற்றினோர் தாமங்
கரைந்தவச் சிவபுரங் களப்பார்.

(இ - ற்.) அகத்தியனே ! யாம் உனக்கு அருளிச்செய்த இத்
திருமுறையை (நூலினை)க் கற்றவரும். இதன்கட் பொதிந்துள்ள
பொருள் நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்தோரும், இந்நூலினைப் பிறர் மனங்
கொள்ளும்படி விளக்கிக் கூறினோரும், இந்நூலிற் கூறப்பட்ட நீதியை
மேற்கொண் டொழுகுவோரும், பிறரை ஒழுகச் செய்வோரும், ஒது
பவர்க்குப் பொருள்களை நிரம்ப வழங்கி ஒதுவித்தோரும், இந்நூல்
ஓதிமுடியும் நாளிலே தகுதியுடைய இத்திருமுறைக்கு அரிய வழிபாட்
டனைத் தமக்குச் சமையாகிய திவினைகெட்டோடும்படி இயற்றினோரும்,
ஆகிய இவரெல்லாம் ஈண்டுக் கூறப்பட்ட அந்தச் சிவலோகத்தை
அடைவர்.

(வி - ற்.) முறை : நூலுக்கு ஆகுபெயர். தனக்கணம் - பொருட்
குவை. கனக்கரிசு-பாரமாகிய திவினை. கரைந்த - கூறிய. தெய்வத் திரு
வருள் நூல்களை அத் தெய்வமேபோன்று நாளும் வழிபாடியற்றி நலங்
கொள்ளுதல் நம் தலைக்கடனாகும். வழிபாடென்பது அதனை யாண்டும்
இனிதுறப் பரப்பிப் போற்றுதலேயாம். (இ0௮)

விங்கிய செருத்த லாவிட மியல்பும்
விளம்பினம் விளம்பின யாவும்
ஓங்கிய சிவதன் மோத்தரத் தனகா
ஹேரோவொரு வயிள்மற்றுகமங்கள்
தாங்கிய முறையொவ் வாமையு முடைத்து
ததையுயிர்ப் பக்குவக் கியையப்
பாங்குறு சிருட்டி தொறும்பரன் வேரூய்ப்
பயிற்றுமா தவினதி வயிர்த்தல்.

(தி - ஷ்.) பருத்த மடியினையுடைய ஆன்கள் இடமும் அவற்றின் சன்மையும் கூறினும். சண்டு யாம் நினக்குக் கூறியன எல்லாம் உயர்ந்த 'சிவதருமோத்தரம்' என்னும் நூலிடத்துக் கூறப்பட்டனவே யாம். சண்டுக் கூறப்பட்ட பொருள் ஒவ்வோரிடத்தே ஏனை ஆகமங்கள் கூறவளவற்றோடு முரணாகலும் உண்டு. அங்ஙனம் முரணுதற்குக் காரணம் செறிந்த உயிரினங்களின் பரிபக்குவத்திற்கியையக் கூறுபா டுடைய படைப்புத்தோறும் இறைவன் வேறு வேறுகளும் படைத்த ஓடைமையே ஆதலின் அம்முரண்களாலே இந்நூலை நீ ஐயுருதே கொள்.

(வி - ஈ.) சிவதருமோத்தரம் - முருகப்பெருமான் அகத்தியனுக் கருவிய ஒரு மெய்நூல். இதனை மறைஞான சம்பந்த நாயனார் தமிழில் இயற்றியுள்ளார். அயிர்த்தல் : வியங்கோள், அல்லீறு எதிர்மறை. (௧௦௬)

அறிபு நூலைத் தெரிக்குமா ரியற்கக் கரமோன்றற் காடகக் காசொன் றுமையி னளித்த ளுள்ளவ னில்லா னுதவுக செம்புறு காசு
தகுபயன் கருதா தாரியன் றெரிக்க தகுங்குறி யெதிர்ப்பையி தென்னக் ககுதுறு தாிக்க வாரியற் கடிமை யலதுகைம் மாடுன்று மிலதே.

(தி - ஷ்.) குற்றமற்ற இந்நூலை ஒதுவிக்கும் நல்லாசிரியனுக்கு மாணவன் பொருள்மிக்குடையனாயவழி எழுத்தொன்றற்கு ஒரு பொற் காசு விழுக்காடு அன்புரிமையோடு வழங்கக்கடவன். மாணவன் பொருளில்லானாய விடத்து எழுத்தொன்றற்கு ஒரு செப்புக்காசேனும் வழங்குக. இனி இந்நூலை நன்மாணாக்கர்க்கு அறிவுறுத்தும் ஆசிரியன் அம்மாணவர் தரும் பொருள் முதலிய பயன்களைக் குறிக்கொள்ளாமல் சன்பே தலைக்கீடாக அறிவுறுத்தக்கடவன். நல்லாசிரியனுக்குத் தன் மாணாக்கர் அன்படியார் ஆதலே கைம்மாறாகும். வேறு கைம்மாறில்லை. ஆகவே ஆசிரியன் மாணவர்பால் எமக்குத் தகுதியான கைம்மாறு இஃதெனப் பிறிதொன்றனையும் கருதாமல், அறிவுறுத்தல் வேண்டும் என்றும். (௧௦௭)

அன்னமு மோரோவொன் றெழுத்தோரோ வொன்றற்
கான்றவர்க் கூட்டுதல் கடனல்
மன்னுபுத் தகத்தை யிசனைக் குருவை
மரபினுற் பூசைசெய் யாரேல்
துன்னுறு பயனை யிரப்பது மன்றித்
தொக்கவேந் திரயமுந் துளைவார்
நன்னர்நெஞ் சுவப்பப் பூசனை புரியி
ஹய போருளெனம் பெறுவார்.

(தி - ஷ்.) இனி, இந்நூல் ஒதுவிக்கும் நல்லாசிரியனுக்கு எழுத் தொன்றற்கு ஒருசொறு விழுக்காடு ஊட்டுதல் நன்மாணவன் கடமை யாம். இனி, மாணவர் அறிவு நிலைபெற்ற இந்நூலினையும் இதனால்

அறிவுறுத்தப்படும் இறைவனையும் இதனை ஐதூவிக்கும் நல்லாதிரியனையும் வழிபாடியற்றுக. இங்ஙனம் வழிபடமாட்டாரெனின் அவர் இந்நாலாலெய்தும் பயனை இழப்பதோடல்லாது தொகைபட்ட கொடிய நரகத்திலும் வீழ்ந்தழுந்தாநிற்பர். நலமுடைய தம் மனம் மறியும்படி வழிபாடு செய்வோர் தாம்தாம் விரும்பிய பொருளெல்லாம் விரும்பியாங்குப் பெற்று மகிழ்வர்.

(வி - ம்.) அன்னம் - சோறு. ஆன்றவர் - ஆசிரியர்.

(கூஉ)

என்றுது ருயிரைக் குடிக்கும்வே லிறைவ
னியம்பிய ஞானமுற் றுணர்ந்து
நன்றுவி றன்பிற் பன்ருறை தாழ்ந்து
நளினமொத் தலர்ந்ததா னீழல்
ஒன்றியங் கடித்தொண் டுஞற்றினன் பன்னு
ஞறைந்துபின் னுரிய ளருளால்
மன்றல்துழ் பொதிய மடுத்துமுத் தமிழை
வளர்த்துவாழ்ந் திருத்தனன் முனிவன்.

(இ - ள்.) என்றிவ்வாறு குரபதுமன் முதலியோர் உயிரைக் குடித்த ஆற்றல் சால் வேற்படையை ஏந்திய முருகப்பெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய ஞான முதலியவற்றை ஐயத்திபற நன் குணர்ந்து கொண்டவனாய் அகத்தியமுனிவன், அப்பெருமான் திருவடியின்பால் பெரிதும் மிக்குச் செல்லாநின்ற அன்பு காரணமாகப் பல காலும் வீழ்ந்து வணங்கித் தாமரைமலர்போன்று மலர்ந்த அத்திருவடியின் அருள்நீழலிலே பொருந்தி அத்திருத்தலத்திலேயே பற்பலநாள் உறைந்து அடித்தொண்டு இயற்றுகின்றனன். பின்னர், அப்பெருமான் திருவருள் பெற்று நறுமணங்கமழ்த்தற்கிடமான பொதியமாமலையினை எய்தி, ஆண்டு 'இயல் இசை நாடகம்' என்னும் மூன்று கூறுடைய செந்தமிழ் மொழியினை வளர்த்து இவ்வுலகமுய்யும்பொருட்டு இனிதே வாழ்ந்திருப்பானாயினன்.

(வி - ம்.) குர் - குரபதுமன். நன்று - பெரிது, விறு - வேருடன் றற்கில்லாத சிறப்பு. உஞற்றினன் - முற்றெச்சம். ஆரியன் - ஆசிரியன், ஈண்டு முருகன். மன்றல் - நறுமணம். முனிவன் - அகத்தியன்.

(கூஉ)

மும்மல மீதித்து நன்மையை வேட்ட
முனிவிர்கான் முனிவரற் கீழேயேற்
செம்மலன் றளித்த திருத்தரு ஞானஞ்
செயிர்தபத் தெருட்டினங் கண்டி
விம்மமெய்ஞ் ஞானத் திருநிறை தனிஞல்
விளங்குச் பூரண நாமம்
அம்மலைக் கான தன்றியுஞ் செல்வத்
தாயதுங் கேட்கவேன் றறைவான்.

(தி - ள்.) ஆணவ முதலிய மூன்று மலங்களையும் கெடுத்துச் செம்பொருளாகிய நலத்தை விரும்பிய முனிவர்களே. அகத்தியனாகிய முனிப்பெரியோனுக்கு அக்காலத்தே இலையுடைய வேற்படையினை யுடைய இறைவன் திருவாய்மலர்ந்தருளிய, செல்வமார் தகுதியுடைய பூனத்தினை நம்மலக்குற்றந் திரும்பொருட்டு இதுகாறும் உணர்த்தி னேம். அத்துருத்தணிகைமலையின்கண் அம்முருகன் செவியறிவுறுத்த மெய்க்ஞானமாகிய செல்வம் பெரிதும் நிறைந்துள்ளமையால் அம் மலைக்கு விளங்காநின்ற 'சீபரிபூரணமலை' என்னும் திருப்பெயர் வழங்கு வதாயிற்று. இவ்வி ஞானச்செல்வமே யன்றியும் அம்மலைக்கு உலகப் பொருள் முதலியவற்றினும் அப்பெயர் தக்கதே ஆதலையும் கூறுவேம் கேண்மின் என்று, சூதமுனிவன் திருவாய்மலர்ந்தருளத் தொடங்கினன்.

(வி - ம்.) மும்மலம் - ஆணவம், மாயை, கன்மங்கள். செம்மல் - முருகன். (ககக)

அகத்தியன் அருள்பெறு படலம் முற்றிற்று.

(ஆகத் திருவிருத்தம்—கக அக.)

சீபரிபூரண நாமப் படலம்

வளங்கு லாவிய போகங்கண் மதிப்பினு மாவி
துளங்க மேவிய வினையொஃஇத் தொலைவில்வான் பதத்தின்
உளங்கு லாவுற வேண்டினு மொல்லையுய்த் தருளும்
விளங்கு சீபரி பூரண விலங்கலைப் பணிவாம்.

(இ - ள்.) (ஆன்மாக்கள்) வளப்பயிர்க்க போகங்களைக் கருதி
ஒலும் தாங்கள் வருந்துதற் கேதுவாகப் பொருந்திய வினைத்தொகையி
லின்றும் நீங்கி எஞ்ஞான்றும் ஈறில்லாத உயரிய வீட்டின்பத்தின்கண்
மனமானது பொருந்தவிழையினும் இவ்விரண்டினையும் விரைவிற் றரு
கின்ற விளக்கமுற்ற சீபரிபூரண மென்னும் பெயரையுடைய திருமலை
யினை வணங்குவாம்.

(வி - ம்.) சீ - செல்வம், வீடென்னு மிருபொருட்கு மொருசொல்.
பூரணம் - நிறைவு. வளங்குலாவிய போகங்கள். இம்மை மறுமை
யின்பங்கள். ஆவிமதிப்பினும் வேண்டினும் அருளும் விலங்கல் என
வினைமுடிவு செய்க. ஆவி துளங்க மேவியவினை யென்க. தொலைவில்
வான்பதம் - ஈறில்லாத வீட்டின்பம். பதம் : ஆகுபெயர். துளங்கல் -
வருந்தல், சீ பரிபூரணம். பக்திமுத்திகளின் நிறைவைக் கொடுத்தல். (ச)

வேறு

முன்னரொரு கற்பகத்தின் மொழிசாக மெனுந்தீவின்
மன்னன்பிர பாகரன்சேர் மனைவிசுரு மாரிபால்
நன்னரிரு மகவுடங்கு நண்ணினவெவ் வேற்றிண்டு
பின்னருதித் தனவிந்தப் பெருந்திறனுள் மகவுக்கும்.

(இ - ள்.) முன்னொரு கற்பத்தின்கண் யாவராலும் புகழ்ந்து
சொல்லப்படுகின்ற சாகமென்னுந் தீவின்கண் (செங் கோலோச்சிய)
பிரபாகர னென்னும் அரையன் (வேதவிதிப்படி) மணந்த சுகுமாரி
யென்பவள்மாட்டு நன்மை பொருந்திய இரு குழவிகள் ஒருசேரத்
தோன்றின. பின்னர் இரு குழவிகள் வெவ்வேறாக வுதித்தன. இங்
ஙனம் தோன்றிய மிக்க வலிமையினையுடைய நான்கு குழவிகளுக்கும்.

(வி - ம்.) கற்பம்-ஊழி. சேர்மனைவி : வினைத்தொகை. (உ)

தந்தைது ரன்பன்மன் சிங்கன்ற ரகனெனும்பேர்
பந்தமுறச் செய்துலகம் பரேரெறுழ்த்தோட் பரிப்பித்துக்
கந்தமலி குழலியொடுங் கானடைந்து தவமுயன்றுள்
அந்திலவர் முறைசெலுத்தி யரசுபரி யவ்வெல்கை.

(இ - ள்.) பிரபாகர னென்னுந் தந்தை அக்குழவிகளுக்குச் சூரன்,
பன்மன், சிங்கன், தாரகன் என்னும் பெயரினை முறையே அன்புடலிட்டு
(தன்னாட்சியிலுள்ள) உலகினை மிக்கவழகிட்டுக் கூடிய அவர்கள்
பருத்த அழகினையும் வலியினையும் உடைய புயத்தின்கட் சுமப்பித்து

மணமிக்க குழலினை யுடையாளாகிய சுசுமாரி யென்னும் மனையோடுங் காட்டில்கட் சென்று (அவள் வழிபாடியற்ற) தவத்தின்கட் பொருந்தினாள். (அப்பிரபாகரன் வானப்பிரத்தம் புக்கபின்னர்) அந் தான்கு புதல்வரும் (யாண்டும்) நீதி நிலைபெற ஆணை செலுத்தி அரசாட்சி செய்யும் அக்காலத்து.

(வி - ம்.) பரேரேறுழத்தோள் - பருத்த அறநிலையும் வலியினையு முடைய தோள் “படலைக்கண்ணிப் பரேரேறுழத்தினி தோள்” நெடு கல்வாடை 31ஆவது வரி. கந்தம் - மணம். (ங)

குறுபுவிபுள் விருவர்க்குங் குமரன்மான் மியங்கிளந்தான்
உறுகிரண வித்திடப் யோகிபின்னோர்க் குயர்கன்னி
தெறுவினைச்சாத் தன்காதை தெரித்தனராங் கெறுழ்ப்பன்மன்
கறுவுகொள்வா ரணக்கொடியாங் காதலினைக் கருத்தமைத்தான்.

(இ - ள்) அகத்திய முனிவர் குரன் பன்மன் என்னும் இருவர்க் கும் என்று மினையோனாகிய முருகக் கடவுளின் பெருமையை யெடுத்தச் செவியறிவுறுத்தினன். தவத்தின்கிண்க கிரண விந்து வென்னும் முனிவனும் இடபயோனியும் குரன் பன்மன் ஆகிய இவர்களின் பின் தோன்றினவர்களாகிய சிங்கன் தாரகனாகிய இவ்விருவர்களுக்கும் பவரினும் வீரத்தானுயர்ந்த துர்க்கையும், பகைவரைக் கொல்லுந் தொழிலமைந்த சாத்தனுமாகிய இவர்களின் கதையினைச் செவியறி வுறுத்தினன். அஞ்ஞான்று அவருள் வலியினையுடைய பன்மனென் பவன் சிற்றத்தினைத் தன்னகத்தே கொண்ட கோழிக் கொடியாகத் தாலுக்கும் அன்பினை மனத்தின்கண் அமைத்தனன்.

(வி - ம்.) உறு - மிக்க. கன்னி - துர்க்கை. தெறுவினை - கொல் லும்வினை. சாத்தன் - ஐயவர். கறுவுகொள் - சிற்றத்தினைக்கொண்ட. (ச)

இதுவரை மூன்று செய்யுளுங் குளகம்.

தூறுமற் றிருவரும்வேல் சுடர்கரத்தான் முதன்முவர்க்
கேருறும்வா கனமாத லிவற்றி ரக்கணமே
பாரளிப்ப மைந்தர்தமைப் பணித்தேகிக் கயிலைவரைச்
சாரலினுள் குறழ்பதின யிரமாண்டு தவம்புரிந்தார்.

(இ - ள்.) குரன், சிங்கன், தாரகன் என்னு மூவரும் ஒளியினோடு கூடிய வேற்படையினைத் திருக்கரத்திற் கொண்ட முருகக் கடவுளை முதலாகக் கொண்ட துர்க்கை, சாத்தன் ஆகிய மூவருக்கும் அழகு பொருந்திய (மயில், சிங்கம், யானையாகிய) ஊர்தியாதற்கு விருப்பங் கொண்டனர். அக்கணமே தங்கள் புதல்வர்களை உலகத்தைக் காக்கும் வண்ணம் பணித்துக் கயிலையமலையின் பக்கவிலே சென்று நாற்பதி னாயிரமாண்டுகள் தவமியற்றினார்.

(வி - ம்.) குரன் முதலிய மூவரும் மயிலுஞ் சிங்கமும் யானையுமாம் வண்ணங் கருதின ரென்க. உறழ்தல் - பெருக்கல். ஏர் - அழகு. ‘ஏரழகுமுபெற்றப் பேர்’ - நிகண்டு. இவறுதல் - விரும்புதல். (ஈ)

முக்கணிறை பதம்பனிய முன்னியவேண் முதலானோர்
அக்கணிறு வியமயில்குக் குடமிதோ னீயிர்தவம்
எக்கருத்தி னிறைக்கின்றி ரெனவிறுய்ச் சபித்திடலும்
தக்கவாவற் றெழின்முகத்த சாரதங்க ளாயினர்.

(இ - ள்.) முக்கணிறைவன் அடியினை வணங்க அடைந்த முருகக் கடவுள் முதலிய மூவர்களும் அங்கண் நிறுத்திய மயிலும், சேவலும், சிங்கமும், யானையுமாகிய நான்கும் (சூரன் முதலிய நால்வருந்தவ மியற்றக் கண்ணுற்று) நீங்கள் எவ்வெண்ணத்திறோடு தவயிறைக் கின்றீரென்று வினவி (தமக்கு அவரால் பின்னர் இடைபூறு நிகழ்மென் றெண்ணிச் சபிக்க (அக்கணமே யவர்கள்) தகுதிப்பாட்டினையுடைய (மயில், சேவல், சிங்கம், யானையாகிய) அவைகளின் அழகுபொருந்திய முகத்தையுடைய பூதங்களாயினர்.

(வி - ம்.) முன்னிய-நினைத்த. அங்கண்-விகாரம். முக்கணிறை-சிவன். வேள் - முருகன். குக்குடம் - கோழிச்சேவல். அரி - சிங்கம். தோல் - யானை. - சாரதம் - பூதம். (சு)

பாரிடராய் விறலண்டா பரணர்பணி புரிகாலைப்
போரிடைந்து தேவரடைக் கலம்புகுதப் பொருமவுணர்
வேறுத்தா ரதுகேட்டு வெய்யவவு ணக்குலத்துச்
சாருகென வத்தலைவர் தருஞ்சாபந் தாங்கினர்.

(இ - ள்.) (இந்நால்வரும், உடம்பொடு முகங்களொவ்வாத) பூதர்களாய்த் தவத்தின் வலியினையுடைய அண்டாபரண ரென்றும் முனிவர் பக்கலிற் சென்று, குற்றேவல் செய்கின்ற காலத்துப் போரின் கட் டோல்வியுற்றுத் தேவர்கள் யாவரும் சரண்புகுதற் கேதுவாகப் போர்செய்யும் அவுணர்களை வேரறக் களைந்தனர். இச் செயலினைக் கேட்டு அவுணக்குலத் தலைவர் (நீயிர் அவுணராயிருந்தும் அவுணக் குலத்தையே வேரறுக்க முற்பட்டிராதலின்) கொடிய அவுணக் குலத் தின்கண்ணே பொருந்துக வென்று கொடுத்த சாபத்தினை யேற்றனர்.

(வி - ம்.) சாபமாவது நீங்களும் எங்குலத்திற் பிறந்து தேவர் கட்குப் பகையாகக் கடவீர் என்றது.

அண்டாபரணர் - அண்டங்களை யெல்லாம் ஆபரணமாகக்கொண்ட ஒரு முனிவர். சாருக, என : விகாரம். (எ)

மற்றுமொரு நாட்செவ்வேண் மதியிலைத்த பொலஞ்சடிலங்
கொற்றவனைத் தொழுவந்தி கொடிப்பறவை புறநீறி
உற்றனன்மான் முதலோரு மூர்திநிறுத் துள்ளடைந்தார்
வெற்றிமயிற் சேவலைத்தாழ்ந் திலவிண்ணோர் விறலாந்தி.

(இ - ள்.) வேறொருநாள் முருகக் கடவுள் மதியினை யணிந்த பொன்மயமான சடையினையுடைய வென்றியுடையவனாகிய சிவபெரு மானை வணங்க ஊர்தியாகிய மயிலினையும், கொடியாகிய கோழிச்

சேவலினையும், வாயிலின்கண்ணே நிறுத்திக் கோவிலினுள்ளே சென்றான். மாயன் முதலிய தேவர்களும் தத்தம் ஊர்திகளைப் புறத்தே சிறுவிக் கோவிலினுள்ளே சென்றனர். ஏனைய தேவர்கள் வலியினை யுடைய ஊர்திகள் வென்றியினையுடைய மயிற்சேவலை வணங்குல வென்க.

(ஸ் - ம்.) பொன் என்பது பொலமென ஈறு திரிந்துநின்றது. இதனை "பொன்னென் கிளவி யீறுகெட முறையின், முன்னர்த் தோன்றும் வசந மகாரஞ், செய்யுண் மருங்கிற் றொடரியலான" என்னுஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க. "சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனு, மாய்ந்துதான் மயில்லங் கடையே" என்னுஞ் சூத்திரத்து, ஆசிரியர் சொல்காப்பியனார் சேவற் பெயர்க் கொடை மயிலினுக்கு நேராயினும் உரையாசிரியர், செவ்வே னூர்ந்த மயிற்காயின் அதுவும் நேரவும் படும் என்று கூறலின் வெற்றிமயிற் சேவ லென்றார். இவ்வரையாசிரி யர்க்கு முன்னரே இம்மரபு எழுந்து" முன்னுறு மஞ்ஞையஞ்சே வன்மே வேறி" எனக் கந்தபுராண முதலிய நூல்களிற் காணப்படுதலின் உரை மாசிரியர் இங்ஙனம் அமைதி கூறினாரென் றுணர்க. (அ)

கூனியர்கள் சினங்கொளுத்தக் கொதித்தெழுந்து மயில்சேவல்
வாண்மைக்கும் வைகுண்ட முதல்வரைப்பெ லாமறித்து
நீரவப் பகைமுதலா யுர்தியுயிர் நீத்தமைந்த
மீனமுறு முகனோக்கி விளைத்ததிவ ரெனக்கேட்டு.

(இ - ள்.) (குரன் முதல் நால்வராகிய) பூதர்கள் (நீலிர் செவ்வே னாரும் வாகனமாகவும் உயரிய கொடியாகவு மிருக்க நுங்களைக் கருடன் முதலிய லுர்திகள் வணங்கவில்லையே என்று கூறிச்) சிற்றத்தினை யுளவாக்க மயிலுஞ் சேவலும், ஒளிவிட்டு விளங்குகின்ற வைகுண்ட முதலிய பதவிகளை யெல்லாங் கெடுத்து நீண்ட பாம்பின் பகையாகிய கருடன் முதலிய வாகனங்களை யெல்லாங் கோறல் செய்தமைந்தன. (இறைவனை வணங்கி) மீடலுறுகின்ற அறுமுகப் பெருமான் திருக்கண் சாத்தி இச் செயலினைச் செய்தது (இப்பூதர்களாகிய) இவர்களே யாவ ரெனக் கேள்வியுற்று.

(வி - ம்.) வாள் - ஒளி. "வாளொளியாகும்" தொல்காப்பியம். அரவப்பரை - கருடன். அமைந்த : அன்கெட்ட அஃறிணைப் பன்மை யுற்று. (க)

தறுகணவு ணக்குலத்துச் சாருதிரென் றவர்க்கருளி
இறுபுகோ டீர்திகளை யினிதெழுப்பிச் சுரர்க்களித்தான்
மறுவறுகா சீபருனிக்கு மாயைபான் முதலிருவர்
எறுபுடனென் றிநிற்றிந்தா ரேனையர்வெவ் வேறுதித்தார்.

(இ - ள்.) அஞ்சாமையோடுங் கூடிய அவுணக் குலத்தின்கண்ணே சென்று பிறக்கக் கடவிரென்றருளிச் செய்து அழிந்த வைகுண்ட முதலிய உலகங்களுடனே கருடன் முதலிய ஊர்திகளையும் இனிதாக எழுப்புதலைச் செய்து தேவர்களுக்குக் கொடுத்தனன். (காமம் வெகுளி மயக்கமாகிய) குற்றமற்ற காசிபரென்று முனிவர்க்கு மாயை யென்பவ

எரிடத்திற் குரள் பதுமனென்னும் முன்னைய ரிருவரும் வலிபொருந்திய ஒருடலிற் குறூற்ற முற்றனர். எனைய சிங்கள், தாரகன் என்னுமிருவரும் வெவ்வேறுகத் தோன்றினர்.

(ளி - ம்.) தறுகண் - அஞ்சாமை. ஏறும் - வலி, இதனை 'ஏறும் வலியாகும்' தொல்காப்பியச் 'நுத்திரத்தானுணர்க. (௧௦)

தாதையரு டவம்விலக்கித் தாயருளு மாசிவறி
மேதகுதங் குலத்தாசான் விளம்பியதழ்ச் சியினிறைவன்
பாதநினைந் தனாவேள்வி பன்னெடுநா டவப்புரிந்து
மாதொருபா ளுடையபிரான் வரவேண்டும் வரம்பெற்று.

(இ - ள்.) தந்தையாகிய காசிப முனிவர் அருளிச்செய்த தவத் தினை யொழித்துத் தாயாகிய மாயை யென்பாள் அருளிச்செய்த குற்றங் களை விரும்பி மேன்மை பொருந்திய தங்கள் குலகுருவாகிய சுக்கிரன் அருளிச்செய்த சூழ்ச்சியினால் இறைவனாகிய சிவபெருமான் திருவடிக்கீழ் நினைந்து வேள்வியினையும் தவத்தினையும் நீண்ட பலகாலஞ் செய்தவான் உமையம்மையாரை ஒருபங்கிலுடைய சிவபெருமான் (தவத்திற்கிரங்கி) யெழுந்தருள (தாங்கள்) விரும்பிய வரங்கள் பெற்று.

(ளி - ம்.) நினைந்தனர் : முற்றெச்சம். வேள்வியுந் தவமும் பன்னெடுநாட் புரிந்து, எனக் கூட்டுக். புரிந்து - செய்தென்னெச்சங் காரணப் பொருட்டு. (௧௧)

மாதிரத்தெண் மரைவணக்கி வளஞ்சூறையாட்டயர்ந்து
காதியுவு ணத்திறையைக் கடற்பாயல் வளந்தெவ்விப்
போதனம ருலகமும்வை குந்தமும்புல் லெனக்கவர்ந்து
பாதலமும் பணித்தெல்லப் பாக்கியமும் கைக்கொண்டார்.

(இ - ள்.) எண்டிசையினுமுள்ள இந்திரன் முதலிய காவலர்களை வணங்கச்செய்து அத்திசையின்கண்ணுள்ள வளங்களைக் கொள்கை கொண்டு கருடனை வாகனமாகவுடைய திருமலை மோதி அவன் கடற்படுக்கையின்கண்ணுள்ள வளங்களைக் கைக்கொண்டு பிரமன் தங்குஞ் சத்திய லோகமும், வைகுந்தமும் பொலிவழிந்து தோன்ற (ஆண்டுள்ள பொருள்களைக்) கைக்கொண்டு பாதலத்தினையுந் தன்னடிப்படுத்து எல்லாச் செல்வங்களையுங் கைப்பற்றின ரென்க.

(ளி - ம்.) தெவ்வி - கைக்கொண்டு தோன்ற. புல்லென - பொலிவழிந்து. மாதிரம் - திசை. சூறையாட்டயரல் - கொள்ளையிடல். இதனை "அணிலிலா வீசுமலை யரங்கு புல்லெனப் போகி, துணிகிலா வீசுமலைப் பிறைநுதற் றோழிசேர்ந்து" எனவரும் சிந்தாமணி இலக் கணையாரிலம்பகம் ௧௫௨ஆம் செய்யுளடியானும் உரையானு முணர்க. (௧௨)

தானவர்கள் கனிதூங்கத் தடங்கடலி னகரியமைத்
தாவிருந்து முடிசூடி யணங்கனையார் தமைமணந்து

வேளவீரேண் மாந்தர்பலர் விறவுயிர்த் தேவல்புரி
வானவா வலமிக னெடுஞ்சிறைவைத் தமர்நாளில்.

(இ - ள்.) - நகரங்கள் மஹிச்சியீற்றங்கப் பெருமை பொருந்திய
கடற்கண்ணே நகரனை அமையச்செய்து ஆண்டிருந்து முடியினை
யணிந்த செய்வப் பெண்களை யொத்த பெண்களை மணஞ்செய்து, வேற்
படை பொருந்திய கைகளையுடைய பல மைந்தர்களை வேறொருவர்க்
கல்லாத சிறப்புறப் பெற்றுக் குற்றேவல் செய்கின்ற தேவர்களை
இந்திரன் மகனாகிய சயந்தனுடன் சிறையின்கண் வைத்து இருக்கின்ற
காலத்தி.

(வி - ம்.) தாங்க - தங்க. ஆன் - அவ்விடம். மன்னும், சின்னும்
என்ற சூத்திரத்தானுணர்க. வேல்நவில் தோள் - வேற்படை பொருந்
தபகை. (க௩)

வேறு

ஏவ விற்ப்பணத் தோடி மேருவை யெய்தி மாதவ மாற்றறும்
காவல் வீண்புழு துற்ற வன்கதிர் வென்ற வன்கடி பொன்னகர்
மேவ பூற்குண வாக்கி மைந்தனை வெஞ்சி றைக்கிடல் கேட்டலும்
ஆவ வென்றுபு லம்பி யேத்தவ டுத்த னன்கயி லைக்கிரி.

(இ - ள்.) ஏவற்றொழிலினின்றும் நீங்கிச் சென்று மேருமலையினை
அடைந்து பெரிய தவத்தினையிற்றும் தேவலோகம் எல்லாவற்றையுங்
காத்தற்றொழில் புரியும் இந்திரன், சூரியனை வென்றவனாகிய பாண
கோபன் காவலோடுகூடிய அமராவதியென்னும் நகரைப் பொருந்திய
நியைக்குணவாகச் செய்து சயந்தனை வெவ்விய சிறைச்சாலையிலிட்ட
தைக் கேட்டவளவில், ஐயோ வென்று புலம்புதலைச் செய்து துதிக்கக்
கைலையங்கிரியை யன்மினான் என்க.

(வி - ம்.) இந்திரன் தனது நகரத்தை அழற்குணவாக்கி மைந்
தனைச் சிறைக்கிடல் கேட்டலும் என்க. விண்முழுதுங் காவலுற்றவ
னெனக் கூட்டுக. கதிர் வென்றவன் - பாணகோபன் ; சூரன்மகன்.
ஆவ - ஐயோ, இரக்கக் குறிப்பு. (க௪)

தக்கன் வேள்வியி லன்று டங்குத விர்த்தி கந்தபெ ரும்பிழை
புத்து டற்றிய வீர னுனனி போக்கி யெச்சமு நீக்கிய
மிக்க தூனை யுய்த்த நாயகன் மேல்லி யலிம யம்புகத்
தொக்க நால்வர்த மக்கு ணர்த்துபு தூய யோகினி ருத்தலின்.

(இ - ள்.) அக்காலத்துத் தக்கன் செய்த யாகத்தின்கண் அவ
னுடன் தங்கி இருந்த பெரிய (உய்தியில்) குற்றத்தை (அவ் யாகசாலை
யின்கட் புகுந்து (ஆண்டுள்ளாரை) வருத்திய வீரபத்திரக் கடவுளால்
(அக்குற்றத்திற்குத் தக்கவாறு ஒறுத்து அக்குற்றத்தை) நீக்கி, எஞ்சிய
குற்றங்களையும் நீக்க, வீரம் செல்வம் முதலியவற்றால் மிகுந்த சூரனைச்
செலுத்திய இறைவன், மென்மைத் தன்மையை இலக்கணமாகவுடைய
உமையம்மையார் இமயமலையின்கண்ணே செல்ல (ஐயமுற்றுத் தன்
பக்கவிலே வந்து) கூடிய சனகர் முதலிய நால்வர்க்கும் (ஐய முதலிய

வற்றை நீக்கி) உண்மைப்பொருளை உணர்த்தித் தாய்மையைத் தருதற்
கேதுவாய் யோகத்தின்கண்ணே தங்கவினாள்.

(வி - ம்.) உடங்கு - ஒருசேர. தவிர்த்து - தங்கி. இடந்த-இகழ்ந்த.
நீங்கிய - நீக்க. (கரு)

செவ்வி பெற்றிலன் மீண்டு மன்னி லிம்பை யண்மின னேற்றுந்
அவ்வி யத்தபு மன்ப ருக்கருள் செய்ய வாங்கனோ ருத்தருள்
ஒவ்வ ரும்பர னும்ப ரோடு ருளக்கு நன்மை பெருக்கிநம்
மெவ்வ மோப்புமோ ரேந்த லைத்தரு கென்று போக மகிழ்ந்தனன்.

(இ - ள்.) இறைவனைக் காண்டற்குக் காலம் பெற்றிலனாய் மீள
வும் அம்மேருமலை அண்மித் தவஞ்செய்யும் ஞான்று பிறராக்கங்
கண்டுழியெழும் பொருமையாகிய குணம் நீங்கிய அடியார்க்குளும்
எண்ணம் எழுந்தருளும் ஒப்பிலனாகிய சிவபெருமான் தேவர்களை
கூட உனக்கு நன்மையை மிகச்செய்து நங்களுடைய துன்பினை போட்
டும் ஒப்பற்ற தலைவனைத் தருவேன் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி யெழுந்
தருள் இந்திரன் மகிழ்ச்சியுற்றனன்.

(வி - ம்.) செவ்வி - காலம். அன்ன சிலம்பை - அத்தன்மைத்தாகிய
மேருமலையை. அவ்வியம் - பொருமை. எவ்வம் - துன்பம். தருகு -
தருவேன் : தன்மை யொருமை வினைமுற்று. என்று சொல்லிச் செவ்வ
இந்திரன் மகிழ்ச்சியுற்றனன். (கக)

எந்தை யோகினி ருந்த னலிம யத்தி லன்னை யிருந்தனன்
மைந்த னைத்தர லென்றே னக்கம லத்தன் மாட்டித றைத்தனன்
தந்தை தாய்பிரி யத்த ணத்தபு ணர்ச்சி யாற்றனர் வேதனும்
அந்நின் மாயனை யண்மி யாய்ந்தல் வாள் யான்றனை யேயினும்.

(இ - ள்.) எந் தந்தையாகிய சிவபெருமான் யோகத்தின்கண்ணே
தங்கினான் ; இமயமலையின்கண்ணே அன்னையாகிய உமையம்மை இருந்
தனள் ; (என்றுன்பினை யோட்ட) புத்திரனைத் தருதலெக்கால மென்று
தாமரைப் பூவின்கனெழுந்தருளியிருக்கும் பிரமனிடத்தில் இதனைச்
சொன்னான். அம்மையப்பர் (இணைவிழைச்சின்றிப்) பிரதலால் நீங்கிய
விழைச்சினால் வருந்துகின்ற வேதத்தையுணர்ந்த பிரமனும் திருமாலினை
யண்மி (இணைவிழைச்சு நிகழ்த்தற்குரிய காரணங்களை) ஆராய்ந்து புவம்
பிணையுடைய மன்மதனை (இறைவன்மாட்டுச்) செலுத்தினான்.

(வி - ம்.) அம்மையப்பர் இணைவிழைச்சின்றி யிருப்பின் உலகின்
கண் இணைவிழைச்சு நிகழாதென்பார். “தணந்த புணர்ச்சியாற்றனர்
வேதனும்” என்றார். இதனைத் “தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற்
றம்பலவன், பெண்பா லுகந்தான் பெரும்பித்தன் காணேடி, பெண்பா
லுகந்திலனைல் பேதாய் இருநிலத்தோர், விண்பாலி யோகெய்தி வீடுவர்
காண்டிசாமலோ” என்னுந் திருவாசகத்தா லுணர்க. தணந்தபுணர்ச்சி-
நீங்கிய புணர்ச்சி. அல்தாவது புணர்ச்சியில்லாமை. (கஎ)

வான் தூண்டி நு தற்க னுக்கிரை மார இதலுங் கால்பொரும்
பூனை வீயோன வோடி நாள்பல போன பின்புல வோர்குழாம்
மீள வண்டியி னைஞ்ச நாதன்வி றற்க ணங்கண நாதர்கள்
பூஞ் ஈன்பினர் யாரு முற்றுற முன்னி னுனிம யத்தலை.

(இ - ள்.) மன்மதன் (இறைவன் மாட்டு) அம்பினைச் செலுத்தி
நெற்றிக்கண்ணிற் கிரையாகத் தேவர் குழாங்கள் காற்றான் மோதுண்ட
பூனைப்பூவினைப் போல (அஞ்சி) ஓடிப் பலநாட் சென்றபின்னர் மீளவும்
அணுகி வணங்க இறைவன் வலியோடு கணங்களும் கணத்தலைவர்களும்
மீளும் அன்பினையுடைய யாவருக்குமு இமயமலையின்கட் சென்றான்.

(வி - ம்.) முற்றுற - சூழ. 'முளும் - மிகுகின்ற. மாரன் தூண்டி
கண்ணுக்கு இரையாதலும் என்க. புலவோர் - தேவர். நாதன் -
சிவன். (கஅ)

மனிச னங்கள்பொ ருது தாழ்ந்தவ டாது பாச்சம மாக்குவான்
ஒலித மிழ்க்குர வற்றே னுதுயர் மலய வெற்பினு றுத்தபின்
கலிகே ழும்வரை வாற்றி யாவருங் கைய கன்றுதம் வைப்புறக்
குலவு மாதனை வெள்ளி மால்வரை கொண்ட னைந்துபன் னுள்செல.

(இ - ள்.) மிக்க மாந்தர்களைப் பொறுக்கமாட்டாமல் தாழ்வுற்ற
வடாது பாரினைச் சமமாக்கும் பொருட்டு, நாளுக்குநாள் தழைக்கின்ற
தமிழாசிரியனாகிய அகத்தியனைத் தெற்கின்கண்ணுள்ள பொதியிலின்
கண்ணே சேர்த்தபின்னர் முழக்கம் பொருந்திய திருமணத்தை முடித்து
யாவரும் நீங்கித் தங்கள்தங்கள் இடத்தினைக் குறுக, விளங்குகின்ற
உமையம்மையாரை வெள்ளிமலையின்கட் கொண்டுசென்று பலநாட்
செல்லா நிற்க.

(வி - ம்.) ஒலி - தழைத்த, கலி - முழக்கம். கை - உபசர்க்கம்.
வரைவு - மணம். (கக)

வடா யாதின் னோர் ரப்பம ரீதிய தொன்றுக மாறெடும்
நீலாவி தெற்றிவி ழிக்க னோவ்வொரு நீடி ரும்பொறி காற்றினன்
கடாவி யந்தர மேங்கு மப்பொறி கண்ணி மைப்பிள்ளு மிர்ந்தன
கடாவு தெஞ்சின ராகி யஞ்சினர் தொக்க மான்முத லோரெலாம்.

(இ - ள்.) இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் குறையிரப்ப அதோ
முகத்தோடுகூடிய ஆறுமுகங்களுடன் பொருந்தி (அவ்வறுமுகத்தின்
கண்ணுள்ள) நெற்றி விழிகளினின்றும் ஒவ்வொரு மிக்கபெரிய அழற்
பொறி சிந்தும்படி செய்தனன். அவ்வழற்பொறிகள் ஆகாய
மேங்குஞ்சுவலுற்று இடைப்பொழுதின்கட் பரந்தன. கூடிய மான்
முதலாகிய தேவர்கள் யாவரும் சுழலு நெஞ்சினராகி யச்ச
முற்றனர்.

(வி - ம்.) தொன் முகம் - அதோமுகம். அஃதாவது கீழ்நோக்கிய
முகம். இதனை "ஐந்து முகத்தோ டதோமுகமுந் தந்து" என்னுங்

கந்தர்கலி வெண்பாவா னுணர்க. இதனாற் சிவபெருமானுக்கும் அறுமுகமுளவாதல் காண்க. ஞெடிர்த்தன - பரத்தன. இதனை, 'பாய்தலும் ஞெடிர்த்தலும் பரத்தற் பொருள்' என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க. சுலாவல் - சுடாவல். (௨௦)

முன்ன ரண்மநி னைந்த டுத்தபின் முக்க னாயக னவ்வூர்
அன்ன வொண்குடர் கால்சு மத்தழ லுய்ப்ப வத்தடிந் கங்கைநீர்
தன்னி லுய்ப்பவி ரைந்து கங்கைத குஞ்ச ராண முய்த்தலும்
என்னை யாள்கும ரன்ம கிழ்ந்தறு மாதர் பாலுண்ட ருத்தனன்.

(இ - ள்.) மூன்று கண்களையுடைய சிவபெருமான் (அச்சுடர்கள்) தன் முன்னர்வரும் வண்ணம் நினைக்க வந்தபின்னர் அவ்வொள்ளிய தீப்பொறிகளைக் கொடுத்த வளவில் காற்றுத்தேவன் சுமந்து அக்கினி யின்கட் கொடுப்ப அவ்வங்கியங் கடவுள் கங்கையின்கட் செலுத்தக் கங்கை நதியானது தகுதியமைந்த சரவணப் பொய்கையிற் சேர்க்க என்னை யடிமைகொண்ட முருகப்பெருமான் மகிழ்ச்சியுற்றுக் கார்த்தி கைப் பெண்கள்மாட்டுப் பாலுண்டு எழுந்தருளியிருத்தனன்.

(வி - ம்.) நினைந்து - நினைக்க : எச்சத்திரிபு. கால் - காற்று. அறு மாதர் - கார்த்திகை மகளிர். (௨௧)

சிலம்ப ரொன்றனெ டொன்று தாக்குபு சேர்ம ணித்திரள் சிந்துற
அலம்பு மேகலை யன்னை யக்கன லஞ்சி யோடிய றிந்துபின்
நலம்ப டுங்கருத் தேவர் மாதர்நண் னற்கவென்றுந னின்றுசென்
றிலம்ப, கங்கழ லொன்ற வீழ்ந்திறை பாக மொன்றியி ருத்தனன்.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற மேகலையையணிந்த உமையம்மையார் அவ் வங்கிக்குப் பயந்து காலணி யொன்றோடொன்று மோதுதலால் (அம் மேகலையின்கட்) சேர்ந்த இரத்தினக் கற்கள் சிந்துவண்ணம் ஓடி நம்பாற் குமரன் றோன்றுவண்ணம் தேவர்கள் செய்த சூழ்ச்சியால் இங்ஙனமாயதெனத் தேவர்கண் மாட்டுச் சிற்றங்கொண்டு நன்மை யுண்டாவதற் கேதுவாகிய கருப்பத்தைத் தெய்வமங்கையர் அடையற்க வென்று சாபமிட்டுச்சென்று தலைக்கோலமானது திருவடியின்கண்ணே பொருந்த வணங்கி இறைவன் பாகத்தின்கண்ணே பொருத்தி யிருத்தன னென்க.

(வி - ம்.) இலம்பகம் - தலைக்கோலம். இதனை "அரங்கணி நாடக மகளி ராய்நுதற், சுரும்புரு ழிலம்பகத் தோற்றம் ஒத்ததே" என்னும் சிந்தாமணி - கேமசரி இலம்பகம் 31ஆவது செய்யுளடியானு முரையானு முணர்க. (௨௨)

ஆங்க சைந்தொளி ருங்க லொன்பது மன்னை தன்னுருத் தோற்றின
ஈங்கு வம்மினெ னும்பி ரானெதி ரேந்து கொங்கைய ராய்விழைந்
தோங்கி ருங்கரு வெய்த நோக்கியு றுங்க ருப்பெற லென்றுமை
தாங்கு வெப்பினு ரைப்ப வத்தகு தைய லாவெயர்த் தாரரோ.

(இ - ள்.) அசைவுற்று ஒளிர்கின்ற கற்க ளொன்பதின்மட்டும் உமையம்மையார் திருவுருவத் தோன்றின. இங்கு வம்மின் என்னும் இறைவன் எதிரே கொங்கையினித் தாங்கிய பெண்களாகி விருப்பிற்று (தோக்கி) உயர்ந்த பெருஞ் சூலினைக்கொள்ள உமையம்மையார் (நல்லுற்றமைபை) தோக்கிப் பொருந்திய கருவுயிராதிருக்க வென்று தாங்கொண்ட சிற்றத்தா னுரைப்ப அப்பெண்கள் ஒன்பதின்மரும் வெயர்த்தா ரென்க.

(வி - ம்.) வம்மின் என்னும் பிரானேதிர் கொங்கையராய் ஒன்பதின்மரும் விமைந்து பார்த்தலாற் கருவுற்று ரென்க. உமையம்மையார் தோக்கி கருப்பெறலென்று வெப்பினுரைக்க வென்க. பெறல் - அல் லிற்று வியங்கோள். வெப்பு - சிற்றம். ஆங்கு : அசை. (உ௩)

இசக்கர் வேரினு தித்த னர்சில வைக லேகலு மன்னவர்
நசக்க வந்தனை செய்தி ரப்பந யந்த பார்ப்பதி யேவலால்
ருசக்க ணர்புக ழொன்ப தின்மருங் குக்கி நீங்கின ரீசனார்
இசக்க ரோடினை யோனை நீங்கலி ரென்ற வர்க்கரு ளேய்த்தபின்.

(இ - ள்.) அவ் வொன்பதின்மரின் வேர்நீரின் இலக்கரென்பார் தோன்றினர். சின்னாட்கள் சென்ற அளவின் அவ் வொன்பதின்மரும் கன்மை பொருந்த உமையம்மையாருக்கு வழிபாடுசெய்து இரவாநிற்ப (அவ் வழிபாட்டில்) விழைவு கொண்ட அம்மலையரசன் மகளின் கட்டையான் சிறந்த சிவகணங்களாற் புகழப்பெற்ற வீரவாகுவை முதலாகக்கொண்ட ஒன்பதின்மராகிய வீரரும் வயிற்றினின்றும் நீங்கி னார்கள். அவ்வொன்பதின்மருக்கும் இலக்கரோடு இனையோனாகிய முரு கனை நீவிர் நீங்காதிருக்கக் கடவீரென்று அருள் செய்தபின்னர்.

(வி - ம்.) குலக்கணம் - சிறந்த சிவகணம். குக்கி - வயிற்று. குகரி என்ற வடமொழித் திரிவு. ஏவலான் ஒன்பதின்மருங் குக்கி நீங்கின ரென்க. (உ௪)

புஷ் பங்களி யம்ப யாரும்ப டர்ந்து துழ்தர மாதொடும்
அஷ்ஷ மேன்மலர் செற்று பொய்கைய ஓத்து மைந்தரை யிவ்வயின்
வஷ்ஷ தீகோணர் கேன்ற னர்மலை யான்ம டந்தைம கிழந்துநீஇப்
புஷ்ஷ யோருருச் செய்து கொங்கைபொ ழிந்த தீம்பய மூட்டினுள்.

(இ - ள்.) பல வாத்தியங்களும் முழங்கப் பிரமன் முதலிய யாவரும் பரந்துமுழ உமையம்மையாரோடு அகவிதழோடு கூடிய மெல் லியமலர்கள் செறிந்த சரவணப்பொய்கையை யண்மிக் குழவிகளை இவ் வயின் நீ விரைவிற் கொண்டுவருக என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். மலையரையன் புதல்வி மகிழ்வுற்றுப் பொருந்தி (அக்குழவிகளை)த் தழுவி ஒருருவாகச் செய்து கொங்கையினின்றும் சொரிந்த இனிய பாலினை மூட்டினு ளென்க.

(வி - ம்.) செற்று - செறிந்த. ஒருருச் செய்தல் - (ஆறு வடிவாக விருந்த குழவிகளை) ஒருருவாகச் செய்தல். நீயென்றது அம்மையாரை. பயம் - பால். (உ௫)

ஆறு மாருக மாறி ரட்டிய வங்கை யோடொளிர் கத்தளை
ஏறி வந்தரு னேற்றின் வாங்கியி ருத்தி மாதுமப் பாதுற
நீறு சேர்திரு மேனி யானெடு வெள்ளி யங்கி ரெய்யதுபு
வீறு சேரனை வீற்றி ருத்தான் விண்ணு ளார்துயர் மன்னாவோ.

(இ - ள்.) ஆறு முகத்தோடும் பள்ளிரண்டு அழகிய கைகளோ
டும் விளங்குகின்ற கந்தக் கடவுளைத் தான் ஏறிவந்த அருளோடுகூடிய
இடபத்தின் வாங்கி இருக்கச்செய்து உமையம்மையாரும் இடப்பக்கத்தே
பொருந்தியிருப்ப நீற்றினை யணிந்த திருமேனியினையுடைய சிவபெரு
மான் நீண்ட வெள்ளிமலையினைப் பொருந்தி வேடுவன்றற் சில்லாத
சிறப்பினையுடைய சிங்கவனையின்கண்ணே தேவலோகத்தின்கண்
னுள்ள தேவர்கள் துன்பினைக் கழுவும்பொருட்டு எழுந்தருளியிருந்தன
னென்க.

(வி - ம்.) ஏறிவந்தருளேறு : பெயரெச்சத் தகரம் தொகுத்தல்
விகாரம். அப்பால் - ஈண்டு இடப்பக்கம். மன்னுதல் - கழுவுதல்.
(உச)

ஆய காலையில் விம்மி தம்பல வாக வாடருே டங்கினுள்
பாய மேகலை யன்னை பார்ப்பதி பார்த்து நாத்ப தந்தொரு
தேயெ னும்முள மெண்ணி லற்புத மீண்ட வாடல்வி னைத்தீடும்
சேயி வன்றிற மோது கேள்ளம கீழ்த்து சேப்புதன் மேயினுள்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாய காலத்துப் பல விம்மிதமுளவாகத்
திருவிளையாடலைத் தொடங்கினுள். பரவிய மேகலையை யணிந்த தாயா
ராகிய மலைமகளார் இறைவன் பாதங்களை வணங்கி ஏயேனுமாலி
யெழுவதற்கு முன்னம் இங்ஙனம் அளவிலவாகிய திருவிளையாடல்களைச்
செய்யும் குழவியாகிய இவள் தன்மையினைத் திருவாய்மலர்த்தருளுக
வென்று வேண்டப் பெருமான் மகிழ்ச்சியுற்றுச் சொல்லுதலைச் செய்
தார் என்க.

(வி - ம்.) விம்மிதம் - மருட்கை. பாய - பரவிய. ஏயேனுமுன் :
விரைவுக் குறிப்பு. ஓதுக என்ன : தொகுத்தல் விகாரம். (உ௪)

வேறு

திகழுநம் விழியிற் றேன்றுஞ் சேயெனுங் குமரன் கங்கை
அகமுற வடுத்த லாற்காங் கெயளகள் சரவ னாத்துத்
தகவமர்ந் திருந்த வாற்றூற் சரவண பவன்வா றுல்
நகிலமிழ் தளிப்ப வுண்ட நலத்தினுற் கார்த்தி கேயன்.

(இ - ள்.) விளங்கா நின்ற நங் கண்ணிவின்றுத் தோன்றிய சே
யென்னுங் குமரன் கங்கையினகத்துப் பொருந்த வடுத்தலினுலே
காங்கேயன் என்னுந் திருப்பெயரினை யடைவான். சரவணப்பொய்கை
யில் தகுதியாகத் தங்கியிருத்தலாற் சரவணபவ னென்னுந் திருப்பெய
ரினைப் பெறுவான். ஆகாயத்தில் இயலுகின்ற கார்த்திகைப்பெண்கள்
பாலிணையூட்ட உண்ட நன்மையாற் கார்த்திகேய னென்னுந் திருப்
பெயரினைப் பெறுவான்.

(வி - ம்.) ஆரல் - கார்த்திகை மீன்கள். நகில் - முகம். (உ௫)

ஆறுமோ குருவ தாக வாக்கலிற் கந்த னுனு
ஆறுமா முகஞ்சீர்த் துள்ள நமக்கவை யவன்மு கங்கள்
ஆறுமா யிருந்த வேத மறையுந்தா ரகவே முத்தோர்
ஆறுமாங் கவனு மத்தா நேழுத்துமா யிருந்த வன்றோ.

(இ - ள்.) ஆறுகுருவங்களை யு மோருருவாக்கலாற் கந்தனென்னுந் திருப்பெயரினைப் பெற்றான். நமக்குப் பெருமை பொருந்திய ஆறு முகங்களுள்ளன. அவைகளே அவன் ஆறுமுகங்களாகவுள்ளன. வேதஞ் சொல்கின்ற தார்க லெழுத் தாறும் அக்குமரன் றிருநாமத்து ஆறெழுத்துக்களுமா யிருந்தன வென்க.

(வி - ம்.) நமக்கு ஆறுமா முகங்களுள்ளன அவை அவன் முகங்க ளென முடிக்க. இருந்த : அன்சாரியை பெருத பலவறிசொல். கந்தம் - சேர்க்கை. (உக)

ஆங்கவ னமது சத்தி யாதலி னம்மைப் போல
ஓங்குவன் சிறுவ னுவ னுலப்பில்பல் ளுருவங் கொள்வன்
நீங்குவன் பணிந்தோர் வேட்ட நிரப்புவ னடியா ரின்பம்
தாங்கவி டளிப்ப னன்னுள் றன்மையா ரறிதற் பாலார்.

(இ - ள்.) அம்முருகன் நமது சத்தியாதலினுனே நம்மைப்போல் உபர்வான். சிறியவனுமாவன். கெடுதலில்லாத பல வடிவங்களுங் கொள்வான். (அங்ஙனம் வடிவங் கொள்ளுதலினின்றும்) நீங்குவான் வணங்கியோர் விருப்பத்தை நிரப்புவான். அடியார்கள் இன்பமடைய வீட்டுவகத்தினையுங் கொடுப்பான். அன்னவன் றன்மையை யாவர் அனவிட்டறியற் பாலார்.

(ள் - ம்.) வேட்டம் - விருப்பம். நீங்கல் - உருவங் கொள்ளுதலி னின்றும் நீங்கல். (௩௦)

வேதமுன் மொழியி னுண்மை வினுய்ச்சிறை புருத வேதற்
காதியேவ் வுலகு மாக்கிக் கருதிறத் தவுணர்ச் சாடும்
மாதுநீ காண்டி யென்ன மகிழ்ந்தவண் மைந்த னுடும்
தீதறு னீனையாட் டின்கட் செலுத்திய மனத்த ளானுள்.

(இ - ள்.) வேதத்தின் முன்னருள்ள சொல்லாகிய பிரணவத்தின் உண்மைப் பொருளை வினாவிச் சிறையின்கட் செல்லப் பிரமணைவருத்தி எல்லா வுலகங்களையும் படைத்துக் கரியவுருவத்தோடுகூடிய அவுணர் களைக் கொல்வான், பெண்ணே! நீ காண்பாயாக வென்று திருவாய் மலர்ந்தருள மகிழ்வுற்று அவ்விடத்துக் குமரக் கடவுள் ஆடுகின்ற குற்றமற்ற திருவினையாட்டின்கண் மனத்தைச் செலுத்தினான்.

(வி - ம்.) வேதமுன் மொழி - பிரணவம். சாடும் - கொல்வன். மாது : விளி. உண்மை - நண்டு உண்மைப் பொருண் மேலின்றது. (௩௧)

கிலையினைக் கடலைத் தேளத்தைச் செற்கதி யுயிர்க டன்மைத்
தலைதடு மாறச் செய்த தன்மையை தோக்மி ளின்னோர்
உலைவறு மனத்த ராகி யுயர்வட கிரியை யன்மிந்
கொலைபுரி வயிர வேலா னெடுங்குரீஇ யாய்ந்து நின்றார்.

(இ - ள்.) மலையினையுங் கடலினையும் நிலத்தினையுங் மிகுந்த
நாற்கதியுள் பிறக்கின்ற உயிர்களையும் முறைபிறழும்படி படைத்த
தன்மையினைத் தேவர்கள் கண்டு நடுங்குகின்ற மனத்தையுடையராப்க்
கொலைத் தொழிலைச் செய்கின்ற வயிரப்படையையுடைய இந்திரனோடு
உயர்ந்த வடக்கின்கண்ணுள்ள கயிலைமலையை அணுகிக் குழமி
ஆராய்ந்து நின்றனர்.

(வி - ம்.) சிலை - மலை. தேம் - இடம். கதி - நாற்கதி - அவை;
விலங்குகதி, தேவகதி, மக்கள்கதி, நரகர்கதி என்பனவாம். விண்ணோர்
நோக்கி அடைந்து கூடிநின்று ஆய்ந்தனர் என்க. (உஉ)

ஆவயிற் குழவி போற்சென் றடுக்கலைத் துளக்கி மீச்துற்
நாவில்பல் குவடு விண்டு தரையிடை யுகுத்தீட் டார்த்து
மேவல னிவனே யென்ன வெய்யபோ ரடல் செய்த
தேவரைக் கொன்று விழ்த்துச் செங்களத் தமிழ வின்றான்.

(இ - ள்.) பகைவன் இவனையாது மென்று கொடிய வலிய
போரைச் செய்த தேவர்களை அவ்விடத்துக் குழவிபோலச் சென்று
மலைகளையசைத்து அம்மலைகளின்மீது பொருந்திய கெடுதலில்லாத பல
கொடுமுடிகளைப் பிளந்து பூமியின்கண்ணே சிந்தி வீரமுழக்கஞ் செய்து
கொன்று கீழேதள்ளிப் போர்க்களத்தின்கண் தனியாக நின்றனன்.

(வி - ம்.) விண்டு - பிளந்து. இது செய்வதன் றொழிற்கும் செய்
விப்பதன் றொழிற்கும் பொது. இதனை “கொடுங் கால் குலவரை
விண்டு” என்னுந் திருக்கோவை அடியின் உரையான் உணர்க. செங்
களம் - போர்க்களம். இதனைச் “செங்களம் படக்கொன்று” என்னுங்
குறுந்தொகை யடியானுணர்க. (உஉ)

பொன்பெய ரமரன் ருழ்ந்து போற்றலு மெழுப்பி யன்றோர்
இன்புற வுலக மெல்லா மிலங்குபே ருருவந் தோற்றத்
தென்பொலி தேவ சேனு பதியெனத் திகழ்பேர் தாங்கி
மின்பொலி கந்த வெற்பின் விண்ணவர் பூசை கொண்டு.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் முருகப்பெருமான் தனியாகுகின்ற காலத்துத்
தேவ குரவனாகிய வியாழப்புத்தேள் வணங்கித் துதிக்க (முருகப்பெரு
மான் இறந்துபட்ட தேவர்களை) உயிர்த்தேழ்ச் செய்து அந்தேவர்கள்
இன்பினையுடைய எல்லா வுலகின்கண்ணும் இலங்காகின்ற தனது
பெரிய வடிவத்தினைத் தோற்றுவித்து அழகு விளங்குகின்ற அமரர்
படைத்தலைவனெனக் கண்டோர்கூற விளங்காநின்ற சிறப்புப் பெய
ரினைப் பூண்டு ஒளிவிளங்குகின்ற கந்தமலையின்கண் தேவர்கள் செய்த
வழிபாட்டினை ஏற்றுக்கொண்டு.

(வி - ம்.) பொன்பெயரமரன் - வியாழப் புத்தேள். பேருருவம் - பெரியவடிவம். இதனை ஷடநூலார் விச்சுவரூப மென்பர். தென் - அமகு. (௩௪)

நாரதன் வேள்வி வந்த நாமவான் றகரை யூர்ந்து
வீரோ டமகு நாளில் வேதனைச் சிறைவைத் தெண்டோள்
ஆரியன் முதலி னோர்கட் காரிய னுகி நோற்ற
வாரணீ யுடையி னுர்க்கு மனுளனும் வரமு முய்த்தான்.

(இ - ள்.) நாரத முனிவன் இயற்றிய வேள்வியின்கட் டோன்றிய உலகினுக்கு அச்சத்தைத் தருகின்ற பெரிய ஆட்டுக்கிடாயினே ஊர்தி யாகக்கொண்டு செலுத்தி இலக்கத் தொன்பதிள்மராகிய வீரர்களோடு வைகியநாளின்கண் (தான் வினாய வினாக்களுக்கு விடையிறுக்காத) பிரமனைச் சிறைப்படுத்தி என்டோளினையுடைய பரமாசாரியனாகிய சிவபெருமான் முதலிய தலைவர்கட்கும் பரமாசாரியனாகித் தன்னை மனுளனும்படி தவத்தினைச் செய்த கச்சினையணிந்த தனங்கனையுடைய அமுதவல்லி சுந்தரி யென்கின்ற பெண்களுக்கு மணமகனாகும் வரத்தை யுங் கொடுத்தான்.

(வி - ம்.) தகர் - ஆட்டுக்கிடாய். அமுதவல்லி - சுந்தரி. இவர் திருமாலின் புதல்விகள் இவர் பின்னர் தெய்வயானை யென்னும் பெயரும் வள்ளி யென்னும் பெயரும்பெற்று முருகக்கடவுளை மணந்தனர். (௩௫)

இன்னன நிகழ்ந்த பின்றை யெம்பிரா னுமைக்கு நாப்பண்
மன்னிவீற் றிருக்கு மேல்வை மான்முத லிமையோர் வேண்ட
முன்னவன் கருணை கூர்ந்து மொய்யெறுழ்ப் பூத வெள்ளம்
தன்னையு மளித்துப் போக்கத் தாழ்ந்தனன் விடைகொண் டானால்.

(இ - ள்.) இத்தன்மையனவாகிய செயல்கள் நிகழ்ந்த பின்றை எம்மிறைவனாகிய சிவனுக்கும் உமையம்மையாருக்கும் நடுவட்பொருந்தி வேடுருவார்க்கும் இல்லாத சிறப்புடன் எழுந்தருளியிருக்கு ஞான்று திருமான் முதலாய தேவர்கள் வேண்டுகோட் கிணங்கி (முன்னைப்பழம் பொருட்கு முன்னவனாகிய இறைவன்) கருணைமிகுந்து மிக்க வலியினையுடைய வெள்ளமென்னும் அளவினையுடைய பூதக் கூட்டங்கனையுங் கொடுத்துச் செலுத்த (முருகப்பெருமான்) வணங்கி விடைகொண்டன னென்க.

(வி - ம்.) ஏல்வையின் வேண்டவளித்துப்போக்க விடைகொண் டனன் முருகன் என வினைமுடிவு செய்க. (௩௬)

வேறு

இரண்டா யிரவெள் ளமேனும் படையுந்
தீரண்டார் தருதே வருமொன் பதின்மர்
புரண்டா வுயிலக் கருமுற் றுமரீஇ
அரண்டா னெனும்வை யமடுத் தனளே.

(இ - ள்.) இரண்டாயிரம் வெள்ளம் என்னும் அளவினையுடைய படையுந் தொக்குப் பொருந்திய தேவர்களும் வீரவாகுவை முத

லாகக்கொண்ட ஒன்பதின்மரும், வன்மைபொருந்திய விரிலக்கரும், ஏனையோரும் பொருந்த மதிற்கோட்டையா மென்று சொல்லும் வண்ணம் கனத்துப் பருத்த தேரின் கட பொருந்தினுனென்க.

(வி - ம்.) தான் : அசை. மரிஇ - என்னும் செய்தென் னெச்சத் தைச் செயவென் னெச்சமாகத் திரிக்கு. ஒன்பதின்மரும் - உம்மை விகா ரத்தாற் றொக்கது. (உஎ)

தங்கட் கிறைவன் றயருந் தவிர
இங்குற் றனனென் றெழுமோ கையிறுற்
பொங்கிக் கடலார்ப் பொடுபுக் கதென
அங்கட் டிரள்பல் லியமார்த் தனவே.

(இ - ள்.) கடல் தங்கட்கிறைவனாகிய வருணன் (மாட்டுள்ள துன்பமு நீங்க) பெருமான் இங்குப் பொருந்தினு னென்று கருதியதற் றுளவாகிய களிப்பால் பெருக்கெடுத்து ஒலியோடு புருந்ததென்று சொல்லும்படி அழகிய கண்ணிடத்தையுடைய பல வாத்தியங்கள் ஒலித்தன வென்க.

(வி - ம்.) இனி அங்கண் திரள் பல்லியம் - அவ்விடத்துப் பல வாச்சியங்கள் எனவும் பொருள் கொள்க. இறைவன் - கடற்றையு னாகிய வருணன். (உஅ)

வறங்கூர்ந் துமையாந் தவிர்வண் மைதழீஇத்
திறங்கு ருதிரென் றுகையாற் செறிவிண்
நிறங்கு ருலகின் வெரிந் வுதல்போல்
அறங்கூர் கொடியெங் குமசைந் தனவே.

(இ - ள்.) விண்ணுலகத்தாரே! நீவிர் வற்கடம் அடைந்து மயங்கிலீர் : இனி வளப்பமெய்தி முன்னை நிலையினும் மிக்கிராவீர். எம் பெருமான் அமரர் படைத்தலைவனான ஆதலால் என்று கூறி நெருங்கிய ஒளி மிக்க விண்ணுலகத்தின் முதுகினைத் தடவுதல் போல உலகினுக்கு அறத்தினை அறிவிக்கும் தேரிற் கட்டிய கொடிகள் மேல் எங்கும் அசைந் தன வென்க.

(வி - ம்.) வறம் - வற்கடம். மையாத்தல் - மயங்கல். வெரிந் - முதுகு. (உக)

மண்டே ருருளா கியநா மனமாம்
திண்டே ருருள்வல் லமெனத் திகழுர்
கோண்டேர் மதியங் குடையா னதென
ஒண்டேர்க் குடையோங் கிநிழற் றியதே.

(இ - ள்.) பரிவேடங் கொண்டு அழகுவாய்த்த மதியமானது முப்புரமெரித்த காலத்து நிலமாகிய தேரிலுக்கு உருளாகிய நாம் முருகப்பெருமான் ஏறும் மனோரதம் என்னும் பெயரினையுடைய வலிய இத்தேரின் உருளாதற்கு வல்லமை யுடையாமல்லேம் எனக் கருதிக்

குடையானதென் டு சொல்லும்படி ஒளிபொருந்திய தேரின்கண் வெண்
சொற்றக் குடையுயர்ந்து நிகழ்ச் செய்த தென்க.

(வி - ம்.) மண்டோர் - நிலமாகிய தேர். உருள் - சக்கரம். ஊர் -
பரீவெடம். (௪௦)

அக்கங் கைகமந் தருள்பெற் றதுகேட்
டுக்கண் விசும்போ ரிருகங் கையுருள்
புக்குத் தொழுகின் றதுபோ லுமெனத்
தோக்குத் திவள்சா மரைதுள் ளினவே.

(இ - ள்.) நிலத்தின் கண்ணிருந்த அக்கங்கையாறு (முருகனைச்)
சொத்து அவன் அருளினை யடைந்ததைக் கேள்வியுற்று வாணாகிய உவ்
விடத்திலுள்ள ஒப்பற்ற இரண்டு கங்கையாறும் (அவனுக்கு) முன்னர்
புகுந்து தொழுவதை யொக்குமென்று சொல்லும்படி நெருங்கி விளங்கு
கின்ற சாமரங்கள் (அவன் இருபக்கத்திலும்) அசைந்தன வென்க.

(வி - ம்.) உங்கண் - எதுகை நோக்கி வலித்து நின்றது. இந்திர
லோகம் பிரமலோகம், சிவலோகமாகிய மூன்றினுள்ளும் மூன்று கங்கை
யாண்டு. அவற்று ளொன்று நிலத்தின் கண்ணிழிந்தது, அக்கங்கையென்
றது நிலத்தினிழிந்த கங்கையை யென்க. (௪௧)

இளையோ னலனென் றுதேரிப் பனபோல்
முனையா முதல்வன் குரவன் பிரமற்
றனையார்த் தவன்சண் முகனென் றிசைகா
களமோ டுசின்னங் கள்கறங் கினவே.

(இ - ள்.) பிறவாயாக்கைப் பெரியோனுக்கு ஆசாரியன் எனவும்,
பிரமனைக் சிறையிற் கட்டுண்ணச் செய்தவன் எனவும், அறுமுகத்தை
யுடையான் எனவும் சொல்லப்படுகின்ற இவன் தானவர்களே நீங்கள்
கூறும் வண்ணம் இளமைத்தன்மை யுடையோனல்லன் என்று தெரி
விப்பனபோன்று ஒலித்தலைச் செய்கின்ற காகளம் என்னும் வாத்தியத்தி
லொடு வெற்றிக்குறி குறிக்குஞ் சின்னமென்னும் வாச்சிய முழங்கின
வென்க.

(வி - ம்.) முனையாமுதல்வன் - பிறவாயாக்கைப் பெரியோன்,
சிவன். குரவன் - ஆசிரியன். சின்னம் - ஒரு துளைக்கருவி. (௪௨)

ஈழையத் தருவி ரவிரென் றுவினோர்
உழைநற் புகழைத் திரள்செய் துணவாய்
முழைவைப் பருயன் றவையோ லிடல்போற்
றழையப் பசைங் கருரன் றனவே.

(இ - ள்.) (தேவர்களே) நீங்கள் புகழை விரும்புந்தகையை
யுடையிரல்லர் என்றுகூறி அத்தேவர்கண் மாட்டுள்ள நல்லபுகழைத்
திரட்டியுண்ண வாயாதிய குகையில் வைக்க முயறலால் (அங்ஙன
முயறலைக் கருதிய அப்புகழ்கள் ஓலமிடுதல்போலப் பேரொலியுண்
டாகப் பல சங்கங்கள் முழங்கின வென்க,

(வி - ம்.) வினோர் - விண்ணோர். ஸ்ரீடல்-முழங்குதல். முயன்று என்னும் செய்தென்னெச்சங் காரணப் பொருட்டு. (சக.)

காலா தியின்வன் பகைகாய்த் துசமர்
ஏலா மைதமக் கருளி சன்மகள்
கோலா தியினு டல்குறித் தமைதேர்ந்
தாலா நடமா டிளபா ிடமே.

(இ - ள்.) காலன் முதலியவர்களால் (பூதர்களாகிய தங்களுக்குளவாகிய) வலிய பகையினைக் கெடுத்துப் போரினை (அக்காலன் முதலியோரோடு) பொருந்தாமையைச் செய்த இறைவன் ற்றமகள் அம்பு முதலியவைகளால் போர் குறித்தலை ஆய்ந்தறிந்து பூதங்கள் முழங்கி நடமாடின வென்க.

(வி - ம்.) கால் - இயமன். “கனமயில் கால்மறல் மடங்கல் காலன் பாசத்தானும்போர்” என்னும் நிகண்டானறிக. கோல் - அம்பு. ஆலா - முழங்கி. இதனை ‘ஆலலாட லொலிப்போர்’ என்னும் நிகண்டானறிக.

பூதர்கள் முன்னைச் செய்த தவப் பேற்றான் இறைவன் பக்கலனுந் யவன் பொருள் சேர்புகழை யெப்பொழுதும் புரிதலின் அவர்களுக்குத் தென்றிசைக் கிறைவனானதான் துன்பின்றி யென்றும் ஒருபெற்றித் தாகிய இன்பினை இறைவனருளினமையின் அவ்வியமனோடு அவர்க்குப் போரின் றென்பார்,

“காலாதி யின்வன்பகை காய்த் துசம
ரேலாமை தமக்கரு விசன்” என்றார் என்க. (சச)

இக்கா னையையேந் தெறுழ்முன் பெறலால்
தக்கா னெனமான் மொழியத் தழையாக்
கைக்கால் வடிகோல் கொடுகா மருதேர்
அக்கா லிறையை யெனவூர்ந் தனனே.

(இ - ள்.) திருமால், இக்காளைப் பருவத்தையுடைய முருகனைச் சுமக்கும் வன்மையை முன்னரே பெற்றிருத்தலான் (இக்காற்றுத் தேவனே) தகுதியுள்ளானென்று கூற உள்ளந்தழைத்து அக்காலிறைவன் கையின்கண் தாற்றுக் கோலினைக் கொண்டு தேரினை அழகாகச் செலுத்தினு னென்க.

(வி - ம்.) முன்னர்க் காற்று இவனைத் தாங்கிச் சரவணத்தின்கண் ணுய்த்தனன். கைக்கால் - கையிடம். வடிகோல் - தாற்றுக்கோல். காலிறை - காற்றாகிய கடவுள். ஐ - அழகு. (சக)

கடலும் புவியுங் கதிர்வா னகழும்
படர்வா யிடவே றுபெளவங் கினரா
வடவா முகத்தின் வழிக்கோண் டதென
மிடைபூ தரினுப் பண்வினைத் ததுதேர்.

(இ - ள்.) கடலும் நிலனும் விளக்கமுடைய செங்குநிர்க் கடவுளும் தன்குநிர் மதியும் பொன்னுலகமும் தம்பதம் நழுவி நிலைகுலைந்து செல்ல வேண்டுந் கடலானது எழுச்சியுற்று வடவைத் தீயோடு நெறிக் கட சென்றதெனக் கூறும்வண்ணம் பூதர்கண்டுவன் தேர்விரைந்து சென்ற தென்க.

(வி - ம்.) குநிர் : செங்குநிர் மண்டிலத்தினையும் தன்குநிர் மதியத் தினை முணர்த்தலான் ஆகுபெயர். படர்தல் - நடத்தல். இதனைப் 'படர்நடை சீனைப்பு நோவாம்' என்னும் நிகண்டா னறிக. வடவா முகத்தின் : வெற்றுமை மயக்கம். பூதரைக் கடலாகவும் தேரை வடவாகத் தீயாகவும் கொள்க. (சசு)

வேறு

தங்குலத் தரசற் றபுமார் செலும்
இங்கி வார்க்கிடை யூறுசெய் வாமென
அங்கண் மாநில மூவு னன்புரி
போங்கு மாயையிற் போர்த்தது தூளியே.

(இ - ள்.) கண்ணகன் புவிபாங் கடுங்கொலையவுணாகிய மேதை பெண்பவன் தங்குலத்திறைவாகிய சூரனைக் கோறல் செய்யும்பொருட் டிச் செல்லும் முருகன் முதலியோர்க்கு இஞ்ஞான்று இடையூற்றினைச் செய்வா மென்றுள்ளி மிக்க தனது மாயையான் வன்மையினுற்றாவி வடிவாய்ச் சென்று போர்த்ததுபோலத் தூளிவானினை மூடிய தென்க.

(வி - ம்.) அவுணன் - மேதை யென்பவன். இதனைக் "கண்ணகன் புவிமுழுது மாங்கடுங் கொலையவுணன்" என்னுங் காஞ்சிபுராணத்தான் அறிக. அரசன் - ஈண்டுச் சூரன். இன் - ஐந்தாவதன் ஒப்புப் பொருள். (சஎ)

ஞான நாயக னல்லருட் பார்வையின்
ஆன மாயைய கன்றது போன்மென
வானு ளார்நனி தூவுதண் மாமலர்த்
தேனை மாரியிற் றீர்த்தது தூளியே.

(இ - ள்.) அறிவைத் திருவுருவாகக் கொண்ட முருகப்பெருமானது நல்லருணுக்கத்தால் (சூரன் முதலாகியோரால்) உளதாகிய மாயையானது நீங்கியதுபோலும் என்று சொல்லும் வண்ணம் வானுலகின் கண்ணுள்ளார் (முருகன்மேல்) மிக்குத் தூவுகின்ற தேனோடுகூடிய மலர் மலையினாலே தூளிநீங்கிய தென்க.

(வி - ம்.) இனி - 'பரமாசிரியனது நல்லருட் பார்வையினாலே (மாணுக்கருக்குளவாகிய) அஞ்ஞானம் நீங்கியதுபோல' எனவுமாம். த்தனைமாரி : ஐ, சாரியை. போன்ம் : மகரக் குறுக்கம். (சஅ)

முத்த னுர்தியும் பிச்சமு மொய்குடைக்
கோத்தும் வர்கோடி யுங்குளிர் பாரெலாம்
போத்தி நின்றன பூண்கொடுங் கோழைல்
மேத்தி நின்ற மெலிவுதி றம்பவே.

(இ - ள்.) உலகின்கண் நிறைந்துநின்ற நூரன் கொடுங்கொலா
றிய அழர் நிறைந்து நின்றதன லுளவாகிய வாட்ட மாறும்வண்ணம்
முத்துச் சிவிகையும பிலிக்குடையும்செறிந்த ஏனைக்குடைக் கூட்டங்
களும் நீண்ட நுகிற்கொடிகளும் உலகெலாங் குளிரும்வண்ணம் புடி
நின்றன வென்க.

(வி - ம்.) பிச்சம் - பிலிக்குடை, 'பிச்சமான் மயிரும் பிலிக்குடை
யும் வெண்குடையுமாகும்' என்னும் நிகண்டானறிக. மெத்தல் - நிறை
தல். திறம்பல் - மாறல். கொத்து-கூட்டம். (சக)

இன்ன வாரிய வைக்க னியங்குபு
பன்ன ருங்கிர வஞ்சப் பறம்பயல்
துன்ன லுஞ்சுர் யாருந் துளங்கினுர்
நன்னர் நாரத னுயகற் கோதினன்.

(இ - ள்.) மேற் கூறியாங்கு நெறிக்கட் செல்லுங்கால் கூறுதற்
கரிய கொடும்பாட்டினையடைய கிரவுஞ்சமென்னு மலையின் பக்கவிற்
சேறலுந் தேவர்கள் யாவரும் நடுக்குற்றனர். (உலகினுக்கு நன்மை
யைப் புரிகின்ற) நாரதமுனிவன் சேனைத்தலைவனாகிய முருகப்பெருமா
னுக்குச் சொன்னான்.

(வி - ம்.) இயவை - வழி. பறம்பு - மலை. நன்னர் - நன்மை.
நாயகன் - ஈண்டு படைத்தலைவனாகிய முருகன். (கௌ)

பட்டி மைக்கிரி யீதுபன் மாதவர்
அட்ட தீங்கொரு பாலணி மாநகர்
இட்டு வல்லவு னற்கினை யோனுளன்
விட்ட மால்படை மின்னிய மார்பினுன்.

(இ - ள்.) வஞ்சத் தன்மையுடைய மலை யிதுவாகும். இதனொரு
பக்கவில் திருமால் போக்கிய சக்கரப்படை (மாலையாகக் கிடக்கப்
பெற்று) விளங்குகின்ற மார்பினை யுடையவனும், குரனுக்கிளையோனு
மாகிய தாரக னென்பான் பல தவத்தினரையுங் கொன்ற திமைக்கிள
யெல்லாந் திரட்டி அழகிய நகரமாகச் செய்து அதன்கண்ணுள்ளா
னென்க.

(வி - ம்.) பட்டிமை - வஞ்சகத்தன்மை. இடுதல் - ஈண்டு ஆக்க
லின் மேற்று. திருமால் தாரகன் மேலேவிய சக்கரப்படை மீளாதவன்
மார்பிற் கிடந்தழகு செய்தலின், விட்டமால் படை மின்னிய மார்பின
னென்றார். (கௌ)

இன்ன தானவ வின்னுயி ருண்டலால்
அன்ன தானவ னுருயிர்க் கேகலை
அன்னை தந்தை யழற்கணை வந்தகும்
மன்ன வென்றுயர் மாதவன் கூறலும்.

(இ - ள்.) மிக்க தவத்தினையுடைய நாரதன், ஈன்ற தாய் வேறெவருமின்றித் தந்தையின் அழற்கண்ணே யாகுமென்று கூறத்தகுந்தவனே! மேற்கூறிய கொடுத்தன்மை இயைந்த தாரகன் இவிய. உயிரைச் சூடித்தல்லாமல் தேவர் முதலியோருக்கு இடுக்கண் செய்யும் கருத்தன்மை வாய்ந்த நாரன் அரிய உயிரினைக் குடித்தற்குச் சேறற்க வென்று கூற.

(வி - ம்.) இம் முருகன் அன்னை கருப்பத்தாறிப் பிறவானென் னார். “அன்னை தந்தை அழற்கண் எனத்தகும்” என்றார். இதனால் அழற்கண்ணினுளவாகிய பொறியே முருகனாதல் தெளிக. (இஉ)

தார கத்துரு வாகிய தத்துவன்
பார கத்துயிர் வாட்டும் பதகனித்
தார கப்பெயர் தாங்கற காதெனப்
போர கத்துரு டிப்பது பூண்டனன்.

(இ - ள்.) தாரகமென்னும் மந்திரத்தினையே திருவுருவாகக் கொண்ட என்றும் உண்மைப் பொருளாகிய முருகன், நிலவுலகின்கண் னுள்ள உயிர்களை (இரக்கஞ் சிறிதுமின்றி) வருத்துகின்ற பதகனாகிய இவன், தாரகன் என்னும் பெயரினை மேற்கோடல் (சிறிதும்) அடா தென்று கருதி போரின்கண் அவனைக் கோறலை மேற்கொண்டனன்.

(வி - ம்.) தாரகம் - ஒரு மந்திரம். அனுபவமுடைய தேசிகர் பாற் கேட்டுத் தெளிக. தத்துவம் - உண்மை. (இங)

வேறு

வீர வாகுவை நோக்கி யாயிர வெள்ள மாகிய பூதரும்
போர வாவும் லக்க ரும்புக ழெண்ம ரும்புடை கொண்டுபோய்
ஆர வாடமர் செய்க வென்றருள் செய்து வான்யவ னன்றனைத்
தேரனோர்க்குத வப்ப ணித்தனன் செய்த னித்தன னெல்லையில்.

(இ - ள்.) வீரவாகு தேவரை, (முருகப்பெருமான்) திருக்கடைக் கண்சாத்தி, ஆயிரம் வெள்ளம் பூதப்படைகளையும், (எஞ்ஞான்றும்) போரென்ற புகலும் இலக்க வீரரையும், (வீரவாகுவை ஒழித்த) ஏனை என்மருமராகிய இவர்களையும் அந்நகரின் பக்கலிற் கொண்டுசென்று வென்றியுளவாகப் போரினைச் செய்க என்றருளிச்செய்து, தெய்வத் தச்சனை அழைத்து, அவ்வீரர்க்குத் தேரினை யியற்றித் தருகவெனக் கட்டளை யிட்டனன்; அத்தச்சன் விரைவிற் தேரினை இயற்றிக் கொடுத்தனன்.

(வி - ம்.) ஆடல் - வென்றி. வான்யவனன் - அந்தரத்தார்மயன். ஒல்ல - விரைவு. நகர் - மாயாபுரி. (இச)

இறகே யூந்துப றக்கு மோங்க லெனச்சேஃ நேர்பல துழ்தரப்
பொறைந் லக்கரி தாமே றுழ்ப்பொரு பூதர் தேர்ப்படை துழமண்
தேறுநே நென்றுநே னிக்க நீளிர தங்க டாய்விநல் வாகுவும்
புறைந் தம்பிய தறுக னுன்றவிர் மூரி மாநகர் முற்றினுள்.

(இ - ள்.) சிறை தோன்றிப் பறக்கும் மலையெனும்படி செல் கின்ற பல தேர்களுக்கு, நிலத்திற்கும் பொறுத்தவருமையாகும் வன்மை யோடு பொருகின்ற புதர்கள் தேர்ப்படையுஞ் சூர, வென்றியுடைய வீரவாகு, நிலமும் “நெறு நெறு”வென்று நிலைகுலைத்து நெளிய, உயர்ந்த தேரினைச் செலுத்தி நீதியினின்று மாறுபட்ட அஞ்சாமைபிரி யுடைய, தாரகன் தங்நிய அரண்வலி யுடைய பெரிய மாயை என்னும் நகரினை முற்றுகை செய்தனன் என்க.

(வி - ம்.) நிலக்கு - விகாரம். தவிர்தல் - தங்குதல். (36)

உருகி நெஞ்சழி யத்த மக்கிறை யோனை முன்பணி சீற்றமிக் குருவ வன்கட லேழு மோங்கியோ ருங்க டப்புவி முற்றியாங் குருளு மாழிய வங்க மாகவொ லித்து முற்றிய சேனையின் உருமு முட்கவெ ருந்த வார்ப்புல கேழு முட்டி நி மிந்ததே.

(இ - ள்.) கண்டார்க்கு அச்சத்தை உளவாக்கும் ஏழு கடலும் பெருக்கெடுத்து நெஞ்சமுருகி வருந்தத் தமக்கு இறைவனுடைய வருணனை முன்னர் ஏவல் கோடலாலுளவாகிய சிற்ற மிருதலால், திரவுஞ்சமலை முதலியவற்றை ஒருசேர வருத்த, நிலவுலகின்கண் வளைந்ததையொப்ப உருளுகின்ற சக்கரங்களையுடைய தேர்கள் மரக்கலங்களாகப் போர் முழக்கஞ்செய்து சூழ்ந்த படையாகிய கடலின்கண் இடியேறு வருந்த எழுந்த அரவம் உலகேழினும் நிறைந்து வானளவும் நிமிர்ந்த தென்க.

(வி - ம்.) ‘உரும்’ என்னும் உரிச்சொல் திரிந்து நின்றது. அ : சாரியை. ஆழிய - அன்பெருத பலவறி சொல். உரும் - இடி. (37)

இன்று வையக மூன்றும் வச்சிர மேந்தி ஓற்கரு ளாழியாள் நன்ற வித்தன னென்று தேவர் நயப்ப முற்றிய சேனைகள் ஒன்று தண்டையும் வேண்டு மேயென வொய்யெ னெப்பிறக் கிட்டுமேல் துன்றி யும்புரி சைக்கண் வீர்கள் சோடை யாற்படை தொட்டினர்.

(இ - ள்.) அருட்கடலாகிய முருகன் இற்றைப் பொழுதின் கண்ணே, மூன்றுலகினையும், வச்சிரப்படை யுடைய இந்திரனுக்கு நன்மையுளதாகக் கொடுத்தனனென்று, தேவர்கள் விரும்ப வளைந்த படைகள் (தங்களைப் பாதுகாத்தற்கரணாக) பொருந்திய பச்சை சவாது போர்த்த பரிசைப்படையும், வேண்டுமோ வேண்டுவதின்றென்று கண்டோர் கழறுமாறு விரைவாகப் பின்னிட்டு, மதிற்கண்ணே பாய் தலைக் கண்டு வைத்தும் அகத்தோர் அயர்வினாற்படை தொட்டில ரென்க.

(வி - ம்.) திணை-உழிஞை. முன்னைய அடிகளிரண்டும் ‘தொல்லெ யிற்கிவர்த’ லென்னும் துறைக்கினம். தோல் - கேடகம். இப்படை யின்மேற் றோலைப் போர்த்துத் தைத்தவின், தோல் என்னும் பெயர்பெற் றது. பச்சை - தோல். தண்டை - தோல், இதனை, “இருகட றியங் காப் பெருமூ றிலங்கை, நெடுந்தே ரிராமன் கடந்த ஞான்றை, வெண் குடை மிடைந்த பைங்கட் சேனையில், பச்சை போர்த்த பல்புறத் தண்டை, எச்சார் மருங்கினும் எயிற்புறத் திறுத்தலிற், கடல்கு முரணம் போன்ற, துடல்சின றோந்தன் முற்றிய ஊரே” என்னும் ஆசிரிய

மாலை யானைர்க. பிறக்கிட்டு-பின்னிட்டு, மேற்றுன்னுதல்-மதில்மேற்
புத்தல். சோடை - மனச்சோர்வு. வீரர்கட்குச் சோர்வுளதாதற்குக்
சாரணமென்னையெனின், பகைவர் முற்றுகை செய்தலையறிந்து முன்
னவே போர்க்கோலங் கொள்ளாது வாளாவிருந்தமையே யாமென்க.
‘தன்னை’ என்பதை வழி எனக் கூறுவாருமுளர். அவர் துறையோடு
பொருத்த மின்மை நோக்கார். உழிஞைத்திணையாவது:—“முழுமுத
லான முற்றலுங் கோடலு, மனைநெறி மரபிற்கு மென்ப” என்பர்
தொல்காப்பியர்.

“முடிமிசை யுழிஞை சூடி ஒன்றார்

சொடிநாடங்கா ரெயில் கொளக்கரு தின்று”

என்பர் ஐயனாரிதனார். தோலின் பெருக்கம் - மதிலகத்தோர் எய்யும்
அம்புமாரியை விலக்குதற்கு மதிற்மேற் சென்றுழிக் கிட்கும், கேடகமும்,
கொண்டு சேறல். (இள)

வேறு

பத்தும் பாவையும் பசுவரிப் புட்டிலும் பலவுஞ்சென் நெறிகிற்கும்
முந்தை மாதரை யியற்றுபு பின்றைமொய்ப் பகழிவா யிலிற்றாக்கி
எந்தி ரம்பல வுஞ்செறித் தவுணர்தம் யவனன்செ யெயில்வாய்ப்தும்
அந்தில் வீரர்கள் பூக்கோடண் னுமைநனி யதிர்ந்தோறு மயிர்க்கின்றார்.

(இ - ள்.) வலியுடைய விரர் ஏறவிடனின்றிப் பத்தும்,
பாவையும் அழகிய கோலத்தினையுடைய சுளகுமாகிய பலவகை விளை
யாட்டுக் கருவிகளையும், ஆடல், புடைத்தல் முதலிய தொழிலியற்றும்
படி முதற் றடையின்கண் பகை மன்னரை மகளிர் கோலங்கொள
யிருத்திப் புறவாயிலின்கண் மிகுந்த அம்புகளை நாலும்படிவிட்டு,
நாற்றுவரைக் கொல்லி முதலிய இயந்திரங்கள் பலவுஞ் செறிய அசுரத்
தச்சன் செய்த மதில் (நிலைகுலையாமல்) பொருந்தி யிருக்கப்பெற்று,
அம்மதிலின்கண் பூதவீரர்கள் அரணினையுற்றி உழிஞைப்பூவைச் சூடுங்
கூடல், மிக்கு முழங்கு மத்தளவோசையைக் கேட்குந்தோறும் பந்து
பகழி முதலியன விருந்தாங்கிருப்ப நொச்சியின்க ணிவர்ந்து உழிஞை
சூடுதல் யாங்ஙன மியையுமென ஐயங்கொள்ளலாயினர்.

(வி - ம்.) பாவை - பதுமை. வரி - கோலம். புட்டில் - சுளகு.
மாதர் அரையரை மாதர் கோலங் கொள்ளும்வண்ணஞ் செய்து வைத்
தல். எறிதல் - பந்தையடித்தல். பாவையைக் கொண்டாடல், சுளகைப்
புடைத்தலாகக் கொள்க. முந்தைவாயில் - முன்வாயில், பின்றை
வாயில்-பின்வாயில், அவுணர்யவனன் - அசுரத்தச்சன். யந்திரம் - ஈண்டு
மதிற்சுணுள்ள பொறி. அந்தில் - அவ்விடம். உழிஞையார் முற்றுகை
யிட்டு முதல் வாயிலுள்ள பந்து முதலியவற்றை அறுத்துப் பின்றை
வாயில் லுள்ள அம்பு முதலியவற்றையுங் கைக்கொண்டு மதிற்பொறி
களை நூறிய பின்னரே பூச்சூடுந் தண்ணுமை யொலித்தல் வழக்காறாக
வின் அங்ஙனமன்றிப் பூதவீரர்கள் நொச்சியிற்றுவி, உழிஞைப் பூச்சூடுந்
தண்ணுமை யொலிகேட்டு இறும்புது கொண்டு ஐயமுறலால் எயில்
வாய்ப்தும், “அந்தில் வீரர்பூக்கொ டண்ணுமை நனியதிர்ந்தோறும்
அயிர்க்கின்றார்” என்றார். இதனை,

“மறனுடை மறவர்க் கேற விடனீன்றி
 நெய்யோடையவி யப்பி யெவ்வாயும்
 எந்திரப் பாவையி னியற்றின நிறீஇக்
 கல்லுங் கவனாங் கடுவிசைப் பொறியும்
 வில்லுங் கணையும் பலபடப் பரப்பிப்
 பந்தும் பாவையும் பசுவரிப் புட்டிலும்
 என்றிவை பலவுஞ் சென்று சென்றெறியு
 முந்தை மாதரை யியற்றிப் பின்றை
 யெய்ப்பெ ரும்பகழி வாயிற் றாக்கிச்
 சுட்டல் போயின் ருயினும் வட்டத்
 தீப்பாய் மகளிர் திகழ்நலம் பேர
 நோக்குநர் நோக்குநர் நொந்துகை விதிர்க்கும்
 தாக்கருந் தானை யிரும்பொறை
 பூக்கோட் டண்ணுமை கேட்டொறுங் கலுழந்தே”

என்னும் பென்முடியார் பாட்டா னறிக. இதுவும், தொல்லெயிற்
 கிவர்தல். இதனாற் பூச்குதெலுங் கூறினார். (செ)

குருகு சுட்டிய குன்றெளக் கைதவங் குயிற்றகு மினைகானம்
 அருகு முற்றிய கிடங்குயர் மதிஸழித் தவுணரா விகண்முற்றும்
 பருகி எல்லது குமரவே டிருமுன்னர்ப் படர்கை மெனச்சீறி
 ஒருக ணத்திலாழகழிதூர்த் தெயிற்பொற் யுதைத்துருட் டினர்துழ்த்தோர்.

(இ - ள்.) கிரவுஞ்சமென்னும் பறவையின் பெயரினைக் கருதிய
 மலையென்று கூற வஞ்சனை பலவும் வாய்க்கக் குயிற்றிய அரணுகிய
 காடானது பக்கலிற் பொருந்திய அகழியினையும் உயரிய மதினையுங்
 கெடுத்து அவுணர் களாவி முற்றிலுங் குடித்தல்லாமல் குமரவேளின்
 றிருமுன்னர் யாங்கள் செல்லேமென வெகுண்டு ஒரு கணத்தின்கண்
 ஆழ்ந்த அகழியைத் தூர்த்து மதிந்கண்ணுள்ள பொறிகளைக் காலா
 லுதைத்து முற்றிய வீரர் உருட்டின ரென்க.

(வி - ம்.) குருகு சுட்டிய குன்றம் - கிரவுஞ்சமென்னும் பெயரினை
 யுடைய மலை. இதனைக் “குருகு பெயரிய குன்றெறிந்தானும்” என்னும்
 வெண்பாமாலை யடியா னுணர்க. மினைகானம் - இருபெயரோட்டு.
 தினை - உழிஞை. துறை - தொல்லெயிற் கிவர்தல். இவர்தவாவது ஒரு
 காலத்தும் அழிவில்லாத மதிலை இற்றைப் பகலுள் அழித்து மென்று
 கூறி அஃது அழித்தற்கு விருப்பஞ் செய்தல். (செ)

வேறு

அழுவப்புள ஸமரேற்றவ ரகழோடற மதிவில்
 குழுமிப்பெரி தமராடினர் பொறியோடுயிர் குணிய
 எழுமுற்றிய கதவட்டன ரெயில்கைக்கோட கத்தில்
 கழுமிப்பயில் கருவிக்கடி மதின்றுற்றினர் கடிதின்.

(இ - ள்.) நீர்ப்பரப்பிற் போர் செய்தவர் (அந்நீர்ப் பரப்பினை யுடைய கிடங்கோடு கெட) மதிலின்கட் குழுமி மிக்குப் போர்செய்தவர் இயந்திரங்களை உயிர்க்கெடக் கணையமரஞ் சேர்ந்த கதவை யுடைத் துப் புறமதிலைச் சம்மகப்படுத்தி அகத்தின்கண்ணுள்ள காவலோடு கூடிய பொற்கணையுடைய மதிலை விரைவில் வளைத்தன ரென்க.

(வி - ம்.) அழுவம் - பரப்பு. எழு - கணையமரம். இது கதவிற்கு வலியாக விட்டுவைப்பது. அகத்திற் கருவிக் கடிமதில் எனக்கூட்டுக. கழுமுதல் - நெருங்குதல். திணை - உழிஞை. துறை - கடைஇய சம்மதம் ஒழியவென்று கைக்கொண்டு முற்றிய முதிர்வு. புறத்தோன் தன் படையைச் செலுத்தி புறமதிலிற் செய்யும் போரின்றாக அகத் தோன் படையை வென்று அப்புறமதிலைக் கைக்கொண்டுள மதிலை வளைத்த வினைமுதிர்ச்சி. ஏறு தோட்டி கதவு முதலிய கோடல், அக மனைக் கிவர்ந்தோன் பக்கத்தின்பாற் படும். (௬௦)

உழிஞைப்படை யெதிர்நோக்கிய வொற்றோடி வணங்கி

அழிவுற்றோழி யமர்க்குல கருளப்பரன் மதலை

வழிவந்தனன் கொடிவேம்படை வல்லைப்புரி சையைவென்

றோழிவின்றுய ரகன்மாமதி லொடுநேர்ந்ததை யெனலும்.

(இ - ள்.) உழிஞைப் படையினைத் தம்மெதிரே நோக்கிய தூதுவர் ஓடிச்சென்று (தாரகனை) வணங்கி முன்னர் நம் போரின்கண் அழிந்து வெந்நீர்த் தேவர்களுக்கு உலகினைக் கொடுக்க இறைவன் திருமகன் பின்னர் வருகின்றான். அவன் தூசிப்படை விரைவாக மதிலை வென்று எக்காலத்துங் கெடுதலின்றி யுயர்ந்த உண்மதிலின்கண் ணுள்ளாரோடு போர் தொடங்கியது என்றுகூற.

(வி - ம்.) ஒற்று - தூதுவர். வழிவருதல் - பின்வருதல். வந் தனன் காலமயக்கம். இதனை “வாராக்காலத்தும் நிகழும் காலத்து மோராங்கு வரும்வினைச் சேற்கிளவி, இறந்த காலத்துக் குறிப்பொடு கிளத்தல், விரைந்தபொருள் வென்மனார் புலவர்” என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. கொடிப்படை - தூசிப்படை. இது முன்னர்ச் செல்லும்படை. நேர்ந்ததை - ஐ சாரியை. திணை - உழிஞை. துறை - அகத்துழிஞை யோன்கண் தூதன் அவன் சிறப்பு எடுத்துரைத் தல். (௬௧)

பொன்னும்பிற பொருளும்புக முலகுஞ்சர னடைவோர்

மன்னுங்கொள நல்கிக்களி மல்கத்தவி சமரும்

மன்னுங்கதிர் முடியான்விரை செல்லுற்றன னறியாக்

கொன்னுப்படை புடைமுற்றின குரமான்வைய முற்றான்.

(தி - ள்.) பொன்னினையும் ஏனைய பொருளினையும் யாவரும் புகழத்தக்க உலகினையும் தனதடியினை யடைவோர் கொள்ள வளித்த லால் இன்பம் பெருக ஆசனத்தின்கண்ணே தங்கும் ஒளிவிடுகின்ற முடி யினையுடைய தாரகன் விரைந்து செல்லுதலுற்றனன். (கண்டார்க்கு) அச்சத்தை யுளவாக்வும் படையுள் அறிந்து அவைப்பக்கலிற் குழந்தை. அவன் குளம்பினையுடைய சூதிரைபுட்டிய தேரின்மே லேறினான்.

(வி - ம்.) கொள் - அச்சம். குரமான் - குளம்பினையுடைய குதிரை.
மன், உம் : அசை. இனி மிகுதியுங்கொள வெனினுமாம். (௬௨)

குடைநாட்கொளல் வாணுட்கொளல் குறியாவர சவுணன்
உடைநாளழி வறியாதவ னுரனென்றிய வாழிப்
படைநாரணன் மகன்வெண்குடை பற்றக்குடை யேயாய்
அடையாவம் ஏற்றுலன முடிமீக்குடை நிழல.

(இ - ள்.) (மன்னர்கள் போர்குறித்துச் செல்லுங்காலைக் கொள்
ளும்) குடைநாட் கோடலையும் வாணுட் கோடலையும் (ஆரம்பித்து)
கருதாத அரசனாகிய அவுணனும் தனக்குடைமையாகிய வாணுளிறு
வதை யறியாதவனுமாகிய தாரகன் (போரின்கட்டன்) மார்பிற் பொருத்
திய ஆழிப் படையினையுடைய திருமாவின் மகனாகிய காமனுடைய
வெண்குடைதான் பற்றக்குடையாக அடைந்து பொருந்தினுள்ளன
குடை முடியின்மீது நிழலைச் செய்யாநிற்க.

(வி - ம்.) அரசவுணன் - பண்புத்தொகை. குறியா - ஈறுகெட்ட
பெயரெச்சம். உடைநாள் - வாழ்நாள். உரன் - மார்பு. நாரணன்
மகன் வெண்குடை - திங்கள். நாட்கொளலாவது நாளும் ஓரையும்
தனக்கேற்பக் கொண்டு செல்வழி அக்காலத்திற்கு ஓர் இடையூறு
தோன்றியவழித் தனக்கு இன்றியமையாதனவற்றை அத்திசை கோக்கி
அக்காலத்தே முன்னே செல்லவிடுதல். இதனைக் 'குடையும் வானும்'
என்னும் தொல். 97, 98ஆம் குத்திரத்தானும் உரையாறு மறிக. (௬௩)

கற்றைக்கதி ரங்கைத்துணை கலைவெண்மதி யாழி
பற்றிச்செல நீட்டிப்பத மின்றிச்சுருக் குவபோற்
கொற்றக்குடை நிழலிற்குரு மல்குமிணைக் கவி
எற்றத்துய ரியதானவன் புடைதாழ்த்தெழுந் துளர.

(இ - ள்.) கலைவெண்மதியம் தொகுதியுடைய கதிராகிய இணைக்
கரங்களை (தாரகன் மார்பின்கண்ணுள்) சக்கரப்படையினைப் பற்றிக்
கொண்டு செல்ல நீட்டிக் காலம் வாய்க்கப் பெருமையால் சுருக்குவ
போல வெண்கொற்றக் குடை நிழலின்கண் வெண்ணிறம் பொருத்திய
இரண்டு சாமரங்கள் (பகைவரை) வெல்லுந் துணிவோடுகூடிய
உயர்ச்சியுற்ற தாரகன் இருபக்கலிலும் தாழ்ந்துயர்ந்து துள்ள.

(வி - ம்.) பதம் - காலம். குரு - நிறம். ஏற்றம் - எற்றமென
விகாரமெய்தி நின்றது. ஏற்றம் - துணிவு. இதனை "ஏற்றம் தீர்வுந்
துணிவுமாகும்" தொல்-சொல். குத்திரத்தா னறிக. உளர - துள்ள.
(௬௪)

கண்வைத்தம ரரையோம்பிய கத்தன்றம நரசை
மண்வைப்போடு மடவந்தமை கேளாமற மூளா
விண்வத்துயர் பலவைப்பையும் வெய்தெற்றுவ துறழ
எண்வைத்துயர் பலவார்கோடி யெண்டிக்கினு மசைய.

(இ - ள்.) திருக்கடைக்கண் சாத்தித் தேவர்களைக் காத்த குமர லென் சங்கனீறாவன் இப்புமியோடுங் கோறல் செயவருந்தன்மை சேட்டு மறமுண்டு வானத்தின்கண் பொருந்திய பலவுலகங்களையுந் தீர்த்தகொண்டு கெடுத்தலை யொப்ப அளவைகளுள் வைத்து அளக்க மறமுத மிக்க கொடிகள் எண்டிசைக்கணும் அசையா நிற்க.

(வி - ம்.) கண்-கண்ணோட்டமுமாம். வெய்து-கோபங்கொண்டு. என் - அளவை. தமதென்றது - ஈண்டு கொடிகள். (௬௫)

சிறக்கும்வகை தமையோம்பிய செல்வத்துயர் குரிசில்
இறக்கும்பரி செய்துள்ளக மேங்கிக்கத றுவபோற்
பிறக்கம்படு வள்வார்ப்பணை பெரிதுங்குனி றத்திண்
இறக்கட்டிகி ரித்தானவ னிமிர்தீயினி றந்தான்.

(இ - ள்.) சிறக்கும் வகை தங்களைக் காத்த எல்லாச் செல்வங் களாலு முயரிய தாரகன் முருகனோடு போர்செய்து இறக்குந் தன்மையை யறிந்து அகத்தினுள்ளே ஏக்கமுற்று அலறுவனபோல ஒலி பொருந்திய வாராலுக்கிக் கட்டிய மிக்க வாத்தியங்கள் மிக்கு முழங்க வலிய மார்பின்கண் திருமாலின் ஆழிப் படையையுடைய தாரகன் மிக்க நெருப்பினைப்போல இறந்தா னென்க.

(வி - ம்.) எய்த்து - அறிந்து. பிறக்கம் - ஒலி, விளக்கமுமாம். சிறம் - மார்பு. இறந்தான் - சென்றான். (௬௬)

மன்னுமவு னன்கண்ணினை வட்டித்தழ லுமிழ்வ
தென்னுய்முடி யாதின்னினி யெனமண்மகள் விண்ணில்
பொன்னுகிய தன்மாற்றவ ளொடுபோய்மறைந் தொழுகத்
தன்னுருகு வேறுயெழுந் தனதுள்விழி தகையும்.

(இ - ள்.) அரசனாகிய தாரகன் இருகண்களுஞ் சுழன்று நெருப் பைக் காலுதலான் இனி யாதாய் முடியுமோவென்று நிலமகள் விண்ணின் கண்ணுள்ள பொன்னுலகமாகிய மாற்றவனோடுஞ் சேர்ந்து கரந்து வைகத் தனக்குப் பொருந்திய வடிவம் வேறாய்க்கொண்டு எழுந்தா லொத்த தூளி விழிகளைத் தடுக்கும்.

(வி - ம்.) வட்டித்து - சுழன்று. உமிழ்வது தொழிற்பெயர். முடியாதோ என்பதன்கண் வினாவின்கண் வந்த ஏகாரந் தொக்கது. மாற்றவன் - எதிரான பொன்னுலகமாகிய மகள். மறைந்தொழுகல் - அவுணுக்கஞ்சி அவன் கட்டிலன் கதுவாவண்ணம் விண்ணிலிருத்தல். மன்னுலகமாகிய மகளும் அவன் கட்டிலன் கதுவாமல் தன்னுருவை மாற்றித் தூளி வடிவுகொண்டு விண்ணுலகிற் செல்லுவதை யொப்பத் தூளி யெழுந்த தென்க. (௬௭)

கச்ச்சேறி யிடையார்கழல் கலவுங்கழ லுடையார்
வேச்சேன்றடு படையாவுமி னிர்க்கும்புய வலியார்
அச்சுற்றுல கீரேழும டங்கப்பொரு மிகையார்
தோச்சிப்படை யினர்முற்றிய நொறில்வெய்யரி னேர்ந்தார்.

(இ - ள்.) கச்சினைக்கட்டிய இடையா நம் விரக்கழல் பொருந்திய காலினையுடையாரும் மாற்றார் வெய்தாக் கொல்லுகின்ற படைக்கலங்கள் யாவையுங் கெடுக்கின்ற தோள்வளி யுடையாரும் பதினான்குலகமும் அஞ்சியடங்கப் போரியற்றும் தருக்கினை யுடையாருமாகிய நொச்சிப் பூவினையணிந்த படையாளர் வேகத்தோடு மதிலை முற்றிய பூதர்களோடு பொருதா ரென்க.

(வி - ம்.) கழலிரண்டுள் முன்னையது வீரத்தைப் பொறித்த மணிவடம். இதனை “ஓடாப் பூட்கை யொண்பொறிக் கழற்கால்” என்னும் பதிற்றுப்பத்து அடியானு முரையானு முணர்க. பின்னையது கால். வெச்சு - வெப்பம். மிளிர்ந்தல் - கெடுத்தல். மிகை - தருக்கு. இதனை “மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரை” என்னும் குறளடியானு முரையானு முணர்க. நொறில் - வேகம். வெய்யரில் வேற்றுமை மயக்கம். திணை - உழிஞை. துறை - அன்றிமுற்றிய அகத்தோன் வீழ்ந்த நொச்சி. நொச்சி - காத்தல். (௧௮)

கணிப்பில்பல நாளுங்குல் கண்டுதியை முற்றும்
மணிப்பொற்புய மொருவுற்றோள் மல்கப்புகு மீந்தாள்
தணிப்பில்புகற் பேருழிக டறுகட்கி: வதனத்
தணிப்பொன்முடி யிழையோடுத ழைக்கென்றமர் செய்தார்.

(இ - ள்.) அளவிட முடியாத பலநாள்களினும் செறிந்த தினைவைத் தோளுக்குரிய இலக்கணங்களெல்லாம் முற்றுப்பெற்ற அழகிய பொன்போன்ற நிறத்தினையுடைய தோள்கள் நீங்கி ஒளிநிறையப் போர்க்குச் செல்லு மிக்காலத்துளவாகிய கேடில்லாத புகழ்பெரிய லுழிக்காலம் வரை அஞ்சாமையுடைய யானை முகத்தையுடைய அழகிய பொன்னாற் செய்த முடியையுடைய தலைவனாகிய தாரகனோடு தழைக்கக் கடவது என்கூறிப் போரினைச் செய்தா ரென்க.

(வி - ம்.) கணித்தல் - அளவிடுதல். கண்டுதி - தினைவு. இது நீண்டகாலம் போரின்மையா லுளவாகுமொரு வகை எழுச்சி. கருவல் - செறிதல். (௧௯)

சிலையோடெதிர் சிலையுஞ்செந் வானோடுவை வானும்
இலைவாரயில் வேலோடிலை வேலுஞ்சுள குறழ்கா
தலைதோலொடு தோலும்பரி யோடன்னது மிரத
மலையோடுருண் மலையும்பொரு மறவெங்கனல் சிதந்.

(இ - ள்.) கோபத்தால் நெருப்பைக் கக்கி வில்லினெதிரே விலும் செறிந்த வாளினெதிரே கூரியவானும் போரிற்குரிய வேலெதிர் இலை வடிவினையுடைய வேலும் முறத்தினை யொத்த செவியினையுடைய யானையினெதிர் யானையும் குதிரையினெதிர் குதிரையும் தேராகிய மலையினெதிர் உருளுகின்ற மலையாகிய தேரும் போர்செய்யு மென்க.

(வி - ம்.) எதிர் என்ற சொல்லை யாண்டுங் கூட்டுக. தோல் - யானை. சிதறிப்பொருடும் என வினைமுடிவு செய்க. (௨௦)

வேறு

மனம டிந்தவர் மகவு யிர்த்தில் மயிர்கு லைந்தவர் மாதர்பேர்
தனைய டுத்தவர் புறவ வித்தவர் தக்க வெற்படை கையெடர்
சினம டிந்தடி பின்பெ யர்த்தவர் செருவி னெந்தவ ரிவரைவிட்
டினம டிந்துகி ளந்த போர்கனி றைத்து ளாரிரு வோர்களும்.

(இ - ள்.) இருபக்கலிலுமுள்ள வீரர்கள் மனக்கவலை யோடிருப்
பவரும் மக்களைப் பெறுதவரும் மயிர் சிதைந்தவரும் பெண் பெயரினை
யிடப் பெற்றவரும் புறமுதுகு காட்டினவரும் ஒத்தபடையெடாதவரும்
செற்றம் நீங்கிப் பிறக்கடி யிட்டவரும் போரில் வருந்தினவருமாகி இவர்
களை நீக்கி (யானைமறவரோடு யானைமறவரும், இவ்வுளி வீரரோடு
இவ்வுளி வீரரும் போர் செய்தலாகிய சிறப்புடைய அரசியலாற் கூறிய)
முறையை யறிந்து போர்செய்தன ரென்க.

(வி - ட்.) சிறப்புடைய அரசியலாவன:—மடிந்த வுள்ளத்தோனை
யும் மகப்பெறுதோனையும் மயிர் குலைந்தோனையும் அடிபிறக்கிட்டோனை
யும் பெண்பெயரோனையும் படையிழந்தோனையும் ஒத்தபடையெடா
தோனையும் பிறரும் இத்தன்மை யுடையோரையும் கொல்லாது வீடுத
லும் கூறிப் பொருதலு முதலியவாகும். இதனை “ஆவும் ஆனியற்
பார்ப்பன மாக்களும்” என்னும் முதலடியையுடைய புறநானூற்றுச்
செய்யுளடிகளானு மவற்றினுரையானுங் காண்க. (எக)

தேரி றக்கினர் வேழம் வீழ்த்தினர் தேசி கப்பரி தாழ்த்தினர்
வாரி றுத்தனர் கச்ச றுத்தனர் வார்கொ டித்திர னூறினார்
தாரி றுத்துடருள டர்த்தனர் தாடு னித்தனர் தலையொடும்
போரி றித்தன ரின்ன வாறு பொலிந்த வூரகப் பாசியே.

(இ - ள்.) (இருபெரும் படையின்கண்ணுள்ளவர்களும் தத்தம்
மோடு எதிர்த்த தேர்மறவரைத் தேரையுடைத்து அத் தேரின் கணினு
ம் றக்கினர்; யானைகளைக் கொன்று வீழ்த்தினர்; அழகினையுடைய
குதிரையினையும் வீழ்த்தினர்; தோலினையுங் கெடுத்தனர். இடைக்
கச்சினையு மறுத்தனர்; நீண்ட கொடித்திரனையு மறுத்தனர்; மார்பின்
மாலைகனையு மறுத்தனர்; பகைவரை வருத்துகின்ற தோளினையும்
வெட்டித் தலையிடுகா கால்களையும் வெட்டிப் போரினை விட்டனர்;
இவ்வண்ணமாக ஊர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசி மறனென்னுந்துறை நிகழ்ந்த
தென்க.

(வி - ட்.) தேசிகம் - அரகு. வார் - தோல்; இது பரிசைப்படை.
தார் - போர்ப்பூ. உடல் - வருத்துகின்ற. இறப்பினர், இரித்தனர்
என்பது விகாரம். இது திணை - உழிஞை. துறை, ஊர்ச்செரு வீழ்ந்த
மற்றதன் மறன். பாசியென்றார், நீரிற் பாசிபோல இருவரும் ஒதுங்கி
யுந் தூர்ந்துப் பொருதலின். (எஉ)

கோயி ளீன்பத னங்கள் விண்டொடு கோபு ரக்குரு மேனிலை
வாயி ளாதியி வர்த்து டற்றிவ ழங்கி னுற்படை வீதிகள்

பாய சோரியி னுறு போன்றன பம்பி பூடறத் தேங்கலின்
ஆய மாளிகை மேடை மேனிலை யாழி வாய்ப்பலி னங்கையே.

(இ - ள்.) கோவிற் புரிசைகளின்மேலும், மதிலுண் மேடைகளின் மீதும் வானளவோங்கிய கோபுரத்தின்கண்ணுள்ள நிறம் பொருந்திய மேனிலைவாயின் முதலியவற்றின் கண்ணும் ஏறிப் பகைவரை வருத்திப் படைகளைத் தொட்டனர். புறஞ்சேரி விதியும் ஊர்விதியும் பரவிய செந்நீரால் யாற்றினை யொத்தன. அவ்விதிகளில் (செந்நீர் பெருக மிகத் தேங்கலால் அழகிய மாடவரிசைகளும் மேடைகளும் மேனிலை களும் கடலின் நடுவனுள்ள பல இலங்காநகரை யொத்தன வென்க.

(வி - ம்.) பதனம் - மதிலுண் மேடை. குரு - நிறம். படை வழங்கினரெனக் கூட்டுக. பம்புதல் - நிறைதல். ஆய் - அழகு. இது தினை - உழிஞை. துறை - அகமிசைக் கிவர்ந்தோன் பக்கம். புறஞ்சேரி மதிலிலும் ஊர் மதிலிலும் அல்லாத கோயிற் புரிசைகண்மேலும் போர் செய்தற்குப் பரந்து செல்லுங் கூறுபாடு. (எஉ)

வேறு

மண்டு நொச்சியினர் சாலமறம் வாடி விழலும்
மிண்டு ழிஞ்ஞையினர் வெய்யவவு னத்த லைவர்பின்
கண்டு நிற்பவது கண்டுவயி ரங்க டவுறக்
கொண்ட தேரினைவி டுத்துமண் குலுங்க விழியா.

(இ - ள்.) போரின்கட் செறிந்த உழிஞை வீரர்கள் தம்மோடு எதிர்த்துப் பொருந்திய நொச்சி வீரர்கள் வீரங்குறைந்து விழக்கொடிய அவுணத்தலைவர்களை வென்றிடச் செய்துநிற்க அதனைக் கண்டு செற்ற மானது செலுத்தத் தாரகன் தான் கைக்கொண்டுள்ள தேரினைவிட்டு நிலமசைய இறங்கி.

(வி - ம்.) தலைவர் இரண்டாவதன் தொகை. விகாரத்தியல்பு. வயிரம் - நெடுங்கால நிகழும் செற்றம். இழியா - இழிந்து. (எச)

தார கப்பெயரி னுனெடிய தண்டு திரியாப்
பாரி டத்தொகைக னொச்சியுயிர் பாற்றி நிமிரச்
சார தத்தலைவ ராற்றல்த ளர்த்தொ ழிவுகண்
டோரும் வீரர்க ளிலக்கருமொ ருங்கு பொருதார்.

(இ - ள்.) தாரகனென்னும் பெயரினை யுடையான் கெடிய தண்டு ஒன்றினைச் சுழற்றி யத் தண்டால் பூதக் கூட்டங்களை மடித்து உயிரைப் போக்கிக் கிளர்ச்சியுறப் பூதத்தலைவர்கள் (தாரகனோடு) பொருதற் காற்றலராதித் தளர்த்தொழிதலைக் கண்ட போர்க்கொழிவின் ஆராய்ச்சி யுடைய இலக்கரென்னும் குழுவினர் ஒருசேரப் பொருதன ரென்க.

(வி - ம்.) பாரிடம் - பூதம். ஓச்சல் - அடித்தல். பாற்றுதல் - கெடுத்தல். நிமிர்தல் - கிளர்ச்சியுறல். சாரதர் - பூதர். ஒழிவு : தொழிற்பெயர். ஓர்தல் - ஆராய்தல். (எஃ)

ஆ டுத்தாண் யாழிகளி திந்து விழுவேஃ
 றோ னைத்தையு றேறிந்துதிள் வீர றையேலாம்
 காரு வர்க்கடல்க டாயினனு லம்ப வேதிச்செல்
 வீரசிங்கர்விடு வானிருடி வீழ்த்த தவனி.

(இ - ள்.) தாரகனென்பான் ஆரக்கால் செறிந்த அழகிய உருளை
 கள் சிதறிவிழப் பகைவரை வெல்லுதற் கேதுவாகிய தேர்களையெல்
 லாம் உடைத்துப் போரின்கண் திரட்சியுற்ற வீரர்கள் யாவரையும்
 உப்பினையுடைய கரிய கடலின்கட் போய்விழ எறிந்தனன். இதனைக்
 கண்டு தாரகன் வருந்த அவனெதிரிற் சென்ற நவவீரர்களிலொருவ
 னாகிய வீரசிங்கனென்பான் விடுத்த அம்புகள் தாரகன் முடியினை நிலத்
 திண்கட் டள்ளிய தென்க.

(வி - ம்.) ஆர் - ஆரக்கால். ஆழி - உருள். கார் - கரிய. உலம்ப-
 வருந்த. (எசு)

உட்கி யோர்கதைம டங்கலுயிர் சோர வுகையா
 வட்கி லானிரத மெய்திமணி மோலி கவிழுகத்
 தட்டும் வார்கிலை திந்துபொரு தீர னயரக்
 கட்டு லாந்தோடையன் மாப்பிலொரு துல்க டவினுள்.

(இ - ள்.) தாரகன் வருந்தி ஒப்பற்ற தண்டமொன்றினை வீரசிங்க
 னுயிர் தளர்ச்சியுறச் செலுத்தி நாணில்லாத அவன் தேரின்கட்
 பொருந்தி அழகிய வேறு முடியினை அணிந்து பகைவரைப் போரின்கண்
 தடைசெய்யும் வீரதீரன் நீண்ட வில்லினை வெட்டி வீழ்த்திப் போர்
 செய்கின்ற அவன் சோர்வடையத் தேன் பொருந்திய மாலையை யணிந்த
 அவன் மாப்பின்கண்ணே ஒரு குலத்தைச் செலுத்தினு னென்க.

(வி - ம்.) உட்கல் - வருந்தல். மடங்கல் - ஈண்டு வீரசிங்கன்.
 வட்குதல் - நாணுதல். இதனை “வட்கிவெண் மதியஞ் செவிகெட
 வொளிரு மாடமார் குண்டின புரமே” என்னும் நளன் கதையானு
 மறிக. மோல் - முடி. தட்டும் - தடுக்கும். இதனை “ஒக்கல் வாட்கை
 தட்டு மாகாலை” என்னும் புறநானூற் றடியானு முணர்க. தீரன்-வீர
 தீரன். இவனும் நவவீரர்களிலொருவன். (எஎ)

ஆடு போர்க்கொருவ னுனவிறல் வாகு சமரம்
 நீட வேளையினை யோர்களுந் கழத்தி யுடையும்
 பாடு கண்டுழல்ப கட்டிரத மூந்து சினவிச்
 சோடை நெஞ்சினன்னு ரேலெனவே திர்ந்து துனையா.

(இ - ள்.) வெற்றியைத் தருதற்கேதுவாகிய போரினுக் கொருவ
 னாகிய வீரவாகு என்பவன் போர் நீட்டியா நிற்க (வீரசிங்கன் வீரதீர
 னாகிய இருவரை யொழிய) ஏனைய இளவல்களும் போரினைச் செய்து
 (தாரகனுக்குத் தோற்று) வெந்நிடுந் தன்மையைக் கண்டு போரிலிட
 சாரி வலசாரியாகச் சுழல்கின்ற தேரினைச் செலுத்திச் சேற்றங்கொண்டு

இனையோர் வெந்நிட்டதனாற் சடைவுகொண்ட நெஞ்சினை யுடையனாய்
விரைவாகத் தாரகனோ டெதிர்த்து விரைந்து.

(வி - ம்.) ஆடு - வெற்றி. சமரம் - போர். பாடு - தன்மை.
பகடு - பெருமை. “பகடிபம் பெருமையேறு பஃறியான் மேதி யைம்
போர்” என்னும் நிகண்டா னறிக. சினவி-சினந்து. சோடை-சடைவு.
ஞெரேலென - விரைவுக் குறிப்பு. துனைதல் - விரைதல். இதனை
“உராத்துனைத் தேர்த்தெனப் பாசமொருவ” என்னும் சிவஞான
போதச் சூத்திர வடிவானும் அதனுரையானு மறிக. (௭௮)

சிலைவ னுத்தவுணர் தேவர்திசை யானை பிறவும்
குலைய நாகரிடி யென்றுகுழை வுற்ற ழிதர
உலைவி னுனெலியெ டுத்தனனெ ராயி ரமேனும்
அலைசெய் வாளிகடு ரந்தனன ழுன்ற வுணன்மேல்.

(இ - ள்.) அவுணர்களுந் தேவர்களும் திசையானைகளும் பிறவும்
நடுங்க வில்லினை வளைத்து நாகர்கள் இடியென்று மனங்குலைவுற்று
வருந்தச் சிற்றமுற்றுக் கெடுதலில்லாத நானெலியை யுளவாக்கித்
தாரகன்மேல் வருத்துகின்ற ஆயிரம் வாளிகளைச் செலுத்தின னென்க.

(வி - ம்.) துனையா வளைத்து அழிதர ஒலி யுளவாக்கிய அவுணன்
மேல் வாளிகள் துரந்தன னென முடிக்க. (௭௯)

ஆயி ரங்கணைவி டுத்தவுண னக்கணை யொர்இக்
காயி ரும்பகழி நூறுகட வக்க டிதவை
மாயி ரும்பகழி நூறுகொடு மாற்ற வரதன்
சேய ருஞ்சிலையின் வல்லனிவ னென்று தெளியா.

(இ - ள்.) தாரகன் ஆயிரம் வாளிகளை விடுத்து வீரவாகுவிட்ட
அக்கணையை நீக்கி வருத்தத்தக்க பெரிய நூறு அம்புகளைச் செலுத்த
வீரவாகு விரைவில் பெரிய நூறு அம்புகளைத் தொடுத்து அவன் விட்ட
நூறு அம்பினையு மாற்றத் தாரகன்மேலோடுகிய இறைவன் மகன்
கோறல் செய்யும் விற்ஞெழில் வன்மையுடையான் என்று தெளிந்து.

(வி - ம்.) ஓர்இ - ஒருவி. காயிரும்பகழி-வினைத்தொகை. வர
தன் சேய் என்றது வீரவாகுவை. தெளியா - தெளிந்து. (௮௦)

தெய்வ மாப்படைசே லுத்தவவு னன்றி றலினுள்
வெய்ய வப்படைவி டுத்தொறும்வி டுத்தொ ருவினுள்
உய்வ தொன்றுமறி யாதவன்ம ருட்கை யுளவய்
ஐய மாயையின டர்ப்பவத னைக்க டலினுள்.

(இ - ள்.) தாரகன் பெரிய தெய்வப் படையினைக் கடவினான்.
வீரவாகு என்பான் கொடிய அத்தெய்வப் படைகளைத் தாரகன் கடவுந்
தோறும் அத்தெய்வப் படைகளைக் கடவி நீக்கினான். பிழைக்கும்வழி
சிறிதும் அறியாதவனாகிய தாரகன் மருட்கை யென்னும் மெய்ப்பாடுடைய
னாகிய அழகிய வஞ்சனையால் வருத்த அந்த வஞ்சனை செய்யும் அம்பினை
விட்டான்.

(வி - ஈ.) வெள்ளினான் - வீரவாகு. ஒன்றும் - சிறிதும். மருட்கை -
ஒருவகை மெய்ப்பாடு. ஐ - அழகு. அதனை - மாயை செய்யுந்
பாணத்தை. (அக)

அங்க ணப்படைய வன்வடிவ னந்த மோடுசேன்
நெங்கு நின்றுபோர வீரரிமை யாரி னைவுற
மங்கும் வல்லவுணர் துள்ளவது கண்டு மனிதச்
சங்கம் வென்றபடை செம்மல்கையே டுத்த னனரோ.

(இ - ள்.) அவ்விடத்து அவ்வஞ்சனை செய்யும் வாளி தாரகன்
வடிவம் பலகொண்டு சென்று எவ்விடங்களிலும் நின்று போரினைச்
செய்ய வீரர்கள் கண்ணிமையாராகி வருந்தக் கெடுந்தன்மையுடைய
வெஃப அவுணர்கள் துள்ளிக்குதிக்க, அங்ஙன மோகையாற் றுள்ளுவ
தனைக் கண்டு வீரவாகுதேவர் நரசிங்கத்தை வென்ற சிம்புட்படையினைக்
கையின்கண் எடுத்தன ரென்க.

(வி - ஈ.) செம்மல் - ஈண்டு வீரவாகு. மனிதச்சிங்கம் வென்ற
படை - சிம்புட்படை. (அஉ)

சிம்புள் வெம்படையை நோக்கிவினை மாயை சிதற
உம்பன் மாருகவன் கைதவமு ரூற்ற விரிய
நம்பி தேர்கிலன லத்தபடை தூணி நிறுவி
இம்ப ரோடினன்பி டித்துவர வெண்ணி விரைவின்.

(இ - ள்.) கொடிய சிம்புட்படையைக் கண்டு மாயவாளிகள்
உளவாக்கிய வஞ்சனைகள் நீங்க, தாரகன் வஞ்சனையைச் செய்ய வெந்நிட்
டோட ஆடவரிற் சிறந்த வீரவாகுவென்பான் (தாரகன்) வஞ்சனையை
ஆராய்ச்சியிலமையத் தனக்கு நன்மையைத் தருகின்ற படைகளை அம்பரூக்
கட்டின்கட் டங்கச்செய்து விரைவிற் பிடித்துக்கொண்டுவர நினைத்து
அவன் பின்னரோடின னென்க.

(வி - ஈ.) உம்பல் - யானை. கைதவம் - வஞ்சனை. இம்பர் - ஈண்
டுப் பின்னர் என்னும் இடத்தினை யுணர்த்திற்று. தூணி - அம்பரூக்
கூடு. (அங)

வேறு

குறுமுன் வினைத்த சாபக் குருகுசுட் டியபே ரோங்கல்
இறுவரை முழையோன் றண்மி யிப்புக விறந்து தோற்றான்
கறுவோடு தோடர்ந்து போந்த காணையுட் சேற லோடும்
பெறுமுணர் வழியக் குன்றம் பேதுசெய் திட்ட தன்றே.

(இ - ள்.) அகத்தியன் இட்ட சாபத்தினால் கிரவுஞ்ச மென்னும்
பறவையின் பெயரினைப்பெற்ற கெடுதற் கேதுவாகிய மலையின்கண்
ஐயுள்ள ஒரு குகையின்கட் சென்று தாரகன் ஒளித்தனன். சிற்றத்தோடு
பின்பற்றிச் சென்ற வீரவாகு அக்குகையுட் சேர இயல்பாகத் தான்
பெற்றிருந்த அறிவுகூட அக்குன்றம் மயக்கஞ் செய்தது.

(ளி - ம்.) குறுமுனியிட்ட சாபமாவது தமிழ் முனிவர் தென் றிசைக்கட் போதுகின்றவர் இம்மலைக் குகையினுட் சென்றனர். செல் லச் செல்ல நெறிதோன்றாது மயக்கஞ் செய்வதனை நுனித்துணர்ந்து இஃதியற்கையன் றென்று கருதி அம்மாயையை வென்று முருகன்கை வேலால் அழியக்கடவ தென்று கூறினார் என்பது.

(வி - ம்.) இறத்தல்-கடத்தல். தோற்றான் - காணப்படாதவனாகி யொழித்தான். பேது - மயக்கம். (அச)

சென்றவன் றிரும்பக் காணுச் சேனாகா வலரொண் வீர்
துன்றிய விலக்க ரெல்லந் தொடர்ந்தவந் நெறியே போந்து
நன்றெனத் தோற்றி யாங்கே நவைவினை பிறனில் கூட்டம்
வென்றவம் முழையிற் புக்கு விளிந்தன ரவரு மாண்மை.

(இ - ள்.) சென்றவனாகிய வீரவாகுவைத் திரும்பக் காணாத சேனைத் தலைவராகிய ஏனைய புகழையுடைய வீரரும் வீரம் பொருந்திய இலக்கரும் ஏனையோரும் (தாரகனை) தொடர்ந்து சென்றவழியே சென்று (முன்னர்) நல்லதெனத் தோன்றி யக்கணத்தே உய்தற்கரிய குற்றத்தினை வினைக்கின்ற பிறனில் விழைதலையொக்கும். குகைக்கட் புகுந்து அவர்களும் ஆண்மையைப் போக்கின ரென்க.

(வி - ம்.) பிறனில் விழைதல், முன்னர் இன்பெனத் தோற்றிப் பின்னர் விழுங்கி யண்ணாத்தல் செய்கலா இன்னல் மிகுந்த நரகத் துன்பினைத் தருதல்போல இம்முழையுஞ் சென்றார்க்கின்பினை முன்னர் வினைத்துப் பின்னர் என்றும் நீங்கற் கியலாத துன்பினை யுளவாக்கி உயிரைச் செகுத்தலால் “பிறனில் கூட்டம் வென்ற வம்முழை” என் றார். வென்ற : உவமவுருபு. இதனை “போலப்புரைய” என்னும் தொல். பொரு. 22ஆம் குத்திரத்தா னறிக. நவை - குற்றம். பிறனில் கூட்டம் - பிறன்மனை விழைதல். (அக)

வஞ்சனை வாய்த்த தென்று வன்றிசை யிவர்ந்து தீயோன்
விஞ்சிய வவுண ரார்ப்ப வில்வனைத் தனந்த கோடி
செஞ்சரந் தூண்டிப் பூதர் சேனையைச் சிதர்ப்ப நோக்கி
அஞ்சின ரமர் வீணை யறவன்போ யடிகட் கோதும்.

(இ - ள்.) வஞ்சனை வாய்க்கப்பெற்ற தென்று கொடியவனாகிய தாரகன் கிரவுஞ்சமலையின்மீது ஏறி வீரமிக்க அவுணர்கள் விரழுழக்கஞ் செய்ய வில்லினை வளைத்துப் பலகோடி செவ்விய பாணங்களைச் செலுத் திப் பூதர்களாகிய படையினைச் சிதரச்செய்ய அதனை நோக்கித் தேவர் கள் அஞ்சினார்கள். வீணையில் வல்லவனாகிய நாரதன் குமாரப் பெருமா னுக்குச் சொல்வான்.

(வி - ம்.) இவர்ந்து - ஏறி. தீயோன் - தாரகன். அடிகள் - முருகன். வீணையறவன் - நாரதன். (அக)

எயிற்குல முன்று மொன்று யிருந்தன வெயிலு முற்றிக்
கயிற்கழ லவுண ராற்றல் காற்றிமா முகவ னெய்ப்ப...

அயிற்குலப் படைக டிண்டி யவன்வினை புணர்ப்பிற் பட்டு
வெயிற்குரு மோலி வீரர் வெற்பக மயங்கி னுரால்.

(இ - ள்.) ஸ்ரீமதிற் கூட்டமு மோன்று யிருந்தாலொத்த மதி
லினை முற்றுசெய்து கொக்குவாயை யுடைய மணிவடத்தை யணிந்த
அவுணர்சனின் வன்மையைப் போக்கித் தாரகன் இளைக்கக் கூட்டமாகிய
கர்மை பொருந்திய வேற்படை முதலியவற்றைச் செலுத்தி அத்
தாரகன் செய்த மாயையிற் கட்டுப்பட்டு ஒளிபொருந்திய நிறத்தை
யுடைய மூடியினை யணிந்த வீரர்கள் கிரவுஞ்சமலையினுள்ளால் மயங்
கினு ரென்க.

(ஸ் - ம்.) வீரர் முன்னர் வென்றியெய்திப் பின்னர்த் தாரகன்
செய்த மாயையாற் கட்டுண்டு தோல்வியுற்றன ரென்பார் “மாழகவன்
செய்த அயிற்குலப் படைகளுண்டி யவன்வினை புணர்ப்பிற்பட்டு,
வெயிற்குரு மோலி வேந்தர் வெற்பக மயங்கினார்” என்று ரென்க.
(அஎ)

நஞ்செனக் கொத்தித் தீயோ னம்படை யெஞ்சிற் றெல்லாம்
பஞ்சியிற் பறப்பக் காலாய்ப் படர்ந்தன னென்ன மஞ்சன்
அஞ்சலிர் தேவ ரென்னு வணிமணிக் கொடிஞ்சித் திண்டேர்
வெஞ்சினத் தடுபோர் ஞாட்பின் விரைசெல வுந்திச் சென்றான்.

(இ - ள்.) கொடியவனாகிய தாரகன் கண்டோர் நஞ்சென்று
கூழறும் வண்ணம் சிற்றமிக்கு எஞ்சியதாகிய நம் படை யாவும் பஞ்
சினப்போலப் பறக்கும்வண்ணம் காற்றுகிச் சென்றனென்று நாரதன்
சொல்லக் குமரன் தேவர்களை அஞ்சல்மின் என்று, திருவாய் மலர்ந்தருளி
அழகிய மணிகள் பதித்த கொடுஞ்சியினை யுடைய வலிய தேரினை
வெய்ய சிற்றத்தோடு கோறல் செய்கின்ற போரின்கண் விரைவாகச்
செல்லும்படி செலுத்திச் சென்றன னென்க.

(ஸ் - ம்.) கால் - காற்று. மஞ்சன் : போலி. கொடிஞ்சி - தாம
ரைப்பூ வடிவாகச் செய்து தேர் நடுவண் நடுவது. தேர் மொட்டுமாம்.
ஞாட்பு - அமர். போர் ஞாட்பு - இருபெயரொட்டு. (அஅ)

சூர்த்தன பூதவெள்ள மடைத்தன பதாகை வானம்
போர்த்தன திசைக ளோதை பொலித்தன சமர்செய் துழல்
துர்த்தனர் மலர்கள் விண்ணோர் துளும்பின கடலு மண்ணும்
வேர்த்தன ரயர்த்த வீரர் வேறிருந் தவுணர் தொக்கார்.

(இ - ள்.) பூதவெள்ளம் முழங்கின ; கொடிகள் வானினை மூடின ;
அமர் செய்கின்ற பறந்தலை (வீரர்களாற்) பொலிவுற்றன. தேவர்கள்
மலர்களைச் சோர்த்தனர் ; கடலும் நிலனும் துளும்பின. தேவர்கள்
வெயர்வினை அடைந்தார்கள். போர்செய்த வீரர்கள் அவுணர்கள்
வேறாக இருந்து தொக்கா ரென்க. (அக)

நெடுமொழி கிளந்து துழுவர் வஞ்சின நிகழ்த்தி நேர்வார்
விடுகனை பாய்த்து பாய்த்து மெய்யெலாந் துணி போல்வார்

படுபிண மிடறிச் சென்று பறந்தலை யுறக்கி வீழ்வார்
இடுகிய விரம் வேண்டா ரிருதிறத் தவரு மாதோ.

(இ - ள்.) இருபக்கவிலுமுள்ள விரர்களும் அரசர்களும் வைத்து மேம்பாடுற்ற மதிக்குடையை யுடையார்க்குத் தன் மேம்பாட்டுரையைக் கூறிப் பொருந்துவார். பகைவர் படையினிற் சென்று தன் னுண்மை யினை எடுத்துக்கூறி எதிர்ப்பார். விட்ட கணைகள் பாயப்பெற்றுப் பாயப்பெற்று, மெய்யெலாந் தூணியொப்பார். இறந்த பிணங்களைக் காலால் இடறிப்போய்ப் போர்க்களத்தைக் கலங்கிக் கீழே வீழ்வார்கள். சுருங்கிய விரத்தை விரும்பார்க ளென்க.

(வி - ம்.) நெடுமொழி - தன் மேம்பாட்டுரை. இதனை,

“மன் மேம்பட்ட மதிக்குடை யோர்க்குத்
தன் மேம்பாட்டுரை தானெடுத்துரைத் தன்று”

என்னும் வெண்பாமாலைக் கொளுவா னுணர்க. வஞ்சினம் - தன்னுண்மையைச் சொல்லுதல். இதனை,

“ஒன்னுதார் படை கெழுமித்
தன்னுண்மை யெடுத்து ரைத்தன்று”

என்னும் வெண்பாமாலைக் கொளுவா னுணர்க. மெய்யெலாந் தூணியொப்பார் என்பது “கண்ணுந் தோளும் முலையுஞ் சுட்டி” என்னுஞ் சூத்திரத்தில் “தம் வினைக்கியலா எழுத்தலங்கடையே” என்றதனான் முடிந்தது. பலரும் ஒருவனை அணுகிப் பொருதற்கஞ்சி அகலநின்று அம்பானெய்து அவ்வம்பு முதலியன ஒன்றொடொன்று துணையாகத் திண்டுமாறு செறிதலின் மெய்யெலாந் தூணிபோல்வார் என்றார். இதனைத் தும்பைத்தினை என்பார் தொல்காப்பியர். தொல். பொருள். புறம் 71-வது சூத்திரத்தா னறிக. இடுகுதல் - சுருங்குதல். இதனை

“இடுகுமிடை யென்படும் ஏகலென
பிடிமென்னடை மங்கையர் பேச”

எனும் நளன்கதை யடிகளா னுணர்க. தன் வீரத்திற் குறைந்த வீரர்களைக் கொன்று அதனாற் பெறும் வீரப்புகழை ஏற்றல் தன்னுண்மைக்குச் சாலாதென்னுங் கருத்தான் “இடுகிய வீரம்வேண்டார் இருதிறத் தவரு மென்”ரார். எனவே, ஒத்த வீரமுடையார்மாட்டே போர்செய்வார் என்பது பெற்றும். இதனை,

“வீறிள்மையின் விலங்காமென மதவேழமு மெறியான்
மாறின்மையின் மறம்வாடுமென் நெறியானயி லுழவன்”

என்னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளா னறிக.

(க0)

மடித்திதழ் தின்னுர் பூதர் வாலெயி றுழுந்தி மாதர்
துடித்திடு மதர நேரிற் துழந்தவர் படைக ணம்மேல்
எடுத்திடை ரென்று தீயோ ரிமைமுழு தொழியக் காய்த்த
தடுத்தகண் வெருளிச் செந்தீ யழித்திமைப் புளதா மென்றே.

(இ - ள்.) பூதவீரர்கள் வெள்ளிய பற்கள் பதித்தலால் தம்மதரங் கள் சென்றிறமுற்றுப் பெண்கள் துடிக்கின்ற இதழினை யொப்பிள், எடுத்தவர் (பெண்டன்மை யுடையானென்று கருதி) நம்மீது படை கொட்டினான் என்றித்தால் இதழினை மடித்துத் தின்னார். கொடியவாள் சண்டி வீரிகள் சிற்றமாகிய நெருப்புமீள விமைத்தலுளதா மெனக் கருதித் தம் மடித்திற் பொருந்திய மேலிமை முற்றிலும் நீங்க எரித்த சென்க.

(வி - ி.) அழித்திமைதல் - மீள விமைத்தல் அழித்திமைத்தலால் ஆண்டன்மைக் கழிவாமெனக் கருதிக் கோபாக்கினியே மேலிமையை எரித்த சென்பார் வெகுளிச் செந்தி இமை முழுதொழியக் காய்த்தது என்று. இதனை,

“விழித்தகண் வேல்கொண் டெறிய அழித்திமைப்பின்
ஓட்டன்றோ வன்கண வார்க்கு”

என்னும் திருக்குறளா னறிக.

(கௌ)

தார்த்தடந் திணிதோட் பூதத் தலைவர்பல் கவந்த மாட
ஆர்த்தழன் முளிபுன் மேய்ந்தாங் கையென நூழிலாடித்
தேர்த்திரண் மிதப்ப நெய்த்தோர் தேங்கியும் போரி வீங்கார்
நீர்ச்செரு விழைந்த பாசி நிலையினைத் தெரித்து நின்றார்.

(இ - ள்.) மாலையை யணிந்த பெருமையோடு கூடிய திண்ணிய தோளினையுடைய பூதத் தலைவருடைய பல மேய்களுமாட வீரமுழக்கஞ் செப்து, அழல் காய்ந்த புல்லினைத் தின்றாற்போல விரைவாகக் கொன்று ஆடித், தேர்க்கூட்டங்கள் மிதக்கப் புண்ணீர் பெருகியும், போர்த் தொழில் வீங்காராய் நீர்ச்செரு விழைந்த பாசிலை யென்னுந் துறை யினைத் தெரிவித்து நின்ற ரென்க.

(வி - ம்.) கவந்தமாடல் - மெய்யாடல். இதனை, இருநிலந் தீண்டா வருநிலை என்பர் தொல்காப்பியர். தொல். பொருள். புறம் கௌகும் குத்திரம். திணை: தும்பை. பதிற்றுப்பத்து நான்காம் பத்து மெய் யாடல் என்பர். மெய்யாடலாவது ஒரு பெயருடையார் பலர் பட்டக் கால் உடல் எழுந்தாடுவ தென்பர் உரையாசிரியர். அப்பாட்டிற்கு மெய்யாடு பறந்தலை யெனப்பாட் டுடையார் பேரிட்டார். நூழில் - கொன்று ஆடல். இதனை,

“கழல் வேந்தர் படை விலக்கி

அழல் வேறிரித்து ஆட்டமர்ந் தன்று”

என்னும் வெண்பாமாலையா னுணர்க. நீர்ச்செரு வீழ்ந்த பாசிலை கொண்ட மதிகைத்தை விட்டுப்போகாத புறத்தோரும், அவரைக் கழியத்தாக்கலாற்றாத அகத்தோரும் எயிற்புறத் தகழியினிருகரையும் பற்றி நீரிடைப் படர்ந்த நீர்ப்பாசி போன்று அக்கிடங்கின்கண் போரை விரும்பல். இவ்விரு சேனையும் இந்நிலையாற் போர்புரிதலால் ‘பாசிலை யினைத் தெரித்து நின்றார்’ என்றார்.

(கௌ)

கால்பொரக் கனிந்து நைந்த கனித்திர னுருவ தென்ன
மால்பொர னோக்கித் தன்னை மதியாகத் திறிங்கும் பூதர்
கோல்பொர லுணர் செள்ளி குருமுடி போடும் விழ்ச்
சால்பொரு வற்றுத் தீயோர் தலைவர்க ளுடைத்து போந்தார்.

(இ - ள்.) காற்றானது மோத முதிர்ந்து நைவுற்ற கனிக் கூட்
டங்கள் சிந்துவதை யொப்பத் திருமாலால் பூதவிரர்கள் போர் செய்தலை
நோக்கித் தம்மை மனத்தின்கணிழித்தற் கேதுவாகிய பூதர்கள் பானங்
கள் பொருதலால் அவுணர்கள் தலைகள் நிறத்தோடுகூடிய முடிகளுடன்
வீழப் போரில் அமைதித் தன்மை நீங்கிப் படைத்தலைவர்கள் வென்றிட
டுச் சென்றன ரென்க.

(வி - ம்.) கால் - காற்று. அவுணர்களோடு பல்காலும் போர்
செய்து ஆழிப்படையையும் இழந்த விண்டுவானவன் பூதர்கள் அவுண
ரோடு போர் செய்தலைக் கண்டு “நமக்கு இத்துணை யாற்றவில்லையோ”
எனத் தம்மைத் தாம் இழித்துக் கூறலின், மால்பொர நோக்கித் தம்
மதியகத்திழிக்கும் பூதர் என்றார்” போரிலமைதித் தன்மை. (௬௬)

உடைதல்கண் டார்த்த பூத ரோகையுந் தன்பாற் றேல்வி
அடைதலு நோக்கி வல்லே யந்தநா ளங்கி யென்னத்
தடைஇய சிலைகை வாங்கிச் சரமழை தூர்த்துப் பூதர்
மிடைதரு தலைவர் தம்மை விழிக்குமு னிரித்துச் சென்றான்.

(இ - ள்.) தோல்வி யுறுதலைக் கண்டு வீரமுழக்கஞ் செய்யும் பூதப்
படையின் மனக்களிப்பையும் தம் பக்கவில் தோல்வியுறுதலைக் கண்டு
விரைவில் ஊழிக்காலத்துத் தோன்றும் நெருப்பென வளைந்த வில்
லினைக்கையிலெடுத்து அம்பு மழையைச் சிந்திப் பூதப்படையிற் பொருந்
திய தலைவர்களை இமைக்கு முன்னர்க்கெடுத்துச் சென்றான் என்க.

(வி - ம்.) தடைஇய - வளைந்த. இதனை, “தடவென் னுளவி
கோட்டமுஞ் செய்யும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா
னுணர்க. அந்தநாளங்கி - முடிவுகாலத்துளதாந் தி. (௬௭)

பண்டைநற் றவத்தி னுற்றற் பாயொளி முகமோ ராறும்
குண்டலங் குலாய காதுங் கொழும்படைக் கரம் ராறும்
தண்டைகிண் கிணிகள் துழ்ந்த தாள்களும் பொலியத் தேரின்
அண்டர்கள் துழ நின்ற வமலனை யெதிரே கண்டான்.

(இ - ள்.) முன்னரியற்றிய நற்றவப் பயனால் பரவிய ஒளியை
யுடைய அறுமுகமும், குண்டலங்கள் பொருந்திய திருச்செவியும், நல்ல
படைக்கலங்களையுடைய பன்னிரு திருக்கரங்களும், தண்டையும், சதங்
கையும் பொருந்திய திருவடிகளும், விளக்கமுறத் தேரின்கண் தேவர்கள்
குழநின்ற மலமற்றவனாகிய இளையோனை எதிரே கண்டன னென்க.
(௬௮)

தன்னையு மறியா துள்ளந் தழைத்தெழு மன்பு பொங்க
இன்னவ னேயோ வீசன் மகனென வியம்புந் தோன்றல்
என்னலு மன்ன னேயா மிவனென வமைச்சர் கூற
முன்னவன் முன்னர்த் தேரின் முன்னின் மொழித லுற்றான்.

(இ - ள்.) தன்னையுமறியாமல் உள்ளத்தின்கண் தழைத் தெழு
கின்ற அன்பானது மிக இவ்வீனையான்றானே இறைவன் திருக்குமர
னென்றியம்புகின்ற தலைவனென்றுகூற, அமைச்சர்கள் அவனே இவன்
என்றுகூறத் தலைவனாகிய முருகன் முன்னர்த் தேரின்கண்ணே பொருந்
டுச் சொல்லத் தொடங்கினான்.

(ஈ - ம்.) முன்னவன் - முதல்வனாகிய குமரன். முன்னுதல் -
பொருந்துதல். அன்னன் - அவன். (கௌ)

நாரணன் முதலா யுள்ளோர்க் கல்லது நம்மேற் போர்க்குக்
காரணி மிடற்றூற் குன்னுங் கடனிலை மைந்த வீங்குத்
தாரணி படையி னோடுஞ் சார்ந்ததென் னுரைக்க வென்றான்
பூரணப் பொருளா யுள்ள புண்ணிய னிதனைக் கூறும்.

(இ - ள்.) இனையோனே! நம்மீது போர்க்கு வருதல் நாரணன்
முதலிய வலிகுன்றிய தேவர்களுக்கல்லாமல் கரிய கண்டமுடைய இறை
வன் ஈனைத்தல் முறையின்றாகும். இப்பொழுது, மாலையை யணிந்த
படையினோடு போர்க்குப் பொருந்திய காரணமென்னை கழறுக என்றார்.
எங்கும் ஈறைந்த பொருளாயுள்ள அறவோனாகிய முருகப்பெருமான்
பெழுவருவனவற்றைக் கூறுவா னென்க.

(ஈ - ம்.) மிடற்றோற்கு எனும் நான்காம் வேற்றுமை எழுவாய்ப்
பொருட்டாய் நின்றது.

“இன்னென வரும் வேற்றுமை யுருபிற்கு
இன்னென் சாரியை இன்மை வேண்டும்”

என்றார்போல. தார் - மாலை.

(கௌ)

முறைபுரிந் தவரை யோம்பி முறைமையிற் றிறம்பி மன்றோ
மீறைபுரிந் தோரைக் காதும் வேந்திலா வேந்த னெந்தை
அறைகழல் வீர விண்ணோர்க் கருஞ்சிறை யிட்ட வாற்றால்
இறையினும் முயிரைக் காற்ற வேயினன் போந்தா மென்றான்.

(இ - ள்.) ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலை யணிந்த வீரனே. முறையுளிக்
கோலோச்சியவரைப் பாதுகாத்துச் செங்கோன்மையினின்று மாறுபட்டு
நடுக்கந்தருஞ் செயல்களைச் செய்தோரை அக்குற்றத்துக்குத்தக வொறுக்
கும், தனக்கு ஒப்பாரும், மிக்காரு மிலனாகிய தலைவனாவான் எந்தந்தை.
நீ தேவர்களை மீட்டற்கரிய சிறையின்க ணிட்ட தன்மையால் இறைப்
பொழுதிங்கண் நுங்களுயிரைப் போக்க ஏவினான் வந்தனன் என்க.

(வி - ம்.) மிறை - குற்றம். காதும் - கொல்லும். மறை - செவ்
கோன் மறை. அறைகழல் - விளைத்தொகை. காற்ற - போக்க. (௧௮)

வரம்பிலா வாற்றற் செம்மல் வரவினைக் கிளத்த லோடும்
வரம்பிலா வின்ப முக்கண் வள்ளலார் தமக்குத் தந்த
வரம்பிலா வரமு மற்று மதித்துமா முகத்துத் தோன்றல்
வரம்பிலாச் சீற்றம் பொங்க மற்றெதிர் கழுறு கின்றுள்.

(இ - ள்.) அளவில்லாத வல்லமையை யுடைய தலைவனாகிய
முருகன் தன் வருதலைச்சொன்ன அளவில் வரம்பில்லாத இன்பத்தினை
யுடைய மூன்றுகண்ணை யுடைய வள்ளலாகிய சிவபெருமான் தமக்குக்
கொடுத்த அளவில்லாத வரத்தினையும் மதித்துத் தாரகன் அளவில்லாத
சீற்றமிக எதிர்சொல்லுற்றான்.

(வி - ம்.) செம்மல் - முருகன். முக்கண்வள்ளல் - சிவபெருமான்.
தோன்றல் - கயமுகாசுரன். (௧௯)

மாயனுர் திகிரி யிது மார்பிடைக் காண்டி விந்து
போயினு ரன்றி யென்னைப் பொருதவ ருலகி னில்லை
ஆயினுர் ப்லருண் வெற்புக் கடுபடை தமக்கு நீவந்
தேயினு கிளையைநீயு மேகென விறைவன் சொல்லும்.

(இ - ள்.) மார்பின்கண்ணுள்ள இத்திகிரி மாயவன் றிகிரியாம்
காண்பாய்; இறந்தொழிந்தாரேயன்றி என்னொடு போர்செய்தவர்
உலகத்தில் ஒருவருமில்ராயினர். கிரவுஞ்சமலைக்கும், கொல்கின்ற
என் படைக்கும், நீவந்து ஏவப்பட்டார் பலரும் ஊனாயினர். முருகனே!
நீயும் இளையை; நீ செல்வாயாக என்று சொல்ல இறைவன் சொல்
வான்.

(வி - ம்.) வெற்புக்கு எண்ணும்மை தொக்கது. என்னைப் பொரு
தவர் : வேற்றுமை மயக்கம். (௨௦)

உடுவொளிக் குயர்ந்த திங்க ளுருகெழு பரிதிப் புத்தேன்
விடுமொளிக் குயருங் கொல்லோ விண்டுகைத் திகிரி வேன்றுள்
முடுகுபு நுமைய னுளு மண்டங்க ளன்றி முற்றும்
நொடிவரை யடுநங் கைவே னுன்வயத் தாமே பேதாய்.

(இ - ள்.) விண்மீன்களின் ஒளியுள் வைத்துயர்ந்த வொளியை
யுடையன் வெண்கதிர்க் கடவுள். நிறம் பொருத்திய செங்கதிர்க்
கடவுள் வெளியிடுகின்ற ஒளியினுக்கும், உயர்ந்து விளங்கு மொளி
யுடையன் ஆவனோ? ஆகான், ஆதலான், விரைந்து நுமது தமையனாகிய
சூரன் ஆளுகின்ற அண்டங்களன்றி ஏனைய அண்டங்க ளெல்லாவற்றை
யும், நொடிப்பொழுதிற் கொல்லும், வேற்படை நங்கையிலுள்ள அப்
படை, பேதையே! உன் வயத்ததாகுமோ!

(வி - ம்.) திருமாலினை உடுவாகவும், தாரகனை வெண்கதிர்க் கடவுளாகவும். முருகனைச் செங்கதிர்க் கடவுளாகவுங் கொள்க, ஐயன் - ஈண்டுச் சூன். ஏகாரம் எதிர்மறை. முருகனே! நீ இனையயாதலின் படைச்சுலப் பயிற்சியில் தேர்ச்சியுற்றிலை யாதலின் உன் படையையுங் கவர்வே னென்பான். மாயனார் திகிரியீது மார்பிடைக் காண்டி யென்று கூறியதற்கு முருகப்பெருமான் விடையாக பேதையே! எல்லா அண்டங்களையும் அடும்வேல் “நும் வயத்தாமே” என விடை கூறினான்.

(௧௦௧)

பொய்தகு வரையும் புக்கெக் கழுத்தத்திற் புகலு நீயும்
செய்தவ ரிடும்பைக் குன்றுந் திகழ்ந்திடு நும்மார் தேசும்
வெய்திவ னாழியக் காண்டும் வாயினுல் விளம்ப லென்னும்
கைதனில் விளம்ப லன்றே வீரர்தங் கடப்பா டென்றான்.

(இ - ள்.) பொய்ம்மையினையே தகுதிக் குணமாக வாய்க்கப்பெற்ற சேஷஞ்சமலையும் என்பால் வந்து இறுமாப்போடு தன் மேம்பாட்டுரை கூறும் நீயும் செய்கின்ற தவத்தினையுடைய முனிவர்க ளடைகின்ற தன்பமாகிய மலையும், விளங்குகின்ற நும்மவர்கள் செல்வமும், விரைவி வழியச் செய்வோம். வாயினுற் கூறலாலென்பயன் கையாற் கூறுத லன்றோ வீரர்கள் முறையென்றான்.

(வி - ம்.) எக்கழுத்தம் - இறுமாப்பு. தலையெடுப் பெனவுங் கூறுவர். நும்மார் - நும்மவர். தேசு - ஈண்டுச் செல்வம். காரியத் தைக் காரணமாகக் கோடும் உபசரர வழக்கு. கையினுல் விளம்பல் இலக்கணை. கடப்பாடு - முறை. “கைம்மாறு வேண்டா கடப்பாடு” என்னுந் திருக்குற ளுரையா னுணர்க. வெய்து - விரைவு. (௧௦௨)

இன்னன மிறைவன் கூற விபமுகன் மானமுந்தப்
பொன்னிவர் தோனை நோக்கிப் பொருசிலை நோக்கிக் கையால்
மன்னிய முகத்து ரோமம் வருடினன் றிரித்துக் கொண்டு
தன்னெடுஞ் சிலையைக் கோட்டி நாணினைத் தழக்கங் கண்டான்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாக இறைவனாகிய முருகன் சொல்லத் தாரகன் மானஞ் செலுத்த வீரத் திருவும் விரும்புகின்ற தன்தோளினை நோக்கிப் போர்க்குரிய வில்லினையும் நோக்கிக் கைகளான் முகத்திற் பொருந்திய உரோமங்களைத் தடவிக்கொண்டு தனது நெடிய வில்லை வளைத்து, நாணினை, முழங்கும் வண்ணம் விரலாற் றெறித்தான்.

(வி - ம்.) பொன் - வீரத்திரு. முகத்து ரோமம் - மீசை. தழக் கம் - முழக்கம். (௧௦௩)

வன்றிற லினையோன் குனும் வார்சிலை வாங்கி நாணில்
துள்ளுலி யெழுப்பி விட்டான் றுளங்கின வண்ட மெல்லாம்
வென்றில மேனும் போரின் விளிகுவ மேனும் வென்றி
இன்றுள மேன்று தீயோ னெரிகனை தெரிந்து கொண்டான்.

(இ - ள்.) மிக்க வலியினையுடைய இனையோனாகிய முருகனும், நீண்ட சிலையை வளைத்து நாரியின்கட் பொருந்திய ஒலியை எழுப்பி விட்டான். அண்டங்களெல்லாம் நடுங்கின. யாம் வேறல் செய்யே மெனினும் இப்போரின்சுண் இறப்பேமெனினும் வீரனாகிய முருகனோடு போர் செய்து தாரகன் என்று வீரர்கள் பலரும் கூறுவாராகலின் அங்ஙனம் கூறலாகிய வென்றியை இன்று உடையேமாயினே மென்று தாரகன், எடுக்கின்ற அம்புகள் பலவற்றை ஆராய்ந்து கொண்டா னென்க.

(வி - ம்.) இனையோன் - முருகன். சிறந்த வீரனோடு போர்புரிந்து இறந்தாலும் வென்றியே என்று கருதியபடியாம். (௧௦௪)

மிக்கவ ரில்லா வண்ணம் வென்றி சிவன்முன் னோரைப்
புக்கடல் புகழே யாகப் புகலும்வை யகங்க ளென்றே
தொக்கபே ரண்ட மெல்லாந் துள்படுத் துருவிற் புகம்
முக்கணை நுதற்கண் வாய்த்த முதல்வனுங் கணைகைக் கொண்டான்.

(இ - ள்.) போர்த் தொழிலில் தம்மினு மிக்காரில்லையாம் வகை பகைவரை வென்றிகொண்ட சிறப்பினையுடைய இத்தாரகன் முதலி யோரை இறைவடிவத்தோடு சென்று வேறல் செய்யாது வீரர் வடி வுடனேசென்று கோறல் செய்தலே புகழாக உலகிலுள்ளார் கூறுவார்க ளென்று தொக்க பெரிய அண்டங்கனையெல்லாம் துகளாகச் செய்து திருவுருவிலணிந்து கொள்ளும் மூன்று கண்களில் வைத்து நெற்றிக் கண்ணை மறைத்த முதல்வனாகிய முருகன் அம்புகளைக் கையிற் கொண் டான் என்க.

(வி - ம்.) சிவபெருமான் தனக்கியல்பா னமைந்த முக்கண்ணோடு தோன்றிக் கோறலை உலகம் புகழாதென்னும் கருத்தான் உலகம் புகழ் தற் கேதுவாக நுதற்கண்ணை மறைத்து முருகனாகவந்து போர்த் தொழிலே வெல்லும் பொருட்டு அம்பைக் கொண்டா னென்பார். “புக்கடல் புகழே யாகப் புகலும்வை யகங்க ளென்று, முக்கணை நுதற் கண் மாய்த்த முதல்வனுங் கணைகைக் கொண்டான்” என்று கூறினார். முக்கணை - ஐ : சாரியை. (௧௦௫)

வேறு

எண்ணில் பல்கணை தான வன்றோட வேவொ ராயிரந் தோட்டவை
மண்ணி றுத்தவன் மீட்டோ ராயிரம் வாவி துண்டவ வற்றையும்
அண்ண லையிரு வாவி யேவிய றுத்தொ ரம்பின வன்சிகைத்
திண்மை சிந்திவில் வேறே டுக்குமுன் செல்ல வாயிர முந்தினுள்.

(இ - ள்.) அளப்பிலவாகிய கணைகளைத் தாரகன் ஏவ அம்புகள் ஆயிரத்தைவிட்டு அவற்றை நிலத்தில் வீழும்வண்ணம் ஓடித்து, அவன் மீண்டும் ஆயிரம் அம்புகளைச் செலுத்த அவ்வம்புகளையும் தலைவனாகிய முருகன் பத்தம்புகளைத் தூண்டிப் பாழ்படுத்தி ஓரம்பினால் அத்தாரகன் வில்லின் வலியைக் கெடுத்து வேறுவில்லினை யெடுக்குமுன்னர் அவன் பாற் செல்ல ஆயிரம் அம்புகளைச் செலுத்தினன் என்க.

(வி - ம்.) தானவன் - சுயமுகாசுரன். அவன் - அவ்வசுரன். அண்ணல் - முருகன். (௧௦௬)

வல்லீ வாக்திய வில்லி னுயிரம் வாளி தூவிம டித்தவை
அல்ல பூத்திய வாக்கை யாளன னந்த வாளிது ரந்தனன்
எல்ல பூத்திய மேளி யண்ணலி லக்க வாளியி னட்டவை
சோல்ல பூத்திய கோடி வாளிது ருத்த னன்றனு வெங்கணும்.

(இ - ள்.) விரைவாக வளைத்த வில்லினின்றும் ஆயிரம் அம்புகளைச் செலுத்தி அவ்வாயிர மம்புகளையுங் கெடுத்து இருளினைப் பதித்தா லொத்த உடம்பினையுடைய தாரகன் அநேக அம்புகளைச் செலுத்தினான். விளக்கம் பொருந்திய திருவுருவுடைய தலைவன், நூறுயிரம் அம்புக ளால் அவற்றைக் கெடுத்து, நிறைமொழி மாந்தர் வாயினின்றும் தோன்றி அவர் அருளினும், வெகுளினும், அவ்வப்பயனைத் தவறுதுறுவிக் குஞ் சொற்கள் போன்ற கோடி அம்புகளை உலகெங்கணும், நெருங்கும் படி செலுத்தினன்.

(வி - ம்.) எல் - விளக்கம். “எல்லே விளக்கம்” என்னும் தொல் காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. சோல் - நிறைமாந்தர் வாய்ச்சோல். இனி, பெயர் பொறித்தவாளி எனினுமாம். (௧௦௭)

வான் கோடியி ரட்டி யுத்தினன் மாயை மைந்தன ரன்மகள்
தூவ் கண்டவை கோலி ரண்டுது னைக்கை கோடிற் விட்டனன்
நீளு றுப்பற வாயி ரங்கனை யானே டுங்கோடி நூறினுன்
ஆவ வந்தவ னெட்டின் வில்லிறுத் தாயி ரத்தடர்த் தான் வையம்.

(இ - ள்.) மாயையின் மகனாகிய தாரகன் இருகோடி வாளிகளைச் செலுத்தினன் இறைவன் றிருக்குமரன் அவ்விரு கோடி யம்புகளையும் பொடியாகச் செய்து இரண்டம்பினைத் தாரகன் உட்டுகை பொருந்திய னையும், கோம்பும், கெடுமவண்ணம் விட்டான். இவ்வுலகத்தை ஊழிமை கொள்ளத் திருவுருக் கொண்டவனாகிய முருகன் ஆயிர மம்புக ளால் நீண்ட உறுப்புக்கள் கெட, நீண்ட கோடியையுங் கெடுத்து, எட்டம்பால் வில்லினை யொடித்து, ஆயிர மம்புகளான் தேரினையு டுடைத்தா னென்க.

(வி - ம்.) துளைக்கை கோடு - உம்மைத் தொகை. விட்டனன் நூறினு னென்பன எச்சமுற்று. (௧௦௮)

பாய்ந்து வேறொரு வையம் வாரசிலை பற்றி வெங்கனை யாயிரம்
வாய்ந்த காடவன வன்பு யத்தின்வ ருந்த வுய்த்தினை யோன்கனை
ஆய்ந்தோ ராயிர தெற்றி யேற்றவ யர்ந்து சோரிநி லத்துகச்
சாய்ந்த னன்றடந் தேரின் மாமுகன் சாய்ந்த வானவ ரோங்கவே.

(இ - ள்.) தாரகன் வேறொரு தேரின்கட் பாய்ந்து நெடியவில்லைக் கையிற்பற்றிக் கொடிய வாயிர மம்பினை வலவனாக வாய்ந்த காற்றறுத்

தேவனுடைய, தோளின்கண் வருந்தும்படி செலுத்தி இனையோனாகி முருகன் ஆராய்ந்து ஆயிரமம்புகளை நெற்றியின்கண் எய்ய அயர்ச்சியுற்றுச் செந்நீர் நிலத்தின்கட் சிந்த முன்னர் போரிற்றிடைந்த வானவர்கள் உயர்ச்சியடையப் பெரிய தேரின்கண் சாய்ந்தா னென்க.

(வி - ம்.) சாய்ந்த-தளர்ந்த. தாரகன் உய்த்து இனையோன் ஏற்ற அயர்ந்து உகத்தேரிற் சாய்ந்தனனென வினைமுடிபு செய்க. (௧0௬)

வேறு

கண்டவ வன்படை காவலர் மானம லீப்பவொ ருங்குநாய்
முண்டிய முற்படை யாவும்வ முங்கவ ளங்குல வுங்குமரன்
கொண்ட சிலைக்கணி ருங்களை பௌவமுன் கொண்டனெ னச்சொரியத்
திண்டலை தோள்கமல் சிந்தம டிந்தனர் செத்தில ரோடினரால்.

(இ - ள்.) இந் நிகழ்ச்சியைக் கண்ட சேனைத் தலைவர்கள் மானத் தங்களை வருத்த ஒருங்கு கலாய்த்து நெருங்கித் தியினையாத்த அம்புகள் எல்லாவற்றையுஞ் சிந்த அழகுபொருந்திய முருகக்கடவுள் தன் திருக்கையிற்கொண்ட சிலைக்கணின்று பெரிய அம்புகளைக் கடலை யுன்கின்ற மேகம்போலச் சொரிந்து வலிய தலையும், தோளும், காலும், சிந்தா நிற்க இறந்தவர் பலர்; இறவாதவர் ஓடின ரென்க.

(வி - ம்.) கலாய் - கலாய்த்து. பௌவம் - கடல். செத்திலர் - பெயர். (௧௦௭)

அழிந்தவு ணர்ச்சியெ ருத்தெழு தாரக
ஹினை வென்கொலென
இழிந்தவு ளத்தின னிப்படை யாவிவ
னெய்ப்பில னென்றுகனல்
பொழிந்தடர் தெய்வத மாப்படை யாவும்பு
குத்தின னன்னவைபோய்த்
தொழுந்தகை யைத்தொழு தண்மையி னின்றதோ
லைத்தவ னெண்ணமெலாம்.

(இ - ள்.) மடிந்த வுணர்ச்சி தோன்றி எழுகின்ற தாரகன் இங்கு நிகழ்ந்தது என்னை கொலோவென்று மடிந்த உள்ளத்தையுடையவனாய் இப்படைகளால் இவன் இனையா னென்று கருதி நெருப்பைக் கான்று கொல்லுகின்ற பெரிய தெய்வப் படைகளை ஏவியான். அப்படைகள் சென்று யாவரும் வணங்கத்தக்க பெருமையை யுடையவாகிய முருகனை வணங்கித் தாரகன் எண்ணங்களை யெல்லாம் கெடுத்து அவன் பக்கலின் நின்ற வென்க.

(வி - ம்.) ஆ : ஆச்சரியக் குறிப்பில் வந்தது. தகை : ஆகுபெயர். படைகள் அவன் எண்ணங்களைத் தொலைத்து நின்றன என வினைமுடிபு செய்க. (௧௦௮)

புரந்த நுற்படை போக்கின னுத்தது போதவு ளத்திறையைப்
பரணிய கங்கையி னேற்றலு நொந்துப றைந்தன நந்திருவென்
றுரவுர னத்தினன் மாயைவ லானிவ னெய்யென வாற்றியது
கிரவுவல் வேற்றியே னக்கிர வஞ்சனி லங்கலோ டும்வருவான்.

(தி - ள்.) திரிபுரத்தை யெரித்த இறைவன் தனக்குத்தந்த பாசுபத
மேன்னும் படையைச் செலுத்தினான், முழங்கி அப்படை வர முருகன்
தன் தந்தையை உள்ளத்தின்கட் குறித்து அழகிய கையாற்றாங்க
(அதனைக் கண்ட தாரகன்) வருந்தி நமது செல்வம் இன்றோ டொழிந்த
தென்று நீலை பெயர்ந்த மனத்தினையுடையவனாகிய தாரகன் இம்முருகன்
மாயையில் வல்லமையில்லாதவனாகையால் அம்மாயை விரைவிற்பெய்து
வென்றியோடு பொருந்திக் கலப்பேனென்று கிரவுஞ்சம் என்னும் மலை
மேடு வருவா னென்க.

(வி - ம்.) புராரி தரும்படை - பாசுபதப்படை. பறைதல் - நீங்
கல். உராவுதல் - நீலைபெயரல். வலான் - வல்லமை யில்லான்.
சது - அம்மாயை. விராவுதல் - கலத்தல். (ககஉ)

முப்புர மேண்ணில வாகவி லங்கன்மு னைத்தெழு துரிளவல்
அப்புர வாழ்த்க ளாயொரு சார்வரு மாழிக ளாகவரை
துப்பின னுர்வட வைக்கன லாம்புன றுங்குமு கிற்படலம்
வெப்படி நீர்கிலை யாகவி டிக்குல மாருக னுய்வருவான்.

(தி - ள்.) கிரவுஞ்சமலை அளவில்லனவாகிய முப்புரங்களாகப்
போர்க்கு விரைந்தெழுகின்ற குரணிலவலாகிய தாரகன் அப்புரத்தின்
கண் வாழ்கின்றவராக ஒரு பக்கத்து வருவான் அம்மலை கடல்களாக
வலியையுடையனாகிய அவன் அக்கடலின்கண்ணுள்ள வடவைத் தியாகி
வருவான் மேகந்தங்கும் அம்மலை நீர்தங்கு முகிற்கூட்டமாக அத்தாரகன்
அம்முகிற் படலத்துட் டோன்றும் இடிக்கூட்டமாகி வருவான்.

(வி - ம்.) தூங்கும் - தங்கும். மை - மேகம். சிலை - மலை.
(ககஉ)

நேய்வ ரைப்புடை துழிரு ளாகநெ டுங்கிரி யாங்குஞெயிர்
நாய்கு பார்ட ரெண்ணில ராவன லத்ததி சைக்களிறு
பெருறு வேற்புற வன்னவை துழ்பெரு மால்வரை யாய்த்தழைவான்
தோருறு காதுரு வாகவ டுக்கறு ளக்கெரி யாயெழுவான்.

(தி - ள்.) நீண்ட கிரவுஞ்சம் சக்கரவாளகிரியைச் சூழ்ந்த பேரிரு
ளாக அவன் அப்பேரிருளிடத்துப் பரந்த அச்சத்தை மிகுவிக்கின்ற
சக்கரவாளமாக, கிரவுஞ்சம் நன்மை தருகின்ற திக்குயானைகளாக அத்
திசை யானைகள் சூழ்ந்த சக்கரவாளகிரியாக அவன் தோன்றுவான்.
அம்மலையானது குற்றம் பொருந்திய காற்றாக அவன் அடைகின்ற
நெருப்பாகத் தோன்றுவான்.

(வி - ம்.) "நாய்", "பேம்" என்பன அச்சப் பொருளுணர்த்தின

“பே நா முருமென வருஉ மூன்றும் அச்சப்பொருள்” என்னும் தொல்காப்பியத்தா னறிக. அடுக்கல் - ஈண்டுக் கிரவுஞ்சம். (ககச)

பொங்கழல் காள்ளுகி ழித்திர ளாய்ப்புனி மாதிரம் வான்மிடையத்
துங்கமி குந்தகல் துரிய ரெண்ணில் ராய்ச்சுல வற்றழல்வான்
இங்கன னந்தமே முங்கிரி யோடுமிழைத்தமை கண்டிளையோன்
செங்கைய யிற்படை துண்டின னோக்கிய தோன்ருகன் சீற்றமுநீதி.

(இ - ள்.) உயர்ச்சிமிக்க கிரவுஞ்சம், கொதிக்கும் நெருப்பைக் காலுகின்ற பொறிகளாய் நிலத்தின்கண்ணும், திசைகளின்கண்ணும், வானின்கண்ணும் பொருந்த, அளவில்லாத செங்கதிர்த் கடவுளாகிச் சுற்றித் தாரகன் சுடுதலைச் செய்வான் இவ்விடத்துப் பலதிறப்பட்ட மாயைகளைக் கிரவுஞ்ச மலையோடுகூடிச் செய்தமையை இளையோன் கண்டு, சிவந்த கையின்கண்ணுள்ள வேற்படையைச் செலுத்தினன். (அங்ஙனம் செலுத்தியதை) யானைமுகத்தை யுடைய தாரகன் கண்டு சினமுற்று என்க.

(வி - ம்.) குருகிழி - திப்பொறி. மாதிரம் - திசை. கல் - மலை. அனந்தம் - பல மாயைகள். இழைத்தல் - செய்தல். தோல் - யானை. (ககஈ)

இருதுணி செய்குவ லின்னதை யென்றேதி ரெய்தது மாப்புதுளைத்
தருவரை யட்டடல் வீரம் யக்கம கற்றியே முந்துயர்வான்
பொருதிரை யுந்திது னைந்திமை யார்பொழி பூமழை யுண்முழுக்கத்
திருவளர் கைக்கணி ருந்ததெ முந்தது தேவர ருந்துதீயே.

(இ - ள்.) இவ் வயிற்படையை இரண்டு துண்டமாகச் செய்வே னென்று எதிரேவரத் தாரகன் மாற்பைத் துளைசெய்து யாவரும் கிட்டற் கரிய கிரவுஞ்சமலையைக் கொன்று (அம்மலைக் குகைக்கண் மயங்கிக் கிடந்த) வீரர்கள் மயக்கினை நீக்கி எழுந்துயர்ந்த வானத்தினை மோது கின்ற வான்யாற்றில் படிந்து தேவர்கள் சோரிகின்ற மலர்மழையில் மூழ்கி அழகு வளர்கின்ற திருக்கரத்தின்கட் டங்கியது. இதனைக் கண் ணுற்றுத் தேவர்கள் செய்த அரிய துதி எங்கு நிறைந்தெழுந்த தென்க.

(வி - ம்.) உந்தி - நதி. கொடுமையே வடிவாகிய தாரகனையும், கிரவுஞ்சத்தையும், கொன்ற குற்றத்தை வான்யாற்றில் மூழ்கி வேல் நீக்கிய தென்பார். “வான் பொருதிரை யுந்தி துளைந்து” என்று கூறி னார். (ககஊ)

வேறு

குன்றோடு மவுணற் சாடிக் குடுமிகைக் கொண்ட செவ்வேள்
முன்றிறல் வீர வாகு முதலியோ ரெவருந் தொக்கார்
கொன்றிய கருணை நோக்க முதலியா டமரிற் றஞ்சும்
வன்றிற னாளர் தம்மை வருகென வெழுப்பிக் கொண்டான்.

(இ - ள்.) கிரவுஞ்ச மலையினோடு தாரகனைக் கொன்று-வெற்றி யைக் கொண்ட முருகப்பெருமான் முன்னர்க் கூடினாராகிய வலியினை

யுடைய வீரவாகு முதலிய வீரர்கட்கு (அவரவர் தகுதிக்குப் பொருந்திய) கருணை கொஞ்சம் செய்து வென்றியைக்கொண்ட போரிலிறந்த வன்மையையுடைய வீரர்களை எழுச்செய்து வாருங்கொள்ளை ஏற்றுக் கொண்டன னென்க.

(வி - ம்.) குடுமி - வெற்றி. இதனை “குடுமியே வெற்றியுச்சி...” என்னும் நீகண்டான்றிக. துஞ்சல் - இறத்தல். (கக௭)

தாரகன் வீடுத்த நெய்வத் தறுகண்மாப் படைகளோடும்
கூரிய ராய னேமிக் கொழும்படை நின்ற வெல்லாம்
வீரவா குவீன்கை யுய்த்துப் போற்றென விளம்பிப் போர்செய்
பார்க்கை யெவருஞ் சூழப் பணையெழ நீத்துச் சென்றான்.

(இ - ள்.) தாரக னென்பான் செலுத்திய அஞ்சாமையை யுடைய பெரிய நெய்வப் படைகளோடும் (தாரகன் கழுத்தின்கட் கிடந்த) திருமலின் கொழுவிய கூர்த்த சக்கரப்படையும், நின்றனவாகிய எல்லாப் படைகளையும், வீரவாகுவின் கையின்கட் கொடுத்துக் காப்பாய்க எனத் திருவாய்மலர்ந்து யாவரும் தன்னைச் சூழ்ந்துவர வெற்றி முரசு மொலிக்கத் தன்னைத் தேவர்கள் முதலிய யாவரும் சூழப் போர்க்களத்தினை நீங்கிச் சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) பணை - ஈண்டு வீரமுரசம். (கக௮)

போரிடை வீழ்ந்தோர் மெய்யிற் பொங்கிமேற் றுளித்த நெய்த்தோர்
ஆரவேற் றுமைப்பட் டென்ன வலரிமெய்ம் முழுதுஞ் சேந்தச்
சோரியை மண்ணு வான்போற் றெடுகடற் குளித்தான் வீழ்ந்த
தாரகன் வீரச் செங்கேழ் தரணிவீழ்ந் ததுவும் போன்றான்.

(இ - ள்.) போரின் கண் வீழ்ந்த வீரர்கள் மெய்யினின்றும் பொங்குதலுற்று, வானின்கட் குளித்த செந்நீரானது பொருந்துதலால் வேறு பாட்டையடைந்தாற்போலச் சூரியனுடல் முழுதுஞ் செந்நிறமடைய அச்செந்நீரைக் கழுவுவாண்ப்போலத் தோண்டப்பட்ட கடலின்கண் பூங்கிணன். அன்றியும், தாரகன் செந்நிறத்தோடு கூடிய வீரம் நிலத்தின்கண் வீழ்ந்ததனையும் ஒத்துளா னென்க.

(வி - ம்.) நெய்த்தோர் - செந்நீர். அலரி - சூரியன். ‘சேந்து’ என்பது எச்சத்திரிபு. கீர்த்தியை வெண்ணிறமாகவும், வீரத்தைச் செந்நிறமாகவும் கூறல் உபசார வழக்கு. (கக௯)

வெய்யவ னெளிமை யாப்ப விளங்குருக் குமரன் வீரச்
செய்யோனீப் பிழம்பு தோற்றிச் செறிந்தென மாலைச் செவ்வான்
ஐயெனத் தோன்றிற் றுங்க ணவன்பெரும் புகழ்சீர்த் தென்னப்
பெய்யோனீ முழுவெண் டிங்கள் பிறக்கம்வாய்ந் தெழுந்த தன்றே.

(இ - ள்.) வெங்கதிர்க் கடவுளின் ஒளிமயங்க விளங்கும் நிறத்தையுடைய முருகனது வீரமாகிய செந்நிறத்திரட்சி வெளிப்பட்டுச்

செறிந்தாற்போல மாலைக்காலத்துச் செவ்வான மழகாகத் தோன்றியது அஞ்ஞான்று (அத்தாரகனைக் கொன்ற) குமரளது பெரிய புகழ் சிறப்புற்றதுபோல ஒளியைக் காலுதின்ற நிறைமறியின் விளக்கம் வாய்க்கப் பெற்றுத் தோன்றிய தென்க.

(ளி - ம்.) குமரன் வீரப்பிழம்பு தோன்றிச் செறிந்தாற்போல மாலைக்காலத்துச் செவ்வான் தோன்றிற்றென வினைமுடிபு செய்க. ஐ - அழகு. சீர்த்தி - மிக்கபுகழ். இதனை "சீர்த்தி மிகுபுகழ்..." என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. அன்று, ஏ : அசை, மையாப்ப - மயங்க. வீரம் - தாரகன் முதலியோரைக் கொன்றதனாலுளவாகிய வீரமென்க. புகழ் வீரபாகு முதலியோரை எழுப்பியதா லுண்டாய புகமென்க. (கஉ௦)

மூவுல குய்ய வந்த முன்னவன் சீர்த்தி யோடும்
தேவர்கள் புகழும் பாங்கர்ச் சீர்த்தென நெடுவா னெங்கும்
தாவில்பல் ஓடுவின் கூட்டத் ததைந்தன வாய காலை
காவன்மு வர்களும் வேண்டக் கடவுளர் சிலம்பைச் சார்ந்தான்.

(இ - ள்.) மூன்றுலகங்களு முய்யும்பொருட்டுத் தோன்றிய முன்னவனாகிய முருகன் மிகுபுகழோடு தேவர்கள் சீர்த்தியும், பக்கவீலே செறிந்தாற்போல அகன்ற வானமெங்கணுங் கேடில்லாத வின்மீனின் கூட்டமும் செறிந்தன; அக்காலத்து உலகங்களை மூவரும் விரும்பத் தேவமலையை யடைந்தன னென்க.

(வி - ம்.) முன்னவன் - முருகன். சீர்த்தென - சிறந்தாற்போல. கூட்டமும் எனும் உம்மை விகாரத்தாற் ரெடுக்கது. ஆயகாலை - அக்காலை. (கஉ௧)

முந்துறத் தேவத் தச்சன் முறைமையி லுங்கட் செய்த
கொந்தொளி நகரிற் சேனைக் குழாத்தொடு மசைந்தா னுகப்
பைந்துழா யலங்கன் மார்பிற் பண்ணவன் முதலோ ரெல்லாம்
வேந்திற லவுணன் புன்கோற் குட்படு வினைக டர்ப்பான்.

(இ - ள்.) அக்கடவுளர் சிலம்பின்கண் தேவதச்ச னென்பான் முற்படச் சிற்ப நூல்முறையானே இயற்றிய செறிந்த ஒளியினை யுடைய கோவிலின்கண் படைக் குழாங்களுடன் தங்கினான். பசிய துழாய் மாலையை யணிந்த மார்பினையுடைய திருமால் முதலிய தேவர்கள் எல்லாம் வெவ்விய வலியினையுடைய குரன் கொடுங்கோலுக்குட் பட்ட வினைகளை நீக்குபவனாகிய முருகன்.

(வி - ம்.) 'கொத்து', 'கொந்தெ'ன விகாரமாயிற்று. 5கர் - ஈண் டத் திருக்கோயில். அசைதல் - தங்கல். ஆக என்பது இடைச்சொல் இசைநிறை. புன்மை - ஈண்டுக் கொடுமை மேனின்றது. தீர்ப்பான் அசைந்தன னென்க. (கஉ௨)

விசும்பமர் கங்கை தேனு விரைநறு மலர்ப்பூத் தாருத்
தகம்பம ரமிழ்த மாதி ததைதர வருத்திக் கொண்டே.

அசம்புருக் குமரர் காட்டி யணிந்தருச் சித்த யிற்றி
இசும்பெனும் பவங்க ளேங்க வேத்தினர் தொழுது துழந்தார்.

(இ - ள்.) வாலின்கட் டங்கிய கங்கை நீரும் தேனும், நல்ல மலர்ந்த மலர்களானுய மாலையும், குடங்களிற் றங்கிய அமிழ்தமு முதலாகிய வழிபாட்டிற்குரிய பொருள்கள் ததையும் பொருட்டு வர வழைத்துச் சொட்டுகின்ற அழகினையுடைய குமரனுக்கு மண்ணிப் புனைந்து, அருச்சித்து உண்பித்து, வழக்கென்று சொல்லும்படியான பாவங்கள் ஏங்குதலுறத் தொழுது பழிச்சிச் சூழ்ந்தன ரென்க.

(வி - ம்.) தசம்பு - குடம். அசம்புதல் - சொட்டல். இசம்பு தல் - வழக்குதல். (கஉ௩)

வேறு

குடுமிகைக் கொண்ட மண்ணுமங் கலமுங்
கூர்த்தவான் மண்ணுமங் கலமும்
அடுதிற லவுண னகர்வயிற் புரித
ஸடாதேன வகற்சியிற் றூய்மை
படுமிட னறிந்து செய்தது நிகர்க்கும்
படையோடு பண்ணவ ரெல்ஸாம்
விடுசுட ரிமைக்கு முருவனை யாட்டி
வியத்தகப் பூசனை புரிதல்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் யாவரும் சுடர்விட்டு வீசும் வடிவினை யுடைய முருகனை வேற்படையோடு மண்ணுதல் செய்து பூசனை செய் தல், மதிற்கண் ஒருவன் ஒருவனைக்கொன்று அவன் முடிக்கல முதலிய கொண்டு பட்டவேந்தன் பெயரானே முடிபுனைந்து நீராடும் மங்கலமும், இருபெரு வேந்தருள் ஒருவன் ஒருவனை வென்றுழி அங் வனம் வென்ற கூரிய வாளினை (கொற்றவை மேளிறுத்தி) நீராட்டும் மங்கலமும் கொல்லுந் திறலினையுடைய தாரகன்நகரிற் செய்தல் பொருந்தாதேனச் செய்மைக்கண்ணே தூயதாகிய இடனையறிந்து செய்ததை நிகர்க்கு மென்க.

(வி - ம்.) குடுமிகொண் மண்ணு மங்கலம்—போர்செய்த மதிற் கண் ஒருவனை யொருவன் கொன்று அவன் முடிக்கல முதலிய கொண்டு பட்டவேந்தன் பெயரானே முடிபுனைந்து நீராடுதல், வான்மண்ணு மங்கலம்—இருபெரு வேந்தருள் ஒருவன் ஒருவனை வென்றுழி அங்வனம் வென்ற கொற்ற வாளினைக் கொற்றவை மேளிறுத்தி நீராட்டுதல். மண்ணுதல் - கழுவுதல். உருவன் - அழகுடையவன். (கஉ௪)

கடவுளர் வழிபா டறிந்துமற் றியாமுங் கழன்மலர் வந்தனை புரியப்
படர்குது மேனவந் தனைந்தவன் போலப் பாற்கரன் நிரைக்கட லெழனும்
நடவிய கடிநாட் புடவிதாழ்த் தமைதேர் நம்பிரா ளேவலிற் றென்பால்
வடதனைக் கீரிகன் பெயர்வன புரைய வயவர்தேர் புடைவர நடந்தான்.

(இ - ள்.) சுதிர்க் கடவுள் தேவர்கள் வழிபடுதலை யறிந்து யாமும் முருகன்டிமலரை வணங்கப் போதுவோமென்று சேர்ந்தவன்போல அலையையுடைய கடலின்கட் டோன்ற இறைவன் நடத்திய திருமணக் காலத்து தேவர் முதலியோர் தொகலின் தென்றிசை நொய்ம்மையுற்றதை யறிந்து ஏவுதலால் தென்றிசைக்கண் வடக்கின்கண்ணுள்ள மலைகள் பெயர்வனவற்றை யொப்ப வீரர்கள் தேர் பக்கலில்வர நடத்தன னென்க

(ளி - ம்.) படர்குதும் : தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று. இஃது இல்பொரு ளுவமையணி. பாற்கரன் - ஞாயிறு. புடவி - நிலம். நம் பிரான் - சிவபிரான். வடதலை - வடநாடு. புரைய - உவமவுருபு. வயவர் - வீரர். (௧௨௩)

மண்ணிடை யாங்காங் கிறையமர் தலங்கள்
வழியினேர் பட்டன பாரா
மண்ணியாற் றருகி னிறுத்துழி மணித்தேர்
வார்கொடி புடைத்தலுந் துருவன்
நண்ணிய பிணிப்பிற் றிர்ந்துவிழ்ந் தென்ன
நரலைவிழ்ந் ததுகதி ரதுகண்
டுண்ணிறை களிப்பி னெழுந்தென மாரு
முடுபதி யொளிர்ந்தது விசும்பில்.

(இ - ள்.) நிலவுலகின்கண் இறைவ னெழுந்தருளிய வழிக்க னெதிர்ப்பட்டனவாகிய இடங்களைத் தரிசித்துத் திருமண்ணி யாற்றங் கரையின் பக்கலிற் றங்கிய காலத்து, அழகிய தேரிற்கட்டிய நீண்ட கொடி தாக்க, துருவனென்னும் விண்மீன்றான் பொருந்திய கட்டினின் றும் நீங்கி வீழ்ந்தாற்போல வெங்கதிர் கடலுள் வீழ்ந்தது. அங்ஙனம் வீழ்தலைக் கண்ணுற்று வானின்கண் அவ் வெங்கதிர்க்கு மாறாகி வெண் சுதிர் உள்ளே நிறைந்த களிப்பினோடு விளங்கிய தென்க.

(வி - ம்.) நரலை - கடல். முருகன் தங்கிய ஊர் இக்காலத்து திருச்சேய்ஞலூர் என்று பெயர்பெற்றது. துருவன் - ஒருவிண்மீன். (௧௨௪)

இரவவ னிருந்து காலையி லீசன் பூசனை யியற்றியவ் வீசன்
பரவுபல் படைக்கு நாயக மாள படைக்கலங் கொடுத்திடப் பெற்று
விரவிய சேனை யொடும்வழிக் கொண்டு வெஞ்சுரங் குளிர்க்கக் கடந்து
வரமலி செந்தி லடுத்தவ னினிது வதிந்தன னென்னையா ளுடையான்.

(இ - ள்.) இரவின்கண் ஆண்டிருந்து நாட்காலையில், இறை பூசனை யைச் செய்து அவ்விறைவன், பலருந் துதிக்கும் பல படைக்கலங்கட்குத் தலைமையான பாசுபதம் கொடுக்கப்பெற்றுக் கலந்த படையொடு வழிக்கொண்டு, வெவ்விய காடு குளிர்த்தியடைய நீங்கி என்னை அடிமை கொண்டவனாகிய முருகன் உயர்ச்சிமிக்க திருச்சீரலைவாயைப் பொருந்தி ஆண்டிருந்தன னென்க.

(வி - ம்.) நாயகமான படைக்கலம் - பாசபதப் படை. செந்
தில் - திருச்செந்தூர். (கஉஎ).

முத்துநா எளித்த வரமும்பின் றந்தை
யருளுநா ளிறுதியு முழுதும்
புந்த்கோண் டிருந்தும் புறப்போருண் மரபு
புவித்தலை வழங்கிலக் கியமாச்
சிந்தைசெய் தவுணர் தோற்றமும் வலியுஞ்
செய்கையு முருவதுங் கடாவி
அத்திலொற் ருக வாகுவை யைய
னகற்றின னவனுந் தாழ்ந் தெழுந்தான்.

(இ - ள்.) முருகப்பெருமான் முன்னர்த் தான் வழங்கிய வரத்தினை
பும், அதன் பின்னர்த் தன் தந்தையாகிய இறைவனருளிய வாணுளின்
முடிவையும் தானறிந்து வைத்தும், புறப்போருளிலக்கணம் புலியின்
கண் வழங்குதற் கிலக்கியமாக நினைந்து அவுணர்கள் பிறப்பும், அவர்
கள் வலியினையுஞ் செய்கையினையும், பிறவற்றினையும் வினாவி அவ்
வெடத்துத் தூதுவனாக வீரவாகு என்பானைப் போக்கினன், அவ்வீரவாகு
வும் தாழ்ந்து எழுந்தனன் என்க.

(வி - ம்.) முருகன் - தானளித்த வரம், இப்படலம் பத்தாம் செய்
புளில் "தறுகண் ணவுணக் குலத்துச் சாருதிர்" என்றது. புறப்
போருண் மரபு, புறப்போருளிலக்கணம், இலக்கியங் கண்டிலக்கண
மியம்பல் முறையாகவின், பின்னர்ப் புறப்போரு ளிலக்கணஞ் செய்தற்
கேதுவாக முருகன் முன்னர்த் தூதரை யனுப்பிப் பின்னர் போர்க்குச்
செல்லுதற்குத் துணிந்தா னென்பார், "புறப் பொருண்மரபு புவித்தலை
வழங்கிலக்கியமாச் சிந்தை செய்து" என்றார். அந்தில் - அவ்விடம்.
(கஉஅ).

அன்தோறு மவுண ரரக்கர்நோற் றிருந்தா ரழிதகப் பிலமது புகுத
வனமல் கந்த மாதன மிவர்ந்து வயங்குபே ருருக்கோடே முலகும்
கன்மீகு தூ னகரமு நோக்கிக் காயமே வழியெனச் செல்வான்
தனைவுறும் வீர சிங்கனை அழித்துத் தடவிய விலங்கைகுப் புற்றான்.

(இ - ள்.) கந்த மலையின் குகைகள் தோறும் தவஞ்செய்து கொண்
டிருந்தாராகிய, அவுணரும், அரக்கரும், வருந்த, அம்மலை பாதலத்தின்
கட்.செல்லவும், எல்லாவளனு மலிந்த முகந்தமாதன மலையின்மீது ஏறி
வளங்குகின்ற பெரிய வடிவினைக்கொண்டு ஏழுலகங்களையும், களிப்பு
மிகுந்த குரனது, நகரத்தினையும் பார்த்து வானமே வழியாகச் செல்பவ
னாகிய வீரவாகு தன்னைத் தடுத்த வீரசிங்க னென்பவனை யழித்துப்
பெருமை பொருந்திய இலங்கைத் தீவினிடத்துக் குதித்தான்.

(வி - ம்.) பேருரு - விச்சவருபம். காயம் - வான். தனைவுறுதல் -
தடுத்தல். குப்புறல் - குதித்தல். (கஉக).

ஆழியு ளிலங்கை யமுந்தவாங் கெதிர்த்
வதிவீர னுயிர்குடித் தேதி
வாழிய வீர மகேந்திரம் புக்கு
வாயில்காத் தமங்கய முகத்துப்
பாழியந் தடந்தோட் பதகனைச் சவட்டிப்
பட்டினம் படர்த்தருஞ் சிறையிற்
தாமுறுஞ் சயந்த னுளத்தினைத் தேருட்டிச்
சார்ந்தனன் துர்முத லவைக்கண்.

(இ - ள்.) கடலின்கண்ணே இலங்கைத்திவான தமுந்த அப்பொழு
தெழுந்த அதிவீர னென்பானுயிரை யுண்டு சென்று, சூரன் நகரமாகிய
வீரமகேந்திரத்தின்கட் சென்று அந்நகர் வாயிலைக் காவல்செய்து தங்கிய
வலியுடைய பருத்த தோளினையும், யானைமுகத்தினையுமுடைய பாத
களைக் கொன்று அப்பட்டினத்துச் சென்று நீங்குதற்கரிய சிறையின்கண்
தங்கும் இந்திரன் மகனாகிய சயந்த னென்பான் மனத்தினைத் தேருளுறச்
செய்து சூரனாகிய முதல்வ னவைக்கட் சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) அதிவீரன் - ஓர் அசுரன். வாழிய : அசை. பதகன் -
திவினையாளன். சயந்தன் - இந்திரன்மகன். (கஉ௦)

எவ்வெவ வையுந் தவ்வெனப் பொலிந்த வீடிலாச் சூரன்வீற் றிருந்த
அவ்வவைக் களமு மவன்றவி சொளியு மாங்கவன் றேசுமை யாப்பச்
செவ்விய குமர னருளிணோர் தவிசு சிவணலுஞ் சென்றவ ணிருந்தான்
தெவ்விய சூர னெரியெழ விழித்துச் சிறுவநீ யாரென மொழிவான்.

(இ - ள்.) எவ் வெத்தன்மை யுடையாராகிய பெரியாரவைக்
களனும் பொலிவழியப் பொலிவுற்ற தனக்கினையிலலாச் சூரன்
வேறெருவார்க்கில்லாத சிறப்புடன் எழுந்தருளியிருந்த அந்த அவைக்
களமும் அவன் தவிசினொளியு மவனழகும் மழுங்க நீதியினையுடைய
குமரனருளின் ஓர் தவிசானது பொருந்தச் சென்று அவ்விடத்திருந்
தனன். எல்லா வன்மையுங் கொண்ட சூரன் தியுண்டாக விழித்துச்
சிறுவனே நீயார் என்று கேட்கச் சொல்வான் என்க.

(வி - ம்.) தவ்வென - பொலிவழியா. தெவ்விய-கைக் கொண்ட.
(கஉ௧)

முக்கண னுயிர்த்த முருகவேள் விடுப்ப
முன்னிய தூதன்யா வீங்குப்
புக்கதென் னெனிற்கேள் பொன்னுல கழித்துப் -
புலவரைச் சயந்தனோ டுழியத்
தொக்கபல்-ஓழி வருத்துதி யன்றே
துயருமச் சிறைதுயித் தொழிப்பின்

ஒக்கலோ டின்னும் வாழ்குவை யன்றே
லும்பிபோ லொருகணத் திறப்பை.

(இ - ள்.) மூன்று கண்ணினையுடைய இறைவன் பெற்ற முருக
வேன் செலுத்த அடைந்த தூதுவன்யான். இவண் புகுந்ததற்குக்
காரணம் என்னையென்றிற் கூறுவல் கேட்பாயாக: பொன்னுலகத்தினைக்
கெடுத்துத் தேவர்களைச் சயந்தனோடு வருந்தக்கூடிய பல ஊழிக்
காலமாக வருத்துகின்றாய் அல்லையோ? தேவர்கள் துன்பினையடையும்
சிறையினைக் கெடுத்து, நீக்கின் நின் சுற்றத்தோ டென்று மின்புற்று
வாழ்வாய். அங்ஙனஞ் சிறைவிடு செய்யாயாயின் உன் தம்பியாகிய
தாரகனைப் போல ஒருகணப் பொழுதின்கண் இறந்தொழிவை, என்க.

(௧௩௨)

சகத்தான் முதலா நுள்குலத் தலைவர் தருக்கினுற் றேவரை யின்புக்
ககத்தன ருழியக் கவற்றிமாய்த் ததுநன் றறிதியே யன்றியுந் தளரா
வகத்திடு வீரம் வரமிக வுடையார் வல்லுத லில்லவர்க் கவற்றின்
தகத்தரு மேகோ லவரறு நீரே தன்னழி படையென வறியாய்.

(இ - ள்.) சலந்தர னென்பவனை முதலாகக் கொண்ட உன் குலத்
தத் தோன்றிய தலைவர்கள் மனச்செருக்கால் தேவர் இன்புறுதற்கு
அகத்தாராகி வருந்தக் கவலச்செய்து மறைந்ததைப் பெரிது மறிவாய்.
அன்றியும், என்றுந் தளர்வுறுத வெற்றியினையும், வீரத்தினையும்,
வரத்தினையும் மிகுதியாகப் பெற்றவர் இவைகளில் வன்மையில்லாரை
வருத்தின் அங்ஙனம் வருத்தினார்க்கு நன்மையினைத் தரவற்றோ, தர
வல்லதன்று; அவ் வன்மையில்லார் அல்லற்பட்டாற்றா தழுத கண்ணீரே
அவ்வல்பார் செல்வத்தினை யழிக்கும் படையாமென்று நீ அறிவா
யென்க.

(ஈ - ம்.) வன்மையில்லார் ஈண்டுத் தேவராகவும், அவர் அழுத
கண்ணீரைப் படையாகவுங் கொள்க. “இதனை,

“அல்லற்பட் டாற்றா தழுதகண்ணீ ரன்றே
செல்வத்தைத் தேய்க்கும் படை”

என்னும் குறளா னறிக.

(௧௩௩)

ஆதகாற் றேவ ரருஞ்சிறை சீத்தின்
பார்மதி யென்றுரைத் தீங்குப்
போதென விடுத்தா னென்னு முளத்துப்
போங்கிய வெருவிம்க் கினைப்ப
சூதந் வெனக்குக் கிளத்தலா னுமைய
எந்நினு முருகனே போலும்
வேதனை யிரிந்தோர் தமக்குநன் றுறுப்பன்
விடுவனே சிறையகத் தோரை.

(இ - ள்.) ஆதலானே தேவர்களை நீங்குதற்கரிய சிறையினின்றும் நீக்கி இன்பினை அடையக் கடவையென்று சொல்லி ஈங்கு வருக, என்று செலுத்தினுனென்று சொல்ல, நூரனுளத்தின்கட் பொங்கிய சிற்ற மானது, மேலே தோன்ற மிக்க அறிவினை! ஆயிரத்தெட் டண்டங் களையுமாறும் எனக்குச் செவியறிவுறுத்தலான் நூந்தலைவன் வடிவானே யன்றி அறிவானும் இளையான்போலும். இங்குநின்றந் தப்பியோடிய தேவர்கட்கும், துன்பினைப் பெரிதும் சேர்ப்பவனாகிய யான் சிறையகத் துள்ளோரை விடுவனோ என்றான்.

(வி - ம்.) சித்து - கெடுத்து. மதி - முன்னிலையை. உம்மை - எச்ச உம்மை. (௧௮௭)

எம்பிபோ லெனையு நினைந்துனை விடுத்த
வினையவன் யானென வயங்கத்
தம்பியை யெம்பி யாக்குவன் றரும
மன்றெனத் தாழ்த்தனன் வேற்கை
நம்பியை யெம்பி செல்லிட நென்ன
எடத்துவன் வீரமன் றேயென்
றம்புவி வியப்பச் சிறுவரால் வேற
லமர்ந்துளே னேகுதி யென்றான்.

(இ - ள்.) என் றம்பியாகிய தாரகனைப்போல என்னையும் வலிவில னென்று கருதி உன்னைத் தாதுவனாக விடுத்த இளையோனாகிய அம் முருகன், தம்பியை இழந்த என்னைப்போல வருந்த அவன் தம்பியாகிய உன்னை எம்பி இறந்தாற்போல இறக்கும்வண்ணஞ் செய்வேன். தாது வனைக் கோறல் தரும மல்லவென்று தாழ்த்திருந்தேன். வேலினைக் கையிலுடைய முருகனை என் தம்பியாகிய தாரகன் சென்ற வீரசுவர்க் கத்திற்கு நென்னலே செலுத்தி யிருப்பேன். (இளைஞரைக் கோறல்) வீரர்களுக்கு வீரமல்ல வென்று கருதி அழகிய உலகின்கண் னுள்ளார் வியப்ப எனக்கிளைய சிறுவர்களால் வெல்லுதலை விரும்பியுள்ளேன். நீ செல்வாயாக என்று கூறினான்.

(வி - ம்.) இளையவன் - முருகன். உயங்க - வருந்த. என் தம்பி யைப்போல இறக்கும்படி செய்வேன் என்றவாறு. வேற்கைநம்பி - முருகன். தம்பியை : முன்னிலைப் படர்க்கை. (௧௮௮)

இகந்துரை கேட்ட வீரனுஞ் சினத்தி
வியம்புவன் மாள்முத லோர்தம்
அகந்தையைத் தணித்த வகந்தையா யுன்மை
யறைந்தனை தத்துவந் தோறும்
நிகழ்ந்திடு மண்ட மளப்பில வவற்று
ணின்று மண்டத்தா யிரத்தெட்
டுகந்துளன் யானவ் வனைத்துநின் றவிக்கு
மொருமுத ளுனைவிடு முருகன்.

(இ - ள்.) இஃதும் தரைத்த சொல்லினைக் கேட்ட வீரவாகுவும் சிற்றத்தால் சொல்லான்; திருமால் முதலியோர் மனச்செருக்கைத் தனித்த மனச்செருக்கினை யுடையவனே உண்மையையே கூறினாய். தத்துவக் கூட்டங்கள் தோறும் பொருந்துகின்ற அண்டங்கள் எண்ணில வாய். அவ் வண்டங்களுள் வைத்து நிலத்தினிடத்துப் பொருந்திய அண்டங்களுள் ஆயிரத் தேட்டண்டங்களை உயர்வாகக் கொண்டிருக் கின்றென் யான்; அத் தத்துவக் கூட்டங்கள் எல்லாவற்றிலுமுள்ள அண்டங்களைக் காக்கும் ஒப்பற்ற தனிமுதல் உன்னைச் செலுத்திய முருகன்.

(வி - ம்.) இம் முப்பத்தாறாங் கவிமுதல் சகஆம் கவிவரை (134, 135) சுவியல் சூரன் கூறிய வீரமொழிகளுக்கு வீரவாகு தேவர் உரை செய்கின்றார். இப்பாட்டால் சூரன் முதறிவெனக்குக் கிளத்தலான் என்ற பகுதியிலுள்ள “எனக்கு” என்னுஞ் சொல்லுக்குரை கூறுகின்றார். அன்றை - செருக்கு. தத்துவங்கடோறும் அண்டங்க ளுளவென்பதை,

“தராதல முதலாந் தத்துவ கண்டந்
தனித்தனி யாயிர கோடி”

என்னும் நந்தி உபதேசப் படலத்தா னறிக.

(கடக)

என்றுமோ ரியல்பி னின்றதன் னிலைமை
யிருந்தவர்க் கறிவுறுப் பான்போல்
என்றுமவ் விளமை தணத்தலின் மையினால்
யாவரு முருகனென் றிசைப்பர்
தன்றவன் கோளுத்து முதுக்குறை வென்று
நலனெனு மிளமையிற் றணவா
தொன்றலி னறிவி னுனும்ந் நாம
முள்ளதெக் காலமு மவற்கே.

(இ - ள்.) எஞ்ஞான்றும் ஒரு பெற்றித்தாய் நின்ற தன்னியற்கை நிலையினைப் பெரிய தவத்தினர்க்குச் செவியறி வுறுப்பவன்போல எக் காலத்தும் அவ்விளமை நீங்குதலின்மையால், யாவரும் இளையோ னெனப் பொருள்கொள்ளும் முருகனென்னுந் திருப்பெயருடையா னென்று கூறுவர். அவன் பெரிதுந் தன்னடியவர்க்குப் பேரறிவு எஞ்ஞான்று நன்மையினின்று மிளமையினின்று நீங்காது பொருந்தலின், திருவுருவானே யன்றி அறிவினானும் அம்முருகனென்னுந் திருப்பெயர் இளையோனுக்கு எக்காலத்து முளதாமென்னும் பொருள்படக் கூறின ரென்க.

(வி - ம்.) சூரன் அறிவினு முருகனே யென்றுகூறிய தொடர் மொழிக்குரை யுரைத்தன னென்க. முன்னிரண்டடியால் வடிவானினை யவ னென்று சூரன் கூறியதற்கு ஏதுக்காட்டி முருகன் யாவருக்குஞ் செவியறிவுறுக்கு முதுக்குறைவானது நலனென்று மிளமையின் நீங் காது பொருந்துதலான் அறிவினானு முருகனாவா னென்று வற்புறுத் தினார். முதுக்குறைவு - பேரறிவு. (கடஎ)

ஆரடு திகிரிக் கூவிரத் தடந்தே
 ரடுதிறற் களிற்றினம் பரிமா
 வீரரைப் பல்கா லிடமறக் கஞற்றி
 வெஞ்சம ருர்ப்புழி யுயர்க்கு
 வாரமுற் றிந்த வெமார்க்குயே தனையை
 மண்டிய வெமரொடு மிரத்தியாள்
 பாரகத் துறுப்ப னிதவரும் பொருட்டும்
 பண்ணவர் படுகிற விட்டேன்.

(இ - ள்.) ஆர்கள் பொருந்திய உருளைகளோடுகூடிய மொட்
 டொடு சோந்த பெருமை பொருந்திய தேரிடுகூடு வலியினையுடைய
 யானையும் செலவினையுடைய குதரையர், காலாளுராகிய படையினைப்
 பலமுறைப் போர்க்களத்தி லிடமின்றாகச் செறித்துக் கொடிய
 போரினைச் செய்யுங்காலத்து உயிரின்சுண் அன்புகொண் டொடிய
 எம்மவராகிய அவுணர்க்குத் துன்பினைப் பூமியின்சுண் (உயிர்மாட்டின்பு
 கொள்ளாது) எனனொடு பொருந்திப் போரினைச் செய்த எம்மவரோடு
 யான் இறந்து சேர்ப்பன்; உயிரின்சுண் அன்புகொண்டு ஓடிய அவுணர்க்
 கும், எனனொடு பொருந்திய அவுணர்க்கும் இத்தன்பம் உளவாம்
 வண்ணம் தேவர்களைப் பொருந்திய சிறையின்கண்ணி றாறும் நீக்கன்
 றும் பொருள்கொளச் சொல்கின்றாய் என்க. குரனி ருப்பினன்றோ
 முருகனை வென்று நமக்கின்பினை உளிப்பன். அவைறத்தல் துண்பாக
 லின், நாம் உன் முருகனொடு பொருது இறக்கவேண்டு மெனக்குடிய
 அவுணர்கள் குரன் பிறக்கிட்டோடாத வீரர்களுடனே போர் செய்
 திறந்த பின்னர் அந்தோ குரனி ருப்பின் நாம் இவ்வின்பினை யடை
 வோமே யென்று நினைக்கும்வண்ணம் வேதனையைச் செய்வேன் என்னும்
 பொருள்படச் சொல்கின்ற யென்று வீரவாகு தேவர் கூறினார்.

(வி - ம்.) குரன் “வேதனை இரிந்தோர் தமக்குநன் றறுப்பன்
 விடுவனே சிறைபகத் தோரை” என்று கூறிய தொடர்மொழிகளுக்குப்
 பொருள் கூறினார். (கஉஅ)

உம்பரைத் தாங்க வருமுரு களையே நானென வும்பர்க ளுயங்கத்
 தம்பியா நினையு மேம்பியாக் கொள்வ றனக்குது தருமன் மையினுல்
 நம்பிமற் றிசையா னருள்வழிச் சிறையை நவியஞ் சியபென வுளத்துப்
 பம்பிய மாள முலப்பில ததனுற் பணித்தது செய்கிலன் ருழ்த்தேன்.

(இ - ள்.) தேவர்களைத் தாங்கும் பொருட்டுத் திருவுருக்கொண்
 டெழுந்தநளிய முருகக்கடவுளை யானாகவும், தேவர்கள் வருந்த அம்
 முருக னிளவலாகிய நினையும் என் தம்பியாகிய தாரகனாகவுங் கொள்
 வேன்; பதிப்பொருளாகிய தனக்கு பசுத்தன்மையாற் செருக்குற்ற
 எமரோடு கலத்தலாகிய தொழில் அறநிலையாகாத தலான் நம்பியாகிய
 முருகன் உடன்படான் (அவ்விறைவன்) அருள்வழியே தேவர்கள்
 சுற்றத்தாரன்றோ (அவரை இறைவன் கட்டளையின் சிறைவிடு செய்யின்
 நகைசெய்வரே) யென்று உளத்தின்கண்ணே சிறைத்த மாளமானது

தேடாத நிலைபெற்றது. அங்ஙனம் நிலைபெற்றிருத்தலான் அவனைப் பணிந்து அங்ஙனஞ் சிறைவீடு செய்யாது தாழ்த்தேனென்று பொருள் கொள்ளும் வண்ணங் கூறுகின்ற யென்று ரென்க.

(வி - ம்.) இறைவனோடு குரன் கலந்து வாழ்தல் தேவர்கட்கு உடன்பாடன்மை தோன்ற 'உம்பர் கனையங்க வெம்பியாக் கொள்வ னென்றார்' சேவரைக் காக்கவந்த இறைவன் அத்தேவர்க்குப் பகைவ ராகிய அவுனரை அடிமையாகக் கோடல் அவனிதைமைக் குணத்திற் குச் சாலா தென்பான் "தனக்குது தரும மன்மையினால் நம்பிமற் றிசை யான்" என்றார். 135ஆம் செய்யுளில் முன்னிரண் டடியிலுமுள்ள தொடர்மொழிகட்குப் பொருள் கூறினார். உது - அது. ஞாதியர் - சந்தத்தார். (ககக)

நேருநலே பணிந்து முற்றவப் பயனு
லெம்பிசெ வீன்கயி லாயம்
முருகனை விடுப்பன் மொய்யம ரிகந்து
முரிதிரு விழைவது வீரர்
தருமமன் மையினால் வீரமன் நெனப்போர்
தனிற்படுத் தகைமையே வேட்டிங்
கொருசிறு மீனா தீயோனி வேற
லுவந்தன னெனக்கொள வுரைத்தாய்.

(இ - ள்.) முருகனை நென்னலே வணங்கி அவனருள் வழிபட்டுத் தேவர்களைச் (சிறைவீடு செய்து) முன்னர்ச்செய்த தவப்பேற்றினால் என்றம்பியாகிய தாரகன் சென்ற கைலாக்கு எழுந்தருளச் செய்திருப் பன். மண்டிய போரின்கண் ணின்றும் நீங்கிக் கெடுதற்கரிய பெருமை பொருத்திய செல்வத்தினை விழைவது போர்வீரர் தருமமல்ல வாகலான், வீரமல்ல வென்று போரிவிறககு மிடல்பிணையே விரும்பி இங்குள்ள ஒரு சிறிய விண்மீன்போன்ற யான் பேரொளிப் பொதுமையினையுடைய ரூபன் முதலிய ஒளிப் பொருள்களை வெல்லுதலைக் கருதினே னென் னும் பொருள் கொள்ளும் வண்ண முரைத்தா யென்று வீரவாகு தேவர் கூறினார்.

(வி - ம்.) போர்செய்து போரிவிறப்பதே வீரர்களுக்குச் செல்வ மாதலின் யான் இறைவன்பால் அடிமையாகாது போர்செய்து இறப்பே னென்பான் "முரிதிரு விழையவது வீரர்தரும மன்றெனப் போர்தனிற் படுத் தகைமை வேட்டு" என்றார். மீனென்றமையால் சிறு வரால் மீனென்றுங் கூறுவர். முரி யென்பது விகாரம். (கச௦)

தின்னதுன் கருத்தே விங்ஙன மாக
வென்றனன் வீரர்கள் வீரன்
அன்னது செவியிற் புருந்தெனக் கண்க
னங்கிகான் றுடன்மயிர் பொடிப்ப
மன்னுயிர் கோறல் பழியிவற் பற்றி
வன்சிறை யிடுமினென் றருத்துத்

தன்னகு குன்னோ ராயிரர் தம்மை
பேயினன் றறுகண்வா னவுணன்.

(இ - ன்.) வீரர்களுள் வைத்து வீரஞ்சிய வீரவாகுதேவர், குரனே! உன்னெண்ணம் இதுவேயாயி னிங்ஙனமேயாக என்று கூறினன். அஞ்சாமையோடு கூடிய வாட்படையை யுடைய குரன் வீரவாகுதேவர் சொல்லியது செவியின்கண்ணே செல்லக் கண்க ணெருப் பைக்கான்று உடலில் மயிர்சிலிர்ப்ப (தூதனுத வந்தவன்) நில்பெற்ற உயிரினைக் கோறல் செய்தல் பழியாகும்; இவனைப் பிடித்து வலிய சிறை யின்கண் ணிடுமின்க ளென்று கோபித்துத் தன் பக்கலிலுள்ள ஆயிரம் வீரர்களை ஏவினா னென்க.

(வி - ம்.) அங்கி - தி. கோறல் - கொல்லுதல். உருத்து-சினத்து-
(௧௧௧)

மூற்றின ரவரை முடிச்சிகை பற்றி மோதிமுன் னிட்டுத் யழிவை
பற்றுள வெகாயு மின்னினி நுகர்தி படர்குவல் யானென வெருத்தான்
வெற்றிகொள் வீரற் பற்றினை தம்மோ வெனவிறற் றுணையர் தலைவன்
நற்றிற னுடைய சதமுகற் குரைப்ப நன்றெனப் படையிதே டெதிர்ந்தான்.

(இ - ன்.) அவ் வாயிரம் வீரரும் வீரவாகுதேவரைச் சூழ்ந்தனர். அங்ஙனஞ் சூழ்ந்த வீரர்கள் குடுமியைப்பற்றி முடியோடு முடி மோதச் செய்து குரன் முன்னர்ப் போகட்டு, நீ விரைவில் அழியக்கடவாய், ஆதலால் உனக்கு விருப்புள்ள எல்லாப் பொருள்களையும், இப் பொழுதே நுகர்வாய், யான் இறைவன்பாற் செல்வேன் என்று சொல்லி எழுந்தனன். (அதனைக் கண்ட குரன்) வெற்றியைக் கொண்ட இவ் வீரனைப் பற்றித் தருவாயாக! என்று படைத் தலைவனாகிய நல்ல வலியினை யுடைய சதமுகனென்னும் அவுணனுக்குச் சொல்ல அவனும் நல்ல தென்று படையோடு சென்றா னென்க.

(வி - ம்.) இன்னினி - இப்பொழுது. மோ: அசை. சதமுகன் -
படைத்தலைவன். (௧௧௨)

வேறு

இலக்க வீர்கள் படைவிடச் சூவிகை
யிடந்தொன்று மேலோச்சித்
தொனக்க நேர்த்துடல்-சதமுகத் தவனுயிர்
துரந்துபே ருருக்கொண்டான்
நிலக்கட் டாட்டுணை பெயர்தொறுஞ் சுவட்டின்வா
நிதிப்புன வியிர்த்துரை
அலைக்க வைம்பது வெள்ளங்கா வலிப்பொ
வலையகத் துயிர்மாய்த்தான்.

(இ - ள்.) இலக்கம் வீரர்கள் படையினைச் செலுத்தா நிற்க (அடையின்சண்ணுள்ள ஒரு) மேன்மாடத்தினைப் பறித்து அவர்கள் மேலே ஏறித்து நினைக், கெடுக்க எதிர்த்து மாறுபடுகின்ற சதமுக துயிரை நீக்கிப் பேருருக் கொண்டனனாகி நிலத்தன்கண் இணையடி களைப் பெயர்த்து வைக்குந்தோறும் அடிச்சுவடுகளில் கடனீரெழும்பி ஊரை வருத்த ஐம்பது வெள்ளமென்னும் எண்ணையுடைய வீரர் போர் செய்ய அடையின்சண்ணே அவருயிரை மாய்த்தன னென்க.

(வி - ம்.) குளிகை - மேன்மாடம். இடந்து ஓச்சி பேருருக் கொண்டன னென்க. (கசக)

மேரு மால்வரை பொருமொரு தூவிகை விரைந்தகழ்த் தெடுத்தோச்சிச்
தூவ் பேரர சவையழித் தோங்கிய தூவிகைக் குதைத்தமால்
வீரர் மான்கை மேனிகை மண்டபம் விற்பயி நெடுஞ்சாலை
கார னாவிய கடிமதின் முழுவதுங் கனன்றுயி ரொடுஞ்சாய்த்தான்.

(இ - ள்.) மேகந் தங்கிய மேருமலையை யொத்த தூவியினைக் கையால் விரைந்து தோண்டி பெடுத்து எறிந்து குரன் பெரிய அரசவை கைக் கெடுத்து அவ் வரசவையின்கண்ணுள்ள உயர்ந்த சிகரங்களால் வீரர் இல்லவரிசையும், மேன்மாடங்களும் விறறொழில் கற்கும் சாலை யார், மேகமண்டலத்தைப் பொருந்திய மதின்முழுவதுஞ் சிற்றங் கொண்டு அவரறிவுள்ள உயிரோடுங் கெடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) தூவி - சிகரம். ஸ்தூவி யென்னும் வடசொற் திரிந்து கின்றத. குளிகை - மேன்மாடம். (கசச)

ஆயிரங்கர மைத்துநா நெனுமுடி யவுணரா யிர்துழ்ந்து
காய் கும்படை வழங்கினுர் தண்டென மராமர முரித்தேந்திச்
சேய் ளந்தசை முனைநெய்த் தோர்குஞ் சிரமடி நிலநிறித்
நாய டந்தவர்ப் புடைத்துயிர் முழுவதுந் தனிவிசும் புறவுய்த்தான்.

(இ - ள்.) ஆயிரம் கைகள் அமையப்பெற்று ஐந்நாநென்னுந் தையுடைய அவுணர்கள் ஆயிரவர்கள் சுற்றி மிகப்பெரிய படை களைத் தொடுத்தனர். தண்டமென்று சொல்லும்வண்ணம் கடப்பமர சொன்றினை முரித்தக் கையிற் பிடித்துச் சிவந்த இளந்தசையும், மூனையும், செந்நீரும், கையும், தையுமுடியுமாகிய இவை நிலத்தின் கை விழத் தாவிப் பொருந்தியவர்களை அடித்து அவர்களுயிர்களை வீர கவர்க்கத்தின்கட் செலுத்தினன் வீரவாகு என்க.

(வி - ம்.) மராமரம் - கடப்பமரம். நெய்த்தோர் - செந்நீர். தாய் - நாய். விகம்பு - ஈண்டு வீரசுவர்க்கம். (கசஇ)

வீரர் வென்னர் ராயிரம் பரிவெள்ள மொராயிரம் வேழந்தின்
தேரி ரண்டுமா யிரவெள்ளஞ் சேனைகாப் பாளருந் தந்தமுச்
நுரு யிர்த்தவன் வச்சிர வாகுநா துவனெங்க னுள்ளென்றே
யேரி யற்றிய வடுகனங் குறித்துநேர் போத்தனன் புகுமெல்ல.

(இ - ள்.) இரண்டாயிர வெள்ளமென்னும் வீரர்களும், ஓராயிரம் வெள்ளம் குதிரைகளும், ஆயிரம் வெள்ளம் யானைகளும், ஆயிரம் வெள்ளம் தேர்களும், படைக்கலைவருக் கண்ணச் சூழ்ந்துவரச் சூன் பெற்றவானாகிய வச்சிரவாகு வென்பவன் தூதுவன் யாக்தளா எனன்ற போரினைச் செய்யப் போர்க்களத்தைக் கருதி வீரவாகு தேவருக்கெதிரே போந்தனன். அங்ஙனம் போந்தகாலம் என்க.

(வி - ம்.) வெள்ளம் - ஒருபேரென். சூர் - சூரபதுமன். (௧௪௪)

அண்டம் விண்டெனத் தோன்புடைத் தார்த்தன
ஐடம் விழைவீரன்
மண்டு தானைகள் வைய்த்தன வயிர்த்தனன்
மறமிகு துர்மைத்தன்
கொண்ட தானையைச் செலுத்தினன் குணையுங்
குலாய்ப்படை யொருங்குய்த்த
மிண்டன் மெய்யவை யழுந்திநெய்த் தோருக
வெகுண்டனன் மேற்கொண்டான்.

(இ - ள்.) வெற்றிபைத் தருகின்ற போரை விரும்புகின்ற வீரவாகு அண்டம் பிளந்ததென்று சொல்லுவண்ணம் தோன் களைத் தட்டி முழக்கஞ் செய்தான்; அங்ஙனம் முழக்கஞ் செய்துக் கேட்ட நெருங்கிய படைகள், விபரீதவாடைக்கன. வீரமிதக்க சூன் மகன் ஐயுற்றனனாகித் தன்வயத்தில் கொண்டுள்ள படைபைச் செலுத்தினான். படைகளுள் போரிற் பொருத்தி, ஒருசேரப் படைக்கவங்களைச் செலுத்தின. வலியினையுடையானாகிய வீரவாகு மெய்க்க ணப்படைகளமுந்லாற் செந்நீர் உகாநிற்கச் சிற்றமுற்றுப் போரினை மேற்கொண்டான் என்க.

(வி - ம்.) அயிர்த்தல் - ஐயுறல். மிண்டன் - ஈண்டு வீரவாகு. (௧௪௫)

வேறு

இரத மாயிரத் திரதமா யிரம்புடைத் திறுத்தான்
கரிக ளாயிரத் தாயிரங் கரிகடாய்க் கவிழ்த்தான்
பரிக ளாயிரத் தாயிரம் பரிவிட்டுப் படுத்தான்
சரிய வீரர யிரையா யிரவராற் நகர்த்தான்.

(இ - ள்.) ஆயிரம் தேர்களை யெடுத்து அத்தேர்களால் ஆயிரம் தேர்களை யடித்துக் கெடுத்தான்; ஆயிரம் யானைகளை விட்டெறித்து ஆயிரம் யானைகளை முகங் கவிழும்படி செய்தான். ஆயிரம் குதிரைகளை விட்டெறித்து ஆயிரம் குதிரைகளைக் கொன்றனன். ஒடும்படி ஆயிரம் வீரர்களை ஆயிரம் வீரர்களாற் சிதறும்படி செய்தான்.

(வி - ம்.) சரிதல் - ஓடல்.

(௧௪௬)

தான் னுற்சின தடங்காத் தாற்சின தடவுந்
தோன் னுற்சின கனாவனிற் சிறமுறு வளிக்கும்
தோன் னுற்சின கூர்ந்தெழு முயிர்ப்பினுற் சினை
வான் மொய்ம்முனன் விழிப்பினுற் சிபபடை யனிந்த.

(இ - ன்.) படைகள் வீரவாகுவின் தாளினுற் சில்லவும், பெருமை யொருகைய கைகளாற் சில்லவும், பகையொடு மாறுபட்ட தோளினுற் சில்லவும், தூடசாரி, கைசார்ய சச்சு கனாவறலாற் சில்லவும், வீரத்தாற் பஞ்சிப்பச் சொன்னுந் குணத்தினுற் சில்லவும், மிக்கெழுதின்ற பெரு முச்சினுற் சில்லவும், ஆளிடோன்ற வலியுடைய வீரவாகுவின் கட்பார் கையாற் சில்லவும் கெட்டன வென்க.

(வி - ம்.) தடவு - மாறுபாடு. “தடவென்கினவி கோட்டமுஞ் செய்யும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. மொய்ம்பு - லன். (௧௪௧)

இன்ன வாறுநா னாயிர வெள்ளமு மிகளி
ருன்னு றும்படைத் தலைவரு முறைமுறை விளிய
மன்னர் மன்னவன் மதலைவெஞ் சினந்தலைக் கொண்டு
கொன்னும் வண்சினை குனித்தொ ராயிரங்களை விடுத்தான்.

(இ - ன்.) இவ்வண்ணம் நாலாயிரவெள்ளம்படையுமாறுபட்டுப், பேரையில் முற்படுஞ் சேனைத்தலைவரும் முறை முறையாக இறக்க, மன்னர்களுள் வைத்து மன்னனாகிய குரன்மகன் வெவ்விய சீற்றமீக் கொன்னுதலால் அச்சத்தைச் செய்யும் வளைந்த வில்லினை வளைத்து, ஆயிரங் கண்களைச் செலுத்தினான்.

(வி - ம்.) இகலி - மாறுபட்டு. ‘விளிய - இறப்ப. மன்னவன் - குரபதுன். (௧௪௨)

விடுத்த கோலொரு கையினுற் பிடித்துமென் றுகளாப்
படுத்த னன்பதி னுயிரம் பகழிக டுர்த்தான்
அடுத்த தண்டினுற் சிதர்த்தன னயுதம்விட் டெறுழ்த்தன்
பொடித்தொ ராயிர மவயவந் தொறுப்புக் வகைத்தான்.

(இ - ன்.) குரன்மகன் விடுத்த அம்புகளை ஒருகையினுற் பற்றி மேவ்விய துகளாம்படி வீரவாகுதேவர் கெடுத்தார். அவன் பதினாயிரம் பகழிகளைத் தொடுத்து வலியீணையுடைய தண்டத்தினை யொடித்து வீரவாகுதேவர் உறுப்புக்கடோறும் ஆயிரம் அம்புகள் செல்லும்வண் னுஞ் செலுத்தினான் என்க.

(வி - ம்.) அயுதம் - பதினாயிரம். (௧௪௩)

வருந்தி வானிபாப் வீரன்வாப் பரியொடு பாகு
தெரிந்து நீறவொண் டேரினை யுதைத்தன னேரான்
விசைந்து வேறுதேர்ப் பாய்ந்தொரா யிரங்களை துதவில்
தெரிந்த யுத்தினன் சென்றதே ரெடுத்துவிண் ணெறிந்தான்.

(இ - ள்.) குரன்மைந்தன் அர்பைச் செலுத்தலால் வருத்தமுற்று வானி பாயப்பெற்ற வீரவாகுதேவர் தானிச்செல்லுங் குதிரையோடு பாகனும், நெரிந்து தூளியாக ஒள்ளிய தேர்னை உகைத்தனர். பகைவ னாகிய அவ்வகரன் வேறு தேரின்கண் விரைந்து பாய்ந்து வீரவாகுதேவர் நெற்றியில் ஆவிரம் அர்புகளை ஆராய்த்து செலுத்தினன். வீரவாகு தேவர் அத்தேரினைக் கையாலெடுத்து வானின்கண் விசிது ரென்க.

(வி - ம்.) நேரான் - பகைவன்.

(க௮௨)

விழு முன்னவண் வேறுள சேமத்தே ரனைத்தும்
பூழி செய்தனன் விழுந்துதேர் கெடநின்றோன் பொருவில்
வாழி வாங்கினன் ரெடுக்குமுன் வார்கிலை யிறுத்தான்
ஊழி னன்னநாத் தகமுதி யினரிரு வோரும்.

(இ - ள்.) அத்தேர் சிலத்தின்கண் விழுமுன்னர் அவ்விடத்துப் பாதுகாவலிலுள்ள எல்லாத் தேரினையும், நீரூம்படி செய்தனன். (வானின்கண் ணெறிந்த) தேர் கீழே விழுந்துகெட சின்றோனாகிய அகரன் போரிற்றுகரிய வில்லினை வளைத்தத் கொடுக்குமுன்னர் வீரவாகு தேவர் நீண்ட வில்லினை பொடித்தார். செய்வினைப் பயனைச் செய்தான் மாட்டுக்கொண் டுய்த்தலிற் றவருக ஊழியெயொத்த வானினை இரு வரும் உறையினின்று முருவினார்க ளென்க.

(வி - ம்.) தன்பயனைத் தப்பாது செய்துவிடு முழினைப்போலத் தன்றெழிலைத் தப்பாது செய்தலில் “ஊழையொத்த நாந்தகம்” என நாந்தகத்திற்கு ஊழை யுவமையாக்கிக் கூறினார். வாழி : அசை. (க௮௩)

பொருது மேல்வையிற் பூரிய னேச்சுநாத் தகக்கை
இருதி லத்திழித் தனவன னேந்தொரு தண்டம்
மரும மோச்சினன் வருமுனர்த் துணித்திடங் கழிகொண்
டருவி செம்புனல் கொளமுடி யறுத்தனன் விரன்.

(இ - ள்.) இருவரும் போரினைச் செய்யும் ஏல்வைக்கண் கீழோ னாகிய சூர்மகன் வீசிய வானினையுடைய கையைப் பெரிய பூமியின்கண் விழுப்படி வெட்டினான். அவன் மற்றொரு கையின்கணெத்திய தண்டத்தினை வீரவாகுவின் மார்பின்க ணெறிந்தான். அத்தண்டம் வருமுன்னர் அதனை வீரவாகு துணிசெய்து நெருங்கி மலையினின்றுழியும் அருவிப் புனல்போலச் சென்றிரொழுக்கங் கொள்ளத் தலையினை அறுத்தா னென்க.

(வி - ம்.) இடங்கழிகொண்டு - நெருங்கி.

(க௮௪)

ஒழிந்த வச்சிர வாகுதன் னுடலினைப் போதித்திட்
டமுங்கப் போதுவ னெயென வஞ்சினுன் போலச்
செழுங்க திர்த்தின கரன்கடற் காத்தனன் செருக்கொண்
டெழுந்து ளார்களு மிஷையா தவின்விறல் வாகு.

(இ - ள்.) இறந்த சூர்மகனாகிய வச்சிரவாகு வெண்பான் என்னுடனிடப் பிளந்தகொண்டு யான் வறத்தமுற வீரசுவர்க்கத்திக்குச் செல்லின என்று அஞ்சினன்போலச் செழித்த கதிர்க்கையுடைய செங்கதிர்க்கடவுள் கடலின்கண்ணே ஒளித்தான் ; போரினை மேற்கொண்டெழுந்தனார்களில் ஒருவரும் இல்லாதிறத்தலான் வீரவாகு தேவர்.

(வி - ம்.) போரின்றந்தார் செங்கதிர் மண்டிலத்தைப் பிளந்து, அம்மை முதலியோர் எதிர்கொள்ள வீரசுவர்க்கம் புகுதல் முறையாக லின் தீவ்வச்சிரவாகுவும் தன்னைப் பிளந்து செவ்வானென்னு மச்சத்தால் ஒளித்தனென்பார். தன்னுடனிடப் பொதித்திட்டு அழுங்கப் போது வனே யென அஞ்சினன்போலக் கடற்கரந்தன னென்றார். பொதிர்த்தல் - துணித்தல். (ககக)

முத்து மண்ணை யிகழ்ந்தா னூர்புழு தழித்தாம்
வந்த வந்தபல் வீரர்க ளுயிர்விசும் புறுத்தாம்
மெத்த ளுக்கைமண் படுத்தன மறலுந ரில்லை
அந்தி பட்டது போதுமென் றவனோ? தி மீண்டான்.

(இ - ள்.) யாவரினு முதன்மையான தலைவனாகிய முருகனை இகழ்த்தரைத்தவனாகிய சூன் நகர முழுவதையும், அழித்தேம். போரினுக்கு வந்த சுத்த வீரர்க ளுயிரினை வானின்கட் சேர்த்தேம். சூன் உணர்ச்சையை மண்ணின்கண் விழும்படி செய்தேம். இனிப் போரில் நம்மோடு மாறுபடுபவ ரொருவரு மிலர். மாலைக்காலமும் உந்தது. இனிகாம் போவேமென்று அவ்விடத்தினின்று திரும்பினான் வீரவாகு.

(வி - ம்.) மறலுதல் - மாறுபடுதல்.

(ககக)

இலங்கை புக்கனன் புகுதலு மேன்மகன் படைஞர்
குலங்கெ டப்போரு தாய்நனைக் கொல்வலென் றியாளி
விடங்கு மாருக மாயிரங் கொண்டவன் விடைப்பத்
துலங்கு போரினு லவனையுந் தொலைச்சிவிண் னெழுந்தான்.

(இ - ள்.) அங்ஙன மீண்ட வீரவாகு இலங்கையென்னும் நகரின் கட் புலந்தான். அங்ஙனம் புக்கவளவில் யாளிமுக மாயிரங்கொண்ட வேரவுணன் என் மகனையும் கூட்டமாகிய படையினரையும் பொருது கொன்றான் ; நின்னைக் கோறல் செய்வெனன்று மாறுபாடுகொள்ள விளங்குகின்ற போரின் கண் அவ்வியாளிமுகனையுங் கெடுத்து வானின் கண் னெழுந்தன னென்க.

(வி - ம்.) சிங்கமுகத்தையுடையவோர் அவுணன், சூரினவலாகிய சிங்கமுகனலன்.

இவன்
(ககக)

சேந்தி னான்றிருச் சேவடி தாழ்ந்துசென் றுரைத்து
வந்தவா நேலா துவன்றனன் வதிந்தனன் வீரன்
மெத்தன் பட்டது கேட்டறிந் தாற்றமன் னவன்முன்
முத்து போயவொற் றெற்றிவந் துரைத்தன முழுதும்.

(இ - ன்.) திருச்சீரலைவாயின்கண்ணுள்ள முருகன்செய்ய அடியின் கண்ணே வணங்கி இவனின்றும்பொய்ச் சூரன் முன்னர்த் தான் சொல்ல வேண்டுவனவற்றைச் சொல்லித் திரும்பின வதைவெல்லாம் விண்ணப் பஞ் செய்தாண்டுத் தங்கின னென்க. தன்மகன் இறந்ததைக் கேள்வி யுற்றுப் புலம்பும் அச்சூரன் முன்னர், முன்னரே சென்ற ஒற்றர்கள் அறிந்து வந்து ஆண்டுசிகழ்ந்த எல்லாச் செயலையும் சொல்லின ரென்க.

(வி - ம்.) வீரவாகுதேவர் சூரன்பால் தூதுவனாகச் சேறத்து முன் னரே சூரன் தன்னொற்றனை முருகன்பா வனுப்பி ஆண்டு சிகழும் சிகழ்ச்சியை அறியக் கருதி இருந்தனனென்பார், "மன்னவன் முன் முந்துபோய் வொற்றொற்றி வந்துரைத்தன முழுதும்" என்றார். ஒற்று தல் - அறிதல். (௧௧௮)

சீர மைச்சர்கண் மைந்தர்க னிவறேர்த் தவர்கள்
யாரும் வர்மினென் றரைத்தெரிப் பொருஞ்சடைக் கடவுள்
வார மைந்தன்று ரகனெடு மனதொடைத் தமர்
பார வன்சிறை பாற்றெனத் துதியண் விடுத்தான்.

(இ - ன்.) சிறப்பினையுடைய அமைச்சர்கள், தன்மக்கள் தன்றம்பி யாகிய சிங்கமுகன் ஆராய்ச்சி முறையிற் தேர்ச்சியுற்ற சான்றோர் யாவ ரும் வாருங்கோள் என்றழைத்து, ஒளிக்கின்ற பொன்னிறமான சடை யினையுடைய இறைவன் அன்பித்கரிப புதல்வன் நம்மிளவலாகிப் தாரக னுடனே கிரவுஞ்சத்தையுந் தெரிவித்துத் தேவர்களைப் பெரிய வனிய சிறையினின்றும் நீக்கென இவன் தூதுவனை அனுப்பினு னென்க.

(வி - ம்.) இளவல் - சிங்கமுகன். வாரம் - அன்பு. பாரம் - பெரிய. பாற்றல் - நீக்கல். (௧௧௯)

தூது வந்தது மிருந்தது மொழித்ததுந் துளக்கிப்
போத ளுற்றதுங் கண்டுகேட் டற்தீரே பொறிகல்
கோதை வேலவன் செத்திலான் கூவிவெம் படைகள்
ஒதி ராயிரம் வெள்ளமோ டுவனுறு நான்.

(இ - ன்.) தூதுவன் வந்ததனையும் (வானினின்றும் ஆசனமிழிய அதன்க ணத்தூதுவனிருந்ததனையும், அவன் வீரருடனுரைத்த மாற்றங் களையும் இந்நகரையும், அவையையும், கலங்கிப் பேசுவற்றதனையும் கண்கூடாகக் கண்டும் அறிந்தார் சொல்லக்கேட்டும் அறித்திடுப்பீர்கள். தீப்பொறியினைக்காலும் மாலையை யணிந்த வேற்படையை யுடையது கிய திருச்சீரலைவாயன் யாவரும் போற்றத்தக்க இரண்டாயிர வெள்ளங் கூளிப்படையுடனே நான் இவன் வந்து பொருத்துவன் என்க.

(வி - ம்.) இராயிரம் - இரண்டாயிரம். செந்திலான் இவனுறு மென முடிக்க. (௧௨௦)

புனித்த கேள்விய ரேனுநா னளரை யன்றித்
தனித்தொ ரெண்ணமு மெண்ணல் தரணிகாப் பாளர்
இனித்த ஸூஉம்வாக யிதுவென வுரையின்க ளென்றான்
பனித்து லின்னவர் கேட்டொறும் பருவருந் திறலோன்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் தன் பெயரைக் கேட்குந்தொறும் கேட்குந் தொறா கடங்கித் துன்புறுதற் கேதுவாகிய திறலினையுடையனாகிய குரன் உலகபாலருருவாய் நின்றாலகம் காக்கும் இறைவர்கள் பல நூல் கன்னும் துனித்துச் சென்ற கல்வி கேள்வியுடையாரேனும் தனியாக னிருத்த ஓரெண்ணமு மெண்ணுதல் செய்யார். (ஆதலான் இப் படையை முடித்தற்கு) இனித் தழுவும்குறை இற்றென உரையின்கள் என்றன னென்க.

(வி - ம்.) திறலோன், தரணி காப்பாளர் எண்ணலர் ஆதலான் உரையின்கள் என உரைத்தானென வினைமுடிபு செய்க. (ககக)

மதுக்கு டித்தவர் குழாமென வரதனம் படையை
துதுக்கு மென்மரு நோந்நிலா னவனைநம் படைசென்
நதுக்கு மென்மரு தீபெர லிழிவியா னழல்காய்
பதுக்கை மேய்த்தெனப் படுப்பல்சென் றென்மரு மானர்.

(இ - ள்.) கள்ளினை யுண்டார் கூட்டம் (வரன்முறையின்றிப்) பித்தறல்போல மேலானவனாகிய முருகன் அழகிய படையை நம் படைகள் சென்றழிக்குமென்று மொழிவாரும், விரைவில் அவ்விடத்து அம்முருகனை நம் படைகள் சென்றழிக்குமென்று சொல்வாரும், நீ சென்று போரினைச் செய்தவிழிவாரும், நான், தீயானது காய்ந்த சிறு துறுகளை யுண்டாற்போலச் சென்று கொல்வேன் என்று சொல்வாரு மாயின ரென்க.

(வி - ம்.) துதுத்தல்-அழித்தல். இதனை “நெய்யால்எரி துதுப்பே மென்றற்றால்” என்னும் திருக்குறளடியா னுணர்க. நொறில்-விரைவு. ஆன் - அவ்விடம். அதுக்கல் - அடித்தல், இதனைக் “கையால் வயி ததுக்குவார்” என்னும் சிந்தாமணியா னறிக. பதுக்கை - சிறுதுறு ; காப்த்தது றென்க. (ககஉ)

தத்த நெஞ்சினுட் டோற்றியங் குரைப்பவர் தம்மைக்
கைத்த எத்திது டைக்குபு காழ்படு கினத்தான்
ஓத்த வாறென முரைப்பதி னுறுபய னெவன்கொல்
அத்த கேளெனக் கரைவது லரிமுகத் தினவல்.

(இ - ள்.) தன்வலியும், மாற்றான்வலியும் ஓராது தத்தம் நெஞ்சி னுட் டோற்றியவாறே தம்மேற்பாட்டுரை கூறுகின்றவர்களைக் கையினு டைக்கி வயிரம் பொருந்திய செற்றத்தா னெஞ்சினுட் டோன்றிய வித மேல்லாமுரைப்பதனு லடையத்தக்க பயனென்றுமில்லை. தலைவனே கேட்பாயாக வென்று சிங்கமுகன் சொல்வான்.

(வி - ம்.) 'எவன்' என்னும் விசுப்பெயர் சண்டின்மை குறித்து நின்றது. கொல் : அசை. (ககக)

வேட்ட தாறுமா முகன்சிறை விடலது செயினம்
மாட்டு வந்துறு விடரெவன் வச்சிர னவுணர்
சுட்ட முன்னென மலைத்ததற் கெதிரின்று காறும்
முட்டி வெத்துயர் சிறையின்முன் காந்தன னவன்சேர்.

(இ - ன்.) அறுமுகத் தொருவன் நம்பால் விரும்பியது தேவர்களைச் சிறைவிடு செய்தலே யாம். அத் தேவர்களைச் சிறைவிடு செய்யின் நம்மாட்டுப் பொருந்தும் குற்றமொன்று மில்லையாம்; வச்சிராயதத்தை யுடைய இந்திரன் அவுணர் கூட்டங்களை யெல்லாம் முன்னர்க் கொன்ற தற்கெதிராக இன்றளவும் அவன் மகனாகிய சயந்தன் வெவ்வித துன்ப முட்டப்பெற்றுச் சிறையின்கண்ணே தலைகுனிந்திருந்தன னிஃ தொன்றோ என்க.

(வி - ம்.) முள்காந்திருந்தனன் - தலைகுனிந்திருந்தனன். இதனை "பசுப்போல்வார் முற்பட்டாற் பாற்பட்ட சான்றோர், முகப்போல முள் காந்திருப்பர்" என்னும் தனிச் செய்யுளா னறிக. எவன் என்றது இன்மை குறித்து நின்றது. (ககச)

குமைக்கு மாற்றலி னமக்குமே விடையுயர்க் குருவின்
அமர்க்கட் டோல்வியுண் டாகுமேற் றுணைவர மனித்த
உமைக்கு நாயக னேயல் தீயுயவன் ருனே
நமக்கு மாற்றல னெனச்சிறு குழவியாய் நயந்தான்.

(இ - ன்.) மக்கட்டொகுதியின்கண் வைத்துக் கோறல் செய்யுந் தன்மையில் நமக்கு மேம்பட்டவ ரொருவருமின்றும். பேரின்ன்கண்ணும் நமக்கு மேம்பட்டவ ரொருவருமின்றும். பேரின்ன்கண் நமக்குத் தோல்வியுளவாமேல், ஏனையோரால் வெல்லப்படாமையும், தன் சத்தியாலழிதலுமாகிய இருவரத்தையும் முன்னரருளின உமையம்மை யாருக்குத் தலைவனாகிய இறைவனே யல்லாமல் வேறொருவருமில்ல யாம். அவ்விறைவனே நமக்கு மாற்றானென்று சொல்லும்படி சிறு மகவாகிப் போரை விரும்பினு னென்க.

(வி - ம்.) பசுக் கூட்டங்களில் கோறல் செய்யுந் தொழிவில் நம்மினும் மேம்பட்டவ ரின்றென்பது தெளிவென்பான் உயிர்க்குழுவில் நமக்கு மேம்பட்டவரில்லை என்றான். இஞ்ஞான்று நமக்குத் தோல்வி காணப்பட்டமையால் இருவரங்களை நமக்களித்த பதிப்பொருளே, இவ் வடிவங் கொண்டு தேவ்வாய் வந்ததென்பான். "உமைக்கு நாயகனே நமக்கு மாற்றலனெனச் சிறு குழவியாய் நயந்தா" னென்றான். உவன் - சிவன். துணைவரம் - இரண்டுவரம். அவையாவன : பிறரால் வெல் லாமை, சத்தியாலழித லென்க. (ககஇ)

அனித்த நல்வர மறிக்குமே யிசனென் றயிர்த்தல்
தெளித்த வாயுள் ரெட்டலா லிணையென்றுஞ் சிவனக்

கனித்து நல்கினன் மார்க்கண்டற் கவனுளங் கைத்து
வினிக்க வேண்டுமே விரிதுகொ ளம்முடை வீறு.

(இ - ன்.) இறைவன்ருளளித்த நல்லவாத்தினை அழிப்பனோ
என்றையங் கொள்ளற்க. மார்க்கண்ட னென்பானுக்குத் தெளிவித்த
வாழ்காள் பதினாண்டே யன்றி வேறில்லையாம். அங்ஙனமிருக்க
அவன் தன்னை வறிபட்டமையான் அப்பதினாறுட்டைப் பருவம் எக்
காலத்தும் பொருந்தக் களிப்பிடுனாடு அருளினான். ஆகலால் நமக்கு
வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்பை அவன் வெறுத்து அழிக்கத் திருவுளங்
கொள்வானாயின் அவனுக்கிஃதருமையான செயலாகுமோ, ஆகாதென்க.

(வி - ம்.) அயிர்த்தல் : எதிர்மறை வியங்கோள். வீறு - வேறொரு
வர்க்கில்லாத பெருமை. (ககக)

அல்ல தூஉம்வர மவிக்குஞான் நமலநா யகனம்
வல்ல சத்தியி னல்லது மற்றெவ ரானும்
கொல்லு நீரரல் லீரெனக் கூறின னிளவல்
வல்லை மாய்தலிற் சத்தியே யவன்கையில் வடிவேல்.

(இ - ன்.) அல்லாமலும் இயல்பாக மல நீங்கினவனாகிய
இறைவன் வரத்தினை நமக்குக் கொடுக்குங்காலத்து நமது வலிபசத்தியா
னன்றி வேறெவரானும் கோறல் செய்யுந் தன்மையுடையிரல்வீர் என்று
திருவாய் மலர்ந்கருளினன். நம்மிளவலாகிய தாரகன் இறந்தமையான்
அவன் கையிலுள்ள வேற்படை இறைவன் சத்தியே என்பதிலொரு
சிறிது மையமின்று மென்க.

(வி - ம்.) அமலநாயகன் - சிவன். நீரர் - தன்மையுடையீர். இள
வல் - தாரகன். அவன் - முருகன். (கக௪)

தத்து வந்தொறு முலப்பில தரணியன் டத்தில்
பொத்து நீர்முத லொன்றற்கொன் றளவுபூண் டுயரும்
அத்த கும்பல வண்டமும் படைத்தளித் தறிக்கும்
சத்தி நம்முயி ருண்பது தாழ்க்குமே சமார்க்கண்.

(இ - ன்.) தத்துவங்கடோறு முளவாகிய அண்டங்கள் அள
வில்லாதுவாகும். அத்தத்துவ அண்டங்களுள் மண்ணண்டத்தினும்
விரிந்த நீரண்ட முதலிய வண்டங்களுள் ஒன்றினுக் கொன்று பதின்
மடங்குயர்ந்திருக்கும். அத்தன்மையவாய பல அண்டங்களையும் படைத்
தல், காத்தல், அழித்தலாகிய செயலைச் செய்யும் அச்சத்தி போரின்கண்
நம்முயிரைக் குடித்தற்கண் தாழ்க்குமோ? தாழா தென்க.

(வி - ம்.) உலத்தல் - எண்ணிமுடிதல். பொத்தல் - மூடுதல்.
ஒன்றற்கொன்றளவு பூண்டுயர்தல் - மண்ணண்டத்திற் பதின்மடங்கு
நீரண்டம். நீரண்டத்திற் பன்மடங்கதிகம் நெருப்பண்டம். ஏனையவு
யிவ்வாறே கொள்க. இதனைத் தத்துவக் கட்டளைகளா னறியலாம்.
தாழ்த்தல் - தடைப்படல். (கக௫)

நார னன்னொழு வாரணற் றருநல னளித்தான்
ஆர னன்னொழு நாரணற் றரும்வர மளித்தான்
சார நாயிமை யார்த்தெறு தலைமைமுன் னளித்தான்
வார முற்றவர் தொழநமைத் தெறமழ வானுன்.

(இ - ள்.) திருமால் தொழாநிற்க வேதத்தினை யுணர்ந்த பிரமனைப் படைக்கமுன்பினைக் கொடுத்தான். பிரமன் தொழாநிற்கத் திருமா லினைப் படைக்கும் முன்மையை யவனுக்குக் கொடுத்தனன். முன் னர் நாம் தவஞ்செய் தலையண்மத் தேவர்களை வருத்தம் முதன்மையை நமக்குக் கொடுத்தனன். நமக்குப் பிறக்கிட்ட தேவர்கள் அவன்பா லன்புகொண்டு வணங்க அவனே நம்மைக் கோறல் செய்ய இளவ லாகின னென்க.

(வி - ம்.) நாம் சாரத் தலைமை முன்னளித்தானென மாற்றுக. (௧௧௧)

தவத்தி னுலைய னுதற்கனோர் சேயுமாய்ச் சார்த்தான்
தவற்றி னுலொரு சிறுவனு யவன்றலை தடித்தான்
தவத்தி னுலொரு மருகனுந் தக்கன்பா னானுன்
தவற்றி னுலொரு சிறுவனு யவன்றலை தடித்தான்.

(இ - ள்.) அயன் படைப்புத்தொழில் முற்றறும் பொருட்டுத் தவத்தினைச் செய்ய அவன் நெற்றிக்கண்ணின் ஒப்பற்ற லேலோகித னென்னும் மகவாய்ப் பொருந்தினான். அவன் தவறு செய்ய, வயிரவனாகி அவன் தலையைத் தடித்தான். தக்கன் தவத்தினைச் செய்ய அத்தவம் காரணமாக அவன் டக்கலில் ஒப்பற்ற மருமகனாகத் தோன்றினன். அத் தக்கன் செய்த தவறு காரணமாக ஒப்பற்ற வீரபத்திரனாகி அத் தக்கன் தலையை வெட்டினான் என்க.

(வி - ம்.) இப்பாட்டால் அன்பு கண்டுழி யருளலும், அஃதில் வழி வெகுளலுமாகிய குணங்கள் கூறப்பட்டன வென்க. (௧௧௦)

வளமும் வீரமு மைத்தரும் வாழ்க்கையும் வேண்டில்
தலையி னிக்குதி விண்ணவர் தங்களை யன்றேல்
ஒன்று கைப்படை யோடுதே ருத்யொல்லை யென்றான்
விவியு முழினன் கேட்டிலன் வேறெதிர் கிளப்பான்.

(இ - ள்.) செல்வத்தினையும், வீரத்தினையும், மக்களினையும், உயிர் வாழ்வையும், வருப்பின் தேவர்களைச் சிறையினின்றும் நீக்குவாய் அங்ஙனம் செய்யா தொழியின் விரைவாக வளங்கின்று கையின்கண் னுள்ள படைக்கலங்களைப் போர் செய்தியென்று கூறினான். இழ லுழின்னாகிய குரன் கேட்டிலனாகிச் சிங்கமுதலாகக் கெதிராகச் சில மொழிகளைச் சொல்வான்.

(வி - ம்.) வளம் - செல்வம். வாழ்க்கை - உயிர்வாழ்தல். விவியு முழ - போகும். (௧௧௨)

வேறு

ஈயே திணதென் னமெனக் கினிதே
ஆயே யின்கா ழைப் பினகை
தோயே னென் ன முகையுட் டருகர்
சேயே பரமென் றுதெனித் தனையே.

(இ - ன்.) தாய் என்பவள் ஒருத்தியில்லாதவன். காற்றின்கண் ணும், நெருப்பின்கண் ணும், நீரின்கண் ணு மலைவற்று நீ தளர்வடையற்க வென்று இன்மொழி கூறிக் கார்த்திகை மீன்கள் முகையுண்பிக்க றுகர்ந்த சேயினை போ! பரமென்று துணிவு கொண்டனை. "ஏஏ" நின்னுடைய கருத்த எண்க்கினிதாக விருந்தது என்று எனன்க.

(வி - ம்.) 'ஏஏ' என்பது இகழ்ச்சிக் குறிப்பு. காலழலப்பினகை தன் "வளிதொடர்த் தொள்ளொளி படர்ந்து தெளிநீர்புக்கு" என்னும் எண்காம் பாட்டா னுணர்க. (௧௭௨)

படைபல் கலைநோற் றவ்வரம் பயிலான்
சடைசுற் றயதத் தைதருங் கதிர்வேல்
விடக்கற் றெருத் துறுவேற் றிடு
மடல்கற் றனனுண் மையிலா தவனை.

(இ - ன்.) படைக்கலப் பயிற்சியும் பல்கலைப் பயிற்சியும் தவஞ் செய்தலையும், தன்னையடைந்தார்க்கு வரம் கொடுத்தலையும் பயிலாதவன் சடையினைக் கூட்டிக் கட்டிய தந்தையாகிய இறைவன் தந்த ஒளியினை யுடைய வேற்படையை விடுத்தலொன்றையே கற்று ஒரு முனிவன் சரபத்தினையேற்ற கிரவஞ்சமென்னும் மலையினோடு ஆண்மை சிறிது மில்லாதவனாகிய தாரகனைக் கொல்லப் பயின்றுள்ளான்.

(வி - ம்.) படை முதலியன ஆகுபெயர். முனிவன் - அகத்தியன். (௧௭௩)

தெற்றிக் கணிசுத் தநெருப் புவிழி
தெற்றென் றறயத் தருசெவ் வியினுல்
கற்றைச் சடையாற் கொருகான் முகையே
பற்றற் றயரப் பரன்ற னெனே.

(இ - ன்.) தெற்றியின்கண்ணுள்ள நெருப்புக்கண் தெளிவாக யாவரும் அறியத்தந்த அழகினுல் கூட்டமாகிய சடையினையுடைய இறைவனுக் கொருமகனே யாவன். எல்லாப் பற்றுக்களையும் இயல் பாக நீங்கினமைபா லுயர்க்த அவ்விறைவ னிவனல எனன்க.

(வி - ம்.) ௧௧௮-ஆவது செய்யுளில் "உவன்றானே சிறுகுழவி யாய் நயந்தான்" என்ற சிங்கமுகன் கூற்றுக்கு இப்பாட்டால் இறை வனுக்குக் காண்முகியே அல்லாமல் அவ்விறைவன் இவனலனென்று என்க. (௧௭௪)

மாயைக் கொருவைப் பெறுமா யையனை
ஆயுற் றனனற் றவமாற் றியெனம்

நாயப் பெறுமென் னெவெல்வா ரெவ்யான்
காயப் படுவான் கதிவே வவனே.

(இ - ள்.) சிங்கமுகி நமக்கு வஞ்சனைகளுக் கெல்லாம் இருப்பிட மென்று சொல்லத்தகு மாயையென்பவன் நற்றாயாகப் பொருந்தியுள் ளான் (இறைவனை நோக்கி நல்ல தவங்களைச் செய்து அவன் ஏவ்வா வரங்களையும் கொடுக்கப்பெற்ற என்னை வெல்பவர் யாவர்; ஒளியோடு கூடிய வேற்படை யுடையா னென்னால் ஒறுக்கப்படுவா னென்க.

(வி - ம்.) வைப்பு - இருப்பிடம். அனை - அன்னை. எலாம் - எல்லாம். (௧௪௬)

என்ற னிகல்துர் முதலோ னெனனும்
பொன்ற வவுணப் பொருவில் குலமின்
ரென்ற தினிநல் வினையென் றுணராப்
பின்றே ரிமா முகன்பே கவனல்.

(இ - ள்.) குரனாகிய முதல்வன் இங்ஙனம் கூறினன்; அங்ஙனம் கூறக் கேட்டுமையும், ஒப்பின்மையும் பொருந்திய அவுணர் கூட்டம் ஒழிந்தது. இனி நல்வினைப்பயன் சிறிதும் பொருந்தாதென்று கருதிப் பின்னர் நீதிநூலினை யாய்ந்த சிங்கமுகன் சொல்லத் தொடங்கினன்.

(வி - ம்.) குர்முதலோன் - குரபதுமன். பொன்ற - பொன்றாத; அழியாத. தேர் - ஆராய்ந்த. அரிமா - சிங்கம். (௧௪௭)

வேறு

கருவயிற் றுறுமை யானுங் ககனங்கா ழுனீர் மன்னோர்
மருவுத னானு தோற்ற மாத்பா ளுண்ட னானும்
பொருபடை கனைகல் னாது புலவரைக் கொன்று வேதற்
கொருசிறை யமைத்துப் பொலவ முண்டவற் கருள னானும்.

(இ - ள்.) இறைவனல்லன் இறைவன் றிருமகனென்று நீ கூறிய முருகன் (இறைவன் நெற்றிக்கண்ணிற் ருன்றியதன்றி) கருவாக ஒருவர் வயிற்றன்கண் பொருந்தாமையானும், (அந் நெற்றிக்கண்ணிற் ருன்றிய பொறிகள்) வான், வளி, அனல், நீர், மண் முதல்ப பூதக் கூட்டங்களிற் கலந்திருத்தலானும் (நோலாத ஏனைய மாதர் முகையூட்ட துகராத) தங்கள் பாலுண்ண வேண்டுமென்று நோற்ற கார்த்தகைப் பெண்கள் பாடையுண்ணலானும், பொருதற்கரிய படைக்கலப் பயிற்சியும் நூல்களையும், ஒருவர்பாற் பயிலாது தேவர்களைத் (தான் பிறந்த ருன்றே வினையாட்டாகக்) கோறல்செய்து வேதத்தினை யுணர்ந்த பிரமனை ஒப்பற்ற சிதையினிவிட்டுக் கடையுண்டருளிய தமிழ் முனிவ னுக்குத் தமிழினைச் செவியறிவுறுத்தினமையானும் என்க.

(வி - ம்.) படைத்தொழில் கல்லாது புலவரைக் கோறலும், கலை கல்லாது பிரமனைச் சிதையிடலும், செய்தா னென்க. இவை பிரனிதற, (௧௪௮)

தோற்றனென் றுறு மின்றி நூழிளட் டயரும் வெவ்வேல்
ஏற்றிட னானு மொன்ப தெனுமுருப் போல விச்சை

ஆற்றிநீர் குேற்ற னானு மறுமுகன் பரமே மாயை
தோற்றிய நம்மை மாயை தோய்விலா வவனே வெல்லும்.

(இ - ள்.) தவஞ்செயல் சிறிதுமின்றிக் கொன்று குவித்தலைச்
சேய்ச்சும் வள்ளிய வேலினை இறைவன் பக்கலிற் கோடலானும்,
இறைவன் அருவத்திருமேனி, உருவத்திருமேனி, அருஉருவத்திருமேனி
பாக்ய ஒன்பான் திருமேனியைத் தன்னிச்சையின்படி கோடல் போல
இம்முருகனும் தன்னிச்சையின்படி பல வடிவங்களைத் தோற்றுவித்தலா
னும் அமுகன் அப்பரம்பொருளேயாவன். மாயையின்கட் தோற்ற
முற்ற நம்மை அம்மாயையின்கட் தோய்விலாதவனாகிய அவனே
வெல்வனென்க.

(வி - ம்) இவனிச்சையான் வடிவங்கோடலை அகத்தியன் அருள்
பெறுபடவும் சுசகுவது செய்யுளின் முதலிற் காண்க. (௧௪௮)

ஆங்கவ னெனவின் னோரை யட்டுயி ரெழுப்ப வல்லைம்
ஒங்குல காக்க வல்லே ருறுவர்க் குணர்த்த வல்லைம்
பூங்கழ லீசன் ருழப் புகன்றுவீற் றிருக்க வல்லைம்
பாங்குமை யிறைவ னுப்பண் மகவெனப் பயில வல்லைம்.

(இ - ள்.) அம்முருகனைப்போல இமையவருயிரைப் போக்கி
மீண்டு மெழச்செய்ய யாம் வல்லமையுடையே மல்லேம். உயர்ந்த
உலகங்களைப் படைக்க யாம் வல்லமையுடையே மல்லேம். முனிவர்,
களுக்கு உண்மைப் பொருளை யாம் செவியறிவுறுக்க வன்மையுடையே
மல்லேம். பொலிவுற்ற வீரக்கழவினை யணிந்த இறைவன் வணங்க
அவனுக்குப் பிரணவப் பொருளைச் செவியறவுறுத்தி வேறொருவர்க்
கில்லாத சிறப்புடன் யாம் வீற்றிருக்க வல்லமையுடையே மல்லேம்.
இறைவன் பக்கலிலுள்ள உமையம்மையாக்கும், இறைவனுக்கும்
நடுவண் மகனெனத் தங்குதற்கும் யாம் வல்லமையுடையே மல்லேம்.

(வி - ம்.) உமையிதை வகுப்பண்மகவு - சோமாஸ் கந்தர். (௧௪௯)

பரமனும் வேறே வந்த பாலனும் வேறே யாக
பரமனல் கருவி னன்றே பரளிப் பவர்துன் னுமெச்
சுரையு மடக்கி னுமத் துரிசிலப் பரமன் குன்றல்
வரமுடை நம்மைப் போரின் மாட்டுதல் வியப்பா தேரின்.

(இ - ள்.) நீ கூறியாங்கு இறைவனும் வேறேயாகுக; நம்பால்
போர்து வந்த பாலகனும் வேறேயாகுக. நீ சிறப்பித்துக் கூறிய
அவ்விறைவன் நமக்களத்த அருளினாலன்றே உலகினைக் காப்பவனாகிய
திருமாளின் முதலாகக்காண்ட எல்லாத் தேவர்களையும் யாம் அடக்கி
யாண்டோம். அத்தூற்ற மிலவாகிய இறைவன்சேய் அவன்றந்தைபால்
பெற்ற வரத்தினையுடைய நம்மைப் போரின்கட் கோறல் புரிதல்
ஆராயின் வியப்பாகுமோ! என்க.

(வி - ம்.) மாட்டுதல் - கொல்லுதல்.

(௧௫௦)

பன்னெடு முழி கால முந்துறப் பயிலு மாயன்
அன்னமேக் குயர்த்தோ னுநி யவர்க்கெலாம் பின்பு தோன்றி
முன்னவ னருள்பெற் றன்றே யவர்க்கெலா முதல்வ ரானேம்
தன்னருண் மகனைப் பால னென்றெள்ள றகைமைப் பாற்றே.

(இ - ள்.) பலவழிகளுக்கு முன்னரே பொருந்திய திருமால், அன்னப் பறவையை மேலுயர்த்துக் கட்டியவனாகிய பிரமன் முதலாகிய தேவர்க்கெல்லாம் யாம் பின்னர்த் தோற்றமுற்றும் யாவரினும் முற்பட்டவனாகிய அவ்விறைவன் அருளினைப் பெற்றதனால்லவா அப் பிரமன் முதலிய தேவர்க்கெல்லாம் முதன்மையுடையவராயினோம். அவ்விறைவ னருளிய முருகனைப் பாலனென் றிகழ்தல் தகுதியின் பகுதி யாமோ? ஆகாதென்க.

(வி - ம்.) ஊழிக்காலம் : பண்புத்தொகை. மேக்கு - உயர. முன்னவன் - சிவன். (௧௮௧)

மகனென வருவே ருகி மறைவழி யொழுகார் தம்மை
அகநெகத் தாக்கு மங்கத் தவயவத் தோன்றான் மாய்க்கும்
தகவுறு மடியர் தம்மாற் சாடுஞ்தும்ச் சியினும் வெல்லும்
உகலுரு வரத்தோர் யாரே யுமையொரு பாகன் சீறில்.

(இ - ள்.) உமையம்மையாரை யொருபாகத்திலுடைய இறைவன் சீற்றங்கொள்ளின் கெடாத வரத்தினை யுடையவரெவருளர். ஆதலால் வேத நெறியின்கண் ணெழுகாதவரை மகனென வடிவு வேறுகொண்டு மனம் வருந்த மோதுவான் உடம்பின்கண்ணுள்ள அவயவங்களுள் வைத்தொன்றினானுங் கோறல் செய்வான் தம்மையொத்த தகுதியினை யுடைய அடியார் வாயிலாகவும், கோறல் செய்வான்; விரகினானும் வெல்வான்.

(வி - ம்.) மறைவழி - வேதநெறி. அவயவம் - விரன் முதலியன. சாடும் - கொல்வான். குழ்ச்சி - விரகு. (௧௮௨)

முகம்விழி மலர்க்கை மூன்று முப்பது முன்பு நாஞ்செய்
மகவினைக் கருள வந்த வள்ளலுக் கீண்டுச் சாடப்
புகுமிறைக் கவைகண் மூன்று முப்பதே பொலிவு மற்றே
திகமுரு வானுஞ் சேயைச் சிவனெனத் தெளிய லாமே.

(இ - ள்.) முன்னர் நாம்செய்த யாக தளவாடத்தின்கண், அருள வந்த வள்ளற்றன்மையையுடைய இறைவனுக்குத் திருமுகம், கண்ணும், கையுமாகிய இவைகள் முப்பதென்னும் அளவைக் கொண்டனவாகும். இஞ்ஞான்று நம்மைக் கோறல்செய்யப் புகுந்த இறைவனுக்கவைகள் மூன்று முப்பதென்னு மளவினைக் கொண்டனவே யாம். இவனிற் ப் பொலிவும், அவனிற் ப் பொலிவின் றன்மையுடையதே. விளங்குகின்ற வடிவத்தானும், சேயைச் சிவபெருமானென்று தெளியலா மென்க.

(வி - ம்.) இறைவனுக்கு, முகம் ஐந்து, விழி பதினைந்து, கைகள் பத்து ஆக முப்பதா மென்க. (௧௮௩)

நாரணன் முதலேர் போற்றச் செந்திலி நயந்த நம்பி
ஆண முழக்கர் விரம் வடியவர் துழனி பொங்கத்
தோணி படைகள் சூழச் சென்றவ னகர்க்க ணித்தின்
எண் பேர கூட மியற்றிப்பா சறைய னுண்.

(இ - ள்.) நாரணன் முதலிய தேவர்கள் துதிக்கத் திருச்சீரலை வாயின்கண் வீகும்பி யெழுந்தருளியிருந்த முருகக்கடவுள் வேதமுழக்க மிக அடியாக்குமாங்களின் முழக்க மதிகரிக்கத் தேரும், அழகிய ஏனைய படைகளும், சூழ எழுந்தருளி அச்சுரன் நகரி னணித்தாயுள்ள வனப் புத்த எம கூடமென்னும் மலையின்கண் (பாடி வீடுசெய்து) அப்பாசறை யின்கண் னுள னாயினன் என்க.

(வி - ம்.) நம்பி - முருகன். ஆரணம் - வேதம். துழனி - முழக் கம். (கக௦)

நாரத னட்டான் போல நண்ணியாங் கிறைவ னுற்ற
சீரினை விளம்பிப் போத வொற்றருஞ் சென்று செப்பப்
போரணி கொடித்தேர்ச் சூரன் போள்ளெனப் பானு கோப-
வீரனை விடுக்க வன்னுள் விறற்படை யெழுக வென்றான்.

(இ - ள்.) நாரதனென்னு முனிவன் சூரனுக்கு நட்பாளன்போல அவன்மாட்டுப் பொருந்தி அவ்விடத்து இறைவனெழுந்தருளிய சிறப் பினைச் சொல்லிவரத் தூதுவர்களுஞ் சென்று சொல்லப் போர் குறித்து அழகிய கொடியினை எடுத்துக்கட்டிய தேரினையுடைய சூரன் விரை வாகப் பானுகோப னென்னும் வீரனைச் செலுத்த அப்பானுகோபன் வலியோடுகூடிய படையினை எழுகவென்றன னென்க. (கக௧)

அடிகழ னரல வீக்கி யணிவிரல் புட்டில் சேர்த்தி
திடைநெடுங் கச்சிற் சுற்றி யெறுழ்கொள்சா லிகைமெய் யிட்டு
வடிநெடும் படைக ளேந்தி வார்திறை தூணி தூக்கிப்
படுமணி யீரதம் புக்கான் பல்லியத் தொழுதி யார்ப்ப.

(இ - ள்.) பானுகோபனென்பான் அடியின்கண்ணே வீரக்கழலை டுடங்க யாத்து அழகிய விரலின்கண்ணே விரற்சட்டை யணிந்து துடையினை நீண்ட பட்டிகையா னிறுக்கிச் சுற்றுதல்செய்து, வலியினை படைய உடம்புகூட்டுகளை உடம்பின்கண்ணிட்டுக் கூரிய நீண்ட படைக் கலங்களைத் தாங்கி நீண்ட அம்புகள் நிறைந்த அம்பறாக் கூட்டைத் தொங்கக்கட்டிப் பல இசைக் கருவிகளின் கூட்டங்கள் முழங்க ஒலி யுண்டாவதற் கேதுவாகிய மணிகள்கட்டிய தேரின்கண் ணேறினா னென்க.

(வி - ம்.) நரலல் - ஒலித்தல். புட்டில் - விரற்கட்டி. சாலிகை - மெய்ப்பை. 'திரைத்த சாலிகை, நிரைத்தபோன் நிறைந்திரைப்ப தேன் களை, விரைக்கொள் மாடையாய்' என்னும் குளாமணிச் செய்யுளா னறிக. நிறைதூணி - அம்புநிறைந்த கூடு. படு - ஒலித்தல். (கக௨)

வேறு

தேர்களீறு பரிவயவ ரிருபதினு யிரம்வெள்ளஞ் செந்யத் தன்பால்
தார்கதுவும் படைத்தலைவர் தும்பையிலேச் சினர்தரத் தறுகட் டெய்வப்
போர்கலவும் படைநிறைத்த சேமத்தே ரொருகோடி புடையே நண்ண
வார்கலவு முரசுலம்பக் கொடி துவன்ற மதிக்கவினக நிறற்றச் சென்றான்.

(இ - ள்.) தேரும், யானையும், குதிரையும், காலாளுமாகிய நால்வகைப் படையும் இருபதினாயிரம் வெள்ளம் பொருந்தத், தன்பக்கல் பல போரினும் வென்றி கோடலான் அவ்வெற்றிக் கடையாளமாக வணிந்த மாலையினையுடைய சேனைத் தலைவர்கள் தும்பைமாகை யணிந் தனராசிச் சூழ, அஞ்சாமையையுடைய தெய்வங்களா னருளப்பட்ட போரின்கட் பொருந்து படைக்கலங்களை நிறைத்து வைத்து ஒருகோடி சேமத் தேர்கள் பக்கத்தே பொருந்த, வார் கலக்கப்பெற்ற முரசங்கள் ஒலிக்கக், கொடிகள் நெருங்கச், சந்திரவட்டக் குடைநிழலைச் செய்யச் சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) தார் - மால். தும்பை - வெற்றிமால். சேமத்தேர் - ஏறிய தேருடைந்த காலத்து ஏறுதற்குக் கொணர்ந்து வைத்திருக்கும் தேர். (௧௧௬)

தன்பெயர்ப்புத் தேட்கின்னுந் தனைசெயினுஞ்
செய்யுமெளத் தரணி வல்லே
அன்பினெடுங் கரந்ததெனப் பெரும்பூழ்
கதிரொளிகா லுறப்ப நத்தம்
மன்பகைஞற் குதவிசெய்த லென்னையென
மாற்றுதல்போன் மதம்வி லாழி
கொன்பகடும் வயப்பரியுங் கூர்த்தொழுக்கக் -
கோபுரவா யிலேநீத் திட்டான்.

(இ - ள்.) மண்ணுலகம் தரணியென்னும் தன் பெயரினையுடைய செங்கதிர்க் கடவுட்கு முன்னர் பாணுகோபன் தனை செய்ததெயன்றி, இன்னும் தனை செயினும் செய்வானென்று கருதி விரைவாக அன்பினுலே அச்செங்கதிர்க் கடவுளை மறைத்ததென்று சொல்லும்படி செங்கதிர்ன் கதிரொளியை மண்ணுலகினின்று மெழுந்த தூளி தடைசெய்ய, இங்ஙனந் தடைசெய்தலை யறிந்த பாணுகோபன் படையின்கண்ணுள்ள அச்சத்தைத் தருகின்ற யானைகளும், வெற்றியையுடைய குதிரையும், நம் அரசன் பகைவனாகிய வெங்கதிர்க் கடவுளுக்கு உதவிசெய்தல் என்ன காரணமென்று அம் மறைத்தலைச் செய்த உதவியைத் தடுத்தல் போல (யானை) மதத்தினையும், (குதிரை) பல்லடிநுரையையும் அப் பூழியடங்க ஒழுக்குதலைச் செய்யக் கோபுரவாயிலைக் கடந்தா னென்க.

(வி - ம்.) 'தன்' என்றது பூமி. 'தரணி' குரியனையும், பூமியை யும் உணர்த்தும் பலபொரு ளொருசொல். நிலம் குரியனை மறைத்தாற் போலத் தூளிமறைக்க வென்க. யானையும், பரியும் தம் இறைவனாகிய

பானுகோபனுக்குப் பகைவனாகிய சூரியனுக்கு உதவிசெய்தல் தக்க
தேனக் கருத் மதத்தினையும், நுரையினையும் ஒழுக்கிப் பூழியை அடா
னவாகக் குறித்தலால் தற்குறிப்பேற்றம். (௧௧௬)

மாயன்முத லோர்பனிப்ப மகதியாழ்
முனியடுத்து மாயை வல்லான்
காழிகும்போர் பலகடந்தான் கமலன்முத
லோர்படையுங் கைக்கொண் டாண்மை
மேயினன்போன் னுலகறித்தான் வெங்கதிர்க்குப்
பகைஞன்வரு கின்றான் போர்க்கு
நீயலது பிறர்வேற லரிதென்ன
வரைகிழித்த நெடுவே னம்பி.

(இ - ள்.) விண்டு முதலிய தேவர்கள் அஞ்சி நடுங்காநிற்ப மகதி
பென்னும் வீணையினையுடைய நாரதன் மாயையில் வல்லவன் வருத்தத்
தக்க பல போரின்கட் பகைவரை வெற்றி கொண்டவன்; பிரமன்
முதலியோர் படைக்கலங்களையும் கைப்பற்றி ஆண்மைத் தன்மையைப்
பொருந்தியவன்; பொன்னுலகத்தை யழித்தவன்; வெங்கதிர்க் கடவு
ளுக்குப் பகைவனென்னும் பெயரினை யுடையான். அத்தகையோன்
போரனுக்கு வருகின்றான், அடிகளல்லது அவனை வெல்லுதல் பிறர்க்
கரிதாகும் என்று விண்ணப்பஞ் செய்யக் கிரவுஞ்சத்தைப் பிளந்த வேற்
படையையுடைய முருகன்.

(வி - ம்.) பனிப்ப - நடுங்க. கமலன் - பிரமன். வேறல் - வெல்
லுதல். நம்பி - முருகன். (௧௧௭)

வறிதுநகை யொடும்வீர வாகுமுக
நோக்கிவரு வானை யெண்மர்
செறிசுழற்கா லிலக்கர்படைத் தலைவரா
யிரவெள்ளஞ் சேனை யோடு
முறையினிடங்கழிகோடி யெனவிடுப்ப
வவன்மொழிந்த சேனை மொய்ப்பப்
பறையியம்பக் குடைகவிப்பக் கொடிநுடங்கத்
தேரிவர்ந்து படர்த ளுற்றான்.

(இ - ள்.) புன்சிரிப்பினோடும் வீரவாகுதேவர் முகத்தினை நோக்கி
வருகின்றவனை என்மரும் செறித்த கழலினையுடைய இலக்கரும் படைத்
தலைவருமாகிய ஆயிரவெள்ளம் படையுடன் போர்க்குரிய நெறிப்படி
எதிர்கொள்வாயெனச் செலுத்த அங்ஙனமே முருகன் திருவாய்மொழிந்த
சேனைகள் சூழ இயமியம்பக் குடைநீழலைச் செய்யக் கொடிகள் அசை
யத் தேரினமீதேறிச் சென்றான்.

(வி - ம்.) வறிதுநகை - புன்னகை. கோடி - கொள்ளுதி.
இவர்ந்து - ஏறி. இடங்கழி - நெருங்கல். (௧௧௮)

போர்பூத்த மைந்தினுக்குந் தானொருவ னுதலிற்பொற் புறவெஞ் ஞான்றும்
சீர்பூத்த தந்தைமுடிக்கணியுமலர்த் தும்பைமிலை திறலோன் சேனை
ஏர்பூத்த வடிதோய வவுணரடித் தவிர்ந்தவினை யிரித்து வல்லே
பார்பூத்த துறக்கமுற வெழுந்த துபோ லெழுந்ததெங்கும் படர்ந்த துளி.

(இ - ள்.) போரின் கட் பொலிந்த ஏனைய செயல்களுக்கே யன்றி
வலியினுக்குந் தானொருவனே யாதலினாலே அழகுற எக்காலத்தும்
சிறப்பு விளங்கிய தன் தந்தையாகிய இறைவன் திருமுடிக்கணியும்
தும்பைப் பூமாலையினைச் சூடிய வலியுடையனாகிய இளவல் சேனைகளின்
புகழ்பொலிந்த அடிகள் நிலத்திற் றேய்தலினான் (அந்நிலம்) அவுணர்
ளடியின்கட் டங்கியதானுளவாகிய தீவினையைக் கெடுத்து (அத்தீவினை
நீக்கத்தால்) விரைவாக நிலம் எஞ்ஞான்றும் விளக்கமுற்ற துறக்கத்தினை
யடைய எழுந்ததைப்போலப் பரவிய துளிகள் எங்கும் எழுந்தன
வென்க.

(வி - ம்.) மைந்து - வலி. உம்மை இறந்ததுதழீஇயது 'ஏகாரம்'
பிரிநிலை. தவிர்தல் - தங்குதல். திணை - தும்பை. துறை - தானைநிலை
புறத்தினை 72ஆம் குத்திரம், மேற்கோள் காண்க. (ககக)

இந்திரன்வா கனமிதுவென் றெறுப்பனபோன்

முகில்புடைக்கு மெழிற்ப தாகை

அந்தரமெங் கணுமிடையு மவுணர்நெடும்

படைக்கடலை யமர்க்குங் காலை

வெந்திறல்வா ளிகடுமிக்குஞ் சேட்சென்மி

ளெனவெறிந்து விசம்பு ளோரை

உந்துதல்போற் கொடிநுடங்கும் வீரர்படைக்

குறுமுனிவ னுணநேர்ந் தன்றே.

(இ - ள்.) இந்திரன் ஊர்தி யிஃதாரு மென்றதனை யொறுப்பன
போல மேகத்தினையடிக்கும் கொடிகள் வெளியிடை யெங்கனும்
நெருங்கிய மிக்க அவுணர் சேனையாகிய கடலினை, வானின்கண் ணுள்ள
தேவரை வெவ்விய வலியினையுடைய பாணங்கள் நுங்கலைக் கெடுக்குஞ்
சேய்மைக்கண் செல்லுங்கோ ளென்று அடித்துப் பிடர்பிடித்துத்துதல்
போலக் கொடிகள் அசைகின்ற வீரர்படையாகிய குறுமுனிவன்
உண்ண நேர்ந்ததாகுமென்க.

(வி - ம்.) கொடிகள் அந்தர மெங்கணு மிடையும் அவுணர் சேனை
யென்க. "விசம்பு ளோரை துமிக்கும் சென்மின்" என உந்துதல்
போலக் கொடி நுடங்கும் வீரர் படை என்க. இவ்விருபடையும் அமர்
செய்யுங்கால் அவுணர் நெடும்படைக் கடலை வீரர் படையாகிய குறு
முனிவனுண்ண நேர்ந்ததாகு மென்க. படைக்குறுவன் எனப் பாடங்
கொண்டு பிறவாறு முறைப்பாருளர். அவுணர் சேனை கடல்போலப்
பெருக்கமாகவும், வீரர் சேனை குறைவாகவும் தோன்றலின் அமார்க்குங்
காலை அவுணர் நெடும்படைக் கடலை வீரர்படைக் குறுமுனிவனுண்ண
நேர்ந்தன்றே என்று கூறினார். படைகுறுமுனி யெனவும் பாடம்.

(ககஅ)

வேய்த்தோடிச் சிலர்விர வாசுபோர்
 ரோயினனென் றுரைப்பத் தீயோன்
 தாய்த்தாக்கு மடங்கலென வுயிர்குடிப்ப
 லெனச்சீறிச் சார்ந்தான் முன்போர்
 தேய்த்தார்ந்த புகழவுணர் தெழித்தடுத்து
 நேர்ந்தனர்வன் சிலம்பி னுண்மை
 மாய்த்தானைத் தொழுதுவிறற் பூதருமார்த்
 தனிவெகுண்டு மலைக்க லுற்றார்.

(தி - ள்.) இங்ஙனம் இருபடையும் நேர்ந்ததை அறிந்துசென்று
 சில வொற்றர்கள் வீரவாகு என்பான் போரின்கட் பொருந்தினுனென்று
 சொல்ல, தீயோனாகிய பானுகோபன் தாவி மோதுகின்ற சிங்கம்போல
 உயிரை யுண்ணுவே னென்று சிறுதல்செய்து பொருந்தினான்.
 முன்னர்ப் போரின்கட் பகைவரை அழித்தலா ளிறைந்த புகழை
 யுடைய அவுணர்கள் வீரமுழக்கஞ் செய்து பொருந்தினர். வலிய
 சீரவுஞ்சமலையின் ஆண்மையைக் கெடுத்தவனாகிய முருகனைத் தொழுது
 வலியையுடைய பூதர்களும் ஆர்த்தனராகிச் சீற்றமுற்றுப் போர்செய்
 பத் தொடங்கினு ரென்க.

(வி - ம்.) வேய்த்தல் - ஒற்றியறிதல். தாய் - தாவி. தெழித்து -
 முழக்கி. (௧௧௧)

வேறு

குழாக்க ளீற்றவுணர் கோனை யாற்றல்வளர்
 பூதர் கோனெதிர்கோ லைக்களம்
 விழாக்க ளம்புரைய மெய்ம்ம லித்துவகை
 மேவி யாண்மையுளங் கேண்மையின்
 வழாக்க டுப்போடுது ரப்ப வட்டமோடு
 வார்ந்தி லங்குவடி வாள்கரந்
 தழாக்கி ளர்ந்துவரு சாமி கைத்தொழிற்
 னைப்ப வாடலொரு பாலெலாம்.

(தி - ள்.) கூட்டமாகிய யானைப் படையினையுடைய அவுணர்
 தலைவனாகிய பானுகோபனை வன்மைபொருந்திய பூதர் தலைவனாகிய வீரர்
 எதிர்த்த போர்க்களமானது விழவெடுக்குங் களத்தினையொப்ப
 மெய்ம்மலையுடைய மேவப்பெற்று உள்ளமானது ஆன்டண்மையை
 டீயின் வருவாதவாறு வேகத்துடன் செலுத்தப் பலகையுடன் நீண்டு
 விளங்குகின்ற கூரிய வாளைக் கையிற்றமுவிக்கி ளுளர்ச்சியுற்றுப்
 பொருந்துகின்ற சாரிகைத் தொழில் மிகப்போர் செய்த லொருபக்க
 மெல்லா விடங்களிலு முள்ள தென்க.

(வி - ம்.) வார்தல் - நெடுமை. “வார்தல் போகல் ஒழுகன் மூன்று
 நேரதலும் நெடுமையுஞ் செய்யும் பொருள்” (தொல். சொல்.)

விழாக்களத்தில் யாவரும் மெய்ம்மலி யாவகைபொங்க இன்புற் றிருத்தல்போல வீரர்கள் யாவரும் இன்புற்றுப் போர் செய்தலின் போர்க்களம் விழாக்களம்புரைய என்னார். உளம் ஆன்மை, கேண்மை வழாக்கடுப்போடு துரப்பெனக் கூட்டுக. குழாக்களிற் : விகாரம். 'தமா: செய்யா' என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம். வட்டம், பரி சைப்படை. (200)

நீக்க மின்றென வழுந்து நத்தமுனி நீனி லம்விழுந ரோர்புறம்
தேக்கு நீர்ப்பெயலின் மொக்கு னோரடி விசைப்பி னிற்சீதந் ரோர்புறம்
தாக்கி ருந்தகரி னுன னம்பிதிந் மைப்ப முட்டுந்க னோர்புறம்
ஒக்கு முட்டியினு டற்றி வன்கொடிறு டைப்ப விழுந்க னோர்புறம்.

(இ - ள்.) போர்க்களத்தில் கண்டோர் இடைவெளியின்றென்று செரல்லும்படி மெய்யழுந்தும்படி ஒருவரை யொருவர் தழுவிப் பேசிய நிலத்தின்கண் வீழ்கின்றவ ரொருபக்கலிலுளர். நீர்நிறைதற் கேது வாகிய மழைபெய்கின்ற காலத்துளவாகும் புற்புதத்தை யொப்பக்கால் விசையினால் சிதர்கின்றவர் ஒருபக்கலிலுளர். ஒன்றினோடொன்று தாக்குகின்ற ஆட்டுக்கிடாக்கள்போல முகம் தூளியுளவாம்படி முட்டு கின்றவர்க ளொருபக்கலுளர். ஒச்சிய கைமுடக்கினால் வருத்தி வலிய கபோலங்களை உடைக்க நிலத்தின் விழுகின்றவ ரொருபக்கலிலுளர்.

(வி - ம்.) பிதிர் - தூள். ஒக்குதல் - ஒச்சுதல். முஷ்டி என்ற வடசொல் முட்டியெனத் திரிந்து நின்றது. அஃதாவது கைவிரல்களைக் குவித்து மடக்கல். கொடிறு - கதுப்பு. (201)

கட்டு கையினோடு காற டுக்குந்க னோர்பு நங்கதற் புகட்டினர்
ஒட்டி நிற்குந்க னோர்பு நங்கருதி யுய்த்த வெம்படை யுலப்புற
விட்ட ழிக்குந்க னோர்பு நந்திகி விழ வெள்வளையும் விசுபு
பட்டு நின்றவுட லெஃகு கண்டளர்ப் றித்து நக்கெதிந் ரோர்புறம்.

(இ - ள்.) ஒருவரை ஒருவர் தழுவிய கையினோடு காலையிடறி வீழச் செய்கின்றவ ரொருபக்கலுளர். விரைந்து ஒருவரையொருவர் கட்டி வஞ்சினங் கூறுகின்றவ ரொருபக்கலுளர், பகைவர் தம்மைக் கொல்லக் கருதிச் செலுத்திய வெவ்விய படைக்கலங்கடெ அதனைச் செலுத்திக் கெடுக்கின்றவ ரொருபக்கலிலுள்ளார். சக்கரப்படை கீழே வீழ வெள்ளிய சங்கினையும் எறிந்து இறந்துநின்ற உடம்பின்கண் ணுள்ள வேலைக் கண்டு பறித்து நகுதலைச் செய்பவரொருபக்கலிலுள் ளார் என்க.

(வி - ம்.) கதம்பு - விரைந்து. திகிரி - சக்கரப்படை. விசுபு - விசி. எஃகு - வேல். (202)

மல்லி னுற்பிடிப டுத்துங் வார்சிலையி னெற்றி யும்மறவ ஆக்கியும்
செல்லெ னக்கடிது ரப்பி யுங்களவி சித்து நத்திருகி நோக்கியும்
சொல்லி யும்புடைய கற்றி யுங்கயிறு துட்கே னப்பெரிது விசியும்
எல்லெ யிற்றினுடல் பீறி யும்பொருந ரெல்ல யிலைவர்க னோர்புறம்.

(இ - ள்.) மற்றொழிநானே பிடித்து நீண்ட வில்லான்டித்துஞ் சுழலும்படி சுற்றிச் செலுத்தியும், மேகம்போல விரைவாக முழக்கம் செய்தும், சிச்சிச்ச மாறுபாடுண்டாக நோக்கியும், நெடுமொழியும் வஞ்சினமூமாகிய இவற்றைக் கூறியும், தம்பக்கலில் அண்மினாரைச் செய்மைக்கண்ணே நீக்கியும் அரிகயிற்றினை அச்சந் தோன்றும்படி மிக விசியும், ஒன்மொகூடிய பற்களால் உடலைக்கிழித்தும் அளவில்லாதவராய்ப் போர்செய்தர் ஒவ்வொருபக்கலிலுள ரென்க.

(வி - ம்.) ௨௦௦ஆம் பாட்டு முதல் ௨௦௪ஆம் பாட்டு வரையுள்ள நான்கு பாட்டும் தும்பைத்தினை. துறை: தானை யானை குதிரை யென்ற நொனாடுக்கும் மூவகை நிலையில் தானை நிலையாகும். “குழாக்களிற் றரசர் குறித்தெழு கொலைகளும், விழாக்களம்போல மெய்ம் மலிபுவகைய, ராண்மையுள்ளம் கேண்மையிற்றுரத்தலின், அடிந்து படப் புல்லி விழுந்து களம்படுநரும், நீர்ப் பெயற் பிறந்த மொக்குள்போலத், தாக்கிய விசையிற் சிதர்ந்து நிலம் படுநரும், தகருந் தகரும் தாக்கிய தாக்கின், முகமுநஞ் சிதர முட்டுவோரும், முட்டியின் மூறைமூறை குத்துவோரும், கட்டிய கையொடு காறட்டுநரும், கிட்டி னர் கைப்பறத்தொட்டு நீற்குநரும், சுட்டிய படையை விட்டழிப்போரும் சக்கரம்போலச் சங்குவிட்டெறிநரும், சிலைப்புடை முரசிற்றலைப்புடைக் குநரும், மல்லிற் பிடித்தும் வில்லினெற்றியும், ஊக்கியும் உரப்பியும் கொக்கியும் துவன்றும், போக்கியும்புழுங்கியும் நாக்கடைகல்வியும், எய்துடன் றிருகியும் கயிறுபல விசியும், இனைய செய்தியின் முனை மபங்குநரும்,” என்று நச்சினார்க்கினியர் தானை நிலைக்கு எடுத்துக் காட்டிய செய்யுளின் பொருள் இந்நான்கு செய்யுளி னமைந்திருத்தலும்; “கைவேல் கலிற்றொடு போக்கி வருபவன் மெய்வேல் பறியா நரும்” என்னும் திருக்குறளின் பொருளமைந்திருந்தலுங் காண்க.

(வி - ம்.) படுத்தல் - கொல்லுதல். எற்றுதல் - அடித்தல். செல் - மேகம். திருகுதல் - மாறுபடுதல். கயிறு - அரிகயிறு. இதனை வட தூலார் பாசமென்பர். (௨௦௩)

வேறு தீடமரின் மிண்டு தம்மிறைவி ழாது டற்றுந்க ளோர்புறம்
தேறு மவ்வகையெ திர்த்து ளாரிருதி றத்த ருந்தபுத ளோர்புறம்
பாற மாக்களிறே ற்ந்து டற்றுந்க ளோர்பு றம்பகடு தாழவீழ்ந்
தீறு பட்டவரை யட்டு ளார்படைஞ ரேய்ந்து துழமலை யோர்புறம்.

(இ - ள்.) வேறொரு போர்க்களத்தின்கண்ணே யுளவாம் மிகப் போரின் கண் முனைபோர் செய்யும் தானைத் தலைவர்கள் தந்தலைவர்கள் தோல்வியுறுதலைக் கண்ணுற்று அப்போரின் னின்றும் நீங்கித் தலைவர்கள் தோல்வியுறு வண்ணம் பகைவரை வருத்துபவர்களா யொருபுறமுள்ளன ரென்க. அங்ஙனம் தந்தலைவர்கள் தோல்வி யுறுமையைத் தெளிந்த இருதானைத் தலைவரு மிறத்தலொரு பக்கமுள்ள தென்க. மதமயக் கத்தையுடைய களிறுகளோட அடித்து வருத்துகின்றவர்க ளொருபுற மென்க. யானைகள் சாயக் கீழேவிழ்ந்து அழிந்தவரை அழிந்தவர் படை வீரர்கள் பொருந்திச் சுற்றுகின்ற ஆரவார மொருபுறமுள்ள தென்க.

(வி - ம்.) இப்பாட்டின் முதலடி நினை; தும்பை; துறை வேன் மிகு வேந்தனை மொய்த்தவழி ஒருவன்ருன் மீண்டெறிந்ததார் நிலை, ‘தார்’ என்பது முந்துற்றுப் பொரும்படையாதலின், இதனைத் தார்நிலை என்

ஸ்ரீ. இரண்டாவதடி திணை : தும்பை. துறை : இருவர் தலைவர் தபுதி பக்கம். முன்றாவதடி திணை தும்பை, துறை : களிநெறீந்தோர்பாடு. ஈண்டுப் பாடு பெருமை. நான்காவதடி திணை : தும்பை துறை : களிற் றெடுபட்ட வேந்தனை அட்டவேந்தன் வானோடு ஆடும் அமலை : அம லுதல் - நெருங்குதல். தொல். புறம் எ-ஆவது ருத்திரம் உரை பார்க்க. (௨௦௪)

படைய றுத்துநனி பாழி கொள்ளுந்க
 னோர்பு றம்படைவ முக்குமிக்
 குடைப டைக்கணுறு கூழை தாங்கெருமை
 யோர்பு றங்கணையும் வேலுமொய்த்
 தடுமு டம்புதிற் லீங்க லின்றமர்த
 லோர்பு றந்தலை ளற்றயிர்
 விடுமு டம்புகளெ முந்து துள்ளுபுனி
 யப்ப வாடுவன வோர்புறம்.

(இ - ள்.) கையின்கண்ணுள்ள படையைப் போக்கி மெய்யாற் போர் செய்யும் மயக்கமுடையா ரொரு புறமுள ரென்க. பகைவர் படை வழங்குதன் மிகுதலானே ஆற்றாதுடைந்ததம் படைக்கண்ணே படைத்தலைவர் சென்று அங்ஙனம் கெடுத்த மாற்று வேந்தன் படைத் தலைவரை அவர் எதிர்கொண்டு நின்ற பின்னணியோடே தாங்கின கடாப்போலச் சிறக்கணித்து நிற்குநிலையினையுடையா ரொருபுறமுள ரென்க. கணையும் வேலும் மொய்த்தலான் சென்ற வுயிரோடுகூடிய யாக்கை வன்மை நீங்கலின்றித் தங்குதலொரு புறமுளதென்க. தலை ளறுபட்டு உயிர் நீங்கிய யாக்கைகள் மேலெழுந்து துள்ளி யாவரும் வியக்கும் வண்ணம் ஆடுவன ஒருபுறமுள வென்க.

(வி - ம்.) திணை : தும்பை. முதலடிதுறை படையறுத்துப் பாழி கொள்ளுமேமம். இரண்டாவதடி துறை : உடை படை யொருவன்புக்கு ஒருவன் கூழைதாங்கிய எருமை. கணையும் வேலும் துணையும் மொய்த்தலின் சென்ற வுயிரின்நின்ற யாக்கை. சென்ற வுயிரின் நின்ற யாக்கையாவது : சிறிதொழியத் தேய்ந்த உயி ரானே துளங்காது நின்றவுடம்பு. இது கணையும் வேலும் நிலந் திண்டாதவாறு செய்ய உடல் நிலைபெற்று நின்றல். உயிர்விடு முடம்புக ளெழுந்து துள்ளுதல், இருநிலந்திண்டா வருநிலைவகை, படைகளால் ஏறுண்ட தலையேயாயினும், உடம்பேயாயினும், நிலத்தைத் திண்டா தெழுந்தாடுதல். இதனை அட்டையாட லெனவுங் கூறுவர். அட்டை அற்றுழியும் ஊருமாறுபோல தலையிற்ற காலத்தும் உடம் பாடுதலின் இப்பெயர் பெற்றது. பாழி - வலி. இஃதாகுபெயராயுடம்பை யுணர்த் திற்று. ஏமம் - மயக்கம். அறுத்தல் - ஈண்டு இன்றுதல், இலக்கணை. வழக்கு - வழங்குதல். கூழை-பின்னணி. பின்னிரண்டடியும் திணைக் கெல்லாம் பொதுவன்மையிற் றிணை யெனவும் படாது. திணைக்கே சிறப்பிலக்கணை யாதலிற் றுறையெனவும் படாது. ஆதலால் தும்பைத் திணைக்குச் சிறப்பாய்த் துறைப்போருள் நிகழ்ந்து கழிந்தபிற் கூறியதா மென்க. மெய்யாடு பறந்தலை யென்பர் பதிறுப்பத்தாசிரியர். இதனை

முன்னர்க் கூறிலும் ஆண்டுக் காண்க. இக்கருத்தினைக் கணையும் வேலும் தணியுற மொய்த்தல் எனன்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானு முரையானு முணர்க. (௨0௫)

இன்ன தானியு மாவு மேவியும்: தின்றி யுந்தமதி னத்தினை
மன்னர் போர்த்தலைவ ரேனை யோரினைம தக்க யங்கரிக டேரினை
வன்ன வண்டுகம் வைய மால்கரியை வைய முந்தலை யடுத்துநின்
ஞென்ன ஈர்த்தலைவ னிப்ப வாடமரு குற்றி நின்றனவி டந்தொறும்.

(இ - ள்.) இத்தன்மைத்தாகிய தானையானது யானையும் குதிரையு மாகிய இருமாவின் மேலுள்ள வீரர்கள் பொருந்தியும், இவ்விரு மாவின்மேற் பொருந்தாத வீரர்கள் நிலத்தின்கண்ணினும் யானை வீரர் யானைவீரரோடும் இவுளி மறவர் இவுளி மறவரோடும் அரசர்கள் சேனைத்தலைவரையும், ஏனைய வீரரை யானைப்படையும், யானைகள் தேரீனையும், பலநிறத்தையுடைய வளப்பமிக்க குதிரைகள் தேரீனையும் மதமவக்கம் பொருந்திய யானைகளைத் தேரும் பலவகையாகப் பொருந்தி நின்ற பகைவர் தலைநடுங்க இடங்கடோறும் வெற்றியினையுடைய போரைச்செய்து நின்றன வென்க.

(வி - ம்.) அடுத்து என்னுஞ் சொல்லை ஏற்புழிக் கூட்டி முடிக்க. வன்னம் - நிறம். இஃது திணை: தும்பை, துறை, இனி யானை நிலைக் கும், குதிரை நிலைக்கும் துறைப்பகுதி. அஃது அரசர் மேலும், படைத் தலைவர் மேலும் ஏனையோர் மேலும் யானை சேறலும், களிற்றின் மேலும், தேரின்மேலும், குதிரை சேறலும் தன்மேலிருந்து பட்டோரை மோந்து நின்றலும் பிறவுமாம். தொல். புறம் ௪௨-ஆம் சூத்திர வுரை பாணுணர்க. (௨0௬)

மேக மூர்த்துபுரு கூநர் தம்மின்வினை யாடு கின்றதென வேழமும்
மாகம் வாங்கலை ளூர்த்து காலிறைவர் மாறு கொண்டதென மாக்களும்
வேக வண்கிறைமு னாத்த நீள்கிலைகண் மேல்கொ டச்சிலையின் மன்னவர்
ஓகை பாசேதிர்வ தென்ன வையமுழு டற்று வெஞ்சமர்கை மிக்கதே.

(இ - ள்.) மேகங்களைச் செலுத்தி இந்திரரிருவர் தங்களுக்குள் வினையாடல் செய்வதை யேய்ப்ப யானையு மியானையும், வானின் கண்ணே வரவிச்செல்லும் கலைமானாகிய ஊர்தியைச் செலுத்திக் காற்றாகிய தலைவர்கள் பகைமை கொண்டதனை யொப்பக் குதிரையுங் குதிரையும், வளப்பமிக்க வேகத்தினையுடைய சிறைமுளைத்த நீண்ட மலைகள் மேலிருந்துகொண்டு அம்மலையின்கண்ணுள்ள இறைவர்கள் உவப்பாலொருவரோ டொருவர் எதிர்ப்பதை யொப்பத் தேரொடு தேருஞ் செய்கின்ற வெவ்விய போர் மிகுதியாக யாங்கனு முள்ளன வென்க.

(வி - ம்.) திணை - தும்பை. துறை: ௪௨-ஆவது சூத்திரத்தில் “நோனருட்கும் மூவகை நிலையென்னுது வகையென்றதனால்.....இப் பகுதி யெல்லாம் கொள்க. இம்முன்றுந் தாமே கொண்டு பொருவுழித் தானமறம், யானமறம், குதிரைமறம் என்றும் பெயர்ப்பெறு மென்ற லில் இது தானமறம். தேர்தானை செல்லாமையான் அதற்கு மறமின்

மென்று விலக்கினான். புருசுதர் - இந்திரர். மாகம் - வான். கலைமான் - காற்றின் வாகனம். சிலை - மலை. ஓகை - உலகை. கையிகுதல் - அதிகரித்தல். இப்பாட்டு திணை : தும்பை. துறை : யானைநிலை, குதிரைநிலை. 'தானை, யானை குதிரை யென்ற, நோனாருட்கும் மூவகை நிலை' என்ற தொல். புறம் எஉ-ஆம் குத்திரத்தானு முரையானு முணர்க்.

(20௭)

மேக்கு ளான்புடைபு குத்து மாறெனவெ
குண்டெ திர்ந்தவரு ரம்புகக்
கோக்கும் வல்லெயிறு யர்த்தும் வாருடல்கு
ழைக்கு மண்ணடியு ளர்த்தியிட்
டோக்கி நீள்கையறு தண்டி னேரிரத
முரு மாவினம்வி ளிக்கும்வால்
தாக்கி யும்படைய ழித்து லம்புவத
மாது நீழல்சுளி வேழமே.

(இ - ள்.) தம்முடைய நிழலினை மதமயக்கத்தாற் பிறிதொரு யானையைக் கருதிச் சிற்றங்கொள்கின்ற யானைகள், தங்கள்மேலுள்ள பாகர்களிடத்துச் சேர்க்குந் தன்மைபோலச் சிற்றமுற்று எதிர்த்தவ ருடைய மார்பின்கண்ணே கோத்த கொம்பினை மேலேயுயர்த்தும்; நீண்ட வுடம்பினைக் குழைக்கும்; அடியால் மண்ணைத் தேய்த்து நீண்ட கையினிடத்துப் பொருந்திய தண்டைவீசி எதிர்த்த தேர்களை இழுத்துச் செல்லும்; குதிரைகளைக் கொல்லும்; வாலாற்றாக்கிப் படைகளை யழித் தும் முழங்கும் என்க.

(வி - ம்.) வேழம் உயர்த்தும், குழைக்கும், விளிக்கும் உலம்புவ ளன வினை முடிபு செய்க. தம் + ஆது = தமாது: (20௮)

கந்து கப்பெயர டுக்கு மென்னவொளிர் கந்து கப்பெயர்வி னெய்யெனச்
சிந்து ரத்ததுத லோடை யானைமணி சேர்ந்த மத்தகமி தித்திடும்
முந்து கிள்ளை யென லொத்த நென்னமுடு கிப்பறந்திரத மேலடி
தந்தி டுந்தலைவர் வாசி தீரவேதிர் தானை வாசிதரு வாசியே

(இ - ள்.) எதிர்த்த தலைவர்கள் பெருமைநீங்க எதிர்த்த தானை யைக் (கோற்றற்கு) பெருமை தக்கிருக்கின்ற குதிரைகள் கத்துகமென்னும் பெயர் தங்களுக்குப் பொருந்துமென்று கண்டோர் கழறப் பத்து புடை பெயர்தல்போல விரைவாகச் சிந்துரத்தினை யணி நெற்றியின்கண் முகபடாத்திணையுடைய யானையின் முத்தம் பொருத்திய தலையின்கண் மிதிக்கும். வாவிச் செல்லுதலின் யாரும் முதன்மையாகச் சொல்கின்ற கிள்ளையென்னும் பெயர் இக்குதிரைக்கு ஒத்ததாகமென்று கண்டோர் சொல்ல விரைந்து பறந்து தேர்க்காலின்மீது காலை வைக்கு மென்க.

(வி - ம்.) வாசி - பெருமை, குதிரை. கத்துகம் - குதிரை, பந்து. கிள்ளை - கிளி, குதிரை. முன்னைய இரண்டு வாசிகளும் பெருமை.

பின்னையவாசு குதிரை. முன்னைய கந்துகம் குதிரை. பின்னையது பந்து,
கின்னையது கிளி. பின்னையது குதிரை. (உ௦௬)

இரத மென்றபேய ரேற்கு மென்னவெழி லார்ப் டைச்சுவைகொ ழித்தெழ
னீவு தானைபல பாகு செய்துவிறல் வாசியைத்துவைய லாக்குபு
கா தக்கன்று கூறு செய்துகரு னைக்கு வால்பலநி றுத்துவிண்
பாவு தேர்த்தொகுதி வல்சி செய்வபடர் துறை போன்றுதிரி வையமே.

(இ - ள்.) யாங்கணும் பரந்து செல்கின்ற சுழல்காற்றுப்
போன்று செங்களமெங்கணுந் திரிகின்ற தேர்கள் இரதமென்று
கண்டோர் சொல்லும் பெயர் இத்தேர்களுக்குப் பொருந்துமென்னும்
படி அழகினையார்ந்த படைக்கலங்களாகிய சுவை கொழித்தெழாநிற்க,
பலவாகக் கலக்கின்ற தானையைக் குழம்பாகச் செய்து விறலினையுடைய
குதிரைகளைத் துவையலாகச் செய்து, கையையுடைய மதத்தோடு
கூடிய யானையைக் கூறிட்டுப் பலபொரிக் கறிகளாக்கி நிலவச்செய்து
வானின் கட் பரவிச் செல்கின்ற பகைவர் தேர்க்கூட்டத்தினை உண
வாகச் செய்வன வென்க.

(வி - ம்.) இரதம் - தேர், இரசம், சுவை. பாகு - குழம்பு. இதனை
“பாகு பால் குழம்பு பாக்காம்.....” என்னும் நிகண்டா னறிக.
கருணை - பொரிக்கறி. வல்சி - உணவு. வையம் - தேர். (உ௧௦)

வேளில்பி னித்ததொட ரென்ன வீரர்குடர் சுற்று காலின்விரை குஞ்சரம்
ஒளிமி குத்தவரு ரத்த முத்துலவை வயிர் பொ ரத்துணிய வாலிகால்
அனிமி குத்தமுகி லொத்த சிந்துமணி யாற்பு யத்தவிறு கோட்டினைக்
கனிமு லைச்சுவடு பூத்த மார்பிறைக டுத்து ளார்களிறெ திர்த்துளார்.

(இ - ள்.) கட்டுத் தறியாற் பிணித்த சங்கிலியென்னக் கண்டோர்
சொல்லும்படி எதிர்ந்த வீரர்கள் குடர்சுற்றிய காலொடு விரைந்து
செல்கின்ற யானைகள் ஒளிமிக்க அவ்வீரர்கள் மார்பிற் குத்திய கொம்பு
கள் ஊதுகொம்பை யொப்ப ஒடிய அவ்வொடிந்த கொம்பினைகளால்
களிப்பைத் தருகின்ற முலைத்தமும்பால் பொலிவுற்ற மார்பினையுடைய
இறைவனை நிகர்த்தா ரென்க.

(வி - ம்.) இஃது பண்புந் தொழிலும்பற்றிச் சினையுமுதலும்
பற்றிவந்த உவமம். வெளில் - கட்டுத்தறி. தொடர் - சங்கிலி. உலவை -
கொம்பு. வயிர் - ஊதுகொம்பு. புய்த்தல் - பிடுங்குதல். இதுதினை :
தும்பை. துறை - களிநெதிர்பாடு. பாடு - பெருமை. களிநெதிர்த்
தான் பெருமை கூறலின் யானை நிலையுளடங்காதாயிற்று. (உ௧௧)

நெடுயோ ழித்திறமும் வஞ்சி னங்களுநி கழ்த்த லோடுதலை யாற்றுமண்
படுவ வாடிகி ஈற்ற லோடுவளர் பாணி யற்றுகுவ சாரிகை
அடைவி னுடுவம ருங்கு ளற்றுடலம் விழந்த தாளடிக ளாற்றுவிற்
உடலம் வாழிதழ்ம் டுத்து வாலெயிற முந்த ளுன்றுவன வெங்கணும்.

(இ - ள்.) பேரர்நிகழும் எல்லாவிடங்களிலும் தம் மேம்பாட்
டுரைகளையும், குளுரைகளையும் நிகழ்த்தலுடனே தலைகளறுபட்டுத்

கீழே பொருந்துவன, வாட்படையையும், ஆழியினையும் சுற்றுதலுடனே வளர்கின்ற கைகளறுபட்டுக்கீழே சிந்துவன. இடையறுபட்டு வீழ்ந்த உடல் சாரிகைத் தொழிலை அம்முறைப்படி யாடுவன. காலின்கணுள்ள அடிகளற்றுக் கீழே வீழ்ந்த உடல் வாரின்கணுள்ள இதழினை மடித்து வெள்ளிய பற்கள் அவற்றிலாழ்ந்தும்படி அடித்துவன வென்க.

(வி - ம்.) இப்பாட்டு முதலடி திணை : தும்பை. துறை : ஒருவ ரொருவர் நிலைகூறல். இதனைத் தொல். புறம் எஉஆம் நுத்திரவுரையிற் காண்க. சாரிகை - மண்டிலம். வால் - வெண்மை. (உகஉ)

ஒருவ னுக்குரிமை பூண்ட பார்மகளு ரந்த ழாமைநல னென்பபோல் உருவி நின்றகணை வேல்க டாங்கமணு ருது நங்குருட னெண்ணிற் பொருத நின்றவர்க ளென்றெதிர்ந்தெதிர் பொ ராமையாற்சிலர் சமழ்ப்புற மருவு மண்டிலவ கைக்க ணின்றபடி நின்ற மாண்டவுட னெண்ணிற்.

(இ - ள்.) திருமாலாகிய ஓராடவனுக்குக் கற்புரிமை பூண்டவ ளாகிய நிலமகள் மார்பினைத் தழுவாதிருத்தல் நிறையுடையாராகிய நமக்கு இன்ப மென்பார்போல மார்பின்கண்ணே பட்டுவெரிந் போந்த கணையும் வேலும்தாங்க இருநிலந் திண்டாது பேருறக்கங்கொண்ட வுடலங்கள் அளவில்லன. அங்ஙனம் நின்றநிலையிற் பெரும் பிறிதுற்ற வர்களைப் போர்செய்ய நின்றவர்களென்று எதிர்த்த சில வீரர்கள் அங்ஙனம் பேருறக்கங் கொண்டவர் போர் செய்யாமையால் நாண மடையாநிற்க, மண்டில வகையின்படி மாண்டு நிலைபெற்ற உடலம் எண்ணிலவென்க.

(வி - ம்.) மண்டில வகையாவன : ஆலிடம், பிரத்தியாலிடம், பைசாசம், மண்டிலம் என்ப. சமழ்ப்பு - நாணம். திணை - தும்பை. துறை - ஒருவரொருநிலை கூறல் சென்ற வுயிரின்நின்ற யாக்கை இரு நிலந் திண்டாமை கண்டு போர்க்கெதிர்த்துளா ரெனல் போர்வீரர் எதிர்ப்போர் செய்யாமைகண்டு நாணலின் “பொராமையாற் சிலர் சமழ்ப்புற” என்றார். (உகக)

இத்தி நத்தமர்வி னைந்த காலையெறுந் மிக்க பூதநிலு டைத்தன தொத்த ழற்கணவு னக்கு லந்தொலைவி லாத வாற்றனை னன்முனைஇப் பைத்த பூதருலை யச்சி லைத்தொழில்ப யிற்றி னுன்படைபு ரத்தருள் வைத்த சிங்கனொரு தண்டி வீளிரத வாம்ப ரித்திரங்கள் சாடுபு.

(இ - ள்.) இவ்வகையாகப் போர்நிகழ்ந்த காலத்து வலிமிக்க பூதர்களாற் கூட்டமாக அழலைச் சிந்துகின்ற கண்களையுடைய அவுணக் கூட்டம் வென்றிட்டோடின. கெடுதலில்லாத வலியினையுடைய அனலென்னும் தானைத்தலைவன் முனைந்து போர்க்கள மெங்கணும் பரவிய பூதர்கள் வருந்தும்வண்ணம் விற்பொழுகைச் செய்தனன். சேனைகாத்தற் றொழுகைத் தன் தோளிற்புங்கிய சிங்கனென்பவன் ஒரு தண்டத்தால் நீண்டதோர் வாவும் குதிரைக் கூட்டங்களையடித்து.

(வி - ம்.) ‘இன்’ ஐந்தாவது ஏதுப்பொருட்டு. பைத்த - பரத்தல். படைபுரத்தல் தோள்வைத்த சிங்கன் - தானைத்தலைவன். (உகச)

மேய்யே லாங்கணைகு ளிப்ப வையம்விரை
 வுந்நி வர்ந்துவில்ப நித்தொரிஇ
 ஐயே னத்தலைபு டைத்த தண்டுறும
 வன்கை பற்றியுர மங்கையால்
 நைய வேற்றியுர ரத்தி நித்துயிர்ந
 டப்ப மண்டலைய றைந்தனன்
 வேய்ய சண்டனினி யுய்தி யேயெனவெ
 குண்டே திர்ப்பவெதிர் மேயினுன்.

(இ - ள்.) தன்னுடல மெங்கணும் அம்புகள் மூழ்க அனலன்
 தேரீன்கண் விரைவுற்றேறி அவன் கையின்கண்ணுள்ள வில்லினைப்
 பறித்து வீசி விரைவாக அனலன் தன் தலையின்கண் ணடித்த தண்டம்
 பொருந்திய கைகளைப் பிடித்து மார்பை அகங்கையால் வருந்தும்படி
 அடித்து உயர்த்துச்சுற்றி உயிர்செல்ல நிலத்தின்கண் டலையை மோதி
 னுன். கொடிய சண்டனென்பான் இனி பிழைக்கக் கடவாயா வென்று
 சிற்றங்கொண் டெதிர்க்க அவனெதிரே சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) ஐ : விரைவுக் குறிப்பு.

(௨௧௫)

சண்டன் சண்டனக ரேய்து கென்னவொரு
 தண்ட முய்த்தனன வன்கரம்
 கொண்ட தண்டமேதி ருய்த்த னன்பொறிசு
 லைந்து ளாரிருவ ருஞ்சினைஇ
 மண்டு மாயனய ரக்க னத்தலைவ
 னீலன் வார்கதைவ முங்கினுன்
 உண்டி யாவியென மாயன் முத்தலைய
 துல நீலனுர முய்த்தனன்.

(இ - ள்.) சண்டனே ! நீ இயமனுலகஞ் செல்வாயாக வென்று
 ஒரு தண்டினைச் செலுத்தினான். அச்சண்டன் தன் கையின்கட்கொண்ட
 தண்டினைச் செலுத்தினான். போரான் அறிவு கலக்கமுற்றார்கள். இரு
 வரும் இதனைக் கண்டு சிற்றமுநீஇப் பொருந்திய மாயனென்பவன்
 சோர்வடையப் பூதகணத் தலைவனாகிய நீலனென்பான் தண்டத்தைச்
 செலுத்தினான். மாயனென்பான் இவன் அவியை உண்ணுவாயாக
 வென்று முத்தலைய குலமொன்றினை நீலனென்பான் மார்பின்கட்
 செலுத்தினான் என்க.

(வி - ம்.) சண்டன் - இயமன். இதனைச் “சண்டன் கூற்றலி
 வெய்யோனும்” என்னும் நிகண்டா னறிக. (௨௧௬)

உயங்கி நீலனவன் வார்மி டற்றேயிறு றுத்தி ரத்தமுயி ருண்டனன்
 மயங்கு சிங்கனெடு சண்ட னுத்தெளிபு வார்ந்த தண்டமொடு தேர்ந்தனர்

தயங்கு சண்டனெறி தண்டி றப்பவிற றங்கு மல்வினம ராடினன்
புயங்கெ முஉம்பலிய சிங்க னத்தொழில்பு துக்கி யாருயிர்கு டித்தனன்.

(இ - ள்.) வருத்தமுற்று நீலனென்பான் மாயனென்பானுடைய
நீண்ட மிடற்றின்கண் பற்களைப் பதித்து உயிரையுஞ் செந்நீரையு
முண்டனன். முன்னர்ப் பேரறிவு மயங்கிய சிங்கனென்பானோடு
சண்டனென்பவனுந் தெளிவுற்று நீண்ட தண்டங்கனோடு போரிற்
பொருந்தினார்கள். போரிற்றயங்குதலுற்ற சண்டனென்பான் எறிந்த
தண்டமொடிய வன்மைபொருந்திய மற்றொழிலிற் போர்செய்தனன்.
வீரமாதர் தங்கிய புயத்தினையும், வன்மையையுமுடைய சிங்க னென்
பான் அம்மற்றொழிலைப் புதிதாகச் செய்தவ னுயிரை யுண்டன னென்க.

(வி - ம்.) பலிய - வலிய. அத்தொழில் முன்னரியற்றிய மற்
றொழில். இனிக்கெழு வென்பதனைச் சாரியையாக்கியும், வலியை
யுடைய சிங்கனெனக் கொள்ளினுமாம். (௨௧௪)

வேறு

சிங்கனோ டமராடச் செல்சை முகன்றன்னை
இங்குறு கெனநாப்ப னெதிர்த்தனன் மதுவென்போன்
அங்கவன் பொழிவானிக் கஞ்சல னவன்வையம்
பொங்கிய சினத்தேறிப் புயலுரு மெனவார்த்தான்.

(இ - ள்.) சிங்க னென்பவனோடு போர் தொடங்கச் செல்கின்ற
அசமுகனென்பவனை இங்கே பொருந்துவாயாக வென்று நடுவே மது
வென்பவன் எதிர்த்தனன். அவ்விடத்து அசமுகன் சொரிகின்ற அம்பு
களுக் கஞ்சாதவனாகி அவ்வசமுகன் தேரின்கண்ணே மிகுந்த சேற்றத்
தோடிவார்ந்து இடியோடுகூடிய மேகம்போல முழங்கினு னென்க.

(வி - ம்.) உரும் - இடி. அசம் - ஆடு. வையம் - தேர். (௨௧௫)

வேர்த்தன னவனோக்கி வீரறிற் பதரோத்தாய்
போர்த்தொழிற் கிவனெங்குப் போந்தனை யெனமீண்டான்
வார்த்தையுள் சுடமான முந்தமை வதனத்தான்
ஆர்த்தடல் கெழுவாவி யலகில தொடுத்தெய்தான்.

(இ - ள்.) மதுவென்பவன் முழக்கஞ் செய்தலைக்கண்ட அசமுகன்
வேர்த்தனன். அங்ஙனம் வெயர்வுற்ற அசமுகனை மதுவென்பவன்
நோக்கி வீரர்களுள் வைத்து உள்ளிடில்லாதவனே! போர்த்தொழிலுக்
கிவண் எப்படிப் போந்தாயென்று சொல்லத் தேரினின்று மீண்டனன்.
அசமுகனென்பான் மதுவென்பவன் கூறிய சொற்கள் உள்ளத்தை
வருத்த, மானம் பிடர்பிடித்துத் தள்ள முழங்கி வலிபொருந்திய அம்பு
கள் அளவில்லனவற்றை வில்லிற் கோத்து எய்தனனென்க.

(வி - ம்.) எங்கு - எவ் வண்ணமுமென்னும் பொருளுணர்த்தி
நின்றது. மை வதனத்தான் - ஆட்டுமுக முடையவன் (அசமுகன்).
(௨௧௬)

வருபக நிகல்பற்றி மதுவெறிந் தன்னவுணன்
பொருபடை வகையெல்லாம் பொள்ளென மிசையுய்த்தான்.
விரைசேவ லவனிரதம் வேலையில் விழவோச்ச
உருமேன நிலன்குப்புற் றுடற்றுமற் றெழிலேற்றான்.

(இ - ள்.) தன்னை நோக்கி வருகின்ற பகழிகளைப்பற்றி மது வென்பவன் ஓடித்தான். அசமுகன் போர்க்குரிய படைக்கலங்களை யெல்லாம் விரைவாக மதுவென்பான்மேற் செலுத்தினான். அசமுகனது விரைந்த சேவையையுடைய தேரைக் கடலின்கண் விழ மதுவென்பவன் எடுத்த எறிய அசமுகன் இடியினைப்போல நிலத்தின்கட் குதித்து உடனே மற்போரினை மேற்கொண்டா னென்க.

(வீ - ம்.) பொள்ளென : விரைவுக் குறிப்பு. வேலை - கடல்.
குப்புற்று - குதித்து. (௨௨௦)

அடிகொடு மதுவுந்த வந்தர நிமிர்ந்துக்காங்
கீடியென வுரமேற்றி யிம்மென மறைந்தரிதந்
திடுதிகி ரியைவிட்டா னெய்திய படையின்துன்
படையில னெனமீண்டு பரிவுசெய் திடமாண்டான்.

(இ - ள்.) அடியால் மதுவென்பவன் தள்ள அசமுகன் வானின் கண்ணேழுந்து கீழிறங்கி அப்பொழுதே இடியைப்போல மதுவென் பவன் உரத்தின்கண்ணே அடித்து விரைவாக மறைந்துவின்று திருமா லருளிப் ஆழிப்படையை விட்டான். அங்ஙன மெய்திய ஆழிப்படை இம் மதுவென்பவன் படைக்கல மில்லானென்று கருதிப்போய் அசமுக னுக்குத் துன்பினை யளிக்க அவன் மாண்டா னென்க. (௨௨௧)

(வீ - ம்.) திருமால் பக்கலின் வரங்கிடந்து ஆழிப்படையினை அசமுகன் பெறுஞ்ஞான்று திருமால் படைக்கல மில்லான்மேற் செலுத் தின் அவ்வாழிப்படை நின்னையே கோறல் செய்யுமென அருளினான் ஆகலின், “படையில னெனமீண்டு பரிவுசெய்திட மாண்டான்” என் னார். நிமிர்ந்து - உயர்ந்து. உக்கு - கீழிழிந்து. இன்னான் - மதுவென் பவன்.

௨௨௨ஆம் பாட்டு முதல் இவ்விருநூற்று ஒருபத்தாரும் பாட்டுவரை தினை தும்பை. துறை “தானை மறஞ்சிறப்பப் பொருது வீழ்தல்” தோல். பொருள். புறம் ௨௨ஆம் குத்திரமுதை பார்க்க. (௨௨௧)

தானவர் படைகாவற் றலைவர்க ளொருங்கெய்தி
யானவெம் போராட மறந்தணிந் தனர்பூதர்
ஆனந் தேறுழிகக்க ரவரினு ளொருவீரன்
காணழ ளுணரேந்த காட்சியி னெதிர்சென்றான்.

(இ - ள்.) அவுணர் படையினைக் காக்கும் படைத்தலைவர்க ளொருசேரப் பொருந்திப் பொருந்திய போரினைச் செய்யப் பூதர்கள் வீரங் குறைந்தவரானார். அவ்விடத்து நிகழ்ந்ததனை யறிந்த வலியினை

யுடைய இலக்கரின் வைத்து ஒருவிரன் காட்டை அழலுண்ண நேர்ந்த
தோற்றத்தினைப்போல் எதிரே சென்றா னென்க.

(வி - ம்.) ஒருவிரன் தண்டகன். ஆள் - அவ்விடம், காட்சி -
தோற்றம். (௨௨௨)

வேறு

தண்ட கப்பெய ரன்னவன் வாரசிலை தலைவணக் கினன்வல்லே
மண்டு தீக்கணை சிதறின னொருமுறை வயக்களஞ் சூழ்த்தான்
கொண்ட துஞ்சிலை தொடுத்தது மறிகிலர் குறையுட னெழுந்தாட்டும்
கண்ட துண்டங்க ணியிர்ந்ததுங் கறைநதி பலவுங்கண் டனின்னோர்.

(இ - ள்.) தண்டகனென்னும் பெயரினையுடைய அவன் நீண்ட
வில்லினை வணக்கி விரைவாக நெருங்கிய நெருப்புக் கணைகளைச் சிதறி
ஒருமுறை போர்க்களத்தைச் சுற்றிவந்தான். அவன் வில்லைக் கையிற்
கொண்டதனையும், அம்புகளைத் தொடுத்தலையும் அறியாராகி, இருநிலம்
தீண்டாமெய்கள் எழுந்தாடுவதையும் உடற்கண்டங்கள் குவிந்ததையும்
அவ்விடத்துப் பெருக்கெடுத்தாகிய குருநிநதி பலவற்றையும் விண்ணோர்
கண்டன ரென்க.

(வி - ம்.) ஆட்டம் - ஆடுதல் : தொழிற்பெயர். வயக்களம் -
சுண்டுப் போர்க்களம். குறையுடல் முன்னர்க் கூறிலும் ஆண்டுக்
காண்க. கறை - குருதி. விண்ணோர் அறிகிலர் கண்டதுண்டங் கண்டன
ரென வினைமுடிபு செய்க. (௨௨௩)

ஒளிம றைத்தது திறந்தென மொய்யிரு ளுடைத்தது போன்கூடும்
நெளிபெ ரும்படை யிறுதலு நெடுங்களம் வெளிபட நேர்நோக்கி
விளிவ டுத்ததோ நம்படைக் கெனநகைத் தெஞ்சொரா யிரவென்னம்
வளையப் போரளப் பான்கதிர் மாற்றலன் வஞ்சினத் தொடும்போத்தான்.

(இ - ள்.) சூரியனாகிய வொளியை மறைத்ததாகிய வொரு
பொருள் நீங்க இருளுடைந்தாற்போல நிலனெளியத்தக்க பெரிய சேனை
கெடுதலும், நெடிய போர்க்களம் வெளியாக் கண்கூடாகக் கண்டு நம்
படையினுக்கு அழிவு வந்ததோ என்று வீரநகை செய்து இறவாது
எஞ்சிய ஓராயிரம் வெள்ளம்படை தன்னைச்சுற்றப் போரினை அளவிடு
பவனைப்போலப் பானுகோபன் குளுரை செய்தலோடு வந்தன னென்க.

(வி - ம்.) போர்க்களத்தை ஒளியாகவும், அடினர் படையினை
இருளாகவுங் கொள்க. (௨௨௪)

வீற்று வீற்றுவெஞ் சரந்தொடுத் தாடமர் வினைத்தபூ தர்கடாளை
நாற்று செங்கையை யுரத்தினைக் கனத்தினை நானிலம் படத்தாழ்த்தான்
ஆற்று நீரெனச் சோரிவார்ந் துடற்குறை யலைத்தன வனியில்லார்
காற்று ணைக்கொரு காற்றொழில் புதுக்கின ருக்கிரன் கனன்றேற்றான்.

(இ - ள்.) வேறுவே றிடங்களில் கொடிய அம்புகளைத் தொடுத்து
வென்றி யெய்துதற் கேதுவாகிய போரினைச்செய்யப் பூதர்கள் தாளினை

யும், தொங்கவிட்ட செவ்விய கையினையும், மார்பினையும், கண்டத் தினையும் நிலத்தின்கட் பொருந்தும்படி வீழ்த்தினன். யாற்று நீர் போலக் குருசியொழுகி உடற் குறைகளை யலைத்தலைச் செய்தன. எதிர்த்தப் போர்செய்யும் வன்மையில்லார் இரண்டடிகளுக்கும் ஒப் பற்ற காற்றொழில்லாகிய சேறலைப் புதிதாக வுளவாக்கினாரென்க. இத னைக் கண்ட உக்கிரனென்பான் அழற்சியுற் றெதிர்த்தன னென்க.

(வி - ம்.) வீற்றுவீற்று - வேறுவேறு. கால் - அடி. காற்றொழில் புதுக்கல் - சுண்டு ஓடல். (௨௨௫)

நெடிய தண்டொடு நேர்ந்தவுக் கிரனுட னிரைத்தனன் கணைமாரி
அடிகொள் பந்தெனப் பட்டுமீண் டனவது கண்டெழு விடுத்தான்கைப்
பிடுகோ டண்டினு லதுசிதர்த் தாயிரம் பெருக்குமுப் பதுமான்றேர்
நடைய றுத்தெழுந் தார்த்தனன் வேறுதேர் நண்ணியக் கதையெய்தான்.

(இ - ள்.) நெடிய தண்டினோடு எதிர்த்த உக்கிரனென்பவ னுடைய உடலின்கண்ணே கணைமழையை நிரைத்தனன். அப்பாணங் கள் சுவர் முதலியவற்றில் அடித்துத் திரும்புதலைக்கொண்ட பந்தினைப் போல அவன்மேற்பட்டு மீண்டன. அங்ஙனம் மீண்டதனைக் கண்டு எழுவென்னும் படைக்கலத்தினை விடுத்தான். உக்கிரனென்பான் கையிற் பிடித்துள்ள தண்டத்தால் அவ்வெழுவைப் பொடிசெய்து ஆயிரமென்னும் எண்ணால் முப்பதென்னு மெண்ணைப் பெருக்கினுற் போதரும் குதிரைகள் பூட்டிய தேர்கள் செல்லுதலைக் கெடுத்து ஆரவா ரஞ் செய்தனன். பாணுகோபன் வேறு தேரின்கட் பொருந்தி அவ் வுக்கிரன் கையின்கண்ணுள்ள தண்டினை யெய்தன னென்க. (௨௨௬)

(வி - ம்.) எழு - தூண் போன்ற ஒருவகை ஆயுதம்.

அம்பி னக்கதை பொடித்தலு முக்கிர னுழன்றுதே ரொடும்பற்றி
உம்ப ரோக்கினன் விழுந்தவ னுக்கிரன் றன்னையும் பரினேச்சி
வேம்பு தேரொன்றி னிவர்ந்துவே தன்றரு வேலினை யெதிர்விட்டான்
நம்பி சோர்ந்தனன் குன்றொடு தண்டிநேர் நடந்தெறிந் தனனூர்த்தான்.

(இ - ள்.) பாணுகோபன் அம்புகளா னக்கதையைப் பொடிசெய்ய உக்கிரன் அழற்சியுற்றுத் தேரினோடும் பிடித்து வானின்கண் வீசினான். அங்ஙனம் வீச வீழ்ந்தவனாகிய பாணுகோபன் உக்கிரனையும் வானின் கண்ணே வீசதல்செய்து வெய்ய தேரொன்றினில் ஏறிப் பிரமன் றனக் களித்த வேற்படையை அவனெதிரே விட்டனன். நிறைந்த குணங் களையுடையனாகிய உக்கிரன் சோர்வடைந்தனன். ஒரு மலையினோடு தண்டி யென்பவன் அப்பாணுகோப னெதிரே சென்று மலையினைப் பாணுகோபன் மேலே யெறிந்து முழக்கஞ் செய்தா னென்க.

(வி - ம்.) ஓக்கினன் - வீசினன். நம்பி - உக்கிரன். (௨௨௭)

குன்றி றுத்தலு மேருக்கொடு குரகதங் குமைத்தன ன்வனெற்றி
வன்றி றற்களை யயுதமுய்த் தமர்த்திற மாற்றின னதுகண்டு
நின்ற குன்றமொன் றகந்தரு பிடுகியு நின்றனன் கணைமுழ்கி
று சாரதத் தலைவரெல் னாமம ருகுற்றின ருலைவற்றார்.

(இ - ள்.) தண்டி யென்பவன் எறிந்த குன்றத்தினைப் பாணு கோபன் கெடுக்க எழுவென்னும் படையினைத் தண்டி யென்பவன் கைக்கொடு அக்கோபன் தேரிற்கட்டிய குதிரைகளைக் கெடுத்தான். அத்தண்டி யென்பவன் நெற்றியின்கண் மிக்க வலியினையுடைய பாணங் கள் பதினாயிரத்தைச் செலுத்திப் போரின் வகையை நீக்கினன். அங் னனம் நீக்குதலைக் கண்ணுற்று அங்குநின்ற மலையொன்றினைத் தோண் டிக் கையிற்கொண்ட பிளாகி யென்பவனும், பாணுகோபன் எய்த கணை மழையான் மூழ்கி நின்றனன். பொருந்திய பூதத்தலைவர்களியாவரும் போரினைச் செய்தாராகி வருந்தினாரென்க.

(வி - ம்.) குரகதம் - குதிரை. அயுதம் - பதினாயிரம். சாரதர் - பூதர். (௨௨௮)

ஆய தோல்விகண் டிலக்கரும் பெரிதம ராடின் வருகாலைத் தீய னுய்த்தகோன் மாற்றினர் மேற்செலச் செலுத்தின ரதுநோனன் பாய வாளிக ளெண்ணில தொடுத்தவர் பரப்பிய கணைநூற் றெயெ னச்சிலை யிலக்கமு மறுத்தன னெறும்ச்சிலை யறனோடும்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் பூதத்தலைவர்கள் வெந்நிடலாகிய தோல்வி யினைக் கண்டு இலக்கவீரரும் பெரிதும் போர்புரிந்து வருகின்ற காலத் துத் தீமையுடையோனாகிய பாணுகோபன் செலுத்திய கணைகளை நீக்கி அவன்மேற் பாணங்கள் செல்ல உய்த்தார்கள். அங்ஙன முய்த்தலைப் பொருதவனாகிய பாணுகோபன் அளவில்லனவாகிய பரவிய கணைகளைத் தொடுத்தல் செய்து அவ்வினக்கர்கள் தன்மேற் பரவச்செய்த கணை களைக் கெடுத்து யாவரும் ஏயென்று இகழ்ச்சிசெய்ய இலக்கம் வில் லினை யு மறுத்தனன். அங்ஙனம் வலியவிற்கள் ஓடிய.

(வி - ம்.) ஏ - இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. நோனன் - பொருள். பாய - பரவிய. (௨௨௯)

வேறு வான்சிலை வளைத்தவு னன்விடு விசிகநுண் டுகளாக்கி ஏறு தேர்பரி பாகினைச் சிதைத்தன ரிரதமொன் றவன்பாய்ந்து சீறி நூறுநூ ருயிரஞ் சிலீமுகஞ் செலுத்தினார் கிலேதேரும் கூறு செய்தகன் மருமத்து மழுத்தினன் கூர்ங்கணை சமர்ந்தார்.

(இ - ள்.) வேறு பெரிய வில்லினை வணக்கி பாணுகோபன் விட்ட பாணங்களை நுண்ணிய துகளாகச் செய்து ஏறிவந்த தேரினையும் அத் தேரிற் பூட்டிய குதிரையினையும், அத்தேரினையூர்த்த பாகனையும் கெடுத்தார்கள். அக்கோபன் ஒரு தேரின் கட் பாய்ந்து சீற்றமுற்று நூறு நூறுயிரங் கணைகளைச் செலுத்தி அவ் விலக்கர் பிடித்த நீண்ட வில்லினை யும், ஏறிய தேரினையும் வெவ்வேறும்படி கூறுபடுத்திப் பலகூரிய கணைகளை உரத்தின்கண்ணும் அமுந்தச் செய்தான். அவர்கள் போரைத் துறந்தாரென்க.

(வி - ம்.) விசிகம் - பாணம். பாகு - பாகன்.

(௨௩௦)

வீரகோளரி நேர்த்திருங் கணைமழை விடாதுமேற் சொரிகிற்பச்
தூன் மாமக னுறுநா ருயிர கோடிவா ளிகடுண்டி
நேரும் வானக னீறுசெய் தாயிர நெடுங்கணை புயத்துய்த்தான்
ஒரும் வீரனு மவனும் போழ்த்துற வறுத்தினன் கணையன்னுன்.

(இ - ள்.) வீரகோளரி யென்பவன் எதிர்த்து பெரிய அம்பு
மழையை விடாமல் மேலே சொரியாநிற்ப, சூரன் மகனாகிய பானு
கோபனென்பான் நூறு நூறுயிரங்கோடி கணைகளைச் செலுத்தி மேல்
வந்த பொருந்திய கணைகளைப் பொடிசெய்து நீண்ட கணை ஆயிரத்தை
வீரகோளரி புயத்தின்கட் செலுத்தினான். இதனை ஆராய்ந்த வீரகோளரி
யென்பான் அக்கோபன் நெஞ்சம் பிளக்குமாறு கணைகளைச் செலுத்தி
என் அக்கோபன். (௨௨௬)

விவ்வி னூவன் ரூவ்விகான் பரிதென விண்டுமாப் படைதொட்டான்
ஒடுகை மேற்படர் பகழ்வாய் மடுத்தஃ துறுதலு மெதிரேவ
வகை வீரனு மெடுக்குமுன் மார்பிடங் கொண்டவன் மதிதன்னைச்
செல்லு லாய்க்கதிர் மறைத்தென மறைத்தது தினகரன் போர்வேட்டான்.

(இ - ள்.) வீற்றொழிலான் இவ்வீர கோளரியின் தோல்வியைக்
காண்டற் கரிதாகுமென்று ஆழிப்படையினைத் தொடுத்தான். அவ
வாழிப்படை தன்மேல் வருகின்ற கணைகளை வாய்ப்பெய்து அவ்வாழிப்
படை பொருந்த வலிய வீரசிங்கன் எதி ரேவப் படையெடுக்கு முன்னர்
அவன் மாற்பைத் தனக்கிடமாகக் கொண்டு அவ் வீரகோளரியின் மதி
யினை மேகம்பொருந்திச் சூரியனை மறைத்தாற்போல மறைத்தது.
இதனைக் கண்ட தினகரனென்பவன் போரினை வேட்டெழுந்தனன்
என்க.

(வி - ம்.) செல் - மேகம். கதிர் - சூரியன்.

(௨௨௭)

போர்தொ டங்குமுன் வீரமார்த் தாண்டன்கைப்
பொருகிலை துணித்தொட்டான்
வார்து தற்கனா யிரங்கணை வரித்தனன்
மற்றொரு சிலைவாங்கி
தேர்தொ டுக்குமு னதனையுந் தேரையு
நீறுசெய் தெழுநூறு
தார்ம ண்ப்புயத் தேயினன் ருயவன்
றடங்கைவின் ருரித்திட்டான்.

(இ - ள்.) போரினைத் தொடங்குவதற்கு முன்னரே வீரமார்த்
தாண்டனென்பவன் பானுகோபன் கையின்கண்ணுள்ள போரினுக்குரிய
வில்லினைத் துண்டஞ்செய்து அக்கோபன் நீண்ட நுதலின்கண் ஆயிரங்
கணைகளை எய்தனன். பானுகோபன் வேறொரு சிலையினை வளைத்து
எதிரே தொடுத்தற்கு முன்னரே அவ்வில்லினை யும் தேரினையும் பொடி

செய்து எழுநூறு கணைகளை மாலையினை அணிந்த அழகிய புயத்தி னிடத்துச் செலுத்தித் தாவி அவள் பெரிய கையின்கண் னுள்ள வில்லினை முரித்தா னென்க.

(வி - ம்.) விரமார்த்தாண்டன் - முற்கூறிய தினகரன். நீறு - பொடி. தார் - மலை. தாய் - தாவி. (௨௬௬)

முரித்த விரன்மார் பத்திடை நாந்தக முடுக்கினன் முனிவீரன்
பரித்த நாந்தகத் தழுத்தினன் பதகன்குப் பாயம்பா றிடத்தீயோன்
உரத்தி னுந்தக முரீஇக்குளத் தழுத்தின னுதிரமோ டுயிர்சோர்ந்தான்
தெரித்து விரராக் கதனெதிர்த் தாயிரஞ் சிவீமுக மேல்விட்டான்.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் வில்லினை முறித்த விரமார்த்தாண்டன் நெஞ் சிடத்து வாளினை யழுத்தினன். அங்ஙனமமுந்த முனிவுற்ற விரமார்த் தாண்டன் தன் மார்பிலமுந்திய அவ்வாளினைப் பறித்துப் பாதகனாகிய பானுகோபன் மெய்ப்பை கிழிய மார்பின்கணமுத்தினான். அப்பானு கோபன் தன் மார்பின்கணுள்ள அவ்வாளினை யுருவி விரமார்த்தாண்டன் நெற்றியின்க ணமுத்தினான். செந்நீரொழுகலோடு விரமார்த்தாண்ட னுயிர் சோர்வுற்றான். இங்ஙனமுயிர் சோர்தலை யறிந்து விரராக்கத னென்பான் எதிர்த்தாயிரங் கணைகளைப் பானுகோபன் மேல்விட்டான் என்க.

(வி - ம்.) நாந்தகம் - வாள். முடுக்கல் - செலுத்தல். குப்பாயம் - உடம்புக்கீடு. பள்ளிக் குப்பாயத்தர் என்னும் திருவாசகத்தா னீதனை யறிக. குளம் - நெற்றி. தெரிந்தென்பது விகாரம். சிவீமுகம் - அம்பு. (௨௬௭)

விட்ட வானிகள் தூர்மகள் விலக்கிவெங் கணைகனுற் றிவிற்பாகை
அட்ட னன்கடி தொருவனை யமைத்தொரா யிரங்கனை யான்மோலிக்
கட்ட ழித்தனன் விரராக் கதன்கருந் தானவ ிறைமைந்தன்
முட்டு நாணினை மோலிவே றணிந்தவன் மொய்சிலை தொடுத்தீர்த்தான்.

(இ - ள்.) சூரன் மகனாகிய பானுகோபன் விரராக்கத னென்பான் விட்ட கணைகளை நீக்கி நூறு கொடிய கணைகளால் பாகனை யழித்தனன். விரராக்கதன் விரைவில் வேறொரு பாகனை அமைத்து ஆயிரங் கணை களால் முடியின் வலியினையழித்தனன். கரிய அவுணர்ர்கள் தலைவனாகிய சூரன் மகன் நிறைந்த நாணினை யுடையனாய் வேறு முடியினைக் கவித்து அவ் விரராக்கதன் செறிந்த சிலையினைக் கணைகளைத் தொடுத்துப் பிளந் தன என்க.

(வி - ம்.) பாகு - பாகன். மோலி - முடி. (௨௬௮)

மற்றொர் வார்சிலை பற்றுமுன் றேர்ப்பரி மாய்த்தனன் மற்றுர்தேர்
உற்ற காலையிற் னைச்சிலை துமித்தன னுருத்திராக் கதனோவேல்
பற்றி யோக்கின னதனையும் பொடித்தனன் பானுகோ பனையன்மிய்
பொற்ற தேரொடு மந்தரத் தோச்சினன் புழுங்கிவிண் னெழுமன்னுன்.

(இ - ள்.) வீரராக்கதன் வேறொரு நீண்ட வில்லினைப் பிடித்தற்கு முன்னர்த் தேரிற் கட்டிய குதிரையைப் பாணுகோபன் கெடுத்தனன். வீரராக்கதன் வேறொரு தேரின் கட்ட பொருந்திய காலையில், கையின்கண் டுள்ள வில்லினைப் பாணுகோபன் றுண்டஞ்செய்தனன். கோபித்து வீரராக்கதன் ஒரு வேலைப்பற்றி வீசினான். பாணுகோபன் அவ்வேலினை யும் பொடி செய்தான். அப் பாணுகோபனை வீரராக்கத னெருங்கிப் பெ-லிவுற்ற தேருடனே அவனை வானின்கண் ணெறிந்தான். அங்ஙன மெதிலான் புழுக்கமுற்று வானின்கட் செல்கின்ற அவன்.

(வி - ம்.) பொற்ற - பொலிவுற்ற.

(௨௩௬)

வேதன் முன்றரும் வேலினை விடுத்தனன் வீரராக் கதன்சோர்ந்தான்
பூத ம்விரு தானவன் வேறொரு பொற்றதே ரிவர்ந்துற்றான்
கோதில் வீரர்க ளாவரும் பெருஞ்சமர் குயிற்றினர் வலிதேய்ந்தார் [பன்.
ஈது கண்டன னன்றுநன் றெனநகைத் தெதிர்த்தனன் விறன்மொய்ம்

(இ - ள்.) பாணுகோபன் பிரமன் முன்றனக்களித்த வேற்படை யினை விட்டனன். வீரராக்கத னென்பவன் சோர்வுற்றுக் கீழே விழ்ந் தனன். மேலே சென்று நிலத்தின்கண் விழுகின்ற தானவனாகிய பாணு கோபன் மற்றொரு பொலிவுற்ற தேரின்கண்ணே யேறினான். குற்ற மல்லாத (வீரகோளரி) வீரமார்த்தாண்டன் வீரராக்கதனீங்கிய வீரவாகுதேவரை யொழித்து ஐவரும் பெரிய போரினைச் செய்து வலி கெட்டனர். இதனைக் கண்டனனாகி “நன்று நன்று” என்று வீர கைசெய்து வீரவாகுதேவன் எதிர்த்தா னென்க.

(வி - ம்.) வேதன் - பிரமன். பொற்ற - பொலிவுற்ற. விறல் - வெற்றி.

(௨௩௭)

கண்டு தானவன் வேருண்டுதீ தூதனுங் கள்வனு தலினின்னை
மண்டி யாருய் ருண்பது பழியலால் வருவதொன் றிலையானும்
உண்டு ஓருயி ரெஞ்சினர் தமையெலா முறுத்துவன் சிறையென்றான்
அண்டர் நாயக விளவனு முறுவலித் தருளிலிக் கிதுகூறும்.

(இ - ள்.) பாணுகோபன் வீரவாகுவைப் பார்த்துச் சிற்றமுறி இ முன்னர் வந்த தூதனாகிய கள்ளனாதலின் நினை நெருங்கி அரிய உயி ரைக் குடிப்பதால் எனக்குறுவது பழியன்றி வேறொன்றில்லையாயினும். முன்னர் உன்னரிய உயிரையுண்டு இறவா தெஞ்சியவர்களை யெல்லாம் சிறையின்கட் சேர்ப்பல் என்றனன். தேவர்கட்குத் தலைவனாகிய முரு கனுக்கிளவலாகிய வீரவாகு அருளில்லாதவனாகிய பாணு கோபனுக்கு இதனைச் சொல்வான்.

(வி - ம்.) உயிரை உண்பதால் வருவது பழியலால் ஒன்றிலையா யினும் எனக்கூட்டுக.

(௨௩௮)

துங்க னாருயிர் மேலேழுந் தூதன்யா னன்றியு துமரெல்லாம்
பொங்கு மன்பிது கடிதொரு மிறைதரு புதல்வனு தலினென்னை

இங்க ணையென மதித்திடா தெதிந்தலே யிறிவினி யிவனோரும்
அங்க வன்சம ராடின னெனும்புக ழாக்குவ னினக்கென்றுன்.

(இ - ள்.) பாணுகோபனே! அவுணர்களாகிய நங்கள் அரிய உயிர் மாட்டுக் கறுவுகொண்டு கொள்ள எழுதின்ற இயம தூதுவன் யான் அன்றியும், நம்மவராகிய அவுணர்களியாவரும் மிகுந்த அன்பினால் அடியை வணங்கும் இறைவ னருளிய மகனாகலின் என்னை இவ் விடத்துத் தலைவனென்று மதியாது என்னொடு போர் செய்தல் எனக் கிழிவாகும். இனி பாணுகோபனுடனும் வலிய போரினை அவ்விரவாகு செய்தான் என்னும் புகழினை நினக்குள தாக்குவனென்று னென்க.

(வி - ம்.) தூதன் - இயமதூதன். அவன் - வீரவாகு. (௨௩௬)

வேறு

என்ற லுங்கதிர் மாற்றல விகல்பெ ருஞ்சிலை வாங்குபு
கொன்றி றற்கணை பத்தனைக் கோத்து விட்டனன் வாகுவும்
வென்றி விண்ணவர் தனையற வெய்ய தானவர் நாளற
மன்ற வையகங் கோளற வானி பத்துறுத் தறுத்தனன்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் வீரவாகு கூறப் பாணுகோபன் போரினுக் குரிய சிலையினை வளைத்து அச்சத்தையும், வலியினையுஞ் செய்கின்ற பத்துக்கணைகளை வில்லிற் கோத்துச் செலுத்தினன். வீரவாகு வென்பான், வெற்றியையுடைய தேவர்கள் கட்டு நீங்கக் கொடிய அவுணர்கள் வாழ் நாள் கெடத் தெளிவாக இவ்வுலகம் இடையூறு நீங்கப் பத்துக் கணைகளைச் செலுத்தி அறுத்தானென்க.

(வி - ம்.) கொள் - அச்சம் நான் - வாழ்நான். கோன் - இடையூறு. மன்ற - தெளிவாக. (௨௪௦)

அறுத்து நூறுகோல் கோபன்மே லண்ண லேயின னூறுதொட்
டிறுத்தொ ராயிரந் தானவ னேயி னுனவை யாயிரந்
தொறுத்து நம்மவ னயுதமே னுறுத்தி னுனவை நேர்களை
தெறித்தி றுத்தபி விலக்கமேற் சேர்த்தி னுன்கதிர் மாற்றவன்.

(இ - ள்.) தலைவனாகிய வீரவாகு அப்பாணு கோபன் செலுத்திய பத்துக் கணைகளையும், அறுத்து அப்பாணு கோபன் மேல் நூறு கணைகளைச் செலுத்தினான் தானவனாகிய பாணுகோபன் நூறு கணைகளைத் தொடுத்து, அந்நூறு கணைகளையு மொடித்து ஆயிரங் கணைகளை வீரவாகு மேற்றொடுத்தனன். நம்மவனாகிய வீரவாகு அவற்றை ஆயிரம் பாணங்களாற் கெடுத்துப் பதினாயிரங் கணைகளைப் பாணுகோபன் மேற் செலுத்தினான். பாணுகோபன் அப்பதினாயிரங் கணைகளை யொத்த கணைகளைச் செலுத்தி அப்பதினாயிரங் கணைகளையும் கெடுத்த பின்னர் வீரவாகு மேல் இலக்கங் கணைகளை எய்தனன் என்க.

(வி - ம்.) அயுதம் - பதினாயிரம். தெறித்து - விடுத்து. கதிர் மாற்றவன் - பாணுகோபன். (௨௪௧)

சேரர் எக்கனை சிந்துபு சிதந் னுனெரு கோடிமேல்
தீரூ நெத்தோகை யின்றியு மெய்து போர்வினை யாடினார்
அங்ங வானியின் மாய்குவ ரறுத்து மெய்யுருத் தோற்றுவர்
ரும்மை வைபக முஞ்சர மூரித் தூணிய தாக்கினார்.

(தி - ள்.) தலைவனாகிய வீரவாகு அவ்விலக்க மென்னு மளவினை யடைய கணையைச் செலுத்தி ஒரு கோடி கணையை மேலுஞ் சிதறினா னென்க. இம்முறையான் அளவின்றியும் கணைகளைச் செலுத்திப் போர் வினை யாடிக் செய்தனர். என்ன ஆச்சரியம் இருவரும் கணைகளின் மறைவார்கள். அங்ஙனம் மறைத்த கணை நீக்கி வெளிப்படுவார்கள். மூன்றுகணையும் வலியுடைய அம்பறாக் கூடாகச் செய்தனர் என்க.

(வி - ம்.) மெய்யுருத் தோற்றல் - வெளிப்படுதல். மூரி - வலிமை. அம்ம : விப்பிடைச் சொல். மாய்தல் - மறைதல். (உசஉ)

ஆடு மேல்நையல் வாகுவி னங்கை வில்லிறுத் தானவன்
பீடி னான்கினை ருரிசிலும் பேசு முன்னறுத் தானவன்
நாடி யாயிரங் கணையுர நடவி னுனிவ னவன்முடி
ஒட வேழ்சர முய்த்தன னுட்கி வேறுக வித்தனன்.

(தி - ள்.) இங்ஙனம் போர் செய்யுங் காலத்துப் பாணுகோபன் வீரவாகுவின் அகங்கையிலுள்ள வில்லினை யறுத்தனன். தலைவனாகிய வீரவாகு பெருமையிலாகிய பாணுகோபன் வில்லினைச் சொல் வெளிப் படு முன்னர் அறுத்தனன். அப்பாணு கோபன் ஆராய்ந்து ஆயிரங் கணைகளை உரத்தின் கண்ணே செலுத்தினான். இவ்வீரவாகு அப்பாணு கோபன் முடிசெல்ல ஏழு கணைகளைச் செலுத்தினான். பாணுகோபன் வெடிக மூற்று வேறு முடிகளை யணிந்தான் என்க.

(வி - ம்.) உட்கல் - நாணல். (உசஉ)

கனித்த வன்கவ யங்கெடக் கடவு ளாயிரத் தீர்ந்தனன்
அனித்த நன்மைய னாயிர மழுத்தி னுள்ளுளத் தவவநிலம்
ருனித்தோ ராயிர மாயிரங் குவவுத் தோளுர மானனம்
பனித்தி ரன்கொளத் தொடுத்தனன் பாணு கோபனங் கயர்ந்தனன்.

(தி - ள்.) முடிகவித்தவனாகிய பாணுகோபன் உடம்புக்கீடு கெட வீரவாகு தேவன் ஆயிரங் கணைகளால் பிளந்தனன். நன்மையிலாகிய பாணுகோபன் வீரவாகுவின் நெற்றியின் கண்ணே ஆயிரங் கணைகளைச் செலுத்தினான். அவ்வாயிரங் கணைகளையும் நிலத்தின் கண்ணே பொடியாகக் குவியச் செய்து புன்தனாகிய வீரவாகு இரண்டாயிரங் கணைகளைத் திரண்ட தோளும் உரமும் முகமுமாகிய இடங்களிற் படும்படி தொடுத்தான். அதனாற் பாணுகோபன் அயர்ச்சியுற்றானென்க.

(வி - ம்.) அவித்த நன்மையன் - நன்மையில்லாதவன். இதனை விட்ட வேட்கைய ரென்றாற் போலக் கொள்க. குளம் - நெற்றி. ஆளனம் - முகம். (உசச)

வேறு

நாயக ளயர்த்தது நயத்தவிற ளளர்
மேயினர் தெழித்தனர் வெகுண்டம் வினைத்தர்
காயிரு மழுத்திகிரி காதுகதை யாதி
ஏயின வனைத்துமுற வேந்தனது நோக்கி.

(இ - ள்.) படைத்தலைவனாகிய பாணுகோபன் சேர அவன் பால் நயப்புற்ற வெற்றியை யாளும் வீரர்கள் போரிற் பொருந்தி முடிக்கச் சிற்றங்கொண்டு போர் செய்தனர். எரிக்கின்ற பெரிய மழுப்படைடும் மோதுகின்ற தண்ட முதலிய படைக்கலங்களும் செலுத்த அப்படைக் கலங்கள் யாவும் வந்து சேரத் தலைவனாகிய வீரவாகு அங்ஙனம் வருதலை நோக்கி யென்க.

(வி - ம்.) மேயினன் தெழித்தனன்; எச்சமுற்று. காதுதல் - மோதுதல். ஏய்தல் - பொருந்துதல். (உசதி)

கார்முகம் வளைத்துவிடு காலினிக் வானி
போர்முக மிறுத்தவர் புயங்நகமுடி வார்தான்
பார்முகம் விசம்புமுகம் பாய்திசைமு கஞ்சுர்
ஊர்முகம் விழுத்தின வுனைத்தபடை முற்றும்.

(இ - ள்.) வில்லினை வளைத்துச் செலுத்திய இயமனை மொத்த வாளிகள் போரின் கண்ணே தங்கினோர் புயம், கை, முடி, தாளாகிய இவைகளைப் பூமியின் கண்ணும் வானின் கண்ணும் பரவிய பலதிசையின் கண்ணும் குரனது ஊரின் கண்ணும் விழும்படி செய்தன. படை யெல்லாம் குலைந்தன வென்க.

(வி - ம்.) கார்முகம் - வில். வார் - நெடிய. குர் - குரன். (உசக)

நொந்தவிறல் வீரரு நொறிர்க்கணமும் யாரும்
வந்துபொரு வாகுவிறை மல்கின்க ளங்கே
புந்திதளர் துர்மதலை பொன்றுமுணர் வெய்திச்
சிந்துபடை நோக்கியெரி சிந்தியெதிர் சென்று.

(இ - ள்.) வருந்திய வலியினையுடைய வீரரும் வேகத்தினை யுடைய பூத கணமும் ஏனைய யாவரும் வந்து போர் செய்கின்ற வீர வாகு தேவரின் பக்கத்தே நெருங்கினார்கள். அப்பொழுது மனந்தளர் வுற்ற குரன் மகனாகிய பாணுகோபன் சேரர்த்த அறிவு தெளியப் பெற்றுச் சிதறிய படையினைப் பார்த்து நெருப்பைச் சித்தி யெதிரே சென்று என்க.

(வி - ம்.) நொறில் - வேகம். வாகு - வீரவாகு. (உசஎ)

தோன்றன்மிசை வானிக றுறுத்தின னறுத்தாங்
கான்றவ னவன்மிசை யடைச்சின னகற்றி
மான்றவன் மணிப்பொனிர தந்தபவொர் வையம்
சான்றவ னிவர்த்துதவழ் தேர்சிலை தகர்த்தான்.

(இ - ள்.) சல்லானாகிய வீரவாகுவின்மீது கணைகளைச் செலுத்தினான். அங்ஙனஞ் செலுத்திய கணைகளை உயர்ந்தோனாகிய வீரவாகு அறுத்த அப்பாண கோபன் மீது கணைகளைச் செலுத்தினான். பானு கோபன் கணைகளை நீக்கிப் பெருமை பொருந்திய வீரவாகுவின் மணிகள் குயிற்றிய அழகிய தேரிகளைக் கெடுக்க, வேறொரு ஒப்பற்ற தேரின் கண் சான்றவனாகிய வீரவாகு ஏறிப் பானுகோபனது தேரையும், சிலையை யப் பொய் செய்தன னென்க.

(வி - ட்.) அடைச்சல் - ஈண்டுடைதல். வையம் - தேர். தவழ் - ஊர்கின்ற. தகர்த்தல் - கெடுத்தல். (உசஅ)

வேந்த மேறியெழு நூறுவிசி கந்தேர்ந்
தூறுபட வீரனு முய்ப்பவுவ னம்பால்
தேறுகினை தேர்பரிசி தர்த்தவுணன் மார்பம்
ஆறுநீர மாகவழி யாக்கின வன்றான்.

(இ - ள்.) பானுகோபன் வேறொரு தேரின் கண்ணேறி எழுநூறு கணைகளை ஆராய்ந்து கெடும்படி - வீரவாகு மார்பின்கண்ணே செலுத்த வீரவாகு கணையால் பானுகோபன் போரில் தெளிவுற்ற சிலையையும், தேரையும் கெடுத்துப் பானுகோபன் மார்பத்தைக் குருதியாறு செல்லும் வழிபாகச் செய்தான். அப்பானுகோபன்.

(வி - ட்.) விசிகம் - கணை. உவன் - இவன். (உசக)

உற்றுமொரு வையம்சை வாவுதலும் வீரன்
பிறழையி ருத்தகனை பெய்தபெருந் தூணி
அற்றுவிழ வற்றெரு மப்புழையி னூடு
பொற்றகனை யேயினன்போ ருதவன்வி யந்தான்.

(இ - ள்.) வேறொரு தேரின் கண்ணே தாவ வீரவாகு பானு கோபன் பின் பக்கத்தே தங்கிய அம்புக் கூடானது அற்று விழும் வண்ணம் முன்னர்க் கணைக டைத்த மார்பின்கண்ணுள்ள புழை நடுவே பொல்வு பெற்ற கணைகளைச் செலுத்தினான். ஆச்சரியந் தாங்க முடி யாதவனாகி வியப்புற்றானென்க.

(வி - ட்.) வீரர் யாவரும் குறியினை எதிரே வைத்தெய்தல் வழக்காரும். வீரவாகு தேவர் கோபன் பின் புறத்திலுள்ள அம்புக்கூட்டை அவன் மார்பின் புழை வழியே கணை சென்று அற்று விழும் வண்ணம் ஏயினமை கண்டு வீரவாகுவின் விற்பெழுமியினை வியந்தான் என்பார், பெருந்தூணி யற்றுவிழ வற்ற மருப்புழையினூடு பொற்றகனையேயினன் பொருதவன் வியந்தான் என்றார். (உச௦)

உன்னவனை வானியினி றுத்தலரி தாமென்
றன்னையொரு பாலெரு மன்னாறரு மோகம்
மன்னுபடை தூண்டவிறல் வாகுவர னோக்கித்
தூன்னுபடை யாகறவு தோன்றுமென நின்றுள்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் வியப்புற்ற பாதுகோபன் இத்தன்மையான வில்விரணைக் கணைகளாற் கோறல் அருமையாகுமென்று எல்லா உலகிற்கும் அன்னையாகிய உமையம்மையார் ஒரு பாகத்தே தங்கும் இறைவன் தந்த மோகனக் கணையைச் செலுத்த வெற்றியினை யுடைய வீரவாகு அம் மோகனக்கணை வருதலைப் பார்த்துப் பொருந்தும் இக்கணையால் நமக்கு அறிவுளதாகுமென்று வானாநின்றனன்.

(வி - ம்.) நமது தந்தையாகிய இறைவன் கணையாதலின் நமக்கு அறிவினையே தரும். மோகந்தரா தெனத் துணிவு கொண்டு நின்றனென்பார். தன்னுபடை யாலறிவு தோன்றுமென சிந்தார் என்றார். (௨௩௧)

தந்தைபடை யாயினுந்த வத்தினுறல் பெற்றோர்
சிந்தையினினைந்தபடி செய்திடுவ தன்றே
அந்தியுயர் வீரன்ருத லோர்றிவு மாய்த்து
மைந்திடுவோ நிற்பவது கண்டுமகிழ் தீயோன்.

(இ - ள்.) தனது தந்தையாகிய இறைவன் படையேயாயினும் அரிய தவத்தினைச் செய்து, அத்தவப்பயனால் அப்படையினை அடையப் பெற்றவர்கள் தங்கள் மனத்தின்கண் ணினைத்த வண்ணம் செய்து விடுவதல்லவா? ஆதலால் அப்படை அவ்விடத்துள்ள உயர்ந்த வீரவாக்கு முதலியோர் அறிவினை மறைத்து வலியோடு நிற்க. அதனைக் கண்ணுற்று உவப்பெய்திய தீயோனாகிய பாதுகோபன்.

(வி - ம்.) தந்தை - சிவன். அந்தில் - அவ்விடத்தே. மைந்து - வலிமை. (௨௩௨)

வென்றிநம தென்றுவில்வ னீத்தனிக மீது
துன்றுசரம் விட்டுடறு னீத்தல்வினை மிக்கான்
அன்றைவினை வோர்ந்துகுட னுடைய ரமோகம்
ஒன்றுபடை யூக்கினனு டைந்ததஃ தன்றே.

(இ - ள்.) வெற்றி நம் பக்கலேயா மென்று வில்வினை வளைத்துப் படையின்மீது செறிந்த கணைகளைச் செலுத்தி உடல்களைத் துளைத்த லாகிய தொழிலின் கண்ணே மிக்கான். அன்றைப் பொழுதின்கண் வினைவினை யாராய்ந்து குகன் வெற்றியைத் தருகின்ற ஞானம் பொருந்திய கணையினைச் செலுத்தினன். அம்மோகனக் கணை அப்பொழுதே கோற்றோடிய தென்க.

(வி - ம்.) மோகனக்கணை - மயக்கத்தை யுளவாக்கும் கணை. அமோகக் கணை - அறிவை யுளவாக்குங் கணை. (௨௩௩)

இரித்தபடை மீண்டுருக னெந்தையை யடுத்த
துருத்துவிறல் வாகுவிவ னுள்ளுயிரை யின்னே
பிரிப்பலென முக்கணுவை யான்படைபி டித்தான்
தெரித்தவுணன் வானிடைம றைந்துநகர் சென்றான்.

(இ - ள்.) ஓட்டிய ஞானக்கணை மீண்டு தந்தையாகிய குகனையன் மீயது. வலி பொருந்திய வீரவாகு இக்கோபனுள்ளேயுள்ள உயிரினை இப்பொழுதே நீக்குவல் என்று மூன்று கண்ணினையுடைய இறைவன் படையினைப் பிடித்தனன். இதனை யறிந்த அவுணாகிய பாணுகோபன் வானின்கண் மறைந்து நகர் சென்றனென்க.

(வ - ம்.) தெரித்து : விகாரம். முக்கணுடயான் படை - பாசுப சாஸ்திரம். (௨௫௪)

கரத்தவுண னேகியது கண்டுவிறல் வாரு
பரத்தபடை யோடுவளர் பாசறைய டுத்தான்
அரத்தையோடு தன்பகைய கன்றதறி வெய்யோன்
கரத்தகனி யாற்கடறு கீழ்திடவ டுத்தான்.

(இ - ள்.) ஒளிந்து அவுணாகிய பாணுகோபன் சென்றதைக் கண்ட வெற்றியினையுடைய வீரவாகு பரவிய தானையோடு வீரம் வளர் தற் கேதுவாகிய மாடிவீட்டினை யண்மினான். துன்பத்தினோடு தன்பகைவாகிய அவுணன் மறைந்தோடியதையறிந்த வெங்கடிக் கடவுள் பெருகிய களிப்பாற் கடலின்கண்ணே மூழ்க அடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) கரந்து - ஒளிந்து. அரத்தை - துன்பம். வெய்யோன் - ஞாயிறு. தன்பகை - கதிர்ப்பகை : பாணுகோபன். (௨௫௫)

மண்ணிடை யிறுந்தருவர் வான்புலனி றந்தார்
நன்னுமுனு ணர்ச்சியினம் மாரிவரென் னுது
விண்ணவரோ டும்பொருத வீழ்குருதி யெங்குந்
துண்ணெனவி ரிந்ததுற முஞ்சுடர்செவ் வானம்.

(இ - ள்.) அந்திக்காலத்தே தோன்றும் ஒளியுடைய செவ்வானமானது நிலத்தின்கண்ணே இறந்த அவுணர் வானுலகின்கட் சென்றவர் பொருந்திய முற்பிறவியின் அறிவினான் தேவர்களை நம்மவராவாரென்று கருதாது தேவர்களோடும் போர்செய்த காரணத்தால் வீழ்ந்த குருதி எல்லாவிடங்களிலும் விரைவாகப் பரவியதை யொக்கு மென்க.

(வி - ம்.) இவ்வுலகின்கட் பேரிலிறந்த அவுணர்கள் பேரிலிறத் தலான் தேவராகி வீரசுவர்க்கத்தின்கட் சென்றும் முற்பிறவிப் பயிற்சி வயத்தால் ஆண்டுள்ள தேவரோடுற்றாமை கொள்ளா தாண்டும் போர்செய்து வீழ்ந்த குருதியே செவ்வானமாகு மென்பார். “விண்ணவரோடும் பொருதுவீழ் குருதியெங்கும்—துண்ணென விரிந்துற முஞ்சுடர்செவ் வானம்” என்றார். முன்னுணர்ச்சி - முற்பிறவி வாசனை. உறமும் - ஓக்கும். (௨௫௬)

வாங்குபரி வேடமதின் மாமதிய நாப்பண்
ஒங்கிருடு மிப்பவொளிர் வித்தவெண்வி ளக்கம்
பாங்கருடுச் சேனையொளி பற்றலர்கண் முற்றும்
விங்கியமு னைப்புலம்வி ழைத்ததகல் வானம்,

(இ - ள்.) வெண்கதிர்க் கடவுளைச் சுற்றிய ஊர்கோள் போர்க் களத்தின் மதிலாகப் பெருமை பொருந்திய அவ்வெண்கதிர்க் கடவுள் அமார்க்களத்தின் நடுவண் மிகுந்த இருளைக் கெடுக்க ஒளியுண்டாக வைத்த வெள்ளிய விளக்கமாகும், வெண்கதிர்க் கடவுளின் பக்கலி லுள்ள வீண்மீன்கள் படைகளின் ஒளியாகப் பகைவர்கள் செறிந்த உயர்ந்த போர்க்களம் அகன்ற வானினை யொத்த தென்க.

(வி - ம்.) புலம் வானத்தை யொக்குமென முடிக்க. பற்றலர் முதலியன புலத்திற் கடை. விழைதல் - ஒத்தல். (உக௭)

வேறு

அரும்பிய மாலையி லடுத்த வீரனும்
பொருந்திறன் முருகனைப் போற்றி யேவலால்
இருந்தனன் றனதிடத்-தெவருஞ் சென்றுதம்
திருந்திய விடங்கனிற் சிவணி வைகினார்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் தோன்றிய மாலைப்பொழுதின் கண் பாடி வீட்டையண்மிய வீரவாகுவும்! போர்க்குரிய வலியினை இயல்பாகவுடைய முருகனைத் துதித்து அவன் கட்டளையின் வண்ணம் தனது கட்டூர்க்கட் சென்று தங்கினான். ஏனைய வீரர் யாவரும் விடைகொடு சென்று தங்களுக்காகத் திருத்தமுறச் செய்த கட்டூர்க்கட் பொருந்தி வைகினார் என்க.

(வி - ம்.) வீரன் - வீரவாகு. சிவணி - பொருந்தி. (உக௮)

தொன்றறி யாததோர் தோல்வித் திஞ்சுவை
நன்றுகைப் படுத்தவந் நாம வேலினுன்
தன்றனி யுவளகஞ் சார்ந்து மத்தரின்
கன்றிய கவலையங் கடலிற் ருழந்தனன்.

(இ - ள்.) இதன் முன்னர் சிகழ்ந்த போரின் கண் அறியாததாகிய தோல்வியாகிய இனிய சுவையினைப் பெரிதுந் தன்கைப்படுத்திய அச்சந் தரும் வேற்படையுடையனாகிய பானுகோபன் தனது ஒப்பற்ற அந்தப் புரத்தை அணுகி உன்மத்தரைப்போல அடிப்பட்ட கவலையாகிய கடலின்கண்ணே மூழ்கினுனென்க.

(வி - ம்.) இவன் சென்ற போர்தொறும் வென்றியே புனைவ தன்றித் தோல்வி டென்பதைக் களவிலுங் கண்டறியாத வீரனென்பார், "தொன்றறியாததோர் தோல்வித் திஞ்சுவை-நன்றுகைப்படுத்த வந்நாம வேலினுன்" என்றார். உவளகம் - அந்தப்புரம். இதனை, 'அவளையே யமு தாகவல் வண்ணலும், உவள கந்தன தாக வொடுங்கினுன்' என் னுஞ் சிந்தாமணி யடியானு முரையானு முணர்க. (உக௯)

மதலைதன் மனத்தொடு வராமெ தேர்தலும்
கதமிகச் சூர்மகன் களன்று நாளையான்
விதலையுற் றனைவரும் விவிய முக்கணன்
புதல்வனை வேறெனப் புழுங்கி வைகினுன்.

(இ - ள்.) மகனாகிய பானுகோபன் தன் மனத்தின்கட் கருதிய வென்றியோடு வாராமையை யறிந்தவளவிற சிற்றமிகுஞ் குரனாகியவன் அழர்ச்சியுற்று நாணியே யான் யாவரும் நடுக்கமுற்று இறக்க மூன்று சுண்களையுடைய இறைவன் மகனை வெல்வோனென்று புழுக்க முற்றிருந்தன னென்க.

(வி - ம்.) மதலை - மகன். கதம் - சினம். விதலை - துன்பம். வேறு - வெல்வேன். வேறு - தன்மை யொருமைமுற்று. விதலை - நடுக்கம். (௨௬௦)

அதுதெரிந் தாண்டகைச் சூரன் ரோல்வியும்
விதுவணி பிரான்மகன் வெற்றி வீக்கமும்
புதுவது காணிய புகன்று வெய்யவன்
கதுமேனத் தேர்கடாய்க் கடலிற் ரோன்றினுள்.

(இ - ள்.) வெங்கதிர்க்கடவுள், இங்ஙனம் சூரன் எண்ணியதை யறிந்து ஆண்டன்மையையுடைய சூரன் ரோல்வியையும், வெண்கதிர்க் கடவுளைத் தரித்த இறைவன் றிருமதலையாகிய முருகனது வெற்றியின் பெருக்கத்தையும் புதுவதாகக் காணவிரும்பி விரைவாகத் தேரினைச் செலுத்திக் கடலின்கண்ணே தோன்றின னென்க.

(வி - ம்.) விது - சந்திரன். புகற்சி - விருப்பம். (௨௬௧)

புலியிற் செய்கடன் புரிந்து துர்முதல்
உலவிறன் படைஞரை யொற்றிற் கூயினன்
விலகரு மிலக்கவென் ளத்து வீரர்கள்
கலவின ரெழுகடன் முழக்கங் காட்டினர்.

(இ - ள்.) நாட்காலையில் செய்ய வேண்டியவைகளைச் செய்து குரனாகிய முதல்வன் என்றுங் கெடுதலில்லாத தன் படையாளரைத் துதர்களா லழைத்தனன். ஒருகாலத்தும் நீங்குதலில்லாத வெள்ள மென்னு மளவியையுடைய வீரர்களும் கலந்தவராகி கடல்போல முழக்கங் காட்டினு ரென்க.

(வி - ம்.) புலரி - விடியற்காலம். உலவில் - கெடாத. கலவி - முற்றெச்சம். (௨௬௨)

மந்திரத் தலைவரு மற்று னோர்களும்
தந்தியும் புரவியுந் ததைய வெவ்வகை
வேந்திறற் படைகளுந் தேரின் மேவுற
இந்திர ஞாலத்தே ரிவர்த்து சென்றனன்.

(இ - ள்.) அமைச்சர்களும் ஏனையோர்களும் யானையுங் குதிரையும் நெருங்க எவ்விதப்பட்ட கொடிய வலிமையுள்ள படைகளும் தேரின் கண்ணே பொருந்தச் சூரனென்பான் இந்திரஞாலத் தேரின்மேலேறிச் சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) தந்தி - யானை. இந்திரஞாலம் - சூரன் தேர். (௨௬௩)

வெளிநிலா யின்றுநீ வெளிநு தங்குவை
தெளிகென வற்பனஞ் செய்திட டாகென
ஒளிவிரா யுடலெலாம் வெளிந வொண்மனிக்
கனிகுலா மொருகுடை கவிந்த தென்பவே.

(இ - ள்.) வெளிற்றுத் தன்மையில்லாதவனே? இன்றுநீ வெளித்
றுத் தன்மையைப் பொருந்துவாய் தெளியக்கடவாய் என்று உற்பாதங்
காணப்பட்டாற்போல உடன் முழுதும் ஒளிகலந்து வெண்மை உள
வாக ஒளியோடுகூடிய முத்தினாலாகிய களிப்புப் பொருந்திய ஒருகுடை
யானது கவிந்திருந்த தென்க.

(வி - ம்.) என்பதே, ஏ: அசைகள். உற்பனம் - உற்பாதம்; பின்
வரும் தீமையை அறிவிக்கும் அடையாளம். (உசச)

மானமா தமையிறுப் பெய்தின் வாழ்தரா
மானவேல் வீரரு நீங்க வாழ்கரை
ஆனசீ ராவின மென்ற ஓத்தெனப்
பானிலாக் கவரிகள் பாங்கிற் றுன்னின.

(இ - ள்.) கவரிமா, தம்மை இழத்தலைப் பொருந்தின் உயிர்
வாழ மாட்டா. அதுபோல வேற்படையுடைய வீரரும் மானம்நீங்க
உயிர்வாழ மாட்டார்கள். இங்ஙன மொத்த சிறப்பால் இவர் தமக்கு
இனம் என்று அடுத்தாற்போல வென்சாமரங்கள் குரன் பக்கவில்
வந்து துள்ளின வென்க.

(வி - ம்.) கவரி - சாமரை. சாமரை, நம்மை யிறுப்பின் உயிர்
வாழாத மானமாப்போன்று இவ்வீரர் வீரத்தை யிறுப்பின் உயிர்விடுவர்.
ஆதலால் நமக்கு இனமென்று கருதின என்க. (உசக)

வீரர்போ ரிடையுயிர் விளிந்த தானவர்
வாரமா யமரரின் மருவக் கண்டிது
சீரிதோ வெனச்சீர மசைத்தல் போன்றன
ஒருமவார் கொடிநிறை யுகந்த சைந்தவே.

(இ - ள்.) பூதவீரர் செய்த அமரின்கண்ணே உயிர்நீங்கப் பெற்ற
அவுணர்கள் அன்புகொண்டு தேவர்களோடு பொருந்துதலைக் கண்
னுற்றுப் பகைவராகிய அவுணர் உறவு கொள்கிறது சிறப்பாகுமா?
வெனத் தலையை யசைத்தலைப் போல நீண்ட கொடி நிறைகன் உயர்ச்சி
யுற் றசைந்தன.

(வி - ம்.) ஒரும: அசைநிலை. விளிந்த - இறந்த. வாரம்-அன்பு.
(உசக)

எழுகட னோதையு மேழு மேகமும்
குழுமுறு மோதையுங் கூர்ந்த சேனையின்
விழுமிய வோதையும் வேறுந் தன்னெதிர்
கெழுமுவ தரிதெனக் கிளர்ந்த தின்னியம்.

(இ - ள்.) எழுசுடலி னொலியும் எழுவகை மேகங்களும் குழுமு கின்ற ஒலியும் மிக்க சேனையின் சிறந்த வொலியும் வேறேருசைகளுந் தன்னென்கிறோ பொருந்தவா தருமையாகுமென்று சொல்லும் வண்ணம் இனிய வாச்சிபம் கிளர்ச்சியுற்ற தென்க.

(வி - ம்.) எழுவகை மேகம் - புட்கலாவர்த்த முதலியன. இன்னி யம் - இசைக் கருவி. (உ௬௭)

படைத்திற நோக்கிமெய் பனிப்ப ரென்றுத
னுடைப்பெருங் கருணையா லும்பர் கண்களை
அடைப்பது கருதிமண் ணனுவிற் சென்றெனத்
துடைப்பருந் தூவிவின் முழுதுந் தூர்த்ததே.

(இ - ள்.) படையின் வகையினைக் கண்ணுற்று உடனடுக்க முறுவரென்று தனது பெரிய கருணையா லும்பர்கள் கண்களை மூடுவது கருதி நிலமானது அணுவடிவாகச் சென்றாற்போல நீக்குதற்கரிய பூழி வான்முமுதையும் மறைத்த தென்க.

(வி - ம்.) மண் - பூமி. திறம் - கூறு. (உ௬௮)

இன்னணம் படையெழுந் தேருஞ் துர்முதல்
மன்னரி முகன்மகன் மரித்த பின்னவன்
தன்னொரு மகனிவர் தம்மைச் சேனைகட்
கின்னுயிர்க் காவல ராக்கி யெய்தினுள்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் படையெழுந் நிற்கப் போர்க்குச் செல்கின்ற குரங்கிய முதல்வன் நிலைபெறப் படைத்தலைவனாகிய சிங்கமுகன் மகனாகிய அதிகுரனும், இறந்ததன் பின்னவனாகிய தாரகன் கான்முனை யாகிய ஒப்பற்ற அசுரேந்திரனும் ஆகிய இவர்களைப் படைகளுக்கு இனிய உயிர்க் காவலராகச்செய்து பொருந்தினு னென்க.

(வி - ம்.) குர் - குரன். அரிமுகன் - சிங்கமுகன். பின்னவன் - தாரகன். (உ௬௯)

இடங்கழி கொண்டுயி ரிறுப்ப னென்றுதர்
அடங்கருஞ் சீற்றமொ டண்மு செய்திபோய்த்
தடங்கடல் விடநுகர் சதுரன் சேய்முளர்
ருடங்கிய கையினன் முனிவன் கூறினான்.

(இ - ள்.) போரின்கட் பொருந்தி உயிரைக் கெடுப்பேனென்று குரன் அடக்குதற்கரிய சீற்றத்தினோடு போருக்குப் பொருந்துகின்ற செயலினைப் பெரிய கடலின்கணுண்டாகிய, நஞ்சினையுண்ட மேம் பாட்டினையுடைய இறைவன் மகனாகிய முருகன் முன்னர்ச்சென்று நாரதமுனிவன் வாயிற்பொத்திய கையுடையனாக நின்று சொல்லினு னென்க.

(வி - ம்.) இடங்கழிகோடல் - நெருங்கல். சதுரம் - மேம்பாடு. இதனைச் 'சதுரனெழிற் சோன சைலற்றுதிப்பன்' என்னும் சிவப்பிரகா ஷ வாக்கானறிக. (உ௭௦)

தனைநுக ரொருவனைத் தருக்க நித்தவங்
வனைகழல் வலவனை வருத்தி தேரென
நினையுமு னவன்றர நிமல னேறினுள்
அனைவரு மவரவ ரியல்பி னண்மினுள்.

(இ - ள்.) தன்னை நிகர்த்த ஒப்பற்றவனாகிய ஆதிசேடனை மனத்
தின் கணுள்ள செருக்கினைக் கெடுத்த அந்த அலங்கரித்தாலொத்த வீரக்
கழலினை யணிந்த பாகனாகிய வாயுவினைத் தேரோடு வருத்துவாய் என்று
சொல்ல நினைத்தற்கு முன்னர் வாயுவென்பான் தேரினைக் கொணர
மலமற்றவனாகிய முருகன் ஏறினுள் ஏனைய வீரரனைவரும் அவரவச்
இயல்பினுக்குரிய ஊர்திகளிலேறிப் பொருந்தினு ரென்க.

(வி - ம்.) தன்னன்றது, ஈண்டு வாயுவை. வருத்தி : முன்னினைப்
பிறவினைமுற்று. வருவிப்பாய் என்பது பொருள். (௨௪௧)

திருமுகப் பரிதியந் தெய்வப் பேரோனி
பருகுபு பெருகொளி படைத்து மைதவீர்த்
துருகெழு முழுமதி யும்பர் நின்றெனக்
குருமணிக் கவிகைமேற் குலாய தென்பவே.

(இ - ள்.) திருமுகமாகிய செங்கதிர்க் கடவுளின் தெய்வத்
தன்மை பொருந்திய மிக்க வொளியையுண்டு மிக்க வொளியை யுளவாக்
கிக் குற்றம்நீங்கி நிறம்பொருந்திய உவாமதி மேலே நின்றூழ்போல
நிறம் பொருந்திய முத்துக் குடைமேலே விளங்கிய தென்க.

(வி - ம்.) என்ப : அசை. மை, ஈண்டு களங்கம். குரு - நிறம்.
மணி - முத்து. (௨௪௨)

மானமின் றழிதரு மாயை மைந்தனைத்
தானினி யகலெனத் தம்மி னத்தினை
ஆனதோ ரொற்றுவிட் டகற்றச் சோடைகொண்
டானுழி தருவபோ லலைந்த சாமரை.

(இ - ள்.) இறைவன் பக்கலிசைகின்ற சாமரைகள் பெருமை
யின்றிக் கெடுகின்ற மாயை என்பவள் மகனாகிய குரன் பக்கலில்
அசைகின்ற தம்மினமாகிய சாமரைகளை இனியாண்டுத் தங்காது
நீங்குங்கள் என்று பொருத்தமானதொரு தூதினைச் செலுத்தி நீக்க அச்
சாமரைகள் சடைவினைக் கொண்டு அவ்விடத்துச் சுழலுதலைப்போல
அசைந்தன வென்க.

(வி - ம்.) தான் : அசை. மானம் - பெருமை. தம் என்றது
இறைவன் சாமரைகள். சோடை - கவலை. ஆன் - அவ்விடம். (௨௪௩)

கோவினை நானினைக் குயின்கு ழாத்தினை
ஆளுநங் கடவுடே ரணுக ழுற்றது

நீனிகை யோருந் னென்று நீக்கல்போற்
ருசுயர் நெடுங்கொடி ததைந்த சைந்தலே.

(இ - ள்.) கோனையும் நானையும் குயிள்குழாங்களையும் நோக்கி
“நம்மை உடைமையாகக் கொள்ளும் இறைவன் தேர் பொருந்தியது
செய்மைக்கண்ணே செல்லுங்கோள்” என்று கூறி நீக்குதலைப்போல
அத்தேசீன்கட் கட்டிய காம்பாலுயர்ந்த நீண்ட கொடிகள் நெருங்கி
அசைவற்றன வென்க.

(ங் - ம்.) கோள் : சூரியன். முதல் கேதுவி னிறுதியாகவுள்ள
ஒன்பன் கோள்கள். நாள்கள் : அசுபதி முதலாக இரேவதி யிறுதியாக
வுள்ள மீன்கள். குயிள்குழாம் - மேகக்கூட்டம். தாள் - அடி. (௨௪௪)

வல்லிசை கேட்டோறு மாழ்கு மாவென
ஒல்லன் முரசங்கேட் டுயங்குந் தேவர்கள்
மெல்லிசை கேட்டென லுவகை வீக்குறப்
பல்லிய மெங்கனும் பரந்தி யம்பின.

(இ - ள்.) வல்லிய பறையினிசையைக் கேட்ட துணையானே வருந்
தம் அசுணமாப்போலப் பகைவனாகிய சூரன் முரசினொலியைக்கேட்டு
வருந்துந் தேவர்கள் அவ்வசுணமா மெல்லிய இனிய இசையினைக் கேட்
டாற்போல மகிழ்ச்சி பெருக எல்லாவிடங்களிலும் பலவாச்சியங்கள்
பரவி யொலித்தன வென்க.

(ங் - ம்.) ஒல்லன் - பகைவன். வல்லிசை - பறையோசை.
மெல்லிசை - இன்னோசை. இதனைப் ‘பறைபட வாழாவசுணமா’ என்
னும் நான்மணிக்கடிகையானும்; “பொன்வி னைத்த புணர்முலை யாள்
சொல, இன்ன ளிக்குரல் கேட்ட வசுணமா, அன்னதாய்மகி மெய்து
வித் தாளரோ, மின்வனைத்தன மேகலை யல்குலாள்,” என்னும் சிந்தா
மணி பதுமையாரிலம்பகம் ௨௩௭ஆம் செய்யுளாலு மறிக. இதனைப்
பறவை யென்பாருமுளர். இவைகளுள்ள விடங்களில் வேட்டஞ்
செய்பவர் சென்று இன்னிசையைப் பாட இவைகள் இசையி லீடுபட்டு
மெய்ம்மறந்திருக்கு ஞான்று வல்லோசையினை யுடைய பறையினை
அடித்தலால் இவை துண்ணெனத் திடுக்கிட்டுக் கீழ்வீழ்தலைச் செய்யப்
பற்றிக் கொள்வார்கள் என்ப.

(௨௪௫)

ஏழுந் கெனத்தனோ டெண்ணப் பட்டுவிண்
வாழுந் கிருதுவற் புறுத்த வள்ளறன்
பாழிகண் டிடும்புவி படர்ந்திட் டானெனப்
பூழ்விண் ணிவந்தது புகையிற் துழ்ந்தரோ.

(இ - ள்.) வரையாது கொடுப்போனாகிய முருகனது வலியினைத்
தான் பலகாலங் கண்டு வைத்துள்ள நிலவுலகானது ஏழுலகமென்று
தன்னோடெண்ணப்பட்டு வானின்கண் வாழ முலகமானது கெடாது.
நிலபெற வானின்கட் சென்றூற் போலப்பூழி புகைபோலச் சூழ்ந்து
விண்ணின்க ணேழுந்த தென்க.

(ளி - ம்.) வற்புறுத்தல் - நிலைபெறச் செய்தல். பாழி - வலிமை. படர்தல் - செல்லுதல். முருகன் என்பால் வந்துள்ளான் அவுணரைக் கொல்ல, தேவர்களே நீங்கள் அஞ்ச வேண்டாமென்று படர்த்தாற் போலச் சூழ்ந்த தென வினை முடிபு செய்க. (உஎக)

புகையிடை நெருப்பெனப் பொங்கிப் பூதரும்
தகைவளர் வீரருந் தழங்கி முன்செலப்
பகைவலி மெலிதரப் பகவ னின்னணம்
அகைமணித் தேர்கடாய்க் களத்தை யண்மினாள்.

(இ - ள்.) படையினெழுந்த பூழியாற் போக்கப்பெற்ற பூதர்கள் புகையான் மூடப்பெற்ற நெருப்பென்று சொல்லும்படி சிற்றம் பொங்குதலுற்றுப் பெருமை வளர்த்த கேதுவாகிய வீரர்களும் வீர முழக்கஞ் செய்து முன்னர்ச்செல்லாநிற்கப் பகைவர் வலிகடப்பவாகிய முருகன் இவ்வண்ணமாக உயர்ந்த மணிகள் பதித்த தேரினைச் செய்துத் திப் போர்க்களத்தை யணுகினு னென்க.

(வி - ம்.) பூதர்கள் செந்நிற உடலில் பூழி படிந்திருத்தல் நெருப்பினை மூடிய புகைபோற் றோன்றவின், புகையிடை நெருப்பெனப் பொங்கிப் பூதரும் என்றார். தகை - பெருமை. அகைத்தல் - உயர்த்தல். பகைவன், ஈண்டு முருகன். (உஎஎ)

விண்ணவர் பொழிமலர் விரையிற் செங்கள
நண்ணிய புலான்றடை நலியக் கூழையின்
அண்ணல்வை கினனணி வகுத்துத் தூசியில்
திண்ணிய வீரர்கள் சென்று கிட்டினார்.

(இ - ள்.) போர்க்களத்திற் பொருந்திய புலாலான் உளவாகிய முடை நாற்றம் தேவர்கள் சொரிகின்ற மலரினுளவாகிய வரசனையாற் கெடாநிற்கப் பின்னணியிற் றலைவனாகிய முருகன் றங்கினன் படைகளை அணி வகுத்து முற்படையில் வலிபொருந்திய வீரர்கள் போய்ப் பொருந்தினு ரென்க.

(வி - ம்.) தூசிபோல முந்துற்றுச் சேறவின் முன்னுள்ள படை யினைத் தூசியென்றார். கூழை - பின்னணி. (உஎஅ)

எலிப்பெருந் தொழுதிக விறுப்ப மன்சில
வலிப்பெரு நாகங்கண் மறலிச் சென்றெனக்
கலிப்பெருஞ் சேனையங் கடல்கி ழித்தநாண்
சலிப்பறுங் குமரவே டானைக் கங்கையே.

(இ - ள்.) எலியின் பெருங் கூட்டத்தினைக் கெடுக்க சிலபெற்ற சில வலியையுடைய பெரிய பாம்புகள் மாறுபாடு கொண்டு சென்றாற் போல நடுக்கமில்லாத முருகன் றுணையாகிய கங்கையாறு முழக்கத்தை யுடைய பெரிய குரர் தாணையாகிய கடலை யூடறுத்துச் சென்ற தென்க.

(வி - ம்.) அவுணர் சேனை தொகையான் மிக்கு வலிகுன்றி யிருத்தலின், "எலிப்பெருந் தொழுதி" என்றார். இறைவன் படை அளவிற

குக் குறைந்ததாயினும் வலியான் மிக்கன வென்பார் 'மன் சில வலிப் பெருநாகங்கள்' என்றார். அவுணர் சேனையாகிய கடலை இறைவன் சேனைக்கு வானதி கிழித்த தென்க. இஃது உருவக உவமைமயணி. தொழுதி - கூட்டம். மன் - இடைச்சொல். (௨௪௧)

இருவரு நேர்ந்தம ரியற்ற வீழ்ந்தன
கரிபல பரிபல காமர் தேர்பல
சரிசூட ரொடும்பல தானை பொன்றின
எருவைபேய் கொடிபல விறுத்த வெங்கணும்.

(இ - ள்.) இருபக்கலிலுள்ள இரு வீரரும் எதிர்த்து போர் செய்யப் பல கரிகளும் பல குதிரைகளும் கண்டார்க்கு விருப்பம் வரும் பல தேர்களும் சரிந்த குடரோடு பல தானைகளும் இறந்தன. போர்க்கள மெங்கணும் உடல் சென்றிற முற்றிருக்கும் பருந்தும் பேயும் காக்கை யும் தங்கின வென்க.

(வி - ம்.) கொடி-காக்கை. இதனைச் 'சேட்டைக் குலக்கொடியே' என்றுந்திருக்கோவை யுரையானுணர்க. (௨௪௦)

தேங்குநெய்த் தோர்கட றிரியு மாதிரை.
ஒங்குதேர் கலங்கரி யுழக்கும் யானைமீன்
வாங்கிய குடர்கள்சை வலங்கள் வீரர்கள்
தாங்கரு வடவையத் தழலொத் தாரரோ.

(இ - ள்.) அப்போர்க்களத்தின்கண் நிறைந்த குருதி கடலை யொத்தது. அக்களத்திற்றிரிகின்ற குதிரைகள் அலையை யொத்தன. அக்களத்திலுள்ள உயர்ந்த தேர்கள் மரக்கலங்களை யொத்தன. ஆண்டுள்ள யானைகள் கடலைக் கலக்கும் யானைமீனை யொத்தன. அக்களத்திற் குரர்கள் கையின் வாங்கிய குடர்கள் கடலிலுள்ள கொடிப் பாகையை யொத்தன. அக்களத்திலுள்ள சென்றிறத்தோடு கூடிய வீரர்கள் பிறரால் தாங்கற்கரிய அழற்சியினையுடைய அழகிய வடவைத் தீயினை யொத்தன ரென்க.

(வி - ம்.) உவமைச்சொல்லையாண்டுங் கூட்டிப்பொருள் கொள்க. மன் - குதிரை. நெய்த்தோர் - குருதி. சைவலம் - கொடிப்பாசி. (௨௪௧)

கதைதொடை தண்டம்வார் கண்ணி சக்கரம்
துதிநரு மிண்டைகோ ரெடர்செய் தார்களர்
முதிருமிங் குலிகநீர் முகத்தி னுட்டயர்
மதலையர் போன்றன ருந்தி மள்ளரே.

(இ - ள்.) வாகனத்தைச் செலுத்துகின்ற வீரர்கள் கதை யென்னும் படை மாலையாகவும், தண்டம் நீண்ட கண்ணியாகவும் ஆழிப் படை யாவரும் புகழ்தற் கேதுவாகிய இன்டை மாலையாகவும் கணைகள் ஒன்றோடொன்று தொடர்தலைச் செய்த மாலையாகவும் முதிர்ந்த சாதி லிங்கமளவிய நீரினிடத்து வேனிற்காலத்து நீர்வினையாடலைச் செய் தின்று மரக்கலங்கையுடைய ஆடவர்களை யொத்தன ரென்க.

(வி - ம்.) ஸ்ரீராமாய மரக்கலமாகக் கொள்க. முகத்தை ஏழா வதனுருபாகக் கொள்ளாது பெயராகக்கொண்டு கீர் வினை பாட்டின் கண் மரக்கலங்களினேறி முகத்தில் கீரைப் பொழிந்து வினையாடு பவரை யொத்தா ரெனினுமாம். கதை - கதாயுதம், தண்டாயுதம். இன்டை - ஒருவகைமாகை. இங்குலிகம் - சாதிவிங்கம். மள்ளர் - வீரர். கோல் - கணை. (உஅஉ)

கருவிபோ ழுந்தியர் கறைகள் சோர்வன
பெருமழை விழுகுடை பிறங்கு மாம்பிகள்
குருதிதோய் முடிமணி சிதர்ந்த கோபங்கள்
இருநில குெயிர்த்தபன் முல்லை யேய்த்தவே.

(இ - ள்.) பெரிய பறந்தலையானது படைகளாற் போழப்பட்ட வாகனங்களையுடைய வீரர் மெய்யினின்றும் ஒழுகுவனவாகிய செந்நீர் பெருமழையாகவும் கீழே விழுகின்ற குடைகள் அக்காலத்துத் தோன் றும் காளான்களாகவும் குருதி தோய்ந்த முடியின் கண்ணின்று சித்திய அரதனங்கள் இந்திர கோபங்களாகவும் நெருங்கிய பற்கள் முல்லை பரும் பாகவுந் தோன்ற முல்லை நிலத்தினை யொத்தன வென்க.

(வி - ம்.) கருவியைக் கவசமென்று கொண்டு கவசம் பிளந்து சொரிகின்ற குருதி பெருமழை யெனக் கோடலுமாம். குெயிர்த்த - நெருங்கிய. கோபம் - இந்திர கோபம். பல் - பற்கள். (உஅஉ)

கண்களு முகங்களுங் கரமுங் கால்களும்
மண்ணிட் மெங்கணு மலிந்த தீர்மையால்
தண்ணிய தாமரை ததைத்த லீர்த்தொளிர்
பண்ணையிற் றேற்றின் பறந்த லைப்புறம்.

(இ - ள்.) கண்களும் முகங்களும் கைகளும் கால்களும் நிலத்தி யாங்கணும் மலிந்து கிடக்கின்ற தன்மையால் குளிர்த்த தாமரைகள் நெருங்கி விரிந்தொளிர்கின்ற மருதநிலம் போலத் தோன்றின வென்க.

(வி - ம்.) பண்ணை - மருதநிலம். பறந்தலை - போர்க்களம். தாம ரைப் போதுகட் குவமேயப் பொருள்களாய் கண் கால் முதலியன மிக்குக் கிடத்தலால், "பண்ணையிற்றேன்றின பறந்தலைப்புறம்" என்றார். (உஅச)

கோடிமே லுடற்குறை குவிப்பப் பாடேலாம்
ஆடுமங் கூத்திவர்ந் தமர்ந்து ளாரெனப்
பாடுறு பிணமணையாகப் பட்டுவீழ்த்
தீடறு பிணங்கள்சார்ந் திருப்ப வெங்கணும்.

(இ - ள்.) கோடி யென்னு மளவைக்குமேல் மெய்களாடகிச் செய்ய அவ்வாடும் பக்கலிலெல்லாம் ஆடுகின்ற அழகிய கூத்தினை விரும்பிக் (காணும் பொருட்டுத்) தங்கியுள்ள செல்வரைப்போலப் பக்கலிலுள்ள பிணங்கள் தலையணையாக இறந்து வீழ்ந்து இழிவான பிணங்கள் பறந்தலை யெங்கணும் பொருந்தி யிருந்தன வென்க.

(ள் - ம்.) இவர்தல் - விரும்பல். பாடு - பக்கம். அகை - தலையகை
படு - பெருமை. அறுதல் - இன்றாதல். (உஅ௮)

எதிரெதிர் வாளோடு மேந்து தோலொடும்
அதிர்கழல் வயவர்த மாக்கை வைகலின்
வதியுயி ரினரென மருண்ட பேய்களை
நுதிசித றுறுப்பினை தோண்ட ருந்துமே.

(இ - ள்.) எதிரெதிரே வாளினோடும் ஏந்துகின்ற பரிசைப் படை
புடனே அதிர்கின்ற வீரக்கழலினை யணிந்த வீரர்களின் யாக்கைகள்
தங்குதலான் அங்ஙனம் தங்கு மியாக்கையினைத் தங்கிய உயிரினை
உடையாரென்று மயக்க மெய்திய பேய்கள் கணைகளின் நுதியாற்
சீந்திய உறுப்பினைத் தோண்டி யுண்ணுமென்க.

(ளி - ம்.) தோல் - பரிசைப்படை. நோண்டுதல் - தோண்டுதல்.
(உஅ௯)

இன்னணம் போர்க்கள மிலங்கு மேல்வையில்
துன்னிய பூதராற் றோலையத் தானவர்
அன்னது கண்டதி தூர னென்பவன்
முன்னினன் மறக்கன்ன் முளப் பூதர்மேல்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாகப் போர்க்களம் விளங்குகின்ற போழ்
தத்து கெருங்கிய பூதர்களால் தானவர்கள் கெட அங்ஙனங் கெடுதலைக்
கண்டு சேனாதிபதியாகிய சிங்கமுகன் புதல்வனாகிய அதிகுர னென்
பவன் வீரநெருப்பு அதிகரிக்கப் பூதப்படையின் மேன் முன்னின
னென்க.

(ளி - ம்.) ஏல்லை - பொழுது. முன்னினன் - வந்தனன். (உஅ௯)

வேறு

கீக்கரி மாருகன் காண்முனை வெஞ்சமர் விஞ்சனி னைத்தலும்
உக்கிர னேர்த்தொரு தண்ணுரத்தோச்சினன் சாலிகை சிந்திய
தக்கொடி யோனிலக் கங்கனை யேயினன் மெய்யவை முழ்கலும்
புக்களிர் தேரொரு குன்றிறுற் பொன்றின னுக்கிரன் மாற்றலன்.

(இ - ள்.) சிங்கமுகன் என்பவன் மகனாகிய அதிகுரன்போரின்
கண் மிக்குக் கொடிய இகலினை மிகவினைக்க உக்கிரனென்பவன்
எதிர்த்து ஒரு தண்டத்தினை மார்பின்கண் விசினை மெய்புகு கருவி
கெட்டது. அவ்வதி குரனாகிய கொடியவன் இலக்கங் கணைகளைப் பாயச்
செலுத்தினன். உடம்பிள் கண் அவை புகுதலும் உக்கிரனென்பவன்
சென்று விளங்குகின்ற தேரினை ஒரு மலையாற் பொன்றுவித்தனன்
பகைவனாகிய அதிகுரன்.

(ளி - ம்.) சாலிகை - மெய்புகு கருவி. பொன்றினன் - விய்விசுதி
தொக்கு நீன்றது. (உஅ௯)

சேமநெடுஞ்சக டண்மீனாள் சென்றிவன் மாவுதைத் தட்டனன்
நாமனி லானொரு நூறுகோ ளடாயின னுக்கிரன் நண்டுக்கொண்
டேமறி வித்தனன் வேறுதே ரெய்தியங் கிப்படை யேயின்ன்
பூமியும் விண்ணுந் டுங்குறப் போந்தது பற்றிவி முங்கினுள்.

(இ - ள்.) நீண்ட வைப்புத் தேரினைப் பொருந்தினன். உக்கிரன்
சென்று அதிசூரன் தோற்றம் பூட்டிய குதிரைகளை யுதைத்துக் கொண்
தனன். அதிசூரன் அச்சத்தைத் தரும் வில்லான் நூறு கண்களைச்
செலுத்தினான். உக்கிரனென்பவன் தண்டினைக்கொண்டு கண்களை
யொடித்தனன். அதிசூரன் வேறொரு தேரின் கட் பொருந்தி நெருப்புப்
படையினை விட்டனன். அது நிலனும் வானும் நடுக்கமுற வந்தது
அதனை யுக்கிரனென்பான் பிடித்து விழுங்கினு னென்க.

(வி - ம்.) சேமம் - வைப்பு. கோல் - கணை. (௨௮௬)

வாரிப்ப டைசண்ட மாப்படை வாயுப்ப டையயன் வான்படை
வீரிய மாயன்ப டையும்வெவ் வேறுசெ ழுத்தின னுலதி
தூரன வற்றையு முக்கிரன் சொன்றியெ ன்வயிற் றுக்கினுள்
ஆரிய மூம லன்படை யன்பொடு போற்றிவி டுத்தனன்.

(இ - ள்.) வருணன் படைக்கலம் இயமன் படைக்கலம் வாயுவின்
படைக்கலம் பெரியபிரமன் படைக்கலம் வீரம் பொருந்திய திருமாவின்
படைக்கலம் ஆகிய இவைகளை அதிசூரன் வேறு வேறுகச் செலுத்
தினான். அப்படைக் கலங்களை உக்கிரன் சோற்றைப்போல வயிற்றி
னுட் பெய்தனன். வணங்கத் தக்கவனாகிய குற்றமற்ற இறைவன்
படைக்கலத்தினை அன்பினாலே துதித்து விடுத்தான்.

(வி - ம்.) மாயன்படை - ஆழிப்படை. ஆரியமூமலன் படை -
பாசுபதப்படை. சொன்றி - சோறு. (௨௯௦)

கைக்கதை நீக்கிவ முத்தினன் கண்ணுத லன்படை கண்ணுதல்
பக்கம டுத்தது தூர்மகன் பாரிழிந் தோர்கதை கொண்டுதேர்
உக்கிரன் றிண்புயத் தெற்றின னுக்கிர ளக்கதை வாங்குபு
மிக்கவன் மார்பின டித்துமண் ழிழ்த்தினன் கண்டசு ரேந்திரன்.

(இ - ள்.) உக்கிரனென்பவன் இறைவன் படைவருதலைக் கண்டு
தன் கையின்கணுள்ள கதையினை நிலத்தின்க ணெறிந்துவிட்டு வழுத்
தினன். அங்ஙனம் வழுத்துதலைக் கண்ட இறைவன்படை இறைவன்
பக்கலிற் சென்றது. சிங்கமுகாசூரன் மகனாகிய அதிசூரன் நிலத்தின்
கண் இழிந்து ஓர் தண்டத்தைக் கொண்டு எதிர்த்து உக்கிரனென்பவன்
வலியுயர்த்தி னெற்றினான். உக்கிரனென்பவன் அக்கதையினை வாங்கி
அதிசூரன் மார்பின்கண் மிகுதியாக அடித்து நிலத்தின்கண் வீழ்த்தினன்.
அதிசூரன் பூமியின் வீழ்தலைக்கண்ட தாரகன் மகனாகிய அசுரேந்திர
னென்பவன்.

(வி - ம்.) கண்ணுதலன்படை - பாசுபதம். வாங்குபு - வாங்கி. (௨௯௧)

பாரிடர் பாரிடம் வீழ்தரப் பத்துநா ருயிர மோர்தொடை
சேவ யிற்களை தூண்டுபு செங்குரு திக்கட நேக்கினுள்
காரை வார்த்தேதி ருங்கன கன்களை பாய்ந்துரு வத்திழி
சோரிய னோடவன் நேரினைத் துன்னிவின் னுணறுத் தேகினுள்.

(இ - ள்.) பூதர்கள் நிலத்தின்கண்ணே வீழப் பத்துநா ருயிரமென்னு
மளவனைக்கொண்ட கூர்மைபொருந்திய அம்புகளை ஒருதொடுப்பிற்
செலுத்திச் செந்நீர்க்கடலை நிறையச் செய்தான். மேகம்போல முழங்கி
எதிர்க்கின்ற முருகன் சேனையிலுள்ள கனகன் களைப்பாய்தலான்
மேனியின்க னொழுகுகின்ற குருதியோடு அசுரேந்திரன் கனகன்
நேரினைப் பொருந்தி அவன் கையின்கணுள்ள வில்லின் நாணியினை
அறுத்துச் சென்றனென்க.

(வி - ம்.) பாரிடர் - பூதர். ஓர்தொடை - ஓர்முறை தொடுத்தல்.
(௨௧௨)

ஓர்சில வேறுகொண் டாடக னுய்த்தவி லங்கலு திர்த்தவன்
வார்புய மாயிர வானிகள் வாங்கிவி டுத்தனன் ருளவன்
போர்கழி யக்கன கன்பரி பொன்றவ துக்குமுன் மத்தனைச்
சேர்களை யாற்றிறல் சிந்தினன் சென்றெதி ரேற்றனன் மந்தனே.

(இ - ள்.) கனகனென்பான் வேறுசிலை யொன்றினைக்கொண்டு
அசுரேந்திரன் விடுத்த மலையினைச் சிதறும்படிசெய்து அவனது அகன்ற
புயத்தின்கண் ஆயிரங்களைகளை வில்லை வளைத்து விடுத்தான். அசுரேந்
திரன் போரினின்றும் நீங்கக் கனகனென்பான் றன்றேறிற்கட்டிய
குதிரை இறக்க வருத்துகின்ற உன்மத்தனென்பவனைத் திரண்ட களை
களால் வலியைக் கெடுத்தான். மந்த னென்பவன் எதிர்த்தனனென்க.

(வி - ம்.) ஆடகம் - பொன், கனகம். பொன்பெயரோன்-கனகன்.
கழிய - நீங்க. சேர் - திரட்சி. இதனை, சேரேதிரட்சி என்னும் தொல்
காப்பியச் சூத்திரங்கொண் டுணர்க.
(௨௧௩)

ஐயிரு வானிதன் மெய்யுற வார்த்தொரு வெற்புவி டுத்தனன்
மையனை யானுர மேற்றனன் வண்டுக ளாயது பத்துநா
நேய்தவ னுடல டக்கினு னேற்றுடல் சிங்கன்வி டுங்கதை
ஓய்ப்பென மாற்றியோ ராயிர வொண்களை யாலெற்று நீக்கினுள்.

(இ - ள்.) மந்த னென்பவன் பத்துக்களைகள் தன்னுடலின்
கண்ணே பொருந்த வீரமுழக்கஞ்செய்து ஒரு மலையினை விடுத்தான்.
உன்மத்தனென்பான் அம்மலையினை மார்பின்கண்ணே யேற்றான்.
அம்மலை அவன் மார்பிற்பட்டுப் பூழியானது. ஆயிரங் களைகளைத்
தொடுத்து எய்து அவ்வுன்மத்தன் வலியை யடக்கினுள். இங்ங
னம் உன்மத்த னடங்கலைக் கண்டு எதிர்த்து மாறுபடுகின்ற சிங்கனென்
பான் விட்ட கதையினை விரைவாக நீக்கி ஓராயிர மொளிபொருந்திய
களைகளால் இவன் வலியினைக் கெடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) மையனையான் - உன்மத்தன். எதிர்த்துமாறு
படுகின்ற.
(௨௧௪)

காவல ரிம்முறை நீங்கலுங் காழிலி லக்கரு ஞன்னவன்
மேவரு தண்டக னுயிர வெங்களை தாரகன் காண்முனை
பாவுநு தற்கண் முத்தினன் பரிந்தவ னென்களை நெற்றியிற்
கோவைப டப்புகு வித்தலுங் குன்றினன் றண்டக னுற்றலிற்.

(இ - ள்.) படைகாவல ரிம்முறைபோரினின்றுந் நீங்க ஒப்பில்
லாத இலக்க வீரர்களிலுள்ளா லொருவன் போரின்கட் பொருந்துகின்ற
தண்டகனென்பான், கொடிய ஆயிரங்களைகளைத் தாரகன் காண்முனை
யாகிய அசுரேந்திரன் பரந்த நெற்றியின்க ணெய்தனன். அசுரேந்திரன்
வருந்தி எட்டுக் களைகள் தண்டகன் நெற்றியின்கண் வரிசைபடத்
தொடுத்தவளவில் அவன் வலிகுன்றின னென்க.

(வி - ம்.) காழில் - ஒப்பில்லாத. காண்முனை - மகன். பரிதல் -
வருந்துதல். கோவை - வரிசை. (உகக)

தண்டகன் பின்வரு சோமுகன் ருனவ னெய்களை மெய்புக
உண்டனன் வானியிற் பாகனோ டோடி தப்பி யைச்சினம்
கொண்டவன் வேறொரு தேருநீஇக் கூரயி னொன்றுவி டுத்தனன்
விண்டது மார்பங்க லங்கினன் விசயன வற்கினை யான்விரைதி.

(இ - ள்.) தண்டகனென்பவன் பின்னர் வந்த சோமுகனென்பான்
அசுரேந்திரனாகிய தானவன் செலுத்திய களை உடலிற்செல்லக் களை
களால் பாகனோடு தேரின்கணுள்ள குதிரையினையுங் கொன்றனன்.
அசுரேந்திரன் சினங்கொண்டு வேறொரு தேரின்கட் பொருந்திக்கூரய
வேலொன்றினை விடுத்தனன். அவ்வேல் சென்று சோமுகன் மார்பைப்
பிளந்தது; அவன் கலக்கமுற்றான். அச்சோமுகனுக் கினையானாகிய
விசையன் என்பான், விரைந்து, என்க.

(வி - ம்.) உண்டல் - ஈண்டுக் கோறல், இலக்களை. விரைதி -
விரைந்து. (உகக)

பகழியோ ராயிரத் தூயவன் பாகொடு கைச்சிலை பாற்றினன்
தருவனோர் தண்டம்வி டுத்தொரு சகடம் டுத்தனன் மற்றது
புகழ்விச யனகளை தூளுப் போந்தவ னைக்கண்ப டுப்பிய
தகலுந ராயினர் நேர்ந்துபோ ராடிய வேனையி லக்கரும்.

(இ - ள்.) ஆயிரங் களைகளைச் செலுத்திப் பாகனோடு கையின்க
ணுள்ள வில்லினையுங் கெடுத்தனன். இதனையறிந்த அசுரேந்திரன்
தண்டத்தினை விடுத்து வேறொரு தேரினையடைந்தனன். அத்தண்டம்
யாவரும் புகழ்கின்ற விசயன் களைகளால் தூளாகச்சென்று அவனைக்
கண்படை கொள்ளச் செய்தது. அவன் கண்படை கொண்டதனை
யறிந்து போரினைச்செய்த இலக்க வீரரும் போர்க்களத்தினின்றும்
நீங்குவாராயின ரென்க.

(வி - ம்.) பாகு - பாகன். சகடம் - தேர். கண்படை - உறக்
கம். (உகக)

பூதர்க டல்கடை மத்தெனப் போந்தசு ரேந்திர னுடலும்
கோதை றற்புய னோக்கினன் கூர்ங்கணை கொண்டு றூர்த்தனன்
ஆதவ னோத்தவ னன்கணை யாயிரம் வீரன்மொய்ம் புய்த்துவில்
காதன் னோழகணை யாலொரு கார்முகம் வாங்குபு வீரனும்.

(இ - ள்.) பூதர்கள் படையாகிய கடைக் கடைகின்ற மத்தினைப் போலவந்த சுரேந்திரனது வெற்றியையும் மாலையையணிந்த வீரவாகு நோக்கினவனாகிக் கூரிய கணைகளைக்கொண்டு அவன் உடலினை மறைத்தனன். வெங்கதிர்க் கடவுளையொத்து அவுணனாய் சுரேந்திரன் ஆயிரங் கணைகளை வீரவாகு புயத்தின்கட் செலுத்தி ஏழுபாணங்களால் அவன் வில்லை முறித்தனன். ஒருவில்லை வளைத்து வீரவாகுவும் என்க.

(வி - ம்.) மத்து - மந்தரமலை. கோதை - மலை. விறல் - வெற்றி. கார்முகம் - வில். (உகஅ)

ஆயிரம் வானியிற் பாகய மங்கைவ ரிச்சிலை மாய்த்தனன்
தாயொரு தேர்சிலை கொண்டு வெஞ் சரஞ்சதம் விட்டிர தந்தபக்
காயமே முந்தவன் றேரிடைக் கடிதுகுப் புற்றவன் கையிலொன்
ரோயவ றுத்தனன் றண்டமொன் ரோச்சினன் ருளவன் வீரன்மேல்.

(இ - ள்.) ஆயிரங் கணைகளால் பாகனையுங் குதிரையினையும் அழகிய கையின்கணுள்ள கட்டமைந்த வில்லினையுங் கெடுத்தான். அசுரேந்திரன் தாவி வேறொரு தேரிலேறி வில்லினைக்கொண்டு நூறு கொடிய கணைகளைச் செலுத்தித் தேரினைக் கெடுக்காநிற்ப வீரவாகு ஆகாயத்திலெழுந்து அசுரேந்திரன் றேரின் கண் விரைந்து குதித்து அவன்கையி லோர்கை ஓய்வடையும்படி அறுத்தான். வீரவாகுவின் மேல் தண்டமொன்றினை அசுரேந்திரன் செலுத்தினான்.

(வி - ம்.) அயம் - குதிரை. தப - கெடுக்க. காயம் - வான். (உகக)

வானிலே முந்துவி றற்புயன் வந்தவன் சென்னியு தைத்தரோ
வானிலே முந்தனன் மீட்டுமவ் வல்லவு னன்குடர் வாங்கொடு
தானும்வி சும்பிலே முந்தனன் ருர்மலி வாகுத னுந்தகத்
தானவன் சென்னிய றுத்தன னஞ்சியி ரிந்தனர் தானவர்.

(இ - ள்.) வீரவாகு வானின்கண் ணெழுந்து போர்க்கு வந்தவ னாகிய அசுரேந்திரன் தலையின்க ணுதைத்து மீண்டும் வானின்கண் ணெழுந்தனன். வலியினையுடைய அவுணனாகிய அசுரேந்திரன் ஒளி யொடுகூடிய வானினைக்கொடு தானும் வானின்க ணெழுந்தனன். மாலையையணிந்த வீரவாகு தன் வாளினால் அவ்விடத்து அவன்தலையினை அறுத்தான். அவுணர் அச்சமுற் றோடின ரென்க.

(வி - ம்.) ஆன் - அவ்விடம். வாகு - வீரவாகு. நாந்தகம் - வான். (உக௪)

இருபெரு மைந்தரும் வீழ்ந்தது மெண்ணில ரும்படை பட்டதும்
வெருவுமு ளத்தொடு மெஞ்சினோர் மீண்டது நோக்கிவெ குண்டுதர்
ஒருநொடி யிற்படை நூழில்செய் தூர்புகு வேனென வன்மினுன்
பொருகிலை நாணொலி கொண்டனன் புலவரு ளஞ்சுழல் கொண்டனர்.

(இ - ள்.) அதிகுரனும் அசுரேந்திரனுமாகிய இரண்டு மகார்கள் இறந்ததையும், அளவற்ற அரிய படைகள் மடிந்ததையும், அச்சமுற்ற வுள்ளத்தினோடு இறவாமல் எஞ்சினவர் வெந்நிட்டதையும் குரன் நோக்கிச் சிற்றமுற்று ஒரு நொடிப்பொழுதின்கண் படைகளைக் கொன்று குவித்து ஊரின்கட் செல்வேனென்று நெருங்கினான். ஒப் பில்லாத சிலையை நாணொலி செய்து கையின்கட் கொண்டான். அஞ் ஞான்தே தேவர்கள் மனஞ்சுழலுதலைக் கொண்டார்கள் என்க.

(வி - ம்.) நூழில் - கொன்று குவித்தல். புலவர் - தேவர். (௧௦௧)

வேறு

ஒருதொடை யினிலள விலகனை யுகுமழை யெனவிரவ
வருமவு ணர்கனிறை பெரிதமர் மலைதனு நிமிர்கனையால்
குருதியி ளலகில நதிவளை குரைகட ஸொடுபொருத
எருவையி னெடுகழு குகள்பொர விறுவன பலபூதம்.

(இ - ள்.) ஒரு முறை தொடுத்தின் அனவிலவனவாகிய கனை கள் வானின் கண்ணிருந்து உகுகின்ற மழையினைப் போலக் கலக்கப் போரினுக்கு வருகின்ற தானவர் தலைவனாகிய குரன் பெரிதும் போரி னைச் செய்ய உயரிய கனைகளால் குருதி நதிகள் பல ஒலி செய்கின்ற உலகினை வளைந்த கடலினோடு பொருதன. புலாலுணவு கோடற்கு ஆண்டுப் போந்த எருவை யென்னும் பருந்தினோடு கழுமென்றும் பறவைகள் போர் செய்யப் பல பூதங்கள் இறப்பன வென்க.

(வி - ம்.) தொடை - தொடுத்தல். அஃதாவது ஒரு முறை கனை விடுதலி னென்க. அலகில - எண்ணிறந்தன. (௧௦௨)

கழலினெ டடிதுமி வனவணி கலையொடு தொடைதுயிவ
நிழலுமிழ் சுரிகையி னெடுமரை துயிவன நிலனுருவ
அழலுமிழ் படையொடு கரதல மறுவன திசைபெயர்வ
சுழல்விழி யொடுதலை யிறுவன தொடுகட விடைவிருவ.

(இ - ள்.) கட்டிய கழலினோடு துயிவனவாகிய அடிகளும், யாத்த கலையினோடு துயிவனவாகிய தொடைகளும், ஒளியைக் காலுகின்ற செருகிய வாளினோடு துயிவனவாகிய அரைகளும், நிலத்தின்கட் சிந்து வன வென்க. திசையின்கட் செல்வனவாய் நெருப்பினைக் காலுகின்ற படையினோடு அறுவனவாகிய கைகளும் சுழல்கின்ற கண்களோடு அறுபடுவனவாகிய தலைகள் தொட்ட கடலின் நடுவண் விழுவன வென்க.

(வி - ம்.) துமிதல் - அறுத்தல். சுரிகை - ஒருவகைவாள். அரை-
இடை, தொடுகடல் : வினைத்தொகை. (௩௦௩)

நொத்தனர் சிலரஞ் சினர்சிலர் நுவலறி விலர்சிலர்போர்
மைந்தனர் சிலர்மற மிலர்சிலர் வஞ்சின மிலர்சிலர்மெய்
நெத்தனர் சிலர்நடை யிலர்சிலர் நந்துயி ரினர்சிலர்கள்
முந்திய வடிபிந் தினர்சிலர் முனைபடை யடுதலைவர்.

(இ - ள்.) போரின் கண் படைகளைக் கொல்கின்ற படைத்தலைவர்
களுள் வைத்துச் சிலர் வருந்தினர்; சிலர் அச்சமுற்றனர். யாவரும்
விவந்து சொல்லும் போர்க்குரிய அறிவிலர் சிலர்; போரினுக்குரிய
வன்மையிலர் சிலர்; வீரமிலர் சிலர். வஞ்சினமிலர் சிலராவர்;
போரினைக்கண்ணுற் றுடலினைத்தனர் சிலர்; போர்க்குரிய வெழுக்க
மலர் சிலர்; கெடுதலுற்ற வுயிர்ப்பினை யுடையர் சிலர்; போர்வீரர்களி
யாவருங் கருத முற்பட வைத்த வடியினைப் பின்வாங்கி வைத்துத்
தோல்வியுறுவார் சிலராவரென்க.

(வி - ம்.) மைந்து - வலி. உயிர் - காற்று. போர்க்குரிய வெழுக்க
மல்லாமை - அடிபிறக்கிடுதல்; அழியுநர் புறக்கொடை அயில்
வாளோச்சல் முதலிய. (௩௦௪)

தலைவர்க ளொடுபூ தர்கணனி தளர்வுற வதுகாணுக்
குலமட வியர்வேர் வையின்வரு குமரர்கள் கணையேவ
நிலைவை விழநீ றுவல்பட நிரைவிடு புகைவார்வில்
கலவுமு னவர்தேர் விழவுரங் கடவினன் பலவாளி.

(இ - ள்.) இறைவன் படைத்த தலைவர்களோடு பூதர்களும்
போரின் கண் மிகத்தளர்ச்சியுற அதனைக்கண்டு மேலாகிய பெண்களின்
வேர்வையிற் றோன்றிய இலக்க வீரர்கள் கணையைச் செலுத்த அக்
கணைகள் நிலத்தின்கண் விழ, வில் பூழியாகச் சூரன் கணைகளை வரிசை
யாகத் தொடுத்து அவர்கள் வேறொரு நீண்ட வில்வினைக் கையின்கட்
கொள்ளுதற்கு முன்னர்த் தேர்விழ மார்பின்கண் பல வாளிகளைச்
செலுத்தினன், என்க.

(வி - ம்.) நீறு - பூழி, விடுபு - விட்டு, கலவுதல் - ஈண்டுக் கைக்
கொள்ளுதல். (௩௦௫)

நீபுதவெண் மர்கனொழி யவினெறி நிகழிர் வியின்பெயர்கொள்
வயவன்முன் னிடுகனை யிருமுறை வருதலு மவைதொலையாப்
பயில்கிலை யொடுதா னியுமறப் பலகனை நுதலுரமும்
உயிருடை வறதட வினனவு ணர்களுறு குலவிறைவன்.

(இ - ள்.) இலக்கத் தெண்மர்களும் போர்க்களத்தினின்றும் நீங்க
வானெறியிற் செல்கின்ற வெங்கதிர்க்கடவுளின் பெயரினைக் கொண்ட
வீரன் முன்னர்ச் செலுத்திய கணைகள் இருமுறை வர அக்கணைகளை
கெடுத்துப் பயில்கின்ற விலும் அம்பரூக் கூடும் நீங்கப் பல கணை

களை நெற்றியின் கண்ணும் மார்பின் கண்ணும் அவுணர்கள் பெரிய குலத்திற்குத் தலைவனாகிய சூரன் உயிர் கெடும்படி செலுத்தின னென்க.

(ளி - ம்.) நியுதம் - இலக்கம். இரவியின் பெயர் கொள்வயவன் - வீரமார்த்தாண்டன். உறு - மிகுதி. அவுணர்கள் குலஇறைவன் ஒழியா தொலையா நடவின னென்க. (உ௦௬)

வேறு

வீரராக் கதனெதிர்ந்து கணைபொழிய
வவைவிலக்கி வில்லை மாய்த்தான்
கோரனு மவுணனவன் கொடிஞ்சியந்தே
ரிடைப்பாய்ந்து கொதித்து வாளால்
பாரவார் சிலையெறிந்து பயனின்றி
வாளொடியப் பாணி கொண்டு
நேரலுக் கினனவுண னடியேற்றி
யெற்றநெடுந் தூரத் தானுன்.

(இ - ள்.) வீரராக்கத னென்பான் எதிர்த்து கணைகளைச் செலுத்த அக்கணைகளை விலக்கி அவ்வீரராக்கதன் கொடிஞ்சி யினையுடைய சூரன் தேரின் கண்ணே பாய்ந்து நெஞ்சங் கொதிப்புற்று வாளினால் பெரிய நீண்ட சூரன் வில்லை வெட்டுதலான் வில்லினை அனுப்ப பயனின்றி வாளொடியாரிற் பக் கையினால் வீரராக்கதன் அடித்தனன். சூரன் காலை யுயர்த்து எற்றுதலைச் செய்ய வீரராக்கதன் நெடுந்தாரத்திற் சென்று வீழ்ந்தனன்.

(ளி - ம்.) எறிந்து - செய்தெனெச்சங் காரணப்பொருட்டு. ஊக்கு குதல் - ஈண்டடித்தல். ஏற்றுதல் - உயர்த்தல். எற்றல் - உதைத்தல். (உ௦௭)

அட்டுமறை யெனவீர மகேந்திரனெய்
கணைவிலக்கி யவுண னெய்ய
வட்டணைசெய் தவைவிலக்கி யெய்வீரன்
சூரனும் வட்டணையிற் றேரை
விட்டுவரு கணைவிலக்கி முப்பதுதா
ளினுந்தோளின் விளம்பு மம்பும்
கட்டழகன் மார்பிடைநாற் பதுமேனி
வலிதொலைத்தான் கலங்கி மீண்டான்.

(இ - ள்.) சொரிகின்ற மழையினைப்போல வீரமகேந்திர னென் பவன் விடுகின்ற கணைகளை விலக்கிச் சூரன் கணைகளைத் தொடுக்க வீரமகேந்திர னென்பவன் சுற்றுதலைச் செய்து அக்கணைகளை விலக்கி மீளக் கணைகளைத் தொடுக்கச் சூரனென்பவன் வட்டமாகத் தன்றேரைச் சுற்றுதல் செய்து தன்மேல் வருகின்ற கணைகளைவிலக்கி முப்பது கணை களைக் கால்களினும் தோளின் கண் அம்முப்பதெனச் சொல்கின்ற கணை

கணையும் செறிந்த அழகினையுடையான் மார்பின்கண் நாற்பது கணை
கணையுள் செலுத்தி அவன் வன்மையைக் கெடுத்தனன். வீரமகேந்திரன்
கலக்கமுற்று மீண்டன னென்க.

(வி - ம்.) அட்டுதல் - சொரிதல். வட்டணை வட்டமாகச் சுற்
றல் இதனைச் சாரியென்பர், கட்டழகன் - செறிந்த வனப்புடையான்,
டேரழகுடையவன். (௩௦௮)

சொரிமழையிற் கணைபரப்பு வீரதீ
ரப்பெயரோன் றுன்ன வெங்கும்
நெரிபகழி விலக்கிநெடு வில்லொடுதேர்
தூட்படுத்தா னேரான் றன்மேல்
பெரியவொரு கதைகொண்டு நடந்தனனெய்
கணையினதன் பீடுமாற்றி
விரியுரத்தும் புயத்துமெவ்வேழ் விசிகமுகைத்
தான்துரன் மீண்டான் றீரன்.

(இ - ள்.) வானினின்று மிழிகின்ற மழையினைப்போல எங்கும்
கணைகளைப் பரவச்செய்து வீரதீரனென்னும் பெயரினை யுடையான்
போர்க்களத்தினைக் குறுகப் பகைவனாகிய குரன் வீரதீர னெய்தலா
னெரிதலைச் செய்த கணைகளை விலக்கி அவ்வீரதீரன் வில்லினோடு தேரை
யுந் துளாகச் செய்தான். அச் குரன்மேற் பெரியவொரு கதையினைக்
கொண்டு போர்க்குச் சென்றான். குரன் எய்யுங் கணையால் அக்கதை
யின் பெருமையை நீக்கி, விரிந்த மார்பின்கண்ணும், புயத்தின்கண்ணும்
முறையே எவ்வேழு கணைகளைச் செலுத்தினான், வீரதீரன் போரினின்று
நீங்கின னென்க.

(வி - ம்.) நெரிபகழி: வினைத்தொகை. நேரான் - பகைவன்.
பரிய - பெரிய. பீடு - பெருமை. விசிகம் - கணை. (௩௦௯)

தெய்வதவே லாலடுவ னெனவீர
மகேசன்விடச் சென்று துரன்
எய்வடிகோ லாயிரந்தூட் படுத்துரப்பட்ட
டுதிராக வெய்த்து வீரன்
கைவயினோர் தண்டெடுக்கு முன்ங்கணையேழ்
புயம்விடுத்துக் கழலச் செய்தான்
மெய்வளர்கோ ளரியெதிர்த்து சிலைவணக்கி
நானெறிந்தான் வெகுண்டு துரன்.

(இ - ள்.) தெய்வத்தன்மை பொருந்திய வேற்படையாற் கொல்
வேன் என்று வீரமகேசனென்பான் செலுத்த அவ்வேற்படை போய்,
துரன் விடுத்த கூர்மைபொருந்திய ஆயிரங் கணைகளைத் துளாகச்செய்து
அவன் மார்பின்கட் பட்டுப் பொடியாக அங்ஙனம் பொடியான
தன்மையை அறிந்து கையின்கண் அவ்வீரமகேசன் தண்டத்தை

யெடுக்கு முன்னர் அவன் தோளின்கண் ஏழுகணைகளைச் செலுத்தி யத்தண்டம் நீங்கும்படி செய்தான். உலகின்கண் உண்மை நிலவுதற்குக் காரணமாகிய வீரகோளரி, எதிர்த்து வில்லினை வளைத்து நாடுனாவி செய்தான், குரன் சிற்றமுற்று.

(வி - ம்.) உதிர் - தூள். கழலச் செய்தான் - நீங்கச் செய்தான். (உசு)

சிலையறுத்துத் தேர்பொடித்து நுதலிடு
யிரவானி செறிப்ப விரன்
மலைபெயர்த்து மேல்விடுத்தான் வார்கணையான்
ருறைத்து வானி நூறும்
நிலவுரத்தி னுறவிடுப்ப தேர்போந்து
நிறத்தெறிந்தா நிமலன் மைந்தன்
அலர்கரம்விண் டதுபற்றி யாழிமிசைச்
செலவுகைத்தா னவுணர் கோமான்.

(இ - ள்.) வில்லினை யறுத்து அவன் நேரினைப் பொடிசெய்த நெற்றியின்கண் ஆயிரங் கணைகளை அழுத்த வீரகோளரி யென்பான் ஒரு மலையினைப் பெயர்த்துச் குரன்மேல் விடுத்தனன். குரன் நீண்டவொரு கணையினான் அம்மலையினை யறுத்து நூறு கணைகளை வீரத்திருப் பொருந் திய மாப்பின்கட் பொருந்தச் செலுத்த மலமற்ற இறைவன் றிருமகன் குரன் நேரிற்சென்று அவன் மாப்பின்க ணறைந்தனன். வீரகோளரி மலரையொத்த கையானது பிளவுற்றது. அவுணர்கள் தலைவனாகிய குரன் வீரகோளரியைக் கடலின்கட் செல்லுமாறு செலுத்தினு னென்க. (உசு)

புரந்தரநா மக்குரிசி லியமனெடும்
படைவிடுத்தான் போந்து தூள்
உரந்தலைப்பட்டுதிரவயன் படைவிடுக்கு
முனங்கணையெய் துவனைச் சாய்த்தான்
சரந்தொடுத்துத் தொடுகணைக டடுத்தமார்க்கும்
வீரராந் தகனைச் சீறி
வரந்தழைத்தோன் சிலைமுரித்துத் தேர்நெரித்து
வலியிரித்து வறுமை செய்தான்.

(இ - ள்.) வீரபுரந்தர னென்னுந் தலைவன் தண்டத்தினை விடுத்தனன். அத்தண்டம் வந்து குரன் மாப்பின்கட்பட்டுத் தூளாக வீர புரந்தரன் அயன்படையினை விடுப்பதற்கு முன்னர்க் கணையினைச் சொரிந்து அவ் வீரபுரந்தரனைச் சாயும்படி செய்தனன். கணையைத் தொடுத்துப் பகைவன் தொடுக்கும் கணைகளைத் தடுத்தலைச் செய்து போர் நிகழ்த்தும் வீரராக்கதனைச் சேற்றங்கொண்டு வரத்தின் மிக்கவ னாகிய குரன் அவன் சிலை முரியச்செய்து தேரினை நெரியச்செய்து வலி யைக் கெடுத்து வறுமையுறச் செய்தன னென்க.

(வி - ம்.) புரந்தர நாமக்குரிசில் - வீரபுரந்தரன். வரந்தழைத்
தோன் - ஞான். வீரபுரந்தரன் பொருதற்குரிய கருவிகள் சிறிதுமின்றி
யழித்தன னென்பார், வறுமை செய்தான் என்றார். (௩௧௨)

வேறு

வாகுப்பெய ரமரன்சிலை வளையக்கடி தெதிரா
வேகக்கடு வளையானிவன் விறல்சிந்துவ னென்னு
ஏகக்கணை பலகோடிக ளெய்யுந்தொறும் விலக்கிச்
சாகத்திடு கணைநூறவ னுதல்சாரவி டுத்தான்.

(இ - ள்.) வீரவாகென்னுந் தேவன் வில்லானது வளையாநிற்க,
ஞான் விரைவாக எதிர்த்து வேகத்தினையுடைய நஞ்சினை யொப்பா
னாகிய இவ்வாகுவின் வலியைக் கெடுப்பேனென்று அவன்மேற் செல்லு
மாறு பல கோடி கணைகளை எய்யுந்தொறும், வீரவாகு அக்கணைகளை
விலக்கிக் சாகமென்னுந் தீபத்திற் கொண்ட, நூறு கணைகளைச் சூரன்
நெற்றியிற் பொருந்தச் செலுத்தினான்.

(வி - ம்.) சாகம் - ஒருதீவு. ஏகல் - செல்லல். (௩௧௩)

துதலிப்படு கணைநீற்ற நுதலிக்கும ரன்கை
வதிச்சத்தியை யேலுங்கணை மழைபோலெழு வித்தான்
பதகன்கணை யவைசிந்துபு பரமன்மகன் மொய்ம்பில்
உதீரம்பொழி தரவேன்கணை யுறுவித்தன னுருவ.

(இ - ள்.) சூரன் நெற்றியின்கட் பட்ட நூறு கணைகளும் பெரடி
பானதை வீரவாகு கருதிக் குமரப்பெருமான் றிருக்கையிற் றங்கிய
வேற்படையினை யொத்த கணைகளை மழையைப்போலச் சொரிந்தான்;
பதகனாகிய சூரன் அக்கணைகளைக் கெடுத்து இறைவன் றிருமகனாகிய
வாகுவினுடற்கண் செந்நீரோட எண்கணைகளைச் சேர்த்தான் அக்கணை
கள் உருவிச்செல்ல.

(வி - ம்.) நீறு - பொடி. நுதலி - கருதி. சத்தி - வேற்படை.
ஏலும் : உவமை உருபு. (௩௧௪)

வருத்துந்தனி வீரன்வடிக் கணையாயிர கோடி
சோர்த்தங்கவன் வலவத்தொகை துயரத்துறு வித்தான்
திருந்தானவன் வீரன்சக டுறுத்தானிவன் வேரோர்
பெருந்தேர்கோடு கனல்காற்படை பெயர்வித்தன னவன்மேல்.

(இ - ள்.) கணை யுடலுருவிச் சென்றமையான் வருத்தமுறும்
ஒப்பற்ற வீரவாகு கூரிய ஆயிரங்கோடி கணைகளைச் சொரிந்து அப்
பொழுதே அச்சூரன் தேர்ப்பாகர்குறாம் வருந்த அவர்களை விண்ணுலகி
ல்டைவித்தனன், கூரிய தானவனாகிய சூரன் வாகுவின்றேரைக் கெடுத்
தான். வாகு வேறொரு பெரிய தேரினைக் கைக்கொண்டு சூரன்மேல்
அழற்படையையும் வாயுப் படையையும் சொரிந்தன னென்க.

(வி - ம்.) வலவத் தொகை - பாகர் கூட்டம். இருமை - கருமை.
சகடு - தேர். காற்படை - காற்றுப்படை. (௨௪௫)

அறிந்தாளெதிர் படைதொட்டில னவைபட்டுதி ராக
எறிந்தானிவன் கூற்றுப்படை யென்றாழ்ப்படை யவையும்
மறிந்தேவிழ நிருதிச்சத மகளீரிறை படையும்
சிறந்தேவின னவையுஞ்சித ராகத்திகழ் வீரன்.

(இ - ள்.) அழற்படையுங் காற்றுப்படையும் ஏவியதை யறிந்தவ
னாகிச் சூரன் எதிராகப் படைக்கலங்களை வழங்கினு னல்லன். அப்
படைகள் அவன்மேற்பட்டுத் தூளாக இவ்வாகுவென்பான் கூற்றுவன்
படையாகிய தண்டினையும் கதிரவன் படைக்கலத்தினையும் எறிந்தனன்.
அப்படைக்கலங்களும் மடங்கிவிழ நிருதியென்பவன் படையினையும்
இந்திரன் படையினையும் கடற்றலைவனாகிய வருணன் படையினையும்
சிறப்புற ஏவினான். அப்படைக்கலங்களும் போடியாகப் போரில்
விளக்கமுறுகின்ற வீரவாகு.

(வி - ம்.) உதிராக - தூளாக. கூற்று - இயமன். சிறந்து -
சிறக்க என்ற எச்சந் திரிந்துவின்றது. சிதர் - தூள். (௨௪௬)

மாயப்படை யவுணப்படை விட்டானவை மாய்த்த
ஆயன்படை வேதன்படை தொட்டானவை யழிந்த
வியப்புர நகைகோட்டிய விமலன்படை யுகைத்தான்
காயப்படை கண்டப்படை கடிதேவின னவனும்.

(இ - ள்.) மயக்கத்தினைச் செய்யும் படைக்கலத்தினையும், அவு
ணப் படைக்கலங்களையும் வீரவாகு விட்டனன். அப்படைக்கலங்களும்
மறைவுற்றன. திருமாவின் படையாகிய ஆழியினையும் பிரமன் படை
யினையும் தொடுத்தான். அப்படைக்கலங்களு மழிந்தன. புரங்கள்
கெடப் புன்முறுவலை வளையும்படி செய்த மலமற்றவனாகிய இறைவன்
படையைச் செலுத்தினான். உலகினையெல்லாம் வருத்துகின்ற அவ்
விறைவன் படையினைக் கண்டு அவ்விறைவன் படையினையே குரலும்
விரைவாகச் செலுத்தின னென்க.

(வி - ம்.) மாயப்படை - மயக்கஞ் செய்யும் படை. ஆயன்படை -
ஆழி. விமலன்படை - பாசுபதப்படை. அப்படை - பாசுபதப்படை.
(௨௪௭)

ஆலங்கனல் கூவிக்குல மசனித்திர டிமிரம்
சாலுங்கதிர் கூற்றுச்சிலை சரமாழிவை யிலைவேல்
துலம்பல புடைசுற்றின துன்னிச்சம ராடி
மாலும்படை விட்டோருழி மருவுற்றன மாதோ.

(இ - ள்.) நஞ்சும், அழலும் கூளியின் கூட்டங்களும் இடிக்கூட்ட
மும் இருளும் வெம்மையமைந்த கதிரும், இயமனும், மலையும், கணையும்,
ஆழியும், நுனியையுடைய தகட்டுவெடிவை யுடைய வேலும் முத்தலை

வேலுமாகிய இவைகள் சுற்ற இவ்விருபடையும் நெருங்கி யொன்றினோ டொன்று போச்செய்து கலத்தலையுடைய அவ்விரு படையும் விட்டவர் மாட்டுப் பொருந்தின வென்க.

(வி - ம்.) அசனி - இடி. திமிரம் - இருள். சாலுங்கதிர்-வெப்ப மமைத்த வெங்கதிர்க் கடவுள். கூற்று - இயமன். (௩௬௮)

தூன்சீனம் வளர்ச்சுடு கணைமாரிக டூர்த்தான்
வீரன்றடை செய்தெய்தமர் வினையாடுழி வீரன்
வாரச்சீனை முரிவித்தனன் மணிவேனிவன் விட்டான்
சாரப்போடி யாயிற்றவ னெருதண்டமு கைத்தான்.

(இ - ள்.) குரனென்பான் சீற்றம் வளராரிற்பச் சுடுகின்ற அப்பு மழையைப் பெய்தான் வீரவாகு. அவ்வப்பு மழையைத் தடுத்து மீண் டும் அம்புகளைத் தொடுத்து வினையாடு ஞான்று, வாகுவின் நீண்ட அச் சீலையினை முரிவித்தான். வாகு அழகிய வேற்படையைச் குரன்மேல் விட்டான். அவ்வேல் குரன்மாட்டுப் பொருந்தித் தூளாயிற்று. அச் குரன் ஒரு தண்டத்தினைச் செலுத்தினு னென்க.

(வி - ம்.) சுடுகணை : வினைத்தொகை. வீரன் - வீரவாகு. உகைத் தான் - செலுத்தினான். (௩௬௯)

எதிர்விட்டவல் லெழுவொன்றனை யெற்றித்துக ளாக்கி
அதிரத்தட மார்பத்துற வருவிக்குரு தியனுய்
முதிர்முர்ச்சனை யுற்றுவன்றன் மொய்ப்பன்மறந் திருகிப்
பிதிராக்கிய பூதப்படை பெட்டான்கணை தொட்டான்.

(இ - ள்.) வீரவாகு குரனுக்கு எதிராகச் செலுத்திய வலிய வெழு வைச் குரன்றண்டம் எற்றுதலைச்செய்து பொடியாக்கி அதிர்ச்சியுறும் படி பெருமை பொருந்திய மார்பின்கண்ணே பொருந்த, அருவிபோற் சொரியும் குருதியை யுடையவனாய் வீரவாகுமிக்க இயக்கமில் மயக்க முற்றனன். வீரத்தான் மாறுபாடுகொண்டு பூதப்படையினைப் பொடி யாக்க விரும்பினவனாகிய குரன் கணையைத் தொடுத்தா னென்க.

(வி - ம்.) முர்ச்சனை - இயக்கமில்லறக்கம். திருகி - மாறுபட்டு. பிதிர் - தூள். பெட்டி - விருப்பம். தண்டமானது ஆக்கி மார்பிலுற வென்க. (௩௭௦)

அம்மைத்தவ மாற்றும்பய னருளப்பொழு திதுவென்
நிம்மைச்சம ராடப்புகு மிறவாவறு முகவன்
மும்மைச்சக மேத்தும்விறன் மொய்ப்பன்முத லெவரும்
கம்மக்கழ ளவுணற்குடை செயல்கண்டெதி ருற்றான்.

(இ - ள்.) முற்பிறப்பிற் செய்த தவத்தின் பயனையருளக் காலம் இதுவே யாகுமென்று இப்பிறப்பிலே போராடச் செல்லும் எஞ்ஞான் றும் பொன்றுதலிலாகிய அறுமுகவன் மூன்றுலகமும் துதிக்கும்

வீரவாகு முதலிய யாவரும் கம்மியர் தொழிலாற் சிறந்த வீரக்கழகை யணிந்த அவுணாகுய குரனுக்குத் தோற்றோடுதலைக் கண்ணுற்று எதிருற்றன னென்க.

(வி - ம்.) அம்மை - ஈண்டு முற்பிறப்பு. கம் - கம்மியரது தொழில். (உஉச)

நட்புப்பகை நொதுமற்றிற் மொருமுன்றினு நாதன்
பெட்புற்றெதி ருறலாழிகள் பெயரத்தவ மாற்றும்
ஒட்பத்தினர் தம்பாலல திலையென்பது னார்த்தும்
திட்பத்தவ மிகையாளெதிர் தெவ்வுக்கொடு புகலால்.

(இ - ள்.) ஒப்பின்றாகிய நட்பு பகை நொதுமல் ஆகிய மூன்று வகையினும், திட்பமாகிய தவத்தின் மிக்கானாகிய குரன்முன் பகைமை கொண்டு எழுந்தருளுதல் ஒப்பின்றாகிய நட்புப்பகை நொதுமலாகிய மூன்று வகையினும் இறைவன் விருப்புற்றுக் காட்சி கொடுத்தல் பல ஆழிகள் ஒழிய நிலைபெற்றுத் தவத்தினைச் செய்யும் ஒட்பமுடையார் தம்பக்க வில்லாமல் தவத்தினைச் செய்யாதார் பக்கலில் எழுந்தருளுத லில்லை என்பதை உணர்த்தா நிற்கும்.

இறைவன் பகை நொதுமல் நட்பென்னும் மூவகையினருள், தவஞ் செய்யு மொட்பத்தினை யுடையான்மாட்டே யெழுந்தருளிக் காட்சி கொடுப்பானாதலின் குரன் பகைவனாயினும் திட்பமாகிய தவத்தை மிகுதியாக இயற்றி இருத்தலின் அவன்பக்கலில் எழுந்தருளிக் காட்சி கொடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) ஒட்பம் - தூய்மை. இதனை, “உலகந்தழீஇய தொட்ப மலர்தலுங், கூம்பலு மில்ல தறிவு” என்னுந் திருக்குறளானும் அத னுரையானு முணர்க. நொதுமல் - பற்றிகலின்மை. (உஉஉ)

பயன்முற்றிய துரன்புகு படர்பேரொளி முருகன்
இயன்முற்றிய வருவத்தெழி லெதிர்நோக்குபு மொழிவான்
வியன்முற்றிய களனிற்படை வீயத்தம் நின்றாய்
புயன்முற்றிய சிலையேனெடு பொரவல்லைகொ லென்றான்.

(இ - ள்.) இறைவன் றிருமகனைக் காணும் பயனிறைந்த குரன் தன் முன்னர்க் கைம்மாவில்லாத கருணையா னெழுந்தருளிய முருகப் பெருமானது எல்லா இலக்கணங்களும் நிறைந்த திருவுருவத்தின் அழகை யெதிரே கண்ணுற்றுச் சொல்வான். பெரிய இப்போர்க்களத் தின்கண் படைகளெல்லா மிறக்கத் தனியாக நின்றவனே! இக்களத் தின்கண் வந்து பொருதோரையெல்லாம் வென்று மேற்பொருவா ரின்மையாற் புயத்திலே பொருந்திய சிலையையுடைய என்னோடு போர் செய்தற்கு வல்லமை யுடையாய் கொல்லோ என்றான் என்க.

(வி - ம்.) இறைவன் றிருமகனை நேரே காண்டலாற் பயன்முற் றிய குரன் என்றார். வீரவாகுதேவர் முதலியோரை வென்று மேற் பொருவாரின்மையின் நிற்கின்றே னென்பான், புயன்முற்றிய சிலையென் ‘என்றார்’ புயன்முற்றிய சிலைமேகம்போற் பொழியும் சிலையெனினு மொக்கும். (உஉஉ)

யானத்தின் குதிரைத் திரை நெறுழ்வெம்புலி கேழல்
கானத்தின் மிருகக்கண மெளிதட்டுழல் சிங்கம்
கூனற்பிறை யனவள்ளுகி ரெண்காற்குரு கண்மின்
மானத்தி னென்னுதினை மதியேலென விறைவன்.

(இ - ள்.) யானையின் கூட்டம், குதிரையின் கூட்டம், வலிய
கொடியபுலி, பன்றி, காட்டின்கணுள்ள திரண்ட விலங்கின் கூட்டங்
கூர் ஆகியவற்றை எளிதாகக்கொண்டு சுற்றுகின்ற சிங்கம் வளைந்த
பிறைபோன்ற கூரிய நகத்தினையுடைய எண்காற்பறவையாகிய சிம்புள்
பொருத்தின் அச்சிங்கத்தின் வலிமையின் கூட்டம் யாதாய் முடியும் என்
பதைக் கருதுவாய், குரனே உன்னைப் பெரியோனென்று கருதாதே
கொள் என்று இறைவன் திருவாய் மலர்ந்தருள.

(வி - ம்.) கேழல் - பன்றி. எண்காற்குருகு - சரபம். மானம் -
வலிமை. (௩௨௪)

நீக்கட்டுயர் சிலுவையவன் விண்ணோர்செவி பொத்தக்
கைக்கண்வளை வித்தேற்றிய கடிநானுலி கொண்டான்
நீக்கெண்கள் நிரிவுற்றன சேடன்றெரு மந்தான்
நெக்குத்தனர் வொடுதின்றன நிலையென்குல கிரிகள்.

(இ - ள்.) போரின்கண் பல வீரரையுங் கோறலாற் பலருமுயர்த்
தூச் சொல்கின்ற சிலையினைக் கொடியவனாகிய குரன் தேவர்கள் செவி
யைப் பொத்தக் கையின்கண் வளையும்படி செய்து ஏற்றுதலைச் செய்த
கான் ஒலிசெய்யும்படி கொண்டனன். திசையின்கண்ணுள்ள யானைக
ளெல்லா மோட்டெடுத்தன. சேடனும் இவ்வொலி யாதென்று சுழன்
றான். சிறந்த எட்டுமலைகளும் இவ்வொலியாற் பிளந்து தளர்வொடு
கின்றன வென்க.

(வி - ம்.) சிலையை வளைத்து ஏற்றி ஒலிக்கும்படி கைக்கட் கொண்
டானென முடிபு செய்க. (௩௨௫)

புத்தேன்கு மறியாவொரு பொருளேயென நின்ற
அத்தேவனு மொருவார்சிலை யடுநானுலி கொண்டான்
கோய்த்தாயிர மேலெட்டென மொழியண்டமு மற்றும்
கோத்தோடுங் வுறநீண்டது குமுறுற்றவவ் வொலியே.

(இ - ள்.) தேவர்களு மறிய வொண்ணாத வொப்பற்ற பொரு
ளென்று சொல்லும்படி நின்றவனாகிய அம்முருகனும் ஒப்பற்ற நீண்ட
சிலையினை யடுத்த காணியை ஒலிசெய்து கையிற்கொண்டனன். அங்ஙனம்
கோடலாற் குமுறுதலுற்ற வொலியானது ஆயிரமென்னும் எண்ணின்
மேலே யொத்த எட்டென்று சொல்லும்படியான அண்டங்களும்
ஏனையவும் கூட்டத்தோடு உலையும்படி நீண்ட தென்க.

(வி - ம்.) உம்மை இறந்தது தழியதோடு உயர்வு சிறப்புமாம்.
ஆயிரத்தெட்டண்டமும் என்றவாறு. கோத்து - கூட்டம். (௩௨௬)

வேறு

கூர்த்த வாளியாற் றேரையு முகையுங் கொடியோன்
போர்ப்ப ளீழ்த்தவை புண்ணியன் பொலிச்சக டகல்வான்
வார்த்த வாளியின் மறைத்தனன் மறுத்தவை தொடுத்தான்
மூர்த்தி மேலுறப் பத்துநா ருயிர முனைக்கோல்.

(இ - ள்.) கூரிய வாளியால் முருகப்பெருமான் நெருங்கியும், உலகத்தினையும் கொடியவனாகிய குரன் மறைத்தலைச் செய்யப் புண்ணியமே வடிவாகிய முருகன் அக்கணைகளை விழச்செய்து அவன் அழகிய தேரை மேகம்போலச் சொரிந்த கணைகளால் மறைத்தனன். குரன் அவற்றைத் தடுத்து இறைவன்மேலே பொருந்தக் கூர்மையினை யுடைய கொடி கணைகளைத் தொடுத்தன என்க.

(வி - ம்.) வான்-மேகம். வாளியின்-ஐந்தாவது ஏதுப்பொருட்டு. (௩௨௭)

ஞான நாயக னலிந்தவை நாமவான் கணையேந்
தேனு ளாந்தொடை யவன்புயத் தேயினன் நிணிதோட்
கூன மேதுமின் றவன்விடு முறுகணை?விவக்கி
மான வேலவ னுயிரத் தவன்சிலை மடித்தான்.

(இ - ள்.) ஞானமே திருவுருவாக யுடைய முருகன் அவற்றைக் கெடுத்து அச்சந்தரும் பெரிய ஏழம்புகளைத் தேன் பொருத்திய மாலையையணிந்த குரன் ஞானின்கண் ஏவினன். தோளினுக்குக் குறைவு சிறிது மில்லையாயிற்று. அச்சுரன் விடுகின்ற மிக்க கணைகளை விவக்கிப் பெருமை பொருந்திய வேற்படையுடைய முருகன் ஆயிரங் கணைகளால் அவன் சிலையை மடித்தன என்க.

(வி - ம்.) ஊனம் - குறைவு. இன்று - இன்றி. உறு - மிகுதி. மானம் - பெருமை. (௩௨௮)

பிரமன் றந்தவேல் விடுத்தனன் பெருமீத வவுணன்
பரமன் றந்தவ னதுபடுத் துகைத்தபல் சரமும்
உரன்ம லிந்தவே ரெருசிலை கொடுதொடுத் தொழித்திட்
டரன்ம கன்புயத் தெருகணை செலுத்திநின் றுத்தான்.

(இ - ள்.) பிரமனருளிய வேற்படையினை மனச் செருக்கினை யுடைய அவுணனாகிய குரன் விட்டனன். மேலாகிய இறைவன் தந்தவனாகிய முருகன் அவ்வேற்படையினைக் கெடுத்துச் செலுத்திய பல அம்புகளையும் வலிமிக்க வேரெரு சிலையின்கட் பாணங்களைத் தொடுத்து நீக்கி இறைவன் றிருமகனாகிய முருகன் ஞானின்கண் ஏழு பாணங்களைச் செலுத்தி நின்று வீரமுழக்கஞ் செய்தா என்க.

(வி - ம்.) உரன் - வலி. சிலைகொடு - உருபு மயக்கம். (௩௨௯)

பட்ட வான்கள் பூழியா யினபர னுயிர்த்தோன்
எட்ட னோடு கண்தொடுத் தெறுழ்ச்சிலை துமித்து
முட்டு மாயிர வானியற் றேரினை முருக்கி
ஒட்ட னான்படைச் சேமத்தே ரனைத்தையு மொழித்தான்.

(இ - ள்.) இறைவன் றிருமகன் றோளிறறைத்த அம்புகள் தூளி யாயின. இறைவன் பெற்றருளிய முருகன் பத்துக்கணைகளைத் தொடுத் தலைச்செய்து வலியினையுடைய அச்சுரன் சிலையினைக் கெடுத்து ஒன்றினோடொன்று செறிந்த ஆயிரங்கணைகளால் தேரைக்கெடுத்துப் பகைவனாகிய சூரன் படையின்கண் வைத்துள்ள இருப்பிலுள்ள தேர் எல்லாவற்றையுங் கெடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) முட்டுதல் - செறிதல். முருக்குதல் - கெடுத்தல். ஒட்ட னான் - பகைவன். சேமத்தேர் - இருப்பிலுள்ள தேர். (௩௩௦)

முத்த லைப்பெருஞ் துலமொன் றேயினன் மூர்க்கன்
அத்த னுற்கணை தொடுத்தது துணித்தெழு கணையால்
நீத்தி லக்குடை துமித்தொரு கணையினீண் மோலி
மேய்த்த தல்வரத் தோடுமண் வீழ்த்தினன் விரைவின்.

(இ - ள்.) மூன்று தலையினையுடைய ஒரு குலத்தினை மூர்க்கனாகிய சூரன் ஏவினான். தலைவனாகிய முருகன் நான்கு கணைகளைத் தொடுத்து அம்முத்தலைச் குலத்தினைக் கெடுத்து, ஏழுகணைகளால் அவன் முத்துக் குடையினைக் கெடுத்து, ஒருகணையால் அவன்முடியினை உண்மையாகிய வரத்தினோடும் விரைவில் வீழ்த்தினு னென்க.

(வி - ம்.) மூர்க்கன் - தியோன். அத்தன் - முருகன். நித்திலக் குடை - முத்துக்குடை. துமித்து - அழித்து. மோலி - முடி. வரம் பயன்படாமையின் வரத்தினோடு வீழ்த்தினன் என்றார். (௩௩௧)

காமர் மோலிமண் விழுமுனங் கணைபல போக்கித்
தாம மாரணி யாவையு மறுத்தனன் றலைவன்
தோம னாவிய வுளத்தவன் றோல்விகண் டவுணன்
நாம வான்படைத் தலைவர்க னாரலையின் வளைத்தார்.

(இ - ள்.) கண்டார்க்கு விருப்பம் வரத்தக்க முடிநிலத்தின்கண் வீழுமுன்னர்ப் பல்கணைகளைச் செலுத்தி மாலையாகப் பொருந்திய அணிகலன்கள் யாவையும் தலைவனாகிய முருகன் அறுத்தனன். குற்றம் பொருந்திய உள்ளத்தவனாகிய சூரனது தோல்வியைக்கண்ட அவுணர்க ளாகிய அச்சத்தைத் தரும் பெரிய படைத்தலைவர்கள் கடலினைப்போல வளைந்தன ரென்க.

(வி - ம்.) காமர் - கண்டார்க்கு விருப்பம் வருதற்குக் காரணமான என்க. காமர் சேவடி என்றாற்போலக் கொள்க. தாமம் - மாகை. தோம் - குற்றம். நாமம் - அச்சம். நரலை - கடல். (௩௩௨)

செங்கை யேந்திய திகிரியைத் தூண்டின னமலன்
பொங்கு தானையம் புணரியைப் பொள்ளெனச் சுவற்றிற்
றெங்க னுயநன் கைப்படை யுருத்திர ரென்றல்
அங்கண் மாநிலத் தழிதராப் படைகளு முளவோ.

(இ - ள்.) செங்கைகளின்கண் ஏந்திய ஆழியினை மலமற்றவனாகிய முருகன் செலுத்தினான். மிகுகின்ற படையாகிய கடலினை விரைவாக வற்றும்படி செய்தது. எங்கள் தலைவனாகிய முருகன் கையின்கண்ணுள்ள படை உருத்திர கணங்களானால் அழகிய இடமகன்ற நிலவுலகின்கண் அவற்றினுக்கு அழியாத படைக்கலங்களு முண்டோ? என்க.

(வி - ம்.) முருகன் பன்னிரு கையிலுமுள்ள படைகளில் வைத்து வேற்படை சத்தியும், ஏனைய பதினென்றும் உருத்திர கணங்களும் ஆகலான் “எங்கணுய்கன் கைப்படை யுருத்திரர்” என்றார். (௩௩௩)

பிணத்தின் குப்பையும் பெருகுநெய்த் தோர்ப்பெரு நதியும்
கணக்கி லாதன கண்டனன் கருமுருட் டவுணன்
துணித்த பாலகன் சேவக நன்றெனத் துனைந்து
மணத்த தாமரை மனையினுள் படைவழங் கினனும்.

(இ - ள்.) கரிய கட்டை போன்றவனாகிய அவுணன் பிணத்தின் குவியலும், செந்நீராகிய பெரிய யானும் அளவில்லவற்றைக் கண்டனன். இங்ஙனம் துணித்தலைச் செய்த இனையோன் வீரம் நன்றாகுமென்று அவுணன் விரைந்து வாசனையையுடைய தாமரை மலரின்கண்ணுள்ள பிரமன் படைக்கலத்தினைத் தொடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) குப்பை - குவியல். நெய்த்தோர் - குருதி. பாலகன் - முருகன். சேவகம் - வீரம். துனைதல் - விரைதல். தாமரைமனையினுள் - பிரமன். ஆல் : அசை. (௩௩௪)

ஏந்த லேந்திலை வேலது விழுங்கவீர்த் துளவன்
காந்தி ரும்படை கடவினன் கவ்விய ததுவும்
சாந்த நீறெனத் தரித்தவன் றனிப்படை தொடுத்தான்
போந்த தப்படை புவனமோ டுயிரெலாந் துளங்க.

(இ - ள்.) தலைவனாகிய முருகன் தாங்கிய வேற்படை அப்பிரமன் படையினை விழுங்கக் குளிர்த்தியினையுடைய துளவமாலையினை அணிந்த திருமாலின் வருத்துகின்ற பெரிய ஆழியினைச் செலுத்தினன். அதனையும் வேற்படை கவ்வியது. சந்தனமாக திருநீற்றினைத் தரித்தவனாகிய இறைவனது ஒப்பற்ற படையினைத் தொடுத்தனன். உலகங்களோடு உயிர்கள் எல்லாம் நடுங்குதலைச் செய்ய அப்படை வந்ததென்க.

(வி - ம்.) ஏந்தல் - ஈண்டுத்தலைவனாகிய முருகன். சாந்தம் - சந்தனம். நீறு - திருவேண்ணி. தனிப்படை - பாசுபதக்கணை. (௩௩௫)

அடுத்த காலையிற் றந்தையை நினைந்தகங் கையில்
மடுத்து நின்றனன் மாயைதன் மகனது காணுப்
படைத்தி றத்திலிப் பாலன்யா னலதுவே றில்லென்
றேடுத்த விம்மிதத் தினையன சூழ்ந்தன னிருப்ப.

(இ - ள்.) இறைவன் படைக்கலம் தன்பால் வந்து அணுகிய காலத்துத் தன் தந்தையை நினைந்து உள்ளங்கையில் அதுவந்து தங்கும் வண்ணம் நின்றனன். மாயையின் மகனாகிய குரன் அதனைக் கண்ணுற்றுப் படைக்கலங்களைப் பகைவர்மேற் செலுத்துங் கூறுபாட்டில், இச்சிறுவனுக்கொப்பப் பிரமன் முதலிய தேவர்களைப் புறங்கண்ட யானல் லாமல் தேவர் குழுவுள்ளும் அவுணர் குழுவுள்ளும் வேறொருவரு மில்லை பாகுமென்று தோன்றிய ஆச்சரியத்தால் இத்தன்மையான சிலசில கணைவுகளை நினைந்தனனாகி இருப்ப, என்க.

(எ - ற்.) மடுத்தல் - ஈண்டுக் கையிலேற்றல். பாலன் : நான்கா வதன் தொகை. எடுத்தல் - ஈண்டுளதாதல். விம்மிதம் - வியப்பு. (௩௩௪)

கருணை நாயக னவன்ருக நோக்குபு கழறும்
வேருவு வன்சிறை விண்ணவர்க் கொழியெனத் தூது
மருவ வுய்த்தன மிசைந்திலை யினிவழி வரினும்
பொருவி லாத்தனி யரசோடும் பொலிதிவா ராயேல்.

(இ - ள்.) கருணையினையே திருவுருவாகக் கொண்டெழுந்தருளிய தலைவனாகிய முருகன் அச்சுரன் முகத்தினை நோக்கித் திருவாய் மலர்ந் தருளுவான், யாவரும் அஞ்சுதற் கேதுவாகிய சிறைக்கோட்டத்தினின் றும் தேவர்களை நீக்குவாய் என்று தூதுவனை யுன்பாற்பொருந்த விடுத் தாம். நீயதற்கு முடன்பட்டிலை; இனியாயினும் யாங்கூறு நெறியின் கண் ஒழுகுவாயாயின்; நுங்கள் வழிவழி வந்த ஒப்பின்றாகிய அரசிய லோடும் பொலிவுற்று வாழ்வாய்; அங்ஙனம் வாராதிருப்பின்.

(வி - ம்.) சிறை ஐந்தாவது நீக்கப் பொருட்டு. விண்ணவர்க்கு, வேற்றுமை மயக்கம். (௩௩௫)

அழன்று நின்னுயிர் குடிப்பதிங் கருங்குரைத் தன்றால்
தழன்றி தோதடங் கரத்துவெள் வேறவிந் ததுபாற்
கழன்ற கைப்படை யார்தம தாருயிர் காற்றல்
தீழன்ற தண்குடை யார்திலை யன்றெனத் தாழ்த்தேம்.

(இ - ள்.) அழற்சியுற்று நின்னுயிரைக் குடிப்பது எமக்கு அருமையான செயலொன்றன்று. தழலுதலைச் செய்து இதோ பெரிய என் கையின்கண் வெள்ளிய வேற்படை தங்கியிருப்பதனைக் காண்பாய். கையின்கண்ணும் படைக்கலம் நீங்கியவருடைய உயிரினைப் போக்கு தல் செங்கோள் முறைமையின் உலகினுக்கு நிழலைச் செய்த குளிரந்த குடையையுடைய இறைவர் அறமன்று என்று கருதி நினைக்க கோறல் செய்யாது தாழ்ந்திருந்தே மென்க.

(வி - ம்.) தமலுதல் - சினத்தல். கழன்ற கைப்படையார் என்
தது கைப்படையிழந்தவர் என்றவாறு. கைப்படையில்லார்மேற்
படைக்கல் மெடுத்துப் போர்புரிதல் சிறப்புடைய அரசிய லறமன்
ருகலின் "நிழன்ற தண்குடையார் நிலையன்றெனத் தாழ்த்தேம்" என்றார்
நிழலுதல் - நீழல்செய்தல். (௬௩௮)

நின்னு ளக்கருத் தெவன்கொலா நிகழ்த்தெனச் தூன்
தன்னு ளத்தெனும் பாலனைச் சாடநான் மாட்டேன்
என்னை வேலனு மிறுப்பவல் லானெறுழ் வரத்தால்
துன்னும் வான்பழி முடிவில்வெல் லினுந்தொலைந் திசையாம்.

(இ - ள்.) குரனே நின்மனக் கருத்தியாது? சொல்வாயாக என்று
இறைவன் திருவாய் மலர்ந்தருளச் குரன் தன் மனத்தின் எண்ணுவான்.
இச்சிறுவனை யான் கோறல் செய்யேன் யான் பெற்றுள்ள வலிய வரங்
களினால் வேற்படையினையுடைய இச்சிறுவன் என்னைக் கொல்லும்
வல்லமை யில்லாதவனாவான். யானிப் போர் இறுதிக்கண் வெல்வி
கோடுவே னென்றாலும் இப்பொழுது யான் தோல்வியுற்றமையாற்
பொருந்திய இப்பழிச்சொல் தொலைந்து பின்னர்ச் சீர்த்தியாம் என்க.

(வி - ம்.) என்னும் - எண்ணுவான். பாலன் - சிறுவன். சாட -
கொல்ல. இறுப்ப - கொல்ல. வல்லான் - எதிர்மறை வினைமுற்று.
எறுழ் - வலிமை. (௬௩௯)

நின்ற சேனையோ டடுத்தின்று நெடுஞ்சம ரியற்றி
வென்றி கோடென விண்மறைந் தகன்றனன் விமலன்
அன்றி னுன்றிற மறிந்தன னமர்க ளடுத்துப்
பொன்றல் வல்லையாக் கெனக்குறிப் பாற்பல புகழ்ந்தார்.

(இ - ள்.) போர்க்களத்து இறவாது எஞ்சி நின்ற படையினோடு
பொருந்திப் பெரும்போரினைச் செய்து வெல்வி கொள்வேனென்று கூறி
வானின்கண்ணே குரன் மறைவுற்று நீங்கினான். மலமற்றவனாகிய
முருகன் பகைவனாகிய குரன் தன்மையை யறிந்தனன். தேவர்கள்
முருகன்பாலனுகிச் குரன் சாக்காட்டினை விரைவுபடுத்துவாயென்று
குறிப்பாகக் கூறிப் பலவாருகப் புகழ்ந்தனர்.

(வி - ம்.) கோடு - கொள். விமலன் - முருகன். அன்றினுன் -
பகைவன். திறம் - தன்மை வல்லை - விரைவு. (௬௪௦)

அமல நாயக னங்ஙனம் புரிதுமென் றளித்தான்
சமரின் மாய்ந்துடை சாரதர் குழாங்கொடு சார்ந்து
குமர வேளடி பணிந்துபேய்க் கொடியவ னெச்சி
உமிழ்சி னத்தினர் முற்றின ருலைப்பவ ரானார்.

(இ - ள்.) இயல்பாகவே மலநீங்கிய தலைவனாகிய முருகன்
அங்ஙனமே செய்வேமென்றருளிச் செய்தான். போரின் கண் மறைந்
தோடிய பூதர், கூட்டங்களைத் தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு பொருந்

திசு துமாவேளின் அடிசலின் வணங்கிச்சென்று கொடியவனாகிய சூரன் மதலைக் காலுகின்ற சிற்றத்தினை யுடையராய் வளைந்து கெடுப்பவராயின ரென்க.

(ஈ - ம்.) இப்பாட்டு திணை: தும்பை. துறை: புறத்தோன் முற்றிய முதிர்வு. மாய்தல் - மறைதல். சினத்தர், முற்றினர் இரண்டும் முற்றெச்சம். (௩௪௧)

நொச்சி காத்தநீ கோரனோன் மையினவ ணிருந்தான்
வேச்சே னப்பல படைகொடு விளைத்தனன் பூசல்
நெச்ச விண்ணவர் பூதரப் படையெலா மிதித்துச்
சேச்சை செய்துகோ புரத்தொடு தின்மதி லழித்தார்.

(இ - ள்.) மதிலினைக் காவல்செய்து அதிகோரன் என்பான் வன்மையோடு அந்நொச்சியின்கண் தங்கினவன் ஊழிக்காலத்து, உளவாகும் வெப்பமெனக் கண்டோர் சொல்லும்வண்ணம் பல படைக் கலங்களைக்கொண்டு போர்செய்தான். தேவர்கள் யாவரும் புகழப் பூதர்கள் நொச்சி வீரரையெல்லாம் மிதித்தலைச் செய்து சேருக்கிக் கோபுரங்களோடு மதிலையும் அழித்தன ரென்க.

(ஈ - ம்.) முதலிரண்டடியும் திணை: தும்பை. துறை: அகத்தோன் முற்றிய முதிர்வு. நொன்மையினோன் - அதிகோரன். வெச்சு - வெப்பம். (௩௪௨)

அகத்துப் புக்கன ரட்டனர் மாளிகை நிரைகள்
உகத்து மோவிலா வவுணர்க ளாவியு முண்டார்
சகத்துக் கீசனைத் தணப்பதே யென்றுமீன் டனர்சண்
முகத்த ஓரருள் புரிந்துபா சறையின்முன் னினனூல்.

(இ - ள்.) நொச்சியினை யழித்து நகரத்துச் சென்றவர் இவ்வரிசைகளை யழித்துப் பலவழிகள் செல்லினும் நீங்காத அவுணர்களின் உயிரையும் குடித்தனர். அங்ஙனம் குடித்த வீரர்கள் உலகினுக்குத் தலைவனாகிய அறுமுகத்தவனைத் தனித்துவிட்டு நாம் நீங்குவது தகுதியாகுமா? என்று திரும்பினார்கள். அறுமுகத்தவன் அவர்கட்கு அருள்செய்து படைவீட்டின்கண் அடைந்தன னென்க.

(ஈ - ம்.) ஓவிலா வயிரென்க. அட்டனர், அழித்தனர். ஏகாரம் - எதிர்மறை. (௩௪௩)

பொருது வீழ்த்தவர் தன்னுடல் பொதிர்த்துவிண் ணைகக்
குருத் தோய்ந்துமேய் குலைந்துவெய் யவன்பெருங் குன்றத்
தொருபு நத்திடை பொலிப்பவன் போன்றெழித் தனனூல்
மருவு சேனையோ டமலனும் பாசறை வதிந்தான்.

(இ - ள்.) பேரரின்கண் இறந்த வீரர்கள் தன்னுடலைப் பிளந்து வர்ணுலகினுக்குச் சேறலால் அவ்வீரர் உடலின்கண்ணுள்ள செந்நீர் தோயப்பட்டு உடனருக்கமுற்று வெங்கதிர்க்கடவுள் அத்தமனாக்

குன்றின் ஒருபக்கலிலே ஒளிப்பவனைப்போலச் சென்று மறைந்தான். இயல்பாக மலர்ங்கிய இறைவனும் பொருந்திய படைகளுடன் பாடி வீட்டின்கண்ணே தங்கின ளென்க.

(ளி - ம்.) போரின்கண்ணிறந்த விரர் வெங்கதிற்க் கடவுளைப் பொதிர்த்து வானுலகஞ் சேர்வர் என்பது வழக்கு. ஆகலான் “தன்னுடல் பொதிர்த்து விண்ணோக” என்றார். மலைக்காலத்து வெங்கதர் மண்டிலஞ் செம்மை நிறமுற்றுத் தோன்றி ஆடி அத்தமனக்குன்றில் மறைதல் இயல்பாகலின் அதனைத் தன்பாற் புகுச் சென்ற விரர் செந்நீர் தோய்தலால் மெய்ந்நடுக்கமுற்றுச் சேந்து மலையிலொளித்த தாகக் கருதியதனால் இது தற்குறிப்பேற்ற வணியாம். (உசச)

வேறு

வறியனுய்த் தந்தை மீண்ட வரவறிந் தென்றாழ்க் காதும்
சிறுவனுங் கெய்தி யில்லாச் சேவகம் பல்வுஞ் செப்ப
முறையிலாச் சூரன் கேட்டு முருகனோ டமர்த்தம் யானே
உறுமொரு தூத னுவி யுண்கென விடுப்ப மீண்டான்.

(இ - ள்.) தந்தையாகிய சூரன் போர்க்களத்திற்றன் படையெலா மாள் மெய்க்காப்பாளருமின்றி வறியனாகி மீண்டவருதலைப் பார்த்துப் பாணுகோபனாகிய சிறுவன் அவன் பக்கலிலே சென்று தனக்குச் சிறிதும் இயல்பில்லாத பல மறவுரைகளை மேற்கொண்டொரையாநிற்பச் சிறிதும் அற நூன்முறையில்லாச் சூரன் அப்பயனில் சொற்களைக்கேட்டு அம் முருகனோடு யாமே போர் செய்வேம் நீ சென்று பொருந்திய ஒரு தூதுவன் ஆவியைக் குடிப்பாய் என்று ஏவுதலானே மீளாசின்றன்.

(ளி - ம்.) வறியன் - படையின்மையால் நல்கூர்ந்தோன் என்ற வாறு என்றாழ்க் காதஞ்சிறுவன் என்றது பாணுகோபன் என்றவாறு. சேவகம் - மறம். (உசக)

அற்றைநாள் வடசார் நொச்சி யவுணரோ டழிதல் கேட்டாங்
கொற்றரின் யவனற் கூவி யுஞற்றென வேவிப் பின்னர்ப்
பற்றுமா காய னென்னு மவுணனு யிரப்பத் தென்ன
முற்றுவெள் ளத்தி னோடு முன்னினன் காக்க வய்த்தான்.

(இ - ள்.) அந்நாள் வடாதுள்ள மதிலவுணர்கனோடு அழிந்ததனை ஒற்றர்களாற் கேள்வியுற்றுத் தச்சனையழைத்து அழிந்த மதிவினை மீளச் செய்கவென ஏவிப் பின்பு பகைவர் நகரங்களை அகப்படுக்கும் மாகாய னென்னு மவுணன் பதினாயிர வெள்ளமென்னும் அளவினையுடைய படையோடு வந்தனன். அவனை நொச்சியினைக் காக்கும் பொருட்டுச் செலுத்தினன்.

(ளி - ம்.) நொச்சியழித்தமை முந்நூற்று நாற்பத் தொன்றஞ் செய்யுளான் அறிக. யவனன் - தச்சன். (உசக)

தன்மனை யடுத்து வைகித் தழங்குமா மறையி னுற்றால்
மன்னிய காலைத் தூந் ராடுதன் மான வெய்யோன்

பன்மணிக் கடன் ராடி யெழப்பயில் கரும முற்றி

முன்னிய மாயை நன்கு ஸுரிவெம் படைகைக் கொண்டான்.

(இ - ள்.) தன்னில்லின்கட் பொருந்தித் தங்கி முழங்கும் வேதங் களித் கூறிய முறையானே பொருந்திய நாட்காலையில் நீரில் மூழ்குதலை யெப்ப வெங்கதிர்க் கடவுள் பலமணிகளின் கூட்டங்கனையுடைய கடலின்கண் நீராடுதல் செய்து தோன்றாநிற்கத் தான் நாட்காலையிற் செய்பவென்குடிய கடன்களைச் செய்து தான் தொழுகுலமாகக் கருதத்தக்க மாயையென்பவன் அளித்த வலியினையும் கொடுமையினையுமுடைய படைக்கலங்களைக் கைக்கொண்டன னென்க.

(வி - ம்.) தழங்கும் - முழங்கும். மான - ஒப்ப. பயில்கருமம் - நாட்கடன். முரி - வலி. (௩௪௪)

மதலைபோர்க் கெழுவ தோர்ந்து வயின்வயின் விறந்த சேனை

விதலையுற் றகில மேங்க வொருங்குடன் வெறுத்துச் சூழக்

கதிர்மணிக் தேரி னேறிக் கடிநகர் கடந்து செல்வான்

துதிவளர் தூதன் போர்க்கு வருகெனச் சொல்லி விட்டான்.

(இ - ள்.) தங்கள் தலைவன் மகன் போரினுக் கெழுவதனையறிந்து இடமிடங்க டோறுஞ் செறிந்த படை எல்லாவுலகும் நடுக்கமுற்று எங்குதலைச்செய்ய ஒருசேர நெருக்கிச் சூழ ஒளிபொருந்திய மணிகள், பதித்த தேரின் கண்ணையேறிக் காவலையுடைய பட்டினத்தைக் கடந்து செல்பவன், புகழ்வளர்தற் கேதுவாகிய தூதுவன் போரினுக்கு வருவா னாக வென்று சொல்லிவிட்டன னென்க.

(வி - ம்.) மதலை - மகன். விறந்த - செறிந்த. விதலை - நடுக்கம். வெறுத்தல் - செறிதல். (௩௪௫)

ஆண்டகை வீரன் செவ்வே ளடியினை குறுக வையன்

மூண்டுபோர் விளைத்தி குய்ய முடித்தன னுயின் வேலைத்

தூண்டுது மேன்னப் போற்றித் தொக்கவா யிரவெள் ளத்தின்

மாண்டசெவ் களத்திற் சென்றான் மறங்கிடந் திமைக்குங் கண்ணான்.

(இ - ள்.) ஆண்டகைமையினை யுடைய வீரவாகுதேவர், செவ் வேன் அடியினையையுடைய களத்தின்கட் பொருந்தி போரினைச் செய்வாய்; பானுகோபன் வஞ்சனை செய்வானாயின் வேற்படையினைச் செலுத்துவோம் என்று திருவாய்மலர்ந்தருள விரந்தங்கி இமைத்தலைச் செய்யுங் கண்ணையுடையவனாகிய வீரவாகு தன்பால்கூடிய ஆயிரவெள் ளம் படையோடு பெருமை பொருந்திய போர்க்களத்தின்கட் சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) குய்யம் - வஞ்சனை. தும் - தன்மைப்பன்மை விகுதி. (௩௪௬)

திடந்தலைப் பாட்டி னுற்றகாட்சிபோ லிருவர் சேனை

அடங்கரும் போரின் மூண்ட வற்றன கரந்தாள் சென்னி

படர்ந்தன வயிர்தள் வானம் பாடினார் நினைத்தின் பெண்டிர்
உடைந்தன வவுணர் சேனை யுருத்தளன் பானு கோபன்.

(இ - ள்.) களவுநிகழும் குறிஞ்சிக்கண் பார்வகையா னெய்திக் கூடிய தலைவனுந் தலைவியும் அக்குறியிடத்தே வந்து பின்றை காளுந் தலைப்படுங் காட்சியினைப்போல, முன்னர்ப் போர்க்களத்தின்கண் உற்றுப் பிரிந்த வீரவாகு பானுகோபனாகிய இருவர் படைகளும் இன்றும் பிறரால் அடர்த்தற்கரிய போர்க்களத்தின்கண் ணெதிர்த்தன. அஞ்ஞான்று, கையும், கால்களும், தலைகளும் அற்றன. வானரிடத்து உயிர்கள் சென்றன. நினைத்தினும் பேய்மகளிர் வீரர்கள் புகழைப் பாடினர். அவுணர்கள் படை புறங்கொடுத்தன. பானுகோபன் சிறந்த முற்றனன்.

(வி - ம்.) இடந்தலைப்பாடு - பால்வரை தெய்வத்தி னுணையால் முதனாட் கூடிய தலைவனுந் தலைவியும் அக்குறியிடத்தே பின்றைநாளும் எதிர்ப்படுதல். (உக௦)

பூதர்மே லுருமை வீர வாகுமுன் போத்து நேர்ந்தான்
காதுபோ ரிருவர் தேருங் கணைகடற் பரப்பிற் றேன்றும்
மாதிரந் தோறுஞ் சுற்றும் வானுல களைத்துஞ் செல்லும்
மேதினி வரைப்பின் மீளும் வெஞ்சரத் தொழுதி கான்றே.

(இ - ள்.) வீரவாகுதேவர், பானுகோபன்; வீரர்களாகிய பூதர் கள்மேல் பானுகோபன் போர்க்குறாவண்ணம் (அவ்வீர்க்கு மெய்ப்புகு கருவிபோல) முன்னர்ச்சென்று எதிர்த்தனன். மோதுகின்ற வீரர்களிருவர் தேர்களும் கொடிய கணைகளின் கூட்டத்தினைக் காலுதல்செய்து ஒலியையுடைய கடற்பரப்பின்கண்ணே தோன்றுகிற்கும்; திசைக டோறுஞ் செல்லாநிற்கும்; வானின்கண்ணுள்ள உலகின்கண்ணெல்லாஞ் செல்லாநிற்கும் இந்நிலவுலகினிடமெல்லாம் மீடலைச் செய்யு மென்க.

(வி - ம்.) இங்ஙனம் போர்வீர்க்கு முன்னர்ச்சென்று படைத் தலைவர் போர்செய்தலை, பதிற்றுப்பத்தில் "சான்றோர் மெய்ம்மறை" யென்பர். சான்றோர் ஈண்டுப்போரி லமைதியுடைய வீரர். மெய்ப்புகு கருவி - வீரர் உடம்புக்கீடுபோல. அவரவர் மெய்யிற் கணை வேல் முதலிய தாக்காவண்ணம் படைத்தலைவர் முன்போந்து போர்தொடங்கி மறைத்தலின் மெய்ம்மறை யென்றார். (உக௧)

புயல்வளர் பருவத் தாழ்ந்த புற்றெழு மீயல் போல
அயில்வளர் கணைகள் செல்ல வாடமர் வினைக்குங் காலைப்
பயனிலி வீர வாகு பகட்டுரத் தம்பு விட்டான்
கயவனீ விரதம் பாகு கந்துகம் படுத்தான் வீரன்.

(இ - ள்.) மேகம்பெய லொழிந்து தங்குகின்ற காலத்து ஆழமா கிய புற்றினின்று மெழுகின்ற ஈயலைப்போலக், கூர்மைதங்கிய கணைகள் செல்லாநிற்ப, வென்றியுளதாதற் கேதுவாகிய போரினைச்செய்யுங் காலத்து உலகினுக்கொரு பயனுமில்லாகிய பானுகோபன், வீரவாகு பெருமை பொருந்திய மார்பின்கண் கணைகளைச் செலுத்தினன்.

வீரவாகு கீழ்மகனாகிய பானுகோபன் தேர்ப்பாகன் குதிரைகள் ஆகிய இவைகளைக் கொன்றன னென்க.

(வி - ம்.) பாகு : அஹிணைச்சொல். வளர்தல் - தங்குதல். “நீர் வளர் வர்த்தை” என்ற ஆவடுதுறைக் கோவையானு மதனுரையானு முணர்க. பகடு - பெருமை. (நடிகு)

சேமத்தேர் பாய்ந்து வானி செலுத்துமு னவுணன் மார்பத்
தேமற்றோள் வீர னுய்ப்ப வினைந்துவெங் கதிர்க்கு மாற்றான்
வாமத்தேர் வீரன் மீது வாருணப் படையைத் தொட்டான்
காமுற்றோர் நெஞ்ச மென்னக் கதழ்ந்தது நீரா யெங்கும்.

(இ - ள்.) இருப்பிலுள்ள தேரொன்றினிற் குப்புற்றுக் கணை களைப் பானுகோபன் செலுத்தற்கு முன்னர்க் கணைகளை மற்போரிற் பயிற்சியுள்ள தோளினை வீரவாகு செலுத்த வருந்தி வெங்கதிர்ப் பகை வனாகிய பானுகோபன் அழகிய தேரினையுடைய வீரவாகுவின்மீது வருணன் படையினைத் தொட்டனன். பெண்கள்பால் விருப்பமுற்றார் மனம் அப்பெண்கள் நிமித்தம் நீராயுருகுதல்போல. அவ்வருணன் படைக்கலம் யாண்டு நீராக விரைந்து சென்ற தென்க.

(வி - ம்) ஏ - பாணம். வாமம் - அழகு. காமமுற்றார் நெஞ் செனவும் பிரித்துப் பொருள் கூறுவாருமுளர். கதழ்வு - வேகம். வாம் அத்தேர்வீரன் எனப் பிரித்து வாவும் பொருள் கொள்வாரு முளர். (நடிகு)

அங்கிமாப் படையை வீர னடைச்சினன் பருகிச் செல்ல
துங்குகாற் படையைத் தீயோ னூக்கின னெதுத்துத் தாவாச்
சிங்கவா ளரவம் வீரன் செலுத்தினன் றெவுட்டிச் சீற
மங்குவான் கருட னேவ மடித்துமேற் சென்ற தன்றே.

(இ - ள்.) பெரிய அழற்படையினை வீரவாகு செலுத்தினன். எல்லரப் பொருள்களையும் குடித்துண்ணுதலைச் செய்து செல்லுகின்ற வாயுக் கணையைப் பானுகோபன் செலுத்தினான். அப்படை, அழற் படைக்கலத்தினைக் கெடுத்துத் தாவாநிற்ப, அக்காலின் படைக்கலங் கெட பாம்புக்கணையினை வீரவாகு செலுத்தினன். அப்பாம்புக்கணை, காற்படையினை யுண்டு சீற்றமுறுநிற்க, கெடுபவனாகிய பானுகோபன் கலுழக் கணையைச் செலுத்த அப்பாம்புக்கணையைக் கெடுத்து வீரவாகு வின்மேற் சென்ற தென்க.

(வி - ம்.) அடைச்சல் - ஈண்டிச் செல்லுதல். நுங்குதல் - உண் ணல். நூக்குதல் - ஈண்டுச் செலுத்தல். நொதுத்தல் - கெடுத்தல். சிங்கல் - கெடல். தெவிட்டல் - உண்ணல். (நடிகு)

நந்தியம் படையை வீர னடத்தின னுலக மஞ்ச
வேத்திற் றோடுஞ் சென்று கலுழனை விழுங்கி மேவ
அந்தகன் படையைத் தொட்டா னவுணனங் கதுவும் பொன்ற
உத்தினன் செல்ல வேத னுறுபடை வணங்கிற் றன்றே.

(இ - ள்.) நந்தியம் படைக்கலத்தினை விரவாகு செலுத்தினன். எல்லாவலகங்களும் அச்சுறக் கொடிய வன்மையுடன் சென்று கருடப் படையை விழுங்குதலைச் செய்து பொருந்த, பாணுகோபன் இயமன் படைக்கலத்தினைத் தொடுத்தான். அப்பொழுது அக்காலன் படையுங் கெட நந்தியம் படைக்கலத்தின்மீது பிரமனது மிக்க படைக்கலத் தினைப் பாணுகோபன் செலுத்தினான். அப்பிரமன் படைக்கலம் நந்தியம் படைக்கலத்தினை வணங்கியது.

(வி - ம்.) அன்று, ஏ : அசைகள்.

(௨௩௫)

நாரணன் படையை விட்ட னரசிங்க மாயேற் றோடு
போரினை விளைத்து நிற்பப் புங்கவன் சிம்பு ளான
விரபத் திரனை யேவ விளித்துமே லடர்ந்த தன்னுன்
பூரணன் படையைத் தொட்டான் புனிதனு மதனைத் தொட்டான்.

(இ - ள்.) நாரணன் படைக்கலத்தினைப் பாணுகோபன் விட்ட னன். அந்நாரணன் படைக்கலம் நரசிங்க வடிவினைக்கொண்டு நந்தியம் படைக்கலத்தினோடு போரை விளையாடிற்க, உயர்ந்தோனாகிய விரவாகு எண்காற் புள்வடிவான விரபத்திரப் படைக்கலத்தினைவிட, நரசிங்கப் படையினைக் கெடுத்துப் பாணுகோபன்மேற் பொருந்தியது. அப் பாணுகோபன் எங்குநிறைந்த இறைவன் படைக்கலத்தினைத் தொடுத்தான், புனிதமுடையானாகிய விரவாகுவும் அப்பூரணன் படையினைத் தொடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) விளித்து - கெடுத்து. பூரணன்படை - பாசுபதாத் திரம்.

(௨௩௬)

உருத்திரர் வடிவந் தாங்கி யோரிரு படையுங் காவற்
கருத்தனை யயனை யேனைக் கடவுளர் தம்மை யன்றோ
திருத்தகு படையைப் பூதத் திரனை விடத்தை மற்றும்
விரித்தரன் சிருட்டி தோற்றி மிக்கமர் விளைத்த மாதோ.

(இ - ள்.) இருவருந்தொடுத்த ஒப்பற்ற இறைவன் படைக்கலங் கள் இரண்டும் காத்தற் றொழிவினை யுடைய விண்டுவினையும் பிரமனையும் ஏனைய தேவர்களையும் அத்தேவர்களருளிய படைக்கலங்களையும் பூதர் கூட்டத்தினையும் நஞ்சினையும் ஏனைய பிறவற்றையும் விரியும்வண் ணஞ் செய்து இறைவன் ஆக்கற்றொழிவினை யுலகினுக்குத் தோன்றச் செய்து மிக்க போரினை உளதாக்கின வென்க.

(வி - ம்.) இறைவன் படைக்கலத்தினின்றும் எல்லாப் படைக் கலங்களும் பிறவுந்தோன்றிப் போர்புரிதலின் அரன் சிருட்டிதோற்றி யென்றார்.

(௨௩௭)

இரிந்தனர் பூதர்வீர ரேங்கினர் பொடிந்த வெற்புக்
கரிந்தன நாள்கள் கோள்கள் கவிழ்ந்தன வும்பர் நாடு
சரிந்தன வண்டப் பித்தி தளர்ந்தன பூதம் யாவும்
மரிந்தன விறைவ னெல்லா மாற்றும்வ் வைக லென்ன.

(இ - ள்.) (இவ்விரு படைக்கலங்களும் இயற்றும் போரினைக் கண்ணுற்றுப்) பூதரும் வீரரும் ஒட்டெடுத்தனராகி எக்கமுற்றனர். மலைகளெல்லாம் பொடிந்தன. ஒன்பான் கோள்களும், இருபானேழ் எண்ணின்னும் கரிந்தன. தேவர் நாடுகள் யாவும் கவிழ்தலுற்றன. அண்டத்தின் சுவர்கள் சரிதலுற்றன. ஐம்பெரும் பூதங்களும் சளர்சுதுற்றன. முழுமுதலாகிய இறைவன், நிலைத்தினையும் இயங்கு தினையும் பிறவுமாகிய எல்லாப் பொருள்களையும் துடைத்தலைச் செய்யும் அப்பேருழியாகிய பகலென்று கண்டோர் கருதும்வண்ணம் இறந்தன வென்க.

(வி - ம்.) இயங்குதினையும் நிலைத்தினையும் பிறவுமாகிய பொருள்கள் யெல்லாம் மகாசங்காரம் செய்துநிற்கும் பேருழிபோல இக்களத்தின்கண் நால்வகைப் படையும் பொன்றி வறுங்களமாய்த் தோன்றலின் “இறைவன் எல்லாமாற்றும் வைகலென்ன மரிந்தன வென்றார். பித்தி-சவர். (ந.க௮)

என்னென வயிர்த்துச் துர னிரிந்தவர் விளம்பத் தேறி
அன்னவ னிதனை விட்டு மழிந்தில னேயோ வன்னுள்
தன்னையு மெளிய னென்றேன் றகைமையே தகாமை காண்டல்
உன்னருந் தொழிவி னல்லா துருவத்தி னென்னு தென்றான்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் பெருமுழக்க முளதாவதற்குக் காரணம் பாதாங்கொல்லோ வென்று மேன்மாடத்திருந்த வீரன் ஐயுற்றுப் போரில் வெல்வியுறுது தோல்வியுற் றோடிவந்த வீரர்கள் நிகழ்ந்த நிலையினைச் சொல்ல அவ்வையத்தினின்றுத் தெளிதலுற்று அத்தூதன் இறைவன் படைக்கலத்தினைச் செலுத்தியும் அழிந்தானல்லனோ அக் தூதுவனாகிய அவனையும் போரில் எளிமை யுடையானென்று கருதிய எனது தகுதிப்பாடே தகாத தன்மையாகும். ஒருபொருளை அளவிட்டறிதல் கருதுதற் கருமையாகிய செயலினல்லாமல் வடிவத்தான் இயலாதென்று சொல்லினன்.

(வி - ம்.) ஓகாரம் - வினா. உம்மை - உயர்வு சிறப்போடு இறந்தது தமிழியதுமாம். (ந.க௯)

திண்ண மாகப் பூசவிருபெரும் படையுமாற்றித்
துன்னிய வவுண சேனை தொலைந்தவா தொலைய வேளை
மன்னுடை கத்தில் வீந்த வளமெலாம் பூதர் சேனை
தன்னுட னெழுப்பி மீண்டு சார்ந்தன விடுத்தார் மாட்டு.

(இ - ள்.) பெரிய இறைவன் படைக்கல மிரண்டும் இங்ஙனம் மாகப் போரினைச் செய்தலால் நெருங்கிய அவுணர்படை தொலைந்தவாறே தொலையாநிற்க, அவ்விரு படைக்கலங்களும் மற்றயவுலகின்கண் தங்கள் போராற்கெட்ட வளங்களை யெல்லாம் பூதர் சேனைகளுடன் எழும்படி செய்து விடுத்தவர் பக்கலின் மீண்டும் பொருந்தின வென்க. (ந.௭௦)

தன்படைச் சேனைநிறத் தமிழனுய்த் தளருந் தீயோன்
முன்பெனத் தோல்வி யோடு முதுநகர் முன்னி னம்மேல்
அன்புரு ரெவருந் தந்தை யாற்றலு மிறக்கு மாயைத்
கொன்படை விடுவ லென்னுக் குறித்துவிண் மறைந்து நின்றான்.

(இ - ள்.) தன்படையின்கண்ணுள்ள சேனைகளெல்லாம் தூள் யாகத் தனிமையாகத் தளர்ச்சி யறுகின்ற தீயவனாகிய பானுகோபன் முன்னர்த் தோல்வியுற்றதுபோல இந்நூன்றுந் தோல்வியோடு பழைய நகரின்கட் செல்லின் யாவரும் நம்மாட்டு அன்புகொள்ளார். அஃதேயு மன்றி நந்தோல்வியால் நந் தந்தையாகிய சூரன் ஆயிரத்தெட் டண்டத் தினையு மாட்சி செய்கின்ற வல்லமையுங் கெடாநிற்கும், ஆதலான் கண்டார்க்கு அச்சத்தைச் செய்கின்ற மாயைப் படையினை விடுவே னென்று குறித்தலைச் செய்து வானின்கண் மறைந்துநின்றன னென்க.

(வி - ம்.) நீறுதல் - துகளாதல். கொன் - அச்சம். (உசக)

இருந்தன மாயி னின்னு மிவர்சமர் புரிவ ரற்றான்
வருந்துது மென்றான் போல மறைந்தனன் கதிரோன் விரம்
திருந்திய வாகு வின்று தீயவன் பிழைத்துச் சென்றான்
பொருந்துது மிறைவன் சார்பி லெனப்புருங் கருத்துக் கொண்டான்.

(இ - ள்.) வெங்கதிர்க்கடவுள் ஈண்டொயாம் இருப்போமாயின் இவ் வீரர்கள் போரினைச் செய்வார்கள். அங்ஙனம் போர்புரிதலால் (இறந்த வீரர் எம்முடம்பைப் போழ்ந்து சேறலான்) யாம் வருத்தமடைவேம் என்றஞ்சியவனைப் போன்று அத்தமனக்குன்றின் மறைந்தனன். ஏனைய வீரர்களெல்லாம் திருந்துதற் கேதுவாகிய வீரத்தினையுடைய வீரவாகு வென்பான் கொடியோனாகிய பானுகோபன் உயிர்பிழைத்துச் சென் றனன். ஆதலான் யாம் இறைவன் பக்கவில் பொருந்துவோமென்று ஆண்டுச்செல்லு மெண்ணத்தினைக் கொண்டன னென்க.

(வி - ம்.) அற்றால் - அதனால். (உகஉ)

இதுபொழு தென்று தீயோ னெய்த்துரு துடங்கு பற்றி
முதிரறி வழித்துச் சுத்த மூரிநீர்க் கடவி விட்டு
வதியெனப் படையை விட்டான் வன்படை யதுசெய் தன்றல்
புதிதுளங் களிப்ப நீங்கிப் போந்தனன் றந்தை கோயில்.

(இ - ள்.) செயலான் அழலினையொத்த பானுகோபன் இவ் வீரவாகுவினைக் கோறற்கு இஃதேயேற்ற அமையமென்று வீரவாகு தேவர் முதலியோர் அறியாவண்ணம் அவர்களைப் பிடித்து நூலுணர் வான் முதிர்ச்சியுற்ற அவர்கள் அறிவினைக்கெடுத்து வலியினையுடைய சுத்தநீர்க்கடலின்கண் அவர்களைப் போகட்டுத் தங்குவாயாக வெனக் கூறி மாயையென்னும் படையை ஏவினன். அவ்வலிய மாயப்படை அவன் கூறியாங்குச் செய்தது. அவனுள்ளம் புத்தாகிய களிப்பினை யுடைய அப்போர்க்களத்திலின்றும் நீங்கி அவன் தந்தந்தையாகிய சூரன் வதிந்திருக்கும் கோயிற்கண்ணே சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) எய்துருது - வீரவாகுதேவர் முதலியோர் அறியாமல், எய்த்தல் - அறிதல்; இதனை "எய்யாமையே அறியாமையே என்னுந் தொல்சுப்பியம் சொல். உரி. குத்திரத்தானுணர்க. செய்தன்று - செய்தது. புக்கன்று என்னுற்போலக் கொள்க. அன் - சாரியை. பின் வருவது பெருங்கேடென்றோராமல் இதுபொழுது வென்றியுளதாயிற் றென்று மகிழ்ந்தா னென்பார், "புதிதுளங்களிப்ப" என்றார் என்க. (௩௬௩)

உகைபடு மிளவெந் நீரி னுளமகிழ் கமட மொத்தான்
கோலைமுகத் தூண்டில் காணுக்கொழுநினம் விழுங்கு மீன்போற்
தகைவனு மகிழ்ச்சி கொள்ளச் சாற்றிநன் கருளப் பெற்று
விசைவரம் பில்லா மாடமேயினன் வீரர் போற்ற.

(இ - ள்.) உகையின்கண் பொருந்திய சிறுகுட்டினை யுடைய நீரின் கட் பின்வரும் ஏதத்தையோரரது தினைத்துமகிழ்ந்து விளையாட்டினைச் செய்யும் யாமையினை யொத்தவனாகிய பானுகோபன் கோறற் றொழிகைத் தன்னிடத்துக்கொண்ட தூண்டிலைக் கண்டு அத்தூண்டிலின் கட் பொதிந்துள்ள ந்ணத்தினை இரையாக இன்புற்று விழுங்கும் மீனினப்போன்று தன்றலைவனாகிய குரனும் அகமகிழ்வு பூப்பத் தான் செய்த வீரச்செயலினைச் சொல்லி அவ னருள்செய்தலைப் பெற்று மதி துட்பழுடையோரானும் விலையளவு செய்யவொன்னாத தனது மாளிகையின்கண் வீரர் புகழப்பொருந்தின னென்க.

(வி - ம்.) இளவெந்நீரானது பின்னர்க் குடேறித் தன்னைக் கொல்லுத லறியாத ஆமையென்க. இதனைக் "கோலைஞ ருலையேற்றித் தீமடுப்பவாமை, நிலையறியா தந்நீர்ப்படிந்தாடி யற்றே" என்னும் நாலடிச் செய்யுளா னறிக. தூண்டிற் பொன்னின்கண்ணுள்ள இரையைக் கண்டின்புற்று விழுங்கிப் பின்னர் உயிரிறுதியாகிய துன்பத்தின் கட்பட்டுத் துயருறும் மீன்போல வீரவாகு முதலியோரை மாயைக் கணையாற் கட்டிக் கடலிலிட்டதற்கு முன்னரின்புற்றுப் பின்னரவரான் அளவிடற்கரிய ஏதம் எய்துவா னென்பார். "கோலைமுகத் தூண்டில் காணுக் கொழுநினம் விழுங்குமீன்போல்" என்றார். இதனைத் "தூண் டிற்போன் மீன்விழுங்கியற்றே" என்னுந் திருக்குறளா னறிக. (௩௬௪)

ஆயிர வெள்ளஞ்சேனை யருந்திற லிலக்க ரெண்மர்
பாயிரும் புகழாறோடு படைதழ் இக்கடற்க ணிட்ட
தாயிடை யறிந்த வீணை யமைவர னுரைத்தா னோடிப்
போயிமை யவரு நெஞ்சம் புலிந்தனர் கிளந்து தாழ்ந்தார்.

(இ - ள்.) ஆயிரவெள்ளம் படையினையும், பெறற்கரிய வலியினை யுமுடைய இலக்கத் தென்மர்களையும், உலகெங்கணும் பரவிய புகழா னாகிய வீரவாகுதேவரோடு ஏனைய படைகளையும் தழுவிச் சுத்தநீர்க் கடலின்கட் சேர்த்தது. இந்நிகழ்ச்சியை யறிந்த மகதனென்னும் வீணை தன் கையிலமையப்பெற்ற மேன்மையுடைய நாரதன் குமரப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் அவ்விடத்திற் கோடியுரைத்தனன். தேவர்களும் மனமுலத்தாராகி முரகன் பக்கலிற்சென்று இங்கு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி யினை விண்ணப்பித்து வணங்கின ரென்க. (௩௬௫)

செங்கடம் பணிந்த தோளாள் சேயிலை வேலை நோத்தி
அங்கணுற் றழுந்துந் தானை யனைத்தையு மம்மர் தீளி
இங்கணுய்த் திடுதி நீயென் றோயின னெழுந்து சென்ற
தெங்கணு மிரவி கோடி யெழுந்தென வொளிகால் விச.

(இ - ள்.) செந்நிறம் பொருந்திய கடப்பமாலையை பணிந்த தோளினையுடைய பிள்ளையார் செந்நிறம் பொருந்திய இடைவாடையின தாகிய வேற்படையினைத் திருக்கண் சாத்திச் சுத்தநீர்க்கடலாகிய ஆண்டுப் பொருந்தியதனுள் மூழ்கிக்கிடக்கும் நஞ்சேனை யனைத்தையும் மயக்கத்தினின்றும் நீக்கி இங்கு நம்பாற் கொணர்ந்து சேர்ப்பாயென்று கட்டளையிட்டனன். உலகெங்கணும் வெவ்விய கோடி சுவங்கதிர் மண்டிலம் தோன்றினாற்போல ஒளிவிச அவ்வேற்படை எழுந்துசென்ற தென்க.

(வி - ம்.) மம்மர் - மயக்கம். நீவி - துடைத்து. (௩௯௯)

கடவுளர் படைக ளெல்லங் கையினை குவித்துச் சேவித்
துடனுற வங்கி தூம முருப்பவிர் விடமுங் கான்று
தொடர்கணம் போற்ற வைவே றூரத்தே வரவு நோக்கி
மிடன்முழு தழிந்து மாயை விறற்படை விந்த தன்றே.

(இ - ள்.) ஏனைய தேவர் படைக்கலங்களெல்லாம் இரண்டு கையினையுங் குவித்து வணங்கித் தன்னுடன் போத அழலினையும், புகையினையும், வெப்பம் விளங்குகின்ற நஞ்சினையுங் காவுதலைச் செய்து தன் பின்னர் வருகின்ற பூதகணங்கள் துதித்தலைச் செய்யக் கூரியவேற்படை சேய்மைக்கண் வருதலேநோக்கி வலிமுழுதுங் கெட்டு மாயையாகிய வீரப்படைக்கலம் அழிந்ததப்பொழுதே யென்க.

(வி - ம்.) கடவுளர் - தேவர். அங்கி - நெருப்பு. தூமம்-புகை. வை - கூர்மை. வீந்தது - மறைந்தது. (௩௯௮)

கடலிறை யெதிர்ந்து கசிந்துபோற் றெடுப்ப வன்னுற்
குடலுயி ரளித்துச் சார வுணர்வுவந் தெழுந்தெல் லோரும்
படையெதிர் சென்று தாழ்ந்து பழிச்சினர் வம்மி னென்று
முடிவிலக் குமரன் செங்கை முன்னிவீற் றிருந்த தொன்வேல்.

(இ - ள்.) கடற்கிறைவனாகிய வருணனென்பான் வேற்படையினை எதிரேசென்று வணங்கி ஏத்தெடுப்ப அப்படை யக்கடலிறைக்கு உடலினையும் உயிரினையுங் கொடுத்துப் பொருந்த மாயப்படையால் மயக்கமுற்றுக் கிடந்த வாசுப்பெய ரமலன் முதலிய யாவரும் உணர்ச்சி பெற்று எழுந்து அவ்வேற்படையின் எதிரே சென்று வணங்கி வாழ்த்தெடுத்தனர். ஒள்ளிய அப்படை யாவரும் இறைவன் பக்கலில் இனிது வாருங்கோள் எனக் கட்டளையிட்டு எஞ்ஞான்று மழிதலில்லாத குமரக் கடவுளின் செவ்விய கையின்கட் சென்று வேடுவன்றிற்கு மில்லாத சிறப்புடன் இருந்த தென்க.

(ஈ - ம்.) கடலிறை - வருணன். அன்னான் - வருணன். வம்
மன் - வாருங்கோள். (௩௬௮)

மீண்டவாடுக்குங் காலை வெய்யவ னகரந் தோன்ற
ஆண்டகை வீரவாகு வழலென வெருனி துள்ள
மாண்டமேய் வலியில் லாமை வன்படை மறைந்து நின்று
தூண்டினோற் செகுப்பி னல்லாற்றோன்றல்பா லேகே னென்றான்.

(இ - ள்.) சுத்தநீர்க் கடலினின்று மீண்டு போர்க்களத்தினை
யடுக்கும் போழ்த்ததுக் கொடியோனாகிய சூரன் பட்டினந்தோன்ற
ஆண்டன்மையினையுடைய வீரவாகுதேவர் அழலினைப்போலச் சினந்
தன்னிவீழப் போரியற்றற்குரிய மாட்சிமையுற்ற உடலின்கண் வன்மை
யின்மையான் பேடியர்போல வலிய படைக்கலத்தினை மறைவாகநின்று
தொடுத்தவனாகிய பானுகோபனைக் கோறல் செய்த பின்வான்றித் தலைவ
னாகிய குமார தெய்வத்தின் பக்கலிற் செல்லே னென்றான்.

(ஈ - ம்.) வெய்யவன் - சூரன். தூண்டினோன் - வினையாலணையும்
பெயர். தோன்றல் - முருகன். (௩௬௯)

ஏனைய வீரர் தாமு மிறுத்தலா லேகி னேமேல்
மானமின் றென்ன யாரு மண்டினர் குடாது வாயில்
மேனிவர் வாயில் காப்பான் வெல்புலி முகத்தான் கண்டு
சேனையோ டெதிர்த்தான் பூதத் திள்களு முழங்கி யேற்ற.

(இ - ள்.) வாகுப்பெய ரமலனை யொழிந்த ஏனாவீரர்களும் இக்
கொடியோனைக் கோறல் செய்யாமல் நாம் இறைவன்பால் செல்லே
மாயின் நமக்குப்பெருமை யின்றென மேம்பாட்டுரைகூறி நெருங்கினார்.
குடக்கின் வானாள்வுமுயர்ந்த வாயிலினைக் காவல் செய்பவனாகிய
கொடிய புலிமுகனென்பவன் இவர்கள் முற்றுகையிடுதலைக் கண்ணுற்
றுத்தம் படையினோடு எதிரேற்றான். பூதக்கூட்டங்களும் வீரமுழக்
கஞ் செய்து எதிர்த்தன வென்க.

(ஈ - ம்.) குடாது வாயில் - மேற்றிசைவாயில். (௩௭௦)

வேறு

கரிவ யப்பரி முழுவது மிறத்த
கதிர்ம ணிப்பொலந் தேர்களு முரித்த
எரிப டர்த்தென வமர்த்ததா னவர்க
னிறந்து ளார்பல ரெஞ்சிறு ரிரித்தார்
வரிசி டத்தொளிர் புலிமுக னோக்கி
வலியுத் தமொன் றெடுத்தன னடுத்தான்
பெரிய துலமொன் றெடுத்தெதிர் சிங்கப்
பெருந்த கைக்கனத் தலைவனு நேர்ந்தான்.

(இ - ள்.) யானைகளும், வெற்றியினை யுடைய குதிரைகளுமாகிய யாவையு மிறந்தன. ஒளிபொருந்திய மணிகன்பதித்த தேர்த்தொகைகளு முரிந்தன. தீப் படர்ந்ததுபோலப் படர்ந்து வந்து எதிர்த்துப் போர் செய்த அஷ்ணர்பலர் இறந்தனர். இறவாது பிழைத்த சிலர் ஓடி உய்ந்தனர். கீற்றுக்கள் தங்கப்பெற்று விளங்குகின்ற புலிமுக னென்பான் கண்ணுற்று வலியமைந்த சூலமொன்றினைக் கையாற் கொண்டவ னாகிப் பொருந்தினான். பெரிய தகுதிப்பாட்டினை யுடைய பூதகணங்கட் குத் தலைவனாகிய சிங்கனென்பவன் பெரிய சூலப்படை யொன்றினைக் கையின்கட்பற்றி அப்புலிமுக னென்பானோடு எதிர்த்தன னென்க.

(வி - ம்.) வரி - கீற்று. சிங்கன் - வீரர்சேனைத் தலைவன். (௩௭௧)

குத்தி னுரேதி ரேதிருட னுருவக்
குருதி தாரையிற் பாய்ந்துகப் புய்த்தார்
வைத்த சூலங்க ளிறுதனு முழங்கி
மல்லுப் போரினை வயக்கின ராங்குப்
பைத்த பாரிடைப் புலிமுகன் வீழ்ந்தான்
பதத்தி னுலிறச் சவட்டினன் சிங்கன்
மொய்த்த பூதர்கண் மதினமுரு தழித்து
ருந்து கோபுரம் பெயர்த்தகத் தெறித்தார்.

(இ - ள்.) உடலின்கண் னூடுருவிச் செல்ல எதிரேதிர் நின்று ஓருவரையொருவர் குத்தினர். செந்நீர் மழைத் தாரைபோலப் பாய் தலைச்செய்து சிந்தச் சூலப்படையினைப் பிடுங்கினர். தாங்கள் கையின் கண் வைத்திருந்த சூலப்படைகள் ஓடிய இருவரும் வீரமுழக்கஞ்செய்து மற்போரினைச் செய்தனர். அஞ்ஞான்று படைவீரர்கள் பரவிநின்ற பறந்தலைக்கண் புலிமுகனென்பான் வீழ்ந்தான். சிங்கனென்னுந் தலைவன் காலால்மிதித்து அவனைக் கொன்றான். அப்போர்க்களத்தின் கண் செறிந்த பூதவீரர்கள் மதினமுற்றிலு மழித்து முதற்றடையின்கண் னுள்ள கோபுரத்தைப் பெயர்த்தலைச் செய்து நகரினகத் தெறித்தன ரென்க.

(வி - ம்.) புய்த்தல் - பிடுங்கல். இதனைக் “கோடுபுய்க்கல்லய துழக்கும் நாடகேள்” என்னும் கவியடியா னுணர்க. (௩௭௨)

மாணி கைக்குலந் துகைத்துநீ ருக்கி
மறுகி னேர்ந்திடுந் தானவர்த் செகுத்துச்
துளி கைக்குல மகழ்ந்தெறிந் தட்டுத்
துளங்கப் பூதர்கள் பேரொலி யெழுப்ப
வேனி ருங்கழற் பணிபுரி வீர
வாகு காழற் படையொருங் கேடுத்து
நீரு மிந்தக ருண்கென விடுத்தார்
னிமிர்ந்த வப்படை தெவிந்தன அலகம்.

(இ - ள்.) பூதவிரர்கள் இவ்வரிசைகளைக் கெடுத்துப் பூழியாக்கி அவ்வித்யின்கண்ணே எதிர்த்த தானவர்களைக் கோறல் செய்து மேன் மாடங்களின் கூடங்களைச் தொண்டியெறிந்து எதிர்த்தவரை வருத்தி நடுங்க, மிக்க விரபூழிக்கத்தை உளவாகக் கண்டார்க்கு விருப்பம் உண்டாகும் பேரழகினையுடைய பிள்ளையார் திருவடித் தொழும்பு செய்யும் வீரவாகு என்பான் காற்றின் கணையையும், அழற்படையினையும் ஒருசேர எடுத்து நீண்ட இந்நகரத்தை உண்க வெவாக்கூறி வீடுத்தான். அவ்விரு படைக்கலங்களு மெழுந்தன. உலகங்களெல்லாம் நெளிவுற்றன வென்க.

(வி - ம்.) குளிகை - மேன்மாடம். காலழற்படை - உம்மைத் தொகை. நீமிர்தல் - எழுதல். (௩௭௩)

உருகி மாரையும் வெள்ளியும் பிறவு
மோழுகி வீதிக ளாறெனக் கிடப்பப்
பெருகு பைங்கதிர்க் குலமணி நீரூய்ப்
பெயர்ந்து வானகம் போர்வையின் மறைப்பப்
பொருமு தானவ நிறந்தவேள் ளென்பும்
பூழியாயல மரநக ரிங்குத்
தீருவ ழித்திடு செய்திகண் டோடிச்
சென்ற தூதுவர் முழுவதுஞ் சொற்றூர்.

(இ - ள்.) செம்பொன்னும், வெண்பொன்னும் பிறபொருள்களும் உருகி ஒதெலுற்று வீதிகளெல்லாம் யாற்றினைப்போலக் கிடப்ப; ஒளி மிக்கபசிப கதிர்க்கூட்டங்களையுடைய சிறந்த அரதனங்கள் சாம்பராகிச் சென்று போர்வையைப்போலவானிடத்தை மறையாநிற்ப, வருந்துகின்ற அசுரர்கள் இறந்தமையா னுடம்பினின்றும் நீங்கிய வெள்ளென்புகள் தூவியாகிச் சுழலாநிற்ப, நகர் அழகு கெடுகின்ற செயலினைப்பார்த்து ஓடிச்சென்ற ஒற்றர் இங்கு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சி முழுவதையும் சொற்றன ரென்க.

(வி - ம்.) கிடப்ப, மறைப்ப, அலமர, கண்டு ஓடிச்சொற்றன ரென வினைமுடிபு செய்க. மாழை - பொன். பொருமுதல் - வருந்து தல். திரு - அழகு. (௩௭௪)

ஊழி நாட்பெயு மேகங்க ளனைத்து
மோருங்கு கூயவு ணர்க்கிறையேவ
ஆழி பேரும்வத் திறுத்தென மேக
மடர்த்து தாரைக னிரைப்பவங் கவற்றைப்
பாழி வீரனு முழிநா ளங்கிப்
படையி னீக்கின னதுதெரி தூள்
கேழி லாதநத் தேரினைக் கொணர்திர்
கெடுத்து மாற்றல குக்கமென் றுருத்தான்.

(இ - ள்.) அன்னார்களுக் கிறைவனாகிய சூரன் ஊழிக்காலத்தின் கண்ணே நீரைப் பொழிதின்ற மேகங்களனைத்தையு மொருசேர வழைத் தேவாரிற், எழுகடலும் வந்து தங்கினுற்போல மேகங்கள் நெருங்கி மழைத் தாரையை நிரையாநிற்க, வலியினை யுடைய வீரவாகுவும் ஊழிக்காலத்தின்கண் ணுளவாகும் அழற்படையினால் அப்பொழுதே அவற்றினை நீக்கினான். அங்ஙனம் நீக்கியதையறிந்த சூரன் ஒப்பில்லாத நமது தேரினைக்கொண்டு வாருங்கோள் பகைவருள்ளக் கிளர்ச்சியைக் கெடுப்போமென்று சினங்கொண்டன னென்க.

(வி - ம்.) கேழ் - ஒப்பு, இதனைக் “கேழ் நிற மொளியொப்பாது” மென்னும் நிகண்டா னறிக. கெடுத்தும் தன்மைப்பன்மை வினைமுற்று. (உஎஇ)

ஆங்கு டங்கம நிரணியன் நத்தை
யடிவ ணங்கிள னுற்றல ராயின்
ஒங்கு போப்புந் தகற்றலாம் வரந்தத்
தூக்க நல்கிய விறைவனைப் பணிந்து
நீங்கல் காணுவ தல்லது போரா
ளிக்கங் காணுதல் யாவரே வல்லர்
பாங்க ளாதள புரிதியென் றுரைத்தான்
பதகள் சீறிளன் போர்விடை கொண்டான்.

(இ - ள்.) அவ்விடத்துச் சூரனுடன் தங்கிய அவன் மைந்தனாகிய இரணியனென்பவன் தந்தையாகிய சூரனடியினை வணங்கித் (தந்தையே) பகைவர்கள் நம்மிதும் வன்மையிலராயிருப்பின் நாம் பெரும் போரினை இயற்றி இவனின் றும் நீங்கலாகும். நாம் விரும்பிய வரங்களை யெல்லாம் வேண்டிய வேண்டியாங் கருளித் (தேவர் முதலியோர்களையும் ஏவல் கொள்ளும்) உள்ளக்கிளர்ச்சியினை யும் அளித்த இறைமைக்குண முடையானே வணங்கி இவனின் றும் எழுந்தருளச் செய்வதல்லாமல் (அவ்விறைவனோடு போரினைச் செய்து) அப்போர்த் தொழிலான் நீங்குதலைச் செய்தலில் வன்மையுடையார் ஒருவருமில். ஆதலாற் றகுதியற்றனவாகிய செயல்களைச் செய்கின்றனை என்றிடித்துரைத் தனன். பதகனாகிய சூரனும் சினமுற்றான். அவன்பால் இரணிய னென்பான் போரினுக்குச் செல்ல விடைபெற்றான்.

(வி - ம்.) இரணியன் - சூரன்மைந்தன். பதகன் - சூரன். (உஎஉ)

துணைவ ராயிர் தலைவர யிர்த்தற்
சூழ நான்குநாற் றிரட்டிவென் னந்தேர்
பணைம ருப்பெறுந் வேழமத் தொகைய
பாய்ப் பித்திர ளாயிரத் திருநா
றணவு மள்ளரு மத்தொகை யினர்க
ளனையு வெள்ளநா ளாயிர தெரிய
இனையில் பற்பல படைக்கலந் தழுவி
யிரத மூந்தெழு கடலெனப் படர்த்தான்.

(இ - ள்.) துணைவராயிரவரும், படைத்தலைவராயிரவரும், தன் பக்கலிற் சூழலும் எண்ணாறுவெள்ளந் தேகும், மேற்கூறிய எண்ணாறு வெள்ளமென்னும் அளவினை யுடையனவாகிய பருத்த கொம்பினையும், வலியினையு முடைய யானைகளும், ஆயிரத் திருநாறுவெள்ள மென்னும் அளவினையுடைய தாவிச் செல்கின்ற குதிரைகளும், அவ்வளவிவராகப் பொருந்துகின்ற வீரருமாகிய அந்த நாலாயிர வெள்ளமென்னும் அளவினையுடைய படைநெரியவும், ஒப்பில்லனவாகிய பல படைக் கலங்களைக் கைக்கொண்டு தேரினைச் செலுத்தி ஊழிக்காலத் தெழு கின்ற கடலினைப்போலச் சென்றன னென்க.

(வி - ம்.) எழுகடல் : வினைத்தொகை. பெயரெனக் கொள்ளினு மீழக்காது. சூழ, நெரியவும் என்னும் எண்ணும்மைகள் விகாரத்தாற் றெடுக்கன. தொகைய : அகர வீற்றன்பெருத பலவறிசொல். (௩௭௭)

பாரி டத்தொகை நகரழிக் கின்ற

பான்மை நோக்கினன் வெஞ்சினங் கொண்டான்

சேர ரும்படை நால்வகைப் பிரிவாய்ச்

செல்ல வுந்தின னுல்வகைப் பிரிவாய்ச்

சார தப்பெரும் படையுநேர் செல்லச்

சமர்வி னைந்தன விரணியன் பாலாம்

வீர வன்படை படர்வன நோக்கி

வீர வாருபோள் ளெனவெதிர்த் தமர்த்தான்.

(இ - ள்.) இரணிய னென்பான் கூட்டமாகிய பூதங்கள் நகரழிக் கின்ற தன்மையினைக் கண்ணுற்றவனாகி வெவ்விய சினங்கொண் டான். திரண்ட அரிய தம்படையினை நால்வகைப் பிரிவாகிச் செல்லச் செலுத்தினான். இதனையறிந்த பூதப்பெரும்படையும் நால்வகைப் பிரிவனவாகி நேரே செல்லப் போர்நிகழ்ந்தன. இரணியன் பக்கலி லுள்ள வீரத்தினை யுடைய வலிய படைகள் வருவனவற்றை நோக்கி வீரவாகு பொருக்கென வெழுந்து எதிர்த்துப் போரினைச் செய்தான்.

(வி - ம்.) இரணியனுனவன் தன் சேனையை நான்கு கூறுசெய்து ஏனைய மூன்று கூறுகளையும் ஏனைய இடங்களிற் செலுத்தி ஒரு கூற் றினைத் தம் பக்கலில் நிறுவித்தாவாதற்குத் தலைவனாகச் சேறலின் “இரணியன் வீரவன்படையெனது” “இரணியன் பாலாம் வீரவன் படை” என்றார். சேர் - திரட்சி, இதனை “சேரேதிரட்சி” (தொல். ௨௦.) என்பதால் அறிக. (௩௭௮)

வேறு

வார்க்கை வனைத்துநிமிர் வானிபடி கோடிமழை

போல்விடுவ வெங்கும் விரவி

கூர்ச்சை வெடுத்தவீர தங்களை யழித்தன

வழித்தன பனைக்கை மதமா

போர்சித் வயப்பரி யறித்தன வழித்தன
பொலங்கழலின் மன்னர் பெருநான்
பார்சிதறு டற்றுணிம றைத்தது மறைத்தது
பரந்தகடல் வார்ந்த குருதி.

(இ - ள்.) நீண்ட வில்லினை வளைத்து மழையினைப்போல விடப் படுவனவாகிய பலகோடிக்கணக்கான நிமிர்ந்தகளைகள் போர்க்கள மெங்கணும் விரவி சில ஆரக்கால் எடுத்தன, சில தேர்களை யழித்தன, பருத்தகை யினையும் மதத்தையுமுடைய யானைகளை அழித்தன. வெற்றியினையுடைய குதிரைகளை யழித்தன. பொன்னாலாகிய வீரக்நழலினை யணிந்த போர்வீரர்கள் வாழ்நாளை யழித்தன. உடலினின்றும் சிதறுகின்ற தசைத்துண்டங்களை மறைத்தது ஒழுகிய செந்நீர்; அது பரந்த கடலினையும் மறைத்த தென்க.

(வி - ம்.) ஆர் - ஆரைக்கால். பொலன் - பொன், "பொலனென் னிளவியிறுகேட" தொல். எழு - புள்ளி, குத்திரத்தா னறிக. விடுவ - விடப்படுவனவாகிய களைகள். (உசக)

சேனைபெரி துந்தபுதல் கண்டுகன கன்வனை
சிலைத்தொழில் பயிற்று விசிகம்
சோனைமழை போன்மொநி ரத்ததுமு லைத்தனர்
துவன்றுகன வீர ரதுபோ
தியானையெதிர் சிங்கமொநி லெனுரு மிற்மினிற்
யேற்றனன்வெ குண்டி ரணியன்
ஊனைவடி வேலுரம்வி டுத்தன வன்கதையி
னோச்சியிர தந்த புதனன்.

(இ - ள்.) படைபெரிதுங் கெடுதலைக் கண்ணுற்று இரணிய னென்பான் வில்லினை வளைத்தல் செய்து விற்கொழிலிற் றுன்பயின்ற பயிற்சியால் களைகளை விடாமழை போலுமென்று கண்டார் சொல்லும் வண்ணம் நிரைக்க நெருங்கிய பூதகளைத் தலைவர்கள் கெட்டார்கள். அஞ்ஞான்று நீலனென்பான் இடியினைப்போல முழக்கஞ்செய்து பாணியினை எதிர்க்கின்ற சிங்கமென்று கண்டார்கழற எதிர்த்தனன். இரணிய னென்பவன் சிவங்கொண்டு ஊரினை வடிக்கின்ற வேற்படையினை மார்பின்கண் விடுத்தான். நீலனென்பவன் தண்டினாலறைத்து கனகன் றேரினையும் புடைத்தன னென்க.

(வி - ம்.) தபுத்தல் - கெடுத்தல். உருயில் ஐத்தாவது ஒப்புப் பொருள். அவன் - நீலன். ஊன் - தசை. வடிவேல் : விளைத்தோகை. சந்தனோக்கித் தபுத்தன னென்பது தபுதன னென்றாயது விகாரம்.

(உச௦)

வாவியொரு தேரைவடி வானியொழி யக்கனகன்
வார்குருதி சோர வுடலின்
மேவினனெ டுத்திரதம் விண்ணிடையு கைத்தனன்
விளங்குதிந லீல னவுணன்

தானியோரு தேர்புகவ ரக்கடிநெ முந்துதட
மார்பிறவே ருக்கி வரதன்
பாவீநில னிற்படமி தித்தனனு ருட்டுபு
பழங்கண்மிகு வித்த னனரோ.

(இ - ள்.) இரணியனென்பான் ஒரு தேரின் கண் தாவிக் கூரியவாளி களைப் போழிய, எல்லாத்திசையினும் விளங்குதற் கேதுவாகிய வலி விரைபடைய நீலனென்பவன் உடலின்கண் செந்நீர் வார்ந்து சோரா கற்கப் போருந்தி இரணியன் தேரினையெடுத்து வானின்கண் வீசினன். பாவியாகிய இரணியன் தாவியோரு தேரின் கண் ஏறச்சிறந்தவனாகிய நீலன் அவன் நீலத்தின்கட் போருந்த மிதித்து மிகுதியுந்துன்படையச் செய்தான்.

(வி - ம்.) தேரை : வேற்றுமை மயக்கம். எருக்குதல் - அடித்தல். பழங்கண் - துன்பம். மேவினன், மிதித்தன னென்பன எச்சமுற்றுக் கள். அரோ, ஓ, அசைகள். (ந.அக)

ஆற்றலில் லுய்த்தளரு முத்தலையி னுன்மனுவ
கத்துறநி னைந்து தொழலும்
தோற்றியவ னென்னவொரு மாயையுரு வன்சமர்
தொடங்கவிவ னுவி விரைவில்
காற்றுவலே னக்கடிது நீலனொரு தண்டுகொடு
காதமறை வுற்ற ததுமேய்
தேற்றலின்வே ருட்சியொடு நிற்பவது சேயிடைவி
ளங்கியனு ரும்பெ யர்தரும்.

(இ - ள்.) போரியற்றும் வன்மையிலனாகிச் சோர்வினையுறும் முத்தலையினையுடையவனாகிய இரணியன் ஒருமந்திரத்தினை மனத்தின் கண்ணே போருந்தச். சிந்தனை செய்து வணங்க, அவனைப்போல ஒரு மாயைவடிவந் தோற்றிப் போரினைத் தொடங்க இவனுயிரை விரைவாக நீக்குவேனென்று நீலனென்பான் ஒரு தண்டினைக்கொண்டு சாட அவ் வடிவம் மறைவுற்றது. அங்ஙனம் மறைந்தமை கண்டு நீலன் உண்மை யைத் தெரியானாய்ச் சினத்தினோடுநிற்ப, அவ்வடிவம் சேய்மைக் கண்ணே விளக்கமுற் றண்மைக்கண்ணே யனுகும். மீண்டும் சேய் மைக்கண்ணே நீங்குமென்க.

(வி - ம்.) முத்தலையினான் - மூன்றுதலையினையுடைய இரணியன். வெருட்சி - கோபம். ஒருசாரார் முத்தலையினான் என்பதனை உத்தலையினான் எனப்பிரித்து அப்போர்க்களரியிலுள்ள இரணியனெனப் போருள் கூறுவர். (ந.அஉ)

விண்ணினையெ முங்கனக வெற்பினையு றும்பரிதி
விழவிர தத்தி னைவும்
மண்ணினையி ரைத்துநிர் யுங்கடல டுக்கும்வட
வைக்கனலொ டும்வி ரவுறும்

எண்ணிபரு மஞ்சவெளி திற்றிசைதொ றும்படரு
மின்னவுரு வோடு மலையா
அண்ணல்விற வீனையர் வற்றிக்தெ னுமெனவ
கத்தினனி யாயு மளவில்.

(இ - ள்-) அவ்வடிவம் வானின்கண் னொழாநிற்கும்; பொன்மலை யினைப் பொருந்தாநிற்கும். செங்கதிர்ச்செல்வன் விரும்பியேறுந் தெரின்கட் பொருந்தாநிற்கும். நிவத்தின்கண்ணே விரைவுற்றுச் சுழலாநிற்கும். கடலினைப் பொருந்தாநிற்கும். வடவைத் தியிடுவோடு விரைவுற்றுநிற்கும். என்டிக்கினுமுள்ள யானைகளுஞ்சு எளிதாக அத் திசைகடோறுஞ் செல்லாநிற்கும். இத்தன்மைத்தாகிய வடிவிடுவோடு மலைந்து வீரத்தாற் றலைமைபெற்ற நீலன் அயர்வுற்று இவ்வுரு யாதாகு மென்று மிக ஆராய்கின்ற காலத்து.

(வி - ம்.) வீழ்தல் - விரும்பல், "தாம்வீழ்வார் மென்றோட்டுயின் னினிதுகொல், தாமரைக்கண்ணாறுவகு" என்னுங் குறளானறி க. (உஅக)

ஒன்றெனவி ருந்துபல மாயையுரி யுள்வடி
வுலப்பிலுறு வாயு ளகெலாம்
துன்றவிது மாயையென நீலனுண ரத்தருவன்
சோகமொழி வற்றெ ருதா
மன்றவினி வெல்வலென மாயையுரு வோடு
மரீஇயமர்தொ டங்க வொருபால்
நின்றவிறல் வாகுமுள டுத்துவனர் சேதன
நேடும்படைதொ டுத்து விடலும்.

(இ - ள்-) ஒன்றாகவிருந்து பலமாயையைச் செய்கின்ற வடிவம் அளவில்லனவாகிய வடிவாய் உலகெங்கணும் பொருந்த (அதனைக் கண் ணுற்ற நீலன்) இதுமாயை வடிவாகுமென்றறிய அசுரனாகிய இரணியன் மயக்கம் நீங்கி எழுந்து துணிவாக யான் வெல்வேனென்று தானுள வாக்கிய மாயை வடிவங்களோடு மிகப் பொருந்திப் போரினைச்செய்ய அப்பறந்தலையினோடு பகுதிக்கணின்ற வீரவாகுதேவர் அவன் முன்னர்ச் சென்று அறிவு வடிவாகிய நீண்ட படையினைத் தொடுத்து.

(வி - ம்.) உலப்பில்லுரு - அளவில்லாத வடிவம். மன்ற - துணி வாக. சேதனம் - அறிவு. விடலும், செயவெனெச்சப் பொருடரும் உம்மீற்று வினையெச்சம். (உஅச)

நீங்கியது மாயையது கண்டிரணி யன்கள
ளெருப்பெழுவெ குண்டு கிலைகை
வாங்கிவிடு வெங்கனைக ளாயிரமு ரத்திடை
மரீஇப்பொடிக ளாக விறலோன்
விங்குகனை நூறுபடர் வித்தவனெ டுங்கோடிகை
வில்லரண நூறு வொருவில்

**தாய்தியவு னன்கணையெ டுப்பவிறல் வாகுகளை
சார்த்தினனெ ராயி ரமெதிர்.**

(இ - ள்.) (சேதனப் படையைத் தொடுத்த வளவின்) மாயை வடிவம் சிங்கிற்று : அதனைக் கண்ணுற்ற இரணியன் றன்கண்ணிலழ வெழச் சினந்து வில்லினைக் கையிலெடுத்துச் செலுத்திய ஆயிரங் கொடிய கணைகள் வீரவாகுவின் மார்பின்கண்ணேபட்டுப் பொடியாக அவ்வாகுப் பெயருடையான் உயர்ந்த நூறு கணைகளைப் படர்வித்து அவ்விரண்டினது நீண்ட கொடியினையும், கையின்கண்ணுள்ள வில்லினை யும் உடம்புக்கிடையுங் கெடுக்க இரணியன் வேறொரு வில்லினை வேந்திக் கணைகளை யெடுக்க வீரவாகுவென்பான் எதிராக ஆயிரங்களை கை விடுத்தனன்.

(வி - ம்.) அரணம் - உடம்புக்கீடு, கவசம். சார்த்தல் - விடுத் தல், இலக்கணை. (௩௮௩)

**கைத்தலமெ டுத்தசிலை வானிவளர் தூணிகளி
னப்பரிக டேர்வ லவனை
மோத்தினவி டுத்தகளை வேறுமொரு தேர்விரைவின்
முன்னவது வும்பொ டிசெய்தான்
எய்த்தீரணி யன்பலரு மாய்வரவர் நீர்க்கடனி
யற்றவமை வாமெ னநினைந்
தத்தியின்ம றைந்தனன றிந்துவிறல் வாகுசய
மார்வனைபி டுத்த னனரோ.**

(இ - ள்.) வீரவாகு எதிர் செலுத்திய ஆயிரங்கணைகள் கையின் கண்ணெடுத்த வில்லிளையும், தங்குகின்ற அம்பறாக் கூட்டினையும், கடிவானத்தையுடைய குதிரைகளையும், தேரிளையும், தேர்ப்பாகளையும், மோதின். இரணியன் வேறொரு தேரின்கண் விரைவிற்கெல்ல அடைய அத்தேரிளையும் பொடியாக்கினன். இரணிய னென்பான் இளைத்து நஞ் சுற்றத்தவர் பலரும்ப் போரின்கண் ணிறப்பர். அவர்கட்கு நீர்க்கடன் செய்வலாம் உயிர்பிழைத்திருப்பாம் என்று கருதிக் கடலின்கண் மறைந் தனன். இரணியன் போர்க்கு வெந்நிட்டு மறைந்ததனை யறிந்து வீரவாகு வெற்றியைக் குறிக்குஞ் சங்கினை யூதினனென்க.

(வி - ம்.) கலினம் - கடிவாளம். முன்னுதல் - அடைதல். நீர்க் கடல் - பிண்டோதகக்கிரியை. அத்தி - கடல், 'அத்தியிழ்னரசு பேர வாலமுந் தேரிக்கி லேங்க' என்னுங் கந்தபுராண வடியானுணர்க. பிடித்தல் - ஊதுதல், இலக்கணை. (௩௮௪)

**தாற்றிசையி னுஞ்சமர்பு ரிந்தகண வீரரு
நலித்தவுண ராயுன் முழுதும்
யாற்றினர்வ னப்புரம முக்குமெழி னோக்கிய
வயங்குகதிர் தோற்றி யதுவேய்**

ஆற்றினிநி கழந்ததுரை பாடவயித் துனேதி
ரங்கிமுக னென்னு மதலை
சாற்றுகதி ரின்பகைத னக்குநிக ராற்றல்பெறு
தானவன்வ னங்கி யெழுவான்.

(இ - ள்.) நான்கு திசையின்கண்ணும் போரினைச் செய்த பூதகண
வீரர்கள் வருத்தி - அவுணர்ர்கள் வானனைப் போக்கினர். வளத்தினை
யுடைய குரன் நகரத்தினைப் பூதர்கள் அழிக்கும் அழகினைக் காணச்
செங்கதிர்மண்டிலந் தோன்றியது. ஒற்றியறியுந் தொழிலின் வழியி
லமைந்தோர் ஈண்டு நிகழ்ந்த நிகழ்ச்சியினைச் சொல்ல அயர்ச்சியுறு
கின்ற குரன் முன்னர் அழன்முகனென்னும் அச்சுரன் மகன் யாவரா
னும் புகழப்படுகின்ற பானுகோபனுக்கு நிகரான வன்மைபெற்ற
அசுரன் மந்தையினை வணங்கிப் போர்க்கு எழுவானாயினன்.

(வி - ம்.) வேய் - ஒற்று. இதனைப் "புடைகெடப் போகிய
வேயே" என்னுந் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. (௨௮௪)

ஆயிரவெள் ளம்பகடு தேர்த்தொகையு மன்னதடு
மாவதனி ரட்டி வயவர்
மேயினரு லப்பில்க ளாகவிர தங்கடவி
வேகமொடு சென்ற னனினுள்
ஏயினன்மு ரட்படையை யிண்டுகண் வீரு
மெதிர்ந்தமர்வி னைத்த னர்பவர்
மாயிருநி லத்திடைவி யுத்தனரு டைந்தவுண்ர்
மாதிரமி டைந்த னர்களால்.

(இ - ள்.) யானைகள் ஆயிரவெள்ள மென்னும் அளவினையுடையன.
தேரும் அவ்வளவின. பகைவரைக் கொல்கின்ற குதிரைகள்
இரண்டாயிர வெள்ளமென்னும் அளவினையுடைய படைவீரர்கள்
அளவிலராகத் தன் பின்னர்வரத் தேரினையூர்ந்து விரைவாகச்சென்று
பொருந்தினனாய் வலிமைமிக்க படைக்கலங்களைச் செலுத்தினுள். அப்
போர்க்களத்தின்கட் செறிந்த பூதவீரர்களும் எதிர்த்துப் போரினைச்
செய்தனர். அவுணர்களிற் பலர் பெரிய நிலத்தின்கண் வீழ்ந்திறந்த
னர். போரிற்றோற்றுடைந் தோடினவர்கள் திசைகடோறுஞ் சென்று
செறிந்தன ரென்க.

(வி - ம்.) அணவினுள் - எச்சமுற்று. உடைந்த அவுணரென்
பதிற் பெயரெச்சத்திற் று தொக்கது, "புகழ்புரிந் தில்லிலோர்க்கில்கு"
என்பது போல. (௨௮௫)

வேறு

சோம கண்டகன் சோமன் மேகன்முன் னுன தொல்படை காவன்
நாம வேலவ னுந்த மண்டி நலிந்த பூதரோ டாடிஞர்
காமர் வீரபு ரந்த ரன்கடு கச்சி லைத்தொழி ளாற்றுபு
சோம கண்டக னைப்ப டுத்தவர் தூண்டு தேர்கவி யுத்தனன்.

(இ - ள்.) சோமகண்டகன், சோமன், மேகன் என்னும் பழமை யான பெயர்நையுடைய படைத்தலைவர்கள் மூவரும் கண்டார்க்கு அச்சத்தினைச் செய்யும் வேற்படையினை யுடைய குமாரப் புத்தேள் அனுப்ப கெடுக்கித் தங்களை வருத்திய பூதப்படையினோடு போரினைச் செய்தனர். போர்த்தொழிலிலீடுபட்டுக் கண்டார் யாவருக்கும் விருப் பம் சாதத்தக்க வீரபுரந்தர னென்பவன் விரைவாக விற்றொழிலினைச் செய்து சோமகண்டகனென்னும் படைத்தலைவனைக் கெடுத்து அவர்கள் சேலுத்தி வந்த தேர்களையும் அழித்தன னென்க.

(ஈ - ம்.) நாம் - அச்சம். வீரபுரந்தரனென்பவன் குரன் படைத் தலைவர்கள் லொருவன். (௩௮௬)

வேறு தேர்கோடு துழந்தெ லோரும்வெ குண்டு வானிசொ ரிந்தனர்
ஊறு செம்புனல் வார வீரனு குத்து நீள்கிலை தேரெலாம்
துந் நெற்றியு ரம்பு யத்தினு னித்த பொத்திர மேற்றினுன்
மாந் னுவலி யாரு மேய்ப்பிடை மண்ட வைகிய மேகனும்.

(இ - ள்.) யாவரும் வேறு தேர்களின் மேற்கொண்டு சுற்றிச் சினமுற்றுக் கணைகளைச் சொரிந்தார்கள். அவர்கள் சொரிந்த கணைக ளால் செம்புன லுறுதலுற்றொழுக வீரவாகு கணைகளைச் சிந்தி நீண்ட வில், தேர், எல்லாவற்றையுங் கெடுத்து நுதலின்கண்ணும், மார்பின் கண்ணும், புயத்தின்கண்ணும் கூரிய கணைகள் ஏறும்வண்ணம் செய் தனர். யாவரும் வன்மை நீங்கினார்கள். இளைப்பிடையே வந்து பொருந்தப்பெற்ற மேகனென்பவன்.

(ஈ - ம்.) பொத்திரம் - கணை. ஏற்றல் - ஏறச்செய்தல். (௩௯௦)

வார்த தண்டினே திர்ந்து தேர்ப்பரி மாவ துக்கினன் வீரனும்
தேர்து ஞாங்கர்வி டுத்து மேகனி றங்கி ழித்துயி ரோம்பினுன்
தீர்து ளார்படை வேந்த ரென்றுசி னத்து தீமுகன் வானிகள்
ஆர்த பூதரி னுய்த்து மிக்கலை செய்ய வேற்றன னிந்திரன்.

(இ - ள்.) நேரிய தண்டினோ டெதிர்த்து வீரவாகு தேரிற்கட்டிய வேகமாகச் செல்கின்ற குதிரையினைக் கொன்றான். வீரவாகுவும் எதிர்த்து வேற்படை யொன்றினை விடுத்து மேகனென்னும் படைத் தலைவன் மார்பைக் கிழித்து உயிரினை நீக்கினான். படைகாவலர்கள் நம்மாட்டுப் பற்றுவிட்டன ரென்று சினங்கொண்டு அழன்முகன் கணைகளை சிறைந்த பூதகணங்களின்மேற் செலுத்தி மிகவருத்து தலைச் செய்ய வீரபுரந்தரன் வந்தெதிர்த்தன னென்க.

(ஈ - ம்.) வார்தல் - நேர்தல், இதனை “வார்தல் போத லொழுகன் மூன்றும் நேர்தலும் நெடுமையுஞ் செய்யும்பொருள்” (தொல். சொல். உரி.) குத்திரத்தா னுணர்க. ஒம்பல் - ஒழித்தல். (௩௯௧)

விண்ணே ளாம்பக ழிக்கு லங்கள்வி ராவவெஞ்சம ராடுழித்
திண்ணி ருஞ்சிலை தேர்த டுந்துசி லீழு கம்பல மார்பிடை
நண்ண வங்கிரு கன்சே லுத்தந லிந்த னன்மக வானவன்
துண்ணே ளத்துணை யான தால்வரு மூவ ருங்களை துண்டினுர்.

(இ - ள்.) வீரபுரந்தரனும் அழன்முகனுமாகிய அவ்விருவரும் விண்ணிடமெல்லாம் கணையின் குப்பைகள் கலக்க வெவ்விய போரினைச் செய்யுஞ்ஞான்று, வன்மையையுடைய பெரிய வில்லினை வெட்டிப் பல அம்புகளை மார்பின்கண்ணே செல்லும்படி அழன்முகன் செலுத்தா நிற்ப. வீரபுரந்தரன் வருத்தமுற்றான். இங்ஙனம் வருத்தமுற்றதனைக் கண்ணுற்று ஒன்பான் வீரரில் வாகுப்பெய ரமலனை ஒழிந்த இவனுக்குத் துணைவரான எழுவரும் விரைவாகக் களைகளைச் செலுத்தின ரென்க. (உக௨)

விட்ட வானிவி லக்கி வீர்பு யத்தின் வெஞ்சர மேற்றினுள்
பட்ட யந்தவர் தீழு கன்படர்-தேரும் விஸ்வம்ப ஓத்தும்
நெட்டி ருங்கன நெற்றி கால்கர நீள்ச ரம்பல கோத்தனர்
வட்ட வாழிய தொன்று வானினன் மாய்த்து மாப்புந்தி றத்தனர்.

(இ - ள்.) எழுவரும் விட்ட வானிகளை அழன்முகன் விலக்கி அவ்வீரர் தோள்களிற் பாணங்கள் ஏறும்படி செய்தான். அவன் கணைகள் படுதலா னயர்ந்தவராகிய எழுவரும் அழன்முகன் ஏறிச் செல்லுந் தேரினையும் வில்லினையுங் கெடுத்து அவன் மார்பின்கண்ணும், நீண்ட பெரிய கண்டத்தின்கண்ணும், நுதலின்கண்ணும், தாளின்கண் ணும்; கையின்கண்ணும் பல கணைகள் கோக்கும்படி செலுத்தினார்கள். வட்டமாகிய உருளினை யுடையதாகிய வேறொரு தேரின் கட டாவினன். அத்தேரினையுங் கெடுத்து அவன் மார்பத்தையும் பிளந்தன ரென்க.

(வி - ம்.) பட்டு, செய்தெனெச்சங் காரணப் பொருளில் வந்தது. ஆழியது - உருளையுடையது. (உக௩)

ஒடும் வேறி ரதம்பு ருந்துமை பாகன் மாப்படை தொட்டனன்
நீடு செங்கனல் கான்ற ஓப்பநெ ருப்பி ரும்படை யிதேன
ஆடு வெஞ்சமர் வீரர் நீர்ப்படை யாங்கெ திர்ப்பவி ஓத்தனர்
விட்ட நீர்ப்படை யுண்டு வீரர்க ளாவி யுண்டது மீண்டதே.

(இ - ள்.) அழன்முகன் விரைவாகச் செல்கின்ற வேறொரு தேரின் கட் சென்று உமையம்மையாரை ஒருபக்கவிலுடைய இறைவன் படைக் கலத்தினைத் தொடுத்தான். அப்படைமிக்க செந்நிறத்தையுடைய அழலினைக் கான்று பொர, ஈது பெரிய அழற்படை யென்று கருதி வெவ்விய போரினைப் புரிகின்ற ஏழுவீரர்கள் அப்பொழுது இறைவன் படையை எதிர்க்கும்வண்ணம் நீர்ப்படையினை விட்டார்கள். அவ் விறைவன்படை நீர்ப்படைகெட அதனையுமுண்டு வீரர்கள் ஆவியினை யுங் குடித்து மீண்டதென்க.

(வி - ம்.) உமைபாகன் மாப்படை - பாசுபதாஸ்திரம். (உக௪)

புத ரஞ்சின ரஞ்ச லென்றுபொ ருக்கெ னக்வைய மைத்தனர்க்
கோதை வார்புய வீர வாகுகொ தித்தே திர்ப்பவ ழுன்றுகன்
நீத விச்சம ரென்றோ டங்கணி கழ்த்த வய்த்தது தெய்வதம்
ஆத ளானினை வெல்வ லேனைய ராக வெண்ணலை யென்றான்.

(இ - ள்.) (இறைவன் படைவீரர்க ளாவியிணையுமுண்டு மீடலைக் கண்ணுற்ற) பூதப்படைக ளஞ்சினார்கள். அஞ்சாதே கொண்பின்ன னென்று கைத்தலங் காட்டி மலர்களாலாகிய மாலையிணையணிந்த நீண்ட தோளையுடைய வாகுப் பெயரோன் மனங்கொதிப்புற் றெதிர்க்க அழன்முகன், தெய்வமானது நீ என்னோடு ஒப்பற்ற போரினை யியற்றச் செலுத்தியது ஆகையால் நீன்னை வேறல்செய்வேன் ஏனைய வீரராக என்னை என்னுதேகொள் என்றனனென்க.

(வி - ம்.) பொருக்கென - குறிப்புமொழி. தனி - ஒப்பற்ற. தெய்வம்-தெய்வம். எண்ணலை - நினையாதே. (௩௧௯)

காத்து தன்னுரு நீங்க வல்கை திர்ப்ப கைக்கினை யானுநீ
அரந்தை புற்றலை வாரி புக்கமர் வாற்க டுத்தமுன் னேனுநீ
பரந்த தோல்வியி னுனு மத்தரு பாலை யாகிய தின்னையான்
விரிந்த மண்ணிடை யேனை யோரென வெண்ண லென்விர காளனே.

(இ - ள்.) (இங்ஙனம் அழன்முகன் பிதற்றியதைச் செவியேற்ற வாகுப்பெயரமலன் தன் வடிவை மாயையான் மறைத்துப் போரினுக்கு அஞ்சிப் பிறக்கிட்டோடும் பானுகோபனுக்கு இனையோனும் நீ, போரி னுக் கஞ்சித் துன்புற்று அலையிணையுடைய கடலின்கண் மறைந்து தங்கு வானாகிய இரணியனுக்குப் பொருந்திய தமையனும் நீ, விரிந்த தோல்வி யினுளும் அத்தன்மைத்தாகிய பகுதியிணையுடைய நீன்னை யான் விரிந்த நீலவுலகின்கண் போர்செய்யும் வீரகிணையுடையானே! ஏனைய வீர கதியர் வீரர்களைப்போல நீன்னை யான் கருதுவே னல்லேனென்க. (வஞ்சகப் புகழ்ச்சி)

(வி - ம்.) அரந்தை-துன்பம். வீரகு - குழ்ச்சி. கதிர்ப்பகை - பானுகோபன். வாரி - கடல். முன்னோன் - தமையன். (௩௨௦)

தும்பி பின்வரு நும்பி தம்பிபு மாக நீநுமை யன்றனை
அம்பு வேலொடு நுந்தை காப்பினு நும்பி யாக்குவ னென்றனன்
வெம்பு கின்றவி றற்பு யன்கனல் வெய்ய மாமுக னெய்யென
உம்ப ரஞ்சவ னுக்கு வர்கிலை நாணி னேதையு ரப்பினுன்.

(இ - ள்.) கொதிக்கின்ற வாகுப்பெய ரமலன் அழன்முகனே! நுநீ தம்பியாகிய இரணியனுக்குப் பின்னர்த் தோன்றிய நுந்தம்பியாகிய வச்சிரவாகு வென்பானுக்கு இறுமுறையான் நீ அவனுக்கு இனையோ னாக, நும் முன்னோனாகிய பானுகோபனை கணையினோடும் வேலியினோ டும் நும் தந்தையாகிய குரனே காவல்புரியினும் இறுமுறையின் நுநீ தம்பியாகச் செய்வேனென்று கூறினான். கொடிய அழன்முகன் விரை வாகு தேவர்களு மச்சுற வணக்கத்தக்க நீண்ட வில்லினின்றும் நாணி னெலியை யுண்டாக்கினு னென்க.

(வி - ம்.) குரன் மக்களாவார் பானுகோபன், அழன்முகன், இரணி யன், வச்சிரவாகு வென்பவர் இவர் முறையே ஒருவருக்கொருவர் இனையோராவர், அழன்முகனே பிறப்பு முறையே முன்னோனாயினும் இறக்குமுறையான் உன்றம்பியாகிய இரணியனுக்கு இளவலாகிய வச்சிரவாகுவுக்கு இளவலாகச் செய்வேனென்பார், “நும்பிபின்வரு

தம்பிதம்பியுமாகீ" என்றார். பிறப்புமுதையான் உனக்கு முன்னே னாகிய பாணுகோபனை இறப்புமுதையான் நினக்கு இளவலாக்குவே னென்பார், "நுமையன்றனை நும்பியாக்குவ னென்றான்" என்றார். பாணுகோபனும் அழன்முகனும் முன்னர்த்தோன்றி இறத்தல்பின் நிகழ்தலின் பிறப்புமுதையான் ஒருவருக்கொருவர் நீவிர் இகையவராக வுள்ளீர்கள் யான் இறப்புமுதையான் முன்பிறந்த வங்களை இகையோர்க ளாக்குவேனென வீரவாகுதேவர் கூறினரென்க. (௨௧௪)

கோதை வாசினை தம்பி யுங்குனி வித்து நானொலி கொண்டனன்
மாதிரத்தொடு மண்ணும் விண்ணும் நைத்து னார்விசி கத்தினப்
போது பொத்திர மாயி ரம்புனி தன்கு ளத்தில முத்திதின்
தேத நீர்வளை வாயில் வைத்தவ னுதி னுனுரு மேறென.

(இ - ள்.) குணங்களா னிறைந்தவனாகிய வீரவாகுவும் மாண்பினை யணிந்த வில்லைவளைத்து நானொலி செய்தனன். இருவருந் திசையினோடு நிலனையும் வாணையும் கணைகளால் மறைத்தார்கள். அஞ்ஞான்று அழன் முகன் ஆயிரங்கணைகளை வாசுப்பெயரமலன் நுதலின்கண் செலுத்தி நின்று ஒலியினையுடைய கடலின்கட் டோன்றிய சங்கத்தினை இடியேத் தினைப்போல நின்று வாயின்கண் வைத்து ஊதினானென்க.

(வி - ம்.) குளம் - நெற்றி. பொத்திரம் - கணை. (௨௧௫)

வேறு

ஒருங்காயிர வர்பாலவ னுறுதேர்பரி வில்லும்
மருங்கேவிழு வித்தான்வய வீரன்களன் முகவன்
பொருங்காற்சக டொன்றேறினன் புகவிட்டன நெருதன்
புருங்காசினி விழுவோர்களை யெய்தானெறுந் வீரன்.

(இ - ள்.) வெற்றியினையுடைய வீரவாகு ஒருசேர ஆயிரங் கணையான் அவன் பொருந்திய தேர், அத்தேரிற்பூட்டிய குதிரை, வில் என்னுமிவற்றைப் பக்கத்தே விழும்வண்ணம் செய்தான்; அழன்முகன் போர் செய்தற்குரிய காலினையுடைய ஒருதேரின்கண்ணேறி ஒருதண்டத் தினை வீரவாகுவின்மேற் செல்லும்படி விட்டனன். வலியினையுடைய வாசுப்பெயரமலன் அத்தண்டம் பெரிய பூமியின்கண் விழும்படி ஒரு கணையைத் தொடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) மருங்கு - பக்கம். சகடு - தேர். காசினி - சிலம். எறுந் - வலிமை. (௨௧௬)

சிலையொன்றனை வாங்கித்தழல் சிந்தும்வத னத்தோன்
உலவைப்படை கூற்றுப்படை யென்றுமுறு படையும்
பலவும்வரி சையினேவின னவைகொண்டவை பாற்றிக்
கொலைமுற்றிய கணையாயிரங் கோத்தாலுரத் தமான்.

(இ - ள்.) அழன்முகன் ஒருவில்லினை வளைத்துக் காற்றின் படை யும், கூற்றின் படையும், ஞாயிற்றுப் படையுமாகிய பலவற்றையும்

வரிசையாகப் போக்கினன். கெடாத தேவனாகிய வீரவாகு அப்படைகளைக் கொண்டு அப் படைகளைக்கெடுத்து அழன்முகன் மார்பின்கண் கொல்லுந்தொழின் முதிர்ந்த ஆயிரங்கணைகளைச் செலுத்தினனென்க.

(வி - ம்.) உலவை - காற்று. கூற்று - தென்றிசைக்கோன். என்முழ - செங்கதிர்க் கடவுள். (சூ00)

மடிந்தானென வீழ்ந்தானவன் சற்றேமயர் நீங்கி
நீடைத்தாடமர் புரிகாசியின் மெலிவெய்திடின வருகென்
நடைத்தேபல நாளும்வழி படுகளியை யகத்தால்
தொடர்த்தானவன் படைப்பற்பல சூழ்த்தொடர் வற்றான்.

(இ - ள்.) அழன்முகனென்பான் வாருப்பெயரமலன் போக்கிய ஆயிரங்கணையால் இறந்தானென்று யாவரும் கருதும்வண்ணம் நிலத்தின்கண் வீழ்ந்தனன். சிறிதுநேரஞ் சென்றபின்னர் மயக்கம் நீங்கி கெருங்கிய வென்றியைத் தரத்தக்க போரினைச் செய்யுங்காலத்து யான் பகைவனோடு பொருங்காலத்து மெலிவுறுவேனாயின் அஞ்ஞான்று அம்பக்கலில் துணையாக வரக்கடவாயென்று அடியினையடைந்து பல நாளும் வழிபாடு செய்கின்ற காளியை மனத்தின்கண் நினைத்தனன். அக்காளியும் இவன் வேண்டுகோட்கிணங்கி பலப்பல படைகள் குழ எழுந்தனள்.

(வி - ம்.) அவன் - ஈண்டுத்தழன்முகன். ஆடு - வென்றி. தொடர்த்தல் - நினைத்தல் (இலக்கண). தொடர்வுறுதல் - எழுந்தருளுதல். இஃதும் இலக்கணையேயாம். ஆல் : வேற்றுமை மயக்கம். (சூ05)

பார்த்தாளவன் மெலிவைப்படை பலவுந்தெறு வேனென்
ருர்த்தாளுடன் வருகளிய ரவரைச்செல் வய்த்தான்
வேர்த்தார்பலர் கணவீர்கள் வெகுண்டாரசில் ரேற்றார்
தீர்த்தாரசில் ருயிரைக்கனல் சிதர்கண்ணினள் கண்டான்.

(இ - ள்.) அத்தழன்முகன் போர்க்கு மெலிவுற்றமையைக் காளிகண்டாகக் கண்டனள்; பகைவர்படை பலவற்றினும் இன்னே கொல்வேனென்று ஆரவாரஞ் செய்தனள். தனக்குத் துணையாக வந்த காளிகணங்களாகிய அவரைப் போரின்கண் செல்லும்படி உய்த்தாள். பல பூதகண வீரர்கள் வேர்த்தனராகி வெகுடலுற்றனர். சிலர் போரினையேற்றார். காளிப் படைகளினுயிரை நீக்கினாள். அக்கிளியைச் சிந்துகின்ற கண்ணினையுடையவளாகிய காளி இதனைக் கண்ணுற்றனள் என்க.

(வி - ம்.) தெறுவேன் - கொல்வேன். காளியரவரை என்புழி அவரை; பகுதிப் பொருளது. (சூ06)

வெருவப்படை முழுதுண்டென விட்டாளெரு துலம்
ஒருவக்கணை பலவீரனு கைத்தாள். திறலும்
பெருவன்றிநன் மற்றென்றது பெயர்வித்தன ளதுவும்
தரையிற்பட வெய்தான்பல சர்மாரிக ணிரையின்.

(இ - ள்.) அக்காளியானவள் ஒப்பற்ற குலப்படையினைப் படை முற்றிலுமஞ்ச நீசென்று பகைவருயிரை உண்ணக் கடவாயெனக்கூறி உய்த்தனள். வாகுப்பெயரமலன் பலகணைகளை அச்சுலப்படை நீங்கச் செலுத்தினன். அங்ஙனஞ் செலுத்திய கணையால் அச்சுலப்படை கெட பெரிய வலிய திறலினையுடைய வேறொரு குலப்படையினை மீள வுஞ் செலுத்தினள். அச்சுலப்படையும் தரையின்கண் விழ்ந்து கெடும் வண்ணம் வரிசையாகப் பல சரங்களை மாரியினைப்போல் எய்தனள்.

(வி - ம்.) வெருவ - அஞ்சும்படி. உண்கென - விகாரம். (ச0க)

வாளங்கொடு வீரன்மணி யிரதம்புக வயவன்
தாளங்கற மாப்பந்தள ரக்கையினே றிந்தான்
நீருங்கரு முகிலமென நெய்த்தோருக விழ்ந்தான்
மீருந்தொழி லினள்விரனை வியத்தாள்பிறக் கிட்டாள்.

(இ - ள்.) அக்காளியானவள் ஒரு வாளினைக் கைக்கொண்டு வாகுப்பெயரோன் அழகிய தேரின்கண்ணே புகாநிற்ப வெற்றியினை யுடையவனாகிய அவ்வாகுவென்பான் அப்பொழுதே காளியின் தாளற வும், நெஞ்சு தளர்ச்சியுறவும் கையினுலெறிந்தனள். அக்காளி நீண்ட கரிய மேகமென்று கண்டோர் சொல்லும்வண்ணம் செந்நீரொழுக்க கிழேவிழுந்தனள். போர்க்கு ஆற்றாது மீருந்தொழிலினளாகிய அக்காளி வீரனைச் சிறப்பித்துக் கூறினளாகிப் பின்னிட்டனள் என்க.

(வி - ம்.) பிறக்கிடல் - பின்னிடல். வயவன் - ஈண்டு வீரவாகு. எறிதல் - ஈண்டடித்தல். (ச0ச)

என்னேயிவ னுண்மைத்திற மெனவிதந் யவுணன்
கொன்னேசிலை வளைவித்தெதிர் குறுகிச்சர முய்த்தான்
இன்னேயிவ னிறவந்தன னெனவேந்தலிவி லக்கி

ஒன்னுன்மிசை யப்புத்திர னுறுவித்தனன் மாதோ.

(இ - ள்.) காளி பிறக்கிட்டமையறிந்த அவுணனாகிய தழன்முகன் இவ்வாகுப் பெயரமலனது ஆண்மைத்திறமானது என்னே என்றுகூறிச் சிலையினை வளைத்து வாகுப்பெயரோன் முன்னனுகி வீணை கணைகளைச் சிந்தினள். தலைவனாகிய வாகுப்பெயரோன் இப்பொழுதே இத் தழன்முகன் இறக்க வந்தானென்று இரக்கமுற்று அவன் எய்த பாணங் (கணை) விலக்கி அப்பகைவன்மீது கணைத்திரள்களைச் சேர்ப்பித்தனன்.

(வி - ம்.) கொன் - வாளா. இற - இறக்க. ஏந்தல் - வீரவாகு. ஒன்னுன் - பகைவன். மாதா, ஓ - அசைகள். (ச0இ)

வருவாளிக னுறிக்கனல் வதளன்களை துண்டித்
திருவாளன திரதஞ்சித் செய்தான்றிரு வாளன்
பொருவார்சிலை மாய்த்தான்புக ராளன்கம லத்தோன்
தருவான்படை தொட்டானது தனைதோக்கிய வரன்.

(இ - ள்.) அழன்முகனென்பான் பகைவன் தன் மேலெய்ய வருகின்ற வாளிகளைக் கெடுத்து வேறு கணைகளைச் செலுத்தி எல்லஞ்சு

செவ்வங்கையு முடையவானாகிய வாசுப்பெயரோனது தேரினைப் பொடி செய்தான். செவ்வமுடையானாகிய வீரவாகு அழன்முகனது போர் செய்யத்தக்க நீண்டவில்லினைக் கெடுத்தான். குற்றமுடையவானாகிய அழன்முகன் பிரமன் தனக்களித்த பெரிய படைக்கலத்தினைத் தொட்டான். அதனைக் கண்கூடாகக் கண்ட வாசுப்பெயரோன்.

(வி - ம்.) கனல்வதனன் - அழன்முகன். திருவாளன் - வீரவாகு. புகராளன் - அழன்முகன். வீரன் - வீரவாகு. (சூசு)

தக்கன்மக நுங்குந்தனி வீரன்படை தொட்டான்
நீக்கெட்டினு மழல்சிந்துபு சென்றப்படை தாழப்
புக்கட்டழன் முகனைப்புய வலியானுழி மீண்ட
தொக்கச்சம ருடலுற்றனர் மூவாயிரர் தலைவர்.

(இ - ள்.) தக்கனென்பவன் இயற்றிய யாகத்தினைக் கெடுத்த ஒப்பற்ற வீரபத்திரப் படையைச் செலுத்தினன். அப்படை எண்டிக் கினும் அழலினைச் சிந்திப்போய் அப்பிரமன் படை தன்னை வணங்கப் புகுந்து அழன்முகனைக் கொன்று புயவலியுடைய வாசுப்பெயரோ னிடத்து மீண்டது. அழன்முகனுடன் வந்த தலைவராகிய மூவாயிர வரும் ஒருசேரக் கூடிப் போரினைச் செய்தனர்.

(வி - ம்.) மகம் - வேள்வி. தனிவீரன் என்றது வீரபத்திரனை. சிந்துபு - சிந்தி. அட்டு - கொன்று. (சூசு)

வளைந்தார்மிசை வீரன்றழல் வாளித்திரள் சொரிய
உளைந்தார்சில நிறந்தார்சில ருருவம்பல துணியாய்
வளைந்தார்சிலர் விழுந்தார்சிலர் வெருவுற்றனர் சிலர்மெய்
நெளிந்தார்சில ரவுணப்படை நீருகிய தன்றே.

(இ - ள்.) வாசுப்பெயரோன் தன் பக்கல்வந்து வளைந்தார்மீது தீயைக் கக்குகின்ற கணைக்கூட்டங்களைச் சொரியச் சிலர் வருந்தினர்; சிலநிறந்தார். தங்கள் வடிவம் பல துண்டங்களாய்ச் சிலர் காணப் பட்டனர். சிலர் கீழே விழுந்தனர். சிலர் அச்சுற்றனர். சிலர் உடம்பு நெளிவுற்றனர். அவுணர் படை சாம்பராயது.

(வி - ம்.) உளைந்தார் - வருந்தினர். இவ்வாறு படை நீருகிய தென்க. (சூசு)

வேறு

பம்பிய விசுக்கர் கணங்கண நாதர் வீரமா புரந்தரன் பலரும்
நம்பிபா கடுத்தா ரெருவரைக் காணு னவர்திறம் வினுயுழை நண்ணி
உட்பர்வா நியமற் கோலையொன் றேவி யொய்யென வவன்கயி லாய
நம்பிவீற் றிருந்த வீரரை விடுப்ப நயந்துபோர்க் கமர்ந்தனன் வாசு.

(இ - ள்.) நிறைந்த இலக்கரும், பூதகணங்களும், அக்கணத் தலைவர்களும், வீரமாபுரந்தரனும், ஏனைய பலரும் குணநிறைவினானாகிய வாசுப்பெயரோன்மாட்டுப் பொருந்தினார்கள். அவ்வீரவாகு தன்னை

யும், விரபுரந்தரனையு மொழிந்த எழுவரையுங் காணாதுகி- அவர்கள் தன்மையை வினவி அப்பறந்தலைக்கட்டங்கி மேலிடத்தில் வாழ்கின்ற தென்றிசைக்கோனுக்கு விரைவாக வொலை யொன்றினை ஏவுதலாள் அத்தென்றிசைக்கோன் கயிலாயத்தினையே தங்களுக்குப் பற்றுக் கோடாக விரும்பி வேறொருவர்க்கில்லாத சிறப்புடனிருந்த வீரர்களை யனுப்ப விரும்பிப் போர்க்குப் பொருந்தின னென்க.

(வி - ம்.) எழுவராவர் வாகுப்பெயரோனையும், விரபுரந்தரனையும் ஒழிந்த எழுவர். இவர்களை ஈகஉஆம் செய்யுளில் நால்வரு மூவரு மென்றாராண்டுக் காண்க. முன்னைய நம்பி விரவாகு, பின்னைய நம்பி விரும்பியெனப் பொருள்படும்; இதனை “நம்பு மேவு நசையு மாகும்” என்னுந் தொல். சொல். உரி. குத்திரத்தா னுணர்க. உழைநண்ணி - தானவ்விடத்தும் பொருந்தி. அவன் - ஈண்டுத் தென்றிசைக்கோன். ஏவி அவன் விடுப்பப் போர்க்களத் திருந்தனன் வாகு என வினைமுடிவு செய்க. (ச0க)

ஒற்றிபோ யங்கி மாமுகன் றபுதி
யுரைப்பயிக் கழுங்கிய துர்முன்
வெற்றிசேர் மூவா யிரவன் மைந்தர்
விரசினர் தாழ்ந்துபோர்க் கேவப்
பெற்றன ரளவில் சேனைகள் துழப்
பெயர்ந்தமர்க் களத்தினை யடுத்தார்
உற்றது பெரும்போ ருடைந்தனர் பல்லோ
ருடற்றினர் சிலைகொடு மைந்தர்.

(இ - ள்.) தூதுவர். சென்று அழன்முகன் இறந்ததைச் குரன் முன்னர்ச் சொல்லுதலான் மிகவும் வருந்திய குரன்முன்னர் அவன் காம்க் கிழத்தியின் புதல்வராகிய வெற்றி பொருந்திய மூவாயிரவர் தாழ்ந்து வணங்கிக் கலந்தனர். அதனைக் கண்ணுற்ற குரன் போர்க்கு ஏவாநிற்க அவர்கள் அளவிலாத சேனைகள் குழப்பெற்றனராகி ஆண்டு நின்றும் பெயர்ந்து அமர்க்களத்தினை யடுத்தனர். அஞ்ஞான்று பெரும் போர் பொருந்தியது. அம் மைந்தர்கள் சிலையால் பல்லோரை வருத்த வுடைவுற்றனர்.

(வி - ம்.) விரசுதல் - கலத்தல். தாழ்ந்து விரசினர் எனவும், அளவில் சேனைகுழப் பெற்றனரெனவும் கூட்டுக. சிலையொடு - சிலையால், “வாள்கொடு வெட்டினான்” என்றாற்போலக் கொள்க. (சக0)

எதிர்போரும் பூத ரவுணர்தூஞ் சரத்தி
னெய்த்தலு மிலக்கர் டம்மில்
அதிர்கழல் வீர ராயிர ரெதிர்ந்தா
ராயிரர் தேரையு மன்னுர்
உதிர்செய வவுண ரொலிசில முரித்திப்
ரூமு வாயிரத் தேரும்
மிதிப்படுத் தொழித்துச் சேமத்தே லிவர்த்து
பிறங்கவர் சேமத்தேர் தகர்த்தார்.

(இ - ள்.) எதிர்த்தப் பொருகின்ற பூதகணங்கள் அவுணர்கள்
பித்தம் கண்களான் இனக்க இலக்க வீரருள் வைத்து ஒலிக்கின்ற
வீரக்கழனி யணிந்த ஆயிரம் வீரர்கள் எதிர்த்தனர். அவர் தேர்
ஆயிரத்தினையும் அவுணர்கள் பொடிசெய்ய, அங்ஙனம் பொடிசெய்த
அவுணரது ஒலியினைச் செய்கின்ற வில்லினை முரித்து அவர்கள் ஊர்ந்து
வந்த மூலாயிரத் தேரினையும் பொடிபடுத்து நீக்கிச் சேமத்தேரின் கண்
ணை விளக்கமுறுகின்ற அவ்வவுணர்கள் வைப்புத்தேர் பலவற்றையும்
உடைத்தன ரென்க.

(வி - ம்.) தாம் - என்னும் பெயரெச்சத்திடையில் நின்ற உயிர்
மெய்கெட்டது. உதிர்தல், பிதிர்தல், என்பன பொடிபடுத லென்னும்
பொருட்டு. (சகக)

மலையொடு மரங்கள் வீசினர் கணையான்

மாற்றினர் வீரா யிரும்

கோலைமுகக் கூற்றிற் பாய்ந்துதுர் மைந்தர்

கோடுமர மேற்றதுந்தேர் சிதைத்தும்

சிலையுறழ் மார்பி னெற்றியும் பொருதார்

திண்வலி யாவரு மிழந்தார்

உலையில னுகி யிருந்தவில் விசயன்

வஞ்சின முரைத்தம ரேற்றான்.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் தேர் உடைபட்ட அவுணர்கள் மலையினொடு
மரங்களைப் பறித்து வீசினார்கள். அதனையறிந்த ஆயிரம் வீரரும் கணை
யால் நீக்கினர். குரன் புதல்வர்கள் கோலைத்தொழிலைத் தன்னிடத்தே
கொண்ட கூற்றினைப் போலப் பாய்ந்து வில்லினை வெட்டியும் தேரினை
புடைத்தும் மலையினையொத்த அவ்வீரர் மார்பின்கண் அடித்தும்
போரினைச் செய்தனர். அவ்வீரர்கள் யாவரும் மிக்க வலியினை யிழந்
தனர். பகைவராற் சிறிதும் கெடுத லற்றவனாயிருந்த சென்ற பேரார்
தோறும் வில்லால் வென்றியைக் கொள்கின்ற வாகுப்பெயரோன் வஞ்
சினங்கூறிப் பேராரின்கண் எதிர்த்தனன்.

(வி - ம்.) விசயன் - ஈண்டு வீரவாகு. குர் - குரன். கொடு
மரம் - ஒரு படைக்கலன். சிலை - மலை. உறழ்: உலமவுருப்பு. (சகஉ)

தேட்டயில் வானி முறைமுறை தொடுத்து

தேர்த்தழு வாயிரர் சிரமும்

மட்டவர் மாலைத் தோள்களுந் தாளு

மார்பும் வேறுவே றறுத்தான்

ஒட்டிவி முறுப்பு மானியு மெழுந்தர்

ரோறுத்தோறுத் துறுப்புவிழ் தோறும்

மட்டன ரெழுதல் பார்த்துள நினைந்தான்

பரனருள் குமரனை விசயன்.

(இ - ள்.) விரவாகுப் பெயரோன் நீண்டகூரிய கண்களை வரிசை வரிசையாகத் தொடுத்து மூவாயிரம் விரர்களின் தலைகளினையும், தேள் விரிந்த மாலையினையுடைய தோள்களினையும், தாங்களையும், மார்பங்களினையும், வெவ்வேறாகும் வண்ணம் அறுத்தனன். அவன் அறுத்தலால் நிலத்தின்கண் விழ்ந்த உறுப்புக்களும் உயிர்களும் பின்னாச் சேர்தலான் விழ்ந்த அவுணர்ர்கள் எழுந்தனர். தடிந்து தடிந்து அவயவங்கள் வீழுந்தோறும் பட்டவர்கள் பின்னரும் உயிர்பெற்றெழுந்தார். இங்ஙன மிவர்கள் மடிந்து உயிர்பெற்றெழுதவினைக் கண்ணுற்று இறைவன் நந்துயர் நீங்க அளித்த குமரப்புத்தனை நினைந்தன னென்க.

(வி - ம்.) ஆவியும் உறுப்பும் ஒட்டி எழுந்தனரெனவும், ஒறுத் தொறுத்துறுப்பு வீழ்தோறும் பட்டனரெழுந்தன ரெனவுங் கூட்டுக. ஒறுத்தல் - தடித்தல். (சுரு)

முன்னெழுந் தருளி யயன்வரம் பெற்றோர்
முருக்கொரு படைதொடி எல்லால்
அன்னவர் விளியா ரெனவயன் றையோன்
றரிந்தவன் படைகொடுத் திறைனை
முன்னின னெடுத்தா னதுதெரி மூவா
யிரவரு னொருவன்முன் மாயை
தன்னுறு படையை விடுத்தான் விசயன்
ருங்கிய படையெதிர் விடுத்தான்.

(இ - ள்.) வாகுப்பெயரவன் நினைத்த வளவின்கண் குமரப்புத் தேள் அவன்முன் னெழுந்தருளி அன்பனே! இம்மூவாயிரவரும் பிரமன் பக்கலிற் சென்று (யாங்கள் மூவாயிரவரும் ஒரு கணையான் முடியவேண்டும். இன்றேல் யாங்கள் ஒருவராலும் இறவாது உயிர்பெற்றெழு வேண்டுமென்னும்) வரத்தினைப் பெற்றவராவர். ஆதலான் இம் மூவாயிரவரு மொருசேரக் கோறல் செய்யுமொரு படைக்கலத்தினை விடினல்லது இவர் இறவார்கள் என்கூறிப் பிரமன்றலை யொன்றினை யரிந்தவனாகிய வைரவன் படைக்கலத்தினைக் கொடுத்து இறைவன் பாசறையடைந்தனன். விரவாகு இறைவனைச் சிந்தித்து அப்படையினைக் கையிலெடுத்தான். இங்ஙனம் எடுத்தலையறிந்த மூவாயிரவருள் வைத்தொருவன் முன்னர் மாயைப் படையினை விடுத்தான். வாகுப் பெயரோன் கையின்கண் வைத்துள்ள வைரவன் படைக்கலத்தினை அம் மாயைப்படைக் கெதிராக விடுத்தன னென்க.

(வி - ம்.) அயன்றலை யரிந்தவன் படை - வைரவன் படை, மாயை தன்னுறுபடை - மாயைப் படை. (சுரு)

நேர்வரு மவுண்ப் படையினை விழுங்கி
நேர்ந்தமு வாயிர ருயிரும்
ஒருமுண் டடுத்த தொளிப்படை விசய
னெண்கர மமர்கள் வியந்தார்
சூரனு மைந்த ரழிந்தது கேட்டுத்
துயர்க்கட லுமுத்தின னதுகண்

புருஷ நந்தோர் சூதிய ரெனவின்
சுருகைப் புராணம்

(இ - ள்.) விளங்குகின்ற வைரவன் படைக்கலம் தனக்கெதிரே வருகின்ற அருணப் படைக்கலத்தினை விழுங்கி மூவாயிரவ ருயிரினையுங் குடித்த வாகுப்பெயரவன் ஒளிபொருந்திய கையின்கட் பொருந்தியது. இச் செபலினைக் கண்ணுற்ற தேவர்கள் இறும்புதெய்தினர். குரன் என்பவன் தன்மக்கள் அழிந்ததை ஒற்றராற் கேள்வியுற்றுத் துன்ப மாகிய கடலின்கண் ணமிழ்ந்தனன். அதனைக் கண்ணுற்றுச் செங் கதிர்க்கடவுள் நந்தாயத்தவருயிர் நீங்கினரெனக் கருதி அவ்வாலாமை நீங்கும்பொருட்டு அலையினையுடைய கடலின்கண் மூழ்கின னென்க.

(வி - ம்.) ஓரும்: அசை. தாயத்தவரிற் பின் அவ்வாலாமை நீங்கும்பொருட்டு நீராடல் வழக்காறுகளின் செங்கதிர் மண்டிலந் தன் னயல்பிற் கடலின் மூழ்குதலை அம்முறைபற்றி மூழ்குதலாகக் குறித்த லான் இது தற்குறிப்பேற்றவணி. (சுரு)

வேறு

பொருது மீருவ லென்றுதுர் பொருக்கென வெழுந்தான்
தரும கோபனன் குற்றினோன் ருளினை பணிந்தின்
ந்ருபெ ருஞ்சம ராற்றுவென் நெம்பிரான் முன்னர்
வருவ லென்றான் விடைகொடு வல்விரைந் தெழுந்தான்.

(இ - ள்.) வீரன் இவ்வீரர்களோடு போரினைச் செய்து, மீள்வே னென்று விரைவாக வெழுந்தனன். குரனைப் பெரிதும் நல்வழியிற் செலுத்து மமைச்சனாகிய தருமகோபனென்பவன் குரனடியை வணங்கி இன்னேமிக்க பெரிய போரினைச் செய்து வென்றியினை மேற்கொண்டு எம்பிரானே வருவேன் என்று விடைபெற்று மிகவும் விரைந்தெழுந்தன னென்க.

(வி - ம்.) நன்றாற்றினான் - நல்வழியிற் செலுத்துபவன்; அமைச் சன். (சுரு)

காதி ரத்தமர் புண்டரீ கப்பெயர் வயமா
மீதி லுத்தனன் விறந்தியல் சேனைக னுப்பன்
போத லுற்றான் பொருகள மடுத்தனன் புகைத்தான்
காது பூதரு மவுணருங் கைகலந் தமர்த்தார்.

(இ - ள்.) திசையின்கண் காவலாகத் தங்கிய புண்டரீகமென்னும் பெயரினையுடைய வெற்றியினையுடைய யானையின் மீதேறிச் செறிந் தியல்கின்ற படையின் நடுவட்போதலுற்றுப் போர்க்களத்தினை யண்மிப் புகைதலுற்றான். புகைவரைத் தாக்குகின்ற பூதர்களும் அவுணர்களும் கைப்புற்றுப் போரினைச் செய்தன ரென்க.

(வி - ம்.) இவர்த்தனன், போதலுற்றான், அடுத்தனன் என்பன எச்சமுற்றுக்கள். இத் தருமகோபன் என்பான் புண்டரீகமென்னுந்

திசை யானையின்பாற் சென்று யான் போர்க்குச் செல்துங்காலத்து
வாகனமாக வேண்டுமெனக் குறையிரந்து கேட்டான். அத்திசை
யானை யவன் வேண்டுகோட் கிணங்கி வாகனமாக வந்ததென்க. (௪௧௪)

இலக்க வீரகு மமைச்சர்தங் குழாங்களு மெதிர்த்தார்

நிலக்கட் பூதரு ம்வுணரு நிரைநிரை விழந்தார்

அலக்க னுற்றன நிலக்கரு மமைச்சர்கை மிக்கார்

நலக்கும் வீரமார்த் தாண்டளச் செனவழன் றெதிர்த்தான்.

(இ - ள்.) இலக்க வீரர்களும், அமைச்சர் குழாங்களு மெதிர்த்
தார்கள். வரிசை வரிசையாக நிலத்தின்கட் பூதர்களும், அவுணர்களும்
விழுந்தார்கள். இலக்கர் போரினுக் காற்றாது துன்பமெய்தினர்.
அமைச்சர்கள் வெற்றியின்கண் மிக்கார்கள். நன்மையைச் செய்யும்
நவ வீரர்களுள் வைத்தொருவனாகிய வீரமார்த்தாண்டன் என்பான்
நஞ்சினைப்போல வழற்சியுற்றதிர்ந்தன என்க.

(வி - ம்.) அமைச்சர்தங் குழாம் - அரசருக்குரிய ஐம்பெருங் குழு
வுள் ஒரு சாரார். அலக்கண் - துன்பம். (௪௧௫)

சிலைவ னைந்தது நிமிர்ந்தன தீயுமிழ் சரங்கள்

தலைவி முந்தன தாட்டுனை விழுந்தன தடத்தோள்

மலைவி முந்தன வரம்பரி விழுந்தன வேழக்

குலம்வி முந்தன கொடிஞ்சிமாள் றேர்களும் விழுந்த.

(இ - ள்.) வில்வனைந்தது; அவ்வில்வினின்றும் வெளிப்போக்து
நிமிர்ந்தனவாகிய கணைகளான் தலைகள் விழுந்தன; காற்றுணைகளும்
விழுந்தன; தாவிச்செல்லும் பரித்திரள்களும் விழுந்தன; யானையின்
கூட்டங்களும் விழுந்தன. மொட்டிணையுடைய குதிரைகள் பூட்டிய
தேர்களும் விழுந்தன வென்க.

(வி - ம்.) தோளாகிய மலையென்க. வரம்பரி: வினைத்தோகை.
மான் - குதிரை. (௪௧௬)

கண்ட றத்தினை முனிந்தவன் கார்முகம் வணக்கி

மண்டு வெஞ்சரஞ் சொரியவாய் மருப்புவால் காவில்

புண்ட ரீகமு முழக்கவிற் பூதர்க டளர்ந்தார்

மிண்டு வெய்யவன் றேன்முகத் தொருகனை விடுத்தான்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் வீழ்தலைக் கண்ணுற்றுத் தருமகோப என்ன
பான் வில்வினை வளைத்து நெருங்கிய கொடிய கணைகளைச் சிந்த வரயா
னும், மருப்பானும், வாலானும், காலானும், புண்டரீகமென்னும் யானை
யும் கலக்கலான் பூதர்கள் தளர்ச்சி யுற்றனர். வலியிணையுடைய வீர
மார்த்தாண்டன் யானையின் முகத்தின்கண் னொருகனையைச் செலுத்தின
னென்க.

(வி - ம்.) அறத்தினை முனிந்தவன் - தருமகோபன். கார்முகம் -
(வி - ம்.) தோல் - ஈண்டுப் புண்டரீகமென்னும் யானை. (௪௧௭)

அயர்ந்து நின்றது வேழாங் கதுதேரி யமைச்சன்
வயந்த வாதார்த் தாண்டன்வார் நுதற்கணை யழுத்திச்
சயந்த வாதவெள் வேனுமொன் றுறுத்தெறுற் தடிந்தான்
வியந்த வீரமா புந்தரன் மெலிவுகண் டெதிர்தான்.

(இ - ள்.) சன் நுதலின்கட் கணை பாய்தலான் யானே அயர்வுற்று
நின்றது. அக்கண மயர்வுற்று நின்றதனை யறிந்த தருமகோபன் சென்ற
போர்க்கோடும் வெற்றி நீங்குதலிலாத வீரமார்த்தாண்டன் நீண்ட
நுதலின்கட் கணையினைச் செலுத்தி வென்றி பெற்றதன்றி மீடலிலாத
வெள்ளிய வேற்படை யொன்றினையு முறுவித்து அவன் வலியினை நீக்கி
னான். பகைவர்கள் வீரத்தினை வியத்தற் கேதுவாகிய வீரமாபுரந்தரன்
வீரமார்த்தாண்டன் மெலிவினைக் கண்ணுற்று எதிர்த்தன னென்க.

(வி - ம்.) வயம் - வெற்றி. தவாத - நீங்காத. சயம் - வெற்றி.
எறுழ் - வல். (சஉக)

புக்க வாசவன் மேற்கணை போழிந்தன னமைச்சன்
தோக்க வானியி னறுத்தவ னமைச்சன்மேற் றெடுத்தான்
நிக்க போர்கனிங் குஞ்றுழி வீரன்மே லமைச்சன்
தக்க தண்டமொன் றேயினன் றளர்ந்தனன் மகவான்.

(இ - ள்.) இங்ஙனங் கண்ணுற்றுப் புகுந்த வீரபுரந்தரன்மேல்
அமைச்சன் கணைகளைச் சொரிந்தனன். அவ்வீரபுரந்தரன் அக்கணை
களைத் தொகுதலைக் கொண்ட கணைகளான் அறுத்து அமைச்சன்மீதும்
பல கணைகளைச் சொரிந்தனன். இவ்விடத்துப் பெரும்போர்களைச்
செய்யுங்காலத்து வீரன்மீது அமைச்சன் கோறல் செய்யுந் தகுதியினை
புடைய தண்டமொன்றினைச் செலுத்தினன். வீரபுரந்தரன் தளர்ச்சி
புற்றன னென்க.

(வ - ம்.) வாசவன், மகவான், என்பன வீரபுரந்தரனைக் குறிப்பன.
உஞ்றுழி - செய்யுங்கால். (சஉஉ)

சூர்த்து வீரவா குப்பெய ரன்னன்ரு ளடுத்தான்
பார்த்த மைச்சர்கோன் பற்பல நெடுமொழி கூறித்
தூர்த்த னன்பக ழித்திர டேயவன் மெய்யில்
போர்த்து நுண்டு ளாயின பொருப்பெறி கலன்போல்.

(இ - ள்.) இதனைக் கண்ணுற்று வாகுப்பெயரினையுடைய
தலைவன் முழுக்கி அமைச்சன் முன்னர்ப் பொருந்தினான். அமைச்சர்கள்
தலைவனாகிய தருமகோபன் வீரவாகுவைக் கண்ணுற்றுப் பலப்பல
வஞ்சின மொழிகளை எடுத்துக்கூறிக் கணைத்திரள்களைத் தூர்த்தனன்.
அங்ஙனம் தூர்த்த கணைகள் தூய்மையையுடைய வாகுப்பெயரோ
டனுடனிடப் போர்த்து மலையின்மீது மோதிய மரக்கலன் துகளாவது
போல நுண்ணிய துகள்களாயின வென்க.

(வி - ம்.) நெடுமொழி - வஞ்சினம். பகழி - கணை. தூயவன் -
வீரவாகு. கலன் - மரக்கலம். (சஉஉ)

வாகு வேரயில் விடுத்தன னவன்விடு வானி
போக விழ்த்துரம் புகுந்துசெந் நீருண்டு புறத்திக்
ஏக விழ்ந்தன னெதிர்ந்திபந் தேரினைத் தாக்க
வோக நீங்கவண் கவுட்புடைத் தெறிந்தனன் விகம்பிக்.

(இ - ள்.) வீரவாகு ஒப்பற்ற வெற்படை யொன்றினை விடுத்தனன். (அவ்வெற்படை) அவ்வமைச்சன் விடுத்தகளை நீங்க நிலத்தின் கண் விழ்த்தி அவன் மார்பின்கட் புகுந்து செந்நீரைப் பருகிப் புறத்தே செல்லக் கீழே - விழ்ந்தனன். இதனைக் கண்ட யானை எதிரும்ப வாகுப் பெயரோன் மேரினைத் தாக்க அவ்வியானையின் வேகங்கெட வளவிய கன்னத்தின்கண் ணடித்து வானின்கண் விசி யெறிந்தன னென்க.

(வி - ம்.) அயில் - வேல். உரம் - மார்பு. இபம் - யானை. கவுள் - கன்னம். (சஉச)

மறிந்து வெங்கரி விழ்தலு மதிவன் னுயிர்த்தங்
கெறிந்து னானொரு தண்டமற் றதன்வனி யிறுத்தான்
அறிந்து வச்சிரம் விடுத்தன னதுகரம் பற்றிச்
செறிந்த மைந்தினுள் சென்றவன் மார்பிற வெறித்தான்.

(இ - ள்.) கொடிய அவ்வியானை மடங்கி நிலத்தின்கண்ணே விழ, மதிவல்லுநனாகிய தருமகோபன் உயிர்ப்புற்றெழுந்து ஒருதண்டத்தினை அப்பொழுது எறிந்தனன். அங்ஙன மெறிந்த தண்டத்தின் வலியினை யுங் கெடுத்தனன். அங்ஙனங் கெடுத்தலை யறிந்து வச்சிரப்படை யொன்றினை விடுத்தனன். அவன் விட்ட வச்சிரப்படையினைக் கையாற் பற்றிச் செறிந்த வலியினை யுடையானாகிய வாகுப்பெயரோன் சென்று அவன் மார்புந் தகருமவண்ண மெறிந்தன னென்க.

(வி - ம்.) மதிவல்லான் என்றது தருமகோபனை. மைந்தினுள் - வீரவாகு. (சஉக)

அறமு னிந்தவன் விழுந்தன னடியினுற் சவட்டி
மறமி குந்தனன் வீரவா குப்பெயர் வள்ளல்
திறம் ழிந்தெழு வேழமுஞ் சேவகற் றுதித்துக்
குறைமு டிந்ததென் றடுத்தது குறுகுதன் றிசையை.

(இ - ள்.) தருமகோப னென்பான் நிலத்தின்கண் விழ்ந்தனன். வீரவாகென்னும் பெயரினையுடைய வள்ளல் அவனை அடியினுற் கொன்று வீரத்தின்குந்து விளங்கினான். கீழ்வீழ்ந்ததனும் றன்வலி யழிந்த புண்டரீகமென்னும் யானையும் சேவகனாகிய வீரவாகுவைத் துதி செய்து தானனுகுந் திசையைத் தன்குறை இன்றோடு முடிவடைந்த தென்று கருதி அண்மிய தென்க.

(வி - ம்.) வேழம் - புண்டரீகம். சேவகன் - வீரவாகு. (சஉக)

தனக்கு மாற்றல் னழிவினை யறிந்துதான் காண்
நினைத்து வந்தென் நெடுங்கட லெழுத்தனன் கதிரோன்

வினைத்தி ரத்திலீ ழுமைச்சன்பா டறிந்துவெஞ் சூரன்
மனத்து நீடிய துயபொடு மருண்டன னிருந்தான்.

(இ - ள்.) வெங்கதிர்க்கடவுள் தனக்குப் பகைவனாகிய தரும கோபன் அழிதலினைத் தெரிந்து தானதனைக் கண்ணுற நினைத்து வந்தாற் போல் நீண்ட கடலின்கட் டோன்றினன். தீவினை வகையான் வீழ்ந்த அமைச்சனாகிய தருமகோபன் இறத்தலையறிந்து வெய்யசூரன் மனத்தின் கண் மிக்க துன்பினோடு மயக்கமுற்றிருந்தன னென்க.

(வி - ம்.) மாற்றலன் - பகைவன். அமைச்சன் - தருமகோபன். மருண்டனன் : முற்றெச்சம். (௪௨௭)

ஆன் போன்றனு னெனவொளி யழிந்தவெற் பகைஞன்
மேவி வந்தனை புரிந்துதன் ருதைக்கு வேறல்
பாவ தும்படா திறைஞ்சுதுங் கந்தனை யென்றான்
பாவி போன்றனுங் கொண்டகோள் விடேனெனப் பகர்ந்தான்.

(இ - ள்.) தருமகோபன் உயிர் நீங்கப்பெற்று நென்று ஒற்றர் கூற ஒளியிழக்கப்பெற்ற பானுகோபன் றந்தையாகிய வீரனுக்குப் பகைவரை வேறல் சிறிதும் நமக்குளவாகாது. ஆதலான் கந்தப்பெருமானை யடைந்து வழிபாடுசெய்து வணங்குவோமென்று கூறினான். அதற்குப் பாவியாகிய சூரன் இறப்பினும் யான்கொண்ட கோட்பாட்டினை விடேனெனக் கூறினான்.

(வி - ம்.) ஆவி - உயிர். எல் - ஞாயிறு. எற்பகைவன் - பானுகோபன். தாதைக்குக் கூறினானென்க. யாவதும் - சிறிதும். கோள் - னென்கை. பொன்றினான் என்பதற்கு உயிர் நீங்கப்பெற்ற பானுகோபனைப் பொருள் கொள்வாருமுளர். எல் - வெங்கதிர். (௪௨௮)

கீடைபெற் ருவயி னீங்கினன் விலக்கருந் தெய்வப்
படைக னேந்தினன் பன்னருஞ் சேனைகள் துழ
இடிபொ ரும்பனை யியம்பவேற் கடல்களும் வளைந்தாங்
கடல்செய் போர்க்கள மடுத்தன னழிவுகண் டயர்ந்தான்.

(இ - ள்.) பானுகோபன் தந்தையின்பால் விடையினைப் பெற்று அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி பகைவரான் விலக்குதற்கரிய தெய்வப் படைகளைத் தாங்கிச் சொலற்கரிய சேனைகள்குழ முழக்கத்தால் இடிபேற்றினை ஒத்த இயங்கள் ஒலிக்க எழுகடலும் முற்றினாற்போலக் கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்ற போர்க்களத்தினைக் குறுகி படைகளழிந்து கிடக்கையைக் கண்டு சோர்வுற்றன னென்க.

(வி - ம்.) நீங்கினன், ஏந்தினன், அடைந்தனன்: எச்சமுற்றுக்கள். ஆவயின் - அவ்விடத்தினின்றும். பனை - முரசம். அடல் - கொல்லுதல். (௪௨௯)

தேற்றி நெஞ்சினை வஞ்சினம் புகன்றுதெவ் வர்கண்மேல்
ஆற்றல் வீரரை யேயினன் பூதரு மமர்த்தார்

ஏற்ற தானவர் பூதர்க ளெண்ணில் ரிறந்தார்
காற்றே னக்கடைக் கூழையிற் பூதர்கள் கலந்தார்.

(இ - ள்.) படைகளழிவினைக் கண்ணுற்றுச் சோர்வடைந்த பானு கோபன் ஒருவாறு நெஞ்சினைத் தெளிவித்து வஞ்சினங் கூறிப் பகைவர் மேல் வன்மையையுடைய வீரர்களை யேவினன். பூதவீரர்களு மெதிர்த்துப் போரினைச் செய்தனர். எதிர்த்த தானவர்களுள்ளும், பூதர்களுள் ளும் இறந்தன ரளவிலாதார் காற்றினைப்போலப் பின்படையிற் பூத வீரர்கள் பொருந்தினு ரென்க.

(வி - ம்.) அமர்த்தார் - போர் செய்தனர். கூழை - பின்படை. (௪௨௦)

அவுண வன்படை மெலிந்தன வதுகண்டு மணித்தேர்
பவன வேகத்தி னூர்த்துராய்ப் பானுவை முனித்தோன்
உவண ஓகங்க ளுடற்றியங் குடற்றினன் சிசையால்
புவன மஞ்சின பூதர்கள் பேரிதுகைத் தனரால்.

(இ - ள்.) பூதவீரர் கூழைப் படையிற் கலந்தபோழ்து வலிய அவுணப்படை மெலிவுற்றன. அதனைக் கண்ணுற்றுப் பானுகோபன் அழகிய தேரினைக் காற்றின் வேகத்தினைக் காட்டினும் வேகமாகச் செலுத்திப் பெயர்ந்து கலுழன் பாம்பினங்களை வருத்தியாங்கு வில் லான். வருத்தினான். உலகெலாமஞ்சின. பூதர்கள் பேரிதும் வருத்தினார்கள்.

(வி - ம்.) மணி - அழகு. பானுவை முனித்தோன் - பானுகோபன். உவணன் - கருடன். (௪௨௧)

இரிந்த சேனையுங் கோபன்பா லெய்தின விதனைத்
தெரிந்து முந்தினன் வீரவா குப்பெயர்ச் செம்மல்
சொரிந்து துழ்ந்தன் ரவுணர்கள் சொரிந்தபல் படையும்
வரிந்த வார்கிலைக் கணையினுள் மாற்றின னெடியில்.

(இ - ள்.) முன்னர்ப் பூதவீரர்கட்குத் தோல்வியுற்றிரிந்த படைகள் பானுகோபன் பக்கவி லெய்தின. வீரவாகென்னும் பெயரினையுடைய தலைவன் இங்ஙனஞ் சேறலையறிந்து போரினுக்கு முற்பட்டான். அவுணர்கள் அவன்மீது கணைகளைச் சொரிந்து சுற்றினர். வாகுப்பெயர் கோபன் ஒரு நொடிப்பொழுதில் அவர் சொரிந்த பல படைக்கலங்களை யும் நீண்டகட்டமைந்த வில்லினின்று விடுங்கணைகளால் நீக்கினனென்க.

(வி - ம்.) கோபன் - பானுகோபன். கணைகளைச் சொரிந்து என்க. வரிந்த - கட்டிய. (௪௨௨)

எண்ணில் வானிக டொடுத்தட ரவுணர்மே லெவிப்
புண்ணுஞ் சோரியு முகையும் பொறிநெடுங் குடகும்

வினைத்தி நத்திலீ முமைச்சன்பா டறிந்துவெஞ் தூன்
மனத்து நீடிய துயரோடு மருண்டன னிருந்தான்.

(இ - ள்.) வெங்கதிர்க்கடவுள் தனக்குப் பகைவனாகிய தரும கோபன் அபிதலினைத் தெரிந்து தானதனைக் கண்ணுற நினைத்து வந்தாற் போல் நீண்ட கடலின்கட்டோன்றினன். தீவினை வகையான் வீழ்ந்த அமைச்சனாகிய தருமகோபன் இறத்தலையறிந்து வெய்யகுரன் மனத்தின் கண் மிக்க துன்பினோடு மயக்கமுற்றிருந்தன னென்க.

(வி - ம்.) மாற்றலன் - பகைவன். அமைச்சன் - தருமகோபன். மருண்டனன் : முற்றெச்சம். (சஉ௭)

ஆன் பொன்றிது னெனவொளி யழிந்தவெற் பகைஞன்
மேனி வந்தனை புரிந்துதன் ருதைக்கு வேறல்
பாவ தும்படா திறைஞ்சுதுங் கந்தனை யென்றான்
பாவி பொன்றினுங் கொண்டகோள் விடேனெனப் பகர்ந்தான்.

(இ - ள்.) தருமகோபன் உயிர் நீங்கப்பெற்று நென்று ஒற்றர் கூற ஒளியிழக்கப்பெற்ற பானுகோபன் தந்தையாகிய வீரனுக்குப் பகைவரை வேறல் சிறிதும் நமக்குளவாகாது. ஆதலான் கந்தப்பெருமானை படைந்து வழிபாடுசெய்து வணங்குவோமென்று கூறினான். அதற்குப் பாவியாகிய குரன் இறப்பினும் யான்கொண்ட கோட்பாட்டினை விடேனெனக் கூறினான்.

(வி - ம்.) ஆவி - உயிர். எல் - ஞாயிறு. எற்பகைவன் - பானுகோபன். தாதைக்குக் கூறினானென்க. யாவதும் - சிறிதும். கோள் - கொள்கை. பொன்றினான் என்பதற்கு உயிர் நீங்கப்பெற்ற பானுகோபனைப் பொருள் கொள்வாருமுளர். எல் - வெங்கதிர். (சஉ௮)

கீடைபெற் ருவயி னீங்கினன் விலக்கருந் தெய்வப்
படைக னேந்தினன் பன்னருஞ் சேனைகள் சூழ
இடிபொ ரும்பனை யியம்பவேழ் கடல்களும் வளைந்தாங்
கடல்செய் போர்க்கள மடுத்தன னழிவுகண் டயர்ந்தான்.

(இ - ள்.) பானுகோபன் தந்தையின்பால் விடையினைப் பெற்று அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி பகைவரான் விலக்குதற்கரிய தெய்வப் படைகளைத் தாங்கிச் சொலற்கரிய சேனைகள்குழ முழக்கத்தால் இடிபேற்றினை ஒத்த இயங்கள் ஒலிக்க எழுகடலும் முற்றினற்போலக் கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்ற போர்க்களத்தினைக் குறுகி படைக னழித்து கிடக்கையைக் கண்டு சோர்வுற்றன னென்க.

(வி - ம்.) நீங்கினன், ஏந்தினன், அடைந்தனன்: எச்சமுற்றுக்கள். ஆவயின் - அவ்விடத்தினின்றும். பனை - முரசம். அடல் - கொல்லுதல். (சஉ௯)

தேற்றி நெஞ்சினை வஞ்சினம் புகன்றுதெவ் வர்கண்மேல்
ஆற்றல் வீரரை யெயினன் பூதரு மமர்த்தார்

ஏற்ற தானவர் பூதர்க ளெண்ணில நிறந்தார்
காற்றெ னக்கடைக் கூழையிற் பூதர்கள் கலந்தார்.

(இ - ள்.) படைகளழிவினைக் கண்ணுற்றுச் சேர்வடைந்த பானு கோபன் ஒருவாறு நெஞ்சினைத் தெளிவித்து வஞ்சினங் கூறிப் பகைவர் மேல் வன்மையையுடைய வீரர்களை யேவினன். பூதவீரர்களு மெதிர்த்துப் போரினைச் செய்தனர். எதிர்த்த தானவர்களுள்ளும், பூதர்களுள் ளும் இறந்தன ரளவிலாதார் காற்றினைப்போலப் பின்படையிற் பூத வீரர்கள் பொருந்தினு ரென்க.

(வி - ம்.) அமர்த்தார் - போர் செய்தனர். கூழை - பின்படை.
(௪௬௦)

அவுண வன்படை மெலிந்தன வதுகண்டு மணித்தேர்
பவன வேகத்தி னூர்த்துராய்ப் பானுவை முனித்தோன்
உவண னுகங்க ளுடற்றியங் குடற்றினன் சிலையால்
புவன மஞ்சின பூதர்கள் பெரிதுடைத் தனரால்.

(இ - ள்.) பூதவீரர் கூழைப் படையிற் கலந்தபோழ்து வலிய அவுணப்படை மெலிவுற்றன. அதனைக் கண்ணுற்றுப் பானுகோபன் அழகிய தேரினைக் காற்றின் வேகத்தினைக் காட்டினும் வேகமாகச் செலுத்திப் பெயர்ந்து கலுழன் பாம்பினங்களை வருத்தியாங்கு வில் லான் வருத்தினான். உலகெலாமஞ்சின. பூதர்கள் பெரிதும் வருத்தி னார்கள்.

(வி - ம்.) மணி - அழகு. பானுவை முனித்தோன் - பானுகோபன்.
உவணன் - கருடன்.
(௪௬௧)

இரிந்த சேனையுங் கோபன்பா லெய்தின விதனைத்
தெரிந்து முந்தினன் வீரவா ருப்பெயர்ச் செம்மல்
சொரிந்து சூழ்ந்தன் ரவுணர்கள் சொரிந்தபல் படையும்
வரிந்த வார்சிலைக் கணையினுள் மாற்றின னெடியில்.

(இ - ள்.) முன்னர்ப் பூதவீரர்கட்குத் தோல்வியுற்றிரிந்த படை கள் பானுகோபன் பக்கவி லெய்தின. வீரவாகென்னும் பெயரினை யுடைய தலைவன் இங்ஙனஞ் சேறலையறிந்து போரினுக்கு முற்பட்டான். அவுணர்கள் அவன்மீது கணைகளைச் சொரிந்து சுற்றினர். வாகுப்பெய ரோன் ஒரு நொடிப்பொழுதில் அவர் சொரிந்த பல படைக்கலங்களை யும் நீண்டகட்டமைந்த வில்லினின்று விடுங்கணைகளால் நீக்கின னென்க.

(வி - ம்.) கோபன் - பானுகோபன். கணைகளைச் சொரிந்து என்க.
வரிந்த - கட்டிய.
(௪௬௨)

எண்ணில் வானிக டொடுத்தத ரவுணர்மே லேவிப்
புண்ணுஞ் சோரியு முளையும் பொழிநெடுங் குடகும்

தண்ணீர் ஈது நாடியும் வரும்புமற் றுறுப்பும்
மண்ணி னெங்கணும் வீழ்த்திவண் சயத்தினை வினைத்தான்.

(இ - ள்.) வாகுப் பெயரவன் அவர்கள் மீது அளவில்லனவாகிய சகலகளைச் சொடுத்துச் செலுத்திப் புண்ணும், செந்நீரும், மூளையும் தேயிலிச் சிந்த நீண்ட குடரும், பொருந்தும் ஈரலும், நாடிகளும், வழம் பும், எடைப் பிறப்புகளும் மண்ணிட மெங்கணும் விழும்படி செய்து வென்றினை வினைத்தனனென்க.

(ஈ - ம்.) “குடருங் கொழுவுங் குருதியு மென்புந் தொடரு நரம் பொடு தோலும்” என்னும் நாடிக் செய்யுளும் “நாடியோ என்போ காய்ப் சிக்கோழையேர்” சிவஞான போதவுதாரண வெண்பாவும் என்று நோக்கத்தக்கன. (சகக)

இற்ற தோநம திரும்படை ருருதுமென் றிரங்கிக்
கற்றை வெங்கதிர் பகைஞன்முன் சென்றுகா ற் முகத்துப்
பொற்ற வாயிரங் கணைதொடுத் துரம்புகு வித்தான்
கற்ற வீரனு மாயிரம் புயங்கலைப் பித்தான்.

(இ - ள்.) கூட்டமாகிய கதிர்களையுடைய வெங்கதிர்ப் பகைவன் வாகுப் பெயரோன் முன்னர்ச் சென்று நம் பெரிய படைமுழுதும் இறத்ததோவென் றிரக்கமுற்று வில்லினிடத்துப் பொலிவினையுடைய ஆயிரங்கண்ணை தொடுத்து அவன் மார்பின்கட் புகும்படி செய்தான். வீற்றொழிவினை முற்றக்கற்ற வாகுப்பெயரவனும் ஆயிரங்கணைகளைப் பாணுகோபன் புயத்தின்கட் கலங்கும்படி செய்தனனென்க.

(ஈ - ம்.) கற்றை வெங்கதிர் என்புழி அடைமொழி வாளா கின்றன. பொற்ற - பொலிவுற்ற. உரம் - மார்பு. வீரன் - வீரவாகு. (சகச)

வீல்வி றுத்தனன் தூர்மகன் வீரனோ ரயில்வேல்
வல்லை யுய்த்தன னெதிர்வரு வானிக டுமித்துக்
கலை டுத்தவோ டைத்தட நுதற்கதி யதுமான்
றக்க ருத்திய மேனியா னறிவுவந் தெழுந்தான்.

(இ - ள்.) தூர்மகனாகிய பாணுகோபன் வாகுப் பெயரோன் வீல்வி றுத்தனன். வீரனாகிய வாகுப் பெயரோன் கூர்மை பொருந் திய வேற்படை யொன்றினை விரைவாக அவன்மேற் போக்கினன். அவ் வேற்படை தனக்கெதிர்வரும் அம்புகளைக் கெடுத்துச் செந்நிறக்கற்கள் பதித்த பட்டத்தினையுடைய பெரிய நெற்றியின்கட் பற்றியது. அங் கனம் பற்றியவுடன் மயக்கமுற்று இருளைப்பதித்தாற்போன்ற மேனியை யுடைய பாணுகோபன் மீண்டும் அறிவுவரப் பெற்றெழுந்தனனென்க.

(ஈ - ம்.) அயில் - கூர்மை. வல்லை - விரைந்து. கல் - மணி. ஓடை - நெற்றிப்பட்டம். மான்று - மயங்கி. (சகஊ)

காற்றின் வெம்படை கன்ற்படை கதிர்வன் படைதேன்
ஊற்று தேவக ரவன்படை மால்படையு கைத்து

மாற்றி ஓர்வப் படைகளின் மறுப்பதுன் மையிதல்
ஏற்ற மின்றென விறைபடை தொடுத்தி ளவுணன்.

(இ - ள்.) பகைவர்கள் விடும் அவ்வப் படைகளை அவ்வப் படைகளை விடுத்து மறுத்தது ளதாதையான் அவ்விரட்டும் வெள்ளிய காற்றின் படையும், அழற்படையும், வெங்கடிக் கடவுள் படையும், தேனை ழூற்றுதின்ற மணத்தினையுடைய மலரின் கண்ணுள்ள பிரமன் படையும் விண்டுவின் படையுமாயிவ இவைகளைச் செலுத்தி நீக்கினார். அவுணனாகிய பாணுகோபன் உயர்வின்றென்று இறைவன் படைக்கலத்தினைத் தொடுத்தில னென்க.

(வி - ம்.) இப்பாணுகோபன் முன்பொருமுறை வாகுப்பெயரோன் மேல் இறைவன் படையைச் செலுத்த அப்படை அவனை இறுதிசெய்யாமையென்கண்டறிந்து ளானதலால் “ஏற்றமின்றென இறைபடை தொடுத்திலன்” என்றார். இனி, அவ்வப்படையான் அவ்வப்படையை மாற்றுவது ளதாதையான் உயர்வின்றென்று இறைவன் படை தொட்டில னெனினுமாம். தேம் - வாசனை. (சஉக)

மாயை யாவெல்ல மதித்துவிண் மறைத்துவெஞ் சரங்கன்
தூய வீரன்மேற் றெடுத்தனன் சேதனப் படையைத்
தியன் மேலவன் விடுத்தனன் றீர்த்தது மாயை
காய நின்றனன் நேரோடுங் கர்த்தவக் கன்வன்.

(இ - ள்.) பாணுகோபன் மாயையில் வெல்லக் கருதி வானின் கண் மறைந்து கொடிய கணைகளைத் தூய்மையுடைய வீரவாகுமீது தொட்டனன். அவ்வீரவாகு அறிவுருவாகிய படையைத் தியவனாகிய பாணுகோபன்மீது விட்டனன். மாயை நீங்கியது. தேரோடு மறைத்த அக் கள்வனாகிய பாணுகோபன் விண்ணின்கண் ணின்றனனென்க.

(வி - ம்.) காயம் - ஆகாயம். சேதனம் - அறிவு. தியன் - பாணுகோபன். (சஉஎ)

விடுவ லோவினி நினையென வெகுண்டுவின் னெழுந்து
தொடுச ரங்கண்மே விரைத்தனன் றூயவ ளவனும்
விடுச ரங்கண்மே விரைத்தனன் விலக்கினர் திரிந்தார்
கடுவி சைக்கோடு சூறையின் மாதிரங் ககனம்.

(இ - ள்.) வாகுப் பெயரமலன் இனி நினை உயிருடன் விட்டு விடுவனோ வென்று கூறிச் சினந்து வானின்கண் னெழுந்து தொடுக்கத் தக்க கணைகளை விரைத்தனன். அப்பாணுகோபனும் விடத்தக்க கணைகளை அவ்வமலன்மே விரைத்தனன். மிக்க வேகத்தினுற் சூறைக் காற்றைப் போல இருவரும் திசையின்கண்ணும் வானின்கண்ணும் சுற்றித் திரிந்தனரென்க.

(வி - ம்.) விடுவலோ - வினா: எதிர்மறை. தொடுசரம் - வினைத் தொகை. விலக்கினர் - முற்றெச்சம். சூறை - சுழற்காற்று. ககனம் - வானம். (சஉஅ)

கொள்ளீ வட்டமும் பிற்படக் கொட்புறுந் திறலோர்
அள்ளீ வீட்டபல் சாங்களு நிமிருமீவ் வகிலம்
முள்ளே யிற்புரா வினமொன்று நாடுபு முடுகித்
தெள்ளீ திற்றிரி வுறினந்தப் பணிப்பதி சிவணும்.

(இ - ள்.) கொள்ளிக் கட்டையினைச் சுற்றுதலானுளதாகும் வடிவமும் பின்னிடச் சுழலுந் தன்மையுடையா ரிருவரும் அம்புக் கூட்டினின்றும் அள்ளி வீட்ட பலகளைகளும் நிமிர்ந்துள்ள விவ்வகிலமானது முள்ளினைப் போன்ற கூரிய பற்களையுடைய பாப்பினங்கள் ஒரு பொருளை நாடி விரைந்து தெளிவாகத் திரிதரி னத்தன்மையாகிய நாகலோகத்தினை யொக்குமென்க.

(வி - ம்.) இவ்விருவருந் தோன்றி மறைதலொருவரானு முணர்த வருமையென்பார், 'கொள்ளி வட்டமும் பிற்படக் கொட்புறுந்திறலோர்' என்றார். பலசரங்களு நிறைந்த இவ்வுலகமானது பல பாப்பினங்கள் விரைந்து ஒரு பொருளை நாடித் தெளிவாகத் திரிவுறி னத்தன்மையாகிய பணிப் பகுதியை யொக்குமென வினைமுடிவு செய்க. (௪௩௬)

கட்பு லன்கது வாக்கடு விசைகொடு கறங்கின்
வீட்பு லத்தல மருமமை யத்துவெந் திறலோன்
ஒட்ப மிக்கவன் றேரினை யுடைத்தன னுகுமுன்
மட்பு லத்தவன் றேருக மறித்தன்ன வீரன்.

(இ - ள்.) கண்ணறிவினாற் பற்றப்படாத மிக்க வேகத்தான் காற்றாடியினைப்போல விண்ணிடத்து இருவரும் சுழலுகின்ற காலத்துக் கொடிய வலியிையுடைய பாணுகோபன் அறிவின் மிக்கோனாகிய வாகு வின்றேரினையுடைத்தனன். அத்தேருடைந்து கீழ் வீழ்வதன் முன்னர் வீரவாகு மண்ணினிடத்து அவன்றேருகும்படி மடித்தனனென்க.

(வி - ம்.) கட்புலன் - கண்ணறிவு. கறங்கு-காற்றாடி. மட்புலம் - சீவம். ஒட்பம் - அறிவு. "உலகந்தழீஇய தொட்பம்" என்னும் திருக்குறளா னறிக. (௪௪௦)

உரத்திற் பல்சர மழுத்தின னும்பர்தம் பகைஞன்
சிரத்து மோலியைச் சிதர்த்தனன் றேவர்நட் பாளன்
புரத்துச் சாலிகை கீழ்ந்தனன் புலவரை யலைத்தோன்
கரத்துக் கார்முகந் துமித்தனன் கடவுளர்க் காத்தோன்.

(இ - ள்.) வாகுப் பெயரோன் மார்பின்கண் தேவர் பகைவனாகிய பாணுகோபன் பலகளைகளைச் செலுத்தினன். தேவர்கள் நட்பாளனாகிய வாகுப் பெயரோன் தலையின்கண்ணுள்ள முடியினைத் தகர்த்தான். அறிவின்மிக்க தேவர்களை வருத்தினவனாகிய பாணுகோபன் வாகுவின் உடம்பின்கண் னுள்ள கவசத்தைப் பிளந்தனனென்க. தேவர்களைக் காத்தல் செய்தோனாகிய வாகு பாணுகோபன் கையின்கண்ணுள்ள வில்லினை யொடித்தனனென்க.

(வி - ம்.) உரம் - மார்பு. மோலி - முடிக்கலன். தேவர் நட்பாளன் - வீரவாகு. புலவர் - தேவர். கடவுளர் - தேவர். (௪௪௧)

வாணி கேள்வன்ரு ன்ருளிய வேலினை வல்லை
ஏணி லாதவன் விடுத்தன னெய்களை துமித்துத்
தூணி லாளிய தோளேதி ரடுத்தலுந் தோன்றல்
கோணை நாந்தக முரீஇயிரு துணிபடக் குறைத்தான்.

(இ - ள்.) பெருமையிலனாகிய பாணுகோபன் வாணிதேவியின் நாயகனாகிய பிரமன் முன்னர்த் தனக்கருளிய வேற்படையினை விரைவாக விடுத்தனன். அவ்வேற்படை வீரவாகு எய்தின்ற கணைகளைக் கெடுத்துத் தூணினை யொத்த தோளினெதிரே யடுத்தபொழுது வீரவாகு பகைவரான் அழிதலில்லாத வாளினை யுருவி இருதுண்டாம் வண்ணம் வெட்டினனென்க.

(வி - ம்.) ஏண் - பெருமை. கோணை - அழியாமை. (௪௪௨)

நாந்த கங்கர முரீஇயெதிர் நடந்துபோய் நம்பி
சேந்த கைத்தலச் சிலைதுணித் தெழுந்துவா டிரித்துக்
காந்து கண்ணினன் பெயர்ந்தனன் கடுகவா ளுருவி
சந்த லெந்தினிப் போவதென் றெதிர்த்தன னமர்த்தார்.

(இ - ள்.) வாளினைக் கையாணுருவி எதிராக நடந்து சென்று குணநிறைவினனாகிய வாகுவினது சென்றிறம் பொருந்திய கையின்கண் ணுள்ள வில்லினை வெட்டி, மேலெழுந்து வாளினைச்சுற்றி அழல்கின்ற கண்ணினையுடைய பாணுகோபன் சென்றனன். தலைவனாகிய வீரவாகு விரைவாக வாளினையுருவி இனிப் போவதெங்கேயென்று எதிர்த்தனன். இருவரும் போரினைச் செய்தனர்.

(வி - ம்.) எந்து - தெலுங்கச்சொல்; இஃது ஈண்டு எவ்விடமென் னும் பொருட்டு. (௪௪௩)

சாரி கைத்தொழில் புரிந்தனர் தாளினைக் குறிப்பார்
வாரி ருங்கர நோக்குவர் மணிமுடி மதிப்பார்
வீர வாளேறி விலக்குவ ராகிய வேலைத்
தாரை வாளினை வீரன்றோள் சார்த்தின னவணன்.

(இ - ள்.) இருவருஞ் சுற்றுந் தொழிலினைச் செய்தனர்; இரு தாள்களை இலக்காகக் கருதுவார்கள்; நீண்ட பெரிய கைகளை வெட்டுதல் செய்யப்பார்ப்பார்கள். அழகியதலையினை வெட்டுதல் செய்ய வெண்ணுவார்கள். வீரத்தால் வாள்வெட்டினை விலக்குவாராகிய காலத்து மாலையினையணிந்த அழகிய வாட்படையை வீரவாகுவின் தோளின்கண் பாணுகோபன் பொருந்தச் செய்தனனென்க.

(வி - ம்.) தாரைவாள் - மாலையினையணிந்த அழகியவாள். இதனை "வீரவே ருரைவேல்" என்னுந் திருமுருகாற்றுப் படையின் கண் ணுள்ள தனிப்பாடலானறிக. இனித் தாரை ஒழுங்கெனப் பொருள் கொண்டு "தாரைகண் மழை நேரோடல்" என்னும் நிகண்டினைக் காட்டு வாருமுளர், (௪௪௪)

எறிந்த நாத்தகம் வாங்குமு னெரியெனக் கொதித்துச்
சிறந்த வீரியன் ருனவன் றேனுகச் செகுத்தான்
பிறந்த சிற்றோ டொருகையி னுந்தகம் பெயர்த்து
மறிந்தே தீர்த்தனன் மாற்றினன் மற்றிடக் கரமும்.

(இ - ள்.) வெட்டியவாளை வாங்குவதற்கு முன்னர் அழலெனக் கொதிப்பதற்குச் சிறப்பிற்ற வீரத்தினையுடைய வீரவாகு பானுகோபன் தேர்விலும் வண்ணம் வெட்டினான். அஞ்ஞான்றுளவாகிய சினத்துடன் மற்றொரு கையான் வாளினை எடுத்து மடக்கி வெட்டினான். அங்ஙன மெறிந்த மற்றைய இடக்கரத்தினையும் வெட்டினனென்க. (சசடு)

மாயை வன்படை தொடுக்கிய தானவன் மதித்தான்
ஆய சிந்தையுஞ் சென்னியு மமரக் டியரும்
மேய தூரனெக் கழுத்தரும் விரதியர் குறையும்
பாய பார்மக விடும்பையு மோருங்குப் படுத்தான்.

(இ - ள்.) இருகையு மற்றபொழுது பானுகோபன் வலிய மாயைப்படையினைத் தொடுக்கக் கருதினான். அங்ஙனங் கருதுதலுள நாகிட மனத்தினையும், தலையினையும், தேவர்கடுன்பினையும், ஆயிரத் தேட்டண்டங்களுக்குந் தலைவனாகப் பொருந்திய குரனிறுமாப்பும் வீரத்தினையுடைய தாபதப் பக்கத்தாரின் றுயரும் பரந்த நிலமக் கெடும் ஒருசேர நீங்கக் கொன்றனென்க.

(வி - ம்.) தொடுக்கிய - தொடுக்க. எக்கழுத்தம் - இறுமாப்பு. பாய - பரந்த. இடும்பை - துன்பம். (சசசு)

அமரர் கற்பக மலர்பொழிந் தாடவாங் கலையின்
குமரி யாடமெய்க் குறைபல கோடிநின் ருடும்
சமர்செய் ஞாட்பிடைத் தழங்கிவீ ரர்களொடுந் தேரின்
விமல னுடின் விமலிலம் வியத்தகுங் குறவை.

(இ - ள்.) தேவர்கள் கற்பகமரத்தின் மலர்களைச் சொரிந்தாட, வாவிச்செல்லுகின்ற கலைமாலை வாகனமாகக்கொண்ட துர்க்கையாட, பலகோடி மெய்கள் நின்றாடுகின்ற பறந்தலையின்கண் முழங்கி வீரர்களோடு தேரின்கணின்று யாவரும் வியக்கத்தக்க குரவைக்கூத்தினை மல மற்றவனாகிய வாகுப் பெயரோனு மாடினனென்க.

(வி - ம்.) வாங்கலை - வினைத்தொகை. மெய்க்குறை - குறைப் பினம். இப்பாட்டு திணை : தும்பை. துறை - முன்றோர்க்குரவை. ஞாட்பு - போர்க்களம். விமலன் - வீரவாகு. (சசஎ)

வீழ்ந்த வீரனைப் பூதர்க ணெருங்கினர் விமலை
வாழ்ந்த தாழ்கர நோக்கினர் மருட்கையின் வியந்தார்
போழ்ந்த வான்கரம் விசியா டினர்சமர் புகழ்ந்தார்
ஆழ்ந்த வேழகட லுடைந்தென வார்த்தன ரம்மா.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் நிலத்தின்கண் விழ்ந்த விரஞ்சிய பானு கோபனைப் பூதவிரர்கள் நெருங்கி விரத்திருவாழ்ந்திருந்த, மழந்தாளளவு தாழ்ந்த கையினைக்கண் ணுற்று மருட்கையென்னும் மெய்ப்பாட்டுடனே வியந்து பானுகோபனைப் பிளந்த வாளினைக் கையிற்கொண்டு விசியாடி அவன்செய்த போரினைப் புகழ்ந்து ஆழமாகிய எழுகடறுமுடைந்தாற் போல முழக்கஞ் செய்தனரென்க.

(வி - ம்.) மூன்றாமடி. திணை: தும்பை. துறை: ஒள்வாளமலை. (முள்ளடி புறத்திணையல் பார்க்க) நெருங்கினர், நோக்கினர், வியந்தார், ஆடினார்: எச்சமுற்றுக்கள். (சசஅ)

வாகை பன்முறை துடிய வயவர்க டலைவன்

ஓகை கொண்டன னுரைத்தவஞ் சீனமின்று முடித்தாம்

ஏகு வாமினி யிறைவன்மாட் டென்றன னன்றே

ஆக லென்றன ரனைவருந் திரண்டனர் பெயர்ந்தார்.

(இ - ள்.) சென்ற போர்களிற் பன்முறையும் வாகைமாலையைச் சூடிய வீரர்கள் தலைவனாகிய வாசுப் பெயரவன் உவகைகொண்டு சொற்றவஞ்சினத்தை யாமின்று முடித்தோம். இனி இறைவன்பக்கலிற் செல்வாமென்றனன். ஆண்டுள்ளவரனைவரும் அவ்வாறே ஆகுதவென்றனர்; யாவரும் அப்பறந்தலையினின்றும் பெயர்ந்தனரென்க.

(வி - ம்.) வாகை - வெற்றிமலை. ஓகை - உவகை. (சசக)

அழுக்கில் வீர்தேரகறறு மாவயி னெங்கும்

வழுக்கு வெண்ணினம் வாய்மடுத் திரத்தநீர் பருகி

ஒழுக்கு வார்டுட்ர மாலைவேய்த் துலப்பில்பெய்ப் பெண்டிர்

முழுக்க வண்புகழ் பாடினர் முயன்றனர் குவை.

(இ - ள்.) குற்றமில்லாத வீரர்கள் தேர் அவ்விடத்தினின்று நீங்கப் பறந்தலையெங்கணும் பரந்துகிடந்த வழுக்குதலையுடைய வெண்டடியினையுண்டு, புண்ணிரைப் பருகிக் கீழே சரித்துவிழ்ந்த நீண்ட குடராகிய மாலையினை யணிந்து, அளவிலராகிய பேய்மகளிர் வாசுப் பெயரவன் புகழ்முழுவதும்பாடிக் குரவைக் கூத்தையாடினரென்க.

(வி - ம்.) வேய்ந்து - குடி. பேய்ப்பெண்டிர் - பெண்பேய். இது திணை, தும்பை; துறை: பேய்க்குரவை. (சசஇ)

இருந்த பூமக டவ்வையைக் காட்டியே குதல்போல்

வருந்த மாநகர் பெயர்ந்தருள் வாசுபோய் முருகன்

திருந்து சேவடி பணிந்தனன் சேயுள மகிழ்ந்து

பொருந்து நல்வரங் கொள்கெனப் புகழ்ந்துபோர் வீரன்.

(இ - ள்.) ஆண்டு நிலைபெற்றிருந்த திருமகன் தன்முத்தாளுக்கு அவ்விடத்தைக் காட்டி நீங்கல்போலப் பெரிய நகரம் வருந்த ஆண்டு நின்றும் நீங்கிய வாசுப் பெயரவன் சென்று யாவரும் வழிபட்டுத் திருந்துதற்கேதுவாகிய குமரப்புத்தேள் சேவடியினை வணங்கினன்.

அவன் மனம் உலம்புற்று உனக்குத் தகும் நல்லவரங்களைக் கொள்வா
யாக வெளப் பணித்தருளப் புகழ்ந்து வாசுப்பெயரோன்.

(வி - ம்.) பூமகள் - திருமகள். தவ்வை - முகடி. உயிர்கள்
திருத்ததற்குச் சாரணமான சேவடி என்க. சேய் - முருகன். (சஇக)

ஆரணத்தனு நகரமே லடுத்தவா ரணனும்
வாரணத்தனு மற்றுள கணங்களும் மணியும்
எரணத்தரு முதன்மையி லிருத்தினை யினிநின்
பூரணத்திரண் டறக்கலப் பதுதரப் புகறி.

(இ - ள்.) வேதத்தையறிந்தவனாகிய பிரமனும், நகரவொற்றின்
மேற் பொருந்திய ஆரணனாகிய நாரணனும், வெள்ளையானையுடைய
இந்திரனும், வேறுள்ளனவாகிய கணங்களும் வணங்கும் பெருமை
அண்மத்தக்க முதன்மையிலிருக்கச் செய்துள்ளன. இனி உனது நிறை
வில் அத்துவிதமாகக் கலத்தலைச் சேவியறிவுறுப்ப விரும்புவாய்.

(வி - ம்.) ஆரணம் - மறை; நகரமெய்யின் மேலடுத்த ஆரணன்
நீ + ஆரணன் - நாரணன்; திருமால். (சஇஉ)

என்று வேண்டின னளித்தன மெனவிறை நவின்று
நின்ற வீரர்க டமக்கெலா நெடிதரு ஞுதவி
ஒன்ற வவ்வவ ரிடங்களிற் செல்கென வுறுத்தான்
வென்றி வீரர்க ளனைவரும் மெலிவொரி யிருந்தார்.

(இ - ள்.) என்று குறையிரந்து வேண்டினன். அங்ஙனம் வேண்ட
இறைவன் அளித்தோம் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி ஆண்டுநின்று
எனைய வீரர்களுக்கெல்லாம் மிக்கவருளினைச் செய்து அவ்வவர் தங்கும்
பாடிவீட்டின்கட் செல்லக்கடவீர்களெனக் கட்டளையிட்டனன்.
வென்றியினையுடைய வீரர்களையாவரும் போரானுளவாகிய மெலிவுநீங்கி
யிருந்தனரென்க.

(வி - ம்.) இறை - முருகன். ஓர்இ - ஒருவி; நீங்கி. (சஇங்)

வேறு

நத்தாத வாண்மைக்கு நாயகமா மைந்தனுருச்
சீந்தாக் கிடந்தா னெனச்சிலர்போய்ச் செப்புதனும்
அத்தோ வெளத்தர னுவி முழுதழிந்து
நொந்தா னழுதா னுவன்றான் படைநினைந்தான்.

(இ - ள்.) சுண்டிவ்வாறுகச் சூரன்கெடாத வாண்டகைமைக்கு
நாயகமாகிய மகன்வடிவஞ் சிதறுற்றுக் கிடந்தனனென்று அறிந்த சிலர்
போய்ச் சொல்ல ஐயோவென்று உயிர்முழுது மழிந்து நொந்து அழு
தனன். பலப்பல வார்த்தைகளைச் சொல்லி எண்ணாத வெண்ணமெல்
லாம் எண்ணினனென்க.

(வி - ம்.) நந்தாத - கெடாத. சிந்தா - சிந்தி. நொந்தான், - அழுதான், நுவன்றான் - எச்சமுற்றுக்கள். (சகிச)

கோயில் விலாவம் பணைய லோனிகுறையப்
பாய நகருந்தன் பாடழிய வெவ்வயினும்
பேயு நரியும் பிணமு ருடற்குறையும்
தாய குருகின் றமரிப்பு மிக்கதே.

(இ - ள்.) குரனுறையுள் அழுகையாகிய வாத்தியத்தான் ஒளி குன்ற என்டிக்கினுந் தன் புகழ் பாரந்த நகரமுந் தன் பெருமைகெட, எல்லாவிடங்களிலும் பேய்களும், நரிகளும், பிணங்களும், உடற்குறையும் பிணங்களை யுண்ணத் தாவிய புட்களின் முழக்கமு மிக்க தென்க.

(வி - ம்.) மிக்கதென்னுஞ்சொல் பேய்முதல் தமரிப்பு என்னுஞ் சொல்லிற்றுதியாகிய சொல்லோடு தனித்தனி சென்றியைந்துநின்றது. விலாவம் - அழுகை. இதனை "மிகைநலத் தேவிதானே விலாவனை நீக்கினானே" என்னுஞ் சிந்தாமணி மண்மகளிலம்பகச் செய்யுளடியானு ணர்க. (சகிச)

தேவர்கிறை செய்த திறலோன்ம னிந்திரன்ருள்
முவரு மஞ்ச முதல்வன்மன் வெள்ளணிநாள்
மேவிக் கதிரை வெருண்டயனுர் வந்திரந்த
காவலன்ம னென்றவுணர் காவலன்மா ழாந்தளவில்.

(இ - ள்.) இப் பாணுகோபன் இந்திரனுக்கு முன்னர்த் தேவர்களைச் சிறைப்படுத்திய வலியினையுடையான்; அவ்வலி யிதுபொழுது கழிந்தது. பிரமன், வீண்டு, உருத்திரன் ஆகிய மூவரும் அஞ்சதற்கேதுவாகிய முதல் வன்: அம்முதன்மை யிதுபொழுது கழிந்தது. வெள்ளணிநாளின் வெங் கதிர்க் கடவுளைப்பொருந்திச் சினந்து அச்சினம் நீங்கிப் பிரமன்வந்து இரத்தற்கேதுவாகிய தலைவனாவான்; அத்தலைமை யிதுபொழுது கழிந்த தென்று அவுணர்கள் தலைவனாகிய சூரன் மயங்கியபொழுது என்க.

(வி - ம்.) இதுதிணை : காஞ்சி. துறை : மன்னாக்காஞ்சி. வெள் ளணி - பிறந்தநாளிற் செய்யுமொப்பனை; இதனை "வெள்ளணி யணிந்த ஞானே வேந்தர்தம் முடியிற் கொண்ட" சீவகசிந்தாமணி கார்தருவதத்தையா ரிலம்பகச் செய்யுளடியானு முரையானுணர்க. (சகிச)

துண்டப் படுமுறுப்புச் சோரா தேடுத்திரதம்
கொண்டங் குறுப்பக் குமரன் றனைக்குறுகிப்
புண்டங் குடலுமரப் பொந்தனைய நெஞ்சகமும்
கண்டங் கினைந்தினைக் காயி னெனக்கிளந்தான்.

(இ - ள்.) பாணுகோபனது துண்டமாகிப் பொருந்திய உறுப் பினைச் சோர்வில்லாமற் போர்க்களத்தினின்று மேடுத்துத் தேறிற் கொண்டு வந்து சேர்ப்ப, குமரனைச்சூரன் அன்மப் புண்டங்கியவுடலினை

யம் சுனிகைப் புராணம் மரப்பொந்தினையொத்த நெஞ்சினையுங் கண் ணாற்று இதனையெண்ணெயிலிட்டுக் காமின்கோள் எனக் கரைந்தன னென்க.

(வி - ம்.) சோராத் - எஞ்சாது. குமரன் - மகன். இணைந்து - வருந்தி. (சௌ)

ஆரூப் பெருந்துயர மாற்ச் சினம்வீற்
மாருக வந்தார் வளமுழுது மோரிமைப்பில்
பாருடு வெங்களத்தின் நெம்பியாற் பார்வியப்ப
நீருக்கு வேனென்று விட்டா னெடுந்தாது.

(இ - ள்.) குரன் ஒருகாலத்துந் தணியாத மிக்கதுயரந் தணிந்து சினம்விஞ்சி எனக்குப் பகையாகவந்தவர் செல்வமுழுது மோரிமைப் பேழ்த்தத்துப் பருந்தினங்கள் பொருந்துகின்ற பறந்தலையின்கண் இன்று என்றம்பியாகிய சிங்கமுகனாள் இந்நிலவுலகம் வியப்பினையடையப் பூழி மாக்குவேனென்று சொல்லிப் பெரிய தூதுவரை அவன்பா லேவின னென்க.

(வி - ம்.) வீற் - மிக்கு. வளம் - செல்வம். பாறு - பருந்து. எம்பி - சிங்கமுகன். பார் - ஆகுபெயர். (சௌ)

கேட்டா னிருகத்தோன் கிட்டியது தாற்கேடு
வாட்டா முகமு மனமு நனிவாட்டிக்
கோட்டாண வாட்டாணக் கொய்யுணமாப் பன்மணித்தோர்ச்
சேட்டா ிலக்கவெள்ளச் சேனை யொடுமடுத்தான்.

(இ - ள்.) குரன் பானின்றும்போந்த ஒற்றர்களால் ஆண்டு நீழ்ச்சியுற்ற கேட்டினைக்கேட்டுப் பகைவரா னொருகாலத்தும் வாட் டஞ்செய்ய வொண்ணாத முகத்தினையும், மனத்தினையும்வருத்தி மருப் பினையுடைய யானையும், வாளினையுடைய தானையும், கொய்து கட்டிய தலையாட்டமைந்த பிடரிமயிரினையுமுடைய பரிகளும், பலமணிகள் பதித்ததேரும், பெருமைபொருந்திய இலக்கவெள்ளஞ் சேனையுமாகிய இவற்றினோடு பொருந்தினனென்க,

(வி - ம்.) வாட்டா - ஈறுகெட்டபெயரெச்சம். நனி - மிகவும். வான் + தாணை = வாட்டாணை என்க. சேடு - பெருமை. (சௌ)

பூமகட்குத் தன்னகரும் பொன்னகரந் தவ்வைக்கு
மாழுறைமுன் வைத்த வடைவிற் பிறழ்வித்த
கோமகனைத் தாழ்ந்தான் குறையுரைப்பக் கேட்டினைந்தான்
ஈமணத்துய் யுங்கொ லெரிசிறிய தென்றென்றுன்.

(இ - ள்.) மலர்மகட்குத் தன்னகரமும், பொன்னுலகமும் அவள் தமக்கைக்கு மாருமுறைமையை முன்னரமைத்த அடைவினின்றும் பிறழ்ச்செய்த கோமகனாகிய குரனைவணங்கினான். அவன்குறைபாட் டினைச் சொல்லக்கேட்டு வருந்தினான். எரிசிறியதென்றுகருதி ஈயானது வடிவெரியப் பொருந்தின் இறவாது பிழைக்குமோ வென்றுனென்க.

(ளி - ம்.) தேவர்கள் பா வியற்கைப் பிறிதென்ற திருவினைத் தனக்காக்கி அத்தேவர்க்கு வறுமையினை முன்னர் அளித்த ஞான் இந் ஞான்று முருகனோடு மாறுற்றுத் திருவிழந்து வறுமை எய்தற்பாலன் என்பார் “அடைவிற் பிறழ்வித்த கோமகள்” என்று. (சகௌ)

இகுதற் கியைந்த விறுமாப் புரையமிழ்தாய்
மிகுதற் கியைந்தவுரை மெய்ம்மைவிட மாயிற்றே
நகுதற் கிடமாய் நயந்தவிறன் மைந்தரும்போய்த்
தகுதற் கமைந்த படைபலவுஞ் சாம்பினவே.

(இ - ள்.) அண்ணலே! நீகேடடைதற்கேதுவாகப் பொருத்திய அறிவிலிகள் செம்மாந்துகூறிய பயனில்சொற்கள் அந்நான்றுனக் கமுதாக, யாவரினும் மேம்பாடடைதற்கேதுவாகப் பொருத்திய பான் கூறிய அறிவுரைகள் உண்மையாகப் பொருத்திய நஞ்சுபோலாயிற்றே என்கெய்யலாம். இவையன்றியும் பகைவர்பாவரும் கம்மைக்கண்ணுற்று அவமதித்துச் சிரித்தற்குக் காரணமாக வீர முதலிய செயலினைக் கண் ணுற்று யாவரும் விரும்பத்தக்க மக்களுங்கெட்டுப் போர்க்குத் தகுதி யென்று கண்ணுற்றோர் கூறுதற்குப் பொருத்திய படைகள்யாவுங் கெட்டனவன்றோ.

(ளி - ம்.) இடுதல் - தாழ்த்தல்; கேடடைதல். மிகுதல் - மேம்பா டுதல். சாம்பின - அழிந்தன. (சகக)

பல்ல நினைந்தென் படையெண் டிடங்கழிப்பல் .
வெல்ல வலனெல் விளங்கெ னுருக்கான்பை
கல்லினுங் காண்ட லரிதாங் கடந்தினனெல்
வல்லவ வென்று வலித்தான் விடைகொண்டான்.

(இ - ள்.) அண்ணலே! இனிப்பலவாறுகச் சிந்தனைசெய்வதனுற் பயனென்றுமில்லை; படையொடு சென்று பகைவரை யணுகுவென் இறைவன்றிருவருட் செயலான் போரின்கண் வெற்றியுறுவேனுயின் விளக்கமுறுகின்ற என்வடிவினை இனிக்காணக்கடவை. யான்பகைவரை வெல்ல வல்லமையிலேனுயின் என்னுருவினை (பீடும்பெயரும் வரைத்து வீரர்க்கு நாட்டுங்)கல்லினிடத்துங்காண்டற் கருமையாகும். வன்மையை யுடையவனே யென்றுகூறிப் போரினுக்கு விடைபெற்றன என்க.

(வி - ம்.) கன்னடுதலாவது பட்டவிரன் பீடும்பெயரும் கல்லின் வரைந்து கோவில் எடுப்பித்து அவன் சுற்றத்தார் முதலிடோர் வழிபாடு செய்தல். நமக்கு எல்லா முதன்மையும் செல்வமும் பிறவும் வழங்கிய இறைவன்றிருக் குமரனைப் பகையாகக்கருதிப் போர் தொடங்கினமை யால் நல்லவழியிலுள்ளார் யாவரும் பொன்றுதலிற் சிறிதும் ஐயமின்றும். ஆதலால் நம் பீடும்பெயரும் வரைந்து கன்னுட்டற்கு ஒருவநுமில்லாகி இறப்பது சரதமாகலான் என்னை அண்ணலே “கல்லினுங் காண்டலரி தாகும்” என்று கூறினானென்க. (சகஉ)

வேறு

பாக்கிய மினியின் நென்னுப் பயில்பெரு மனையுப் புக்குப்
போக்கியப் பொருள்க ளெல்லாம் பொலியக்கை தொட்டு மோடு

விக்கிவர் பணிகள் சால மெய்ப்படுத் திணர்த்த தும்பைப்
பூக்குரு முடிக்கண் வேய்ந்து போர்த்திருக் கோலங் கொண்டான்.

(இ - ள்.) இனி யாம் இவ்வுலகின்கண் னிருக்கும் பாக்கியமில்லை
வென்றுகருதி எல்லாப்பொருள்களுந் தங்கிய தன் பெரியமனையின்கட்
சென்று உணவுக்குரிய பொருள்களையெல்லாம் பொலிவுறவுண்டு
வயிற்றினை நிறையச்செய்து புதிய அணிகலன்களை உடலின்கண்
ணைந்து கொத்தினையுடைத்தாகிய நிறம்பொருந்திய தும்பைமலரினை
வெற்றிகருதி முடியின்கட்குடிப் போரினுக்குரிய அழகிய கோலத்தினைக்
கொண்டனனென்க.

(வி - ம்.) பாக்கியம் - தெய்வம். “பலர்கொள்வர் பாக்கியத்தால்”
என்னுந் திருக்குறளா னுணர்க. அலரறிவுறுத்தல் (க). கைதொடல் -
உண்ணல். மோடு - வயிறு. “மோடு மேடுதரம்” என்னும் நிகண்டா
தறிக. விக்கல் - ஈண்டு நிறையச் செய்தல். வம்பு - புதுமை. மெய்ப்
படுத்தல் - மெய்யின்கண்ணணிதல். குரு - நிறம். “குருவுங்கெழுவு
நிறனு கும்மே” என்பது ஒத்தாகலின் (தொல்-உரி-இயல்.) (சசக)

பற்பல படைகைக் கொண்டு படர்பெரு மணித்தே ரூர்ந்து
ஹ்பயில் கவிக்கைக் காடும் விண்டுழாம் பதாகைக் காடும்
எற்பயில் கவரிக் காடு மீண்டப்பல் வியமி யம்பச்
சோற்படு சேனை வெள்ளஞ் சூழ்தரப் பெயர்ந்து போந்தான்.

(இ - ள்.) பலப்பல படைக்கலங்களையும் கையின்கட் பற்றி
விரைந்த செலவையுடைய பெரியமணிகள் கட்டிய தேரினைச்
செலுத்தி, ஒளிதங்கிய குடைகளின் கூட்டமும், வாளைத்துழாவுகின்ற
கொடிகளின் கூட்டமும், ஒளிதங்கிய கவரியின் கூட்டங்களும் நெருங்கப்
பலவாத்தியங்களும் ஒலிக்கப் போர்தோறும் வென்றியைப் பெறுதலான்
புகழமைந்த எண்ணிறந்த படைகள் சுற்றத் தன்னகரினின்றும் நீங்கிச்
சென்றனன்.

(வி - ம்.) வில்-ஒளி. காடு ஈண்டுக்கூட்டம். எல்-ஒளி. “எல்லே
வளக்கம்” என்பது ஒத்தாகலின் (தொல்-சொ. இடை-சூ. 7) வெள்
ளம் - மிகுதி: இனி வெள்ளமென்னும் ஒரெண்ணுமாம். இதனை ‘ஐயம்
பல்லென வருஉம்’ என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னுணர்க.
(தொல் - எழுத்து. கு.) (சசச)

பாடகத் தீவவு நல்யாழ் மாமுனி குமரற் ருழா
ஆடக வரைபோ ளீண்ட வரிமுகன் போர்க்குப் போந்தான்
நாடக மவன்போ ராக்கி நலிதரு மமரர் தாளில்
பாடக நீகனஞ் சீத்துப் பாணியா தருள்க வென்றான்.

(இ - ள்.) யாழுறுப்பிதோடியைந்த நரம்பினையுடைய நல்ல
யாழினைத் தவத்தாற் பெரிய நாரதமுனிவன் குமரப்பெருமானை
வணங்கி, அடிகேள்! பொன்மலை போன்று நீண்ட மெய்யினையுடைய
சிங்கமுகன் போருக்குப் போந்தான். அவனியற்றும் போரினை அடிகள்
நாடகமாகச் செய்து (அவனாலும் அவன் முன்னோனாலும் பல்லாழி

காலம் சிதையின்கட்பட்டு) வருந்துகின்ற வானவர்கள் காலின்கள் னுள்ள பாடகம்போன்ற தனையைத் தறித்துக் காலநீட்டியாது அருள் செய்பக் கடவை யென்றனர்.

(வி - ம்.) மாடகம் - முறுக்காளி. திவவு - நரம்பு. பாடகம் - பெண்களணியும் ஒருவகைக் காலணி. இவ்வணி காலவிடாது குழந்து விலங்குபோன்று திடத்தலின் 'பாடக நிகளஞ்சித்து' என்றார். இதனை "பாடகம் போலச்சுழந்த பழவினைப் பயத்தினுளை" என்னும் சிந்தாமணிச் செய்யுளா னறிக. (நாமகள் இலம்.) பாணித்தல் - காலம் நீட்டித்தல். நிகளம் - தலை. (சசசி)

தேரினைக் கொணர்தி ரென்று செம்மல ரருளிச் செய்ய
வீரரில் வீர னப்போர் வேண்டினன் விடைபெற் றேகப்
பாரிட ரிலக்கர் வீரர் பலருமாங் குடங்கு சென்று
போரடு களத்தை யுற்றுப் புவனங்க ளேங்க வார்த்தார்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் நாரதமுனிவன் விண்ணப்பஞ் செய்ததனைத் திருச்செவி மடுத்துத் தலைவனாகிய முருகக்கடவுள் உழையரை நோக்கித் தேரினைக் கொண்டுவருங்கோள் என்று திருவாய்மலர்ந்தருள, அஞ்ஞான்று வீரருள் வைத்து வீரனாகிய வீரவாகு என்பான், சிங்கமுகனோடு செய்யும் அப்போரினைத் தான் போர விரும்பினாகிய பிரியாவிடை பெற்றுச் செல்லப் பூதகணங்களும் இலக்க வீரரும் ஏனைய வீரர் பலரும் அவனோடு ஒருசேரச் சென்று போர்க்களத்தைப் பொருந்தினராகி உலகங்களெல்லாம் ஏக்கமடைய வீரமுழக்கஞ் செய்தனர்.

(வி - ம்.) செம்மல் - தலைவனாகிய முருகன்; உடங்கு - ஒருசேர. பாரிடர் - பூதர். (சசச)

கைவகுத் திருவர் தாமங் கலந்தனர் படைக ளுய்த்தார்
ஐவகை முடியுங் குஞ்சி முடிகளு மற்று வீழ்ந்தார்
மெய்வகை யுறுப்புத் தீர்ந்தார் வீரமும் வரமு மற்றுர்
உய்வகை யுறக்கங் கொண்டா ருலப்பில ரிருவர் மாட்டும்.

(இ - ள்.) இருபக்கலிலுமுள்ள படைத்தலைவர்கள் படையினைப் போர்க்குரிய நிலையில் அணிவகுத்து ஒருவரோடொருவர் கலப்புற்றுப் படைக்கலங்களைச் செலுத்தினர். அங்ஙனஞ் செலுத்திய வளவில் ஐவகையாகிய முடியுறுப்புக்களும், மயிர்முடியு மறுதலான் நிலத்தின் கண் வீழ்ந்தனர் சிலர். இருபக்கலிலுமுள்ள அளவில்லாத வீரர்கள் தங்களுடலின்கண் உள்ள பலவகைப்பட்ட உறுப்புக்கள் நீங்கப்பெற்றவராய் இயற்கையானமைந்த வீரத்தினையும், செயற்கையாற் பெற்ற வரத்தினையுமிழந்து பிழைக்கும் வகை யுறங்கிப்போதலைக் கொண்டா ரென்க.

(வி - ம்.) முடியுறுப்பைந்தாவன தாமம், மகுடம், பதுமம், கிம்புரி, கோடரம் என்பனவாம். தங்களுக்கு உண்டியு முடையு முறையு முற முதவிப் பாதுகாத்த தந்தலைவர்கட்கு வென்றிதரும் பொருட்டு உயிர் பிழைத்திருத்தல் கருதாது உயிர் துறந்தன ரென்பார். "உய்வகை யுறக்கங் கொண்டார்" என்றார். உய்வகை யுறக்கங் கொண்டா

ரெனலெ—உய்யாதிறத்தலைக் கொண்டாரென்பது போதரும். இனி யொரு சாடார் “உய்வகை யுறக்கங் கொண்டா” ரென்பதற்கு உய்தற் குப் பொய்யுறக்கங் கொண்டா ரெனவுங் கூறுவர். அங்ஙனங் கூறல் வீரர் இலக்கணத்திற்கு மாறுகோடலான் பொருத்த மின்றென விடுக்க. கை-படை. இதனை “கைபடை” யென்னும் நிகண்டானுணர்க. குஞ்சி-ஆன்மயிர். (சசுஎ)

பூதர்க ளீரியத் தாக்கிப் பொங்கிய வவுணர் சேனை
மீதுறக் கண்ட சிங்கன் வெய்தொரு தண்ட மேந்தி
மோதுபு சிரங்க டோள்கண் முரிந்துக வழக்குங் காலைச்
சாதனிற் களித்தே னென்று தசமுகத் தவுண.னேற்றான்.

(இ - ள்.) பூதப்படைகள் வெந்நீட்டோடும்வண்ணம் மோதிக் கிளர்ச்சியுற்ற தானவர் படை தன்மீது வரக்கண்ட சிங்கனென்பவன் வீரரந்து ஒரு தண்டத்தினைத் தாங்கி மோதித் தலைகளும், தோள்களும் கெட்டு கீழே வீழும்வண்ணம் கலக்குஞானு சாதற்றொழிலை நினக்கிப் பொழுதே தந்தேனென்று பத்து முகங்களையுடைய தானவனொருவன் உந்தெதிர்த்தான்.

(வி - ம்.) வெய்து - வீரரந்து. சாதல் இரண்டாவதன் றொகை. தற்கு - உனக்கு. தசம் - பத்து. (சசுஅ)

வேறு

விடுசரந் தண்டினுல் விலக்கிப் பாய்ந்தவன்
தொடுகவ யந்தபத் துளங்க வோச்சினுள்
நெடுமொழிச் சிங்கனந் நேர லானொரு
கடுமுரட் டண்டமேற் கடவி யார்த்தனன்.

(இ - ள்.) பகைவர்மாட்டு அஞ்சாது கூறும்தன் மேம்பாட் டுரையையுடைய சிங்கனென்பவன் தசமுகன்விட்ட கணைகளைத் தண்டத்தினுல் விலக்கி அவன்மேற் பாய்ந்து அணிந்திருந்த மெய்ப்பை கெட நடுங்கும்படி யடித்தனன். பகைவனாகிய தசமுகன் ஒப்பற்ற மிக்கவலியையுடைய தண்டமொன்றினைச் சிங்கன்மேற் செலுத்தி வீரமுழக்கஞ் செய்தானென்க.

(வி - ம்.) கவயம் - உடம்புக்கீடு. தப - கெட. ஓச்சல் - அடித்தல். கடுமுரன் - மிக்கவலி. (சசுக)

மருமமுற் றக்கதை மறிந்து வீழ்ந்தது
குருதியுண் கணிச்சியைக் கொள்ள வேயினுள்
கரதலத் தண்டினுற் கணிச்சி சிந்திப்போய்ப்
பொருசிலை தகர்த்தனன் பூத நாயகன்.

(இ - ள்.) அவன் கடவிய அத்தண்டம் சிங்கன் நெஞ்சின்கட் பட்டுக் கெட்டுக் கீழே வீழ்ந்தது. அக்கணமே தசமுகன் குருதியை

யுண்ணும் மழுப்படையைச் சிங்கனுயிரைக் கொள்ளும்வண்ணம்
செலுத்தினான். பூதநாயகனாகிய சிங்கள் தன் கையின்கண்ணிருந்த தண்
டத்தினால் மழுப்படையைக் கெடுத்து அவனையண்மிப் போர் செய்தத்
குரிய வில்லினையும் ஒடித்தான்.

(வி - ம்.) கணிச்சி - மழுப்படை. பூதநாயகன் சிந்தித் தகர்த்தன
னென்க. (சஎ௦)

தானவன் வேல்விடச் சக்க ரத்தினுன்
மானவ னறித்தனன் வார்த்த தண்டவன்
கானுரத் திட்டனன் கலங்கிச் சிங்கன்கை
யானிறத் தெற்றின னவுணன் றஞ்சினுன்.

(இ - ள்.) சிங்கள் வில்லைத் தகர்த்தவுடன் தசமுகனென்பான்
வேற்படையைச் செலுத்தப் பெருமைபொருந்திய சிங்கள், ஆழிப்படை
யான் அவ்வேற்படையைக் கெடுத்தான். நேரிய தண்ட மொன்றினைச்
சிங்கள் வாசனையோடு கூடிய மாலையணிந்த மார்பின்கண்ணே விடுத்
தான். அங்ஙனம்விடச் சிங்கனென்பான் கலக்கமுற்றுத் தன் கைக
ளால் தசமுகன் மார்பின்கண் அறைந்தான். அவுணனாகிய தசமுக
னிறந்தான்.

(வி - ம்.) உரம் - மார்பு. கான் - வாசனை. அல்தாகுபெயராய்
மலைக்காயிற்று. நிறம் - மார்பு. சிங்கள் கலங்கிக் கையாலெறிந்
தான் அவுணன் றஞ்சினென வினைமுடிபு செய்க. (சஎ௧)

வேறு

படைக்கு நாயகன் வீழ்தலு
மவுணர்கள் பாரிடர் தனிவீரம்
உடைக்க நேர்ந்தன ரிலக்கரு
ளனகனென் றுரைப்பவன் சிலைவாங்கித்
தொடைக்க னந்தவா விகள்படுத்
துழக்கினன் சோரிவெண் னினம்வெளவி
நடக்க லுற்றது துன்முக
னென்பவ னச்சர வெனக்கன்டான்.

(இ - ள்.) படைத்தலைவர்கள் வீழ் அவுணர்களைப் பூதர்கள் ஒப்
பற்ற வீரத்தினைக் கெடுக்கப் பொருந்தினர். அஞ்ஞான்று இலக்க
வீரருள் வைத்து அனகனென்று எல்லாரானுஞ் சிறப்பித்துச் சொல்லப்
படுமவன் வில்லினை வளைத்து ஒவ்வொரு தொடுப்புக்குப் பலவாளிகளைக்
கோத்துக் கலக்கினான். அங்ஙனங் கலக்கியதா லுளவாகிய புண்ணீ
ரானது வெள்ளிய தசைகளை ஈர்த்துக்கொண்டு செல்லத் தொடங்கியது.
அங்ஙனம் நடத்தலை நஞ்சினையுடைய அரவியையொத்த துன்முகனென்
னும் அவுணர் தலைவன் கண்ணுற்றான்.

(வி - ம்.) தொடை - தொடுத்தல். அனந்தம் - எண்ணிறந்த.
(சஎ௨)

நாறு நூறு வொவ்வொரு
 பூதர்க்கு நொடிக்குமு னெடுத்துற்றுப்
 பாறு தாழ்சிலை வணக்கினன்
 சிலைத்தொழில் பயிற்றின னதுகண்டு
 சீறும் வீரமார்த் தாண்டன்சே
 தனப்படை செலுத்தினன் றனிநின்று
 கூறு துன்முகன் சரமழை
 பொழிந்தனன் கோணையா னவைமாற்றி.

(இ - ள்.) அங்ஙனங் கண்ட துன்முகனென்பான் (இறைவன் படையாகிய) ஒவ்வொரு பூதர்களுக்கு முன்னர் (தன் மாயையால்) கொடித்தம் பொழுதளவிற்கு முன்னர் நூறு நூறு வடிவினைக்கொண்டு பொருந்திப் (புலால் நாற்றங்கருதி) பருந்துவந்து தங்குஞ் சிலையினை வளைத்தானாகி (வில்லில் அம்புகளைத் தொடுக்குஞ்) செயலைச் செய்தனன். அங்ஙனமவன் அம்பு தொடுத்தலைக் கண்டு சீறுதலைக்கொண்ட வீர மார்த்தாண்ட னென்பான் பேரறிவை யுளவாக்கும் படையொன்றினைச் செலுத்தினன். (யாவரும் புகழ்ந்துகூறுந் துன்முகனென்பான் அம்பு மழையைச் சொரிந்தனன். வலியுடையனாகிய வீரமார்த்தாண்டன் அவ் வம்பு மழையை நீக்கி.

(வி - ம்.) பாறு - பருந்து. சேதனம் - அறிவு. கோணையான் - வலியுடையான். (சஎக)

வேறு

வாள் யேழனுல் வார்சிலை துணித்துவான் கவயம்
 வாள் யொன்றனுன் மாற்றிமாற் றலனுட லெல்லாம்
 வாள் யெண்ணிலை துறுத்தனன் மயங்கிவீழ்ந் தெழுந்து
 வாள் லாதவன் மாயையா னுருமறைத் தகன்றான்.

(இ - ள்.) வீரமார்த்தாண்டன் ஏழ் அம்புகளான் துன்முகன் வில்லினைத் தடிந்து ஓரம்பினால் மேலாகிய அவனுடம்புக் கீட்டினை நீக்கி அப்பகைவன் உடலெங்கணும் அளவில்லாத அம்புகளைச் செறித்தனன். அங்ஙனஞ் செறித்தவளவில் ஒளியிலனாகிய துன்முகன் மயங்குதலுற் றுக் கீழே வீழ்ந்தெழுந்து மாயையின் வடிவைக் கரந்து நீங்கினன்.

(வி - ம்.) கவயம்-உடம்புக்கீடு. வாள்-ஒளி. இதனை “வாளொளி யாகும்” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. (சஎச)

தலைவர் பட்டதுந் தன்படைக் கேட்டையுங் காணுக்
 கோணைரு கத்தவெங் கூற்றென வரிமுகன் குறுகி
 மலைம ரம்படை பூதர்கள் வழங்கின நாசி
 உலவை பட்டுமிக் குடைவன திரிவன வுயிர்த்தான்.

(இ - ள்.) சிங்கமுக னென்பான் தன் செனைத்தலைவர்க ளிறந்த தனையும், படையழிந்ததனையும் கண்டு கொல்லுந் தொழிலைத் தன் னிடத்தே யுடைய (உடலையும் உயிரையும்) கூறுசெய்பவ னுதிப தென் றிசைக்கோனைப் போல அனுதிப் பூதர்கள் விட்டளவாகிய, மலை, மரம், அம்பு முதலியவைகள் தன் மூக்கினின்றும் புறப்படுங் காற்றான் மோதப் பட்டு மிகவு முடைவுற்றுச் சுழலும்படி பெருமூச் செறிந்தான்.

(வி - ம்.) சிங்கனொருவன் பூதர்களால் மலை, மரம் முதலாக வழங்கப்பட்டன யாவும் தன் மூக்கின் காற்றுப்பட் டுடைவனவாகவும், திரிவனவாகவும் உயிர்த்தா னென்க. உலவை - காற்று. (சஎக)

விம்மி தத்தராய் மேலும்போர் மலைத்தெரு பூதர்
தம்மை வன்கையாற் சேர்த்தனன் நகர்த்தனன் றுகைத்தான்
அம்ம வோவென வமரர்க ளிரிதர வோக்கி
மும்மை வையமும் பூதர்தம் பிணமுகப் பித்தான்.

(இ - ள்.) மேலும் மேலும் ஆச்சரியத்துடன் போரினைச் செய் தெழுமின்ற பூதப்படையினைத் தன் கையாற்சேர்த்துத் தகர்த்தனனுதித் துவைத்தனன். தேவர்கள் அம்மவோ வென்று மொலிக் குறிப்புட னோட அம்புகளைச் செலுத்தி மும்மை வையகமும் பூதர்கள் பிணம் உயரும்படி செய்தன னென்க.

(வி - ம்.) மூன்று வையகமும் பூதர்கள் பிணமுயரச் செய்தன னென்க. துகைத்தல் - துவைத்தல். ஓக்கி - செலுத்தி. (சஎசு)

சார தக்குழா முலைதலுந் தனதுபொற் றேரைச்
சார வாளரி முகத்தவன் றன்னெதிர் சார்து
சார ருந்திறற் கண்ணனென் றுரைத்திடுந் தலைவன்
சார வார்கழு முள்ளினைத் தடவுரத் திட்டான்.

(இ - ள்.) பூதக்கூட்டங்கள் வருந்த (அப்போர்க்களத்தினிற்) பொருந்திய அந்தச் சிங்கமுகன் முன்னர்ப் பிறராலடைதற்கரிய வலியினை யுடைய கண்ணனென்று யாவரும் போற்றத்தக்க தலைவன் தன்னழகிய தேரினோடு பொருந்தி அச்சிங்கன் பெருமை பொருந்திய மார்பின்கண் ணீண்ட மழுப்படை பொருந்தச் செலுத்தின னென்க.

(வி - ம்.) பூதர்கள் உலைய சார் அவ் வாளரிமுகத் தவனெதிர் தேரோடு சார்ந்து உரத்துக் கழுமுள்சார இட்டனனென வினைமுடிவு செய்க. கழுமுள் - மழுப்படை. தேரை வேற்றுமை மயக்கம். (சஎஏ)

கழுமு னுண்டுக ளாயது கைக்கதை யோச்சி
விருவ தாக்கினன் வலவனை வெகுண்டரி முகவன்
பழுதி லாக்கதை யொன்றனற் கண்ணனைப் பாற்றி
முழும ணிப்பொலந் தேர்க்கொரு பாகுமுன் விட்டான்.

(இ - ள்.) அவன் மார்பிற்பட்ட மழுப்படை நுண்ணியதுகளா யது. (அதனைக் கண்ணுற்று) கையின்கண்ணிருந்த கதையை விசிச்

சிங்கன் சிறுவன்னை விழுவதாம்படி செய்தான். சிங்கமுகன் சிறு முத்துச் சிறிதக் குற்றமிலதாகிய ஒரு தண்டத்தால் கண்ணனைக் கெடுத்தப் பொன்னாற்செய்து பருத்த மணிகள் அழுத்திய தேரினுக்கொரு பாகனை முன்னர் நிறுவினன் என்க.

(வி - ம்.) ஓச்சி - வீசி. அரிமுகன் - சிங்கமுகன். பாகு-பாகன். (சஎஅ)

குன்றே டுத்துமேல் விடுத்தனன் சுமாலியக் குன்றம்
நன்று பற்றிமீட் டுய்த்தன னலிந்தனன் சுமாலி
ஒன்று தண்டினன் றண்டியென் றுரைப்பவ னோடிச்
சென்று சிங்கனை யெருக்கினன் சிதர்ந்தது தண்டம்.

(இ - ள்.) இந்நிகழ்ச்சியைக் கண்ணுற்ற சுமாலி யென்பவன் ஒரு மலையினை எடுத்துச் சிங்கன்மேல் விடுத்தனன். சிங்கன் அக்குன்றினை நன்றாகப்பற்றி அதனையே மீளச் சுமாலியின்மீது செலுத்தினன். சுமாலி வருந்தினன். பொருந்தும் தண்டமுடைமையாற் றண்டியென்று யாவரினும் மீப்படச் சொல்லும் தகுதியுடையான் ஓடிச்சென்று சிங்கனை யடித்தான். அச்சிங்கன்மேற் பட்டுத் தண்டஞ் சிதைவுற்றது.

(வி - ம்.) ஒன்று தண்டினன்: வினைத்தொகை. எருக்கினன் - புடைத்தான். (சஎக)

தாக்கி னுன்கரத் தானுமார் பத்திடைத் தண்டி
ஊக்கி னுனவன் ருள்ளு லுகந்துபின் றணிவான்
மேக்கு யர்ந்ததிண் புயந்தொறுஞ் சிரந்தொறு மிதித்தான்
போக்கி னுன்கரத் தீயெனத் தண்டியும் புரண்டான்.

(இ - ள்.) (தண்டி யென்பவன் தண்டந்தகர்தலும்) அச்சிங்க னுரத்திடைக் கையாலடித்தனன். அச்சிங்கன் தன் தாளால் (வானின் கட் செல்லும்வண்ணம்) செலுத்தினன். அங்ஙனம் காலால் வானின் கண்ணுயர்ந்துசென்று கீழிறங்குபவனாகிய தண்டியென்பான் சிங்க முகன்மேலுயர்ந்த தோள்களிலும், தலைகளிலும், மிதித்தலைச் செய்தான். சிங்கன் தண்டா லடித்ததன்றிக் கையாலும்பற்றி ஈயென்னும் பறவை யென்று (கண்டோர் சொல்லும்வண்ணம்) வீசினான். தண்டியென் பவன் புரண்டு வீழ்ந்தன னென்க.

(வி - ம்.) ஊக்கல் - செலுத்தல். ஐயசிறிதென்னைபூக்கி யென் பதனா னுணர்க. உகந்து - உயர்ந்து. “உகப்பே யுயர்வே” யென்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தா னறிக. மேக்கு - மேல். “மேக்கு மேற் றிசை மேலும்பேர்” என்னும் நிகண்டானறிக. (சஅ௦)

அலைக்க முற்றிய தலைவர்க ளின்னண மகல
இலக்கர் முற்றிவண் கணைகைதா வாமெநின் றெய்தார்
நிலக்கட் குப்புற நேர்புருந் துதைத்துகைத் தொடித்துச்
சிலைக்குந் தேர்களைச் சேமத்தே ரொடுமுற்றுஞ் சிதைத்தான்.

(இ - ள்.) சிங்கனைக்கோறற்கு வளைந்த படைத்தலைவர்கள் இங்ஙனமாக நீங்க இலக்கவிரரும் வளைந்து வளவிய கனைகள் ஒழிவில்லாமல் நின்றெய்தனர். சிங்கள் நிலக்கட்டாவி இலக்கருக்கு தேரீர்ச்சென்று அவர்களை யுதைத்துத்துவைத்து (அவர்கள் விற்படைகளையும்) ஒடித்து ஒலிக்கின்ற சேமத்தேரோடு ஏனைய தேர்களையும், ஏனைய துணைக்கருவிகள் எல்லாவற்றையும் கெடுத்தனனென்க.

(ளி - ம்.) முற்றி - அடைந்து. கைதூவாமல் - ஒழிவில்லாமல். உகைத்தல் - துவைத்தல், சிலைத்தல் - ஒலித்தல்; இதனைச் "சிலைத்தார் முரசங்கறங்க, மலைத்தனையென்பது நானுத்தகவுடைத்தே" என்னும் புறப்பாட்டடியானுணர்க. (௪௮௭)

மலைத்த வீரர்கள் வலியிகத் தொருமருங் ககல
உலைத்த தானவன் றனதொரு தேரிடை யுகந்தான்
மிலைத்த தும்பையஞ் சிகழிகை வீரில் வீரன்
அலைத்து மேல்வரு மவுணர்மே லையென வடுத்தான்.

(இ - ள்.) போரினைச் செய்த வீரர்கள் வன்மைநீங்கி யொருபக் கலி லொதுங்கிச் செல்ல அவர்களைவருத்திய சிங்கனென்பான் தனதொப் பற்ற தேரின் கண் உயர்ச்சியற்று விளங்கினன். தன்குஞ்சியில் வெற்றி கருதித் தும்பைமலை யணிந்தவீரரில்வைத்து வீரனாகிய வாகு லென்பான் வருத்தித் தங்கண் மேல்வருகின்ற அவுணர்கள்மீது விரைவாகப் பொருத் தினனென்க.

(வி - ம்.) உலைத்தல் - வருத்தல். உகத்தல் - உயர்தல். சிகழி-மயிர் முடி. ஐ : விரைவு. (௪௮௮)

வேறு

வாங்கிய சிலையினன் விடுசர மழையினன்
மண்டில வகைமையி னம்செய்தான்
தூங்குகை மதமலை யிறுவன விறுவன
துரகத நிரையுடை வனபொற்றேர்
ஓங்கிய வவுணர்க ரூடல்பல துணிபட
வுகுவன வுகுகறை நதியாகி
வீங்கிய பிணநிரை தழுவுபு முடுகுபு
வேலையி லிடுவன திசைதோறும்.

(இ - ள்.) வாகுப் பெயரான் சிலையினைவளைத்து, மழைபொலப் பெரிய அம்புகளைவிட்டு விற்பொருக்குக் கூறிய மண்டில விலக்கணப்படி போரினைச் செய்தனன். அங்ஙனம் போர் செய்தனான்று மதத்தினை யுடைய யானைகள் இறப்பனவாம், குதிரையணிகள் இறப்பனவாம், அழகிய தேர்கள் உடைவனவாம், உயர்ந்த அவுணர்களின் உடல் பல துண்டங்களாகச் சிந்துவன. இந்நிலையில் அப்போர்க்களத்தின் கண்ணினும் புறப்பட்ட புண்ணீர் பலநதியாகிப் பருத்த பிணவரிசைகளைத் தழுவி விரைந்து திசைகளினுள்ள கடலின்கண் அப்பிணங்களை இடிமென்க.

(வி - ம்.) சிகையினன், மழையினன், வகையினன் என்பன் எச்சமுற்று. இவைகளைக் “குழலன்கோட்டன் குறும்பல்லியத்தன்” என்றும் போலக்கொள்க. கதை - புண்ணீர். (௪௮௩)

தூத்தகு மரைமலர் பலதொட ரியதொட
லைகளென வடிகர முடிபல்ல
கோத்தெழு கணைபல வவுணர்கள் குலமக
ளீர்களுக்குலை வுறமனை தொறுஞ்செல்லும்
மீத்தழை யுலகவு ணர்கள்வெரு வரவவண்
விரவுறும் பாதல முறைவோர்கள்
பார்த்தல மரநெடு நிலன்கிழித் தெறுழ்கொடு
படர்வுறு மரன்மகன் விடுந்தோறும்.

(இ - ள்.) இறைவன் திருக்குமாரனாகிய வாகுப்பெயரான் அம்புகளைச் செலுத்துந்தோறும் அவ்வம்புகள் தூய்மைமிக்க பலதாமரை மலர்களாற்றொடுத்த மாலைகளென்று கண்டோர்சொல்லும் வண்ணம் பலவாகிய அடிகளையும், முடிகளையும், கரங்களையும் கோத்துக்கொண்டு பல அவுணர்கள் சிறந்த மகளீர்கள்வருந்த இல்லங்கடேர்றுஞ் செல்லா சீற்கும், செழித்த மேலுலகின் கண்ணுள்ள அவுணர்கள் அச்சங்கொள்ளும் வண்ணங் கலக்கும். கீழுலகின்கட் டங்குவோர்ரங்கிய தானவர்கள் கண்டு மனஞ்சுழல நீண்டநிலத்தினைப் பிளந்து வலிகொண்டு செல்லா சீற்கும்.

(வி - ம்.) தொடரிய என்னும் பெயரேச்சம் தொடலைகளென்னும் பெயரோடு முடிந்தது. அலமரல் - சுழலுதல். (௪௮௪)

உற்றுற முவுணர்த மீறையவன் குலகொடு
முடிவது குறிக்கொளுந் பனமாகத்
தோற்றிய குருதியின் மழையென விடுகணை
துணியுடல் கொடுநெடு வெளியேக
ஊற்றிய வுதிரமெங் கணுமுகு மழையெதிர்
கோடலி னுகுர மொளிப்புற்ற
தூற்று வ ரரிமுகள் மதையை வீரன்செய்
நூழில்கண் டனர்சிலை வளைவித்தார்.

(இ - ள்.) தென்றிசைக்கோனை யொத்த தானவர்கள் தலைவன்தன் குலத்தொடுங் கெடுவதைக் குறித்துக் கொள்ளும் உற்பாதமாகக் காணப்படும் குருதிமழையைப்போல வாகுப் பெயரோன் விடுகின்ற அம்புகள் துண்டஞ்செய்த உடற்குறையினைக் கொண்டு நீண்டவானின்கட்செல்ல அவ்வுடற்றுண்டத்தினின்றுஞ் சொரிந்தபுண்ணீர் எங்கனும் பொழியும் மழையாகும், அம்மழையை எதிர்நோக்கிநின்ற செங்காந்தளினைப் போலக் கீழ்வீழ்ந்த கரங்களொளிர்ந்தலுற்றன. இங்ஙனம் வாகுப்பெயரான் கொன்றுருவித்தல் செய்தலைக் கண்ணுற்றுச் சிங்கமுகன்குமாரர்கள் நூற்றுவர் வில்லினை வளைத்தனரென்க.

(வி - ம்.) ஒருதலைவனுக்குப் பின்னர்க் கேட்டினை யறிவித்தற்கு அவன்நாட்டுச் சோரிமழை முதலிய கேட்டிக்குறிகள் காணப்படுதல் போல வாகுப் பெயரான் அம்புகள் உடற்றுணியை வானின்கட் கொண்டுசெல்ல அவ்வுடற்றுணியினின்றும் சொரியும் சோரியை மழையாகவும், அவ்வுடற்குறைகளினின்றும் அறுபட் குருவனவாகிய கரங்கள் சோரியோ டொளிர்தலை தலைப்பெயலை எதிரேற்ற காந்தளாகவும் உருவங்கள் செய்தனர். கோடல் - காந்தள். ஒளிர்ப்பு - ஒளிர்தல், தொழிற் பெயர். உதிரம் என்பது மழையென்றும் பெயர்ப்பயனிலை கொண்டது. வளைதல் சிலையின்றொழில். (சஉக)

நிரைநிரை யவர்விடு கணைவின குபுசிகை
நெடுகிய விரதமு மொழிவித்தான்
பரைமக னவரிவன் சினைவேல ரிதெனப்
படர்மதி யினரிது வலையாகில்
வருகென வுடைவளர் சுரிகையை யுரியினர்
வயவர்கள் வயவனு மதுகைக்கொண்
டரவென வெழுதனு மனைவரு மிகவின
ரவருடன் முழுவது நின்னீழ்த்தான்.

(இ - ள்.) இறைவியின்திருமகனாகிய வாகுப்பெயரோன் வில்லான் அந்நூற்றுவர் நிரைநிரையாகச் செலுத்திய கணைகளை நீக்கி அவர்கள் நெடியதேரினையும் கெடுத்தனர். அந்நூற்றுவர் இவனைவிறொழுதினால் வேற லரிதென்று நினைத்த மதியுடையராகி இவ்வாட்டொழிவில் வல்லமையுடையையாயின் வரக்கடவாயென்று இடையின்கண்ணுள்ள வாட்படையினை உருவினர். வீரர்களுள்வைத்து வீரனாகிய வாகுப்பெயரோனும் அவ்வாட்படையைக் கையின்கட்கொண்டு அரவினைப்போலச் சீற்றமுற்று எழ அந்நூற்றுவரும் போர்செய்தனர். அந்நூற்றுவர் உடலினையும் நிலத்தின்கண் வீழ்த்தினனென்க.

(வி - ம்.) விடுகணை: வினைத்தொகை. நெடுகிய - நீண்ட. பரை- இறைவி. வலை - வல்லை. சுரிகை - வான். வயவர்வயவன் - வீரவாகு. (சஉக)

எதிர்வயி னினையித் முயிரொரு வனிவிறு
மிதுவிட விழிவினி யெவனேயென்
றதிர்கழ லரிமுக னடவிய தேரொடு
மணுகின னழலுமிழ் விழியோனும்
முதிர்சின மொடுமெதிர் குறுகினன் நூதுறு
முனைமக னிவளல திலையென்று
விதிரூல் படவிறன் மொழிகட வினனரி
வியன்முகன் கடவின னிவன்வானி.

(இ - ள்.) என்முன்னரே என்புதல்வர்கள் உயிர்ஒருவனால் அழியுமிதனைக்காட்டிலும் இழிவு இனிவே நென்னையென்று கூறி ஒலிக்கின்ற

வீரக்கழலின் பணிந்த சிங்கமுகன் செலுத்திய தேருடனே குறுகினான். அழலின் வெளியிடுகின்ற விழியினையுடைய வாசுப் பெயரினையுடைய வனும் முதிர்ந்த சிற்றத்தோடு மெதிரேசென்றான். சிங்கமுகன் தாதாக முன்னவந்த மனிதன் இவனையன்றி வேறெவருமில்லையென்று நடுங்கும் வன்னம் ஒலியுளவாக வலிபொருந்திய மொழிகளைக் கூறினான். வசுப் பெயரமலன்கணைகளைச் செலுத்தினனென்க.

(வி - ம்.) விதிர் - நடுக்கம். அச்சமுமாம்.

(ச ௮௭)

தடவுர மருவிய வானிகள் பழுதொடு
தரைவிழ வரிமுக நெருதண்டம்
விடவது துகள்புரி கணைசில வேவுபு
வெங்கணை யாயிர முடியுய்த்தான்
கடவுள ரிடர்தப வருபவ னக்கணை
கரிதலு மரிமுக நெருதலம்
நடவினன் பலமுறை விடுகணை துமியமு
எனுகிய திவன்சுரிகையினட்டான்.

(இ - ள்.) பெருமைபொருந்திய மார்பின்கட்பொருந்திய கணைகள் பழுதுபட்டுக் கீழ்வீழ்ச் சிங்கமுகன் ஒருதண்டத்தினைச் செலுத்த அத் தண்டத்தினைத் துகளாம்படி செய்யும் கணைகள் சிலவற்றைச் செலுத்தி ஆயிரங்கொடிய கணைகளை முடியின்கண்ணே செலுத்தினன். தேவர்கள் துன்பினை நீக்க வருபவனாகிய வாசுப்பெயரோன் அக்கணைகள் (சிங்க முகன் மேற்பட்டுக்) கரிந்துவிழ அச்சிங்கமுகன் ஒரு குலப்படையினைச் செலுத்தினன். அச்சுலப்படை பன்முறைவிட்டகணைகள் கெடமுன்னர் குறுகியது. வாசுப் பெயரோன் வானினு லச்சுலப்படையினை வெட்டி வீழ்த்தினன்.

(வி - ம்.) தடம் - பெருமை. ஏவுபு - ஏவி. தப - நீங்கும்படி. நடவினன் - செலுத்தினன்.

(ச ௮௮)

அட்டவன் வெகுளிக் கெழுதலு மிவனுயி
ரடுருவ லெனவிறை படைதொட்டான்
ஒட்டல னதுவரல் காணலு மப்படை
யொருகையி னிருந்தது தனைவிட்டான்
முட்டின திரிந்தன மீண்டன வீரனு
முருகனி லலதிவ னுயிர்மன்றப்
பட்டிட லரிதிவன் வார்சிலை தேர்முதல்
படவமர் புரிசுவ லெனமுண்டான்.

(இ - ள்.) அட்டவனாகிய வாசுப்பெயரோன் சிற்றமிக்கெழு இவனுயிரைக் கோறல் செய்வேனென்று இறைவன் படையினைச் செலுத்தினன். பகைவனாகிய சிங்கமுகன் அவ்விறைபடை வருதலைக் கண்டனதில். (தன் கைக்கண்ணிருந்த) இறைபடை யொன்றினை

விட்டனன். அங்விதைபடைக ளிரண்டும் (ஒன்றுடனொன்று) முட் டித் திரிந்து மீண்டன. வீரவாகுவானவன் முருகனால்லது உறுதியாக வேறெவராலும் இச்சிங்கமுகனுயிர் படுதலின்றிகுமென்று கருதி அச் சிங்கமுகன் நீண்ட வில் தேர் முதலியவைகள் கெடப் போரினைச் செய்வேனென்று எதிர்த்தனன்.

(வி - ம்.) இறைபடை - பாசுபதாஸ்திரம்; ஒட்டலன் - பகை வன். மன்ற - தேற்றமாக. (சஅக)

வேறு

வலவ னுயிரைச் சிலகணையான் மடித்தான் வீர னெருதண்டம்
கலதி யவுணன் விடமாப்பங் கலந்து துகள்பட்டதுவீரன்
பலவெங் கணையா லவன்றேரைப் படுத்தா ளத்தப் பததோக்கி
அலகில் பூத வீரர்களு மார்த்துச் சமரின் மேலடீந்தார்.

(இ - ள்.) வீரவாகு தேரைச் செலுத்துபவனுயிரினைச் சிலகண் களாற் போக்கினான். கேட்டினைச்செய்கின்ற அவனுனாகிய சிங்கமுகன் ஒருதண்டத்தினைச் செலுத்த அத்தண்டம் வீரவாகுவின் மார்பிற்பட்டுத் துகளாயது. வீரவாகு பலகடுங்கணையான் சிங்கமுகன்றேரினைப் போக்கி னான். அச்செவ்வியை நோக்கி அளவில்லாத பூதவீரர்களும் ஆரவாரஞ் செய்து மேலும் போரின்கண் ணனவினாரென்க.

(வி - ம்.) வலவன் - பாகன். கலதி - கேடு. பதம் - காலம். ஆர்த்து - ஆரவாரித்து. (சக௦)

நெருப்பிற் களன்று சிங்கமுக
ளெடிய மணித்தே ரொன்றிவர்த்து
பொருப்புக் குலங்க ளெனச்சிலைகள்
போகு கரமாயிரத்தேத்தி
அருப்பு முலையார் வாள்விறியி
னெவ்வொன் றலகி னுயிர்மாய்க்கும்.
செருப்போற் கணைகள் பலகோடி
செறியத் தொடையொன் றினிலெய்தான்.

(இ - ள்.) சிங்கமுகனென்பான் அழகிப்போலக் கனலுதல்செய்து நீண்டஅழகிய தேரொன்றின்மே லிவர்த்து மலைகளின் கூட்டம்போல விற்களை நீண்ட ஆயிரங்கைகளினுந்தாங்கி அரும்புபோன்ற தனங்களை யுடைய பெண்கள் ஒளிபொருந்திய கண்கள்போன்று ஒவ்வொரு கணையும் பல்உயிர்களைப் போக்கும் போரினுக்குரிய பலகோடிக்கணக் கான் கணைகள்நெருங்கும் வண்ணம் ஒருதொடுப்பினெய்தன் என்க.

(வி - ம்.) குறித்தகுறியிற் றப்பாது வருதலின் பெண்களின் கண் களை உவமையாகக் கூறினார். (சக௧)

தவக்க லீயர்க டொகைசாய்க்குந்
தகுக்கன் சாய்க்கு மலைபொதிர்க்கும்
தவக்கோ னறுக்கு நானறுக்கு
நட்டா ருயிரும் வாய்மடுக்கும்
துவக்கோ டுதிரச் சேறையுஞ்
சுரருக் கலக்க னனிபெருக்கும்
பவக்க டெனுமாக் கையர்க்கெல்லாம்
பரிவு புரியு மவன்வானி.

(இ - ள்.) சிங்கமுகன் விடுத்தகணைகள் மிகுதியாகப் பூதர்கள் கூட்டங்களைக் குறைக்கும். மலைகளைத்துளைத்தல் செய்யும். ஒன்பான் வகைக்கோள்களையும் கெடுக்கும், இருபானெழுநாண் மீன்களையும் கெடுக்கும், (எதிர்ந்துவரின்) நட்பாயினொருயிரினையும் உண்ணும். தோலினோடுசெந்நீ ரோடுகூடிய சேற்றின்கண்ணேமூழ்கும். தேவர் களுக்குந் துன்பினைச்செய்யும். பாவங்கட்குறைவிடமென்று சொல்லத் தகுமுடலினையுடைய ரெவர்க்குந் துன்பினைச் செய்யுமென்க.

(வி - ம்.) தவ-உரிச்சொல். பொதிர்த்தல்-துளைசெய்தல். துவக்கு-தோல். அலக்கண்-துன்பம், பாவம் குறுக்கல்விகாரம். பரிவு-துன்பம். (சகஉ)

திசையும் வானும் படைகடவாச்
செறியத் திரக்க டுறுத்தாங்கு
விசையிற் றிரியுங் கணையமே
விரிமு வுருத் தோற்றுதலும்
வசையில் வீர னெருநொடியில்
வயின்றோ றுலப்பில் கணைதூண்டிப்
பசையி லவுணர் நறுமொறுப்பப்
பலவு மறுத்து வெளிசெய்தான்.

(இ - ள்.) திசைகளினிடத்தும், வானினிடத்துங்- கணைகளைச் செலுத்திச்செறிந்த அம்புக்கூட்டினை அமைத்தாற்போல விரைவாக இயங்குகின்ற கணை வடிவமேவிரிந்த மூன்றுலகின் கண்ணுந்தோற்று தலான் வீரரார்பழித்தலொரு சிறிதுமில்வாகிய வீரவாகு நொடிப் பொழுதின்கண் இடமிடங்கடோறு மளவிலவாகிய கணைகளைச்செலுத்தி (உன்னத்தேசிறிதும்) அன்பிலராகிய அவுணர்கள் அழுக்காறுகொள்ளப் பல கணைகளையுமறுத்து வெளிசெய்தன னென்க.

(வி - ம்.) அத்திரக்கடு - அம்புக்கடு. பசை - அன்பு. நறு மொறுப்ப - அழுக்காறுகொள்ள. (சகஉ)

அமர் லீயத்தா ருலியப்போ
அரிமா முகறு நலியியத்து

சமரச் சிலைநின் பொருட்டெடுத்தேன்
சாய்த்தே னினைவே னொடுமென்றான்
துமர்போ னீயும் புனைந்துரைக்கும்
வென்றி யவது நுதலியாங்
கெமர்போன் முடிக்கும் பொருள்வென்றி
யெய்தா யென்றான் றனிவீரன்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் வீரவாகு போர்செய்தலைக் கண்ணுற்றுத் தேவர்களும்வியந்தனர். (அங்ஙனம்) அவர்கள்வியந்தது வியப்பாகுமா? (பகைவனாகிய) சிங்கமுகனும் மிகவும் வியப்புற்றுப் போரினுக்குரிய வில்லினை நின்பொருட்டே எடுத்துள்ளேன். (உந்தலைவனாகிய) முருகனோடு நின்னையும் இப்பொழுதேகொன்றேன் என்றுகூறினான். துத்தான வர்குலத்து வீரர்களைப்போலப் புனைந்துகூறும் சொல்வென்றியல்லாமல் சொல்லியவண்ணஞ் செயலில்முடித்துக் காட்டும்எம்மவர்களாகிய தேவர்களைப்போன்று பொருள்வென்றியை யடையமாட்டாய் என்று கூறினான் ஒப்பற்ற வாகுப்பெயரோன் என்க.

(வி - ம்.) நனி - மிகவும். சமரம் - போர். துணிவுபற்றிச்சாய்த்தேன் என்றிறந்தகாலத்தாற் கூறினான். வேள் - முருகன். (சுசு)

சீற்றங் கிளரச் சிங்கமுகன் சிலையா யிரமும் வளைவித்து
வீற்று வீற்று விடுசரங்கள் விலக்கி வீரன் மேல்விடுத்தான்
பாற்றி யவற்றைச் சிங்கமுகன் பாணிச் சிலையை யிறுத்தமரன்
மாற்றோர் சிலைகைக் கோடுமுன்ன மருமத் துன்பிழை களைசெறித்தான்.

(இ - ள்.) சிங்கமுகன்சீற்றம் மேன்மேலெழ ஆயிரம்வில்லினையும் வளைத்தல்செய்து வெவ்வேறுகவிட்ட களைகளை வீரவாகு விலக்குதல் செய்து அச்சிங்கமுகன் மேற்களைகளை விடுத்தனன். சிங்கமுகன் அக் களைகளைக்கெடுத்து வீரவாகுவின்னைக்கண்ணுள்ள வில்லினைக்கெடுத்து அவன்வேறு வில்லினைக் கோடற்குமுன் மார்பின்கண் பலகளைகளை விடுத்தனனென்க.

(வி - ம்.) வீற்றுவீற்று-வேறுவேறு. பாற்றி - கெடுத்து. (சுசு)

ஆறு கொளச்செங் குருதியுட வமர் களைக ணெனநின்றேன்
சீறி விசிக மாயிரத்தாற் சில்லி யிரதஞ் சித்செய்து
வேறு மணித்தே றிவர்முன்னம் விடுக்கும் வானி யாயிரத்தால்
மாறில் சிலையா யிரமுமவன் மதிப்போ டொருங்கு விழவறுத்தான்.

(இ - ள்.) யாறுபோன்றொழுதுதலைக் கொள்ளும்வண்ணம் செக் நிரானதுஇழிய தேவர்களுக்குப்பற்றுக்கோடாகின்ற வீரவாகு சீற்றங் கொண்டு ஆயிரங்களைகளான் உருளினையுடைய தேரினைப்போடியாக்கி அழகியவேறொரு தேரின்கண் அவன் இவர்தற்குமுன்னஞ் செலுத்து கின்ற ஆயிரங்களைகளான் ஒப்பின்றாகியவிற்கள் ஆயிரத்தினையும் அச் சிங்கன் நன்மதிப்போடு ஒருசேரவீழும் வண்ணம் அறுத்தனனென்க.

(வி - ம்.) விகைம் - அம்பு. சில்லி - தேருருள். மாறு - ஒப்பு.
மணி - அழகு. (சகக)

அண்டர் பூத னனைவோரு மங்கை யெறிந்தங் கசித்தார்த்தார்
கண்டு டடங்கன் மாறுகத்தோன் களன்று மாயா பாசத்தை
மிண்டு மிவரைப் பிணித்துதய வெற்பிற் போதந் திருத்தியெனக்
கொண்டு வீடுத்தா னனைவரையுங் கொடுபோந் திருந்த தப்படையே.

(இ - ள்.) தேவர்கள் பூதர்களையாவரும் அழகியகைகளைத்தட்டி
அவமதித்துச்சிரித்தனர். (இங்ஙனஞ் சிரித்ததனைக்) கண்ணுற்றுச் சிங்க
முகத்தோன் சிற்றங்கொண்டு வஞ்சனைசெய்யுங் கயிற்றைநெருங்கிய
துவர்களைக்கட்டி உதயமலையின்கண்ணே சென்றிருப்பாயாகவென
கைக்கொண்டு வீடுத்தனர். அங்ஙனஞ் செலுத்திய அப்படை யாவரை
புங்கொண்டுசென்றிருந்ததென்க.

(வி - ம்.) அண்டர் - தேவர். அசித்தல் - சிரித்தல், பரிகசித்தலு
மாம். வஞ்சகக்கயிறு - மாயாபாசம். (சகஎ)

சேந்தன் யாங்க னுளனென்றே திரிந்தான் காணுன் வெருண்டிரிந்து
போந்தான் கொல்லோ வெனத்தாத் பூத ரொடும்பா சறையிருந்தான்
சத்தா னென்ற ரயர்க்கஞ்சி யிருந்தான் கொல்லோ வெனப்பதகன்
காந்தா தின்று லுங்கேகிக் கடப்பா மென்று பெயர்குற்றான்.

(இ - ள்.) முருகப்பெருமான் யாண்டுளனென்று தேடியலைதலைச்
செய்துங்காணாய் எனக்கஞ்சி ஓட்டெடுத்துச்சென்றானே என்றுகூற,
அவன் துதுவர்கள் தலைவனே! பூதப்படைகளுடன் பாடிவீட்டின்கண்
ணிக்குத்தன் எனக்கூறினர். பதகனாகிய சிங்கமுகன் போர்த்தொழில்
செய்யவேருவி இருந்தனனேவென்றுகூறி அழற்சியுடையனாய் ஆண்டுச்
சென்று அவனைவெல்வாமென்று பெயர்ந்தனனென்க.

(வி - ம்.) சேந்தன் - முருகன். கடத்தல் - வேறல். (சகஅ)

கால் னிறைவன் கண்டனைத்துங் கரைய வறிதே நகைகொண்டு
வேல் னிறைவன் நேரிவர்ந்து விண்ணோர் தத்தம் பணிபுரியக்
கோடு முரசக் குலங்குளிறக் கொடிவான் றுவன்றப் பூதர்படை
கூடு மெனவெங் கணுமிடைய வடுத்தா னமர்செய் பறந்தலையில்.

(இ - ள்.) காற்றானாகியதேவன் இங்ஙனம் நிகழ்ந்தநிகழ்ச்சி
பனைத்திணையுமறிந்து முருகன்பால் விண்ணப்பஞ்செய்யப் புன்சிரிப்புக்
கொண்டு வேற்படையிணையுடைய தலைவனாகியமுருகன் தேரின்மீதேறித்
தேவர்கள் தத்தமக்குரிய தொண்டினைச்செய்ய, அழகிய வீரமுரசக்
கூட்டங்கள்முழக்க, கொடிகள்வானின்கண்ணெருங்க, பூதர்களாகிய
படைகள் நஞ்சென்று சொல்லும்வண்ணம் யாங்கணுநெருங்க அமரினைச்
செய்யும் பரந்தவிடத்தினை அடுத்தனனென்க.

(வி - ம்.) கறைதல் - கூறல். கோலம் - அழகு. குளிறல் - ஒலித்
தல். பறந்தல் - போர்க்களரி, (சகக)

வேறு

கிட்டிய வவுணருங் கேடில் பூதரும்
முட்டின ரதுக்கினர் முறையிற் பல்படை
விட்டன ரழித்தனர் விரவி யாடிகள்
பட்டனர் பலரிரு திறத்தர் பாங்கினும்.

(இ - ள்.) (போர்க்களரியில்) அண்மிய அவுணர்களும், (தரு
களிலத்துங்) கேடில்லாதபூதப்படைகளும், ஒருவரோடொருவர் முட்டுதல்
செய்தனர். (ஒருவரையொருவர்) அடித்தனர். முறையாகப் பலபடைக்
கலங்களையும்விட்டு அழித்து ஒருவரோடொருவர்கலந்து போரினைச்
செய்தார்கள். இருபகுதியினர்பக்கலினும் பலர் பட்டனரென்க.

(வி - ம்.) அதுக்கல் - அடித்தல். இதனைக் “கையான்வயிறதக்
குவா” ரென்னுஞ் சிந்தாமணிச் செய்யுளானறிக. (இ00)

கண்டன னரிமுகன் கணங்கொள் பூதரை
உண்டலா லென்சின மொழிவ தின்றெனக்
கொண்டனன் பேருருக் குறுகி யாரையும்
விண்டுவாய் மடுத்தகட் டிடுதன் மேயினுள்.

(இ - ள்.) சிங்கமுகன் (இந்நிகழ்ச்சியினைக்) கண்ணுற்றுக்கூட்டத்
தினைக்கொண்ட பூதர்களை உண்டாலல்லது என்செற்றம் நீங்குவதில்லை
யென்று பெரியவடிவினையெடுத்து அண்மி வாயினைத்திறந்து யாவரையு
முண்டு வயிற்றின் கண்ணிடுதலைச் செய்தனனென்க.

(வி - ம்.) எனா - என்று. பேருரு - விச்சவருபம். விண்டு -
திறந்து. அகடு - வயிறு. (இ01)

மாயைவண் கயிற்றிறுற் பாதி மாய்ந்ததும்
ஆயிர வெள்ளமு மகட்டி னுக்களும்
போயொரு தூதுவன் புகலச் சூர்களி
மேயின னெருவனை விளித்துக் கூறுவான்.

(இ - ள்.) வளம்பொருந்திய மாயையாகிய கயிற்றிறுற் பாதிப்
படைகள் கெட்டதனையும், ஆயிரமவெள்ளம் படையினையும் வயிற்றின்
கண்ணுக்கியதனையும் ஒருதூதுவன்சென்று செப்பச் சூரனவன் களிப்பு
மிகுந்தவனாகி ஒருவனையழைத்துச் சொல்லத்தொடங்கினான்.

(வி - ம்.) மாயைக்கயிறு - மாயாபாசம், சூர் - சூரன். (இ02)

கந்தனேற் றிடும்படை காழ்ப்பி னின்றிடா
அந்திலிங் குளபடை யனைத்து மேவென
உந்தின னிளவல்போ ருருற்ற னேக்கிய
அந்தரத் துயர்ந்தவத் தாணி யேறினான்.

(இ - ள்.) கந்தனை எதிர்த்து (அமரினைச்செய்கின்ற) நம்பகை
சிறிது ஆதலால் (சிங்கமுகனொடு) வலிமையுடன் நிலைபெறுது. இங்
குள்ளவாகிய படையனைத்தினையுஞ் செலுத்துகவென்று கட்டளையிட்டுத்
தன்னிளவலங்கிய சிங்கமுகன் போர்செய்தலை நோக்க வானின்கண்
ஊயர்ந்த அத்தாண்மண்டபத்தின் கண்ணேறினானென்க.

(வி - ம்.) காழ்ப்பு - மனத்திட்பம். உந்தினன் - செலுத்தினன்.
அத்தாண் - திருவோலக்கமண்டபம். (இருங்)

வியவரின் முரசறை விப்ப முன்னினேன்
கயமுத ஒற்படைக் கடலு மாநகர்ப்
பயிலிட மொரிப்பறந் தலையின் முற்றின
இயலிட மிறந்தன விண்டு சேனையால்.

(இ - ள்.) (சூரனாற் கட்டளையிடப்பெற்று) அடைந்தவனாகிய
தலைவன் எவலாளர்களானே (சூரன்கருத்திஃதென) முரசினே அறைவித்
தலைச்செய்ய யானையை முதலாகக்கொண்ட நால்வகைப்படையாகிய
கடல் பெரிய அத்தலை நகரின் கட டாங்கள் தங்கிய இடத்தினின்றும்
நீங்கிப் போர்க்களத்தையடைந்தன. அங்ஙனம்நிறைந்த படைப்
பெருக்கால் பெரியநிலவெல்லை சிறிதுமிடமின்றும்படி சென்றனவென்க.

(வி - ம்.) முன்னினேன் வியவரின் முரசறிவிப்பவெனக் கூட்டுக.
(இருங்)

முப்புர மட்டநான் முதன்மை பின்னெனும்
அப்பெருந் தேவர்த னுற்ற நெள்ளுறத்
துப்புடை வீர்பாற் றேல்வி பன்முறை
வைப்பவ னுகிய வள்ள னேர்ந்தனன்.

(இ - ள்.) புரமெரித்தற்குப் பொருந்திய தேவர்கள் நாந்துணை
செய்யாதுவடிவ புறமெரித்தல்வங்ஙன மியையுமெனக்கருதித் தருக்
குற்றதனையறிந்து இறைவன் இத்தேவர்கள் துணைவேண்டாது (சிரித்து)
முப்புரத்தினையட்டகாலத்து (செத்துப்பிறக்கின்ற மற்றைத்தேவர்கள்
தங்களை முதல்வன் எனக்கோடுந்) தலைமை (இவ்விறைவன்முதன்மைக்கு)
பின்னாகத் தக்கதெனக் கருதுகின்ற அப்பெரியதேவர்கள் (இஞ்ஞான்றுந்)
தெளியவலியினையுடைய நவவீரர் இலக்கர்முதலியோர் இடத்துத்
தோல்வியினைப் பலமுறையும் சேர்ப்பவனாகிய வள்ளல்போரிலெதிர்த்
தனனென்க.

(வி - ம்.) துப்பு - வலி. வள்ளல் - முருகன். (இருங்)

வேறு

கண்டவுண் ரெங்கனும்வ னைந்துபடை கொண்டுகதழ்
வுற்றமரி யற்ற வடிகள்
கொண்டொருசி னெக்கனாறு நானொரியெ டுத்தனர்கு
னைந்துபடை வண்ட முழுதும்

விண்டனதெ டுங்கிரியு மண்டலமு முக்கொழிர்
மீன்கடறு ஞும்பி னபகிட
ஒண்டரைவி முந்தளவு ஸம்பினக ரிப்பரியு
டைத்தளதி ரண்ட விரதம்.

(இ - ள்.) (இங்ஙனம் போரினுக்கெதிர்த்தவனைக்) கண்ணுற்ற அவுணர்கள் (பறந்தலை) யாண்டும் வளைதலுற்று படைக்கலங்களைக் கையிற் கொண்டு விரைந்து போரினைச் செய்யத் தலைவராகிய பிள்ளையார் ஒருசிலையினிடத்துப் பொருந்திய நாணின்கண்ணினும் ஒய்யெழும் வண்ணஞ் செய்தனர். (அங்ஙனஞ்செய்தவளவில்) எல்லாவண்டங்களும் நிலைகுலைந்தன. உயர்ந்த மலைகளெல்லாம் பிளந்தன, மண்ணாகிய இடமெல்லாம் தூளியாயின; (வானின்கட்) பரந்தமீன் குலங்களெல்லாம் நிலைகலங்கின, வீரர்களெல்லாம் நிலத்தின்கண் வீழ்ந்தனர்; யானைப் படையும், குதிரைப்படையும் சுழன்றன; திரண்டுநின்ற தேர்கள் யாவும் சிதர்ந்தனவென்க.

(வி - ம்.) அடிகள் - சுவாமிகள். குெமிர்தல் - பரத்தல். உலம் பல் - சுழலல். இதனை "ஒடுந்திரிவட்டமென வொய்யெனவுலம்பி" என்னும் சிந்தாமணியடிகளானுணர்க. (இஃ)

ஈதுபுரி வன்மைய னெனக்கிளவ லாகுயிர்
றுத்தவினை யோனி வனுயிர்
காதுவலெ னக்கடிது முந்திமொழி வான்கருத
லர்தமைய டக்க லரையர்
நீதியது செய்தனமெ மக்கறவை யெண்ணலனு
மல்லைநிகழ் போர்க ருதிவே
ருதியிது வென்னையுரை யென்றரிமு கத்தவன
றைத்திடவு ரைப்ப ளமலன்.

(இ - ள்.) இங்ஙனமாய செயலினைச்செய்யும் வன்மையுடையான் என்னுளவலாகிய தாரகனுயிரினைக் கொன்றவனாகிய குமரனுவான். இவ்னுயிரினை யிப்பொழுதே கொல்வேனென்று விரைவின் முற்பட்டுச் சொல்லத்தொடங்குவான். பகைவர்களை அடக்குதல் அரையர்கள் அறமாம். அதனைச்செய்தோம். அங்ஙனஞ்செய்தல் அரையராகிய எங்களறமாகும். நீளமக்குப் பகைவனுமில்லை. இங்கு நிகழ்கின்ற போரினைக்கருதி (அன்புடைமைகாட்டாது) வேறுபாடுடையவனாக விருக்கின்றாய். இந்நிகழ்ச்சிக்கு ஏது என்னையென்று சிங்கமுகன் கூற மலமற்றவனாகிய முருகன் திருவாய்மலர்ந்தருளுவன்.

(வி - ம்.) அறவை - அறம். "அறவையாயிற் போரோடுதிமத்தல்" என்னும் புறத்தானறிக. (இஃ)

தஞ்சமுள ரைத்தறுக னுளர்க ளிப்பினவர்
தங்களைமு றைக்க னியுவி

விஞ்சுமகி ளாண்டமுமோ ருங்கரசி யற்றுமொரு
வேத்தியல்ப டைத்த விறையான்
அஞ்சலி ருங்கடவு ளார்திரளை வெஞ்சிறையி
னுக்குதலி னுங்க ளுயிரை
எஞ்சுதல் லாதுணவி றுத்தமரி ளின்றனனெ
னச்சுளிவி னோட ரிமுகன்.

(இ - ள்.) எளியார்களை அஞ்சாமையுடையார்வருத்தின் (அத்தறு கணுளரைஒப்ப நாடி ஒறுத்து) நீதியின் கணிலவச்செய்து மிக்க பல வலகங்களையும் ஒருசேர அரசு செலுத்தும் அரசினைப் பொருந்திய தலைவன்யான் (நீவிர்) சிறிது மஞ்சுதலிலராய்அரிய தேவர்கூட்டங்களை வெவ்விய சிறைக்கணுக்குதலினான் நுங்களுயிரைக்கொன்று குறைவின்றி யுன்னுதலைச் செய்யப் போரின்கண்ணே நின்றனனென்று முருகன் சொல்லச் சிற்றத்துடன் சிங்கமுகன்.

(வி - ம்.) தஞ்சம் - எளிமை. “தஞ்சக்கிளவி யெண்மைப்பொ ருட்டே” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரத்தானறிக. (இஃக)

யாங்களேளி யோம்வலியை நீயெமைமு றைக்கணியை
விப்பதுமெய் பாதி படையை
ஒங்குதய மால்வரையு றுத்தினனி னக்கெதிரொ
ழிந்தபடை முற்று மகடு
தாங்கினனொ ருத்தர்குறை மாற்றலுறு வர்குறைத
மக்குறுதல் செய்கு வர்கொலோ
தேங்கொளிய வேற்படையி னுற்றலும நிந்துளனெ
னச்சிறிய பேசி ளனரோ.

(இ - ள்.) (ஐய) யாங்கள் எளிமையையுடையோம். நீ வன்மையை யுடையாய் எங்களை முறைமைக்கண்ணே நிறுவச்செய்வது உண்மையே யாகும். நும்படையிற்பாதியை உயர்ந்த உதயமலையின் கட்டேசர்த்தேன். உனக்கெதிராக நின்ற ஏனைப்படையாவையும் வயிற்றின் கட்டாங்கி யுள்ளேன். ஒருவருக்குற்ற குறையினை நீக்கும்வன்மையினையுடையார் தமக்குக் குறையுறும்படியாகச் செய்வார்களோ. நிறைந்த ஒளியினை யுடைய வேற்படையின் வன்மையும் நானறிந்துளேன் என்று சிறிய புன்மொழிகள் கூறினனென்க.

(வி - ம்.) அகடு - வயிறு.

(இஃக)

நன்றிவன கந்தையென நாயகன கைத்தழலு
நஞ்சுகனி யோர்க ணைவிடக்
குன்றுரயு ரந்துளைப டுத்துவெரி நேகவது
கூனியர்வே னிக்கொள் வழியாய்

நின்றதவ னோக்கியோரு செங்கையி னடைத்துநேடி
தோச்சியோரு வார்க் தைநிட
வென்றியினை யோனெதிர்வி டுத்தகளை நான்கதுனி
லக்கிநுதன் முழகி யளவே.

(இ - ள்.) இச்சிங்கமுகன் அகந்தை நல்லதாருமென்று இறைவன்
சிரித்து அழற்சியைச் செய்கின்ற நஞ்சுதோய்த்து முதிர்ந்த ஒருகளை
யினைச் செலுத்த (அக்களை) அவன் மலையிளையொத்த மார்பத்தைத்துளை
செய்து முதுகின்புறத்தேசெல்ல (அக்களை சென்றவழியே) கூரியபடை
கள் வெளிச்செல்லும் வழியாக நிலைபெற்றது. அதனைச் சிங்கமுகன்
பார்த்துத் தன் செம்மைநிறமுள்ள கையினுலப்புழையை அடைத்து
நீண்ட தண்டமொன்றினை வீசிச்செலுத்த வென்றியிளையுடைய
முருகன் (அத்தண்டத்திற்கு) எதிராகச் செலுத்திய நான்கு களைகள்
அத்தண்டத்தினையுண்டு அவன்நெற்றியின்கண் மூழ்கினவென்க. (இ௧௦)

மம்மர்மிக நின்றனன டைத்தகை வழுக்கவழி
கண்டுமிடை பூதர் களேலாம்
இம்மெனுமு னம்வெளியி னேகியிறை வன் புடையி
லெய்தினர்க ளாங்கொ ருகளை
செம்மல்விட வேகியவன் யாத்தபடை சிந்தியோரு
தேரெனவி ளங்கி யவரை
அம்மகொடு போந்துமுன்வி டுத்துநுழை துணியின
மர்ந்ததுவி டுத்த பகழி.

(இ - ள்.) (சிங்கமுகன் நெற்றியின்கட் களைகள் மூழ்கியதனால்
மயக்கம்மிக நின்றனன். (அம்மயக்கத்தான் மார்பிற்புழையை) அடைத்
தகையானது வழுக்குதல் செய்ய (அவன் வயிற்றின்கட்டங்கிய) பூதப்
படையினர் யாவரும் (நாம் வெளிச்செல்வதற்குரிய) நெறியக்தே
யெனக்கண்ணுற்று இம்மென்னும் ஒலிக்குறிப்பு நிகழும் காலஅளவைக்
குள் வெளிப்போந்து இறைவன் பக்கலிற்சேர்ந்தனர். அஞ்ஞான்று
ஒருகளையினைத்தலைவனாகிய முருகன் செலுத்த அக்களை உதயவெற்பிற்
சென்று அச்சிங்கமுகன் கட்டிவைத்திருந்த மாயைக்கயிற்றைக்கெடுத்துத்
தேரினைப்போலத் தோற்றி அம்மாயைக்கயிற்றூற் கட்டுண்டவரைக்
கொண்டுவந்து இறைவன்முன்னர் விட்டுத் தான்றுழைதற்குரிய அப்புக்
கூட்டில் தங்கியதென்க.

(வி - ம்) : மம்மர் - மயக்கம். இம்மெனும் : விரைவுக்குறிப்பு.
செம்மல் - முருகன். அம்ம : அசைச்சொல். (இ௧௧)

நானொலியின் முந்துவிழு தானவர்தெ விந்துதனி
போர்புரிய நாதன் விசிகம்
ஏனுடைய வார்சிலைவ னங்கவள வில்லவெழு
வித்தனனொ ரம்பு பலவாய்க்

காணுறம் ரப்பணைகி தீத்தொகைவ னார்விரிவு
காட்டிஞெயர் சேனை முறுதும்
கோணவல் சிந்தவடல் செய்தனக நைக்குடினகு
கூர்ந்துகட லோடு பொருத.

(இ - ள்.) நான்கயிற்றிறேசையான் முன்னர் இயக்கமில்மயக்க
முற்று வீழ்ந்த தானவர்கள் தெளிவுற்றுமிகவும் பேரரினைச்செய்யஇறை
வன் கணைகள் வலியினையுடைய நீண்டவில்வனைய அளவிட முடியாத
கணைகளை எழுச் செய்தனன். (அங்ஙனம் எழுந்த கணைகள்) ஒரு கணை
பலவாகக் காணப்பெறுகின்ற மரப்பணை, கிளைகளின்றொகை, வளார்
முதலியன ஒன்றினோன்று தொடர்புற்று விரிந்தாற்போல (ஒன்றி
னோன்று தோற்றித் தொடர்புற்று) விரிதலைச்செய்து பரந்த படைகள்
பாலும் மிக்கவலிகெடக்கோறல் செய்தன. இரத்தயாறு மிகுந்து பெருக்
கெடுத்துக் கடலினோடு மோதினவென்க.

(வி - ம்.) ஏண் - வலி. கோணை - வலி. குடினகு - நதி. குடினகு
யிரட்டுங் கோடுயர் நெடுவரை” என்பதனானுணர்க. (இகஉ)

சோகமுமி னங்குமர னெய்தகணை முழகவுறு
தூலவுரு வுந்த விர்தர
ஏகனென நின்றவவு ணன்றனதி ரும்படையி
றந்ததுமி றந்த படைகள்
மாகர்பணி வேலிறைம ருங்குமிடை வுற்றதும்
தித்துவில்வ தீத்து விசிகம்
ஏகமென வுந்தினன றுத்தெதிர்ச ரம்பலவி
டுத்தனன கைத்தி தீயவன்.

(இ - ள்.) சோர்வும் இனையனாகிய குமரப்பெருமான் செலுத்திய
கணைகள் பாய்தலாற்றான் (மாயையாற் கொண்ட) பேருருவும் நீங்கத்
தனியாக நின்றவனாகிய சிங்கமுகன்றனது பெரியபடை இறப்புற்ற
தனையும் இறப்புற்ற (இறைவன்) படைகள் தேவர்கள் வணங்கத்தகும்
வேற்படையினையுடைய அவ்விறைவன் பாலுற்றதனையும்கருதி வில்வினை
வளைத்துக் கணைகளை மேகம்போலச் சொரிந்தனன். இனையோனாகிய
முருகன் சிரித்து அவன் செலுத்திய கணைகளை யெல்லா மறுத்து அவ
னெதிரிற் பலகணைகளைச் செலுத்தினனென்க.

(வி - ம்.) இவன் சோகமெய்தியது, இப்படலம் 511 வது செய்யு
ளானும், பேருருக்கொண்டது, இப்படலம் 508 வது செய்யுளானுமறிக.
(இகங்)

விசிக்விவரு வெங்கணைபல் வானியின்ம டங்கன்முகன்
வேவிரத முர்ப வன்வலி
கலக்கவினை யோனவுணன் வையமழி விப்பவவன்
காசினியி னின்று பகழி

இலக்கமிசை யேயினனி றுத்தவையோ ராயிரவெ
றுச்சிலையும் வீழ்த்த முருகன்
குலக்கழுமு னொன்றவுணன் விட்டனனி ருங்கணைகொ
டுத்திறைவ னட்டள னரோ.

(இ - ள்.) (முருகன் செலுத்திய கொடியகணைகளை) சிங்கமுகன் பலகணைகளான் விலக்குதல் செய்து முருகன்றேரினைச் செலுத்துபவன் வலியினைக் கலங்கச்செய்ய இளையவனாகிய முருகன் சிங்கமுகன்றேரினை யழித்தல் செய்ய (தேரின்மையான்) அவன் நிலத்தின்கணின்னு இலக்க மென்னுந் தொகையினையுடைய கணைகளை முருகன்மீது செலுத்தினன். முருகன் அங்ஙனம் செலுத்திய இலக்கங் கணைகளையுங்கெடுத்து ஆயிரங் கணைகளான் அவன் வில்லினையும் கீழ்வீழும்வண்ணம் செய்தனன். அபுணாகிய சிங்கமுகன் சிறந்த குலமொன்றினை ஏவினன். இறைவ னாகிய முருகன் பெரிய கணையொன்றினை விட்டு அச்சுலத்தினைக் கெடுத் தனனென்க.

(வி - ட்.) கழுமுள் - குலம். முருகந்தேர் செலுத்துபவன் - வாயு. வையம் - தேர். காசினி - நிலம். (இசை)

வேறு

துல மட்டபி றோயிரங் கணையிசை தொடுத்தான்
பால னுங்கவன் றண்டினப் பகழிகள் சிதர்த்து
மேல டர்ந்தனன் விசாகனக் கர்த்தொடுத் தறுத்தான்
ஞாலம் வீழ்கதை யெடுத்துமே ன்டத்தின னன்னான்.

(இ - ள்.) குலப்படையினை அறுத்தபின்னரும் முருகன் அவன் மேல் ஓராயிரம் அம்புகளை எய்தனன். அப்பொழுது அவ்வவுணன் ஒரு தண்டினாலே அவ்வம்புகளைச் சிதறும்படிசெய்து பின்னரும் அத்தண்டு கொண்டே போர் தொடங்கினன். அதுகண்ட முருகப்பெருமான் தண்டேந்திய அக்கையினை ஒருகணையாற்றுணித்தனன். துணித்தலும் நிலத்தின்மேல் வீழ்ந்த அத்தண்டினை மற்றொருகையானெடுத்துக் கொண்டு அவ்வவுணன் போர் செய்யலானான்.

பாலன் - முருகன். சிதர்த்து - சிதறச்செய்து. விசாகன் - முருகன். கணைதொடுத்தென்க. ஞாலம் - நிலம். நண்ணான் - பகைவன். (இசை)

தண்ட முந்தகர் வித்தனன் சாமிமுன் சமன்பாவு
கொண்ட பாசத்தை விடுத்தனன் கோளரி முகத்தோன்
கண்ட மாக்கினன் காங்கெயன் கரங்கொடு பற்ற
மண்டி னுனவன் வாங்கு முழுதுஞ்சே யறுத்தான்.

(இ - ள்.) எம்பெருமான் அத்தண்டையும் கணைகளானே தகர்த்தனன். அதுகண்ட அச்சிங்கமுகாசுரன் தான்முன்னர் மறவியிடத்தி னின்றும் கவர்த்து கொண்டிருந்த கயிற்றை எறித்தனன், இறைவன்

அக்கயிற்றையும் அறுத்தொழித்தனன். கயிறற்றதுகண்ட அவ்வசுரன் தன் கைகளாலே எம்பெருமானைப் பற்றிக்கோடற்கு விரைந்துவந்தனன் அதுகண்ட வேள் அவனுடைய கைகள் அனைத்தையும் கணைகளானே அறுத்து வீழ்த்தினன்.

(வி - ம்.) சாம் - இறைவன். சமன் - மறவி. பாசம் - கயிறு. கோள் - கொலைத்தொழில். காங்கெயன் - முருகன். முருகனைப்பற்ற வென்க. வார் - நெடிய. (இகௌ)

அற்ற பாணிமண் விழுமுனு யிரத்திரு புயமும்
சேற்ற நின்றனன் சேந்தன்மு வாயிரங் கணைதொட்
நேற்ற தோள்களு முடிகளு மொருங்குமண் வீழ்த்தான்
ஏற்ற முள்ளவ னவைபினு மெழவிது மொழிவான்.

(இ - ள்.) அறுபட்டகைகள் நிலத்திலே விழுமுன்னர் இரண்டா பிரங்கைகளும் முளைத்துச்செறியாநிற்பச் சிங்கமுகன் ஊறுபடாமல் நின்றனன். அதுகண்ட செவ்வேள் மூவாயிரம்அம்புகளைத் தொடுத்தேவி முளைத்துப் பொருந்திய அக்கைகளோடு தலைகளும் ஒருசேர நிலத்திலே வீழும்படி செய்தனன். அக்கைகளும் தலைகளும் மீண்டும் முளைத்தெழா நிற்ப, இத்தகைய வரமாண்புடைய அவ்வவுணன் முருகனை நோக்கிக் கூறுவான்.

(வி - ம்.) பாணி - கை. ஆயிரம் இரட்டைப்புயம் என்றவாறு. சேந்தன் - முருகன். சேற்ற - செறிய. புதிதாக முளைத்துச் செறியா நிற்ப என்றவாறு. சேற்றல் - செறிதல். முடி : ஆகுபெயர், தலை. ஏற்றம் : விகாரம், ஏற்றமென்க. (இகௌ)

எண்ணில் காலதின் நறுப்பினு மென்றலை கிளைக்கும்
அண்ண நந்தருள் வரத்தினை யறிகலா தமர்க்கு
நண்ணி னுய்நினை விடுத்தன னடமதி யென்றான்
பண்ணும் வேள்வியின் பயனிதென் றறிந்தருள் பகவன்.

(இ - ள்.) இளைஞனே ! நீ எண்ணிறந்த காலங்கள் ஈண்டுரின்று அறுத்துவீழ்த்தினும் என்றலைகள் மீண்டும் மீண்டும் முளைத்தெழும். இங்ஙனம்எழுக என்று இறைவனே எனக்கு வரந்தந்தருளினன். இத் தகைய வரமுண்மையை நீ உணர்ந்து கொள்ளாமையால் என்பால் பேரரிடற்கு வந்தனை. நீ இளைஞன். ஆதலின் நினை யான் இப்பொழுது கெல்லாமல் விடுகின்றேன். நீ செல்க என்றான். இங்ஙனம் அற்ற உறுப்புகள் முளைப்பது இவனியற்றிய அறக்களவேள்வியின் பயனாகும். என்று உணர்ந்தருளிய எம்பெருமான்.

(வி - ம்.) அண்ணல் - சிவபெருமான். நீ சிறுவனாகலின் விடுத் தேன் உய்ந்துபோ என்றவாறு. மதி : முன்னிலையை. பகவன் - முருகன். (இகௌ)

நன்று கூறினை பிள்ளையே கூற்றநண் ணியதால்
இன்று தின்றுயிர்க் கிழைத்தநா னென்றனு மவுணன்

குன்ற மாயிரம் பெயர்த்துமேற் கொம்மென வுகைத்தான்
துன்று வானியிற் சிதர்த்தவன் சிரங்கரந் துணித்தான்.

(இ - ள்.) அவுணானே! நீ நன்றே சொன்னாய்! உதோ நின் பின்னரே கூற்றுவனும் வந்துளன். இன்றே நின்னுயிர்க்கு இறுதியைச் செய்த நானுமாகும் என்று கூறியவளவின், அதுபொருத அவ்வவுணன் ஓராயிரம் மலைகளை (இரண்டாயிரங் கைகளானும்) பெயர்த்து விரைந்து எறிந்தனன். எம்பெருமான் தனது செறிந்த அம்புகளானே அம்மலை களைத் துகள்படச் சிதறுவித்து மேலும் அவனுடைய தலைகளையும் கைக ளையும் அறுத்து வீழ்த்தினன்.

(வி - ம்.) நன்றுகூறினான் என்பது, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு. ஊழ்நின்று யிர்க்கிறுதியை இழைத்தநாள் இன்றேயாகும் என்றவாறு. கொம்மென - விரைவுக்குறிப்பு. (இஉஉ)

எட்ட னைத்தலைப் பெய்ததூற் றெருபதின் காரும்
விட்டு வானிகள் சிரங்கரந் திருவினை யாட்டால்
அட்ட னன்பரன் மதகைகாண் டொறுமஞ்சி விண்ணோர்
ஒட்ட லன்படு மாறெவ னெனவுல மந்தார்.

(இ - ள்.) இறைவன் திருமகள் வினையாட்டின் பொருட்டு இங் வனமே நூற்றுப்பதினெட்டுமுறை சிங்கமுகனுடைய தலைகளையும் கைகளையும் மீண்டுமீண்டும் கொய்து வீழ்த்தாநின்றான். இந்நிகழ்ச்சி யினைக் கண்டு தேவர்கள் தம்பகைவனாகிய அச்சிங்கமுகாசுரன் இங்வன மாயின் இனி இவன்சாகும். வழிதான் யாதுகொலோ? என்றையுற்று மனஞ்சுழன்றனர்.

(வி - ம்.) எட்டனைத் தலைப்பெய்த நூற்றெருபது - நூற்றுப்பதி னெட்டு. ஒட்டலன் - பகைவன். உலமரல் - சுழலுதல். (இஉஉ)

இன்ன வாறெம் ராடுழி யிருகையோர் முடியும்
மன்ன மற்றன வறுத்தனன் மறுவலுங் கிளைப்ப
முன்னு மேல்வையி ளுரப்பினன் முனைத்தில வகத்தோர்க்
கன்ன வாய்நுழை வான்கண்டு பிந்திய கடுப்பின்.

(இ - ள்.) இவ்வாறாகப் போர்நிகழுங்காலத்தே அவ்வவுணனுடைய தலைகளினும் கைகளினும் வைத்து ஒரோவொருதலையும் இரண்டு கைகளும் நிற்ப ஏனைய தலைகளையும் கைகளையும் அறுத்துத் தள்ளினன். அவை மீண்டும் முளைப்பத் தொடங்குழி தன்னைநினைப்போர் கெஞ்சத்தே அசபாமந்திரத்தின் வாயிலாய் நுழையும் எம்பெருமான் அந்நிலைமை யினைக் கண்டு விரைந்து உங்காரஞ் செய்தருளினன், அவ்வளவில் அவை முளைத்தில.

(வி - ம்.) அன்னம் - அசபாமந்திரம். இவ்விச் செவ்வழியாகப் புகுவோன் எனினுமாம். (இஉஉ)

சீரூத் திண்கையும் பொய்த்தலுந் திகழ்சமழ்ப் பினனாய்
திருக ஈத்திலுல் வெல்வலென் றெடுத்தொரு கிரியை
விரைய விட்டனன் வேலவ னெருகனை விடுத்துத்
தரைய் ழுக்கின னவனெரு தண்டெடுத் துரைப்பான்.

(இ - ள்.) தலைகளும் திண்ணிய கைகளும் மீண்டும் வளராது பொய்த்தப் போய்பின்னர், வெளிப்பட்டுவிளங்கும் நாணமுடையனாய். “இனி இம்முருகனை எஞ்சிய இந்த இரண்டு கைகளைக்கொண்டே வென் றெழப்பேன்.” என்னுமுட்கோளுடையனாய், ஒருமலையைப் பெயர்த்து விரைய வீசினன். அதுகண்ட இறைவன் ஒருகணையை ஏவி அம்மலை யினைத் தடுத்து நிலத்திலே வீழ்த்தினன். அதுகண்ட அவுணன் தன் கையிலே ஒரு தண்டினை எடுத்துக்கொண்டு எம்பெருமானை நோக்கிக் கூறுவான்.

(வி - ம்.) சமழ்ப்பு - நாணம். அது மெய்ப்பாடாகிப் புறத் தார்க்குத் தோன்றவென்பார் திகழ்சமழ்ப்பு என்றார். (௫௨௨)

ஞாங்க ரேவவும் வானிக ணடாவவு மன்றி
ஈங்கு வேறென்றும் பயின்றிலாய் போலுமென் றெடுத்த
ஓங்கு தண்டமே லுக்கைத்தன் னுமைமக னெருகைத்
தாங்கு வச்சிரத் தண்டினை யெதிர்செல விடுத்தான்.

(இ - ள்.) “சிறுவனே! நீ நின் கைவேற்படையினை ஏவவும்! அம்புகளை எய்யவும் பயின்றதன்றி இப்போர்க்களத்திலே பிறிதோர் வித்தையும் கற்றாயிலேபோலும் என்றிகழ்ந்து அத்தண்டினை எம்பெரு மான்மீது எறிந்தனன். அப்பொழுது இறைவியின்றிருமகன் தனதொரு கையின்கண் தாங்கியருளிய வச்சிரத் தண்டினை அத்தண்டின் எதிரே செல்லுமாறு ஏவியருளினன்.

(வி - ம்.) ஞாங்கர் - வேல். நடவா - செலுத்த. ஈங்கு - இப் போர்க்களத்தில். போலும் - ஒப்பில்போலி. உமை மகன் - முருகன். (௫௨௩)

எதிர்கொ டண்டினைப் பராகமாய் விழத்தள்ளி யேகி
அதீர மார்புகீண் டந்தரக் கங்கைதோய்த் தங்கை
வதித லுற்றது வச்சிர மடங்கன்மா முகத்தோன்
உதீர மூற்றெழ மறிந்துவிழந் தாருயி ருலந்தான்.

(இ - ள்.) அவ்வச்சிரத்தண்டு தனக்கெதிரேவந்த அவ்வவுணன் தண்டினைத் துகளாகி நிலத்தில் வீழும்படி வீழ்த்துப் பின்னுஞ்சென்று உலகெலாம் அதிரும்படி அவ்வவுணனுடைய மார்பிற்றாக்கிக் கிழித்துப் பின்னர் வானகங்கையிலே சென்று நீராடி மீண்டுவந்து எம்பெருமா னுடைய அழகிய கையிலே பொருந்தியது. அச்சிங்கமுகாசுரன் மார்பி னின்றும் குந்தியூற்றாகப் பொங்கும்படி மறிந்து வீழ்ந்து உயிர் நீத்தான்.

(வி - ம்.) பராகம் - துகள். வதிதலுற்றது - ஒருசொல்; வதிந்தது. மடங்கல் - சிங்கம். (௮௨௧)

தேவ ரத்தனர் பாடின ராடினர் தெய்வக்
காவ லீர்த்தபன் மலர்மறை சொரித்தனர் ஊரும்
யாவ ருங்கனி தினைத்தன ரெம்பிரான் றணந்து
மேவ ருத்திறற் பாசறை யடுத்துவிற் றிருந்தான்.

(இ - ள்.) அவ்வெற்றியினை யுணர்ந்த அமரரும் அந்தனரும் மகிழ்ச்சியாலே ஆடிப்பாடிக் கற்பகப்பும்பொழிலுள்ள பல்வேறு மனக் களையும் கொணர்ந்து மழைபோன்று பொழியாநின்றனர். எம்பெருமானுடைய குழுவினரும் ஏனையாரும் மகிழ்ச்சியுடையராயினர். எம்பெருமான் அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டுப் பகைவர் புகுதற்கெவ்வாத வலிமையுடைய தனது பாசறையின்கண் எய்தி வீற்றிருந்தருளினான்.

(வி - ம்.) தெய்வக்கா-கற்பகப் பும்பொழில். தணந்து-அகன்று திறல் - வலிமை. (௮௨௨)

சூனி கைத்தலை யிருந்தமர் தோக்கிய சூன்
ஆனி மாமுகன் விழுதல்கண் டயர்த்துனான் கொல்லோ
நானி முத்துனா னோவென தனியயிர்த் தவனிக்
மீளும் வேயினர் பணிந்துவித் தானென்று விரித்தார்.

(இ - ள்.) உப்பரிகையின் மேலிருந்து இப்போர் நிகழ்ச்சியினைக் கூர்ந்து நோக்கியிருந்த குரபதுமன், சிங்கமுகாகரன் எம்பெருமான் தன் டாலே தாக்குற்று விழுதலைப்பார்த்து இவன் உணர்விழந்து விழ்ந்திருக்கின்றனனோ? அல்லது வானானையிழந்தனனோ? என்று பெரிதுடி ஐயுறும் பொழுதில் போர்க்கள நிகழ்ச்சிகளை ஒற்றி மீண்ட ஒருசில ஒற்றர் குரபதுமன் அடிகளிலே பணிந்து சிங்கமுகன் இறந்தான் என்று விளம்பினர்.

(வி - ம்.) சூனிகை - அரமியம்; உப்பரிகை. ஆனி - சிங்கம். அயர்த்தல் - உணர்விழத்தல். அயிர்த்தல் - ஐயுறுதல். வேயினர் - ஒற்றர். (௮௨௩)

வெற்று டம்பினன் மிக்குயிர்த் தவனித்துக் கவன்றங்
கற்ற நீங்கியுள் ளேதுய ராறுபு சினந்து
பற்று மண்டங்க டொறும்பயில் படையென மீண்டு
முற்றத் தம்மினென் றெண்ணினர் தமைமுடுக்கினாலு.

(இ - ள்.) ஒற்றர் மொழிகேட்ட குரபதுமன் உணர்ச்சியற்ற உடையுடையனாய் நெடுமுச்செறிந்து அழுது வருத்தி ஒருவாறு அத்துள் பத்தினின்றும் தேறித் தணிந்தவனாய் வெகுண்டு தூதரைகொக்கி ஓடு மின்! நம்மாற்பற்றப்பட்டுள்ள பல்வேறு அண்டங்களிலும் உறை கின்ற நம்முடைய படைமுழுதும் அழைத்து வரவந்தோன் என்று கட்ட காயிட்டு எண்ணிறந்த தூதுவரை விரைபச் செலுத்தினன்.

(வி - ம்.) வெற்றுடம்பு - உணர்ச்சியற்றவுடல். ஆறுபு - ஆறி;
ஆறென்க, பற்றும் - தான்கைப்பற்றியுள்ள. முற்ற - முழுதும். (௮௨௭)

மனமும் பிற்பட வேகிய தூதுவர் மாற்றம்
தனையு ணர்ந்துப லண்டமுந் தவிர்ந்தபல் படையும்
துணைய வெய்துவா னெழுந்தன முந்துறுந் தூசி
கணக டற்புவி நிறைந்துமே லுலகெலாங் கஞன்ற.

(இ - ள்.) மனோவேகமும் பிற்படும்படி விரைந்துபோன தூதுவர்
கூதிய கட்டளை மொழியினைக் கேட்டுணர்ந்து அண்டம் பலவற்றினும்
உறைந்த பல்வேறு படையும் விரைந்து புறப்பட்டன. அவற்றுள்
முற்பட்ட தூசிப்படை ஆரவாரிக்கும் கடல்குழந்த நிலவுலகமெங்கும்
சீரம்பி இடம் இன்மையால் வானுலகத்தினும் சென்று செறிந்தன.

(வி - ம்.) மனம் - மனத்தின்செலவு. மாற்றம் - மொழி. தவிர்ந்த-
உறைந்த. தூசி - முற்செல்லும்படை. கஞன்ற - செறிந்தன. (௮௨௮)

ஆடிப் பூசியுண் டணிந்தருங் கலன்றுகின் மற்றும்
நாடிச் சேனைகட் களித்தெவ்வே முயுதநற் பரிமா
பாடற் பேயரி மானிவை பண்ணமை பொற்றேர்
கூடிப் பல்லிய மியம்பவா ளவுணர்கோ னிவர்ந்தான்.

(இ - ள்.) அவ்வாறு வந்துற்ற படைகளைக் களியாடச்செய்தும்,
கறுமணச்சாந்தம் முதலியன பூசவித்தும், மலர்மாலை முதலியன அணி
வித்தும், மேலும் வரிசையறிந்து அரியஅணிகலன் ஆடை முதலியனவும்
பரிசிலாக வழங்கியபின்னர், எழுபதினாயிரம் சிறந்த குதிரைகள், எழு
பதினாயிரம் பாடாநின்ற பேய்கள், எழுபதினாயிரம் அரிமான்கள் என்
னும் இவற்றோடு பண்ணுறுத்தப்பட்ட பொன்னாலியன்ற தேரின்
மேலேறித் தன்னைச் சூழ்ந்து குழுமி பல்வேறுவகை இசைக்கருவிகள்
முழங்காநிற்ப, வாளேந்தும் அவ்வவுணர்வேந்தன் செலுத்திச்சென்றான்.

(வி - ம்.) ஆடி - ஆடுவித்து. பூசி - பூசவித்து. அணிந்து - அணி
வித்து என்க. நாடி - வரிசையான் ஆராய்ந்து. ஆயுதம் - பதினாயிரம்.
(௮௨௯)

திறைவ னல்கிய விந்திர ஞாலமு முரும்
கிறன்ம டங்கலு முழையவ ருடன்கொண்டு மேவ
நிறைது கிற்கொடி நுடங்கபெண் ணிலாக்குடை நிழற்றச்
சேறிவு தொண்டசா மரைபுடை யலமரச் சென்றான்.

(இ - ள்.) ஏவலர் அவ்வவுணனுக்குப்பரமசிவன் வரமாகவழங்கிய
இத்திரவிமானத்தையும் அவன் ஊராநின்ற வெற்றியுடைய சிங்கத்தை
யும் கூட்டவே, கொணராநிற்பவும், வானமெங்குநிறைந்த துகிற்கொடிதள்
ஆட்டவும், வெள்ளிய நிலவுவிரிக்கும் திங்கட்குடை நீழலைச் செய்யவும்,
நெருங்கிய வெஞ்சாமரைகள் இருமருங்கும் அசையாநிற்பவும் சென்
றான்.

(வி - ம்.) இறைவன் - சிவபெருமான். இந்திரஞாலம் - விமானம்.
விறல் - வெற்றி. உழையவர்-பக்கத்துள்ள அமைச்சர் முதலியோருமாம்.
துடங்க - அசைய. (௧௩௦)

முந்து தூசிபோய்ப் பாசறை முற்றின கண்டு
பைந்து முாயினன் முதலியோர் பதைபதைத் தமிழ்து
வந்து ளானமர்க் கவுணர்கோ ளென்றடி வணங்கக்
கந்த வேணகைத் தெழுந்தனன் கடைத்தலைச் சேன்ருன்.

(இ - ள்) அவுணனுடைய படைகளுள் வைத்து முற்படவந்த தூசிப்படை சென்று எம்பெருமானுடைய பாசறையினை வளைத்தக் கொண்டவற்றைப் பசிய துளசிமாலையணிந்த திருமான்முதலிய தேவர் கள் கண்டு நெஞ்சம் பதைத்து அழிந்து கந்தவேளின் திருமுன்னர்க் சென்று திருவடிகளிலேவிழ்ந்து வணங்கி எம்பெருமானே! ரூரபதுமன் போரிடற்கு வந்துள்ளான் என்று விண்ணப்பிக்க அதுகேட்ட அப்பெரு மான் நகைத்தருளி எழுந்து பாசறைவாயிலை எய்தினன்.

(வி - ம்.) துமாயினன் - திருமால். கடைத்தலை - வாயில். (௧௩௧)

மான தப்பெருந் தேரினை வளியிறை யுய்ப்ப
வான துந்துமி முழங்கவா னவர்பணி புரிய
ஞான நாயக னிவர்ந்தெதிர் நடந்தனன் மகவான்
சேனை கண்டுள மழுங்கினன் மாயவன் ரெளித்தான்.

(இ - ள்.) வாயிலை எய்தித்தனது மானதத்தேரின் கண் ஏறி அதனைக் காற்றறுத்தேவன் செலுத்தாநிற்ப, தேவதுந்துமி முழங்கவும், தேவர்கள் குற்றேவல் செய்து குழவும், ஞானநாயகனாகிய முருகப்பெருமான் ஊர்ந்து அவ்வவுணர்கோமான் முன்னர்ப் போயினன். அப்பொழுது தேவேந்திரன் அவ்வவுணனுடைய சேனைப் பெருக்கத்தைக்கண்டு மயங்கினன்; அவனைத் திருமால் தேற்றினன்.

ஞானநாயகன் - முருகன். மகவான் - இந்திரன். மாயவன் - திருமால். (௧௩௨)

சலந்த ரன்கயா சுரன்முத ளானதா ளவரின்
வலந்த ழைத்தவர் மலிவுகான் பூதர்நம் முடலம்
நிலங்கி டக்குமல் ளானிலை யாதென நினைந்தக்
குலந்த ழைத்ததா ளவரோடு மமர்த்தனர் குலைந்தார்.

(இ - ள்.) சலந்தராகுரன் கயமுகாகுரன் முதலிய அசுரர்களிலே யும் ஆற்றன்மிக்க மறவருடைய மிகுதியைக்கண்ட பூதர்கள் இனி நம் முடல் இவ்வாற்றுணிக்கப்பட்டுப் பிணமாய் நிலத்திலே கிடப்பதன்றி உயிரோடு நிகுபெறுவன ஆகமாட்டா என்று தம் நெஞ்சினுள்ளே நினைந்து, குலத்தானே பெருகிய அவ்வவுணப் பட்டயோடு போர் தொட்டங்கிய மாத்திரையிற் குலைந்து போயினர்.

(ஈ - ம்.) வலம் - வெற்றி; வலிமையுமாம். பூதர் - முருகன்
படைஞர். தானவர் - அசுரர். அமர்த்தனர் - போரிட்டனர். (இருந்)

தலைவ ரேற்றனர் தளர்ந்தன ரிலக்கருந் தாக்கி
உலைவு முற்றினர் வீரரெண் மரும்பொரு துடைந்தார்
சிலைவ ளானனுஞ் சிலர்விழக் கலக்குழி யொருங்கே
மலைதன் முற்றலின் வலியறச் சலித்தனன் மாதோ.

(இ - ள்.) நிலைகுலைந்த பூதப்படைத்தலைவரும் போர் ஆற்றித்
தளர்ச்சியடைந்தனர். இலக்கவீரரும் போர்செய்து குலைந்தனர். நவ
வீரர்களுள் வைத்து எண்மரும்போராற்றிப் புறங்கொடுத்தனர். எஞ்சிய
வில்வல்லுநனாகிய வீரவாகுவும், அவ்வவுணர் ஒருசிலர் மாளும்படி
போர்செய்யுங்கால் அவ்வவுணர் ஒருசேரத்தன்மேல் போர் ஆற்றுதலானே
வலிமைகுன்றி நெஞ்சந் தளர்வானாயினன்.

(வி - ம்.) தலைவர் - பூதகணத்தலைவர். இலக்கர், இலக்கம் என்
தும் எண்ணளவினராகிய ஒரு மறவர்குழு. சிலைவலாளன் - வீரவாகு.
(இருந்)

கண்டு நாயகன் கார்முகம் வணக்கிநா னேதை
கொண்ட னன்மத குஞ்சரம் புரண்டன மணித்தேர்
விண்டு டைந்தன விளிந்தன பரித்தொகை பல்லோர்
எண்ட விரந்தன ரிறந்தனர் சிலரிடந் தோறும்.

(இ - ள்.) இங்ஙனம் நிகழ்ந்த போர்நிலையினைக் கண்டருளிய
எம்பெருமான் தனது வில்லைவளைத்து நானொலி எழீஇயினன். அவ்
வொலி கேட்டதுணையே மதயானைகள் புரண்டுவிழ்ந்தன. அழகிய
தேர்கள் பிளவுபட்டுடைந்தன. குதிரைப்படை இறந்தொழிந்தன.
பற்பல அசுரர் நினைவிழந்து விழ்ந்தனர். இடந்தோறும் சிற்சிலர் இறந்
தொழிந்தனர்.

(வி - ம்.) நாயகன் - முருகன். நானேனாதை - நானேத்தெறித்
தெழுப்பும்ஒலி. குஞ்சரம் - யானை. (இருந்)

வேறு

சத்தியோ டும்புணர் தற்பர னுக்கிய தானுள முன்னுதலும்
சத்தனை யுங்கணி கத்தில்வி ரித்திட லென்னவி ளங்குமரன்
வைத்தனன் னுணியில் வர்கைய ழற்சரம் வையநி றைந்தவையவ்
வுத்தம னட்டிடல் போலவு ணப்படை யொல்லைய ழித்தனவே.

(இ - ள்.) இறைவியோடுகலந்த இறைவன் உலகத்தைப் படைத்
தற்குத் தனது திருவுளத்தே நினைத்தருளிய துணையானே எண்ணிறந்த
அண்டங்கள் கொடிப்பொழுதிற்குள் தோன்றி விரிதல்போன்று முருகப்
பெருமான் தனது நெடிய கையினை அம்பரூத் தூணியின்கண் வைத்
தருளிய மாத்திரையின், திக்கனைகள் உலகமுமுதையும் மறைத்தன.
சத்திக்கனைகள், அச்சிவபெருமான் அழிக்குங்காலத்தே ஒருநொடிப்

பொழுதிலே அனைத்தையும் அழித்திடுதல் போன்று அவுணப்படைகளை விரைந்து அழித்தொழித்தன.

(வி - ம்.) தற்பரன் - சிவன். கணிகம் - நொடிப்பொழுது. இளங் குமரன் - முருகன். வார் - நெடிய. நிறைந்தவை - வினையாலனையும் பெயர். (இஉக)

குடர்கொழு வென்புவ முக்குவ மும்புகொ முங்கறை ழுனைதடி
தொடருந ரம்பிவை வேறுபி ரிந்துது வன்றுவ தன்றிமுழு
துடல்களை நாடரி தென்னவொ றுத்தன வும்பர்பி ரான்களைகள்
இடமுள தண்மவெ னப்பிற வண்டமி ருந்தவு முற்றினவே.

(இ - ள்.) தேவதேவனாகிய முருகப்பெருமானுடைய அம்புகள் அச்சுரபதுமன் படைஞரையெல்லாம் அப்போர்க்களத்தே குடரும் கொழுவும் என்பும் வழக்குதலுடைய நிணமும், கொழுவியகுருதியும் மூளையும் தசையும் பின்னிய நரம்பும் ஆகிய இவை வெவ்வேறு பிரிந்து குவிந்த குவைகளையன்றி முழுமையான உடல்களை ஆராய்ந்துங் காண்டல் அரிதென்று கூறும்படி அழித்தன. இவ்வமயத்தே யாம் இனிப் போர்க்களத்தே புகுதற்கு இடமுளதாயிற்று என்று மகிழ்ந்து வேறு அண்டங்களிலே இருந்த அவுணப்படைகள் விரைந்துவந்து வளைத்துக் கொண்டன.

(வி - ம்.) கொழு - கொழுப்பு. வழக்குவமும்பு : வினைத்தொகை. வமும்பு - நிணம். முன்னர் இடம்பெருமல் பிற அண்டங்களிலே சென்றன ஆகலின் இடமுளதண்ம என அவை வந்தன என்றவாறு. (இஉஎ)

முந்தினு மிக்கபெ ரும்படை கண்டுமுன் னென்வன வாவிரதம்
அந்தர மாதிர மெங்கனு முந்தென வையென வெண்ணினுரு
மைந்தனெ டுத்தும லைந்தன னென்னவ னிக்கிறை யேவல்செயச்
சிந்தினன் வார்களை சிந்தின வெங்கனுஞ் சேனையு டற்றுணியே.

(இ - ள்.) முற்படவந்த படையினுங்காட்டில் மிக்கனவாகிய பெரும்படை வரவினை எம்பெருமான் கண்டருளி, “வலவனே! இனி நந்தேரினை வானத்தினும் எட்டுத்திசைகளினுமாக எவ்விடத்துஞ் செலுத்துவாயாக” என்று பணித்தருள, அங்ஙனமே செய்குவல் என்று அத்தேர்வலவனாகிய காற்றுக்கடவுள் “முருகப்பெருமான் எண்ணற்ற திருவுருவங்களைப் படைத்துக்கொண்டு யாங்கனும் நின்று போர் செய் தனன்” என்று கண்டோர் கருதும்படி இறைவன்பணியை இயற்றினான். எம்பெருமானும் நெடிய அம்புகளை அங்கிங்கெனதுபடி யாண்டுமெய் தனன். எங்கெங்கும் அவ்வசுரருடைய உடற்றுண்டங்கள் வீழ்ந்தன.

(வி - ம்.) முன்னோன் - முருகன். வலவா : விளி. மாதிரம் - திசை. என்று கண்டோர்கருத என்க. (இஉஅ)

மீட்டுமி ரும்படை மேவநெ டுங்களை விட்டுவி யன்வழியில்
மாட்டிவ முக்கம றுத்துல கெங்கும் லிந்தவு டற்குறையின்

ஈட்டி நித்திரை என்னுள் நிப்பவெ ரிந்தவு டற்றெருதி
ஓட்டி சோரிவ ரந்தது துரனெ ருத்தனு நின்றனனே.

(தி - ள்.) பின்னும் பெரியபடை வாராநிற்ப அதுகண்ட பெரு
மான் செம்மக்களைக் கையேவி அப்படைகளையும் இடைவழியிலே
அழித்தம் பின்னும் அவ்வழியையும் அழித்து வரவினைமாற்றி இவ்வெ
சென்றும் மிக்குக்கிடக்கும் குறைப்பிணங்களின் குவியல்களைப் பார்த்துச்
சினந்த வந்தித்த வளவானே அவ்வுடற்றெருதிகள் வெந்துசாம்பராயின
ஓடியகுருதியும் வற்றி உலர்ந்தது. அப்போர்க்களத்தின்கண் குரபதுமன்
ஓருவன்மட்டுமே எஞ்சி நின்றான்.

(வி - ம்.) வியன் - அகன்ற. மாட்டி - கொன்று. ஓட்டி - ஓடிய.
சோர் - குருதி. (இகக)

என்னு டிக்குநர் யாவரு மில்லையெஞ் ஞான்றுமீவ் வாறுடலில்
என்னுவ னீயத நிந்தினை புல்லியர் மாற்றம்வி னுய்ப்பொருத
ஞன்னினை பிள்ளைமை யான்றது கீயினு மோதுவ லென்னவவன்
பன்னிரு தோன்றை செப்பென் தம்புப கந்திடு மென்றனனல்.

(தி - ள்.) அவ்வாறு தமிழனாய் நின்ற அசுரன் இறைவனைநோக்கி
சிறுவனே! இவரெல்லாம் நின்னால் அழிக்கப்பட்டனர் எனினும்,
என்னை அழிப்பவர் எவ்வகத்தும் யாரும் இலர்கண்டாய். ஆதலின்
யான் எப்பொழுதும் இப்படியே இவ்வுடலிலே நிலைபெறுவன். இஃதறி
ந்து அறிவில்லாதோருடைய மொழியைக்கேட்டு நீ என்னோடு நினது
பிள்ளைமதிப் பேதைமையாலே போராற்றத் துணிந்தனை. நீ என்பால்
தோல்வியுற்று முதுகுகொடுத்தோடுதல், ஒருதலையையாயினும் இவ்வுண்
மையை யான் நினக்குணர்த்துவேன்," என்றுகூற அதுகேட்ட பன்னிரு
தோட்பரமன்" அசுரனே! நினக்கு என் அம்பே விடையளிக்குங்காண்"
என்றான்.

(வி - ம்.) எஞ்ஞான்றும் - எப்பொழுதும். புல்லியர் - அறிவில்
லார். பிள்ளைமை - பிள்ளைத்தன்மை. (இச௦)

என்றனும் வெஞ்சினம் வீறவி ருஞ்சினை யேற்றிய நாணெலிசெய்
தந்தப துரனெ திர்ந்தன னேர்ந்தழி வற்றனர் பூதரெலாம்
ஓன்றி லக்கரும் வீரருநேர்த்துதொ டுத்தனர் வான்பகழி
நின்றவை மாற்றிநெ டுஞ்சினை தேருநெ ரித்துமெ யுய்த்தனனே.

(தி - ள்.) என்று பெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளியதுகேட்ட
அளவிலே வெவ்வித வெகுளி மிக்கெழுத் தனது பெரிய வில்லின்கண்
ஏற்றிய காணை ஒலிசெய்து பகைத்த அவ்வவுணன் போர் ஆற்றவற்
தான். பூதப்படைஞர் ஒருசேர அவனை எதிர்த்து ஆற்றாதுபுறமிட்டனர்.
நெருங்கிய இலக்கமறவரும் என்மறவரும் அச்சுரன்மிசைச் சிறந்த
அம்புகளை எய்தனர். துரன் ஆண்மையொடு நின்று அவ்வம்புகளைத்
தடுத்துமேலும் அவருடைய நெடியவிற்களையும் தேர்களையும் நுறுக்கி
வவருடல்தொடர்ந்து அம்புகளைச் செலுத்தினான்.

(ளி - ம்.) னிற் - மிக. அன்றுதல் - பகைத்தல். வான் - நெறந்த.
(செச)

உய்த்தச ரம்புய நெற்றியு ரங்கரு ிஇப்பெய ரத்தனா
மெய்த்தனி லக்கரு மெண்மரு நீங்கினர் மொயம்பினன் வானியவன்
பைத்தனிர் வையமி வர்த்துப ர்ளரு நான்கம் வாங்கிவனை
னகத்தல் வில்லையி றுத்தனன் கையினே நிந்தவ னேச்சினனே.

(இ - ள்.) ஏலிய களைகள் தோளினும் நெற்றியினும் மாப்பினும்
புக்கு ஊடுருவிப் போதலானே தளர்ச்சியுற்றுச் சூரனை மெய்த்துப்
போர்செய்த இலக்கமறவரும் என்மறவரும் புறமிட்டனர். அதுகண்ட
விரவாகு பரந்தோளிராநின்ற அவ்வசுரன் தேரிலே தாவிச்சென்று
அவனுக்கு இறைவன் அருளிய வாட்படையையும் கீவர்த்துக்கொண்டு
மேலும் அவனுடைய கையின்கண்ணதாகிய வளைந்த வில்லையும் முறித்
தனன். அவ்வசுரன் விரவாகுவைக் கையாற்புடைத்து வானத்தே தூக்கி
எறிந்தனன்.

(வி - ம்.) உரிஇ - உருவி. தளரா - தளர்ந்து. மொயம்பினன் -
விரவாகு. அவன் - ஆச்சுரன். பைத்து - பரவி. வையம் - தேர். நான்கம் -
வான். (செச)

வானேறி மொயம்பன யர்ச்சித விர்த்துதன் வன்னலை யன்மினனும்
தானவன் வேறொரு வார்சிலை கொண்டுச ரம்பல கோடிவிட
மேனிலை யும்பர்கள் வைப்பும்கி றத்தகி ரித்தோகை யும்விநிதீப்
பேனநெ டுங்கட ளும்புவி யுற்பிற வுத்தப முடினவான்.

(இ - ள்.) வானிலே எறியப்பட்ட விரவாகு இடைப்பொழிந்து
தன் வள்ளலாகிய முருகப் பெருமானை அணுகினன். இனிச் சூரபுதுமன்.
மற்றொரு நெடியவில்லை எடுத்து வளைத்துப் பற்பல கோடி அம்புகளை
எய்தனன். அவ்வம்புகள் மேலே நிலையுதலுடைய தேவருலகங்களையும்,
மிகுந்த மலைத்தொகுதிகளையும் நுரையுடைய நெடிய கடல்களையும்
நிலவுலகத்தையும் பிறவற்றையும் கெடும்படி மறைத்தன.

(ளி - ம்.) எறி - எறியப்பட்ட. அயர்ச்சி வானில் எறியப்பட்ட
கீமயாலே தவிர்ந்தது என்றவாறு. தானவன் - அசுரன். விறந்த -
மிகுந்த. பேன்ம் - நுரை. தப - கெட. ஆல் - ஆசை. (செச)

கோற்றொடி கொன்றைமி லுத்தவர் வான்வீழி கொம்மென முடுமிருள்
தோற்றுது தற்கணி ரித்தென வானிது ரத்தவ னெய்தகனை
மாற்றியு வன்மினச் செய்ணின வேவினன் வன்னல் றுத்தவமேல்
வீற்றுநெ டுங்களை விட்டனன் நூன்வி லுத்தன ரிம்முறையான்.

(இ - ள்.) உமாதேவியார். கொன்றைமாலை குடிய சிவபெருமா
னுடைய துளியிடுக்க திருக்கண்களைப் பொலிவென மறைத்தலானான்
டான இருளை அப்பெருமான் படைத்துக்கொண்டு விழித்த நெற்றிக்கண்

ஹைக் கொடிப்பொடியில் அழித்தொழித்தாற்போன்று முருகப்பெருமான் கொடிப்பொடியிலே கணைகளை ஏவி அச்சுரபதுமன் வலிய கணைகளை மாற்றிப் பித்த அச்சுரன்மேலும் எண்ணிறந்த அம்புகளை ஏவினன். அச்சுரபதுமனும் அக்கணைகளை அறுத்துப் பெருமான்மேலும் பல்வேறு கொடிபகைகளை ஏவினன். இம்முறையாகவே இருவரும் போர் செய்வாசின் றார்.

(வி - ம்.) கோற்றொடி : அன்மொழித்தொகை. கொம்மென : விரைவுக்குறிப்பு. வீற்று - வேறுபாடு. (இசை)

அறுத்துத் துஞ்சு மார்கலி வெற்பகன் மண்ணிட மெவ்விடனும்
மறைத்துத் தீர்த்தன வாவயி னேர்வரு வானிய றுத்தவுணன்
குந்திவற வன்கொடி யைத்துகள் கண்டுரு றித்தொலி சங்கம்விரைத்
துறுத்தினன் மீட்டுரு லப்பில்ச ரங்கனொ ராறுமு கத்திறைமேல்.

(இ - ள்.) இருவர்களானும் அறுபட்டு வீழ்கின்ற கணைகள், டெலும் மலையும் அகன்றநீலனும் ஆகிய எல்லாவிடங்களையும் மறைத்து யாந்தன. அப்பொழுது குரபதுமன் தன்மேல் வருகின்ற கணைகளை மாற்றி, மேலும் குறிக்கொண்டு முருகப் பெருமானுடைய கொடியைத் துண்படச்செய்து தனது மறச்சங்கினையும் முழக்கி விரைந்து மீண்டும் எண்ணத் தொலையாத அம்புகளை ஆறுமுகப் பெருமான்மேல் எய்தனன்.

(வி - ம்.) ஆர்கலி - கடல். வெற்பு - மலை. குறித்து - குறிக்கொண்டு. சங்கம்குறித்து - சங்கைமுழக்கி. ஒலிசங்கம் - வினைத் தொகை. (இசை)

தேர்த்தச ரங்கலி றுத்தவன் வையந் றுத்தநெ டுங்கொடியை
சுர்த்துக் டற்கணி டக்களை சிந்தின னெம்பெரு மானதனை
ஓர்த்துப் பானுகம் பன்வனை யாயிர முதினன் மால்வனையும்
சேர்த்துமு ழங்கிய தண்டமெ லாமொலி தேங்கிய தேங்கவுயிர்.

(இ - ள்.) எம்பெருமான் தன்னெதிரே வந்த கணைகளை முறித்து மாற்றி அச்சுரபதுமன் தேரின்மேல் நிறுத்திய நெடியகொடியை அரிந்து டெல்லே கொடுபோய் வீழ்த்தும்படி ஒருகணையை ஏவினன். அதனை உணர்ந்து பானு கம்பன் தனது ஆயிரம் வாய்களினும் ஆயிரஞ்சங்குகளை வைத்து ஒருசேர முழக்கினன். அவற்றோடு திருமாலுடைய சங்கும் சேர்ந்து முழங்கிற்று. இம்முழக்கத்தானே உயிரினமெல்லாம் அஞ்சி ஏங்கும்படி எல்லா அண்டங்களினும் ஒலியே நிரம்பிற்று.

(வி - ம்.) வையம் - தேர். பானுகம்பன் - சிவபெருமான் திருவோலக்கமண்டபத்தே சங்குமுழக்குமொருவன். இவனுக்கு ஆயிரந்தலையுள என்ப. (இசை)

புங்கவர் நம்மிறை தேரின் ருங்கொடி யாதியெ னப்புகல்
அங்கிய மஞ்சிறை வாரண மாய்நனி யார்த்தனன் றேவரெலாம்

தங்கும திழ்ச்சியி னுத்தனர் கண்டுத ழன்றிவ ராநுயிரை
நுங்குவ லென்றவன் விண்ணிலே முத்துநொ றிற்படை தூண்டினனே.

(இ - ள்.) - அமரர் நந் தலைவனுடைய தேரின் கண் பெரியகொடியாவாயாக என்று இரத்தலானே திக்கடவுள் இருபக்கத்துஞ் சிறகுகளையுடைய கோழிச் சேவலுருவங்கொண்டு மிகவும் ஆரவாரித்தான். அக்கோழிக் கொடியின் கூக்குரல்முழக்கங்கேட்ட தேவரெல்லாம் தம் நெஞ்சத்தே தங்கிய மகிழ்ச்சியாளே ஆரவாரித்தனர். இந்நிகழ்ச்சியைக் கண்ட குரபதுமன் வெகுண்டு இவ்வெளிய தேவர்களின் அரிய உயிரை இப்பொழுதே குடிப்பன் என்று கருதி வானத்திலே எழுந்து விரைவுடைய அம்புகளை ஏவினன்.

(வி - ம்.) புங்கவர் - தேவர். ஆதி - ஆகுதி. அங்கி - தி. புறஞ் சிறை. வாரணம் - கோழிச்சேவல்; வெளிப்படை. தழன்று வெகுண்டு. நொறில் - விரைவு. (சுச)

ஒலமி டும்புல வோர்தமை யஞ்சலி ரென்றெரு கையினமைத்
தாலம்வி லக்கிய வண்ணலெ னக்களை யாவன் வானியெலாம்
சாவை றுத்தனன் வேலிறை தானவர் தத்தலை வன்றிருமி
மேலவ ரோடிகள் பாலன்கொ லஞ்சமர் மேவுவ னென்றழிவான்.

(இ - ள்.) அஞ்சி ஒலமிட்டழைக்கின்ற அமரரை, ஆறமுதல் பெருமான் அருளோடு நோக்கி அஞ்சவேண்டா! அஞ்சவேண்டா! அமைதிக்கொன்மீன்! என ஒருகைகவித்தமைத்த பின்னர் திருப்பாற் கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை அகற்றி அமரரைப் பாதுகாத்தருளிய பரமசிவனைப்போன்று அம்புகளானே அச்சுரபதுமன் அம்புகள் அனைத்தையும் மாற்றியருளினான். அவ்வளவின் அவ்வவுணத்தலைவனாகிய சூரபதுமன் போர்செய்தற்கு மீளவுந்தொடங்க. அமரர்கள் இச்சிறுவனே இவனே போர்த்தொழில் ஆற்றவல்லவன் என்று ஐயுற்று அழிவாறாய் ஓடாநின்றனர்.

(வி - ம்.) ஒலம் - அஞ்சினோர் துணவேட்டழைக்குமொருசொல். ஆலம் - நஞ்சு. அண்ணல் - சிவன். திருமி - திரும என்க, திரும-மீன். (சுசஅ)

கோன்மறை சிந்துபு தேர்கழ லக்குறு குற்றான் வேல்வனும்
பான்மையி னுலிர தந்திரி யப்பக ழித்திரள் சித்தினனும்
மீன்மறி யுங்கட றீவுவி லங்கல்வி யன்புவி வின்னுமெலாம்
நீன்முகின் மின்விள்வி ளங்கிம றைத்திடும் நெற்றிமி குத்தவர்தேர்.

(இ - ள்.) அச்சுரபதுமன் அம்புமறை பொழிந்து தன்தேர்கழலச் செலுத்தி அணுகினான். வேற்படைவிமலனும், தன்தேரினையும் வானத்தே சுழலும்படி செலுத்தி நான்குதிசையிலும் கணையைக்கூட்டங் கூட்டமாகச் செலுத்தினான். முன்னணிக்கண்ணாகிய அவ்விருவர் தேர்களும் மீன்கள்மிளிரும் கடலும் தீவும் மலையும் அகன்றதிலுமும் வானமும் ஆகிய எவ்விடத்தும் நிலநிறமுடைய முகிலின்கட்டோன்றி மறைகின்ற மின்னல்போன்று தோன்றி மறைவனவாயின.

(ஈ - ம்.) கோல் - அம்பு. நீல் - நீலநிறம். நெற்றி - முன்னீர்ணி.
(௧௪௧)

உலகுறு காரிய முன்னையி னுலுத னுக்கொரு காரணனும்
நெரும னைத்தும தித்திடல் போல்விடு வானிதி ரிந்திடலால்
நீலநீய் குஞ்சும ராடுந ரென்றுநி னைப்பத லாலவர்தம்
கிசுருகு வுஞ்சும ராடுறு செய்கையும் யாரும் நிந்திரரால்.

(இ - ள்.) உலகம் இடையருது இயங்குதலான், இவ்வியக்கத்தைச்
செய்யம் காரணன் ஒருவனும் மலமுதலியனவும் இருத்தல் ஒருதலை
என்று கருதலெனவையாற் றுணிதல்போன்று, குரபதுமனும் ஆறுமுகப்
பெருமானாகிய இருவரும் விடுகின்ற கணைகள் யாண்டும் திரிவதனாலே
பொருத்தின்று பெரிய போரினை விளைப்போர் உளர்என்று கருத்
தலெனவையாற் றெளிதலன்றி அவ்விருவருடைய விளக்கமுடைய உருவத்
தையும் அவர் ஆற்றும் போர்ச் செயலையும் அமரர் முதலிய யாவரும்
காட்சி பனவையாற் கண்டிலர்.

(ஈ - ம்.) உலகுறுகாரியம் - உலகம் எய்துகின்ற தொழிற்பாடு.
உதனுக்கு - இதற்கு. மதித்திடல் - கருதித்தெளிதல். சமர் - போர்.
(௧௪௨)

ஈருப்படை கப்பண தேமிகோ முப்படை வச்சிரம் வேல்கதைவார்
ஈருப்படை துலமு மற்றும் னந்தம் டைக்கண்னி ராய்க்கடவ
ஈருப்பக ழித்திர ளாலவை சித்தினி ரைந்துழ றேரோடுமா
ஈருப்புவி ழீழம் டித்தனன் முன்னவன் முவுல கும்புகழ.

(இ - ள்.) மழு, கப்பணம், சக்கரம், கொழு, வச்சிரம், வேல்,
தண்டு, கெடிய எழு, குலம் என்னும் இவையும் இன்றோரன்ன பிறவு
மாகிய படைக்கலங்கள். எண்ணிறந்தவற்றை இடையிடையே கலந்து
அச்சுரபதுமன் செலுத்திக் கடவ இப்படைக்கலங்கள் அனைத்தையும்
முதல்வனாகிய பெருமான், சிறந்த கணைகளாலேயே அழித்து மேலும்
விரைந்து சுழலாநின்ற அந்தச் குரபதுமன் தேரோடு குதிரைகளும்
பெரிய நீலத்திலே வீழும்படி அழித்து முன்னுலகோரும் புகழும்படி
வீழ்த்தியருளினன்.

(ஈ - ம்.) அனந்தம் - எண்ணிறந்த; முழுமையுடையபுவி என்க.
முன்னவன் - முருகன். (௧௪௩)

தொழி பச்சிலை போடவு னர்க்கிறை திண்புவி நின்றுகளை
ஆரவி டுத்தன னண்ணலு தண்ணிய றுத்தவன் வார்புயமேல்
வீரநெ டுங்களை பாயிர மேவினன் விடின பட்டைவகோல்
நூனி ராயிர மேவினன் வேணெடுத் தொகுற நீறினவே.

(இ - ள்.) தேர் இங்ஙனம் அழிதலானே. அவுணர் வேந்தன் வில்
வீரோடு வறுநிலத்தே நின்று களைகளை நிரம்பத் தொடுத்தேவினன். எம்
பெருமானும் அவனெதிர்த்தென்று அவையிற்றை அழித்து மேலும் அச்

குரபதுமன், நெடிய தோளின்மேல் மறமுடைய நெடிய ஆயிரங்களைக் கொள்வதன். அவை அவன் தோளில்பட்டு மறைந்தன. அச்சுரபதுமனும் முருகவேள் நெடிய தோள்மேல் இரண்டாயிரம் கொள்விட்டான். அவை பெருமானுடைய தோளிற் பட்டதுணையானே நீருகியொழிந்தன.

(வி - ம்.) ஆர - நிரம்ப. அண்ணல் - முருகன். வீடின - மறைந்தன. வேள் - முருகவேள். நீறின - நீருயின. (திரு.)

முருங்கமை பூதர்கள் வீரர்கள் மீதுவ டிக்களை தானவர்கோன் முருங்கவு கைத்தளன் வேளவன் விக்கைரு ரித்தளன் மற்றொருவில் இருங்கையெ டுத்தும், நைந்துறு மாயையி னிம்மென வானிடையுற் றெருங்கிய சிந்தையி னின்றன னுற்றம ராடின னும்பர்பிரான்.

(இ - ள்.) குரபதுமன் பக்கத்தேநின்ற பூதர்கண்மீசையும் வீர மேலும் வடித்த அம்புகளை அவர் அழியுமாறு செலுத்தினன். அது கண்ட முருகவேள் அவ்வசுரனுடைய வில்லை முறித்தான். அவ்வளவில் அவன் மற்றொருவில்லைத் தனதுபெரிய கையிலெடுத்துக்கொண்டு தனது மாயவித்தையாலே சடுதியில் வானத்தேசென்று போர்செய்தற்கு ஒரு பட்ட மனதோடு நின்றனன். தேவதேவன் அங்குஞ்சென்று அவனோடு போர்செய்தான்.

(வி - ம்.) முருங்கு - சுற்றமுமாம். வடிக்களை : வினைத்தொகை. முருங்க - அழிய. இம்மென : விரைவுக்குறிப்பு. உம்பர்பிரான் - முருகன். (திரு.)

ஒதநெ டுங்கடல் பாதல மாதீர மோங்கிய மேருமுடி மாதவன் வைப்பும நைத்தவ னைகநம் வள்ளலு மங்கனெனும் போதல்பு ரிந்தம ராடின எவ்வபு ளன்களி வீங்கியவன் மீதுய ரண்டக டாகமு கட்டிக் கொ மேவின னுங்கிறைபோய்.

(இ - ள்.) பெருக்குடைய நெடிய கடல்களிடத்தும் பாதாள லோகங்களினும் திசைகளிடத்தேயும் மேருமலையுச்சியினும் அம்மை யுப்புன் எழுந்தருளியிருக்கும் கையாயமலையினும் சென்று சென்று மறைந்து அவ்வசுரன் நின்றனனாக, அவ்வவ்விடத்தோறும் கம்பெருமானுந் தொடர்ந்துபோய்ப் போர்செய்தான். அவ்வசுரன் அவ்வவ் விடங்களை அகன்று அகன்றுபோய் அண்டகடாகமுகட்டினையும் எய்தி தின்ன் அங்கும் எம்பெருமான் சென்று.

(வி - ம்.) ஒதம் - கடற்பெருக்கு. மாதிரம் - திசை. மாதவன் வைப்பு - திருமாலுலகமுமாம். வள்ளல் - முருகன். புலன் - இடம். (திரு.)

முதம ராடிவை யந்துக ளாக்கினன் முர்க்கவி னைத்தனையும் மேதகு மித்திர ஞாலமி வர்த்துவெ ருண்டம ராடல்செய்வான் வாய்தல லுடத்துறு சேனைக ளப்புற மல்கிய தீர்தேரியாக் காதிநெ டுங்களை யாடிவழி தன்னுவினித்தன னப்பலுடைய.

(இ - ள்.) பெரிய போர்னைச் செய்து அவனுடைய நேரைத் துகள் படுத்தினன். அக்கொடியோனும், தான் நினைந்தமையாலே அங்கு வந்த மற்ற மேன்மையான தகுதியையுடைய இந்திரவிமானத்தில் ஏறி அதனை ஊர்ந்து சினந்த போர்செய்தற் பொருட்டு அண்டகடாகத்திற்கு அப்பால் வாயிலை அடைத்துத் தங்கியுள்ள தன் படைகளின் மிகுதியை யணர்ந்து அண்டகடாகத்தினை இடித்துத் தனது நெடிய கணையாலே வழியுண்டாக்கி அப்படைகளை அழைத்தனன்.

(வி - ம்.) வையம் - தேர். மூர்க்கன் - கொடியவன். நீர் - தன்மை தெரியா - தெரிந்து. (இரு)

குடங்கின் வேறுகு டங்கரி ரும்பொருள் கொட்டிய கொள்கையென்
கிடங்கெட வல்லையி றுத்தன வெம்பெரு மான்று லின்விழியா
உடங்குற தீற்றிம முப்படை நேமியோன் துலமெ முக்கதையும்
தடங்கை விடுப்பவெ முந்தவை யெண்ணி லு ருக்கொடு சார்ந்தனவே.

(இ - ள்.) ஒரு குடத்தின்கண் மற்றோர் குடத்திலுள்ள பெரிய பொருள்களைக் கொட்டி னுற்போன்று அப்புற அண்டத்தேயிருந்த படை இவ்வண்டம் இடமிலதாம்படி விரைந்து வந்துசேர்ந்தன. அதுகண்ட எம்பெருமான் அப்படைகளை நெருப்பெழவிழித்து ஒருசேர நீறுபடுத்தி வருளிப் பின்னர் மழு, சக்கரம் ஒள்ளியகுலம், எழு, தண்டு என்னும் இப்படைகளைத் தனது பெரிய கைகளினின்றும் ஏவாநிற்ப, அப்படைகள் ஒவ்வொன்றும் எண்ணிறந்த உருவமுடையனவாய்ச் சென்றன.

(வி - ம்.) குடங்கள் - குடம். வல்லை - விரைந்து. உடங்குற - ஒரு சேர. (இரு)

சுத்தனை விட்டவோ ராயிர வண்டமு மெய்திய வப்படைகள்
ஊத்தனை பற்றை ரேயென மங்கைய ருள்ளுயிர் கண்டழிய
வாத்தனை தீப்பனி ருத்தவ மாற்றமண் ணைத்திர னோம்பவினம்
நீத்தனை புற்றவ ரென்றை கைக்கண மோம்பனி ளித்திடுமால்.

(இ - ள்.) ஏழாயிர அண்டங்களினும் சென்ற எம்பெருமானுடைய அப்படைக்கலன்கள், தம்மைக் கண்டமாத்திரையிலே அசுரமகளிர் தங்கணவர் ஆகழ் அற்றவராயினரே என்று ஏங்கி உள்ளம் அழியவும் உயிர் அழியவும் உயிரைவிடவும் பெரிய தாபத நிலையினை மேற்கொள்ளவும் பேய்க்கணங்கள் இறந்து விழ்ந்தோர் தமக்கினமாயவர் என்று இரங்கி ஒம்பவும் அப்படைஞரைக் கொன்று குவித்தன.

(வி - ம்.) மங்கையர்கண்டு உள்ளமும் உயிரும் அழியவும், வாழ்தலை நீப்பவும், தவமாற்றவும், ஒம்பவும், விளித்திடும் (கொன்றிடும்) என்க. அலகை - பேய். (இரு)

ஐயிரு தூற்றிரு தாங்கெனு மண்டமு மாடுப நத்தலையாய்
ஐயனி ருத்தன வென்னினை வன்படை யார்தொகை காணவரை
ஐயிரு கையொடி ரண்டுரை பேற்றம ராட்கு ரித்துவகுஉம்
ஐயன னாவடி னார்க்கிறை யாருயிர் யாவர ழிக்கவரை.

(இ - ள்.) ஆயிரத்தெட்டு என்று கூறப்படுகின்ற அண்டமெல்லாம் போர் செய்யும் களமாகச் அச்சுரபதுமனுடைய படைகள் நிறைந்திருந்தன என்னில் அம்மம்ம! அப்படையின் தொகையை யாரே கணித்தற்கு வல்லுநராவர். அவ்வவுணரோடு போர்செய்து அவரை அழித்தற்குக் கருதிப் பன்னிரண்டு திருக்கைகளையுடையனாய்வந்த செவ்வேளையன்றிப் பிறர் யாரே குரபதுமனுடைய அரிய உயிரைப் பறித்தற்கு வல்லுநர் ஆவர்.

(வி - ம்.) பறந்தலை - போர்க்களம். ஐய-வியப்பு. ஐயன் - முருகர் பெருமான். அவுணர்க்கிறை - குரபதுமன். (கிஞச)

ஆங்கது கண்டவு ணர்க்கிறை யிசை ளித்தத நுற்றிகி
ஏங்கவின் னோர்கள்வி டுத்தன ளீட்டியி ருங்கையி னேற்றனன்வேன்
ஒங்கிய துரனு லப்பிலு ருக்கொடு ருத்தம ராடினாலு
கங்கேயன் சேதன மாப்படை யாவன் மாயைக ரத்தனாலு.

(இ - ள்.) பெருமானுடைய படைக்கலங்கள் இவ்வாறு தன் படையை நூழிலாட்டியதனைக் கண்ட குரபதுமன் பரமசிவன் தனக்கு வழங்கிய நெருப்புச் சக்கரப்படையினைத் தேவர்கள் ஏங்கும்படி ஏவினான். அச்சக்கரப்படையை எம்பெருமான் தன்றிருக்கையினை நீட்டி ஏற்றருளினான். அதுகண்டு சினத்தாலோங்கிய அச்சுரபதுமன் தன் மாயையாலே எண்ணிறந்த உருவங்கொண்டு சினந்து (எப்பக்கத்துக்கு மூர்ந்துகொண்டு) போர் செய்யலானான். கங்கேயனாகிய எம்பெருமான் அறிவுப்படையாலே அவனுடைய மாயையை அழித்தொழித்தான்.

(வி - ம்.) தழற்றிகிரி - தியாலானதொரு தெய்வச்சக்கரப்படை. விண்ணோர்கள் ஏங்கத் திகிரி விடுத்தனன் என்க. உருத்து - சினந்து. சேதனம் - ஈண்டு அறிவு. ஆல் : அசை. (கிஞச)

அலைத்திடு நாண்கொடு துரன்ம றைத்துய ரண்டமு கட்டுவழித்
தலைத்தலை தின்றறை கூவியப் பாற்றவி ரண்டம டுத்தனாலு
இலைத்தலை வேல்வல னேந்தியு முற்றெதி ராடவொ ழித்தவுணன்
மலைத்தலை வீழ்ந்துப ண்டமும் வானினன் வானின னம்மிறையும்.

(இ - ள்.) மாயை அழிந்தமையாலே குரபதுமன் தன்னெஞ்சினை வருத்தாநின்ற நாணத்தை மேற்கொண்டு அவ்விடத்தினின்று மறைந்து உயர்ந்த அண்டமுகட்டின் வழியே ஓடுபவன், இடந்தோறும் இடந்தோறும் நின்று எம்பெருமானை அறைகூவி யழைத்தழைத்துச் சென்று, இவ்வண்டமுகட்டின் அப்பாலுள்ள புறவண்டத்தை எய்தினான். இவ் வாயைமந்த தலையையுடைய வேற்படையை ஏந்துபவனாகிய எம்பெருமானும் அங்கங்கே சென்று அவனோடு போரெதிர்த்து ஆற்றதலானே, அவ்வவுணன் மேலும் அவனோடு போராடுதலுவிரும்பிப் பற்பல அண்டங்களினும் தாவிச் சென்றான். எம்பெருமானும் அவனைத் தொடர்ந்து தாவிச் சென்றருளினான்.

(வி - ம்.) நாண் - நாணம். அறைகூவல் - போர்க்கு வலிந்தழைத்தல். வேல்வலனேந்தி - பெயர். மலைத்தலை - போர்செய்தலை. வீழ்ந்து - விரும்பி. (கிஞச)

அஞ்சுயி ழந்தசி ருரென நொத்தய னுதினின் னோர்களுலாம்
கைஞ்சுரி கொண்டு வன்றனர் மால்கறை கண்டம்வி டுத்துவரும்
மஞ்சுய னுற்றந றந்திவி ரின்னும்வ ருங்கடி தென்றமர்
மொய்க்கும வித்தொகை துழந்தம கேந்திரஞ் துரொடு முன்னினனும்.

(இ - ள்.) தாயை இழந்துவிட்ட சிறுவர்போன்று பிரமன்முதலிய தேவரெல்லாம் மனம்நொந்து கைகளை நெரித்து வருந்தாநின்றனர். அது கண்ட திருமால் அத்தேவர்களை நோக்கி முழுமுதல்வனாகிய சிவபெருமானே தனக்குரிய நீலகண்டத்தை மறைத்தருளி மயில்வாகனப் பெருமானாகி நம்மைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டு எழுந்தருளினன், இவ்வுண்மை யறியாமையான் அப்பெருமானுடைய வரம்பிலாற்றலை நீயிரெல்லாம் இன்னும் அறிகிலீராய் இங்ஙனம் வருந்துகின்றீர். அஞ்சாதே கொண்மீன்! எம்பெருமான் விரைந்து வெற்றியோடு மீண்டு வருகுவன் என்று தேற்றுகின்றனன். மொய்த்த மயிற்றிரள் சூழ்ந்துள்ள சூரபதுமனுடைய மகேந்திர நகரத்திற்குச் சூரபதுமனைத் தொடர்ந்து நம்பிறைவனும் சென்றனன்.

(வி - ம்.) கடிதுஎன்ற அமரைத் தேற்றினன் என ஒரு சொல் வருவத்த முடிக்க. ஞமலி - நாயுமாம். ஆல் : அசை. (இசை)

ஆனவு ணப்படை யுள்ளன யாவும் டர்ந்தெதி ரக்குமரன்
ஈனழி கேன்றுந கைத்தனன் வெண்பொடி யின்றிட ராயினவே
ஊனர சான்பவ னோக்கியு ளத்தனர் வற்றொரு துழ்ச்சியனும்
வானவ ரஞ்சிய மாயையை முன்னினன் மற்றவன் முன்னினனாம்.

(இ - ள்.) அம்மகேந்திர நகரத்தேயுள்ள அசுரப்படைகள் அனைத்தும் ஒருசேரச் செறிந்து போர்க்கெழுநிற்பக் குமரக்கடவுள் அவற்றை இவ்விடத்திலேயே அழிக என்று திருவுளத்தேகருதி நகைத்தருளினன். அவ்வளவிலே அப்படைகள் அனைத்தும் வெந்து சாம்பர்த் திடலாயின. இந்த நகரத்திருந்து அரசாட்சி செய்பவனாகிய சூரபதுமன் இந்நிகழ்ச்சியினைக் கண்டு நெஞ்சம் தளர்ந்து ஒரு சூழ்ச்சி செய்ய நினைத்தவனாய் அமரத்தன் அஞ்சுதற்குக் காரணமான மாயையை மனதினுட் சிந்தித்தனன். சிந்தித்தலும் அம்மாயையும் அவன் முன்னர் வந்து நின்றனள்.

(வி - ம்.) ஆன் - அவ்விடம். ஈன் - இவ்விடம். ஊன் - உவ்விடம்; மதேந்திரநகரம். (இசை)

ஈயியை ருந்தர சான்வது கண்டவென் கண்களி னைந்தழியத்
தயியை ருந்தனை பின்னும் மர்த்தற விரந்திலை யாவர்கொலாம்
கிழியுறு பாளையி கிற்பினி றுக்குந ரீங்கெனை முன்னும். [வான்.
துமிழ்மதி யென்றனன் மாய்படை யாகுந தில்லென வொன்றுசொல்

(இ - ள்.) அங்ஙனம் வந்த மாயை சூரபதுமனை நோக்கி அந்தோ! எம்மையுடைய தேவந்தனே! நீ நின்சுற்றத்தோடு ஈண்டிருந்து அரசாள்வதனைக் கண்டுகளித்த என் கண்கள் வருந்தியமும்படி நீ இங்ஙனம்

தனித்திருந்தாய், இவ்வாறு தனித்தபின்னரும் போர் ஆற்றுகையும்தான் விட்டிலை. உலகத்தின்கண் யாரே, ஆக்கத்தைச் சேர்க்கும் ஊழ்உலந்த பின் ஆக்கமுறவல்லார்! என்னை நீ நினைந்த கருத்து யாது? அதனைக் கூறுவாயாக! என்றனர். இறந்துபோன என் படைகள் மீண்டும் எழுக! என்றனர். அதுகேட்ட மாயை அதற்கு ஒருபாயங்கூறு கின்றவள்.

(வி - ம்.) எமியை - எம்மையுடையை. தமியை - ஒருவனாய். அமர்த் தல் - போராற்றுதல். மதி; முன்னிலையசை. தில்; அசை. விழைவுப் பொருளது. (கசஉ)

வேறு

திமிதி மிங்கில கிலந்திரி புறக்கட லொருபால்
அமிழ்த சீதமந் தரவரை யுளதஃ தடுப்பின்
நிமிரு நின்பெருஞ் சேனையென் றகன்றன ஞாயிர்கள்
துமிம டங்கன்மேல் கொண்டனன் றாண்டினன் மணித்தேர்.

(இ - ள்.) திமி, திமிங்கிலகிலம் என்னும் பெரிய மீன்கள் வாழுதற் கிடமான பெரும்புறக்கடலின்கண் ஒருசார் அமிழ்தசீதமந்தரம் என்னும் பெயரையுடைய மலையொன்றுளது. அம்மலை ஈண்டு வந்துறின் இறந் தொழிந்த நின் பெரியபடைகள் அனைத்தும் உயிர்த்தெழும் என்று கூறிச் சென்றனர். உயிர்களை அழிக்குமியல்புடைய சிங்கத்தின் பிடரி லேறிக்கொண்டு அச்குரபதுமன் அம்மலையைக்கொணர்தற்கு அழகிய தொரு தேரைச் செலுத்தினன்.

(வி - ம்) திமி - பெருமீன். திமிங்கிலம் - கடலுள்வாழும் மீன் களில் மிகப் பெரிய மீன். நிமிரும் - உயிர்பெற்றெழும் என்க. துமிமடங்கல் : வினைத்தொகை. (கசச)

ஞாலந் தன்னுறுப் பாக்கிய நாமத்தேர் குறுகி
மூலந் தன்னொடு மகழ்ந்துமுன் னனுமுந்து கால்பட்
டால முண்டவன் ருருகத் தாடவி னயர்ந்தோர்
பால ணங்குற வெழுந்தென் வெழுந்தநாற் படையும்.

(இ - ள்.) இந்திரஞாலம் என்னும் பெயரையுடைய அத்தேர் சென்று அவ்வமிழ்தசீத மந்தரமலையை வேரோடும் அகழ்ந்து கொண் றாலும் அம்மலையுந்திய காற்றுப்பட்டவளவிலே, இறைவன் தாருகாகர னோடு போர்செய்த காலத்தே இறந்துபோன படைகள் விதியும்வருந் தும்படி உயிர்பெற்று எழுந்தாற்போன்று நால்வகைப் படையும் உயிர் பெற்று எழாரின்றன.

(வி - ம்.) ஞாலந்தன்னுறுப்பாகிய நாமம் - இந்திரஞாலம் என்ப தாம். மூலம் - வேர். கால் - காற்று. தாருகம் - தாருகாகரன். பால் - ஊழ். (கசக)

மற்றை யண்டநின் நிறுத்தவிய் வண்டத்தின் மலித்த
முற்று முய்ந்தன குச்சென மொழியுல கேடும்

செற்ற நின்றன முடுதெண் கடலினுட் காஞ்சி
உற்ற வாரெனப் பூதர் வீ ர்களுமுள் ளானுர்.

(இ - ள்.) பிற அண்டங்களினின்று வந்தனவும் இவ்வண்டத் திலேயே மிக்குன்னவும் ஆகிய எல்லாப் படையும் உயிர் பெற்றெழுந் தன. எழுவகும் தமக்குறைதற்குப் போதாத குடில்களே என்று கண் டோர் கூறும்படி யாண்டும் செறிந்துநின்றன. ஊழிக்காலத்தே உலகமெழும் தெள்ளிய கடலினூடே காஞ்சிமாநகரம் இருந்தாற் போன்று பூதர்களும் வீரர்களும் அப்படையகத்தே அகப்பட்டிருந்தனர்.

(வி - ம்.) குச்சு - சிறுகுடில். செற்றி - செறிந்து. (இசுசு)

புத்து வாழ்க்கையின் விழைவினி யொழிந்தனம் வேண்டா
தித்த பாக்கைதப் புதறவப் பேரென விமையார்
தொத்து வண்டுதே னுண்கொசு கெனவுரு மாறி
அந்தி வீங்கின ரிரிந்தனர் மலைமுழை யடைந்தார்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் இனியாம் முன்பு நிகழ்த்திய வாழ்க்கையின் ாலுள்ள அவாவினை விட்டொழித்தேம். அவ்வாழ்க்கை எங்கட்கு வேண்டவதன்று. யாம் இதுபோத்து கொண்டுள்ள இவ்வுடல்தப்புகதலே லான்செய்த தவப்பயன் ஆகும் போலும் என்று மனம்வருந்தி வண்டும் தேனும் நுண்ணிய கொசுவும் ஆக உருவம்கொண்டு அவ்விடத்து நின்றும் அகன்றுபோய் மலைக்குகைகளினூடே புருந்தனர்.

(வி - ம்.) இமையார் - தேவர். அந்தில் - அவ்விடத்தில் அசைச் சொல்லுமாம். தேன் : வண்டுகளில் ஒருவகை. (இசுஎ)

அரிரு கத்தவன் கதிர்ப்பகை யங்கிமா முகவன்
பரினின் மைத்தர்மு வாயிரர் பின்னவன் பலரும்
பெரிது மோகைகொள் துரனை வணங்கினர் பெரும
புரிதும் போரினை யாமெனப் போர்த்தன ரொருங்கு.

(இ - ள்.) சிங்கமுகன், கதிர்ப்பகைவன், திமுகன் அன்புடைய மக்கள் மூவாயிரர் என்னுமிவரும் ஏனையோர் பலரும் ஒருங்கேவந்து மிகவும் மகிழ்ச்சியுடையோனாய் வீற்றிருந்த குரபதுமனை வணங்கிப் பெருமானே. யாங்கள் மீண்டும் சென்று போராரற்றுவேம் என்று கூறி விடைகொண்டு முழுதும் வளைத்துக் கொண்டனர்.

(வி - ம்.) பெரிதும் - மிகவும். ஓகை - உவகை. பெரும - விளி. (இசுஅ)

படையெ டுத்திடு முணர்வின்றிப் பாரிடர் தின்றர்
கிடையும் பாரிடத் தலைவர்கள் விரமுற் றழிந்தார்
தொடையி ளக்கருந் தொழையுங்கொ ளைவென வயிர்த்தார்
உடைய நெஞ்சினை வலியுறுத் தூக்கினர் விரர்.

(இ - ள்.) படைக்கலன்களைத் தாங்கிப் போர்செய்யும் உணர்ச்சியையே இழந்து பூதர்கள் வாளாநின்றனர். செறிந்த அப்பூதத்தலைவர்கள் தமது மறப்பண்பு முழுதும் அழியப்பெற்றார். மாலையணிந்த இலக்கமறவரும் இப்படை மீண்டும் முருகப்பெருமானால் அழிக்கப் படுமோ? என்று ஐயுறுநின்றனர். இவ்வாறு உடைந்த நெஞ்சத்தை ஊக்குவித்துக்கொண்டனர் விரர்யாவரும்.

(வி - ம்.) பாரிடர் - பூதர். முற்றும் எனல் வேண்டிய முற்றும்மை செய்யுள் விகாரத்தால் தொக்கது. தொடை-மலை, தொலையுங்கொல் - தொலைக்கப்படுங்கொல். (இசுசு)

வாழி காங்கெய னனைத்தையு மனத்திடைக் குறித்தான்
ஊழி நாயகன் படையினைத் துரத்தன னேங்கிப்
பூழி யாக்கியின் டதுபுரத் தெஞ்சினுர் போசை
சூழி யானையந் தொகையுடைச் சூனை விடுத்து.

(இ - ள்.) வாழ்க! எம்பெருமான் இந்நிகழ்ச்சிகளை எல்லாம் திருவுளத்திடைக் குறிக்கொண்டனன்; உருத்திரப்படையை அப்படையின்மே லேவியருளினன். அப்படை உயர்ந்துபோய் முகபடாமுடைய யானைப்படையையுடைய குரபதுமன் ஒருவனைமட்டும் விட்டு ஏனைப் படைகள் அனைத்தையும் திரிபுரத்தே மாண்ட அசுரர்களைப் போன்ற சாம்பராக அழித்தொழித்து மீண்டது.

(வி - ம்.) வாழி - நூலாசிரியர் இறைவனை வாழ்த்துகின்றனர். இனி - அசையெனினுமாம். (இசு௦)

தேரி ருந்தமந் தரமுமாங் கேசிதர் பட்ட
தோரு நாயக னிறுந்தவ ருவன்வரக் கனவி
ஆரு மின்பிடை விழித்தென வவலமிக் கெய்திச்
சூரன் வேளையுந் தனிமைசெய் வாமெனத் துணிந்தான்.

(இ - ள்.) இந்திரனால்த் தேரின் கண் இருந்த அமிழ்த தேமந்தர மலையும் அவ்விறைவன் படைக்கலத்தானே சிதறிப்போயிற்று. குரபதுமன், கணவனை இழந்தானொருத்தி அக்கணவன் மீண்டுவருவதாகத் தன் கனவிலே கண்டு அக்கணவனோடு நுகர்கின்ற இன்பப் பொழுதிலே விழிப்புற்று அஃது கனவேனவுணர்ந்து வருந்தினுற்போன்று மிகமிக வருத்தமெய்தி, என்னை இவ்வாறு தனிமைசெய்த அம்முருகவேனை யானும் தனிமையுறச் செய்வேன் என்று துணிந்தான்.

(வி - ம்.) சிதர் - துகள். உவன் - அவன். கனவி - கனவு கண்டு. (இசு௧)

வேறு

இந்திர ஞானம்வி டுத்தன னண்மியி ராயிரம் வென்னமோ டேனோத்தம்
சிந்தைம யக்குபு தெவ்வியெ முந்துதி னிந்துய ரண்டமு கட்டெய்தி
அந்தினி ருந்தது வேலவ னோக்கியோ ரம்புவி டுப்பவ டுத்தீர்த்து
வந்தது குப்புற ளுற்றனர் மண்ணிடை வன்னமி கும்வய வோர்பாரும்.



(இ - ள்.) குரபதுமன் இந்திரஞாலத் தேரினைச் செலுத்திச்சென்று இரண்டாயிரம் வென்னம் படைகளை மற்றையோர் நெஞ்சத்தை மயங்கச் செய்து யானும் அநியாமல் ஏற்றிக்கொண்டு திணிந்துயர்ந்துள்ள அண்ட முகட்டின் அடைந்து ஆங்கிருந்ததனை எம்பெருமான் நோக்கி ஒரு கணியினை எவ் அலித ஆங்குச் சென்று அத்தேரோடு இழுத்துவந்தது. அதன்கண் இருந்த நிறமிக்க வீரர்கள் எல்லாம் மண்ணிலே குதித்தனர்.

(வி - ம்.) விடுத்தனன் - முற்றெச்சம். மயக்குபு - மயக்கி. அந்தில் - அகை. அவ்விடமுமாம். தேவ்வி - கொண்டு. குப்புறல் - குதித்தல். (இஎஉ)

ஏகலை நிற்கியெ னச்சுழ லிந்திர
ஞாலநி றுத்தின னெங்கோமான்
ஆகிய வண்ணம றிந்தவு ணர்க்கிறை
யாடுசி லைத்தொழில் கைக்கொண்டு
பாகனு யங்கமெய் யெங்கு மிருங்கனை
பாய்த்தின னெம்பெரு மானன்னுன்
வேகநெ டஞ்சிலை சிந்தினன் வாளரி
மீதுந டத்திம றச்சுரன்.

(இ - ள்.) எம்மையானுடைய இறைவன் சுழலாநின்ற அவ் வீத்திர ஞாலத்தேரினை நோக்கி நீ இனி இயங்காதே கொள்! என்று கையானமர்த்தினன். இந்திரஞால மியங்காத அத்தன்மையை யுணர்ந்த குரபதுமன் கொல்லும் விற்றொழிவை மேற்கொண்டு எம்பெருமானுடைய தேர்வலவன் வருந்தும்படி அவனுடைய உடலெங்கும் பெரியகணைகளைச் செருகினான். அதுகண்ட எம்பெருமான் அச்சுரபதுமனுடைய விரைவுடைய நெடிய விற்படையினை ஒடித்தொழித்தனன். அதுகண்ட மறப் பண்புமிக்க அவ்வவுணன், ஒளியுடைய சிங்கத்தின்மேலேறி நடத்தி,

(வி - ம்.) ஏகலை - இயங்காதேகொள். ஆகியவண்ணம் - அதனால் உண்டான தன்மை. பாகன் - காற்றுக்கடவுள். வான் - ஒளி; வான் போலும் சிங்கமுமாம். (இஎங)

ஈசன வித்தருண் முச்சிகை வேல்கொண்
டேறீந்தனன் மாற்றவெ ழிற்செவ்வேள்
ஆசுக மாயிர முய்த்தன தின்றட
ரக்கர வச்சிர மேலேவி
விசோனி முச்சிகை வெளவினி டாதது
மீளவு டங்குக ரத்திட்டுக்
கேசரி மாயனி ராயிர வானிகள்
கீழ்த்தெழ நெற்றியு றுத்தானல்.

(இ - ள்.) சிவபெருமான் வழங்கியருளிய முத்தலைவேலை எடுத்து எறிந்தனன். அம்முத்தலை வேலினை மாற்றுதற்கு, அழகுமிக்க எம்பெரு

மாள் ஆயிரம் அம்புகளைச் செலுத்தினன். மேலும், பெரிதும் கொல்லுத
லுடையதும் அழிவற்றதுமாகிய வச்சிரப்படைமையாயும் ஏவாநிற்ப அவ்
வச்சிரம் ஒளிவிசும் அம் முத்தலைவேலினை விடாமல் கவர்த்துகொண்டு
யிள அவ்விரண்டனையும் ஒருசேரத் தனது திருக்கரத்திலே ஏற்றருளி,
சூரன் ஊர்தியாகிய சிங்கம் மாளும்பொருட்டு அதனைக் கிழித்தெழும்
படி அதன் நெற்றியிலே இரண்டாயிரம் அம்புகளைச் செலுத்தினன்.

(வி - ம்.) ஈசன் - சிவபெருமான். முச்சிகைவேல் - சூலம்.
ஆசுகம் - அம்பு. அக்கரம் - அழிவற்றது. உடங்கு - ஒருங்கே. கேசரி -
சிங்கம். (இளச)

மடங்கலி றத்தனு மாயையின் வெல்லுவ
லென்றும் தித்தும றச்சூரன்
தடஞ்சிறை துன்றிய சக்கர வாகவ
ருக்கொடு சாகர தீர்பொங்க
நெடுங்கிரி யின்சிக ரம்புடை சித்தநி
ரைத்தரு நுண்டுக ளாய்ப்போத
அடங்கரு வெப்பினெ முந்தன ழுத்தன
ளண்டக டாகமு டைந்தென்ன.

(இ - ள்.) தனது சிங்கவூர்தி 'மாண்டுபோயவுடன், மறமிக்க அச்
சூரபதுமன் இனி இவனை யான் என் மாயையாலே வெல்லுவேன் என்று
துணிந்து, பெரியசிறகுகள் பொருந்தியதொரு சக்கரவாகப்புள் வடிவங்
கொண்டு, கடலின்நீர் பொங்கவும், நெடியமலைகளின் குவடுகள் பக்கத்தே
சரிந்துவீழவும் நிரல்பட்டமரங்கள் துகள்பட்டுப் பறப்பவும் அடங்கு
தலில்லாத சினத்தோடு வானத்தே பரந்தெழுந்து அண்டமுகடு உடைக்
தது என்று கூறும்படி பேராரவாரஞ் செய்தனன்.

(வி - ம்.) மடங்கல் - சிங்கம். சக்கரவாகம் - ஒருபறவை. வெப்பு-
சினம். எழுந்தனன் - முற்றெச்சம். (இளசி)

வீர்கள் கைப்படை முக்கின்று நிப்பன்வி
ழுத்தரு பூத்த மைக்கொத்தி
சூரவி முங்குவ னோடுவன் மீள்வன
லைப்பனெ டுஞ்சிற கான்மான்றே
போரவ லின்னண மாற்றுதல் கண்டபு
ராந்தகன் மைந்தன்கு றிப்பாலவென்
வாரண வேந்தனை நோக்கின லுய்த்தன
ளென்றவன் மாமயி லாய்நின்றுன்.

(இ - ள்.) ஆரவாரித்த சூரபதுமன் தனது முக்கினாலே வீர்களு
டைய கையின் கண்ணுள்ள படைக்கலன்களை முறிப்பான். சிறப்பாற்
றகுதிபெற்ற பூதர்களைக்கொத்தி வயிருரவிமுங்குவான். திசைதொறும்
ஓடாநிற்பன், மீண்டு வருகுவன். நெடிய தன் சிறகுகளாலே குதிரை

புட்டிய தேர்களைச் சிதறச்செய்வன். அவ்வசுரன் இவ்வாறு போராற்று தகைக் கண்ட சிவபெருமான் திருமகன் குறிப்பால் வெள்ளாளையுடைய இத்திரை நோக்கினன்; எம்பெருமானுடைய திருக்குறிப்பினையுணர்ந்து கொண்ட அவ்வந்திரன் யான் உயந்தேன் என்று மகிழ்ந்து பெரியதொரு மயிலாகி நின்றான்.

(வி - ம்.) விழு - சிறப்பு. மான் - குதிரை. புராந்தகன் - சிவ பெருமான். வெள்வாரணம் - வெள்ளாணை. வேந்தன் - இந்திரன். (௫௭௬)

தன்னொரு வாகன மென்னவி ளங்குச
தக்கிரு தென்னு மயிற்போத்து
மன்னிய தன்கொடி வாயினி றுத்துவ
முங்குவ தென்னமு முங்கிக்கண்
துன்னிய வார்சிறை முக்கினு ளர்ந்துசு
முன்றுத டித்தெதி ரேநிற்ப
முன்னவ னுர்ந்துமு டுக்கின னத்திற
முர்க்கன றித்தெதிர் கொண்டானுல்.

(இ - ள்) தனது ஒப்பற்ற ஊர்தியாகிய மயில்போன்று திகழ் கின்ற இந்திரன் என்னும் அவ்வான்மயில் நிலைபெற்ற தனதுகொடியின் கண் நிறுத்தப்பட்ட இடிபோன்று ஆரவாரித்துக் கண்(புள்ளி)கள் பொருத்திய நெடியதன் தோகையை அலகானே கோதிச் சுழன்று கூத்தாடி எதிரேவந்து நிற்ப, அதன்மேலேறி எம்பெருமான் அதனை விரைபச் செலுத்தினன். அதுகண்ட அத்தியோன் எம்பெருமான் முன் வந்து எதிர்த்தான்.

(வி - ம்.) சதக்கிருது - இந்திரன். தன் கொடி...வழங்குவது - இடி. முன்னவன் - முருகன், முர்க்கன் - குரபதுமன். (௫௭௭)

காலினு ளர்ந்துவன் வாயினெ றிந்துக
றித்திற கூடுதி ரஞ்சோரச்
சாலனி ரண்டும் மர்த்துழி நேயித
சைச்சிறு தோகைப றித்தெற்ற
திகழி றக்குரு கெய்த்தது கண்டுநெ
டுங்கனை பல்லை டம்பெங்கும்
வேகவனெவமெ லிந்துகு, லைத்தவை
வீழ்த்துவி ரைந்தது விண்ணெங்கும்.

(இ - ள்.) முருகஊர்தியாகிய மயிலும் குரபதுமனாகிய சக்கர வாகனம்; ஒன்றனைஒன்று அலகானே புடைத்தும் கறித்தும் சிறகுகளின் ஊடே குருதிகொப்பளிக்கப் போராற்றுங்கால் சக்கரவாகப்புள்மயிலின் உச்சிக் கொண்டையின் கண்ணுள்ள தோகையைப் பறித்துப் புடைத் தலானே நீரெறமுடைய அம்மயில் இளைப்புற்றது. அதுகண்டமுருகப் பெருமான் நெடியகளை பலவற்றை அச்சக்கரவாகத்தின் உடம்பெங்கும்

செருக, அச்சக்கரவாகம் மெலிந்து அக்கணைகளைக் குலைத்து வீழ்த்து விரைந்து வானமெங்கும் பறந்து திரிந்தது.

(வி - ம்) கறித்து - கடித்து. அமர்த்துழி - போர்செய்யுங்கால். நேமி - சக்கரவாகம். நீலநிறக்குருகு என்றது மயிலை. குருகு - பறவைப் பொது. (இளஅ)

ஏகுழி யேகியி ருஞ்சம ராற்றவி
கைத்திறை கைச்சினை யைக்கீழ்
வேகமொ டண்மணி எங்கொளி நாந்தகம்
விசியி றுப்பவி முந்தன்றல்
போகுயர் புள்ளுரு மண்ணுரு வாய்ப்புரை
யோனுவ கெங்கும்வி ரித்திட்டான்
வாகையி னுன்கணை யேழ்விட நீர்வடி
வாயது மாற்றநீ ராயுற்றான்.

(இ - ள்.) எம்பெருமான் அச்சக்கரவாகம் சென்றவிடந்தோறுஞ் சென்று பெரிய போரினைச் செய்தலானே அஃது இளைப்புற்றுப் பெரு மானுடைய வில்லினை முறித்தற்கு விரைந்து அணுகாசிற்ப; எம்பெரு மான் விளங்கும் ஒளியுடைய வானைவிசி வெட்ட அப்பறவை நிலத்தின் மேல் வீழ்ந்தது. வீழ்ந்தவளவிலே நீண்டயர்ந்த சக்கரவாகப்பறவை உருவம் மண்ணுருவாக மாற அக்கீழோன் உலகெங்கும் விரியலானான். வெற்றிலேற் கடவுள் ஏழுகணைகளை ஏவ அவை நீர்வடிவமாகி அம் மண்ணை மறைத்தன. அந்நிரை மாற்றுதற்குச் குரபதுமன் நீர்வடிவமாக மாறினன்.

(வி - ம்.) ஆய் என்னும் எச்சத்தை ஆக எனச் செய்வெனெச்ச மாக்குக. இருஞ்சமர் - பெரியபோர். அண்ம - அணுக. நாந்தகம் - வாள். போகு - நீண்ட. புரை - குற்றம். வாகையினுள் - முருகன். (இளக)

வாளிக னூறுவி டக்கன லாயது
மாற்றவ யங்கெரி யாய்மொய்த்தான்
ஆன்கணை யாயிர மேவம ருத்துரு
வாயது மாற்றம ருத்தானுள்
நீள்கணை யாயிர நூறுது ரப்பநெ
டும்பணி யிள்குல மாயுண்டு
மீள்வது செய்தன விள்ளன மீரிடு
நாள்வினி யாதுடல் வோன்பின்னும்.

(இ - ள்.) அந்நிரை மாற்றுதற்குப் பெருமான் நூறுகணைகளை ஏவ அவைகள் நெருப்பாயின. அந்நெருப்பினை மாற்ற அசுரன் விளங்கா நின்ற நெருப்புருவாகிப் படர்ந்தான். பெருமான் அதனைமாற்றத் தான் ஆளாநின்ற ஆயிரம் அம்புகளை ஏவ அவை காற்றுருவாயின. அக்காற்றை

மாற்றுதற்கு அவ்வசுரன் தானும் காற்றாயினான். இறைவன் அக்காற்றினை மாற்ற நெடிய சீனைகள் நூறுயிரம் செலுத்த அவை நீண்ட பாம்பு களாகி அக்காற்றினையுண்டு மீள்வனவாயின. இவ்வாறு நான்குநாள் இறவாமே போர் ஆற்றும் அவ்வவுணன் பின்னரும்.

(வி - ம்.) கனலாய், மருத்துருவாய், குலமாய் என்பவற்றுள் ஆய் என்னும் எச்சங்களைச் செயவெனெச்சமாக்குக. (௫௮௦)

வேறு

மூவர் தேவர் யார்கு மாக மொய்க்கு மோர்பு நத்தினில்
மேவு தன்னி னத்த ராய்வி ராவு மோர்பு நத்தினில்
பாவு கோள்க னுள்க ளாய்ப்ப றம்பு போர்பு நத்தினில்
துவு கின்ற மேக மாய்த்தொ டங்கு மோர்பு நத்தினில்.

(இ - ள்.) பிரமன் திருமால் உருத்திரன் என்னும் மூன்று கடவு ளரும் இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் ஆக உருவங்கொண்டு ஒரு பக்கத்திலே வந்து மொய்ப்பான். மற்றொருபுறத்தே எண்ணிலாத அசுரராய் உருவங்கொண்டுவந்து கலப்பான். மற்றொரு பக்கத்தே பரவுகின்ற ஞாயிறுமுதலிய கோள்களாகவும் அசுவினி முதலிய மீன் களாகவும் உருக்கொண்டுப் படராநிற்பன். மற்றொருபக்கத்தே நீர்துளிக் கும் முகில்களாய் வரத்தொடங்குவன்.

(வி - ம்.) மூவர் - பிரமன் முதலிய கடவுளர். தன்னினம் - அசுர ளினம். கோள் - ஞாயிறுமுதலியன. நாள் - மீன். (௫௮௧)

சார தங்கள் பேயி னங்கள் சார்வி டங்கண் மாதிர
வார ணங்கள் வாள ராவி னங்கள் வாள ரிக்குலம்
மீர மர்கு சிம்பு ளாகி வேறு வேறி டந்தொறும்
சூர வேண்ணின் மாயை கொண்ட மர்த்தொ ழிற்க ணின்றனன்.

(இ - ள்.) பின்னரும் பூதங்களும் பேயினங்களும், சேராரின்ற நஞ்சுகளும் திசையாணைகளும் வாள்போலும் கொடிய பாம்பினங்களும் வாள்போலும் கொடிய சிங்கக்கூட்டமும் மறமிக்க சிம்புட்பறவைகளும் ஆக உருவங்கொண்டு வெவ்வேறிடங்களிலே நிரம்ப எண்ணற்ற மாயச்செயலை மேற்கொண்டு போர்த்தொழிலிலே நிலைபெற்றனன்.

(வி - ம்.) சாரதம் - பூதம். மாதிரவாரணம் - திசையாணை. வாளரா வாளரி இரண்டும் உவமத்தொகை. (௫௮௨)

இலக்க வானி யெம்பி ரானே டுத்து விற்றே டுத்தனன்
இலக்க மாகி பொவ்வொ ரம்பெ ருந்து சென்று வேற்படைக்
கிலக்க மான துரன் மாயை யாவு மட்டு மீண்டன
இலக்கர் வீர பூதர் தேவர் யாவ ரும்வி யப்பவோ.

(இ - ள்.) அதுகண்ட எம்பிரான் நூறுயிரம் அம்புகளை எடுத்து விலகிலே தொடுத்தேவினன். அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனி

நாராயிரம் நாராயிரம் அம்புதளாகப் பெருநிலைக்கமறவரும் எட்டு மறவரும் பூதரும் தேவரும் இன்னோரன்ன பிறரும் வியக்கும்படி எம் பெருமானுடைய வேற்படைக்கு இலக்காகவிருக்கின்ற குரபதும வியற்றிய மாயைச் செயலனைத்தையும் மாய்த்து மீளாநின்றன.

(வி - ம்.) இலக்கம் - நாராயிரம். அட்டு - அழித்து. (இஅக)

தனித்து நின்ற தூரனைத்த டங்கை பன்னி ரண்டுளான்
அனித்த யாக்கை நித்த மென்ற னந்த மாயை செய்கிலும்
துனித்து நின்றி நின்றன் மாயை முற்று நத்து ரத்தன்ம்
இனித்தே ரிக்கு மெம்மி யற்கை காண்டி யென்று விற்துன்.

(இ - ள்.) மாயை அழிதலானே தமிழனாய் நின்ற குரபதுமனைப் பன்னிருகைப் பெருமான் நோக்கி “ஏடா! நீ நிலையுதலில்லாத உடலை நிலையுதலுடையதாக மயங்கி அதனை ஒம்புதற்கு எல்லையற்ற மாயச் செயலைச் செய்தாலும் அவை அழிந்துபோம்படி அகற்றினேம். மீண்டும் பகைத்தே நிற்கின்றனை; அளியை நிற்பாற் கருணையானே இனியாம் நினக்குணர்த்துகின்ற எம்முடைய இயல்பினையும் காண்பாயாக என்று திருவாய்மலர்ந்தருளித் தன்னியல்பின்கண் மேம்படாநின்றனன்.

(வி - ம்.) அனித்தம் - நிலையுதலில்லாதது. நித்தம் - நிலையுடையது. அனந்தம் - முடிவற்ற. துணித்து - பகைத்து. தெரிக்கும் - உணர்த்தும். விற்துன் - மேம்பட்டான். (இஅச)

மாய னுதி தேவ ரும்வ யங்கு மற்று னோகரும்
ஆய வெண்ணி ண்ட மும்ம னைத்து மங்க மாயுற
மேய வெம்பி ரானி யற்கை மெய்யை யஞ்ச வின்னவர்
தூய னஞ்ச லஞ்ச லென்று தூம லர்க்கை காட்டினுள்.

(இ - ள்.) திருமால் முதலிய தேவர்களும் சிவலோக முதலிய உலகங்களும் இவற்றிற்கு இடமான எண்ணிறந்த அண்டங்களும் பிறவுமாகிய எல்லாப்பொருளும் தனக்கு உறுப்பாகப் பொருத்தப் பேருருக்கொண்ட எம்மையாளுடையானது இயற்கை உருவத்தினைக் கண்ட தேவர்கள் பெரிதும் அஞ்சாநிற்ப, அவர் நிலைமைகண்ட பேருமான் தனது தூயமலர்போன்ற அபயக்கையினைக் காட்டி, அஞ்சற்க! அஞ்சற்க! என்று அபயமளித்தருளினன்.

(வி - ம்.) மாயன் - முதலியோர் உயிரினம். உலகம் உயிரில்லன். எனவே இருவகைப் பொருளும் அங்கம் என்றவாராயிற்று. இறைவன் அங்கி என்க. (இஅக)

விம்மி தத்த னுகி வெய்ய தூர னிற்ப் மெய்யருள்
செம்மல் சற்ற னிப்ப வுண்மை கண்டு செப்பு மம்மவோ
அம்மை யெத்த வங்க ளாற்றி னேன்கொள் மாயை யாருரு
மும்மை யுங்க டந்த வன்மு ருத்த மெய்கே ரிப்பவே.

(இ - ள்.) சூரபதமன் மருட்கையுடையனாய் ஒன்றுந்தோன்றாமல்
பெரிய உயிர்க்கு மெய்யுணர்ச்சியை அருளிக்காக்கும் முழுமுதல்வனாகிய
எம்பெருமான் அவ்வகாளுக்கு ஒருசிறிது மெய்யுணர்ச்சியை வழங்கி
யருள். அவ்வளவில் அவன் சிறிது மெய்யுணர்ந்து கூருநிற்பவன்,
“அம்மம்!” எனியேன் முற்பிறப்பிலே எத்தகைய தவத்தைச் செய்
தேசினு இறப்பெதிர்வு நிகழ்வு என்னும் முக்காலத்தும் மாயையாலாய
உடம்பினைக் கடந்துநின்ற எம்பெருமான் தனது எல்லாந்தானேயாகிய
பொருட்டருமேனியை எளியேனுக்கு இங்ஙனம் காட்டியருளுதற்கு.

(வி - ம்.) விம்மிதம் - மருட்கை. மெய்யுணர்ச்சியை அருள் செம்
மல் என்க. மும்மை - காலமூன்று. முழுத்த - முழுமையான. (இஅசு)

பாடினென்றி கழந்த தும்ப டுப்ப மிக்கி ரும்படை
மேல் டர்ப்ப வய்த்த தும்மெ லாம்வி ளங்கு தோத்திரம்
சால தல்கு பூசை யாத்த நீஇயி னன்வி டைப்பனேல்
கோல மேனி காட்ட வல்ல னல்ல னென்கண் கொள்ளவே.

(இ - ள்.) ஐயகோ! எளியோன் இத்தகைய பெருமானென்றறி
பாது கெட்டேன் ஆயினும் அப்பெருமான், யான் சிறுவன் என்று
இகழ்த்ததனை வாழ்த்தாகவும், கொல்லுதற்பொருட்டு மிகப்பெரிய
படைகளை ஏவிப் போர் செய்வித்ததனை, அன்போடு மிகவும் தனக்கியல்
பான பேரருள் காரணமாக ஏற்றருளி எனக்கிப்பேற்றை அளித்தருளி
னான். இன்னும் யான் இவனைப் பகைப்பேனாயின் இத்தகைய எழிலு
டைய அருட்டருமேனியை என்கண்ணிரம்ப எனக்குக் காட்டியருள்வான்
அல்லன்.

(வி - ம்.) பாலன்-சிறுன். இகழ்ந்து தோத்திரமாகவும் அடர்ப்ப
உய்த்தது பூசையாகவும் தழீஇயினன் எனநிரனிறையாகக் கொள்க.
விடைத்தல் - பகைத்தல். (இஅஎ)

ஒருக ணத்தி லட்டு மீள வல்ல வும்பர் தம்பிரான்
பேர்கு ளத்து நேர லானெ னப்பு ருந்த மர்த்ததென்
திருகு யிர்ச்செ ருக்க டர்த்த தல்ல தில்லை யிதுசேர்
முகு கு கோப்ப னித்த தார்மு ருந்த னுக்கு மெய்துமோ.

(இ - ள்.) ஒருநொடிப் பொழுதிலே அனைத்தையும் அழித்துமீளும்.
வரம்பிலாற்றலுடைய தேவதேவன், எளியேனை ஒருபகைவனெனக்
கருதி இப்போர்க்களத்திலே புகுந்து போர் ஆற்றியது, எளியேனுடைய
மாறுபாடு பொருந்திய உயிரினது செருக்கினை அழித்தற்பொருட்டன்றி
வேறு காரணமில்லை. இத்தகையபேறு, தன்பாலுறிய தேனைக் கொப்
பளித்து வண்டுகட்கு வழங்கிய துளவமாலையணிந்த திருமாலுக்கும்
வாய்த்தலரிதே.

(வி - ம்.) உம்பர் - தேவர். நேரலான் - பகைவன். திருகு - மாறு
பாடு. சேர்முருகு : வினைத்தொகை. முருகு - தேன். முகுந்தன் - திரு
மால். (இஅஅ)

உளங்கொ ளாத விம்மி தத்தி னின்ன யோதி நின்றிடும்
வளங்கு லாவு துரன் போத மாற்றி முன்னு ருக்கொடு
விளங்கி னுன்னி சாகன் போர்க்கு டைந்தி ழைத்த மாயையாங்
துளங்கு வேன லேனெ னத்து னிந்தொர் துழ்ச்சி முன்னினுன்.

(இ - ள்.) இவ்வாறெல்லாம் கூறி அறிவுவளம் வந்துற்ற சூரபது
மன் நெஞ்சங்கொள்ளாத மருட்கையோடு நின்றனனாக. அப்பொழுது
எம்பெருமான் தானளித்தருளிய மெய்யுணர்வினை (மலபரிபாகமின்மை
யால்) மாற்றித் தான்கொண்ட பேருருவினையும் மறைத்துப் பண்டைய
வடிவோடு திகழ்ந்தான். மீண்டும் தனதிறக்கையறிவு வந்தெய்தப்
பெற்ற சூரபதுமன், ஒகோ! இம்முருகன் எனது போர்க்குடைந்தமை
யானே இத்தகையதொரு மாயையான் என்னை மயக்கினன் போலும்.
நன்றுநன்று இம்மாயையானே யான் அசையேன் என்று துணிந்து
மீண்டும் ஒரு சூழ்ச்சி கருதினான்.

(வி - ம்.) வளம் - அறிவு வளம். போதம் - அறிவு. விசாகன் -
முருகன். முன்னினுன் - கருதினன். (இஅக)

பால னைக்கொ ணர்ந்த தேவர் தங்க னுப்ப டுத்துமுன்
பால னுப்ப டுப்ப லென்று மந்தி ரம்ப டர்ந்தனன்
ஞால மாதிரங்கன் வானு நள்ளி ருட்பி ழும்புற
ஆல மென்ன வெண்ணில் வாய்கை கொண்ட வாக்கை யானனுய்.

(இ - ள்.) என்னை அழித்தற்கு இச்சிறுவனை அழைத்துவந்த
தேவர்களை முன்னர்க் கொன்றொழித்துப் பின்னர், இச்சிறுனைக் கொல்லு
வேன் என்று கருதி மந்திரங்கணித்தான். மந்திரம் கணித்ததுணையானே
நிலம் திசைகள் வானம் ஆகிய யாண்டும் செறிந்த இருள்திரையாநிற்ப,
நஞ்சுபோன்ற எண்ணிறந்த வாய்களும் கைகளும் உடைய பேருடைய
யுடையனாய்.

(வி - ம்.) பாலன் - முருகன். படுத்து - கொன்று. படர்தல் -
நினைதல். ஆலம் - நஞ்சு. (இக௦)

இருட்பி ழும்பி னுடு போந்தி றுப்ப முன்னு கின்றனன்
மருட்சி மிழ்ப்ப னுக்கு மாய னுதி யோர்க னோதியால்
தெருட்சி கொண்ட றிந்த னர்தி கைத்து ளார்பெ யர்த்தினர்
வெருட்சி கொண்டு விம்மி னுர்வி சாக வென்று கூவுவார்.

(இ - ள்.) தன் மந்திரத்தானே தோன்றி உலகை மறைத்த அப்
பேரிருட் பிழம்பினுடேசென்று தேவர்களைக் கொல்லக் கருதினன்.
ஆணவமலத்தின் கட்டினைக் குறைத்துக்கொண்ட திருமால்முதலிய
தேவர்கள் தம்முடைய ஓதியாலே தெளிவடைந்து சூரபதுமன்
கருதியதனை உணர்ந்து திகைத்தனர். அவ்விருட்பிழம்பினுடு இயக்க
மிலராய் நின்று அச்சங்கொண்டு நெஞ்சம் விம்மி முருகா! முருகா!
என்று ஓலமிடுவாராயினர்.

(வி - ம்.) மருள் - மலத்திற்கு ஆகுபெயர். அனுக்குதல் - தேய்தல். ஒதி - மூன்றுகால நிகழ்ச்சிகளையும் உணரும் அறிவு. (இகக)

பண்ட னைப்ப டுத்த வம்மை பால வோல மாஸமுண்
கண்ட னெற்றி யங்கி தந்த கந்த வோல மாமுகச்
சண்ட னைத்த டிந்த பிள்ளை தம்பி யோலம் வெய்யதுர்
மிண்டி னைத்த கர்க்க நின்ற வேல வோல மோலமே.

(இ - ள்.) பண்களைக் கீழ்ப்படுத்திய இனிய மொழியையுடைய உமையன்னை யாரின் திருமகனே ஓலம்! நஞ்சுண்டகண்டன் நெற்றிக் கண்ணாகிய தியருளிய கந்தவேளே! ஓலம். கயமுகாசரனாகிய கொடிய வனைக் கொன்றருளிய வீராயகப் பெருமானுடைய அருமைத்தம்பியே ஓலம். கொடிய இச்சூரபதுமனுடைய கொடுமையை அழிக்க வந்து நின்றவேலனே! ஓலம், ஓலம்.

(வி - ம்.) ஓலம் - அஞ்சினோர் துணைவேண்டிக் கூவுமொருசொல். அங்கி - நெருப்பு மாமுகச்சண்டன் - கயமுகாசரன். குர் - சூரபதுமன். (இகஉ)

மூல மாய னைத்து மான மூல வோல மோலமே
கால மாய்க்க டந்து நின்ற கால வோல மோலமே
பால லுய்மு துக்கு றைந்த பால வோல மோலமே
வேல வோல மோல மென்ன யாவ ரும்வி ளித்தனர்.

(இ - ள்.) எல்லாப் பொருட்கும் வேராக எல்லாப் பொருளுமான முதல்வனே! ஓலம். ஓலம். காலமாகி அக்காலத்தையும் கடந்துநின்ற காலகாலனே! ஓலம், ஓலம். இனையனாயிருந்தே பேரறிவுப் பிழம்பா பிடுக்கின்ற முருகனே! ஓலம். ஓலம். வேற்படையோனே ஓலம், ஓலம் என்று அமரர் எல்லோரும் கூவினர்.

(வி - ம்.) மூலம்-வேர். கால-காலகாலனே என்க. முதுக்குறைவு-அறிவு. (இகங)

ஊதி மஞ்சுகு யான வும்பர் கோள்ப ணிந்து காரிருள்
சார்தல் செய்து தேவ ராவி தான்ம டிப்ப வூடுசெல்
துர்த டித்தி டும்பை யாந்து ரப்ப நல்கு கென்றனள்
வார்த டக்கை வேற்ப டைம கிழந்து நம்பி விட்டனள்,

(இ - ள்.) அப்பொழுது மயிலூர்தியாயிருக்கின்ற தேவேந்திரன் முருகப்பெருமானை வணங்கி "எம்பெருமானே! கரியஇருள் படரும்படி செய்து தேவர் உயிரை மாய்த்தற் பொருட்டு அவ்விருளுடே செல்லா நின்ற சூரபதுமனை இப்பொழுது கொன்று அடியேங்கள் துன்பத்தை விடும்படி திருவருள்புரிந்தருள்க என்றிரந்தனன். அதுகேட்ட எம்பெரு மான் மகிழ்ந்து நெடிய பெரிய தன் திருக்கையிடத்தேயுள்ள வேற் படையை ஏவினன்.

(ளி - ம்.) மஞ்ஞை - மயில். உம்பர்கோன் - இந்திரன். தான் :
அசை, சூர் - சூரபதுமன். நம்பி - முருகன். (திருச்சு)

விடுக்கு முன்னர் மாயை நீவ வெய்ய தூன் மாவடி
வெடுத்து நீர்க்க டற்கண் வேர்க ளீண்டு சாகை கீழ்மிசை
அடுத்த வைப்பெ லாம டர்த்த ழன்று தேவர் தங்களைப்
புடைத்து நிற்ப வங்கி கான்று போந்த வேற டிந்ததே.

(இ - ள்.) வேற்படையை விட்டவளவிலே மாயை விலக, கொடிய
சூரபதுமன் மாமரத்தின் வடிவமெடுத்து நீரையுடைய கடலின்கண்
வேர்களும் நெருங்கியகிளைகளும் ஆகிய உறுப்புக்களானே கீழும்மேலும்
உள்ள உலகங்களை யெல்லாம் அழித்துச் சினந்து தேவர்களைப் புடைத்து
நிற்புழி, திக்கான்று சென்றவேற்படை அம்மாமரமாகிய சூரபதுமனைக்
கொன்றது.

(வி - ம்.) நீவ - விலக. சாகை - கிளை. வைப்பு - இடம். அழன்று:
சினந்து. (திருச்சு)

கொக்கு ருச்செ குத்த லுங்கு லாய தன்னு ருக்கொடு
தக்க தன்னு டைக்கி டந்த தாரை வாளு ரீஇயடப்
புக்க னன்பொ ருக்கெ னக்கி ழித்தி ரண்டு கூறதா
மைக்க டற்க ணிட்டு மீண்டு வள்ளல் கைத்த கத்ததே.

(இ - ள்.) மாமரவுருவத்தை வேற்படை யழித்தவளவிலே சூர
பதுமன் தன் இயற்கை வடிவத்தைக்கொண்டு தகுதியுடைய தனது
உடைமேற்கிடந்த கூரியவாளினை உருவிப் போராற்றத் தொடங்கினன்.
அதுகண்ட வேற்படை ஞெரேலென அவனுடவிற பாய்ந்து அதனை
இரண்டு கூறுகப் பிளந்து காரியகடலிலே போகட்டுவிட்டு மீண்டவந்து
எம்பெருமானுடைய திருக்கையின்கண் எய்தியது.

(ளி - ம்.) கொக்கு - மாமரம். செகுத்தல் - அழித்தல். உடை -
ஆடை. தாரை - கூர்மை. வள்ளல் - முருகன். (திருச்சு)

வேறு

அம்மையி லெண்ணில் கால மாற்றிய தவப்பே ரெய்த
இம்மையி லிரண்டு கூறு மெழுந்துகுக் குடம யூர
விம்மித வருவங் கொண்டு விண்ணவர் மருள வையம்
மும்மையுஞ் சிதர்ப்ப தென்ன முழங்கிமே லெழுந்த வன்றே.

(இ - ள்.) முற்பிறப்பிலே எண்ணிறந்தகாலம் கோற்ற நேரன்
பின் பயன்வந்து கைகூடுதலானே இப்பிறப்பின்கண் எடுத்த உடலின்
இரண்டுகூறும் தனித்தனி எழுந்து வியத்தகு கோழிச்சேவலும் மயிலு
மாக உருவங்கொண்டு தேவர்கள் வியப்பெய்த மூன்றுலகங்களையும்
துகள்படச் சிதறுவனபோன்று ஆரவாரித்து அக்கடலினின்றும் மேலே
எழுந்தன.

(ளி - ம்.) அம்மை - மற்பிறப்பு. இம்மை - இப்பிறப்பு. குக் குடம் - கோழிச்சேவல். மயூரம் - மயில். மும்மைவையம் என்க. (௫௭)

அருள்நிதி சேர்த்த லோடு மாணவ மாதி மூன்றும்
ஒருநிபுள் ஒருநி நிற்ப வூன்றலைப் பொடித்த புள்ளி
மருவுதி கோடியாய் நந்தம் வார்பரித் தேர்மே லென்றங்
கிருநியூர் மஞ்சுரு நீத்தங் கெதிர்ந்தமா மயின்மேல் கொண்டு.

(இ - ள்.) அங்ஙனம் எழுந்த அப்பறவைகளின்மேல் திருவருள் வீழி சாத்தியருளிய அளவிலே அவை தம்முடைய ஆணவம் மாயை கன்மம் என்னும் மூன்றுமலங்களையும் அகன்று நெஞ்சமுருகிநிற்ப எம் பெருமான் அவற்றுள் தலையின்கண் ஊனே கொண்டையாகவமைந்த கோழிச்சேவலை நோக்கி, 'நீ நம்முடைய தாவுகின்ற குதிரைபூட்டிய தோர்ன்கண் நமது கொடியாக' எஞ்ஞான்றும் அமைவாயாக என்று இருத்தியருளிய பின்னர்த் தான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இந்திரனாகிய மயிலூர்தியை வீடுத்து அங்கேகின்ற மயின்மேல் எழுந்தருளி.

(வி - ம்.) அருள்வீழிசேர்த்தல் என்றது நயனதிக்கையை இருவி - இருத்தி. (௫௮)

திரைக்கட லேழு மொன்றுய்ச் சென்றளாய்க் கலவிப் பொங்க
வரைத்திரள் பொடிக ளாக வானமீன் முகில்கள்ஃசிந்த
நிரைத்தபல் லுகை மெல்லா நிலைதடு மாற வையன்
புரைத்தப ண்ட மெல்லாம் பொள்ளெனக் கடவி மீண்டான்.

(இ - ள்.) அலையையுடைய கடல்கள் ஏழும் ஒன்றாய்க் கரை கடந்து ஒன்றனோடொன்று அளாவிக் கலந்து பொங்காநிற்பவும், மலைக் கூட்டங்கள் துகள்படவும், வின்மீன்களும் முகில்களும் வீழவும், நிரல் பட்ட பல்வேறு உலகங்கள் அனைத்தும் தத்தம் நிலைதடுமாறாநிற்பவும் எம்பெருமான் உயரிய அண்டங்கள் பலவற்றினும் விரைந்து செலுத்தி மீண்டருளினன்.

(வி - ம்.) திரைக்கடல் : இரண்டாவதும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை. கலவி - கலந்து. ஐயன் - முதல்வன். புரைத்த - உயர்ந்த. பொள்ளென - விரைவுக் குறிப்பு. (௫௯)

இருநிறத் தேங்கள் யாமென் றிருவரு மறியா வண்ணம்
ஒருநிறத் துடவி னூற்றெட் டுகம்பெரும் போகந் துய்த்தல்
கருதுதன் மறத்த லாதிக் கடனெலா மொருங்கு கூட்டிப்
பிரிவுசெய் தாண்ட வள்ளல் பெருமையார் கணிக்கற் பாலார்.

(இ - ள்.) யாங்கள் இருவரும் இரண்டாயிர்கள் என்னுமுண்மையை அவ்விருவருமே அறியாதபடி, ஒரோவோர் உடலின்கண் அமைந்து நூற்றெட்டு ஊழிகள் பெரிய இன்பத்தை நுகர்தலும் நினைத்தலும் மறத்தலும் முதலிய உயிர்க் கடமையெல்லாம் இருவர்க்கும் ஒன்றாகப் பொருத்தி ஊழற்றபொழுது இருவராகப் பிரித்து ஆண்டருளிய எம் பெருமானுடைய பெருமையை அளவிட யாரே வல்லுநர்,

(வி - ம்.) ஒருவரும் கணித்தற் கியவாது என்றவாறு. (சு00)

தூரனே பன்ம னென்னச் சொலத்தகு மிருவர் பன்னுள்
ஒருட லத்தி யாரு மொருவனே யென்ன வாழ்ந்தோர்
ஈருட லிருவ ரென்ன விருப்பரேல் விரிந்த வையத்
தாருடங் கிருந்தோ குழ்வந் தடுப்புந் பிரியா ரம்மா.

(இ - ள்.) குரன் என்றும் பதுமன் என்றும் இருவராகக் கூறத் தகுந்த இருவர் ஒரோவோர் உடலின்கணிஞ்ந்து எத்தகையோரும் ஒரு வனே என்று கருதும்படி பல்லாழிவாழ்ந்தவர் அவ்வும்அற்ற பொழு திலேயே இரண்டுடையுடைய இருவரே என்று யாவரும் உணரும்படி. பிரிந்து இருப்பராயின் உலகின்கண் பிரிவுசெய்தற்குரிய ஊழ்வந்துற்ற காலத்துப் பிரியாமல் யாவரே கூடிவாழ்ந்தோர்? ஒருவருமில்.

(வி - ம்.) வாழ்ந்தோர் : வினையாலணையும் பெயர். ஒருவருமில் என்பது குறிப்பெச்சம். அம்மா : ஈற்றசை. (சு0ச)

தேவரை யளித்துத் தீய வவுணரைச் செகுப்பச் சாபம்
மேவிய தன்று பின்னர் விரவிய வவுணர்க் காத்துத்
தேவரை யலைப்ப வாழ்க்கை தேகமே டொழிந்த தென்றால்
யாவர்கண் மாட்டு மின்னுங் கியற்றுதன் முறைமைத் தன்றே.

(இ - ள்.) குரனும் பதுமனும் பண்டு தேவரைப் பாதுகாத்துக் கொடிய அவுணரைக் கோறலானே சாபத்திற்கு ஆளாயினர். பின்னர் தம்மோடு கூடிய அசுரரைக் காத்துத் தேவர்களைத் துன்புறுத்தவானே தாம் பெற்றுள்ள வாழ்க்கையோடு உடலும் அழிந்தது; என்னுமிடத்தே எத்திறத்தாரிடத்தும் திங்கிழைத்தல் முறையன்றென்பது உணரலாம்.

(வி - ம்.) செகுப்ப - கொல்ல. அன்று - பண்டைக்காலத்து. யாவர் - யார். இன்னாங்கு - திமை. (சு0உ)

அடைக்கலம் புகுவின் னோரை யாதரித் தவுணர்க் காதக்
கடப்பருஞ் சாபம் பெற்றார் கடவுளர்க் கிடும்பை யேய்த்துப்
படைக்கல மிறைமேற் றாண்டிப் பறித்துமெய் வாழ்வு பெற்றார்
விடைப்பரு வினையி ளுக்கம் யாவரே விளங்கக் காண்பார்.

(இ - ள்.) தம்பால் தஞ்சம்புகுந்த தேவர்களைப் பாதுகாத்து அசுரரைக் கொல்லக் கடத்தற்கியலாத சாபம்பெற்றனர். தேவர்கட்குத் துன்பம் விளைத்து மேலும் இறைவன்மேல் படைக்கலங்களைச் செலுத் தியும் அவனை இகழ்ந்தும் மெய்வாழ்வியை எய்தினர். இங்ஙனமாகலின் அகற்றலரிய ஊழ்வினையின் செயற்கு யார்தான் விளக்கங்கூற வல்லுகர்.

(வி - ம்.) ஊழ்க்கு “நல்லவையெல்லாஅந் தீயவாம் தீயவும் நல்ல வாம்” என்னுந் திருக்குறட் கருத்தை இச்செய்யுள் தழுவி நின்றல் உணர்க. நல்லதற்கு நலனும் தீயதற்குத் தீமையும் என்னும் வரையறை யும் ஊழின்பாலிலதாகலின் அதற்கு விளக்கங்காண்டல் இயலாதென்ப தாம். (சு0உ)

மண்டிய சிறகர்ப் புள்ளாய் வயங்கிய புலவர் தம்மைப்
பண்டைய வுருவங் கொள்ளப் பணித்தனன் பறப்பை யாகி
விண்டன ரமர் யாரும் விரைமலர் மாரி தூர்த்துப்
புண்டரீ கத்தாள் போற்றிப் பணிந்துபே ருவகை பூத்தார்.

(இ - ள்.) அச்சத்தானே சிறகுகளடர்ந்த பறவைகளாய் மாறி
விளங்கிய அமரர்களை எம்பெருமான் முன்னைய உருவங்கொள்ளும்படி
அருள்புரிந்தனன். முன்னர்ப் பறவைகளாகி ஓடிஒளித்த தேவரணைவரும்
தம்முருவுடன் வெளிப்பட்டு மணமுடைய மலர்மாரி பொழிந்து எம்
பெருமானுடைய செந்தாமரைமலர் போன்ற திருவடிகளை வாழ்த்தி
வணங்கிப் பெருமகிழ்ச்சிகொண்டு பொலிவுற்றனர்.

(வி - ம்.) மண்டிய - அடர்ந்த. புலவர் - தேவர். பறப்பை -
பறவை. விண்டனர் - முற்றெச்சம். விரை - மணம். புண்டரீகம் -
தாமரை. (க௦௪)

போரிடை விழுந்த பூதர் தங்களை யெழுப்பிப் பொல்லாச்
சூரன்முன் கவர்ந்த தேவர் தொல்வள முழுதுந் தன்பால்
சாகுற வழைத்து வீர வாகுவாற் சயந்த னேடும்
ஆரும்விண் ணவர்தங் காவ லகற்றிநீ ரிறையை நோக்கி.

(இ - ள்.) சூரபதுமனோடு ஆற்றியபோரின் கண் மாண்டபூதர்களை
உயிர்ப்பித்தருளித் தீமையுடைய சூரபதுமன் பண்டுகவர்ந்துகொண்ட
தேவருடைய பழமையான செல்வங்களைத் தனது திருமுன்னர்க் கொணர்
வித்துப் பின்னர் வீரவாகுவினாலே சிறைக்கோட்டத்தே வதிந்த
சபந்தன் முதலியோரை விடுவித்துப் பின்னர் வருணனைநோக்கி.

(வி - ம்.) சூரன் - சூரபதுமன். சயந்தன் - இந்திரன்மகன். காவல் -
சிறை. நீரிறை - வருணன். (க௦௫)

அவுணர்கோ னகர மான மகேந்திர மழிக்க வேவி
உவணமேக் குயர்த்தோ னுதி யும்பரோ டாங்குத் தீர்ந்து
பவனவே கத்தின் முந்தும் படர்சிறை மஞ்ஞை யூர்ந்து
புவனமேத் தெடுக்குஞ் செவ்வேள் பொருவருஞ் செந்தில் புக்கான்.

(இ - ள்.) சூரபதுமனுடைய நகரமான மகேந்திரத்தை அழிக்கும்
படி பணித்துக் கருடக்கொடியை மிகவும் உயர்த்திய திருமால் முதலிய
தேவரோடு அவனின்னும் புறப்பட்டுக் காற்றினும் விரைந்துசெல்லும்
விரிந்த சிறகையுடைய மயிலைச்செலுத்தி உலகெலாம் வாழ்த்தும் எம்
பெருமான் ஒப்பற்ற திருச்செந்திலை எய்தினன்.

(வி - ம்.) அவுணர்கோன் - சூரபதுமன். உவணம் - கருடக்கொடி.
உம்பர் - தேவர். பவனம் - காற்று. (க௦௬)

தானவர் கரந்தி யாங்குத் தவிரினுந் துருவி மீண்டு
ஞானநா யகற்குக் கூறி நலித்துமென் றகன்றான் போல

ஜேனார் கடலிற் பட்டு வெய்யவன் மறைந்தா னன்பின்
வானவர் கந்த வேளை வரன்முறை பூசை செய்தார்.

(இ - ள்.) அசுரர் மறைந்து எவ்விடத்து உறையினும் அவரைத்
தேடிக்கண்டு வெய்யறிவுடைய முழுமுதல்வனுக்கு அறிவித்து அரிப்
பிப்பேம் என்று கருதிப் போவான்போன்று ஞாயிற்றுத்தேவன் மீன்கள்
திரிதரும் கடலின்கண் வீழ்ந்து மறைந்தருளினன். தேவர்கள் கந்தப்
பெருமானை வரலாற்றுமுறையானே வழிபாடு செய்தனர்.

(வி - ம்.) தானவர் - அசுரர். தவிர்தல் - உறைதல். துருவி -
தேடி. ஞானநாயகன் - முருகன். வெய்யவன் - ஞாயிறு. (௬௦௪)

தாவுமா னிரதந் துண்டித் தரணீவந் தெழுத லோடும்
ஆவயிற் கந்த வேளு மமலனைப் பூசை யாற்றித்
தேவர்கண் முதலோர் துழத் திருப்பரங் குன்றம் புக்கான்
காவல்செய் மகவான் ருழ்ந்து கன்னியை மணக்க வென்றான்.

(இ - ள்.) தாவுகின்ற குதிரைபூட்டிய தனது தேரினைத் துண்டிக்
கொண்டுவந்து மறுநாள் ஞாயிறு தோன்றிய வளவிலே அத்திருச்
செந்திலின்கண் முருகப்பெருமானும் சிவபெருமானை வழிபாடுசெய்து
பின்னர்த் தேவர்கள் முதலியோர் தன்னைப் புடைகுழந்துவரத் திருப்
பரங்குன்றத்தே எழுந்தருளினன். பாதுகாத்தற்றொழிகைச் செய்யும்
இந்திரன் எம்பெருமானை வணங்கித் தன் திருமகளாகிய தேவசேனையைத்
திருமணம் புரிந்தருளும்படி இரந்தான்.

(வி - ம்.) தரணி - ஞாயிறு. ஆவயின் - அவ்விடத்தே. அமலன் -
சிவபெருமான். மகவான் - இந்திரன். கன்னி - தேவசேனை. (௬௦௫)

தூதுவர் தம்மை விட்டான் றுணைமுலை மகனைக் கொண்டு
மேதகு சசிமான் போந்தான் விறன்முடி குந்தன் போந்தான்
ஆதிநா யகனுந் தானே யறிந்துபல் கணங்கள் துழ
மாதொடும் போந்தான் வைவேல் வள்ளலும் வதுவை செய்தான்.

(இ - ள்.) இந்திரன் தூதுவரைப்போக்க மேன்மையுடைய இந்தி
ராணி செய்தியுணர்ந்து தேவசேனையை அழைத்துக்கொண்டு திருப்பரங்
குன்றத்திற்கு வந்தான். வெற்றியுடைய முசுருத்தனும் வந்தான்.
சிவபெருமானும் இச்செய்தியையுணர்ந்து பலவாகிய சிவகணங்கள்
புடைகுழ உமையம்மையாரோடு வந்துற்றனன். கூரிய வேற்படை
யேந்திய முருகப்பெருமானும் தேவசேனையைத் திருமணம் புரிந்தருளி
னான்.

(வி - ம்.) மகள் - தேவசேனை. விறல் - வெற்றி. முசுருத்தன் -
சக்கரவர்த்திகளில் ஒருவன். ஆதிநாயகன் - சிவபெருமான். மாது -
உமை. (௬௦௬)

சிலபகல் கழிந்த பின்றைத் திருப்பரங் குன்றி வீங்கி
இலகுவிண் னுலக மாக்கி யிந்திற் கரசு நல்கிப்

பனையுந் தத்தர் வைப்பிற் படர்தர வேனிப் பூதர்
குளவிய வீர தூரக் குறுகினன் கந்த வெற்பு.

(தி - ள்.) இவ்வாறு திருப்பரங்குன்றத்தே சிலநாள் கழிந்த பின்னர் அம்மகையினின்றும் அகன்று விளங்குகின்ற வானுலகத்தைச் சீர்திருத்த இத்தனை ஆளும்படி பணித்துப் பிறதேவரையும் அவரவர் நாட்டிற்சேர்ச் செலுத்திப் பின்னர் தன்னோடு குளாவிய பூதரும்வீரரும் படைமுழச் கந்தமாதன மகையை எய்தினன்.

(எ - ற்.) வைப்பு - நாடு. கந்தவெற்பு - கந்தமாதனமலை. (சுகௌ)

குன்றுகைக் கனிநல் யானை கோட்டுமண் கொள்ளப் பட்ட
சவிமணி மார்பிற் செவ்வோ டையலோ டமர்ந்து சின்னாள்
அவனையங் கிருவிக் கொண்ட வமர்கள் வளத்தி னேடும்
புன்புகழ் தணிகைக் குன்றம் போத்துவீற் றிருந்தா னன்றே.

(தி - ள்.) தேவசேனையின் குவிந்த முலைகளாகிய யானைக்கோடுகளானே குத்தப்பட்ட ஒளிமணியுடைய மார்பையுடையனாய் முருகவேள் அத்தேவசேனையோடு சிலநாள் உறைந்து பின்னர் அவளை அக்கந்தமாதனத்திலேயே இருக்கச்செய்து தான் குரபதுமனிதத் திருந்து மீட்டுக்கொண்ட பெருஞ் செல்வத்தோடு உலகம் புகழ்தற்குக் காரணமான திருத்தணிகை மலையினை எய்தி வீற்றிருந்தருளினன்.

(ங் - ட்.) கோட்டுமண்கொள்ளல்-கோட்டாற் குத்திமண்கோடல். இச்செயல் குத்துதல் என்னும் தொழிற்பொருட்டாய் நின்றது. (சுகக)

பொருவில்வை குந்த மாதிப் புலவர்க ணகரந் தோறும்
ஒருவுந் னமையா வாக வுற்றபல் வளங்க ளென்னும்
திருவேனா நிறைந்த வாற்றற் சீபரி பூர ணப்பேர்
ஈருவிய தென்ப வேற்கை வள்ளலார் தணிகைக் குன்றம்.

(தி - ள்.) ஒப்பற்ற வைகுந்தமுதலிய தேவர்கள் நகரங்கடோறும் நீங்கின் அமையாதனவாக வந்தெய்திய பல்வகைப்பட்ட வளங்கள் என்கிற செல்வமெலாம் வந்துநிறைந்த காரணத்தால் வேலேந்திய கைபையுடைய வள்ளற் பெருமான் வீற்றிருக்கும் திருத்தணிகைமலை சீபர்பூரணமலை என்னும் அழகிய பெயரை உடைத்தாயிற்று என்று சான்றோர் கூறுந்னர்.

(ஈ - ட்.) பொருவு - ஒப்பு. திரு - செல்வம். வேற்கைவள்ளல் - முருகன். (சுககஉ)

கத்தர்த் தோறுவின் னோர்கள் வளமெலங் கருளுந் தோற்றம்
எவ்வதவேற் குயர்ப் புத்தே னிருந்தரு டணிகைக் குன்றில்
ஐத்துபல் வளத்தோ டொப்ப ருதிர்வயம் புரிதல் போன்ற
தத்தனங் வளத்தை யஞ்சிக் கரத்ததும் போன்ற தன்றே.

(இ - ள்.) மலைதோறும் தேவர்கள் வளமெவ்வாம் சிறுநீர்துள்ள காட்சி எம்பெருமானாகிய முருகக்கடவுள் எழுந்தருளியிருந்தணிகை மலையின்கண் முதன்மையுடைய பலவாகிய வளத்தைத் தாழ்ந்த சிகரத்தல் வேண்டி முதிர்ந்த தவஞ் செய்திருத்தலை ஓத்தது. இனி அத்தணிகை வளத்தைக் கண்டருகி வளமெவ்வாம் மலைதோறுஞ் சென்று மறைந்துள்ளன என்றதும் ஆம்.

(வி - ம்.) கந்தரம் - மலை. கருணாதல் - நிரம்பியிருத்தல். புத்தேன் - தெய்வம். அந்நில் - அங்விடத்துள்ள. தோற்றம் தவம்புரிவது போன்றது. பின்னும் அஞ்சிக் கரந்ததும் போன்றது என்க. (ககக)

தீயவர் புரத்திற் பட்ட செயிர்கழிப் புனித மெய்த
ஆயிடை வதிதல் போல வமர்கள் வெறுக்கை ழுற்றும்
பாயின வண்ணஞ் சொற்றும் பங்கயன் முதலோர் யாகும்
மேயினர் தவங்க ளாற்றி மீட்டனர் போதல் சொல்வாம்.

(இ - ள்.) தேவர்கள் செல்வமனைத்தும் தீயோராகிய அசுரர் நகரத்தின்கட் கிடந்தமையானே தமக்குண்டாய குற்றத்தைப்போக்கித் தூய்மை பெறுதற்குக் கருதி அத் திருத்தணிகைமலையின்கண் வந்து பரவிய தன்மையை இதுகாறுங் கூறினோம். இனி, பிரமன் முதலிய தேவர் பலரும் அத்திருத்தணிகைமலையினை எய்தித் தவம்பல செய்து மீண்டு போதலைக் கூறுவேம் கேண்மின்.

(வி - ம்.) தீயவர் - அசுரர். செயிர் - குற்றம். புனிதம் - தூய்மை வெறுக்கை - செல்வம். பாயின - பரவிய. சொற்றும் - கூறினோம். மேயினர், மீட்டனர் இரண்டும் முற்றெச்சம். இது குதமுனிவர் கூற்று. (ககக)

சீபரிபூரண நாமப் படலம் முற்றிற்று.

(ஆகத் திருவிருத்தம்—2000)

இப்பகுதியில்
சீபரிபூரண நாமப் படலம்
முற்றும்.

அடுத்த பகுதியில்
பிரமனருள்பெறு படலம்
தொடங்கும்.
